

DOULLENS - 80600
HÔTEL DES VENTES
19, rue André Tempez
SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de Ventes aux enchères
Tél. 03.22.32.48.48
Agrément n° 2002-158

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 A 14H00

Expositions le Vendredi 26 novembre de 14H00 à 17H00

Le samedi 27 novembre de 10H00 à 12H00

1	GUILLERME ET CHAMBRON pour votre Maison. PAIRE DE FAUTEUILS « Catherine » en chêne à dossier barreau. Crosses d'accotoirs lamelles. Assises en tissu. Vers 1960. H.80 L.68 P.63.	500	800
2	GUILLERME ET CHAMBRON pour votre Maison. SUITE DE 3 TABLES gigognes en chêne et carreaux de céramique.	150	300
3	GUILLERME ET CHAMBRON pour votre Maison. SUITE DE 4 FAUTEUILS de bridge en chêne à crosse d'accotoir droite. Assise en tissu. Dossier légèrement incurvé. L.56 P.47	300	400
4	GUILLERME ET CHAMBRON pour votre Maison. ENFILADE en chêne ouvrant par un abattant formant bar, 4 tiroirs, 2 rideaux. Le plateau est agrémenté de carreaux de faïence (petits éclats). La partie basse est agrémentée de 2 coulissants. H.126 L.230 P.50	300	400
5	GUILLERME ET CHAMBRON pour votre Maison. TABLE BASSE à piètement transformable pouvant former guéridon en chêne et carreaux de faïence. (Fêles). H.51 Ø.94.	150	300
6	GUILLERME ET CHAMBRON pour votre Maison. MEUBLE DE RANGEMENT en chêne ouvrant par 1 porte et 2 tiroirs. H.113 L.136 P.45	200	300
7	PAIRE DE FAUTEUILS circulaires à assise en plexi. Piètement en métal. Travail des années 70. H.60 P.70 L.70.	200	400
8	COQUELIN Gérard. FAUTEUIL « ZIG ZAG » en métal peint rouge. Vers 1990. H.90 L.108 P.48.	800	1200
9	COQUELIN Gérard. FAUTEUIL « Fil ». Sculpture en acier brut et cordage noir pour l'assise et le dossier. H.96 L.78 P.65.	800	1200
10	ENFILADE des années 70 en placage de chêne et de bois noirci. Elle ouvre par 1 abattant pouvant former bar, 2 tiroirs et un abattant pouvant former classeur. La partie centrale est agrémentée de 2 portes. H.89 L.200 P.46.	300	500
11	TABLE de service roulante en métal peint agrémentée de 3 petits plateaux de verre et reposant sur des pieds trapèzes. Circa 1970. H.67 L.101 P.45.	100	200
12	CADESTIN Michel pour AIRBORNE. PAIRE DE FAUTEUILS « Modèle Karaté » en tissu bleu. Base et dossier en fibre de verre. H.89 L.91 P.58.	1500	2000
13	RINALDI Gaston. Paire de fauteuils « Rima Pan am » en métal chromé. H.73 L.63 P.48.	300	500
14	CHARIOT DE GROOM en métal chromé à 2 tablettes. H.		
15	MAISON BAGUES. Ensemble de 3 tables gigognes en laiton doré à plateau en verre fumé circulaire. H.max.42 Diam.59.	300	500

