

**DOULLENS - 80600**  
**HÔTEL DES VENTES**  
**19, rue André Tempez**  
**SARL SVV Denis HERBETTE**  
**Maison de Ventes aux enchères**  
**Tél. 03.22.32.48.48**  
**Agrément n° 2002-158**

**SAMEDI 12 NOVEMBRE 2022 A 14H00**

1	MESNAGER Jérôme. « Balojo ». Huile sur toile signée et datée 21. H.100 L.81.	1500	2000
2	MESNAGER Jérôme. « Requin marteau ». Huile sur toile signée et datée 22. H.97 L.130.	2000	2500
3	VALTIEZ Gérard. « Paris, animation sous un soleil d'automne ». Huile sur toile signée. H.60 L.73.	500	1000
4	RUIZ Pipo. « La paëlla ». Huile sur toile signée. H.73 L.92.	1000	1500
5	DEBUSSCHERE. « Le bar du palais royal ». Huile sur toile signée et datée 93. H.60 L.60.	600	900
6	HALF Hervé. « Jeu de Verny ». Huile sur panneau signée. H.38 L.54.	300	500
7	SAINT GENIES A. « Le petit déjeuner ». Huile sur panneau signée. H.32 L.23.	300	500
8	MITRO. « Composition ». Huile sur toile signée au dos. H.40 L.40.	150	300
9	ÉCOLE DE ROUEN MODERNE. « Personnages ». Huile sur toile. H.65 L.54.	100	200
10	WOHLFAHRT Franck. « 3 petits ports dans la nuit ». Importante huile sur toile signée et titrée au dos. H.200 L.200.	500	800
11	KLEIN Paul. (1909-1994). « Marins dans la pénombre ». Huile sur toile signée. H.100 L.100.	300	500
12	KLEIN Paul. (1909-1994). « Pêcheur à cheval ». Huile sur panneau. H.23 L.53.	150	300
13	DENEGRE Paul. « Chemin arboré ». Aquarelle signée. H.44 L.55.	100	150
14	BALLINI Gilles. « Le cirque ». Huile sur toile. H.24 L.33.	80	120
15	KLEIN Paul. (1909-1994). « Pêcheurs à cheval ». Huile sur panneau. H.23 L.53.	150	300
16	DENEGRE Pierre. « Paysage ». Aquarelle signée.	30	50
17	BALLINI Gilles. (1946). « Le cirque ». Toile signée. H.24 L.33.	50	80
18	FRANTISEK Kupka. (1871-1957). « Composition ». Ensemble de 5 estampes. 28x22.	500	1000
19	MUCHA Willy. (1905-1995). « Composition abstraite ». Lithographie en couleur signée. Edition hors commerce et datée 1961. H.40 L.25.	50	80
20	DESSIN à l'encre non signé intitulé « Pas de ballon, ... Pas de problème ». H.26 L.18.	50	80
21	VILLON Jacques. (1875-1963). « Mouvements ». 2 Lithographies en pendant signée. H.47 L.27.	100	200

22	TERECHKOVITCH Constantin Andréévitch. (1902-1978). « Nu au chapeau fleuri ». Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite dans la planche. Edition Epreuve d'artiste. Datée 1952. H.39 L.30.	20	50
23	VILLON Jacques. (1875-1963). « Cour de ferme ». Estampe signée dans la planche. H.32 L.49.	80	120
24	VILLON Jacques. (1875-1963). « L'aigle qui quitte Prométhée ». Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dédicacée. H.41 L.30.	150	200
25	VILLON Jacques. (1875-1963). « Prométhée délivrée ». Estampe monogrammée en bas à gauche et signée dans la planche. H.45 L.32.	80	120
26	VILLON Jacques. (1875-1963). « Christ en croix ». Estampe signée en bas à droite. H.49 L.31.	80	120
27	DE LA BOULAYE Antoine. « Torero ». Lavis d'encre signé en bas à gauche. H.21 L.19.	80	150
28	DE LA BOULAYE Antoine. « Cavaliers maures ». Lavis d'encre signé en bas à gauche. H.17 L.31.	150	250
29	JANVIER Hortense. (1890-1951). « La brodeuse ». Huile sur carton. Elle fût l'élève de Lucien JONAS. H.16 L.21.	50	80
30	AKNO. « Composition cubique sur couleur ». Huile sur panneau signée en bas à droite. H.24 L.33.	100	200
31	ECOLE FRANCAISE XXè. « Paris, les quais ». Huile sur carton. H.21 L.26.	30	50
32	POIRIER. « Composition ». Lithographie signée en bas à droite. H.37 L.27.	50	80
33	ECOLE FRANCAISE XXè. « Cour de ferme ». Pastel. H.26 L.35.	80	120
34	BASTIANI Carole. « Duo N° 33 ». Technique mixte signée et titrée au dos. H.71 L.120.	200	300
35	KAYOU France. « Totem ». Huile sur toile signée en bas à droite. H.80 L.60.	400	600
36	NICOLAY Paul. « Paysage orientaliste ». Huile sur toile signée et datée 1935. H.59 L.73.	200	300
37	NICOLAY Paul. « Paysage orientaliste ». Huile sur toile. H.37 L.43.	200	300
38	ASIMIS Christophoros. « Vue de Santorin ». Gouache et aquarelle. H.16 L.22.	150	250
39	ANDROBERT. « Le Morbihan ». Huile sur toile ». H.27 L.33.	120	150
40	CHAULLET Edouard. « L'ivresse ». Huile sur toile signée et datée 1987. H.98 L.129.	1200	1300
41	MALLE Charles. « Paris, le canal Saint-Martin ». Huile sur carton signée. H.46 L.34.	850	900
42	MALLE Charles. « Le canal ». Huile sur toile signée en bas à gauche. H.22 L.32.	850	900
43	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition en quatuor de 4 petits tableaux ». Huile sur papier signée et datée 2012. H.61 L.50. Pour l'ensemble.	200	300
44	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « C'était son meilleur souvenir, d'après lui,... ». Huile sur papier signée. H.67 L.59.	200	300
45	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Huile sur papier	200	300

