

**Dimanche**  
**4 février 2024**  
à 10h30 et 14h00



HERBETTE





## **La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente**

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais de 25% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elle sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par mail accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

<b>Intitulé du Compte</b> :S.A.R.L. SW DENIS HERBETTE CPT CLIENT SIEGE SOCIAL 19 RUE ANDRE TEMPEZ  80600 DOULLENS			
<b>DOMICILIATION</b>			
Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
<b>18706</b>	<b>00000</b>	<b>03093200178</b>	<b>85</b>
<b>IBAN (International Bank Account Number)</b>			
<b>FR76</b>	<b>1870</b>	<b>6000 0003</b>	<b>0932 0017 885</b>
<b>Code BIC (Bank Identification Code) - Code swift:</b> <b>AGRIFRPP887</b>			



HERBETTE

**DIMANCHE 4 FEVRIER 2024**

**10H30 ET 14H00**

**OBJETS D'ART  
ET DE BEL AMEUBLEMENT,  
TABLEAUX ANCIENS, XIX<sup>e</sup> ET MODERNES**

Provenant de belles collections régionales,  
parisiennes et belges, ...

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**Vendredi 2 février de 14h00 à 18h00**

**Samedi 3 février de 14h00 à 18h00**

**Dimanche 4 février de 10h00 à 12h00**

**EXPOSITIONS PRIVÉES**

**SUR RENDEZ-VOUS**



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHERES  
WWW.INTERENCHERES.COM

**www.herbette.fr**  
**Tél. : 03 22 32 48 48**



**Live**

**SARL SVV Denis HERBETTE**  
**Maison de ventes aux enchères**  
**19, rue André Tempez**  
**DOULLENS - 80600**  
**Mail : info@herbette.fr**  
**Tél. : 03 22 32 48 48**

Agrément N° 2002-158



**17 SEPTEMBRE 2023**  
**BENTLEY CONTINENTAL II GT**  
**COUPE V8 2016**  
**101.500 €**



**17 DECEMBRE 2023**  
**TREMOIS Pierre-Yves.**  
**(1921-2020).**  
« Le poisson » 2006  
bronze original ciselé et ciré  
92x116x12 cm  
**35.000 €**



**24 SEPTEMBRE 2023**  
**METZINGER Jean. (1883-1956).**  
« Village sous l'orage ».  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Circa 1920.  
H.54 L.72,8.  
**30.000 €**



**12 NOVEMBRE 2023**  
**SAGEOT Nicolas. (1666-1731). (Attribué à).**  
**COMMODOE MAZARINE EN ECAILLE ET LAITON.**  
**62.500 €**



**12 NOVEMBRE 2023**  
**DU PASSAGE Arthur. (1838-1909).**  
« Cheval à l'entraînement avec son lad ».  
Bronze à patine brune. Signé.  
H.33,5 L.46 P.20.  
**14.500 €**



**12 NOVEMBRE 2023**  
**PROUVÉ Jean.**  
**2 BUREAUX COMPAS DIRECTION**  
Circa 1953. L.160 P.70 H.74.  
**25.500 €**



**3 DECEMBRE 2023**  
**PATEK PHILIPPE.**  
MONTRE en or « Calatrava ».  
**12.500 €**



**17 DECEMBRE 2023**  
**BONHEUR Isidore. (1827-1901).**  
« La prise du cerf ».  
Fondeur Victor Boudet. Circa 1890.  
66 x 42 x 34.  
**17.500 €**

*Denis Herbette*  
*et ses collaborateurs*  
*vous présentent*  
*leurs meilleurs vœux*  
*pour l'année*  
*2024*

# de l'automne 2023



**24 SEPTEMBRE 2023**  
**SPECTACULAIRE COMMODE**  
**TRANSITION**  
**27.750 €**



**24 SEPTEMBRE 2023**  
**PENDULE DE L'AMERIQUE**  
**PAR DEVERBERIE**  
Ep. début XIXè. H.63 L.42 P.12.  
**21.250 €**



**10 OCTOBRE 2023**  
**CARTIER.**  
Montre pièce en or 5 pounds à  
l'effigie de la Reine Victoria 1887.  
**15.000 €**

## Calendrier 1<sup>er</sup> semestre 2024

### Mardi 9 janvier

Mode - Vintage - Bijoux - Montres

### Jeudi 18 janvier

Tableaux modernes et contemporains

### Dimanche 4 février

Objets d'art et de bel ameublement du XVIIIè  
Tableaux anciens et modernes  
(vente cataloguée)

### Samedi 10 février

Vente bourgeoise et collections

### Vendredi 16 février

Timbres de collections

### Jeudi 22 février

Livres anciens et modernes

### Mardi 5 mars

Mode - Vintage - Bijoux - Montres

### Jeudi 7 mars

Grands vins, champagne et alcools

### Dimanche 24 mars

Objets d'art et de bel ameublement du XVIIIè  
Tableaux anciens et modernes  
(vente cataloguée)

### Mardi 3 avril

Monnaies anciennes et collections

### Vendredi 5 avril

Timbres de collections

### Dimanche 21 avril

Vente au château de P. en Touraine

### Dimanche 5 mai

Objets d'art et de bel ameublement  
du XVIIIè  
Tableaux anciens et modernes  
Art du jardin  
(vente cataloguée)

### Dimanche 19 mai

Véhicules de collections et de prestige  
au Touquet

### Lundi 20 mai

AUTOMOBILIA  
Collection de bouchons de radiateurs

### Samedi 1<sup>er</sup> juin

Art du XXè. design et vintage



**24 OCTOBRE 2023**  
**1 Btle MUSIGNY Gd Cru G.**  
**Roumier, 2001**  
**16.250 €**



**3 NOVEMBRE 2023**  
**Grande-Bretagne**  
**Collection complète.**  
**7.250 €**



**3 DECEMBRE 2023**  
**HERMES.** Sac Kelly (32cm) en cuir  
Togo noir souple.  
**14.125 €**



**17 SEPTEMBRE 2023**  
**TRIUMPH TR3 A - 1957 Primerose Yellow**  
**41.500 €**



**17 DECEMBRE 2023**  
**PAIRE D'AIGUIERES**  
en porcelaine Kang'xi.  
Ep. XVIIIè. H.51.  
**21.875 €**



# à 10h30 heures

## Monnaies anciennes Expert Mme Bourguy



### N° 1 - Macédoine. PHILIPPE II (359-336 av. J.-C.).

Statère. Atelier incertain.  
Tête aurée d'Apollon à d., les cheveux bouclés. R./ Bige de chevaux au galop à d., conduit par un aurige. (Le Rider -).

8,58 g.

Très Beau.

1.200/1.500 €



### N° 2 - Macédoine. ALEXANDRE le Grand (336-323 av. J.-C.).

Statère. Sardes (Lydie).  
Tête d'Athéna à d., coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent. R./ Niké drapée, debout à g., tenant une stylis et une couronne ; dans le champ à g., un serpent à g. (Price 2532b, Müller 529).

8,56 g. Légères traces sur la tranche sinon Très Beau.

1.200/1.500 €



### N° 3 - Perse. Royaume achéménide. Darius Ier à Xerxès II (522-424 av. J.-C.).

Darique. Le Grand Roi de Perse barbu, agenouillé à d., tenant une lance dans la main droite et un arc dans la main g. R./ Rectangle irrégulier incus.

8,31 g.

Très Beau.

1.000/1.200 €



### N° 4 - MARC AURELE (161-180). Aureus. (167-168).

Son buste auré, drapé et cuirassé à dr. R./ TR P XXI IMP IIII COS III. Victoire marchant à g. et tenant une couronne et une palme.

(C. 883, RIC 174).

Or. 7,19 g.

Traces de soudure sur la tranche sinon Très Beau.

2.000/2.500 €



### N° 5 - Ambiani. Statère.

Type uniface. Surface lisse.  
R./ Cheval disloqué à d. ; dessous, un globule, devant, une ellipse.

(LT 8707 var.).

Or. 6,19 g.

Très Beau.

400/500 €



### N° 6 - JEAN le Bon (1350-1364).

Mouton d'or. 1355. Agneau pascal à g., la tête tournée à d., devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue. R./ Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans quadrilobe anglé, accosté de quatre lis. (Dy. 291, L. 296).

4,61 g.

A été monté sinon Très Beau.

800/1.000 €



### N° 7 - CHARLES VI,

monnayage du dauphin Charles au nom du roi (1418-1422). Ecu d'or. 2ème t. 1ère ém. Tournai (pt. creux 16ème). (Dy. 413, L. 426a).

3,41 g.

Très Beau.

500/600 €



### N° 8 - LOUIS XIV (1643-1715).

Louis à la mèche longue. Lyon. 1652.

(Dr. 302).

6,76 g.

Traces sur la tranche sinon presque

Très Beau.

1.200/1.500 €



### N° 9 - (1715-1774).

Double louis à la vieille tête. Lille. 1772.

(Dr. 1645, G. 347).

15,94 g.

Presque Très Beau.

2.000/2.500 €



### N° 10 - LOUIS XV.

Louis aux lunettes. Montpellier. 1722. (Dy. 1640, G. 340).

8,13 g.

Tranche irrégulière sinon très Beau.

200/300 €



### N° 11 - LOUIS XVI (1774-1792).

Louis à la tête nue. Paris. 1785.

(Dr. 806).

7,54 g.

Presque Très Beau.

400/500 €



### N° 12 - LOUIS XVI.

Louis à la tête nue. Lille. 1788. (Dr. 806).

7,60 g.

Tranche irrégulière sinon Très Beau.

400/500 €



# Tableaux anciens & modernes



**N° 13 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIè.**  
« La mise en croix du Christ ».  
Huile sur velin sans cadre. (Petits trous).  
H.24 L.20.  
**100/200 €**



**N° 14 - PIATOLLI Giuseppe.**  
« Scène biblique ».  
Dessin à l'encre et rehaut de lavis signé et daté  
1712. Encadrement ancien.  
H.28 L.23.  
**300/500 €**



**N° 15 - ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIIè.**  
« Vierge s'occupant du Christ enfant ».  
Huile sur carton dans un joli cadre  
d'époque en bois doré et sculpté.  
H.totale 23,5 L.20.  
**1.200/1.400 €**



**N° 16 - GIRAUD Victor. (1840-1871).**  
« Étude pour des personnages ».  
Dessin avec rehaut d'aquarelle.  
H.19 L.25.  
**100/200 €**



**N° 17 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1700.**  
« Animation dans un paysage lacustre aux ruines à  
l'Antique ».  
Huile sur panneau dans un joli cadre en bois  
sculpté et doré.  
H.40 L.29.  
**1.200/1.800 €**



**N° 18 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.**  
« Marine animée ».  
Dessin à l'encre et à l'aquarelle.  
Trace de signature en bas à droite.  
Bel encadrement.  
H.14,5 L.20.  
**200/400 €**



**N° 19 - ÉCOLE DU NORD XVIIIè.**  
Étude d'après Pierre-Paul Rubens.  
« Le triomphe de Rome ».  
Huile sur toile.  
H.52 L.63.  
**500/1.000 €**



**N° 20 - ÉCOLE DU NORD fin XVIIè.**  
« Réjouissances bacchantes dans un paysage de forêt ».  
Huile sur toile.  
H.72 L.91.  
**4.500/5.500 €**





**N° 21 - ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700.**

« Portrait présumé du Seigneur du Gué, dit du Guay-Trouin ».  
 Il est représenté en armure montrant son bateau.  
 Importante huile sur toile dans un cadre en bois doré et sculpté  
 d'époque Régence.  
 H.117 L.90.  
**6.000/9.000 €**



**N° 22 - ÉCOLE DU NORD vers 1700 dans l'esprit de VAN DYCK.**

« Portrait d'homme à la collerette ».  
 Huile sur toile dans un joli cadre en bois sculpté et doré.  
 H.77 L.63.  
**3.000/4.500 €**



**N° 23  
 LARGILLIERE Nicolas.  
 (1656-1746). (Attribué à).**

« Portrait de Pierre Grassin,  
 Seigneur d'Arcis ».  
 Il fût Directeur Général des  
 Monnaies de France.  
 Il y a 2 monnaies à son effigie.  
 Huile sur toile (rentoilage) dans un  
 joli cadre ancien.  
 (Petites usures et restaurations).  
 H.81 L.64.  
**15.000/25.000 €**



**N° 24**  
**MIGNARD Pierre.**  
**(Troyes 1612-Paris 1695).**  
 « Saint François d'Assise en prière ».  
 Toile rectangulaire à surface  
 peinte ovale, (rentoilée).  
 42,5x33,5cm.  
**10.000/15.000 €**

Inscription au revers de l'ancienne  
 toile de rentoilage :  
 « P. Mignard/Pinxit anno/domini  
 1693/Paris ce 22 may/ donné au  
 frère Joseph Marie/ de Cadenet  
 - Capucin ». Photo du cachet  
 de cire de collection (illisible)  
 figurant au revers de la toile peinte  
 d'origine et découvert lors du  
 rentoilage de 1994.

**Provenance :** Joseph Marie  
 Cadenet : Vente anonyme, Paris,  
 Hôtel Drouot (Mes Million - Robert).  
 30 mars 1992, N° 54, reproduit.

Cadre ancien à profil renversé en  
 bois sculpté dit de Sainte Lucie,  
 modèle de Bagard orné de raies  
 de cœur en feuillure, feuilles  
 d'acanthé alternées de bouquets  
 de tulipes, feuilles de vigne et de  
 gui sur le profil, dents de loup sur le  
 retour. France XVIIè.



**N° 25 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.**

« Portrait du Chevalier de la Jaïlle,  
 Commandant la Musique du Roi à Nancy ».

Il est représenté tenant un livre de partitions avec sur son bureau une  
 missive. Les 2 blasons de la famille ainsi que l'inscription dans la partie  
 haute de Madame de Chatenée, son épouse avec les blasons  
 armoriés. Encadrement XIXè de belle qualité.

H.83 L.64.

**2.800/3.500 €**



**N° 26 - ÉCOLE FRANCAISE début XVIIIè.**

« Portrait du Roi Stanislas Leszcynski ». (1676-1766).  
 Beau-père de Louis XV et père de Marie Leszcynska, Reine de France,  
 lui-même, Duc de Lorraine. Il est représenté en cuirasse bordée  
 d'hermine avec le grand cordon de l'Ordre du Saint Esprit.  
 Huile sur toile dans un cadre XIXè. (Restaurations).

H.73 L.62.

**5.500/6.500 €**





**N° 27 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.**

« Portrait d'homme avec une jolie veste à fleurs ».

Huile sur toile rentoilée dans un encadrement en bois doré.

H.68 L.56.

**600/800 €**



**N° 28 - ÉCOLE FRANCAISE XVIIIè.**

« Portrait présumé de la Duchesse de Bourgogne ».

Huile sur toile ovale encadrée.

H.40 L.31.

**1.200/1.500 €**



**N° 29 - ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIIè.**

« Portrait de jeune homme assis représenté en habits d'officier français pour les Amériques ».

Huile sur carton avec son cadre.

H.44 L.36.

**2.500/3.500 €**



**N° 30 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. HUTCHINSON (?).**

« Portrait de femme à l'éventail ».

Pastel signé et daté 1860.

H.65 L.52.

**200/400 €**



**N° 31 - Jacques Antoine VALLIN. (1760-1831).**

« Portrait de jeune femme légèrement dénudée ».

Huile sur toile dans un cadre en bois à guirlandes de laurier. (Restaurations).

H.60 L.45.

**3.000/3.500 €**



**N° 32 - ÉCOLE de Jean-Baptiste GREUZE.**

« Portrait de femme filant de la laine ».

Pastel dans un cadre ovale.

H.52 L.43.

**1.000/1.300 €**

**N° 33 ÉCOLE FRANCAISE du XVIIè.**

« Pomone ou l'allégorie de l'automne ».

Huile sur toile avec un encadrement. (Restaurations et repeints).

H.90 L.67.

**1.200/1.800 €**



**N° 34 ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.**

« Portrait de jeune femme à la gerbe de fleurs ».

Pastel sur carton dans un joli cadre ancien d'époque.

H.64 L.48.

**400/600 €**





**N° 35**

**DE LARGILLIERE Nicolas.**  
**(1656-1746). (Atelier de).**

« Grand portrait de Marianne de Bourbon dite Mademoiselle de Blois, Princesse de Conti en 1680 », (Fille légitimée du Roi de France, Louis XIV et de Louise de LAVALLIERE, mariée à Louis-Armand de Bourbon). Elle est représentée en Majesté avec son manteau royal et un bras posé sur un entablement.

Huile sur toile.

Circa 1680.

H.125 L.95.

**8.000/10.000 €**



**N° 36**

**LOCATELLI Andréa.**

**(1695-1741).**

**(Attribué à).**

« La journée de Jacob à Canaan ».

Huile sur toile.

H.102 L.136.