16	LECAL Roger. MIROIR psyché en métal chromé. La base est de forme circulaire. (Usures sur le miroir). H.168 Diam.32.	200	300
17	LAMPADAIRE de forme circulaire en plastique blanc à fût noir. Base en métal. Vers 1970. H.144 L.61.	200	400
18	ARTIFORT. FAUTEUIL en tissu vert à piètement en métal. H.73 L.64 P.56.	150	250
19	PAIRE DE FAUTEUILS de forme circulaire en tissu noir. Ils reposent sur 4 pieds. Travail des années 80. H.74 Diam.103 P.109.	400	600
20	JEAN Philippe. (Attribué à). PARAVENT en plexiglas fumé à 3 feuilles séparées composées de lamelles à l'imitation de l'écaille. H.180 L.180.	300	500
21	CONFIDENT en tissu sur 2 tons encadré de 2 petites tablettes en verre supportées par une colonnette en chrome. H.65 L.190 P.82.	400	600
22	DUCAROY Michel. (1925-2009). pour Ligne Roset. Ensemble de 3 fauteuils et 2 ottomans modèle « Marsala » en cuir noir à dossier et montant de l'accotoir en plastique fumé. H.80 L.91 P.60. Dimensions des ottomans. Bon état d'usage. L.75 P.76.	1500	1800
23	CHAPEAU. SCULPTURE en aluminium de forme géométrique. Signée et datée 2015. H.142 P.160 L.64.	500	700
24	JOE COLOMBO. (1930-1971). DESSERTTE multifonctions Bobby à roulettes en plastique à 5 tiroirs et 2 petites dessertes. H.74 L.39 P.43.	150	200
25	EAMES Charles & Ray. SUITE DE 4 FAUTEUILS VISITEURS modèle Daw dessinés en 1950. Coque en polyester garnie d'un tissu orange. Piètement quadripode en acier chromé.	500	700
26	TABLE en verre à piètement demi-lune. (Petit éclat sur la base d'un pied). Travail des années 2000. H.74 L.200 P.100.	800	1200
27	ETAGERE en bois laqué rouge ouvrant par une porte à façade légèrement mouvementée. La partie intérieure est agrémentée de 4 tablettes. H.177 L.35 P.37.	100	200
28	STARCK. SUITE DE 6 CHAISES à piètement et dossier demi-lune en métal.	150	200
29	EAMES & RAY et CHARLES. Edition HERMAN MILLER. PAIRE DE FAUTEUILS en cuir brun foncé patiné (usures). TIME LIFE VINTAGE. Années 60. Piètement en alu. H.85 L.68 P.50.	2.000	3.000
30	HANS JÜGEN FISCHER pour ZANOTTA. 1 PAIRE DE LAMPES 1969 en fibre de verre et inox.. H.50 L.49.	1200	1500
31	GUZZINI. LAMPE DE TABLE en plastique et métal blanc vers 1970. H.56 D.40 (petit accident).	100	200
32	GUZZINI. LAMPE BRUMBURYEN en plexiglas blanc reposant sur une base cylindrique en métal chromé (petit accident). CIRCA 1970. H.42 L.46.	200	300
33	SUITE DE 4 TABOURETS DE BAR en métal chromé agrémenté de son repose-pied à piètement tubulaire. Assise en simili cuir noir. Vers 1980. H.80 Ø.34.	300	500
34	PETIT TABOURET en fer laqué à piètement en x se terminant par des petites boules, assises en tissus. Circa 1980. H.48 L.55 P.43.	100	200
35	TABLE A THE Art Nouveau, en bois de placage à décor d'oiseaux dans des végétations. Elle est composée de 2 plateaux. Travail vers 1900. H.84 L.70 P.43.	200	300
36	SUITE DE 3 TABOURETS en chêne dans le goût de Ch.PERRIAND. H.86	200	300

Diam.29.

37	TABLE D'APPOINT en bois laqué blanc à piètement cylindrique. Circa 1970.H.52 L.58 P.50.	100	200
38	ENFILADE 1940 en placage de citronnier à décor d'une marqueterie de losanges séparée de petites pastilles de nacre. Elle ouvre par 4 portes à façade légèrement galbée. Ornementation de bronzes dorés. Attribuée à LELEU. H.97 L.230 P.60.	3000	4000
39	TABLE A JEUX ART DECO à plateau amovible en placage de satiné à décor d'incrustations de jetons en os. La ceinture est agrémentée de 4 tiroirs pivotants. Piètement fuselé et facetté. Travail des années 30-40. H.78 L.75 P.75.	1500	2000
40	CHINE REVOLUTION CULTURELLE (1966-1976). RARE ET IMPORTANTE SCULPTURE DE PROPAGANDE en porcelaine polychrome figurant un garde rouge, un marin et un ouvrier brandissant des pistolets mitrailleurs. H.36 L.32	500	800
41	BOULOGNE-SUR-MER DELCOUR Henri. PAIRE DE SERRE-LIVRES en forme d'ours polaire en grès émaillé noir. (petit éclat à la base). H.17 (pour le plus haut). L.12,5.	100	120
42	VASE OVOÏDE en céramique à décor d'incisions verticales profondes sur point. Travail dans le goût de Jean BESNARD. H.25.	80	120
43	Simone ARTIN PICAULT. ASSIETTE en céramique décorée d'un visage au centre. Signée Simone PICAULT. D.22,5.	150	300
44	Aimé MADELEINE. « Etudes de nue ». 2 sanguines sur papier dont l'une recto/verso. Signées du cachet d'atelier. H.27 L.39.	80	120
45	MOUGIN à Nancy. IMPORTANT VASE de forme boule facetté en grès émaillé à décor de fleurs dans l'esprit Art Déco. Signé. H.33 D.30.	150	200
46	MOUGIN à Nancy. LAMPE en forme de poire décorée par G. VENTRILLON en céramique émaillée à décor de motif feuillagé rosé sur fond bleu. Signée MOUGIN à Nancy, N°262J. H.28.	100	200
47	MOUGIN à Nancy. VASE à col étiré en grès à décor d'un semis de fleurs et de bandes verticales. Signé Joseph MOUGIN. H.49.	100	200
48	MOUGIN à Nancy. VASE en céramique à décor géométrique à fond crème et beige. Signé Joseph MOUGIN et VENTRILLON. H.31.	100	200
49	MOUGIN à Nancy. VASE à panse joufflue à décor de femmes au milieu de motif feuillagé. Signé et numéroté. H.26.	100	200
50	MOUGIN à Nancy décoré par G. VENTRILLON. VASE en céramique émaillée à motifs de spirales. H.27	100	200
51	MOUGIN à Nancy. « Souvenir de la faïencerie de Lunéville ». Signé LEGRAND. Modèle 217J. VASE en céramique à décor d'une scène industrielle. H.17	150	200
52	MOUGIN à Nancy. VASE de forme pyramidale représentant un galion dans les tons violets. Modèle 231J. Signé (Fêle). H.29.	100	150
53	REVERNAY. VASE sur piédouche en céramique émaillée à décor stylisé de fleurs polychromes. Signé. H.22.	80	120
54	PIERREFONDS. PICHET Art Déco en céramique émaillée à anses stylisées, bec verseur. Signé. H.11. L.19.	50	100
55	PIERREFONDS. PAIRE DE SERRE-LIVRES en forme de L en céramique	80	120