	signée et datée 13. H.80 L.58.		
46	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Technique mixte signée. H.118 L.79.	200	300
47	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Technique mixte signée et datée 1962. H.18,5 L.26.	150	180
48	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Aquarelle signée et datée 1962. H.17 L.25.	150	180
49	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé et daté 12. H.79 L.59.	150	200
50	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Technique mixte à la photo et à l'huile. Signée du monogramme et datée 12. H.59 L.78.	150	180
51	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage déchiqueté signé. H.69 L.49.	150	180
52	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 08. H.64 L.49.	150	180
53	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 76. H.35 L.27.	150	180
54	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Suite de 3 collages. 2 datés 14. H.17 L.23 pour chaque.	150	180
55	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 14. H.79 L.59.	150	180
56	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Bois, papier et collage. H.16 L.9.	80	120
57	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « L'arbre à pommes ». Collage signé et daté 05.. H.79 L.59.	80	120
58	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage daté 12. H.49 L.39.	120	150
59	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 05. H.79 L.59.	120	150
60	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition aux chevrons ». Collage signé du monogramme et daté 99. H.72 L.56.	120	150
61	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 07. H.49 L.39.	120	150
62	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 12. H.49 L.39.	120	150
63	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition au livre ». Collage signé du monogramme et daté 76. H.49 L.39.	120	150
64	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 18. H.21 L.18.	120	150
65	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 10. H.57 L.37.	150	180
66	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 10. H.70 L.49.	150	180
67	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « L'arbre ». Collage signé du monogramme et daté 05. H.143 L.103.	200	300

68	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « L'arbre ». Collage signé du monogramme et daté 13. H.119 L.79.	200	300
69	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition ». Collage signé du monogramme et daté 17. H.82 L.111.	200	300
70	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Construction ». Collage signé du monogramme et daté 10. H.69 L.49.	150	180
71	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Composition géométrique ». Collage signé du monogramme et daté 05. H.120 L.79.	150	180
72	CHOURGNOZ Jean-Marie. (1929-2019). « Main ». Caoutchouc peint signé du monogramme et daté 13. H.29 L.13.	80	120
73	Monsieur JAMIN. BORVON Benjamin. (Né à Brest en 1982). « J.X. ». Technique mixte sur papier. H.127 L.112.	3000	4500
74	CASTILLA Juan. (Né en 1936). « Jeune fille à la tunique blanche ». Huile sur toile. H.92 L.73.	200	300
75	CASTILLA Juan. (Né en 1936). « La femme pensive ». Technique mixte. H.100 L.82.	200	300
76	VARELA Fernando. (Né en 1951). « Hombre-Mujer ». Technique mixte sur papier. H.66 L.104.	300	400
77	VARELA Fernando. (Né en 1951). « Hombre-Mujer ». Technique sur papier. H.64 L.67.	300	400
78	PHILIPPE François. « Bouquet de fleurs sur un entablement ». Huile sur isorel. H.100 L.73.	300	400
79	BOUDERBAT M. « Bédouin ». Daté 2009. Tirage 1 sur 8. Procédé de plexiglas. H.80 L.51.	200	300
80	ECOLE RUSSE XXè. « Projet architectural abstrait ». Huile sur toile. H.100 L.100.	150	300
81	ECOLE RUSSE XXè. « Projet architectural abstrait ». Huile sur toile. H.100 L.100.	150	300
82	ECOLE RUSSE XXè. « Projet architectural abstrait ». Huile sur toile. H.100 L.100.	150	300
83	MONGRENIER Alain. (Né en 1940). « Portrait d'homme ». Fusain et sanguine monogrammé. H.65 L.47.	100	200
84	PICASSO Pablo. (D'après). « Le picador ». Sérigraphie signée et datée 55. H.53 L.37.	100	200
85	MICHAUD Herick. (Né en 1954). « Coupe ». Gouache sur papier signée. H.14 L.20.	80	120
86	WAKHEVITCH Georges. « Les maîtres chanteurs – veilleurs de nuit ». Aquarelle signée. H.49 L.33.	80	120
87	PAPART Max. (1911-1994). « Composition dans l'esprit du collage ». Lithographie signée et numérotée 10 sur 66. H.30 L.27.	50	80
88	RAFFY LE PERSAN. (1920-2008). « Le petit chemin ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. H.32 L.40.	100	150
89	VERDIER Maurice. (1919-2003). « Le lac Tibériade ». Huile sur toile signée. H.26 L.41.	100	200
90	CAVAILLES Jules. (1901-1977). « Bouquet de fleurs ». Aquarelle sur	800	1000