**8.000/10.000 €**





**N° 37 - COURTOIS Jacques dit le Bourguignon. (1621-1676). (Entourage de).**

« Scène de bataille dans un paysage aux ruines »,  
Huile sur toile dans un encadrement en bois doré de Style Régence.  
H.64 L.120.  
**1.200/1.800 €**



**N° 38 - VERELST Simon. (1644-1721). (Attribué à).**

« Vase de fleurs au papillon sur un entablement »,  
Huile sur toile.  
H.37 L.32.  
**2.500/3.500 €**



**N° 39 - SCHOEVAERTS Mathyas. (1663-1703). (Atelier de).**

« Animation dans un beau paysage italianisant »,  
Huile sur panneau joliment encadré.  
H.28 L.36.  
**2.000/3.000 €**



**N° 40 - ÉCOLE FRANCAISE XVIIIè.**

« Allégorie du Printemps »,  
Huile sur toile. (Restaurations).  
H.53 L.90.  
**800/1.200 €**



**N° 41 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. Dans la suite de LANCRET.**

« Scène galante dans un parc »,  
Huile sur toile. (Restaurations et rentoilage).  
H.70 L.90.  
**600/800 €**



**N° 42 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Dans la suite de VERNET.**

« Animation dans un port à l'antique »,  
Huile sur toile avec un important cadre.  
H.46 L.60 H.avec cadre 71 L.84.  
**800/1.200 €**





**N° 43 - VAN DER MEULEN. (1632-1690). (Atelier de).**  
 « Choc de cavalerie dans un paysage ».  
 Huile sur toile bien encadrée.  
 H.74 L.95.  
**5.000/7.000 €**



**N° 44 - BOTH Jan. (1615-1652). (Atelier de).**  
 « Le chemin dans la montagne avec 2 personnages ».  
 Huile sur toile dans un joli cadre.  
 H.73 L.66.  
**3.500/4.000 €**



**N° 45 - ÉCOLE DU NORD XVIIIè.**  
 « L'attaque après le concert ».  
 Grande huile sur toile. (Une restauration).  
 H.115 L.90.  
**1.500/2.000 €**



**N° 46 - LE CLERC Jacques-Sébastien. (1734-1785).**  
 « Réjouissances et danses dans un village du Nord ».  
 Huile sur toile dans un joli cadre.  
 H.42 L.53.  
**3.500/4.500 €**



**N° 53 - BISMOUTH Maurice. (1891-1965).**  
« Le rabbin à la Synagogue ».  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
H.33,5 L.26.  
**300/500 €**

**N° 54 - DE BEAULIEU Anatole Henri. (1819-1884).**  
« Salomé ».  
Huile sur carton signée en bas à gauche.  
H.40,5 L.33.  
**600/800 €**  
**Bibliographie :** Ce peintre est un très bon peintre orientaliste français et il fût considéré comme l'un des meilleurs élèves d'Eugène DELACROIX.  
Il fit ses débuts au Salon de Paris en 1844 avec une scène inspirée de l'Inquisition.  
**Provenance :** ancienne collection Edmonde Charles-Roux.

**N° 55 - DORE Gustave. (1832-1883).**  
(Atelier de).  
« Asiatique posant près d'un temple ».  
Huile sur toile.  
H.48 L.33.  
**400/600 €**





**N° 56 - COROT. Camille (PARIS 1796 - Ville d'AVRAY 1875).**

« Fontainebleau ustensiles de ménage dans une cour »,

Toile.

Cachet vente Corot en bas à droite.

Porte sur le châssis le cachet de cire rouge vente Corot.

Porte au dos les marques au pochoir du marchand de toiles Jérôme OTTOS rue de la Bruyère 22 et Detrimont tableaux dorure.

16,4x22 cm

**17.000/22.000 €**

**Provenance :** Vente Corot, Paris, Hôtel Drouot, 25 mai 1875 (Maître Boussaton - Baubigny),

N° 235, vendu pour 102 francs. Collection particulière régionale.

**Bibliographie :** A. ROBAUT, l'œuvre de Corot, Tome II, Paris, réédition de 1965, N° 6 reproduit p.9.



**N° 57 - LELEU Alexandre-Félix. (1871-1937).**

« Le grand Christ de l'Eglise de Saint-Malo à Dinan ».

Huile sur toile. Il a participé au Salon de 1936.

H.164 L.98.

**200/300 €**



**N° 58 - LELEU Alexandre-Félix. (1871-1937).**

« Paysage de forêt en hiver avec ruisseau ».

Grande huile sur toile.

H.165 L.96.

**200/300 €**



**N° 59 - LELEU Alexandre-Félix. (1871-1937).**

« Intérieur d'une église ».

Huile sur toile signée.

H.131 L.98.

**200/300 €**





**N° 60 - DIAZ de la PENA Narcisse. (1807-1876).**

« Réjouissances champêtres ».  
Huile sur carton signé et daté 1871 dans un joli cadre ovale en bois et stuc doré à motifs de guirlandes.  
H.46 L.38.  
**1.000/1.500 €**



**N° 61 - RIGILOT Albert Gabriel. (1862-1932).**

« Paysage lacustre avec un bel effet de lumières ».  
Toile signée et encadrée.  
H.66 L.55.  
**100/200 €**



**N° 62 - BERNAUT Edouard. (1890-1981). ÉCOLE DE CROZANT.**

« L'automne à Villeneuve en Marche ».  
Toile signée en bas à droite.  
H.61 L.46.  
**300/500 €**



**N° 63 - DESVARREUX LARPEUR James. (1847-1937).**

« Le gardien du troupeau de moutons ».  
Toile signée en bas à droite. Bon encadrement d'époque.  
H.51 L.65.  
**300/500 €**



**N° 64 - PLANQUETTE Felix. (1873-1964).**

« Bœufs s'abreuvant à la rivière près d'un village ».  
Huile sur panneau signée.  
H.30 L.41.  
**500/700 €**



**N° 65 - BOVE Suzanne. ÉCOLE FRANCAISE XXè.**

« Paysage du Brabançon ».  
Toile signée.  
H.45 L.54.  
**150/200 €**



**N° 66 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1900.**

« 2 Rouges-gorges chassant une abeille près d'un bouquet de fleurs ».  
Huile sur toile. (Quelques usures dans la partie basse).  
H.46 L.35.  
**150/250 €**



**N° 67 - DUBOIS Désiré. (1817-1889). ÉCOLE D'ARRAS.**

« Chemin de campagne ».  
Huile sur toile signée.  
H.41 L.33.  
**300/400 €**





**N° 68 - GONTIER.**

« Vase de fleurs ».

Grande huile sur toile (restaurée) signée dans un encadrement en bois redoré.

H.89 L.71.

**500/700 €**



**N° 69 - COUDER A.**

**ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè.**

« Nature morte aux fruits et aux fleurs ».

Huile sur toile dans un joli cadre.

H.66 L.54.

**700/1.000 €**



**N° 70 - RICHARD G.**

**ÉCOLE FRANCAISE début XXè.**

« Vase bleue aux fleurs jaunes ».

Toile signée en bas à gauche.

H.56 L.46.

**200/300 €**



**N° 71 - ANGLADE Gaston. (1854-1919).**

« Paysage de bruyères ».

Toile signée en bas à droite, datée 1920 et encadrée.

H.73 L.91.

**300/500 €**



**N° 72 - DUPRE. ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.**

« Paysage ».

Huile sur panneau signée dans un important cadre.

H.11 L.35.

**300/400 €**



**N° 73 - DUTILLEUX Constant. (1807-1865).**

« Petite jetée de marguerites ».

Toile signée du monogramme C.D. en bas à droite.

H.21 L.16.

**100/200 €**



**N° 74 - VIVIEN Narcisse.**

**ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.**

« Cigogne dans un paysage ».

Huile sur marbre signée en bas à droite.

(Quelques usures et restaurations).

Joli cadre en laiton.

H.82 L.75.

**600/900 €**



**N° 75 - TROUILLEBERT Paul-Désiré. (1829-1900).**

« Personnages se promenant dans un village ».

Toile signée en bas à droite.

H.41 L.32.

**4.000/5.000 €**





**N° 76 - ALSINA José.**  
« Portrait d'une orientale ».  
Aquarelle signée et encadrée.  
H.22 L.16.  
**200/300 €**



**N° 77 - FORAIN Jean-Louis.**  
(1852-1931).  
« Femme à la toilette ».  
Huile sur toile.  
H.33 L.22.  
**1.500/2.500 €**

**Provenance :** Ancienne collection VOLLARD, acquis par les ascendants des actuels propriétaires à la Galerie Mischkind à Lille en 66.



**N° 78 - BATON Zacharie. (1851-1925).**  
**ÉCOLE D'ARRAS.**  
« Etude pour le portrait de la femme de l'artiste datée Août 1908 ».  
Toile monogrammée, titrée, datée et signée sur le châssis.  
H.33 L.24.  
**200/300 €**



**N° 79 - DEMORY Charles-Théophile.**  
(1833-1895).  
« Paysage au troupeau ».  
Huile sur panneau signée.  
(Petite usure au milieu).  
H.45 L.60.  
**400/500 €**



**N° 80 - GENOIS Henri. (1847- ?).**  
« Paysage lacustre au grand chêne ».  
Huile sur toile signée et datée 90.  
H.58 L.72.  
**200/300 €**



**N° 81 - DE RETZ Eudes. (1856-1930).**  
**ÉCOLE D'ARRAS.**  
« Paysage au ruisseau ».  
Toile maroufée, signée en bas à gauche.  
H.24 L.33.  
**200/300 €**



**N° 82 - PEPE Valentine.**  
(Active vers 1900-1930).  
« La bretonne ramenant la maquette de bateau pour bénir la pêche à l'église ».  
Toile signée et datée 96.  
H.76 L.60.  
**600/800 €**



**N° 83 - LELEU Alexandre. (1871-1937).**  
« Portrait de la femme de l'artiste ».  
Huile sur panneau signée et datée.  
H.55 L.46.  
**100/200 €**



**N° 84 - CUVINOT Jeanne.**  
« Nature morte au pichet en faïence ».  
Huile sur toile encadrée.  
H.117 L.81.  
**300/500 €**





**N° 85 - ROCHETTE Eugène. ( ?).**  
 « Les préparatifs pour la pêche ».  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 H.31 L.49.  
**400/600 €**



**N° 86 - CAHEN-NICHEL Lucien.**  
 « Bord du Loing, la tour de Gal à Grez en 1927 ».  
 Toile signée.  
 H.60 L.73.  
**150/250 €**



**N° 87 - PISINI A.**  
 « Gondole à Venise ».  
 Huile sur toile.  
 H.38 L.45.  
**300/500 €**



**N° 88 - MARIN Marie.**  
 « Grand voilier dans une mer agitée ».  
 Lithographie sur 200 signée en bas à gauche et encadrée.  
 H.46 L.60.  
**180/230 €**



**N° 89 - CHABAS Paul.**  
 « Paysage près de Biskra en 1891 ».  
 Aquarelle dédicacée en bas à gauche.  
 H.10,5 L.30.  
**200/300 €**



**N° 90 - LEFORESTIER René. (1903-1972).**  
 « Bateau dans un port ».  
 Aquarelle signée.  
 H.24 L.32.  
**100/200 €**



**N° 91 - BEUPUY Louis-Jean. (1896-1974).**  
 « Paris, Notre-Dame le soir ».  
 Huile sur carton signée.  
 H.50 L.50.  
**400/600 €**





**N° 92 - GRAVURE** humoristique signée représentant une voiture embourbée dans un paysage breton.  
H.49 L.82.  
**100/150 €**



**N° 93 - CARTIER Jacques.**  
« Panthère noire à l'affût »,  
Gravure signée.  
H.46 L.78.  
**1.000/1.500 €**



**N° 94 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1940-50.**  
« 3 projets de magasins dont 2 pharmacies ».  
Aquarelle et gouache.  
H.max.40 L.34. H.28 L.19.  
**200/300 €**



**N° 96 - RODIN Auguste. (1840-1917).**  
« Les 2 amies entrelacées ».  
Dessin au crayon et à l'aquarelle. (Taches de rousseur).  
Signé en bas à gauche.  
H.26,5 L.34,5.  
**2.000/4.000 €**



**N° 95 HARDY James.**  
« Femme au paon et au cacatoès ».  
Eau forte.  
Circa 1930.  
H.57 L.67.  
**100/200 €**



**N° 97 - SOMMER MATTER Jules.**  
« Les grèves à Tokyo en 1955 ».  
Toile signée et datée.  
H.36 L.41.  
**300/400 €**



**N° 98 - BERTIN Roger. (1915-2003).**  
« Le combat de coqs ».  
Huile sur toile.  
H.66 L.81.  
**300/500 €**





**N° 99 - BOMPARD Pierre. (1890-1962).**  
 « Puerto de la Cruz ».  
 Aquarelle signée et datée 52.  
 H.50 L.63.  
**500/700 €**



**N° 100 - ZINGG Jules-Emile. (1882-1942).**  
 « Village des Vosges sous la neige avec des personnages ».  
 Toile signée.  
 H.73 L.100.  
**2.500/3.500 €**



**N° 101 - CARZOU Jean. (1907-2000).**  
 « La prisonnière ».  
 Toile signée et datée 82.  
 H.35 L.27.  
**1.500/2.000 €**



**N° 102 - LEGRAND Edy. (1892-1970).**  
 « Composition abstraite ».  
 Huile et gouache sur papier signée et située  
 « Cucufa ».  
 H.39 L.55.  
**600/900 €**



**N° 103 - LEGRAND Edy. (1892-1970).**  
 « Paysage lacustre ».  
 Huile sur papier signée du cachet en bas à  
 gauche. (Petites usures).  
 H.48 L.61.  
**800/1.200 €**



**N° 104 - CAMPOS Alain. (1955-2022).**  
 « Les 3 stations ».  
 Technique mixte sur toile signée au dos et  
 datée 89.  
 H.180 L.150.  
**300/500 €**



**N° 105 - SIGNATURE non identifiée.**  
 « Les 3 femmes au bar ».  
 Toile signée et datée 2022.  
 H.70 L.50.  
**500/700 €**



**N° 106 - SIGNATURE illisible.**  
 « La prostituée buvant un verre de vin ».  
 Huile sur toile signée et datée 2022.  
 H.89 L.50.  
**600/900 €**



# Fonds Lucien JONAS



**N° 107 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Valenciennes, le centre ville avec une belle animation ».  
Toile signée, située et datée 1927.

H.61 L.81.

**800/1.200 €**



**N° 108 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Le marché ».

Huile sur panneau signée et datée 1927.

H.53 L.74.

**700/1.000 €**



**N° 109 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Le pont sur la Seine à Paris ».

Toile signée et datée 1925.

H.50 L.61.

**400/600 €**



**N° 110 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Paris, les Quais ».

Huile sur papier contrecollée sur toile signée  
dans un joli cadre.

H.33 L.41.

**600/800 €**



**N° 111 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Paris, les toits enneigés ».

Huile sur papier signée et datée 1940.

H.64 L.48.

**500/800 €**



**N° 112 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Animation dans une rue pavée ».

Huile sur papier contrecollée sur isorel.

H.61 L.47.

**300/500 €**



**N° 113 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Arcades à Sainte Claire ».

Huile sur papier contrecollée.

H.61 L.47.

**300/500 €**



**N° 114 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Rue à Durtal ».

Toile signée et datée 1920.

H.50 L.61.