	émaillée à décor rayonnant. Signé. H.17 L.13.		
56	LOURIOUX Louis. (1874-1930). VASE de forme boule en grès émaillé à décor de bandes verticales à facettes et lentilles. Signé. H.25.	100	150
57	LOURIOUX Louis. (1874-1930). PICHET en grès émaillé à décor d'antilope et d'élan. Le col est quadrilobé et supporte une anse. Signé. H.20.	100	150
58	LOT de 3 PETITES CERAMIQUES sur le thème animalier représentant 2 singes et 1 alligator. CIRCA 1920.	50	100
59	SUITE DE 4 PIECES en céramique émaillée dont 1 PAIRE DE Vases A ANSE signées, 1 PETIT VASE SOLIFLORE et 1 PLAQUE IRISEE.	50	80
60	SCARPA Ricardo. (1905-1999). « Les acrobates ». Bronze à patine brune. Signé et numéroté 1/8. H.17 L.13.	100	200
61	SCARPA Ricardo. (1905-1999). COUPE en bronze à décor d'une antilope. Signée et numérotée 5/8. D.14,5.	100	200
62	CAPRON. COUPE A FRUITS en céramique émaillée à décor stylisé. Signé sous la base. Bon état.	600	800
63	PRIMAVERA. GUEDEN Colette. SUJET en céramique émaillée stylisée représentant une femme près d'une vasque. H.29 L.10.	200	300
64	VALLAURIS. KOSTANDA Alexandre. PICHET en céramique émaillée à décor de stries polychromes. Signé sous la base. H.23.	120	150
65	VALLAURIS. BESSON Huguette. BOUTEILLE ET SON BOUCHON en céramique émaillée à décor de feuilles stylisées. Signé sous la base. H.27.	80	120
66	VALLAURIS. LES ARGONAUTES. BOUTEILLE en céramique blanche portant l'inscription « Whisky ». Bouchon en liège. H.31.	100	150
67	VALLAURIS. KOSTANDA Alexandre. SUJET en céramique représentant un coq supportant un vase formant pique fleur. Signé sous la base. H.39.	450	600
68	CAILLETTE Jean-René. TABLE A PLATEAU PORTEFEUILLE à piètement en arceau réuni par une entretoise en chêne patiné. H.72 L.81 P.80 Plateau.	1.000	1.200
69	KNOLL Florence. BUFFET BAS en acajou à 2 portes coulissantes et piètement gaine en fer. CIRCA 1950-1960. H.66 L.92 P.46.	1.000	1.200
70	RAMSAY. TABLE BASSE de forme rectangulaire à piètement en bronze à patine mordorée. Le piètement gaine est réuni par une entretoise en arceau. Plateau en dalle de verre. CIRCA 1960. H.41 L.123 l.58.	1.200	1.500
71	CAPRON Roger. TABLE BASSE à piètement bois et plateau en céramique à motif aux herbiers. H.36 L.118 P.56.	150	300
72	PETIT MEUBLE DE RANGEMENT SCANDINAVE en teck ouvrant par 1 porte et 4 tiroirs à piètement fuselé. Plateau en bois. CIRCA 1960. H. 78 L.76 P.43.	150	200
73	IVERSEN Arn. PAIRE DE FAUTEUILS en teck à consoles d'accotoirs aplatis et piètement balustre. Dossier carré recouvert dans son tissu ancien. CIRCA 1960. H.70 L.67 P.70.	1.000	1.200
74	PASTOUE. MAISON HOLLANDAISE. PAIRE DE FAUTEUILS en bois blanc à dossier barreaux. Consoles d'accotoirs aplatis. Piètement et montants fuselés. CIRCA 1960-1970. Recouvert d'un tissu bleu.	300	500
75	ENSEMBLE 1900 de la Maison THONET comprenant 4 fauteuils numérotés 19, modèle ENGELSTAHL à dossier à motif à enroulement, assise en canage. Vers 1900.	400	500
76	HAUCHECORNE Gaston. « Buste de sage Chinois ». Terre cuite signée. L.32	300	400