	papier. Porte le cachet de la vente d'atelier CAVAILLES. H.45 L.24.		
91	AGOSTINI Tony. (1916-1990). « Nature morte au vase et à la lampe ». Lithographie signée. Epreuve d'artiste. H.47 L.59.	100	150
92	GREIG Albert. (1913-1997). « Belle île en Mer, le rocher de Sarah Bernard ». Huile sur isorel signée et datée 1957. H.33 L.46.	150	200
93	FRANKLIN. « Tête de personnage ». Huile sur toile signée et datée 92. H.65 L.50.	100	200
94	GUINEGAULT Georges-Pierre. (1893-1982). « Port méditerranéen ». Huile sur toile signée. H.42 L.79.	200	300
95	GUINEGAULT Georges-Pierre. (1893-1982). « Les bateaux ». Huile sur toile. H.79 L.43.	200	300
96	LEGRAND Edy. « Paysage ». Huile sur papier non encadrée signée en bas à gauche. H.50 L.66.	600	800
97	LEGRAND Edy. « Femme assise au chapeau ». Dessin signé et daté 1928. H.37 L.26.	150	200
98	BUFFET Bernard. Tapisserie en fils de laine représentant un bouquet d'hortensias. Signée et datée 1971. H.77 L.59.	400	600
99	ROUBICHOU R. « Ruelle animée ». Huile sur toile. H.90 L.72.	600	800
100	ANONYME XXè. « Tempête ». Huile sur toile. H.89 L.116.	80	130
101	BRECQ F. « Vieil homme regardant passer les enfants à la course près de la mer ». Pastel signé et daté 1937. H.63 L.48.	200	300
102	DABIN Joël. « Corrida en Arles ». Huile sur toile signée et datée 92. H.151 L.152.	1000	1500
103	VIEILLEVIE G. « Bouquet de fleurs sur un entablement ». Huile sur toile signée. H.101 L.80.	400	600
104	AFFICHE publicitaire « Demandez le chat, savon extra, le meilleur, le plus économique des savons de ménage ». H.98 L.64.	80	120
105	OULINE A. « Hercule ». Sujet en bronze à patine brune et pierre. Signé. Socle en marbre vert de mer. H.25 L.42 P.12.	400	600
106	LEMO. SUJET ART DECO en bronze à patine mordorée et argentée (usures) représentant une jeune femme caressant un chien. Socle en marbre blanc veiné. H.26 L.48 P.13.	250	350
107	GARNITURE DE CHEMINEE ART DECO en ferronnerie et onyx. Elle comprend une paire de vases et une pendule (manque le mouvement). H.pendule 32 L.30.	200	300
108	IMPORTANT SUJET en céramique vernissée représentant une jeune fille tenant des roses. H.71 L.32.	150	250
109	LAMI Stanislas. (1858-1944). « Jeune fille nue à genoux ». Sujet en terre cuite signé. (1 fêle de cuisson). Cachet terre cuite d'Arly à PARIS. H.55 P.34 L.25.	600	800
110	BAGUES. LAMPE en verre et métal doré à 2 lumières à décor de fleurettes et de feuilles. H.65 L.35.	400	500
111	« COCO FESSES ». H.30 L.26.	400	500
112	BECKER. PIED DE LAMPE en bronze à patine dorée à décor ciselé de fleurs. Cachet fondeur SUSSE Frères Edition. H.29	300	350

113	MAZOYER (Attribué à). PIED DE LAMPE CHAMPIGNON ART DECO en ferronnerie ciselée et verre émaillé à décor de fleurs. H.60.	500	600
114	GUILLEMERME & CHAMBRON. APPLIQUE en chêne et terre cuite à 2 lumières. L.40 H.37.	50	100
115	LAMPE ART DECO à piètement en ferronnerie sur une base tripode à enroulement. Fût à décor de feuilles. Abat-jour en albâtre. H.48.	300	350
116	MIROIR en résine moulée rétro éclairé. Travail des années 70. H.57 L.68.	200	250
117	PLAFONNIER 1970 en verre à décor de cabochons. Monture en chrome. Diam.44 H.13.	100	150
118	VAL SAINT LAMBERT. ORIGINALE CARAFE en cristal. Numérotée 67 sur 500. H.29.	250	350
119	BAS RELIEF en teck représentant une antilope dans une végétation. Travail des années 20. H.49 L.56.	300	400
120	BRUN P. (1915-2011). « La femme tronc ». Sujet en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle en marbre blanc veiné. Numéroté 2 sur 25. H.24 H.totale 33.	500	700
121	CARTIER T. « Tigre en furie ». Sujet en terre cuite patinée brune et dorée signé. H.33 L.50.	250	350
122	FAGOTTO A. « Lionne sur un rocher ». Terre cuite patinée brune et dorée. H.41 L.56.	250	350
123	FREMIET Emmanuel. « Guépard à la course ». Sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir. H.21 L.38.	400	600
124	NAGEL. BOUGEOIR à 3 piètements supportant une coupe en inox. H.11 L.30.	120	150
125	DUROT Louis. (A la manière de). LAMPE en inox à 2 lumières. Piètement triangulaire. H.68 L.56.	1500	2000
126	SAUZE Max. (Né en 1933). LUSTRE en aluminium à lamelles. H.27 L.25.	250	300
127	SAUZE Max. (Né en 1933). LUSTRE en aluminium à lamelles. H.30 L.35.	200	300
128	LAMPE ART DECO en métal à piètement en métal. Abat-jour en verre strié. H.28.	100	150
129	MARTEL J.J. (1896-1966). « La violoncelliste ». Sujet en terre cuite. Signé. H.33 L.20.	200	300
130	MARTEL J.J. (1896-1966). « La danse ». Bas relief en plâtre patiné. Signé. H.49 L.39.	200	300
131	PICAUD Maurice dit PICO. (1900-1977). « La danse ». Bas relief en plâtre patiné. Signé. H.49 L.47.	200	300
132	PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée représentant le Club Alpin français, Hôtel recommandé ». (Manques). H.68 L.49.	150	200
133	DELATTRE A. LAMPE ART NOUVEAU en laiton doré. Tulipe signée. H.40.	500	600
134	LAMPE BOULE ART DECO à base en aluminium. H.22.	100	150
135	LEGRAS. VASE en verre à décor émaillé de fleurs. H.37.	200	250
136	SEVRES. VASE en porcelaine sur fond bleu à col étiré à décor de fleurs dorées. Signé à la base. H.40.	300	400
137	SIBEUD Hélène. LAMPE ART NOUVEAU à 2 lumières à décor de feuillages.	500	600