**400/600 €**





**N° 115 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
« Chargement des bateaux dans le port de Sète ».  
Toile.  
H.65 L.81.  
**700/1.000 €**



**N° 116 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
« Bord de mer méditerranéen près de Bandol ».  
Huile sur isorel signée et datée 1935.  
H.64 L.50.  
**500/800 €**



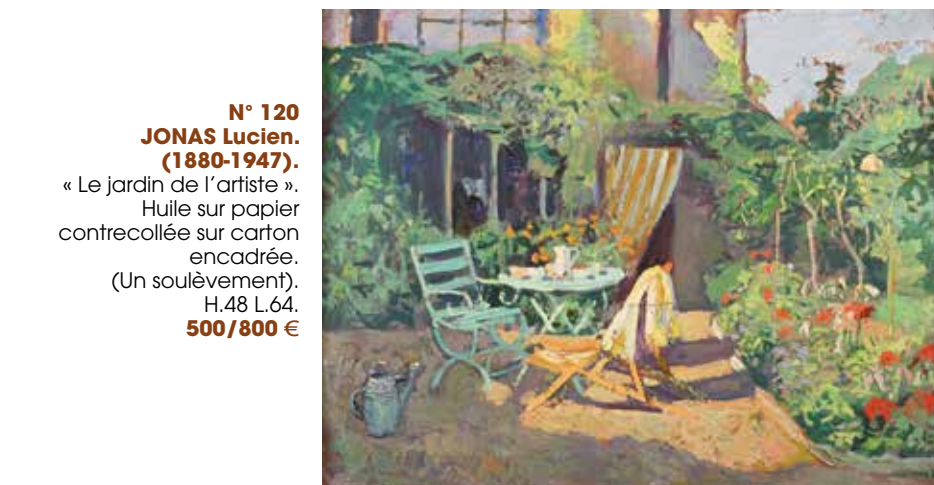
**N° 117 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
« Venise, l'église des Miracles ».  
Huile sur toile.  
H.81 L.65.  
**800/1.200 €**



**N° 118  
JONAS Lucien.  
(1880-1947).**  
« Le chargement des  
bateaux ».  
Toile signée et datée  
1920.  
H.65 L.81.  
**700/1.000 €**



**N° 119 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
« Bateau à vapeur dans un port ».  
Huile sur panneau signée et datée 1912.  
(Fentes).  
H.20 L.26.  
**150/300 €**



**N° 120  
JONAS Lucien.  
(1880-1947).**  
« Le jardin de l'artiste ».  
Huile sur papier  
contrecollée sur carton  
encadrée.  
(Un soulèvement).  
H.48 L.64.  
**500/800 €**



**N° 121 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
« Le village sous les arcades ».  
Huile sur toile signée sans châssis ni  
encadrement.  
H.50 L.61.  
**100/200 €**



**N° 122  
JONAS Lucien.  
(1880-1947).**  
« Animation dans le  
bois de Boulogne ».  
Huile sur papier  
signée et datée  
1942 contrecollée  
sur carton non  
encadrée.  
H.48 L.63.  
**300/500 €**



**N° 123 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
« Etude préparatoire pour le grand tableau le  
Médecin ».  
Huile sur panneau.  
H.22 L.31.  
**200/400 €**





**N° 124 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Etude préparatoire pour le billet de banque de 100 Francs ».  
Dessin au fusain et crayons.  
H.30 L.46.  
**200/400 €**



**N° 125 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Etude préparatoire pour le billet de banque de 100 Francs ».  
Dessin au fusain et crayons.  
H.30 L.46.  
**200/400 €**



**N° 126 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Les Neutres ».  
Dessin humoristique. Fusain et aquarelle signé et annoté.  
H.64 L.42.  
**100/200 €**



**N° 127 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Le Galibot de la Bleuse-Borne ».  
Fusain et pastel signé.  
H.60 L.46.  
**300/400 €**



**N° 128 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Portrait d'Antoinette Mongin, trieuse à la fosse 11 à Grenay ».  
Huile sur papier signée et datée 1946 non encadrée. (Une déchirure).  
H.108 L.68.  
**150/300 €**



**N° 129 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Le Lieutenant des Sapeurs-Pompiers ».  
Dessin au fusain et aux crayons signé.  
H.60 L.45.  
**150/250 €**



**N° 130 JONAS Lucien. (1880-1947).**

« La farandole ».  
Dessin aux crayons avec rehaut d'aquarelle signé et daté 1901 encadré. (Manques et déchirures).  
H.54 L.63.  
**300/400 €**



**N° 131 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

Lot d'études dont 2 huiles sur papier représentant des personnages dans le bois de Boulogne et une vue de ville animée.  
H.48 L.63.  
**100/200 €**



**N° 132 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Chemin in forêt de Bonport ».  
Huile sur carton non signée, non encadrée.  
H.75 L.52.  
**100/200 €**



**N° 133 - JONAS Lucien. (1880-1947).**

« Rue animée ».  
Huile sur papier contrecollée sur panneau d'isorel.  
H.38 L.26.  
**150/200 €**





**N° 134 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
2 dessins au fusain non encadrés  
représentant des mineurs.  
Signés.  
H.58 L.46.  
**100/200 €**



**N° 135 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
Suite de 5 dessins au fusain avec quelques  
rehauts servant à l'illustration du livre  
« Le Luthier de Crémone ».  
Signés et datés 1926.  
(En feuilles et non encadrés).  
H.38 L.27.  
**200/300 €**



**N° 136 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
2 études au fusain et pastel représentant  
Jeanne Plumencq à 17 ans à la mine d'Anzin  
et la remonte à Anzin en 1937. Signées.  
(En feuilles, non encadrées).  
H.61 L.48.  
**100/200 €**



**N° 137 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
Suite de 4 dessins au fusain  
et crayons représentant des  
personnages de théâtre.  
(En feuilles).  
H.63 L.49.  
**150/300 €**



**N° 138 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
Suite de 4 dessins au fusain  
et crayons représentant des  
personnages de théâtre.  
(En feuilles).  
H.63 L.49.  
**150/300 €**



**N° 139 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
Suite de 4 études au fusain  
représentant des personnages de  
théâtre.  
(En feuilles, non encadrées).  
H.64 L.48.  
**150/250 €**



**N° 140 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
4 études à la sanguine et au  
fusain représentant des femmes  
principalement dénudées.  
(En feuilles).  
H.60 L.40.  
**150/300 €**



**N° 141 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
FORT LOT d'épreuves d'artistes, de gravures sur  
différents thèmes. On y joint 2 petits dessins originaux  
au fusain.  
**150/300 €**



**N° 142 - JONAS Lucien. (1880-1947).**  
Lot de 4 études au fusain et crayons  
représentant une paire d'arlequins  
musiciens, un personnage de théâtre, un  
paysage au moulin et une femme. (En  
feuilles non encadrées).  
H.60 L.40 et divers.  
**100/200 €**



**N° 143 - DONNAY Maurice.**  
« Education de Prince ». Edition les  
bibliophiles du Cornet, Paris 1931.  
Lithographie de Lucien Jonas. Il s'agit  
de l'exemplaire numéro 7 imprimé  
pour Monsieur Lucien JONAS.  
Accompagné du 1er jet avec les  
dessins originaux servant à l'illustration  
de l'ouvrage, accompagné de 70  
dessins préparatoires à l'illustration de  
l'ouvrage et un certain nombre de  
dessins supprimés et annotés. Environ  
une trentaine.  
**300/500 €**

## Fin de la vacation du matin



# à 14 heures Meubles et objets d'art



**N° 144 - LAMPE A HUILE DE GEOLE** en fer forgé avec clous anciens à 4 porte-clés. Ep.XVIIè. H.19 L.17. **100/200 €**

**N° 145 - COLLIER DE CHIEN** pour attaquer les loups en fer avec un certain nombre de piques de défense. Diam.22 H.11. **150/300 €**

**N° 146 - LAMPE A HUILE** en fer surmontée d'un coq. Travail d'Art Populaire XVIIè-XVIIIè. H.37. **100/200 €**



**N° 147 - CHAPEAU DE PILIERS XIXè**  
en fer forgé.  
90x46cm.  
**500/600 €**



**N° 148 - GRAND PLAT** en étain souligné de filets signé de DESMARQUOY, Aire-sur-la-Lys. Ep.fin XVIIIè. Diam.39. **80/100 €**

**N° 149 - ARRAS. PLAT** rond souligné de filets de Charles-Louis LEFEBVRE à ARRAS, Maître en 1744. Diam.34. **80/100 €**

**N° 150 - PLAT** à la Cardinale modèle uniplat non gravé. Marque au dos à la rose couronnée. Ep.XVIIIè. Diam.25. **100/150 €**

**N° 151 - PICHET** de forme balustre en étain. ARRAS XVIIIè. H.27. **200/300 €**

**N° 152 - PLAT** à bord contourné souligné de filets de Jean-Baptiste VRIZET à VALENCIENNES. Ep.début XIXè. Diam.37. **80/100 €**



**N° 153 - BUFFET LOUIS XIII**

à retrait en noyer à décor sculpté d'amours. Il ouvre par 4 portes encadrant 2 tiroirs. Piètement miche.

Ep.XVIIIè. H.185 L.120 P.58.

**1.000/1.500 €**



**N° 154  
PLAQUE DE  
CHEMINEE**

à pans coupés  
en fonte de fer à  
décor d'une scène  
à l'antique de  
guerriers. (Manques).  
Ep.XVIIè-XVIIIè.  
H.77 L.78.

**300/500 €**



**N° 155  
PLAQUE DE  
CHEMINEE**

en fonte à décor de  
naiades dans des  
entrelacs fleuris.

Ep.XVIIIè.  
H.68 L.65.

**300/500 €**





**N° 156 - CHARMANTE PETITE TABLE  
DE CHARTREUX LOUIS XIII**

en noyer et merisier à 4 pieds balustres réunis par une  
entretroise en H. Elle ouvre par 1 tiroir latéral.  
Ep. fin XVIIè début XVIIIè. L.46 P.64 H.65.

**400/600 €**



**N° 157- TABLE DE TAVERNE LOUIS XIII**

en noyer à plateau soutenu par 4 pieds fuselés réunis par des  
barres d'entretroises. (Usures).  
Ep. XVIIè. L.84 P.50 H.63.

**400/500 €**



**N° 158 - CHAISE DU QUERAS**

en bois naturel à dossier joliment sculpté  
à décor d'oiseaux et d'enroulements.  
Pieds balustres.

Beau travail ancien. H.87 L.37.

**150/250 €**



**N° 159 - CHAISE A BRAS HAUTE EPOQUE**

en noyer à dossier à chapiteau et motifs  
en enroulement. Assise rectangulaire  
(sans coussin). Piètement droit. Traverse  
à rosaces.

Travail italien XVIè-XVIIè. H.128 L.62 P.47.

**300/500 €**



**N° 160 - PETITE CHAISE D'ENFANT**

en bois naturel patiné.  
Modèle à chapelets. Travail d'Art  
Populaire du XVIIIè-XIXè.  
H.67 L.38.

**150/200 €**



**N° 161 - 2 BOUGEIORS LOUIS XIII**

en pendant en bronze doré à décor  
ciselé de feuillages. (L'un percé).  
Ep. XVIIIè. H.21 L.10.

**250/300 €**



**N° 162 - COFFRET DE TRESORIER**

en chêne à bardage de fer et sa  
fermeture extérieure.  
Ep. XVIIè-XVIIIè. L.34 P.20 H.18.

**450/600 €**



**N° 163 - PAIRE DE BOUGEIORS  
LOUIS XIV**

en bronze doré.  
Ep. XVIIIè.  
H.26 L.13.

**250/300 €**



**N° 164**  
**PAIRE D'ETRIERS**  
 en fer à rehauts  
 damasquinés à motifs  
 stylisés et feuillagés.  
 Beau travail ancien  
 XVIè-XVIIè.  
 H.16 L.12.  
**100/200 €**



**N° 165**  
**ENSEMBLE**  
**DE 5 ETRIERS**  
 en fer en forme  
 d'arceaux  
 travaillés à motifs  
 géométriques ou  
 de stries.  
 Travail ancien.  
 H.moyenne 9 L.12.  
**150/300 €**



**N° 166 - ENSEMBLE DE 4 ETRIERS**  
 en fer à motifs ajourés. Beau travail ancien.  
 H.16 L.14.  
**80/150 €**



**N° 167**  
**COLLECTION**  
**de 5 ETRIERS**  
 de taille et de  
 modèles différents  
 auxquels on joint un  
 éperon. Fers travaillés  
 et ouvragés.  
 Travail ancien.  
**100/200 €**



**N° 168 - COMMODE REGIONALE**  
 en noyer à façade légèrement galbée ouvrant par 3 tiroirs sur 3  
 rangées. Traverse sculptée de petites fleurs et d'enroulements.  
 Piètement escarlot (dont 1 pied à refixer). (Quelques usures).  
 Ep.XVIIIè. L.118 P.58 H.92.  
**500/800 €**



**N° 169 - COMMODE DE LA VALLÉE DU RHÔNE**  
 en noyer à façade galbée. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées  
 encadrés de montants arrondis. Elle repose sur des petits pieds  
 escarlots. Traverse chantournée. Côtés panneauautés. Plateau bois.  
 (Quelques restaurations d'usage).  
 Ep.XVIIIè. L.129 P.70 H.85.  
**700/1.000 €**



**N° 170 - BOITE A SEL ET UNE FARINIÈRE**  
**PROVENCALE**  
 en noyer à décor sculpté de paniers  
 fleuris.  
 Ep.XVIIIè. H.farinière 47 L.21 P.10.  
**300/400 €**



**N° 171 - TABLE DE SALON LOUIS XV**  
 à niche ajourée sur chaque côté d'un  
 cœur. Plateau bois. Piètement galbé.  
 Ep.XVIIIè. L.40 P.30 H.82.  
**200/250 €**



**N° 172 - MIROIR LOUIS XIII**  
 en noyer. (Restaurations).  
 Ep.XVIIIè. H.34 L.32.  
**150/200 €**





**N° 173 - CONSOLE RÉGENCE**

en chêne à décor sculpté de guirlandes de feuillages ajourés. Elle repose sur 2 pieds mouvementés réunissant un montant à côté plate sur l'arrière. Dessus de marbre.  
Ep.XVIIIè. H.89 L.70 P.39.  
**800/1.200 €**



**N° 174 - BELLE COLLECTION DE 10 MOULES A GATEAU**  
en cuivre à décor de fruits, de poisson, d'araignée et de fleurs. Certains signés de TROTTIER. Quelques modèles rares.  
**1.500/2.000 €**



**N° 175  
SAINT MICHEL**

en chêne sculpté avec le dos ébauché. Il est représenté debout vêtu d'une armure et d'un manteau retenu par un pectoral. (Manques et accidents visibles). Travail du Nord du XVIIè. H.113.  
**2.000/2.500 €**



**N° 176 - GRANDE VIERGE**

à l'enfant dans l'esprit Médiéval en bois naturel patiné avec d'anciennes traces de dorure et de polychromie. Jolie plicature.  
Ep.XIXè. H.73.  
**500/800 €**



**N° 177 - FONTAINE DE SALLE A MANGER**

en étain de la Famille GRENAULT de SAINT CHRISTOPHE, Bourgogne, aux armes du Marquis de ROUGEMONT par lettre de 1696.  
Ep.XVIIIè. H.71 L.55 P.35.  
**800/1.200 €**



**N° 178 - IMPORTANT PICHET** à vin en cuivre rouge. Couverture à poussoir. Ep.XVIIIè. H.40.  
**150/200 €**

**N° 179 - VERSEUSE** en cuivre rouge à manche latéral. Elle repose sur 3 pieds patins. Ep.XVIIIè. H.18 L.11. **100/200 €**  
**N° 180 - VERSEUSE** en cuivre rouge à base tripode en métal. Anse en métal. Ep.XVIIIè. H.38. **150/200 €**



**N° 181 -DAUBIERE**

en cuivre rouge agrémentée d'une fleur de lys. Montage à dent de loup.  
Ep.XVIIIè. H.20 L.46.  
**100/150 €**



**N° 182 - TABLE LOUIS XIII**

pouvant former bureau à pieds balustres réunis par une entretoise en H. Elle est en bois naturel patiné. (Quelques usures).  
Ep.XVIIè-XVIIIè. L.77 P.54 H.68.  
**350/450 €**





**N° 183 - CONSOLE LOUIS XV**

en chêne à décor ajouré et sculpté de feuillages. Elle repose sur 2 pieds galbés réunissant une traverse d'entretaise à motif d'une coquille. Dessus de marbre rouge veiné.  
Ep. XVIIIè. H.83 L.99 P.49.

**2.000/2.500 €**



**N° 184 - PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE**

à assise et dos en cannage en bois naturel mouluré et sculpté. Ils sont à motifs coquilles. Piètement galbé. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. Galette en cuir.

Ep. XVIIIè. L.63 H.91.

**500/800 €**



**N° 185 - CHARMANT PETIT ARROSOIR**

en laiton à 2 anses en osier tressé.

Ep. fin XIXè. L.33 H.26 P.11.

**80/120 €**



**N° 186 BASSINOIRE HAUTE EPOQUE**

en cuivre à manche en fer tourné et laiton. Au centre, une scène représentant Adam et Eve dans le jardin d'Eden.

Ep. XVIIè. L.105

Diam.35.

**200/300 €**



**N° 187 - NEVERS.**

PLAT en faïence modèle à godrons avec motif central aux 3 couleurs représentant une fileuse de laine. Bordure à motifs stylisés de fleurs. (Quelques usures et manques à l'émail).

Ep. XVIIè. Diam.31 H.7.

**700/900 €**



**N° 188 - TABLE BUREAU LOUIS XIV**

en noyer ouvrant par 1 tiroir en ceinture. Joli piètement à enroulements et crosses réunis par une entretaise en H à motifs d'enroulements et d'une pomme de pin stylisée.

Le plateau est gainé d'un cuir.

Ep. XVIIIè. L.90 P.62 H.73.

**1.200/1.500 €**



**N° 189 - LARGE BUREAU DE PENTE RÉGENCE**

de forme architecturale tout en placage de palissandre. Il ouvre par 1 abattant chantourné et une série de tiroirs dans les caissons. Bel intérieur. Il est toutes faces. Ornementations de bronzes dorés.

Ep. XVIIIè. H.107 L.119 P.57.

**3.000/5.000 €**





**N° 190 - BUREAU MAZARIN**

à façade bombée et portes incurvées en placage de bois indigènes à fine marqueterie d'une coupe de fleurs encadrée de 2 oiseaux dans des entrelacs feuillagés et fleuris. La façade de forme mouvementée est à 6 tiroirs bombés encadrés de montants en console et une porte surmontée d'un tiroir incurvé, le tout marqueté de guirlandes feuillagées et fleuries. Il repose sur 8 pieds balustres gaines réunis par une double entretoise en X et des pieds miches en bois doré. (Restaurations d'usage).