H.22

77	CAPRON Roger. TABLE BASSE à plateau à tomettes et carreaux émaillés à décor de fleurs stylisées. Piètement en fer noir. H.31 L.125 P.40.	400	600
78	KNOLL Florence. TABLE BASSE de forme carrée en métal chromé. Plateau de verre. H.42 L.60X60.	150	200
79	JEKA. SUSPENSION made in Danemark. DESIGN des années 70. H.26 D.48.	100	120
80	LAMPE DE TABLE en DESIGN italien. H.53 L.25.	80	120
81	TORMOS Albert. LAMPE en pierre reconstituée figurant une tête de personnage. Travail des années 70. H.26 L.12.	100	150
82	VASE 1950 en céramique émaillée noire à 2 anses à enroulement. Non signé. H.24 L.27,5.	200	300
83	CAPRON. SERVICE A BOISSON en céramique émaillé blanc et bleu-gris comprenant 8 mugs et 1 broc verseur. Signé du cachet sous la base. H.26 Broc H.13 Mug.		
84	CALDER Alexander. TAPISSERIE murale à décor abstrait de sphères polychromes sur un motif de vagues bleues dans la partie basse. Monogrammée C.A. et datée 74 en bas à droite. (Traces d'humidité). H.180 L.124.	6000	7500
85	GRANDE TABLE BASSE ART DECO en placage de noyer. Le plateau est en arceau. Il repose sur une base à doucine de section carrée. Circa 1930. L.140 P.140 H.45.	400	600
86	COCTEAU Jean et PICASSO. « Picasso de 1916 à 1961 ». Edition du Rocher. Livre en cartonnage avec 19 Lithographies. Exemplaire réservé à l'artiste.	1000	1500
87	GUENOT Albert. ENSEMBLE DE SALLE A MANGER 1940 comprenant un buffet en bois sculpté et peint en blanc à 3 portes avec élément central à motifs feuillagés. Il repose sur 2 gros pieds à base carrée et montants cylindriques. La table de salle à manger est à piètement en pierre reconstituée en arc de cercle à motifs d'enroulements et d'éléments feuillagés. Plateau en travertin. On joint 6 chaises au modèle (mauvais état). Buffet L.212 H.97 P.53. Table de salle à manger 212x100 H.76.	1500	2000
88	NOLL Odile. Coupe en ébène massif signée sous la base. L.41 P.22 H.9.	1000	1500
89	THIBIER Robert. (1926-2001). TABLE en fer forgé et doré à 4 pieds incurvés. Dalle ronde en verre. Signée. H.73 Diam.140.	800	1200
90	FATTORINI Bruno. BUREAU à structure en aluminium. Caissons à tiroirs suspendus. Plateau Keramik. L.200 P.90 H.76.	500	800
91	TABLE DESIGN laquée noir 363M.I.R HANNES WETTSTEIN pour CASSINA. H.74 L.270 P.90.	800	1200
92	SCUDERI. « Le musicien ». Bronze à patine mordorée. Signé avec cachet de fondeur. H.18	100	200
93	GBOR. « Tête de femme ». Bronze. Signé avec cachet de fondeur. Base à section carrée en bois. H.17.	100	200
94	DESVRES. VASE en porcelaine à décor géométrique dans l'esprit Art Déco polychrome. Signature manuscrite G. TRIBOUT N°6000-19699. Porte le monogramme GF pour Gabriel FOURMAINTRAUX. H.14 D.20	200	300
95	DESVRES. COUPELLE à décor illustrant un jeune garçon français saluant un soldat allié, en jeep, lors de la libération de 1944. Signature MF DESVRES-44 entourant la cloche de la liberté. D.14	100	120