	H.56 L.42.		
138	LAMPE en résine fractale à base à section carrée. H.44.	100	150
139	DAUM (attribué à). VASE en verre givré et doré. H.20.	100	150
140	2 LAMPES DE BUREAU 1900 en métal patiné à décor floral. Tulipes en verre irisé. H.38 L.30.	200	250
141	VAL SAINT LAMBERT. VASE en verre irisé et émaillé à décor de fleurs. Col à section carrée. H.26 L.10.	200	250
142	VALLAURIS. VASE en céramique à décor géométrique. Marqué en creux. H.31.	50	100
143	MANLIO TRUCCO. (1884-1974). VASE en céramique à décor de fleurs. H.24.	50	100
144	CIAVARDONI Nicola. (1911-2003). PLAT en céramique polychrome à décor de danseuses. Travail des années 50. Diam.35.	50	100
145	SAGAN Jacques à VALLAURIS. VASE en céramique polychrome représentant un oiseau. Travail des années 50-60. H.22.	50	100
146	FOLON Jean-Michel. (1934-2005). « Les étoiles de l'Hôtellerie 2001 » PLAT en céramique de Pillivuyt. Diam.28.	50	100
147	LURÇAT Jean. (1892-1966). ASSIETTE en céramique à décor d'un personnage de profil. Diam.21,5.	50	100
148	LUNEL. PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à 2 lumières des années 50. H.35 L.19.	50	100
149	ARLUS. PAIRE D'APPLIQUES à 1 bras de lumière des années 50. H.35 L.8.	50	100
150	PELLETIER Georges à VALLAURIS. Suite de 4 vide-poches en céramique à décor stylisé. 12x10.	50	100
151	GERBINO Jean. (1876-1966). VASE à ailettes en terre mêlée des années 50. (Fêles de cuisson et 1 éclat). H.17,5.	50	100
152	MOUGIN à NANCY. LAMPE en forme de poire décorée par G. Ventrillon en céramique émaillée à décor de motifs feuillagés rosés sur fond bleu. Signée. Numérotée 262J. H.28.	100	150
153	PIERREFONS. PICHET ART DECO en céramique émaillée à anse stylisée. Bec verseur. Signé. H.11 L.19.	50	80
154	LOURIOUX Louis. (1874-1930). VASE de forme boule en grés émaillé à décor de bandes verticales à facettes et lentilles. Signé. H.25.	80	120
155	LOURIOUX Louis. (1874-1930). PICHET en grés émaillé à décor d'antilopes et d'élans. Le col est quadrilobé et supporte une anse. Signé. H.20.	80	120
156	SCUDERI. « Le musicien ». Bronze à patine mordorée. Signé avec cachet de fondeur. H.18.	100	150
157	GBOR. « Tête de femme ». Bronze signé avec cachet de fondeur. Base à section carrée en bois. H.17.	80	120
158	GILSRUD Mark. PLAT en céramique émaillée à décor d'un nu féminin. Numéroté 77.406. (Défaut de cuisson sur l'aile). H.6 Diam.31,5.	100	150
159	GARILLON ESCHINGER Jean. (1898-1981). COUPE en céramique émaillée à décor de 3 femmes dansant dans une végétation stylisée. Signé au revers et situé à SAINT-CLOUD. H.5 Diam.23.	80	120
160	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1821-1907). GRAND VASE en grés	200	250