Ep. début XVIIIè. L.109 P.66 H.81.

**4.500/5.500 €**



**N° 192 - COMMODE MAZARINE**

à façade violonée en placage de bois indigènes à décor sur le plateau de motifs en entrelacs géométriques. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants à côtes plates. Piètement console se terminant par des sabots de bronzes. Les poignées de tirage sont tombantes et les entrées de serrures à décor de masques.

Ep. XVIIIè. L.112 P.60 H.83.

**3.000/4.500 €**



**N° 191 - AUBUSSON. TAPISSERIE**

en laine représentant une verdure. Belles couleurs. (Restaurations).

Ep. XVIIIè. H.285 L.170.

**1.000/1.500 €**



**N° 193 - CABINET SUR SON PIÈTEMENT LOUIS XIV**

de forme architecturale en placage de ronce de noyer à encadrement de bois noirci. Il ouvre par une porte centrale découvrant une série de 3 tiroirs encadrés de tiroirs de chaque côté. Ornementation de bronzes dorés pour les entrées de serrures et les éléments décoratifs à motifs de têtes d'enfants et d'éléments feuillagés. Le piètement est à 6 colonnes en placage et bois noirci.

Travail du Dauphiné d'époque XVIIè. H.169 L.110 P.48.

**10.000/12.000 €**



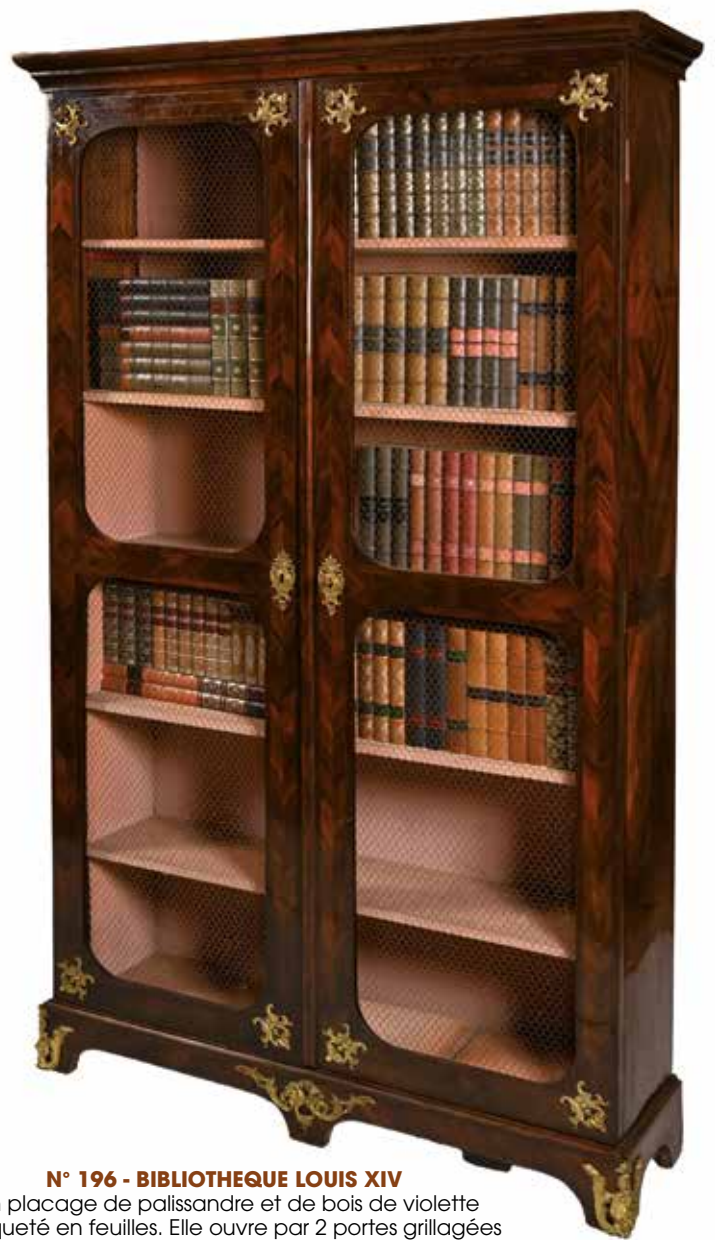


**N° 194 - BIBLIOTHEQUE A HAUTEUR D'APPUI RÉGENCE**

en bois noirci à incrustations de filets de laiton à motifs géométriques. Elle ouvre par 2 tiroirs surmontés de 2 portes avec 2 tablettes intérieures. Élégante ornementation de bronzes dorés à décor de masques, de feuilles de chêne, de motifs d'entrelacs et d'éléments feuillagés.

Plateau marqueté à lingotière.  
Ep.début XVIIIè. L.77 P.36 H.100.

**3.500/4.500 €**



**N° 196 - BIBLIOTHEQUE LOUIS XIV**

en placage de palissandre et de bois de violette marqueté en feuilles. Elle ouvre par 2 portes grillagées découvrant 5 planches intérieures. Entrées de serrure et écoinçons en bronze. Triple piètement.

Estampillée **GARNIER** sur la corniche.

Ep.XVIIIè. H.226 L.131 P.34.

**6.000/7.500 €**



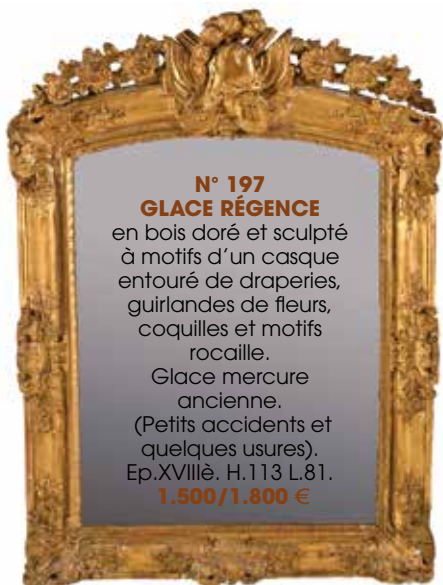
**N° 195 - COFFRE DE CARROSSE**

de forme rectangulaire en cuir à garniture de laiton et clous de cuivre. 2 poignées de portage.

(Déchirures sur la partie arrière).

Ep.XVIIIè-XIXè. L.73 P.39 H.31.

**150/250 €**



**N° 197  
GLACE RÉGENCE**

en bois doré et sculpté à motifs d'un casque entouré de draperies, guirlandes de fleurs, coquilles et motifs rocaille.

Glace mercure ancienne.

(Petits accidents et quelques usures).

Ep.XVIIIè. H.113 L.81.

**1.500/1.800 €**



**N° 198 - COMMODE RÉGENCE**

à plateau en placage de palissandre à décor d'une marqueterie géométrique. Elle est rétrécie vers le bas. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées. Le plateau cerclé d'une lingotière est marqueté en croisillons à motifs d'entrelacs. Ornementation de bronzes patinés.

Ep.XVIIIè. L.130 P.65 H.86.

**4.000/6.000 €**





**N° 199 - GRAND BUREAU PLAT LOUIS XV**

de forme mouvementée toutes faces à tiroirs en alignement. Il est à façade et côtés violonés en placage de bois de rose à encadrement de satiné et d'amarante. La façade et les côtés finement mouvementés sont soulignés d'un filet de bronzes. Le plateau garni d'un cuir ancien patiné est à lingotière et écoinçons de bronzes à motifs rocaille. Élégante ornementation de bronzes dorés dans l'esprit rocaille à motifs coquilles, entrelacs, motifs feuillagés et guirlandes.

Estampillé de **DUBOIS**.  
Ep. XVIIIè. L.180 P.93 H.78.

**20.000/30.000 €**



**N° 200 - DOIRAT Etienne. (Attribué à).  
RARE COMMODE SAUTEUSE RÉGENCE À PORTES.**

Elle est à façade cintrée et côtés violonés tout en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par 2 tiroirs en façade et 2 portes latérales. Les pieds sont légèrement galbés. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre du Languedoc d'origine.

Attribuée à Etienne DOIRAT.  
Ep. Vers 1720. L.129 P.57 H.86.

**15.000/20.000 €**

Note de catalogue

Etienne Doirat est l'un des plus importants fabricants de meubles de l'époque de la Régence. Dans sa boutique de la rue du Faubourg-Saint-Antoine, il sert une clientèle française et internationale fortunée. Son œuvre se caractérise par des pièces richement montées, de formes diverses, le plus souvent exécutées en bois de roi et en amarante et décorées de marqueterie. Il est connu pour avoir combiné des éléments plus conservateurs de la fin de la période Louis XIV.





**N° 201 - REGULATEUR DE PARQUET LOUIS XVI**  
 en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon à encadrement d'amarante séparé par un petit filet de buis. La base est sur plinthe légèrement violonée avec une belle marqueterie de feuilles. Ornementation de bronzes patinés. Cadran émaillé signé de **PLANCHON** à PARIS. Caisse estampillée de **Nicolas PETIT**. Ep.XVIIIè. H.195 L.61 P.27. Un modèle de Nicolas PETIT de la même forme est reproduit dans le Kjelberg la pendule française.

**5.000/6.000 €**



**N° 202 - PAIRE DE CONSOLES DANS L'ESPRIT LOUIS XV**  
 en bois rechargé à joli décor de coquilles, de guirlandes feuillagées et fleuries mordorées. Dessus bois peint à l'imitation du porphyre. Travail italien XIXè. L.138 P.63 H.86.

**2.500/3.000 €**



**N° 203 - TABLE A GIBIER LOUIS XV**  
 en bois doré dans sa vieille dorure d'origine à façade sculptée de motifs feuillagés sur un fond de quadrillages en losanges. Le piètement galbé est couvert de feuilles d'acanthe et se termine par des sabots. Les côtés sont également joliment décorés. Important dessus de marbre orange et gris du Languedoc (quelques usures et manques).

Ep.XVIIIè. L.127 P.66 H.83.

**5.500/6.500 €**



**N° 204 - PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XV**  
 à dossier plat en bois doré à décor sculpté de fleurettes. Crosses d'accotoirs et piètement mouvementés. Ep.XIXè. H.97 L.63 P.53.

**200/400 €**





**N° 205 - SUJET**

en terre cuite représentant une Diane chasseresse, à ses pieds un chien, à la main un arc et un carquois. Beau travail ancien. (Reprises).

H.76.

**700/1.000 €**



**N° 206 - FONTAINE**

en terre cuite. Le pied est aux 3 dauphins. Bassin en forme de coquilles.

Vers 1850. H.110 Diam.100

**2.000/2.500 €**



**N° 207 - BUSTE DE FEMME**

à l'antique en marbre. Jolie plicature de la robe. Belle ondulation des cheveux. (Accident au nez).

Ep.XVIIè ou plus ancien.

H.buste 41 H.totale avec le socle postérieur 54.

**3.000/5.000 €**



**N° 208 - GRAND BUSTE RELIQUAIRE**

très finement sculpté représentant un homme en cuirasse à motifs ouvragés d'un masque de griffon entouré de guirlandes de laurier et d'enroulements. La base est à entrelacs, enroulements et tête d'ange probablement Saint Maurice.

Ep.XVIIè. H.98.

**6.000/7.500 €**



**N° 209 - SPECTACULAIRE COMMODE TRANSITION**

de forme sauteuse à ressaut central et ressaut arrière. Elle est en placage de bois précieux à décor d'une fine marqueterie centrale d'un bureau sur lequel est posé un encrier, des vases, un chandelier, des livres encadrés d'une draperie. Les côtés sont à décor de vases à l'antique dans des encadrements de filets à la grecque de bois verdis. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Montants arrondis. Piètement galbé et facetté. Belle ornementation de bronzes dorés à têtes de béliers et motifs feuillagés. Dessus de marbre blanc, gris veiné. Estampillée de **LAPIE**. Poinçon de Jurande.

Ep.XVIIIè. L.130 P.59 H.90.

**13.000/15.000 €**





**N° 210 - PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES**  
à doucine et vantaux latéraux en bois  
palissandre. La façade ouvre par 2 portes  
par 4 vantaux sur 2 rangs avec un tiroir  
côtes plates décreusées de cannelures  
bronzes dorés dont certains rapportés à c  
et éléments en e  
Ep.début XVIIIè. H  
**30.000/40**





### BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE

BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE  
BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE  
BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE  
BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE  
BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE

BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE

BOIS DE VIOLETTE À ENCADREMENT DE





**N° 224 - ELEMENT DECORATIF RÉGENCE**  
 en bois doré dans sa belle dorure ancienne  
 à motif d'un dais, d'entrelacs et de  
 guirlandes feuillagées.  
 Ep.XVIIIè. H.53 L.80.  
**600/800 €**



**N° 212 - SUITE DE 4 MIROIRS ITALIENS**  
 dans l'esprit rocaille en bois doré et sculpté de forme mouvementée.  
 Ils sont à 2 bras de lumières en métal doré.  
 Ep.XVIIIè. H.81 L.53.  
**3.500/4.500 €**



**N° 213 - GLACE LOUIS XVI**  
 en bois rechampi et doré  
 sculpté à décor d'une  
 vasque à l'Antique,  
 guirlandes fleuries et  
 feuilles d'acanthé.  
 (Accidents à la partie  
 haute).  
 Ep.XVIIIè. H.100 L.65.  
**800/1.000 €**



**N° 214 - PERIDIEZ. TABLE DE SALON LOUIS XV**

de forme mouvementée galbée en façade  
 et sur les côtés en placage de bois de rose  
 à filets de bois verti en encadrement. Elle  
 ouvre par un large rideau surmontant un  
 tiroir avec une tablette écrivain. Les pieds  
 sont galbés et facettés encadrant une  
 petite tablette desserte. Dessus de marbre  
 blanc, gris veiné cerclé d'une lingotière.

Estampillée de **PERIDIEZ**.  
 Ep.XVIIIè. L.50 P.37 H.75.  
**2.600/3.000 €**



**N° 215 - IMPORTANTE GLACE LOUIS XV**  
 en bois doré et sculpté  
 à décor d'amours  
 assis, d'un dragon ailé  
 s'enroulant dans un  
 motif coquille ajouré  
 entouré de guirlandes  
 fleuries et feuillagées.  
 Les montants à volutes  
 sont à motifs fleuris.  
 Travail probablement  
 italien du XVIIIè. H.178  
 L.89.  
**2.000/2.500 €**



**N° 216 - FRONTON LOUIS XIV**  
 en bois sculpté à décor central d'un blason à  
 3 coquilles et 2 bandes verticales. Le blason est  
 surmonté de 2 heaumes du chevalier entourés  
 de motifs feuillagés. Dorure ancienne avec des  
 restaurations.  
 Ep.Vers 1700. H.61 L.77.  
**1.500/2.000 €**



**N° 217  
 ORIGINALE TABLE BUREAU  
 LOUIS XV**

à mécanisme coulissant en  
 bois de rose et bois de violette.  
 Le plateau est marqueté en  
 losanges, il se coulisse vers  
 l'arrière pour faire apparaître  
 vers l'avant un plateau écrivain  
 et 2 vantaux. Les pieds sont  
 galbés et facettés finement  
 marquetés.

Estampillée **DUBUT**.  
 Poinçon de Jurande.  
 Ep.XVIIIè.  
 L.65 P.42 H.68.  
**3.500/4.500 €**





**N° 218 - COMMODE TRANSITION**

à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois précieux à décor d'une élégante marqueterie de vases à l'Antique encadrés de draperies et de vases fleuris. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes plates. Les côtés sont marquetés de vases à l'Antique aux draperies. Riche ornementation de bronzes dorés à enroulements et guirlandes de laurier.

Dessus de marbre gris (recollé). Estampillée **REIZELL**.

Ep.XVIIIè. L.113 P.55 H.82.

**8.500/10.000 €**



**N° 219 - PAIRE DE CARAFES XIXème**  
en argent et cristal à côtes torsadées.  
M.O. .LAPAR successeur de SEGUIN à  
PARIS. H.26.

**1.800/2.000 €**



**N° 220 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XVI**  
en bronze doré à décor de cannelures et  
de guirlandes de perles. (Une bosse).

Ep.XVIIIè. H.27 Diam.13.

**300/350 €**



**N° 221 - PAIRE DE CANDÉLABRES**

en bronze argenté dans l'esprit rocaille de  
forme mouvementée à 5 lumières. Base  
chantournée à motifs coquilles, feuilles de  
chêne et glands. Les bras sont soulignés  
d'éléments feuillagés.

Circa 1900. H.56 L.28.

**600/750 €**



**N° 222**

**BUREAU PLAT LOUIS XV**

en acajou massif ouvrant par 3  
tiroirs en alignement. Il repose sur  
des pieds galbés et facettés. Le  
plateau est garni d'un cuir rouge  
en bel état à encadrement  
d'acajou massif et écoinçons  
fixés dans la masse en laiton  
finement découpés. Il est toutes  
faces.

Ep.XVIIIè.

L.154 P.70 H.76.