96	LOETZ. COUPE ART NOUVEAU à monture en bronze dans l'esprit naturaliste. Coupe polylobée à décor stylisé. Travail vers 1900. H26 L.28.	400	600
97	LAMI. « Modèle posant sur un rocher ». Terre cuite signée. Travail des années 30. H.52 L.33 P.29.	300	500
98	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1821-1907). GRAND VASE en grès émaillé polychrome à décor abstrait. Signé sous la base. H.37.	400	600
99	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1821-1907). GRAND VASE en grès émaillé polychrome. Signé sous la base. H.34.	300	500
100	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1921-1907). PICHET TRONCONIQUE A ANSE en grès émaillé à décor d'oiseaux stylisés sur 2 faces. Signé. Anse recollée. H.28,5.	80	120
101	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1821-1907). VASE A COL ETROIT en grès émaillé, légèrement évasé sur fond ocre brun et jaune. Signé sous la base. H.22.	80	120
102	VALLAURIS Alexandre KOSTANDA. (1821-1907). VASE CYLINDRIQUE émaillé à décor de végétaux stylisés. Signé. H.23	80	120
103	GARILLON ESCHINGER Jean. (1898-1981). COUPE en céramique émaillée à décor de 3 femmes nues dansant dans une végétation stylisée. Signé au revers et situé à St Cloud. H.5 D.23	80	120
104	VALLAURIS. Michel ALEXANDROV. VASE en céramique à décor de polychrome de guerriers au combat. Signé. H.23.	100	120
105	LILLE. GRAND PLAT émaillé à décor polychrome moderniste aux symboles chrétiens : poisson stylisé, filet de pêche, chrisme (x et p). Marque incisée au revers LILLE. Monogramme non identifié. Numéroté 502.32. D.36,5	100	200
106	VALLAURIS Louis GIRAUD. VASE en céramique à décor polychrome de volatiles stylisés sur les 2 faces. Signé. H.18,5.	50	80
107	GILSRUD Mark. PLAQUE en céramique émaillée à décor d'un nu féminin. Numéroté 77.406 (défaut de cuisson sur l'aile). H.6 D.31,5	150	200
108	MICHAUD Herick. (Né en 1954). « La marchande de ballons ». Aquarelle sur papier. Signée. H.54 L.73.	150	250
109	KETTEL Simon (Né en 1964).. « Couple de jeunes mariés ». Huile sur toile. Signée. H.73 L.69.	300	500
110	Signature non identifiée. « Place de village animée ». Huile sur toile. H.38 L46.	100	200
111	FIODOR ZAKHAROV. (1919-1994). « Nature morte aux branches de pêcheurs en fleur ». Huile sur isorel. Signé en bas à droite. H.80 L.101.	3.000	5.000
112	GAMBUS Simone. (1928-2015). « Le jour du marché ». Huile sur isorel. Etiquette d'exposition de la galerie ROMANET. H.33 L.41.	150	300
113	VILA Felipe. (1932-1990). « Femmes de pêcheurs assises dans le port de Collioure. Huile sur toile marouflée sur contreplaqué. H.79 L.89.	150	300
114	VILA Felipe. (1932-1990). « La Sardane ». Huile sur toile marouflée sur contre plaqué. H.74 L.89.	150	300
115	DZYGA karimierz. (Né en 1945). « Femme ». Signé et daté 08/1980. H.22 L.17.	100	200
116	Signature non identifiée. « Figures ». Toile signée. H.47 L.33.	100	200
117	FONTANAROSA Lucien-Joseph. (1912-1975). « Etudes de corps». Dessin aquarelle. Signé. H.29 L.33.	100	200