	émaillé polychrome signé à la base. H.34.		
161	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1821-1907). GRAND VASE en grés émaillé polychrome à décor abstrait. Signé à la base. H.37.	300	400
162	VALLAURIS Alexandre ALEXANDROV. (1821-1907). VASE en céramique à décor polychrome de guerriers au combat. Signé. H.23.	80	120
163	MARIONNET. (1852-1910). VASE en bronze à patine brune et dorée à décor de feuilles et de grappes de raisin. Travail vers 1900. Signé.	300	400
164	MARAIS Jean. PICHET à anse en céramique noire. Signé. H.19 Diam.11.	180	220
165	2 VITRAUX 1900 en verre polychrome à décor de motifs stylisés. H.27 L.139.	150	200
166	JÜGEN FISCHER Hans pour ZANOTTA. PAIRE DE LAMPES 1969 en fibre de verre et inox. H.50 L.29.	1000	1500
167	SAUZE Max. PAIRE DE LAMPES à poser en acier et aluminium brossé. Circa 1965. 16x10.	150	180
168	SAUZE Max. PAIRE DE LAMPES à poser en acier et aluminium brossé. Circa 1965. 16x10.	150	180
169	SAUZE Max. LAMPE à poser en acier et aluminium brossé. Circa 1965.	80	120
170	GALLE Emile. VASE en verre dégagé à l'acide représentant un martin pêcheur perché sur un branchage surveillant l'étang. Anse en applique. (Restaurations au col et manque une anse). H.30 L.25.	1500	1800
171	LELEU. SUITE DE 5 APPLIQUES en ferronnerie à 2 lumières. H.26 L.34.	500	600
172	AUSCHER Jean. « Le Baccara ». 10 Lavis rehaussés d'aquarelle avec une préface de Jules Romain.	80	120
173	VAL SAINT LAMBERT. VASE en verre bleuté à l'intérieur à décor émaillé de fleurs stylisées. H.34.	200	250
174	AVILAND Jean BOSIO. « Rhinocéros ». Biscuit blanc. Signé en dessous. H.18 L.34.	200	250
175	SEVRES. IMPORTANT SUJET en biscuit représentant les baigneuses autour de la barque. Signé du cachet. L.64 P.24.	500	600
176	LIMBURG. PLAFONNIER de couleur blanche en verre opaliné. Circa 1970. H.7 Diam.32.	50	80
177	LIMBURG. SUITE DE 3 PLAFONNIERS en verre opaliné blanc. Circa 1970. H.6 Diam.28.	120	150
178	LIMBURG. PLAFONNIER en verre opaliné. La partie centrale est agrémentée d'une plaque en métal argenté. Circa 1960. H.16 Diam.35.	80	120
179	LIMBURG. SUITE DE 3 SUSPENSIONS en verre opaliné. Circa 1960. H.46 Diam.28.	150	180
180	SARREGUEMINES. GROUPE en faïence émaillée représentant une biche et 2 faons. Circa 1930. H.32 L.35.	50	100
181	WANG Juniyang. (Né en 1970). « La méditation ». Huile sur toile. H.125 L.100.	400	500
182	MONGINOT Charles. « Nature morte ». Huile sur toile. H.38 L.46.	100	120
183	NORDMANN Germaine. « La marchande de fleurs ». Huile sur toile signée et datée 1938. H.88 L.110.	200	300

184	TABLEAU comprenant 12 perroquets. Travail composé d'ailes de papillons. H.151 L.135. H.chaque pièce 45 L.30.	1800	2200
185	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. APPLIQUE en chêne à bras pivotant et réglable en longueur. L.67 H.52.	80	120
186	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. PAIRE D'APPLIQUES à 2 lumières en chêne. H.66.	80	120
187	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. APPLIQUE en chêne à un bras de lumière. H.56 L.max.23.	50	80
188	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. FAUTEUIL grand confort en chêne à dossier à barreaux. Tissu (usagé). H.100 L.74 P.56.	600	800
189	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. PAIRE DE TABOURETS en chêne à assise à 3 lattes. H.42 L.50 P.31.	600	800
190	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. TABLE ronde à piètement réglable en hauteur en chêne agrémentée de carreaux de faïence. Diam.94.	400	600
191	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. DESSERTE en chêne à 2 plateaux de forme ovale sur roulettes. Elle est agrémentée de 3 petites tablettes. H.83 L.84 P.52.	300	500
192	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. SUITE DE 6 CHAISES en chêne à dossier à barreaux. Assise en tissu. (En l'état, taches). H.86 L.54 P.43.	600	800
193	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. FAUTEUIL dit tricoteuse en chêne à dossier à barreaux. (Usures au tissu). H.80 L.85 P.49.	600	800
194	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. TABLE DESSERTE en chêne à double plateau. Le plateau supérieur est agrémenté de carreaux de faïence. Piètement se terminant par des roulettes. H.83 L.73 P.46.	200	300
195	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. CHAISE à dossier bas en chêne. (Tissu usagé). H.55 L.44 P.40.	200	300
196	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. LAMPADAIRE formant porte-revue en chêne gainé de cuir. H.192 L.31 P.46.	300	500
197	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. CACHE-RADIATEUR en chêne. H.96 L.140 P.27.	200	300
198	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. TABLE DE SALLE A MANGER en chêne. H.72 L. ??? P.85.	600	800
199	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. VESTIAIRE en chêne à 11 patènes. La partie supérieure est agrémentée de lattes. L.180 H.33.	200	300
200	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. GRANDE APPLIQUE sur pied en chêne à un bras de lumière. H.192.	200	300
201	VOTRE MAISON GUILLERME & CHAMBRON. TABLE DE SALON en chêne agrémentée de carreaux. (Accidents et manques de carreaux). H.43 L.65.	20	50
202	STARCK. CHAISE moderniste.	40	60
203	PAIRE DE FAUTEUILS à bras modernistes en bois naturel à dossier et assise à lamelles. H.93 L.64 P.49.	200	300
204	TABLE DE SALON en ferronnerie patinée reposant sur 4 pieds galbés réunissant une entretoise en X. Dessus de marbre. Monogrammée. H.40 L.100 P.50.	300	500
205	GEORGES Robert. ENSEMBLE DE SALLE A MANGER comprenant une table	300	500