**4.500/5.500 €**





**N° 223 - SUITE DE 4 PANNEAUX**  
ovales en bois naturel sculpté représentant  
les 4 saisons. (Légers manques).  
Ep. XVIIIè. H.42 L.34.  
**3.800/4.200 €**



**N° 211 - MIROIR LOUIS XIV**  
en forme de lambrequin en bronze  
argenté à petits filets soulignés de perles.  
Les écoinçons sont probablement en  
argent à motifs stylisés.  
Circa vers 1700. H.59 L.47.  
**800/1.200 €**



**N° 225 - JOLI BUSTE**  
en terre cuite patinée  
représentant un homme du XVIIIè.  
(Accidents à la base et à l'arrière).  
Terre cuite d'époque XVIIIè.  
H.64.  
**4.000/6.000 €**



**N° 228 - BIBLIOTHEQUE TRANSITION**  
en placage de bois de rose et de palissandre  
séparé par un petit filet de bois clair. Elle  
ouvre par 2 portes à haut vitré et pleines dans  
la partie basse. Les montants son arrondis.  
Les côtés sont galbés et la corniche est à  
chapeau de gendarme.  
Estampillée de **WOLFF**.  
Ep. XVIIIè. H.210 L.111 P.42.  
**3.000/4.000 €**



**N° 226**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
**LOUIS XV**  
en bronze doré de  
forme mouvementée  
à 2 bras de lumières à  
motifs de petits bouquets  
de fleurs, d'éléments  
rocaille et feuillagés.  
Dans leur dorure d'origine  
d'époque XVIIIè.  
H.53 L.30.  
**2.500/3.000 €**



**N° 227**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
**RÉGENCE**  
en bronze doré à 2 bras  
de lumières de forme  
mouvementée.  
Motifs feuillagés.  
Ep. XVIIIè.  
H.42 L.27.  
**700/900 €**



**N° 229 - PAIRE DE CHENETS LOUIS XV**  
en bronze doré représentant un couple d'enfants jardiniers  
assis sur des terres feuillagés. (Fers postérieurs).  
Ep. XVIIIè. H.27 L.25.  
**1.600/1.900 €**





**N° 230 - GLACE RÉGENCE**

à fronton et pare-close en bois doré et sculpté à motifs de corbeilles de fleurs, de coquilles, d'entrelacs et de rinceaux feuillagés. Elle se présente dans sa belle dorure ancienne avec les glaces anciennes et son vieux fond.

Ep.XVIIIè. H.185 L.108.

**7.500/9.000 €**



**N° 231 - GRAND MIROIR RÉGENCE**

à pare close en bois doré richement sculpté de dragons ailés, de coquilles, de guirlandes feuillagées, d'entrelacs et d'enroulements. Elle est dans sa dorure d'origine sur ses fonds d'époque.

Glace ancienne.  
Ep.XVIIIè. H.164 L.97.

**6.500/7.500 €**



**N° 232 - TABLE DE SALON LOUIS XV**

à façade et côtés galbés en placage de bois de violette, bois de rose et palissandre. Elle est à marqueterie de losanges sur toutes les faces et le plateau. Elle ouvre par 3 tiroirs. Piètement galbé et facetté encadrant une petite tablette desserte.

Ep.XVIIIè. L.49 P.32 H.70.

**2.800/3.300 €**



**N° 233 - ENCOIGNURE LOUIS XV**

de forme mouvementée en placage de bois de rose et de satiné à motifs stylisés sur chaque milieu de portes. Elle ouvre par 2 portes mouvementées encadrées de montants arrondis. Petits pieds galbés. Joli dessus marbre brèche (recollé). Monogrammée F.L. pour

**François LEBESGUE.**

Ep.XVIIIè. L.75 P.53 H.94.

**1.600/1.900 €**



**N° 234 - TABLE DE SALON LOUIS XV**

en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie de cubes en façade et sur les côtés. Elle est en placage de bois de rose, sycamore et bois teintés. Elle ouvre par 3 tiroirs dont le supérieur à une tablette écrivain. Piètement galbé. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Ep.XVIIIè. L.41 P.30 H.71.

**1.800/2.200 €**



**N° 235  
ÉCRITOIRE LOUIS XIV**

en palissandre à marqueterie d'étain et de laiton à motifs de lambrequins, enroulements, guirlandes feuillagées. Il est à un porte-crayon large et 3 compartiments.

Le dessous est à motifs de filets.

Travail vers 1700.

L.29 P.21 H.7.

**3.500/4.500 €**





**N° 236**  
**PIONIEZ Pierre.**  
**EXCEPTIONNEL BONHEUR DU**  
**JOUR TRANSITION**

en placage de bois précieux et ornementation de bronzes. La partie supérieure ouvre par 2 petites portes encadrant un tiroir. Les portes sont à médaillon de bronzes à l'intérieur duquel une fine marqueterie représente des vases, des coupes et quelques motifs floraux. Il ouvre en ceinture par un large tiroir garni de bronzes à motifs d'entrelacs avec une tablette écrivain en cuir et 2 petits nécessaires encrivers en métal argenté. Le plateau est à décor d'un encrivers, d'un plumier, d'une lettre, de livres et de vases fleuris. Il repose sur 4 pieds galbés et facetés encadrant une tablette desserte à fin décor marqueté d'un porte-pinceaux et de ses pinceaux, d'un vase de fleurs et d'un petit nécessaire à thé. Les côtés sont également à ornementation de bronzes dorés.

Estampillé **PIONIEZ Pierre**, Maître en 1765.

Ep. XVIII<sup>e</sup>.

L.66 P.99 H.43.

**20.000/30.000 €**



**N° 237**

**TAPISSERIE**

polychrome

représentant

Vénus et Adonis.

Travail probablement

anglais du

début du XVIII<sup>e</sup>ème

H.268 L.365.

**9.000/10.000 €**



**N° 238 - CARTEL LOUIS XV**  
 et son cul de lampe en corne verte de forme mouvementée. Riche ornementation de bronzes dorés dans l'esprit rocaille à motifs feuillagés. Cadran à fond de bronze à cartouches émaillés signé de COUTTEREZ à LYON. Mouvement ancien avec son balancier et sa clé. La caisse est estampillée de **FOULLET**. Poinçon de Jurande.

Ep. XVIII<sup>e</sup>. H. 135 L. 50 P. 25.

**4.500/5.500 €**



**N° 239 - TABLE DE SALON LOUIS XV**

de forme mouvementée à plateau coulissant. Elle est en placage de bois de palissandre avec du bois de rose pour les motifs à entrelacs. Le plateau coulisse pour découvrir un intérieur à niche, un petit tiroir latéral et une tirette centrale. Le piétement galbé et facetté encadre une petite tablette desserte. Petite ornementation de bronzes dorés.

Ep. XVIII<sup>e</sup>. L. 40 P. 32 H. 73.

**3.500/4.000 €**



**N° 240 - BUREAU BONHEUR DU JOUR TRANSITION**

en placage de bois de rose, citronnier et plaques en porcelaine de SEVRES. Il est à encadrement de larges filets de bronze. Il ouvre par 2 portes à fond de glace dans la partie haute et un large tiroir écrivain en ceinture. Les pieds sont galbés et facettés encadrant une tablette desserte. Les côtés sont à plaques en porcelaine. Le plateau est avec une glace pivotante et l'arrière est à fond de glace.

Ep. XVIII<sup>e</sup>. L. 66 H. 95 P. 37.

**7.000/8.500 €**



**N° 241 - LANTERNE LOUIS XV**

de forme hexagonale en bronze doré. Le motif est à coquilles et éléments feuillagés. Les montants sont chantournés. Elle est à 4 lumières.

(Non électrifiée).  
 Ep. XVIII<sup>e</sup>. H. 63 L. 36.

**2.300/2.800 €**





**N° 242 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).**  
 « L'accolade »,  
 Petit modèle. Bronze à patine brune.  
 Fonte ancienne.  
 L.12,5 H.6 P.5.  
**150/300 €**



**N° 243 - FORT Théodore. (1810-1896).**  
 « Le repos avant le départ pour la chasse »,  
 Toile signée.  
 H.25 L.33.  
**300/500 €**



**N° 244 - CLINTON SHEPHERD J. (1888-1975).**  
 Artiste américain.  
 « Apache sur les traces d'étalon »,  
 Bronze à patine brune nuancée datée 1899 avec un cachet de fondeur.  
 H.47 L.39 P.19.  
**2.500/3.000 €**



**N° 245 - MOIGNIEZ Jules. (1835-1894).**  
 « L'épagneul au faisan »,  
 Bronze à patine brune nuancée.  
 H.30 L.38 P.14.  
**400/500 €**



**N° 247 - HARRY ELIOTT (1882-1939).**  
 « Le pourboire et passage de la calèche »,  
 Paire d'aquarelles et gouaches signées. Très beau cadre en bois sculpté.  
 37x26cm.  
**1.300/1.500 €**



**N° 246 - HARRY ELIOTT (1882-1939)**  
 « Ils sont Mignons ! »,  
 Aquarelle et gouache. Bel encadrement.  
 24x18cm.  
**900/1.000 €**



**N° 248 - HARRY ELIOTT (1882-1939)**  
 « Santé ! Mr le Curé »,  
 Aquarelle et gouache. Bel encadrement.  
 27x29cm.  
**1.000/1.200 €**



**N° 249  
 DUCÉL Jean-Jacques. (1801-1877).**  
 « Renard et sanglier »,  
 Très rare paire de sujets en fonte de fer. Renard signé Jean-Jacques DUCÉL.  
 Circa 1850.  
 70x57x40cm.  
**10.000/12.000 €**



**N° 250 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).**

« Valet de chasse Louis XV et sa meute »,  
Spectaculaire et rare épreuve en bronze  
circa 1870 à patine brune  
signé sur la terrasse.  
Fonte d'atelier de l'artiste.  
7x66x38cm.  
**32.000/35.000 €**



**N° 251 - SYLVESTRIE. PAIRE DE SUJETS**

en terre cuite peinte représentant une sarcelle d'été et un canard siffleur.  
Les pattes sont en métal peint. Signés.  
L.23 H.19 P.16.  
**500/800 €**



**N° 252 - SYLVESTRIE. PAIRE DE BECASSEAUX.**

Les pattes sont en métal peint et les corps en  
terre cuite.  
(Petits éclats). Signés.  
H.10 L.11.  
**300/600 €**



**N° 253 - SYLVESTRIE. 2 SUJETS**

en terre cuite peinte avec les pattes en métal  
peint représentant des cailles. Signés.  
H.max.15 L.15.  
**300/600 €**



**N° 254 - SYLVESTRIE. 2 SUJETS**

en terre cuite dont un monté sur une base en métal à  
bordure perlée représentant des cailles. Signés.  
H.15.  
**300/600 €**



**N° 255 - SYLVESTRIE. TROPHEE**

en terre cuite peinte et pattes en  
métal représentant une bécasse.  
(dont une avec un accident  
recollé). Signé.  
H.30 L.18.  
**300/600 €**





**N° 256 - PETITE COMMODE TRANSITION**

en bois fruitier à filets en encadrement d'amarante et une marqueterie de petites fleurs. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées. Montants arrondis à cannelures marquetées. Pieds galbés.

Ornementation de bronzes dorés.  
Dessus de marbre gris veiné d'époque.  
Ep. XVIIIè. L.98 P.49 H.85.

**800/1.200 €**



**N° 257 - PETITE COMMODE DU NORD**

en bois exotique à plateau bois. Elle ouvre par 3 tiroirs encadrés de montants arrondis. Petits pieds galbés. Côtés panneautés. Travail de Dunkerque et de sa région d'époque XVIIIè.  
L.98 P.48 H.82.

**1.800/2.000 €**



**N° 258 - MOIGNIEZ Jules. (1835-1894).**  
**(Dans le goût de).**

« Le courlis et la poule faisane ».  
Paire d'importants médaillons en chêne et régule. H.60.

**800/1.000 €**



**N° 259 - BUREAU Léon. (1866-1906).**

SUJET en bronze à patine brune représentant une perdrix sur une terrasse à décor de brins de mûres.  
Ep. XIXè. H.22 L.15.

**400/500 €**



**N° 260 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).**

« Trophée de faisane en bronze ».  
Plaque de chêne. Signé.  
20x12.

**200/300 €**



**N° 261 - KLEY Louis. (1833-1911).**

« Nature morte au lièvre ».  
Bronze à patine brune monté sur panneau de chêne. Signé sur le bois.  
35x20cm.

**600/800 €**



**N° 262 - MOIGNIEZ Jules. (1835-1894).**

« Coq et belette ».  
Important et rare bronze à patine brune. Circa 1860.  
74x51x32cm.

**5.500/6.000 €**



**N° 263 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).**

« Nature morte à la biche et attributs de Vénérie ».  
Rare plaque en bronze à patine brune nuancée dans un cadre en chêne.  
Atelier de l'artiste. Signée.  
33x44cm.

**1.200/1.400 €**





**N° 264 - DE PENNE Olivier. (1831-1897).**

« 2 chiens à l'arrêt sur un envol de faisan ».  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
H.33 L.24,5.  
**2.500/3.500 €**



**N° 265 - COUESNON. COR DE CHASSE**  
en laiton. Dans son étui.  
(Quelques bosses).  
**200/250 €**



**N° 266 - ALDIN Cécil. (1870-1935).**  
PAIRE DE GRAVURES  
en couleurs encadrées représentant une chasse  
au renard et une chasse à courre.  
Format intérieur  
H.40 L.67.  
**300/400 €**



**N° 267 -AUTRICHE XIXème. RARE PAIRE DE TÊTES DE CHIENS**  
en terre cuite polychrome.  
Porte cravaches ou manteaux – Yeux en verre. Parfait état.  
**2.000/2.500 €**



**N° 268** **N° 269**  
**N° 268 - PERRAULT HARRY Emile. (1878-1938).** « Chien se soulageant ». Bronze à patine brune. Cire perdue. 25x16x11cm.  
**1.400/1.600 €**

**N° 269 - PERRAULT HARRY Emile. (1878-1938).**  
« Chien, patte levée ». Bronze à patine brune. Cire perdue.  
Fondeur Valsuani. 21x19x8cm.  
**1.400/1.600 €**



**N° 270 - PORTE-CHAPEAU. ÉCOLE DE BRIENZ 1880.**  
« Chien chasseur formant boîte à musique, yeux sulfures ».  
H.40.  
**800/1.000 €**



**N° 271 AUTRICHE XIXème.**  
Cerf 10 cors en bois naturel, bois et papier mâché.  
Yeux en sulfure. Vrais cils et dents.  
Circa 1880.  
H.totale 190.  
**3.000/3.500 €**



**N° 272 - PENDULE DE LA FORET NOIRE**  
surmontée d'une tête de cerf en bois sculpté yeux en verre, tête de chien, lièvre, grives, attributs de chasse et feuilles de chêne. Etat de fonctionnement.  
Circa 1900. 120x40cm.  
**1.200/1.500 €**





**N° 273 - BEAURIN BERTHELEMY François. (1954).**  
« Coupe aux sangliers ».  
Grès vernissé signé. Situé Saint-Juvin dans les Ardennes.  
Diam.20 H.8.  
**300/500 €**



**N° 274 - 2 COMMODES LOUIS XV**  
en pendant en placage de bois de rose et de bois patiné. Elles sont galbées en façade et évasées sur les côtés. Elles ouvrent par 3 tiroirs. Montants à côtes pincées. Ornementation de bronzes dorés à décor de têtes de femmes et de motifs rocaille. Un marbre du Languedoc et un marbre veiné. Une commode estampillée de **ROCHETTE** d'époque XVIIIè et une commode au modèle de la fin du XIXè.  
L.97 P.52 H.84.  
**2.000/2.500 €**



**N° 275 - COMMODE LOUIS XIV**  
à façade cintrée en placage de bois de bout d'olivier, de palissandre séparé par des petits filets de bois clair. Elle ouvre par 3 larges tiroirs agrémentés de poignées de bronzes à coquilles et entrées de serrures à masques de femmes. Le plateau est à motifs d'entrelacs et de figures géométriques.  
Ep.XVIIIè. L.129 P.71 H.84.  
**10.000/12.000 €**



**N° 276 - BUFFET**  
à façade fortement violonée en placage de bois indigènes à décor d'une marqueterie géométrique. Il ouvre par 2 portes violonnées. Piètement galbé. Plateau bois à fin décor géométrique. Travail probablement des Pays-Bas.  
Ep.XVIIIè. L.99 H.90 P.44.  
**1.200/1.800 €**



**N° 277 - GOURDON Jean-Paul. (1956).**  
« Les cèpes jumelés ».  
Terre cuite originale émaillée. Signée.  
43x43cm.  
**1.500/2.000 €**



**N° 278 - BARYE Antoine-Louis. (1796-1875).**  
« Aigle aux ailes déployées ».  
Bronze à belle patine brune nuancée. Fonte ancienne avec la signature de BARBEDIENNE.  
L.35 H.24.  
**1.200/1.500 €**





N° 280

N° 279

**N° 279 - VASE** bouteille en porcelaine de CHINE en camaïeu bleu à décor de fleurs stylisées et feuillagées. (Restaurations dans le col). Ep.XVIIIè. H.20. **100/200 €**