118	BOTCHAROFF. « Rue des Ursulines ». Pastel signé et daté 91. H.37 L.28.	80	120
119	Signature non identifiée. « L'accordéoniste et le couple de danseurs ». Dessin à l'encre et au lavis monogrammé. (petites tâches de rousseur, petite déchirure). H.28 L.46.	80	120
120	PFEIFFER Henry. (1907-1994). « Composition ». Gouache sur papier monogrammé HP. Datée. H.20 L.12.	80	120
121	DUVAL Marcel. (1890-1985). « Vue de Paris ». Gouache. Signé. H.20 L.27.	100	150
122	DAUX Charles-Edmond. (1817-1891). « L'enfant et sa poupée japonaise ». Pastel sur toile signé. H.56 L.38.	80	120
123	STOCKMAN Marc. (1937-1983). Composition surréaliste. Gouache sur papier. Signée et datée novembre 69. H.38 L.19.	100	120
124	MARJOLIN Dorothy. « Femme assise à son bureau ».Huile sur carton. Daté et signé 54. H.55 L.46.	100	200
125	TAÏEB Francis. « Les pollux ». Grande photographie. Tirage albuminé contrecollé sur plaque métallique. Daté septembre 93. H.120 L.93.	100	200
126	BERTHOLLE Jean. (1909-1996). Etude de chevaux. Dessin à l'encre. Signé et daté de 70. Non encadré. H.32 L.25.	80	120
127	OULINE Alexandre. (Mort en 1940). « Buste de Mermoz, le grand aviateur ». Bronze à belle patine brune, verte nuancée. Signé. Socle en marbre noir portor. L.50 P.19,5 H.36.	500	700
128	DUTERME R. « Oiseau stylisé ». Grande sculpture en céramique émaillée signée du monogramme. H.63 L.27.	500	700
129	6 SETS DE TABLE DANS LE GOUT DE MATEGOT en tôle perforée de différentes couleurs. Diam.33.	50	100
130	COUPE CALICE ART NOUVEAU en bronze à patine dorée à motifs de feuilles de chêne et de têtes de femmes. Vers 1900. H.26 Diam.16.	150	300
131	HERMAN MILLER. Suite de 6 chaises à piètement tubulaire et assise incurvée.	300	500
132	REGGIANI. Lampadaire 1966 à 4 lumières en métal chromé reposant sur une base en marbre blanc de forme sphérique. H.210 L.200.	250	350
133	LUSTRE ART DECO en fer forgé à 3 lumières et élément central à 3 compartiments en verre blanc moulé pressé. (Electrifié). Circa 1930. (Quelques égrenures). H.88 Diam.48.	400	600
134	IBRIDE. Grande bibliothèque centrale modèle JO en forme d'ours à multiples compartiments. (Accidents).	600	900
135	CASTIGLIONI FIOS Editeur. « Modèle Taraxacum ». Lustre sphérique sur sculpture en fils métalliques gainés. Circa 1960. H.66 L.90.	500	1000
136	ENFILADE en placage de chêne cérusé ouvrant par 4 portes. Circa 1950. H.95 L.236 P.58.	150	300
137	VITRINE ETAGERE ANGLAISE sans porte des années 30 de forme ovale en placage de noyer. Circa 1920. H.120 L.100 P.32.	200	300
138	VARELA Fernando. (Né en 1951). « Hombre/mujer ». Technique mixte sur papier. H.64 L.67.	300	500
139	VARELA Fernando. (Né en 1951). « Hombre/mujer ». Technique mixte sur papier. H.66 L.104.	300	500
140	GAUGUIN Paul. (D'après). Gravure du dessin préparatoire pour le tableau	150	300

« Les Antillaises ». H.40 L.52.

141	SIGNATURE non identifiée. « Le plongeur ». Huile sur toile signée et datée 75. Provenance Galié BRAUMULLER. H.118 L.71.	400	600
142	GAMBIAS Simone. « Femme nu posant ». Dessin à l'encre signé et daté 1949. H.63 L.35.	100	200
143	GUIRAND DE SCEVOLA L.V. (1871-1950). « Scène galante ». Dessin au pastel signé. H.22 L.27.	400	600
144	GUIRAND DE SCEVOLA L.V. (1871-1950). « Scène galante ». Dessin au pastel signé. H.22 L.27.	400	600
145	CHARCHOUNE Serge. (1888-1975). « Nature morte à la pipe ». Toile signée en bas à droite et datée 27. (Certificat). H.18 L.51.	4000	6000
146	CHAVAREL Paul. (1877-1961). « Les baigneuses ». Toile joliment encadrée. H.13 L.21,5.	200	300
147	FRANKLIN. « Tête de personnage ». Toile signée et datée 92 en bas à droite. H.65 L.50.	200	300
148	FINI Léonor. (1907-1996). « Personnage ». Aquarelle dans un joli cadre. H.40 L.28.	500	700
149	MONGRENIER Alain. (Né en 1940). « Portrait d'homme ». Fusain et sanguine. Monogrammé. H.65 L.47.	100	200
150	ÉCOLE TCHEQUOSLOVAQUE du XXè. « Vue d'une grande usine avec cheminées ». Aquarelle et gouache sur papier. H.51 L.73.	150	300
151	KRETZ Léopold. (1907-1990). « Modèle nu assis ». Dessin double face avec un portrait au dos avec rehauts d'aquarelle signé. H.46 L.38.	200	300
152	LONGOBARDI Xavier. (1923-2010). « Composition abstraite ». Gouache sur papier signée. H.34 L.42.	200	300
153	LONGOBARDI Xavier. (1923-2010). « Composition abstraite ». Signée et datée 1954. H.42 L.20.	200	300
154	PICART LE DOUX Jean. (1902-1982). « Les signes du Zodiaque ». Epreuve d'artiste avec une jolie dédicace encadrée. H.50 L.65.	200	250
155	BEAUFORT. « Paris, animation sur une place ». Toile signée et encadrée. H.61 L.93.	200	300
156	DUFY Jean. (1888-1964). « Le Trianon ». Encre portant le cachet de la signature en bas à droite. (Quelques taches d'humidité). H.22 L.30.	400	600
157	PARAVENT ART NOUVEAU à 3 feuilles à fond de bois noirci à décor de fleurs et de papillons. Vers 1900. H.123 L.120.	300	500
158	CIPRIANI. « L'épreuve de force ». Terre cuite patinée et signée. H.65 L.59.	200	300
159	MASSIER Clément. 2 PETITS VASES émaillés et stylisés. H.max.11.	100	150
160	APPLIQUE MURALE probablement STILNOVO en métal aluminium de forme violonée. Vers 1990. L.38 H.21.	100	150
161	FLOS. LUSTRE PLAFONNIER en plastique transparent strié. H.56 Diam.55.	100	120
162	FLOS. LUSTRE PLAFONNIER en plastique gris strié. H.31 Diam.35.	100	150
163	DAUM. SERVICE A BOISSON de 84 pièces comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau, 18 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc et 17 verres à déguster.	1200	1500
164	MULLER Frères à LUNEVILLE. VASE en verre signé dans les tons bleus et rouges. H.13.	80	120