	et 4 chaises à assise paillée. Table L.150 P.78 H.76.		
206	SARREGUEMINES. CACHE-POT en barbotine à décor de fleurs et son piètement en bambou. Le piètement tripode à décor de têtes de dragons reposant sur 3 pieds griffes. Travail vers 1900. H.71 Diam.39.	1500	1800
207	TABLE DE SALON SCANDINAVE en teck et chêne. Circa 1960. H.56 L.135 P.53.	200	300
208	VAN RIJK Georges. Edition Beaufort. PAIRE DE FAUTEUILS en chêne patiné à assise en tissu. Circa 1960. H.75 L.63 P.50.	600	700
209	GITTERIO Edition B.B. Italia. Modèle APTA. FAUTEUIL en cuir à haut dossier. Base en aluminium. (Usures et taches). Circa 1990. H.90 L.66 P.59.	100	200
210	CHARLES Jean. PAIRE DE BOUTS DE CANAPES en laiton chromé. Dessus de verre fumé (2 éclats). Ils ouvrent par un tiroir en ceinture. Circa 1970. H.35 L.50 P.50.	200	300
211	TABLE DESSERTTE en bois mélaminé à 4 tablettes un porte-bouteilles agrémentés d'encadrements en inox. Piètement à roulettes. Circa 1970. H.66 L.48 P.64.	100	200
212	HARCOURT Edition Artifort. FAUTEUIL DE BUREAU tournant en tissu à piètement et crosses d'accotoirs en aluminium. (Tissu usagé). Circa 1960. H.79 L.64 P.43.		
213	PAOLO Piva. Modèle Arcadia. SUITE DE 6 CHAISES DE SALLE A MANGER en cuir vert. (Taches sur 2 chaises). Circa 1980. H.89 L.45 P.42.	300	400
214	POUL CADUVIUS. TABLE DE SALLE A MANGER ronde en mélaminé à piètement et lingotière en aluminium. Circa 1960. H.70 Diam.140.	400	500
215	MOURGUE Pascal. CONSOLE de forme demi-lune en métal patiné noir. Elle repose sur 3 pieds fuselés. Plateau de verre. Circa 1980. H.83 L.134 P.35.	100	150
216	PAOLOZZI. BUREAU à caissons en placage d'acajou. Il ouvre par 2 tiroirs. Piètement en fer patiné. (Taches sur le plateau, manque une tablette). Circa 1960. H.76 L.130 P.66.	200	300
217	GUERIDON en fer patiné et laiton à décor de feuillages. Piètement galbé. Dessus de marbre. Travail des années 50. H.50 Diam.81.	200	300
218	KNOLL Florence. TABOURET à assise en bois de placage. Piètement tripode de forme géométrique. H.48 Diam.33.	120	150
219	TABLE DE SALON en bronze édition Malabert-Broncz. Elle est numérotée et signée. H.38 L.110 P.55.	800	1000
220	PAIRE DE TABOURETS en chêne cerné à assise en cuir. H.76 Diam.31.	600	800
221	PETITE ENFILADE en chêne et placage de chêne ouvrant par 9 tiroirs sur 3 rangées. H.77 L.163 P.46.	150	200
222	CONSOLE en placage de bois teinté ouvrant par 2 tiroirs en ceinture. H.77 L.130 P.40.	100	150
223	MEUBLE tourne-disques radio de marque GRUNDIG. Il comprend un poste radio ainsi qu'un tourne-disque. H.83 L.115 P.40.	50	100
224	FAUTEUIL DE REPOS pivotant en tissu noir. Piètement rond en alu. Travail des années 70. H.93 L.80 P.57.	300	400
225	CHEVALIER. CANAPE (2 places) en tissu beige. H.70 L.130 P.60.	300	400
226	CHEVALIER. CANAPE (2 places) en tissu beige. (Quelques taches). H.70	300	400