**N° 280 - SUITE DE 3 ASSIETTES** en porcelaine de CHINE blanc bleu à rehauts dorés. Marque sous la base. Ep.XVIIIè. Diam.21. **100/150 €**



**N° 281 - POTICHE COUVERTE** en porcelaine de CHINE à décor aux dragons à 4 griffes en camaïeu bleu. Travail chinois ancien. H.46 L.23. **200/400 €**



**N° 282 - PLAT** en porcelaine de CHINE à décor en camaïeu bleu de fleurs. Ep.XVIIIè. On y joint 3 assiettes en porcelaine de CHINE du XVIIIè. (dont une avec 2 fêles et quelques égrenures). **100/200 €**



**N° 283 - Bouddha Nyanmar Bronze XIXè.**

Grand Bouddha assis en bronze du XIXe siècle, royaume de Mandalay, Birmanie, vers 1880. Assis, la main droite en bhumisparsimudra et la main gauche posée sur les genoux. En très bon état, compte tenu de son âge. La main de repos s'est détachée à un moment donné, mais reste maintenue en place. Pièce remarquable pour son très beau plissé. dimensions: H 54 cm x L 39 cm x P 25 cm. **1.800/2.200 €**



**N° 284 - Bouddha Thaïlande Bronze XVIIIè.**

Bouddha souriant assis en bronze du 18e siècle, royaume d'Ayutthaya, Birmanie. Assis, la main droite en bhumisparsimudra et la main gauche posée sur les genoux. Il repose sur une très belle base à plusieurs niveaux élaborée, reste de laque rouge, de dorures et d'incrustation de miroirs. Dimensions: 45 cm x 32 cm x 19 cm. **1.200/1.500 €**



**N° 285 - Bouddha Nyanmar Bronze XIXè.**

Rare et grand bouddha assis en bronze du 19e siècle (voir plus ancien), style de Pagan 12-13e siècle, Il est assis en maravijaya avec la main droite abaissée en mudra bhumisparsa et la gauche reposant sur son giron, portant une sanghati drapée sur son épaule gauche. Son visage serein aux yeux baissés, aux sourcils arqués et aux lèvres pleines, encadré par de longs lobes d'oreilles pendantes, les cheveux disposés en boucles serrées et surmontés d'une ushnisha flamboyante. Le dos avec une partie d'une tige permettant de fixer, trois ergots sur la face inférieure. Bon état avec quelques usures anciennes et défauts de moulage, de légères ébréchures et bosses. Belle patine brun foncé. Dimensions : H 46.5 cm x L 37,5 cm x P 20 cm (sans socle). **2.000/3.000 €**



**N° 286 - POTICHE**

en porcelaine de CHINE de la Famille VERTE à décor d'oiseaux au milieu d'éléments rocailleux et fleuris. Bon état. Ep.XVIIIè. H.46. **150/300 €**



**N° 287 - PAIRE D'ASSIETTES**

en porcelaine de CHINE à décor de pékinois et sur l'aile aux oiseaux dans des fonds de quadrillages. Ep.XVIIIè. Diam.22. **150/300 €**



**N° 288 - 3 PETITS BOLS A SAKE**

en porcelaine du JAPON à décor d'inscriptions, motifs de personnages dans un paysage avec arbres. H.4 Diam.4. **100/200 €**



**N° 289 - BOITE COUVERTE**

en porcelaine de CHINE à décor de coqs sur un fond de paysage fleuri. Marque sous la base. Bel état. H.24 Diam.18. **100/200 €**





**N° 290 - LAPIE. COMMODE TRANSITION**

de forme sauteuse à ressaut central et ressaut arrière. Elle est en placage de bois de rose, de palissandre et de bois verdi à décor d'une marqueterie de cubes à filets d'encadrement à la grecque en bois verdi sur les 3 faces. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes plates à cannelures simulées. Piètement galbé et facetté. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée **LAPIE**.

Ep.XVIIIè. L.128 P.63 H.85.

**10.000/12.000 €**



**N° 291 - PAIRE DE DEJEUNERS**

en porcelaine à joli décor polychrome aux papillons. (Une tasse et une sous-tasse fêlée). Travail fin XVIIIè début XIXè. On y joint un pot à lait aux oiseaux en porcelaine de PARIS du XIXè.

**100/200 €**



**N° 292 - SAXE. 3 TASSES**

et sous-tasses en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs.

(Un tasse avec un fêle).

Ep.XVIIIè.

**100/200 €**



**N° 293 - SERVITEUR MUET LOUIS XVI**

en placage de bois de rose à double plateau corbeille. Fût à crémaillère facettée et piètement tripode.

Ep.XVIIIè. H.96 Diam.32.

**700/900 €**



**N° 294 - PAIRE DE SUJETS**

en bronze à patine brune et dorée représentant une Renommée à cheval sur Pégase et Mercure à cheval sur Pégase.

Soacle doré à décor rocaille.

Ep.XIXè. H.45 L.35 P.20.

**5.500/6.500 €**



**N° 295 - PETIT GUERIDON LOUIS XVI**

à crémaillère en placage de bois de rose à double plateau. Piètement à fût facetté reposant sur une base tripode à sabots à roulettes.

Les plateaux sont cerclés d'une galerie ajourée.

Ep.XVIIIè. Diam.29 H.mini 74 H.max 94.

**700/900 €**



**N° 296 - PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI**

en bronze doré (belle dorure). Modèle à 3 bras de lumières, guirlandes de laurier, motifs feuillagés surmontées d'un pot à flammes.

Ep.début XIXè. H.51 L.34.

**1.400/1.600 €**



**N° 297 - DEVANT DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI**

en bronze doré à décor ciselé de têtes de béliers, de pot à la flamme et de godrons. Accompagné de sa barre.

Ep.XIXè. H.48 L.totale 91.

**300/400 €**





**N° 298 - SPECTACULAIRE PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI LOUIS XVI**

en acajou et panneaux de laque de Coromandel. Ils ouvrent par 2 portes surmontés de 2 tiroirs. Les portes et tiroirs sont agrémentés de panneaux de laque de Coromandel ainsi que les côtés à décor de scènes de personnages dans un palais et de motifs stylisés animaliers. Les montants sont à colonnes décreusées de cannelures de laiton et les pieds toupies.

Dessus de marbre blanc veiné.

Estampille de **DELORME** (non garantie).

Travail d'époque XIXè remonté avec des panneaux de laque d'époque fin XVIIè début XVIIIè.

L.135 P.43 H.123.

**15.000/25.000 €**



**N° 299 - ELEGANTE ETAGERE LOUIS XVI**

en acajou et placage d'acajou à 2 niches et 4 plateaux. Les côtés et l'arrière finement ajourés sont dans un esprit chinoisant. Fin décor de perles et de dés en rosaces. Montants droits décreusés de cannelures.

(Manque 2 petites pommes de pin en bronze).

Ep.XVIIIè. H.95 L.54 P.40.

**1.500/2.000 €**



**N° 300 - BONTEMPS.**

(Attribué à).

**GRANDE CAGE À OISEAU SIFFLEUR**

octogonale à socle en bois doré à décor de mascarons. La cage est en laiton ornementée d'oiseaux en bronze. A l'intérieur, un oiseau avec de jolies plumes polychromes est posé sur une barre. L'oiseau siffle en tournant la tête de la droite vers la gauche et de la gauche vers la droite.

Circa 1900.

H.51 L.29 P.29.

**3.000/5.000 €**



**N° 301 - MEUBLE SERVITEUR LOUIS XVI**

d'après un modèle de CANABAS en acajou à fût central décreusé de cannelures. Base tripode se terminant par des sabots à roulettes. Il est à 3 plateaux de marbre gris, blanc veiné cerclé d'une galerie ajourée.

Ep.XVIIIè. H.126 Diam.55.

**2.500/3.000 €**





**N° 302 - PETIT MEUBLE ECRITTOIRE LOUIS XVI**

de forme rectangulaire tout en placage de satiné et amarante séparé par un filet de bois clair à encadrement de bronzes. Il ouvre par une large tirette écriteire, un tiroir en ceinture. Les montants sont gaines sur fond de placage. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc gris veiné à galerie ajourée (un coin recollé).  
Ep.XVIIIè. L.61 P.38 H.77.

**2.800/3.300 €**



**N° 304 - PETIT CANAPE LOUIS XVI**

en bois naturel à dossier et montants légèrement incurvés à décor sculpté de graines d'oves et de feuillages. Il repose sur 6 pieds fuselés décreusés de cannelures. Joliment recouvert.  
Ep.XVIIIè. H.89 L.130 P.56.

**1.700/2.000 €**



**N° 306 - LARGE COMMODE LOUIS XVI**

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de laiton. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse encadrés de 2 larges portes latérales. Montants à côtes plates décreusées de cannelures. Piètement fuselé. Dessus de marbre gris, blanc veiné.  
Ep.XVIIIè. L.116 P.57 H.88.

**4.000/4.500 €**



**N° 303 - PAIRE DE VASES**

couverts en porcelaine à décor polychrome de semi de fleurs, de rehauts dorés et de personnages dans des médaillons.

Ep.XIXè. H.56 L.31.

**1.000/1.200 €**



**N° 305 - SECRETAIRE A ABATTANT LOUIS XVI**

en satiné à encadrement de bronzes. Il ouvre par 2 portes dans la partie basse, 1 abattant découvrant un intérieur à tiroirs et niches et un tiroir supérieur entièrement garni de bronzes à motifs d'enroulements et de rosaces. Les montants sont à pans coupés. Les côtés sont panneaués.

Dessus de marbre blanc (recollé). Estampillé **OHNEBERG**.  
Ep.XVIIIè. L.79 P.38 H.135.

**4.000/5.000 €**



**N° 307  
PAIRE DE VASES  
DE STYLE  
LOUIS XVI**

en marbre violet nuancé. Monture en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs, têtes de béliers et de frises. (Accident recollé).  
Ep.XIXè. H.50 L.23.

**800/1.000 €**





**N° 308 - ENSEMBLE DE 6 FAUTEUILS TRANSITION**

en bois rechampi à dos plat à la Reine. Dossier de forme mouvementée. La ceinture est bombée. Consoles d'accotoirs incurvées à feuilles d'acanthé. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. Belle tapisserie d'origine à décor floral dans un médaillon enrubanné. (Petites usures et manques, dans leur jus).

Estampillés **DELESMANT.**  
Ep. XVIIIè. H.95 L.63 P.52.

**4.000/5.000 €**



**N° 310 - SUJET**

en terre cuite représentant une femme à l'Antique avec une jolie plicature de draperie.

Ep. XIXè. H.49.

**200/400 €**



**N° 311 - LAMPE BOUILLOTTE EMPIRE**

à 3 bras de lumières en bronze doré à base ronde finement guillochée.

Abat-jour en tôle verte réglable.

Ep. début XIXè. H.65.

**1.300/1.600 €**



**N° 312 - SUJET**

en terre cuite représentant une allégorie de l'eau. Une femme à l'Antique debout près d'une cruche cassée.

Cachet d'édition au dos.

Ep. XIXè. H.67.

**400/500 €**



**N° 313 - DRINAM Camille. ORIGINAL GROUPE**

en terre cuite représentant 3 chiens montés par des singes portant des casquettes. Socle en bois. Monture en verre (1 fêle).

L.53 P.36 H.40.

**800/1.200 €**



**N° 314 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1900.**

GROUPE en terre cuite grise patinée représentant les enfants musiciens.

Socle en bois patiné.

H.36 L.47.

**750/850 €**



**N° 315 - GROUPE**

en terre cuite formant pendule représentant un amour assis près du mouvement de forme corbeille. (Petits accidents et usures).

Ep. XIXè.

H.28 L.23.

**100/200 €**



**N° 309 - CANAPE TRANSITION**

au modèle des 6 fauteuils précédents en bois rechampi à dossier de forme mouvementée. Assise soutenue par 7 pieds fuselés à cannelures et rudentures. Joliment recouvert de sa tapisserie ancienne à bouquets de fleurs dans un médaillon enrubanné.

Modèle de **DELESMANT.** (Quelques usures et manques).

Ep. XVIIIè. H.100 L.180 P.63.

**1.000/1.500 €**





**N° 316 - PAIRE DE GRANDS DEVANTS DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XIV**

en bronze argenté très richement décorés. Ils reposent sur des pieds griffes et surmontés de volutes d'acanthé, de rinceaux, de masques de femmes et d'hommes, de palmettes et de griffons ailés.

Ep. XIXè. H.69 L.33 L.barre 124.

**3.300/3.500 €**



**N° 318 - ENCOIGNURE LOUIS XVI**

en placage de bois de rose, d'amarante et de sycomore encadré de guirlandes de bronzes. Elle ouvre par une porte. Dessus de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie.

Ep. XVIIIè. H.96 P.33 L.47.

**1.500/1.800 €**



**N° 321 - ENCOIGNURE LOUIS XV**

de forme galbée en placage de bois de rose à encadrement d'amarante. Elle ouvre par une porte encadrée de montants légèrement violonnés. Dessus de marbre rouge veiné.

Ep. XVIIIè. L.75 P.54 H.91.

**1.600/1.900 €**



**N° 317 - SPECTACULAIRE JARDINIÈRE NAPOLEON III**

en bronze argenté à anses surmontées de 2 amours assis sur un motif enroulements feuillagés. Élément central à guirlandes fleuries, mascarons et entrelacs. Elle repose sur 6 pieds à sections carrées.

Intérieur avec son bac ancien en métal argenté d'origine.

Ep. 2ème moitié du XIXè. L.57 H.27 P.26.

**800/1.000 €**



**N° 319 - FUGERE Henri. (1872-1944).**

**GRAND VASE** en bronze argenté de forme ovoïde à décor en relief de masques s'échappant de roseaux. Le piètement est en forme de cygne, aux ailes déployées reposant sur une demi-sphère. La base est à section carrée formée par la proue et la poupe d'un navire et ornée au centre d'un dauphin. Intérieur du vase en métal.

H.88.

**2.800/3.200 €**



**N° 322 - GRANDE JARDINIÈRE OVALE LOUIS XV**

en bronze argenté dans l'esprit rocaille à motifs de feuillages, de vagues. Elle repose sur 4 pieds ajourés.

Intérieur en métal.

L.50 P.30.

**800/900 €**



**N° 320 - CHIFFONNIER LOUIS XVI**

en placage de bois de rose à encadrement de filets à la grecque en bois verti. Il ouvre par 8 tiroirs encadrés de montants à pans coupés soulignés de cannelures de bois verti. Dessus de marbre. Trace d'estampille.

Ep. XVIIIè. H.157 L.79 P.39.

**3.000/3.500 €**



**N° 323 - PAIRE DE VASES CASSOLETTES**

en bronze argenté sur un socle en marbre noir. Ils sont à décor de frises de personnages à l'antique. Anses à motifs de masques d'hommes barbus.

H.45.