165	MARTIN H. 2 PETITS VASES soliflores en verre émaillé représentant un paysage lacustre. Signé. H.15.	50	100
166	SCULPTURE MODERNE en fer stylisant un canard. Non signée. Travail des années 90. H.85..	100	200
167	POULPE. Sculpture de chaînes et d'éléments divers. Socle. L.115 H.27.	500	1000
168	TABLE DE SALLE A MANGER ART DECO à plateau octogonal en noyer. 158x86.	400	600
169	SUITE DE 4 CHAISES ART DECO en acajou à dossier bandeau.	500	800
170	POL-CHAMBOST. PETIT PICHET en faïence. Couleur orangé. Signé et numéroté 815. H.11.	120	150
171	POL-CHAMBOST. PETIT PICHET en faïence. Couleur vert. Numéroté 815. H.11.	120	150
172	DE LESPINASSE. Vase moulé en faïence à décor de bandes horizontales sur fond jaune et noir. Signé. H.28.	250	300
173	BEL Manuel. « Nature morte aux fruits ». Pastel sur carton signé. H.28 L.21.	100	150
174	ALDE Yvette. (1911-1967). « Tête de femme couronnée ». Dessin avec des rehauts de gouache et de lavis. H.14 L.10.	100	150
175	LYDIS Mariette. (1890-1970). « Portrait de femme au béret ». Dessin signé. H.23 L.18.	80	120
176	WAROQUIER Henry. (1881-1970). « Tête à l'Antique ». Aquarelle et gouache. H.17 L.12.	80	120
177	DIGNIMONT André. « Femme assise se touchant les pieds ». Aquarelle signée. H.20 L.28.	150	300
178	DZYGA Kasimierz. « Allégorie mystique ». Gouache sur papier signée et datée octobre 67. H.32 L.54.	150	300
179	GAMBUS Simone. (1928-2015). « Les illuminations ». Huile sur panneau. Signée. H.61 L.50.	300	500
180	SOKHATSKAIA S. ECOLE RUSSE REALISTE. « Une journée de moisson ». Toile signée. H.27 L.46.	100	200
181	FOURMAINTRAUX Gabriel à DESVRES. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique émaillé polychrome représentant un buste de femme. Signé. H.36,5.	80	120
182	A. MARIONNET. (1852-1910). VASE en bronze à patine brune et doré à décor de feuilles et de grappes de raisin. Travail vers 1900. Signé. H.38	300	400
183	GUERIN. VASE en céramique sur fond crème et noir représentant les chevaux à la course. Signé. H.41 D.17	100	200
184	LELEU (attribué à) PAIRE D'APPLIQUES en bronze à 2 lumières à décor de feuillages et de cannelures (usures à la patine). H.26 L.25.	200	400
185	GUERIN. PAIRE D'APPLIQUES 1940 en bronze à 2 bras entrelacés. H.20 L.25.	80	150
186	MEHEUT. (Attribué à). « Pêcheurs relevant leurs filets ». Pierre marbrière non signée. H.25 L.28.	1000	1200