	L.130 P.60.		
227	PAULIN. BUREAU à caissons en bois peint blanc et noir. Piètement et entretoise en fer peint. Il ouvre par 2 tiroirs. Circa 1970. H.73 L.129. Il est accompagné de sa chaise.	300	400
228	CANAPE en cuir crème composé de 2 éléments. (Quelques taches). H.68 L.258 P.70.	150	300
229	LAVOINE Robert. (1916-1999). « Paris, le Moulin de la Galette ». Aquarelle et gouache sur papier signée. H.16 L.24.	100	150
230	LAVOINE Robert. (1916-1999). « Montmartre sous la neige ». Aquarelle signée. H.30 L.47.	150	200
231	LAVOINE Robert. (1916-1999). « Paysage sous la neige en Seine et Marne ». Aquarelle signée et située. H.33 L.47.	150	200
232	GENEST S. « Jetées de fleurs ». Paire d'aquarelles en pendant signées et datées 1946. H.54 L.37.	300	400
233	LOUPPE Lucie. (Née en 1972). « Vase de fleurs sur un entablement ». Aquarelle signée. H.47 L.32.	100	150
234	COSTI Raphaël. (1909-1972). « Modèle au chapeau ». Huile sur panneau signée. H.54 L.45.	200	250
235	LAVOINE Robert. (1916-1999). « Les bords de l'Oise sous la neige ». Aquarelle signée et située. H.34 L.50.	150	200
236	LAVOINE Robert. (1916-1999). « Honfleur, animation sur le port ». Huile sur toile. Etiquette d'exposition pour les peintres de l'estuaire de Boudin à Herbo au Musée Léandre en 2010 et 2011. H.50 L.100.	400	600
237	GRANET-BERTHET Christine. « Variation musicale ». Huile sur toile signée. H.116 L.90.	200	300
238	DUFANTEL ( ?). « 2 vues de Paris ». 2 huiles sur isorel. L.23 H.16.	400	500
239	DUMARAIS. TABLE basse en verre à double plateaux mouvementés. Piètement tripode. H.38 L.135 P.81.	200	300
240	ENSEMBLE de 3 TABOURETS en placage de bois naturel à piètement à côtes plates. H.46 Diam.assise 33.	150	180
241	HOPFER Hans. (N° 273). BIBLIOTHEQUE en mélaminé ouvrant par 2 portes, 1 abattant, 1 large tiroir et des tablettes. (En l'état). L.200 H.192 P.42.	500	700
242	IMPORTANT LAMPADAIRE en résine à 2 lumières réfléchissantes de forme cylindrique. H.243 L.32.	300	500
243	LAMPADAIRE à abat-jour en plastique et tôle. Piètement tubulaire métallique se terminant par un disque. H.133 L.49.	100	150
244	FAUTEUIL DE REPOS et son repose-pied en cuir rouge. Piètement en inox. H.103 L.48 P.49.	400	600
245	JANSEN (Attribué à). SUITE DE 4 CHAISES en ferronnerie à dossier et piètement en X. Assise en tissu noir. H.88 L.48 P.37.	800	1200
246	APPEL Karel. (1821-1906). « Clow Cat ». Terre cuite peinte. Tirage de la Modern Art Gallery. Numérotée 65 sur 479. H.24 L.32.	800	1200
247	THORMOS Albert. (A la manière de). LAMPE de forme mouvementée en pierre du Lubéron. H.31 L.19.	200	250

248	GRAND Jean Jourdan à VALLAURIS. LAMPE photophore en céramique à décor d'une jeune femme à la fleur dans une végétation orientaliste. H.33.	170	200
249	CHABANEIX à VALLAURIS. GRAND PLAT en céramique peinte représentant la cueillette des orangers. Signé au dos et daté 53. Bon état. Diam.45.	100	120
250	CHABANEIX à VALLAURIS. PAIRE DE PETITS PLATS creux représentant un potier et une tonte de mouton. Signés. Diam.21.	50	100
251	MULLER Emile. PLAT en céramique à décor émaillé de têtes de satyres. Signé du monogramme à l'arrière. Diam.32.	80	120
252	Maison Charles MUREAUX. LAMPE gainé de cuir rouge facetté et laiton. H.47.	700	900
253	VASE en acier composé de 4 sphères dont 2 évidées. H.97.	100	150
254	SUJET ART DECO en bronze argenté représentant une jeune femme agenouillée et dénudée. H.37 L.15 P.19.	450	700
255	SERVICE A THE-CAFE ART DECO en métal argenté facetté comprenant 2 verseuses, 1 sucrier et 1 pot à lait.	150	300
256	GRAND SIECLE. PORTE-BOUTEILLE en métal argenté dans son coffret. H.25.	50	100
257	SUJET ART DECO en bronze argenté représentant une femme agenouillée dénudée. Socle en marbre vert de mer. H.38.	450	700
258	OULINE. SUJET en bronze à patine verdâtre représentant une panthère marchant. Socle en marbre vert de mer. Signé à la pointe. H.22 L.47.	400	600
259	ROCHARD. SUJET en régule patiné noir représentant un éléphant et un éléphanteau reposant sur un socle en marbre noir. Signé. H.49 L.76 P.24.	300	500
260	HUDENS. SUJET en régule à patine verdâtre représentant la force. Socle en marbre noir. H.39 L.67 P.19.	100	200
261	PICASSO. (D'après). BAS RELIEF en plâtre patiné inspiré du célèbre tableau de Guernica ». L.83 H.38.	150	300
262	MENE Pierre-Jules. « Cavalier ??? ». Sujet en bronze à patine brune. (Retirage). H.47 L.35 P.19.	300	500
263	LE VERRIER Max. PLAT en bronze à double patine verdâtre et dorée représentant une scène mythologique. Diam.34.	200	300
264	DESCHAMPS à PARIS. COUPE-PAPIER ART NOUVEAU en bronze doré. L.35.	80	120
265	BEZZARD. « La danseuse orientale ». Sujet en bronze à double patine brune et dorée sur un socle en marbre noir. H.49.	300	400
266	PREISS F. SUJET en métal argenté dans le goût de l'Art Nouveau représentant une femme dansant. Visage et mains en ivoirine. Signé. H.37.	100	200
267	MAURER Ingo. LAMPE Campari Light. Socle en ardoise noire. H.46 L.38 P.32.	500	800
268	BAS RELIEF ART NOUVEAU en plâtre doré représentant une danseuse. H.50 L.48.	300	400
269	SUJET ART DECO représentant une femme assise tenant une gerbe de blé. Belle patine brune nuancée. Socle en onyx. Circa 1925. H.25 L.36 P.13.	300	350
270	SAINTE RADEGONDE. VASE en céramique de forme boule. (1 éclat). H.15 Diam.16.	50	80