**1.000/1.200 €**





**N° 324 - TABLE CHIFFONNIERE LOUIS XVI**  
 en noyer à 3 tiroirs. Plateau bois. Piètement  
 fuselé encadrant une petite tablette  
 desserte. (Pieds entés à l'arrière).  
 L.54 P.38 H.79.  
**350/450 €**



**N° 325 - BONHEUR DU JOUR LOUIS XVI**  
 en acajou et placage d'acajou à plateau  
 dépliant garni d'un cuir havane. La partie  
 haute est à tiroirs surmontés d'une petite porte.  
 La ceinture est à 2 tiroirs à encadrement de  
 bronzes. Il repose sur 4 pieds fuselés décreusés  
 de cannelures. Le dos est plaqué d'acajou. 2  
 étagères et la partie supérieure sont garnies de  
 marbre gris, bleu turquin à encadrement de  
 galerie ajourée. Modèle de COSSON.  
 Ep.XVIIIè. L.70 P.43 H.111.  
**3.500/4.500 €**



**N° 326 - TABLE CHIFFONNIERE LOUIS XVI**  
 en acajou et placage d'acajou ouvrant  
 par 3 tiroirs. Piètement fuselé encadrant  
 une petite tablette desserte.  
 Dessus de marbre gris veiné.  
 (Quelques fentes sur le côté).  
 Ep.XVIIIè. L.53 P.37 H.78.  
**350/450 €**



**N° 327 - PAIRE DE THERMOMETRE ET CALENDRIER**  
 en bois doré aux Armes de France surmontés  
 d'une couronne royale au dessus d'un blason à  
 3 fleurs de lys. Dans la partie basse, une coquille.  
 Le 1er forme thermomètre par Réaumur et le  
 second est un calendrier avec le mois de mai,  
 mois des amours.  
 Ep.1ère moitié du XIXè. H.46 L.15.  
**2.000/2.500 €**



**N° 328**  
**PLUVINET. SUITE DE 6**  
**FAUTEUILS LOUIS XVI**  
 à dos plat médaillon  
 en bois rechapé.  
 Consoles d'accotoirs  
 incurvées. Piètement  
 fuselé à cannelures  
 et rudentures. Joli  
 support du dossier à  
 enroulement. Ils sont  
 recouverts d'une belle  
 tapisserie ancienne à  
 motifs de grosses fleurs.  
 Estampillés.  
 Ep.XVIIIè.  
 L.65 H.96 P.55.  
**6.500/7.500 €**



**N° 329 - TOPINO Charles. GUERIDON LOUIS XVI**  
 en acajou et placage d'acajou à encadrement  
 de filets de bronzes enrubannés. Il ouvre par 2  
 tiroirs en ceinture et 2 tirettes. Il repose sur des  
 pieds gaines. Dessus de marbre blanc gris veiné  
 cerclé d'une lingotière. Estampillé **TOPINO**.  
 Ep.XVIIIè. Diam.54 H.71.  
**5.000/6.000 €**



**N° 330 - BUREAU PLAT LOUIS XVI**  
 de forme rectangulaire à tirette toutes faces.  
 Il est en acajou et placage d'acajou légèrement  
 moucheté. Il ouvre par 3 tiroirs en alignement  
 avec entrées de serrures en bronze à nœud de  
 ruban. Joli cuir brun sur le plateau ainsi que sur les  
 tirettes. Piètement fuselé à cannelures.  
 Ep.XVIIIè. L.145 P.74 H.73.  
**3.500/4.500 €**





**N° 331 - PUIFORCAT. EXCEPTIONNELLE MENAGERE DE 187 PIÈCES EN ARGENT MASSIF** modèle filets godronnés. Elle se présente dans un important coffret en chêne à abattant et 5 tiroirs. Elle comprend 18 couverts de table + 6 fourchettes, 18 couverts à poisson, 18 fourchettes à dessert, 24 grands couteaux de table, 24 couteaux à dessert, 12 cuillères à dessert, 18 cuillères à glace et un grand nombre de pièces de service.  
**13.000/15.000 €**



**N° 332 - TASTEVIN**  
en argent poinçonné aux Fermiers Généraux avec son anneau surmonté de sa prise concave à décor d'un angelot finement gravé et de la devise « Vive l'amour et le Reisien ». M.O. L.T.A. (?). Ep.XVIIIè.  
**600/800 €**



**N° 333 - PUIFORCAT Emile.**  
PLAT ovale à contours en argent massif poinçonné Minerve. Modèle à filets rubans croisés.  
Poids 1205grs. L.45.  
**1.000/1.100 €**



**N° 334 - CHOCOLATIERE**  
tripode XVIIIè en argent massif reposant sur des pieds patins à attache écusson. Corps uni avec rosaces godronnées autour de l'attache de l'anse. Prise en forme bouton pour le passage du mousoir. M.O. LEFEVRE. Paris 1758. H.22  
Poids 760grs.  
**1.500/1.800 €**



**N° 335 - SAUCIERE RESTAURATION**  
sur son plateau en argent massif poinçon Michel Ange. Le plateau est de forme navette mouluré de feuilles d'eau. La prise est à col de cygne. M.O. HIENCE. Paris 1819-1838. Poids 545grs.  
**700/800 €**



**N° 336 - 12 COUVERTS DE TABLE RESTAURATION**  
en argent massif poinçonné Michel Ange. Modèle filet contours. Paris 1819-1838.  
Poids 2kgs.  
**2.300/2.500 €**

**N° 337 - TIMBALE** tulipe en argent massif sur piedouche à motifs de godrons. Orléans 1774. M.O. BATAILLE. (Trace de soudure au pied). Ep.XVIIIè.  
**380/420 €**

**N° 338 - CUILLERE A RAGOUT XVIIIè.** Modèle uniplat avec un cartouche gravé pour armoirie surmonté d'une couronne. Paris 1748. M.O. GUERIN. **550/600 €**

**N° 339 - CUILLERE A SAUPOUDRER EMPIRE** en argent massif. Modèle filets. Cuilleron ajouré d'une rosace. Poinçon 1809-1819. M.O. ROUSSEAU. **220/250 €**







**N° 340 - IMPORTANTE MENAGERE en argent massif**

poinçonné Minerve de la Maison TETARD Frères à PARIS avec un chiffre à bord godronné et petit filet contour. Elle comprend 286 pièces dont 18 grands couverts, 18 couverts à entremet, 18 couverts à poisson, 30 grands couteaux à lame acier, 12 cuillères à glace, 18 fourchettes à escargot, 18 cuillères à café et 35 couteaux à entremet et fromage et 2 cuillères à sauce, 1 service à poisson et 1 service 2 pièces. Poids 12kg env. sans le poids des 36 couteaux à lame acier.

**6.000/7.000 €**



**N° 341 - ENSEMBLE DE 11 FOURCHETTES et 12 COUTEAUX** en argent massif poinçonné Minerve à décor filet contours et coquilles. Poids net 920grs.  
**600/700 €**



**N° 342 PAIRE DE CUILLERES A RAGOUT EMPIRE**

en argent massif modèle filet contours. Paris 1809-1819. M.O. ANDRIEU. L.30cm. Poids 275grs.

**450/500 €**

**N° 343 - 24 COUTEAUX DE TABLE**

comprenant 12 grands couteaux et 12 couteaux à dessert, manches en argent massif et lames inox. PB.2kgs7.

**1.700/1.800 €**



**N° 346 - VENDOME Jean.**

**BAGUE « Tour »** en or jaune 750°/°° ornée d'un diamant cognac de 3cts80 env. faisant face à 2 diamants dont 1 blanc et 1 brun pour 0ct50 env. Chaque. TDD.49. PB.10,70grs.

**5.000/7.000 €**



**N° 344 CHOPARD. ICE CUBE BY DE GRISOGNO.**

**MONTRE DE DAME** en or jaune 750°/°°. Boîtier carré. Fond or à motifs de cubes sertis de diamants. Lunette et côté à l'identique. 23x23mm. Mouvement à quartz. Bracelet souple en tissu noir. Boucle ardillon en or jaune CHOPARD.

**7.500/9.000 €**



**N° 345 - BOUCHERON.**

**BAGUE** en or jaune torsadée 750°/°° ornée d'un diamant demi-taille de 1ct05. Trace de signature. TDD.49. PB.7,17grs.

**2.800/3.400 €**



**N° 347 - LAROCHE Guy pour Mireille D'ARC. (1972).**  
**MANTEAU** en léopard créé pour Mireille d'Arc et porté par l'actrice dans le film « Le grand blond avec une chaussure noire ». Parfait état. T.38.  
**3.000/4.500 €**





**N° 348 - REFEUILLE. COMMODE SAUTEUSE TRANSITION**  
 en placage de bois de rose, d'amarante et de satiné en encadrement. Elle est à ressaut central et ressaut arrière. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées. Piètement galbé et faceté. Ornementation de bronzes dorés.  
 Estampillée **REFEUILLE**. Dessus de marbre gris veiné.  
 Ep. XVIII<sup>e</sup>. L.95,5 P.55 H.82.  
**4.800/5.300 €**

**N° 349  
 SPECTACULAIRE  
 CHASSE RELIQUAIRE  
 RESTAURATION**

en bronze doré dans sa belle dorure d'origine surmontée d'une boule en dais ornée de pierres semi précieuses et turquoises. Elle contient les reliques d'une vingtaine de Saints différents. Joli travail de ciselure et sculpture sur les façades et les montants.  
 Circa 1820.  
 H.45 L.41 P.21.  
**7.000/9.000 €**



**N° 350 - COMMODE LOUIS XVI**  
 de forme rectangulaire en placage de bois de rose à filets en encadrement et petits dés. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées. Montants arrondis à cannelures de placage. (Quelques manques au placage). Les côtés sont marquetés (soulèvements). Dessus de marbre rouge veiné.  
 Ep. XVIII<sup>e</sup>. L.127 P.61 H.89.  
**1.000/1.500 €**



**N° 351 - BIBLIOTHEQUE LOUIS XVI**  
 de forme rectangulaire en placage de citronnier à filets d'amarante en encadrement. Elle ouvre par 2 portes vitrées dans la partie haute et basse avec 5 étagères intérieures. Les côtés sont plaqués de citronnier à triples filets.  
 Ep. XVIII<sup>e</sup>. H.185 L.82 P.31.  
**4.000/5.000 €**

**N° 352  
 IMPORTANT  
 SECRETAIRE LOUIS XVI**

à guillotine en placage de bois de rose. Il ouvre dans la partie supérieure par 2 portes vitrées, un abattant laissant découvrir des tiroirs et classeurs. La partie basse ouvre par 2 portes agrémentées de 3 tiroirs dont un large. Estampillé **EVALD**. (Vieil état et importants manques au placage).  
 Ep. XVIII<sup>e</sup>.  
 H.240 L.118 P.42.  
**600/800 €**







**N° 353 - CALICE**

et sa patène en vermeil. Il repose sur une base ronde soulignée d'une petite rangée de perles. Joli décor en relief de feuillages stylisés et de larges feuilles d'olivier. Le fût est balustre. La patène est finement gravée.  
H.24. Poids 342grs.  
**1.200/1.400 €**



**N° 354 - PENDULE ROMANTIQUE**

en bronze doré représentant Paul et Virginie sous un palmier. Ils entourent un mouvement de forme borne. Riche décor dans la partie basse à motifs de coquilles, guirlandes feuillagées et fleuries.  
Circa 1830-40. H.55 L.38.  
**500/800 €**



**N° 355 - PAIRE DE VASES**

de forme cornet en porcelaine de SEVRES à décor de 2 scènes de personnages champêtres. Ornementation de bronzes. Sans couvercle.  
H.33.  
**150/300 €**



**N° 356 - PUGI. ELEGANT BUSTE**

de femme en marbre blanc de Carrare sur piédouche. Circa fin XIXè.  
H.61 L.42.  
**800/1.000 €**



**N° 357 - ECRITTOIRE DE VOYAGE**

en placage de palissandre et incrustations de laiton. Il est à double plateau de cuir avec un intérieur à 3 petites niches pour les encriers. Tirail latéral. Bel état.  
Ep.fin XIXè. L.50 P.28 H.20.  
**400/450 €**



**N° 358 - PAIRE DE BOUGEOIRS DIRECTOIRE**

en bronze à base ronde à motifs guillochés en croisillons. (Une bosse). Fût fuselé.  
Ep.début XIXè. H.27.  
**100/150 €**



**N° 359 - PAIRE DE VASES RESTAURATION**

en porcelaine à décor de scènes romantiques et de personnages dans des paysages. Les anses sont à profils de femmes.  
Ep. 1ère moitié du XIXè. H.28,5.  
**150/250 €**



**N° 360 - PAIRE DE SUJETS**

en céramique émaillée dans les tons jaunes, verts et bruns représentant des oiseaux échassiers.  
Ep.XIXè. H.48.  
**300/500 €**



**N° 361 - SPECTACULAIRE COUPE**

en marbre jaune probablement Sienne. Elle repose sur une base ronde et supportée par 3 amours en mouvement reposant sur des sphères en cristal. La coupe est soulignée de 3 larges filets de bronze dont la partie supérieure est à blason. Travail ancien dans l'esprit Empire.  
H.46 Diam.30.  
**4.500/5.000 €**





**N° 362 - RARE MINIATURE**

représentant le portrait de Joséphine de Beauharnais, Impératrice des français. La miniature d'une très fine qualité représente l'Impératrice avec son diadème et un somptueux collier. Il est dans un écrin de maroquin rouge aux Armes Impériales avec un aigle, les ailes déployées surmonté de la couronne. A l'intérieur, sur papier, le « N » napoléonien surmonté de la couronne Impériale et l'inscription « Sa Majesté l'Impératrice des français et la date 1809 ».

Diam.8,5 étui 12x12.

**3.000/5.000 €**



**N° 363  
MINIATURE**

représentant un Prince Impérial autrichien ou de la Prusse.

Très fine miniature vers 1800.

H.6 L.8.

**500/800 €**



**N° 364 - FAUTEUIL EMPIRE**

en acajou, rare modèle à croisillons et enroulements. Assise arrondie. Piètement Jacob pour l'avant et sabre pour l'arrière. Consoles d'accotoirs aplaties. Dossier à motifs d'enroulements. Estampillé **JACOB, rue Meslée**. Recouvert d'un cuir (vieux état avec des taches). Ep.début XIXè. H.94 L.59 P.48.

**2.500/3.500 €**



**N° 365 - CONSOLE EMPIRE**

en placage d'acajou clair légèrement moucheté. Elle repose sur plinthe et le piètement est soutenu par 2 athéniennes en bronze doré représentées debout, les mains croisées. Elles supportent la console ornementée de bronzes à motifs de palmettes et d'une rosace centrale. Important dessus de marbre gris, noir. (Petit fêle à la glace).

Ep.XIXè. L.148,5 P.57 H.100.

**9.000/11.000 €**





**N° 366 - MEISSONIER Ernest. (1815-1891).**

« Le Général Duroc à Castiglione en 1796 ».

Bronze à patine brune. Cachet en cuivre représentant le profil de Meissonnier réalisé par Chaplain et ses initiales sur la terrasse et portant annotation : « Duroc, Campagne d'Italie 1796 Castiglione Dernière maquette de mon mari Xbre 1890, Mort samedi 31 janvier 1891 Paris ».

Signé « Vve EMeissonier 1893.  
H: 54,5 cm L: 54,7 cm p: 16,5 cm.

**20.000/30.000 €**

**Littérature :**

À la mort de Meissonnier, sa veuve qui obtenu 6 sculptures en cire (en partage avec les enfants et sa seconde épouse) qu'elle confia directement au fondeur Pierre Bingen. Il s'agit de la dernière sculpture modelé par l'artiste avant sa mort en Décembre 1890. Elle prit en effet la précaution de faire indiquer sur chacune la date et les circonstances de leurs exécutions en bronze.

**Collections publiques :**

- Musée d'Orsay - Paris - France (exemplaire en bronze fonte Pierre Bingen et exemplaire en plastiline)

**Bibliographie :**

- Catalogue exposition Ernest Meissonnier, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1993

**Expositions :**

- Galerie Georges Petit, Mars 1893
- Jean-Louis-Ernest Meissonnier 1851-1891 Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts - France, Paris, Avril 1893, n°71
- Chicago - Etats-unis, 1893 n°688
- San-Francisco - Etats-unis, 1915 n°90
- Musée Carnavalet - Paris, France, 1939 n°1574

Bronzes «De la Renaissance à Rodin» : Chefs-d'œuvre du musée du Louvre - Metropolitan Art Museum - Japon, Tokyo, 1988, n°71  
Rétrospective Ernest Meissonnier - musée des Beaux-Arts - France, Lyon, 1993, p.14  
Ernest Meissonnier, peintre d'histoire (1815-1891). Un certain regard - prieuré royal  
Saint-Louis - France, Poissy, 2015, p.85  
Effervescence fin de siècle. Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris  
(1884-1914) - musée Paul Dini - France, Villefranche-sur-Saône, 2017-2018, n°109

**Cœuvres en rapport :**

Exemplaire du Musée d'Orsay exposé en 1893 lors de l'exposition : Jean-Louis-Ernest Meissonnier 1851-1891 - Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts - France, Paris, n°71





**N° 367 - PAIRE DE FAUTEUILS DANS LE GOUT EMPIRE**  
 en bois rechampi. Dossier à section carré à croisillons, rosaces et palmettes. Consoles d'accotoirs à motifs de cygnes. Piètement fuselé et sabre.  
 Travail de style ancien. L.54 H.92.  
**200/300 €**



**N° 368 - ORIGINALE TABLE TRAVAILLEUSE NAPOLEON III**  
 de forme hexagonale. Elle est en placage de bois de rose à marqueterie géométrique. Elle ouvre par 6 petits vantaux découvrant des compartiments intérieurs. Elle repose sur un fût central en bois noirci et une base tripode plaquée en bois de rose.  
 Ep.XIXè. H.74 L.41.  
**200/300 €**



**N° 369 - MEUBLE DE MEDAILLER**  
 en bois patiné noir à 2 rangées composées d'un très grand nombre de tiroirs avec des petits boutons de tirage. La façade des tiroirs est en chêne. (Quelques usures).  
 Travail vers 1900. H.140 L.87 P.31  
**200/400 €**



**N° 370 - PETIT GUERIDON NAPOLEON III**  
 en bois noirci avec un joli plateau rond à décor d'un paysage lacustre à la forteresse peint avec incrustations de nacre.  
 Ep.XIXè. Diam.60 H.71.  
**150/300 €**



**N° 371 - PETIT TABOURET NAPOLEON III**  
 de forme curule à piètement en X à enroulements.  
 Ep.XIXè. L.55 P.43 H.42.  
**100/200 €**



**N° 372 - SUITE DE 3 TABLES GIGOGNES NAPOLEON III**  
 en bois noirci et filets dorés à décor sur les plateaux de scènes de personnages asiatiques.  
 Circa 2ème moitié du XIXè. L.52 P.34 H.74.  
**150/300 €**



**N° 373 - PETITE VITRINE**  
 en acajou et placage d'acajou à décor de filets d'encadrement de bois de rose. Elle ouvre par 2 portes vitrées surmontant 4 petits tiroirs. Piètement gainé.  
 Travail vers 1900. H.120 L.58 P.39.  
**200/400 €**



**N° 374 - CHAISE ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE**  
 de forme dépliant. L'assise se déplie pour former escabeau.  
 Ep.XIXè. H.96 L.39.  
**200/300 €**



**N° 375 - 2 TABLES SOMNO**  
 de forme cylindrique en placage d'acajou à une porte. Dessus de marbre gris veiné. (Légère différence).  
 Ep.XIXè. H.72 H.74 Diam.40.  
**600/800 €**





**N° 376 - COLLECTION DE 12 PICHETS**

de réservistes en porcelaine et faïence avec différentes origines de régiments avec des couvercles en étain. (Quelques égrenures).