271	VALLAURIS. CORBEILLE et ses fruits en céramique multicolore comprenant melon, ananas, tomates, citrons, poivrons,... L.36 P.30.	100	150
272	JOUVE Paul. 2 eaux-fortes représentant une panthère, un tigre et un cobra. H.23 L.22.	150	300
273	DALI Salvador. « Le devenir du haricot ». Lithographie en couleurs datée 1967. Epreuve d'artiste. Référencée dans le catalogue raisonné éditée par Ralph MICHLER, Lutz W. Löpsinger au n° 235. H.74 L.53.	150	300
274	FINI Léonor. « Coloque entre Monos et Una ». Aquarelle signée. Etiquette d'exposition au dos. H.34 L.25.	500	800
275	GIANNI. « Animation près de Gizeh en Egypte ». Aquarelle signée et datée 1889. H.20 L.42.	200	300
276	DE PLUMENT DE B. Paul. « Femme à la prière devant la vierge ». H.45 L.54.	100	150
277	MONNATTE. « Le gardien du troupeau de mouton ». Huile sur toile signée et datée 1927. H.66 L.98.	300	400
278	POULBOT. « Le duel d'escrime ». Sanguine dédicacée au Président Joël Bridge, son ami Poulbot et datée Décembre 1919. H.8 L.20.	50	100
279	PRESTAT G. « Canal à Honnecourt ». Aquarelle signée et datée 1942. H.23 L.32.	50	80
280	PRESTAT Georges. « Vue du pont ». Huile sur toile signée et datée 1942. H.37 L.54.	80	120
281	NIAUT Félix. « Paysage animé près de la berge ». Huile sur isorel signée. H.17 L.24	50	80
282	NIAUT Félix. « Bouquet de fleurs sur un entablement ». Huile sur carton signée. H.26 L.20.	50	80
283	BURNETT. « Place animée à Paris ». Huile sur toile signée. H.60 L.115.	100	120
284	BURNETT. « Place animée à Paris ». Huile sur toile signée. H.41 L.51.	50	80
285	LEGRAND Edy. « Chevaux près du campement ». Dessin aux crayons. Signé. H.29 L.38.	400	600
286	LEGRAND Edy. « Composition abstraite ». Gouache signée. H.41 L.55.	600	900
287	LUSTRE 1900 ART NOUVEAU en laiton doré agrémenté d'une tulipe en verre irisé. Signé de DAUM à NANCY. H.53 Diam.48.	500	600
288	SUSPENSION en laiton doré agrémentée de grappes de raisins. Les 3 tulipes ainsi que la coupe sont signées de MULLER Frères à LUNEVILLE. Travail vers 1900. (Accidents sur la coupe). H.54 Diam.61.	150	300
289	PAIRE DE FAUTEUILS MODERNISTES en métal chromé. Dossier et assise en cuir. H.68 L.67 P.57.	400	600
290	PAIRE DE TABOURETS CURULES ART DECO en bois naturel patiné et sculpté. Joliment recouverts d'un tissu floral. H.47 L.57 P.38.	500	800
291	CONSOLE CHINOISE en bois patiné d'esprit Art Déco ouvrant par 3 tiroirs en ceinture. H.81 L.101 P.30.	150	300
292	CONSOLE D'ESPRIT ART DECO en placage de bois clair patiné et bois laqué noir. Elle ouvre par 2 tiroirs en ceinture. Piètement mouvementé en demi-cercle. H.89 L.104 P.41.	400	500
293	GAINÉ ART DECO en marbre vert de mer. H.104 Diam.supérieur 27.	300	400

294	MEUBLE D'ENTRE DEUX toutes faces en bois teinté avec des garnitures de barres en métal chromé. Il ouvre par 1 tiroir en ceinture et de 3 tablettes. H.100 L.60 P.22.	300	400
295	CHIFFONNIER ART DECO en placage de palissandre ouvrant par 5 tiroirs sur 5 rangées. Ornementation de bronzes à décor de têtes de femmes. H.147 L.89 P.47.	500	1000
296	CONSOLE D'ESPRIT ART DECO en placage de palissandre à piètement en demi-cercle. H.69 L.122 P.31.	400	600
297	BUREAU ART DECO inspiré de Paul FOLLOT en placage de palissandre et bois laqué. Il est toutes faces. Il ouvre par 4 tiroirs en ceinture. Dessus de cuir havane. H.78 L.138 P.69.	700	1000
298	TABLE DE SALON à double plateaux de verre. Edition MALABERT BRONX. Signée. H.45 50x50.	200	300
299	BUREAU en verre à 3 plateaux de verres. Piètement rond en métal chromé se terminant par des roulettes. L.91 H.82 P.65.	50	100
300	TABLE DE SALLE A MANGER à piètement en marbre noir veiné en forme de U. (Accidents au piètement). H.73 L.220 P.100.	300	400
301	CANAPE en cuir bordeaux (3 places) de la maison STEINER à PARIS. H.74 L.215 P.70.	100	200

Exposition : le mardi 12 novembre de 11H00 à 12H30

## **La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente**

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais : 25 % TTC

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elles sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Aucune responsabilité de la Maison de Vente ne pourra être recherchée pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande de ligne téléphonique par erreur, ou pour toute autre cause.