Ep. début XXè. H. max. 34 H. mini. 25.

**1.000/1.500 €**



**N° 377 - COLLECTION DE 17 PICHETS**

de réservistes en porcelaine et faïence. Provenance de différents régiments, différentes références militaires.

Ep. fin XIXè début XXè. H. max. 31 H. mini. 21.

**1.500/2.000 €**



**N° 378 - COLLECTION DE PICHETS, POTS, CHOPES**

(16 pièces au total) en grès de Westphalie.

Ep. fin XIXè.

**150/200 €**



**N° 379 - COLLECTION DE 4 ENCIERS**

dont une tête de bouledogue en bois avec les yeux en verre, un encier avec son couvercle en chien, un autre encier en bronze avec une tête de renard et un encier en bois noirci avec une étoile sur le couvercle.

**100/200 €**



**N° 380 - COLLECTION DE BRONZES ET REGULES de VIENNE**

polychromes sur le thème du chien dont certains humoristiques. H. max. 8.

**150/300 €**



**N° 381 COLLECTION**

sur le thème du chat en bronze et régule de VIENNE. 4 sujets dont un avec sa tête en mouvement.

H. max. 7cm.

**150/250 €**



**N° 382 - COLLECTION**

sur le thème du chat (20 sujets environ) en porcelaine, biscuit et terre cuite. (Quelques pièces avec des accidents).

**100/200 €**



**N° 383 - COLLECTION**

sur le chien comprenant plus de 50 pièces en porcelaine, biscuit, faïence et divers. (Quelques pièces recollées ou avec manques ou éclats).

**150/300 €**





**N° 384 - SERIE DE TABLES GIGNES ART NOUVEAU**  
en bois peint à joli décor floral. Elles se composent de 3 tables.  
55x40x74.  
**100/200 €**



**N° 385 - SOMNO**  
en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par une porte laissant découvrir 3 tablettes. Dessus de marbre gris veiné.  
Ep. XIXè. H.73 Diam.40.  
**300/500 €**



**N° 386 - SECRETAIRE RESTAURATION**  
en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par 5 tiroirs encadrant un abattant laissant découvrir un intérieur agrémenté de tiroirs et d'un large classeur en placage de bois clair. Dessus de marbre jaune de Sienne. (Dans le jus).  
Ep. XIXè. H. 146 L.97 P.44.  
**300/500 €**



**N° 387 - ONNAING et Divers. SUITE DE 5 PICHETS**  
en barbotine sur le thème animalier dont un chat musicien, un poisson, une souris à l'ombrelle et 2 canards.  
**150/250 €**



**N° 388 - COLLECTION DE 6 PICHETS**  
en barbotine sur le thème des coqs. Provenances ONNAING et divers. (Quelques égrénures).  
H.max.33.  
**150/300 €**



**N° 389 - ONNAING et Divers.**  
5 PICHETS en barbotine sur le thème du cochon de différentes formes et provenances. (Quelques égrénures).  
**150/250 €**



**N° 390 - SELLETTE CACHE-POT NAPOLEON III**  
en bronze à têtes de griffons. Piètement triple finissant par des sabots. Cache-pot fixe en barbotine.  
Ep. 2ème moitié du XIXè.  
H.108.  
**150/300 €**



**N° 391 - ENSEMBLE DE 6 PICHETS**  
sur le thème du chien, de personnages avec le pichet Marianne et le pichet de l'invasion de la Corée (mauvais état).  
**150/250 €**



**N° 392 - ORIGINALE COLLECTION DE 10 PETITS NECESSAIRES DE TOILETTE**  
avec glace, porte-flacon, coupe à bijoux de toutes formes. (Manques et accidents).  
Vers 1900.  
**300/450 €**





**N° 393 - SERIE DE 4 TABLES GIGOGNES**

en placage de palissandre à incrustations d'oiseaux branchés sur des motifs fleuris dans un encadrement de laiton.  
Ep.2ème moitié XIXè. H.75 L.57.

**350/450 €**



**N° 394 - TAPIS iranien**

en soie à motifs de fleurs, feuillages, arabesques, oiseau sur un fond rosé.  
550x370.

**4.000/4.500 €**



**N° 395 - COLLECTION DE 9 BOULES**

sulfures principalement Mille Fiori, 3 sur pieds. (1 éclat à une base).

**100/200 €**



**N° 396 - PAIRE DE VASES**

cornets en verre émaillé à reflets dorés et décor de fleurs. Vers 1900.  
H.23.

**80/130 €**



**N° 397 - CLICHY.**

COLLECTION DE 5 PETITS VASES en verre dans les tons roses avec des irisations polychromes.  
H.max.26 H.mini.15.

**80/150 €**



**N° 398 - CARTEL D'ALCOVE**

en faïence à décor d'une scène d'un couple musicien. Mouvement squelette. Ornementation de bronzes redorés.

Circa 1900. H.35 L.25.

**100/200 €**



**N° 399 - COLLECTION**

sur le thème des chaussures et sabots. Vers 1900.

**80/120 €**



**N° 400 - SUJET**

en argent massif poinçonné Minerve représentant un éléphant, la trompe levée.  
H.7,5 L.10. Poids 417grs.

**650/700 €**





**N° 401 - PAIRE DE VASES**

en opaline émaillée à décor dans des médaillons de 2 scènes d'amours entourées de motifs feuillagés. Dans la partie haute, instruments de musique et nœuds de rubans.

H.30.

**300/500 €**



**N° 402 - TOURS.**

**GRAND VASE NEO CLASSIQUE**

en porcelaine bleue de SEVRES à décor dans des médaillons de paniers de fleurs. Entourage de guirlandes de laurier. Bel état.

H.72.

**500/600 €**



**N° 403 - QUIMPER.**

GLACE à cadre en faïence à décor de motifs feuillagés verts et de 2 personnages bretons. (Accident recollé).

Vers 1900.

H.51 L.40.

**100/200 €**



**N° 404 - ORIGINALE PETITE  
COMMODOE SCRIBAN DE MAITRISE**

en noyer à incrustations de filets de bois clair. Elle ouvre par 3 tiroirs et 1 abattant avec un intérieur à multiples tiroirs.

Ep.XVIIIè. L.34 H.36 P.17.

**800/1.000 €**



**N° 405 - COMMODOE DE MAITRISE LOUIS XV**

à façade galbée ouvrant par 2 tiroirs. Jolie marqueterie de motifs géométriques. Montants à cannelures. Plateau à motifs de fleurs. (Quelques manques au placage présents dans le tiroir).

Ep.XVIIIè. L.29 H.17 P.12.

**300/500 €**



**N° 406 - 2 CORPS DE MAITRISE LOUIS XVI**

en placage de bois de rose à encadrement de palissandre et petits filets de bois noirci. Il ouvre par 2 portes vitrées dans la partie basse et 2 portes vitrées dans la partie haute. Ouverture à secret.

Ep.fin XVIIIè début XIXè. H.76 L.51 P.23.

**700/850 €**



**N° 407 - PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV**

l en bronze doré à 3 bras de lumières en forme de vasque. Fût décreusé de cannelures à pointes d'asperges surmonté de nœuds de rubans.

Ep.XIXè. H.51 L.29.

**300/400 €**



**N° 408 - PAIRE DE MINIATURES**

représentant 2 élégantes au panier de fleurs. Cadre en bois doré.

H.15 L.15.

**150/200 €**





**N° 409  
MEUBLE DE TOILETTE  
DANS L'ESPRIT  
VIENNOIS ART  
NOUVEAU**

en acajou et filets de bois clair. Il ouvre par un petit tiroir surmontant une porte. 2 barres en laiton pour poser les serviettes. Un plateau à carreaux de céramique verte (quelques fissures) surmonté d'une glace.  
Circa 1900.  
H.156 L.50 P.35.  
**150/250 €**



**N° 410  
TOURS.  
GRANDE PAIRE DE  
VASES**

en céramique à fond violet et décor doré de cornes d'abondance fleuries. Cygne entourant une vasque de fleurs. La base est à section carrée. Les anses en forme de salamandre.  
Vers 1920.  
H.62.  
**600/700 €**



**N° 411 - IMPORTANTE POTICHE**

couverte en céramique craquelée dans l'esprit chinois. Elle est à décor dans des larges médaillons de fleurs. Le couvercle est avec un chien de Fô. (Fêtes).  
H.65 L.35.  
**300/400 €**



**N° 412 - AMPHORA.**

GRAND VASE en céramique émaillée à décor stylisé inspiré de l'Art Déco.  
Signé sous la base.  
H.52.  
**400/600 €**



**N° 415 - MASSIER Clément. (Attribué à).  
IMPORTANTE SELLETTE ET SON CACHE-POT**

en céramique bleue nuancée. Le piétement sur une base ronde est à décor de 3 satyres soutenant le plateau. Importante vasque sur piédoche à côtes torsadées.  
Circa 1900. H. 144 Diam.47.  
**2.800/3.500 €**



**N° 413 - SAINT-AMAND-LES-EAUX.  
GRAND PLAT**

rond en céramique émaillée à bordure dorée. Au centre, une jolie scène avec un chien emmitouffé au milieu de guirlandes fleuries. Signé.  
Diam.41,5.  
**200/300 €**



**N° 414 - GROS VASE**

de forme jarre en céramique peinte à décor de scènes à la grecque représentant différents musiciens, feuilles de vigne et motifs géométriques.  
H.45.  
**150/250 €**





**N° 416 - BUREAU DANS L'ESPRIT DE MAJORELLE**  
 et de son bureau « Nénuphar » en bois naturel patiné  
 acajou à 4 pieds élancés encadrant un large tiroir en  
 ceinture. Le plateau est incurvé à enroulements.  
 Le gradin est à 3 tiroirs en alignement.  
 (Bronzes dorés postérieurs).  
 Travail ancien. L.137 P.81 H.97.  
**8.000/12.000 €**



**N° 417 - CHIFFONNIER ART NOUVEAU**  
 en placage de bois précieux à décor d'une fine marqueterie de  
 branches fleuries s'étalant sur 5 tiroirs. Les 5 tiroirs s'ouvrent  
 avec des poignées de laiton. Montants à côtes droites à  
 cannelures simulées. Petits pieds miches.  
 Circa vers 1900. H.120 L.70 P.48.  
**400/600 €**



**N° 418 - GALLE Emile à NANCY.**  
**TABLE DE PRESENTATION ART NOUVEAU**  
 en acajou et marqueterie de bois indigènes à décor d'une originale  
 marqueterie de fleurs stylisées. Les montants de forme naturaliste  
 encadrent 1 tiroir avec une poignée en bronze et 3 tablettes  
 dessertes. Signature japonisante.  
 Circa 1900. L.62 H.101 P.51 L.max.79.  
**4.000/5.000 €**





**N° 419**  
**DAUM à NANCY.**  
**GRAND VASE**  
 sur une base  
 ronde de forme  
 ovoïde en verre  
 dégagé à l'acide  
 à décor de baies  
 rouges et de  
 feuilles vertes et  
 jaunes sur un fond  
 automnal orange,  
 brun rosé nuancé.  
 Signé. Bel état.  
 H.47,5.  
**3.000/3.500 €**



**N° 424 - DAUM à NANCY.**  
 PETIT VASE soliflore en verre  
 dégagé à l'acide d'iris bleus et  
 de feuilles vertes sur fond blanc  
 nuancé.  
 H.11,5 L.6.  
**200/300 €**



**N° 425 - DAUM à NANCY.**  
 VASE sur piédouche en verre  
 dégagé à l'acide représentant  
 des baies rouges avec leurs  
 feuilles vertes sur un fond jaune  
 nuancé. Signé.  
 H.26,5.  
**300/500 €**



**N° 427 - MULLER Frères à LUNEVILLE.** **COUPE** en verre dégagé à  
 l'acide à décor de baies feuillagées noires sur fond rouge. Signée.  
 Diam.14 H.6. **200/300 €**  
**N° 428 - DELATTRE à NANCY.** **VASE** soliflore en verre dégagé à  
 l'acide à décor de fleurs marron sur un fond orange nuancé. Signé.  
 H.24. **200/300 €**  
**N° 429 - SCHNEIDER Charles.** **COUPE** sur 3 petits pieds boules noirs  
 en verre jaune orangé nuancé. Signé. Diam.18 H.10. **150/300 €**



**N° 420 - LOETZ (Attribué à).** **VASE** joufflu en verre nuancé et strié à  
 décor doré de fleurs. Vers 1900. H.16. **150/200 €**  
**N° 421 - LEGRAS.** **VASE** en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs  
 de pommier sur un fond bleu, jaune nuancée. Signé. Bel état. H.11.  
**450/550 €**  
**N° 422 - MONTJOYE.** **COUPE** polylobée vide-poches en verre givré  
 vert à décor en relief doré de feuilles de chêne et de glands. L.17  
 H.7. **200/250 €**  
**N° 423 - MONTJOYE.** **VASE** porte-pinceaux en verre vert à décor  
 d'une bande dorée représentant des amours. H.13. **200/250 €**



**N° 426 - DAUM à NANCY.**  
 VASE à panse aplatie sur piédouche en verre dégagé  
 à l'acide à décor de fleurs bleues, de baies et de  
 feuilles sur un joli fond brun, jaune, vert nuancé.  
 H.18 L.26.  
**1.200/1.500 €**



**N° 430**  
**GALLE Emile à**  
**NANCY.**  
**VASE** ovoïde en  
 verre dégagé à  
 l'acide à décor  
 de clématites  
 oranges et vertes  
 nuancées sur  
 un fond jaune  
 orangé et  
 translucide. Signé.  
 H.40.  
**2.500/3.000 €**





**N° 431 - BISMAN Paule. (1897-1913).**  
« Buste de femme à jolie coiffe ondulée ».  
Marbre blanc de Carrare. Signé.  
H.55 L.43.  
**500/800 €**



**N° 432 - LALIQUE FRANCE.**  
**JOLI PIED DE LAMPE** en verre  
blanc moulé pressé à décor  
de 2 moineaux au milieu de  
guirlandes de fleurs. Base de  
forme hexagonale. Monture en  
métal chromé.  
H.22.  
**600/750 €**



**N° 433 - BAROVIER Angelo pour  
MURANO.**  
**GRANDE PAIRE D'APPLIQUES** en forme  
de palme en verre torsadé et opalescent.  
Monture en métal chromé.  
Circa 1970-80.  
H.53 L.15 P.12.  
**700/1.000 €**



**N° 434 - MILLE Gérard pour la Maison JANSEN.**  
TABLE DE SALON en bois laqué à encadrement de bronzes.  
Elle repose sur 4 pieds gainés à sabots.  
Circa 1950. L.120x70 H.41.  
**3.000/4.000 €**

**N° 435 - FAUTEUIL  
PETER COOPER**

en cuir et acier. Il se présente  
dans son cuir d'origine avec  
une belle patine ancienne et  
en état correct.  
Circa 1940-50.  
L.55 H.99 P.110.  
**1.400/1.500 €**



**N° 436 - GUERIDON**  
en céramique sur fond blanc, noir à décor en plein d'un  
cacatoès perché sur un branchage. Piètement tripode en  
ferronnerie.  
Circa 1950. H.51 Diam.51.  
**400/600 €**





**N° 437 - GAROUSTE Elisabeth et Mattia BONETTI. PAIRE DE FAUTEUILS « Koala ».**  
 Piètement en bronze doré avec le monogramme B.G. Tissu refait à neuf récemment.  
 Circa 1995.  
 H.84 L.76.  
**4.000/6.000 €**



**N° 438 - DE SCHRIJVER Olivier.**  
 BANC pouvant servir de bout de lit garni de cuir capitonné.  
 Large piètement double en X.  
 Circa 1950-70. L. 120 P.40 H.50.  
**1.200/1.500 €**



**N° 439 - MALLE DE VOYAGE de la Maison PATHFINDER,**  
 pour SAKS, New-York, Firth Avenue. Elle est gainée de parchemin. Garniture cuir et laiton.  
 Etiquette pour le France avec la Compagnie Transatlantique France Line.  
 L.52 P.23 H.90.  
**200/400 €**



**N° 440 - MOUILLE Serge. (1922-1988).**  
 APPLIQUE dite Dallux en verre, tôle laquée noire.  
 Edition probablement Sinma vers 1965.  
 37x37 P.13,5.  
**200/400 €**



**N° 441 - MATEGOT Mathieu. (Dans le goût de).**  
 PARE-ETINCELLES en laiton doré.  
 Travail des années 60.  
 H.47 L.61.  
**200/300 €**