187	PAUL CORRIGER. TABLEAU en faïence à polychrome représentant un couple. H.39,5 L.20.	80	120
188	PAUL CORRIGER. TABLEAU en faïence composé de 2 carreaux. H.39,5 L.20.	80	120
189	POUF en forme de cube en cuir noir à damiers. H.39 L.51.	50	100
190	TABLE DE SERVICE à mécanisme formant table basse en laque noir et alu et 4 roues. Circa 1980. H.69 L.74 P.55	200	300
191	LEGRAND Edy. (1892-1970). « Venise, les gondoliers ». Huile sur toile. Signée. (Usures). H.62 L.98.	1.500	2.000
192	FRANCE KAYOU. « Tribal ». Huile sur toile. Signé et daté au dos 2021. H.80 L.60.	500	700
193	FRANCE KAYOU. « Odalisque ». Huile sur toile. Signé et daté au dos 2021. H.81 L.65.	500	700
194	FRANCE KAYOU. « Imba ». Huile sur toile. Signé et daté au dos 2019. H.94 L.74.	500	700
195	FRANCE KAYOU. « Bain maure ». Huile sur toile. Signé et daté au dos 2021. H.131 L.97.	1.200	1.500
196	WAKHEVITCH Georges. (1907-1984). « Les veilleurs de nuit ». Aquarelle sur papier. Signé. H.48 L.33.	100	150
197	GREIG Albert. (1913-1997). « Belle Île en mer, le rocher de Sarah Bernard ». Huile sur isorel. Signé et daté 1957. H.33 L.46.	200	400
198	GOUVRANT Gérard. (Né en 1946). « L'oncle Paul ». Dessin au feutre et crayon. Signé. H.28 L.19.	50	100
199	MICHAUD Herick. (Né en 1954). Coupe gouache sur papier. Signé. H.14 L.20.	50	100
200	PAPART Max. (1911-1994). « Composition dans l'esprit du collage ». Lithographie signée et numérotée 66 sur 10. H.67 L.51.	50	100
201	VAN DONGEN. (1877-1968). « La discussion avec le cavalier dans un parc ». Lithographie en couleurs. Numérotée 193 sur 220. H.39 L.55.	200	300
202	PAPART Max. (1911-1994). « Composition abstraite ». Lithographie signée et numérotée 20 sur 40. H.32 L.27.	50	100
203	RAFFY LE PERSAN. (1920-2008). « Le petit chemin ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. H.32 L.40.	150	250
204	VERDIER Maurice. (1919-2003). « Le lac Tibériade ». Huile sur toile signée. H.26 L.41.	100	200
205	CAVAILLES Jules. (1901-1977). « Bouquet de fleurs ». Aquarelle sur papier. Porte le cachet de la vente d'Atelier Cavaillès. H.45 L.24.	800	1000
206	AGOSTINI Tony. (1916-1990). « Nature morte au vase et à la lampe ». Lithographie signée. Epreuve d'artiste. H.47 L.59.	80	120
207	CASTILLA Juan. (Né en 1936). « La jeune femme à la tunique blanche ». Huile sur toile. H.92 L.73.	300	500
208	CASTILLA Juan. (Né en 1936). « La femme pensive ». Huile sur toile. H.100 L.82.	300	500
209	CASTILLA Juan. (Né en 1936). « La jeune femme au chapeau ». Technique mixte. H.132 L.99.	300	500
210	JAMIN Borvo. (Né à Brest en 1982). « J.X. ». Technique mixte sur papier. H.127 L.112.	5000	6000

211	ATILA Atelier. (1931-1987). « Composition ». 2 panneaux en tôle émaillée. H.195 L.194.	800	1000
212	PICASSO Pablo. (D'après). « Le Picador ». Sérigraphie signée et datée 55. H.53 L.37.	100	150
213	LABISSE Félix. (1905-1982). « La Sainte Hermandad ». Lithographie sur papier signée et numérotée. H.56 L.175.	100	120
214	TOFFOLI L. « Les voiliers ». Lithographie en couleur signée et numérotée 12 sur 125. H.50 L.70.	100	200
215	TOFFOLI. L. « Femmes à l'atelier de poterie ». Lithographie en couleur signée et numérotée 82 sur 125. H.48 L.60.	100	200
216	COMBE Charles Alphonse. « Le potier ». Gouache sur papier. H.32 L.24.	80	120
217	COMBES Charles Alphonse. « Le marabout ». Gouache sur papier. H.32 L.24.	80	120
218	COMBES Charles Alphonse. « Le chasseur ». Gouache sur papier. H.32 L.25.	80	120
219	COMBES Charles Alphonse. « Le pêcheur ». Huile sur papier non signée. H.32 L.25.	50	80
220	DUBORD Jean-Pierre. « Pêcheur sur la côte Bretonne ». Huile sur carton signée. H.12 L.20.	200	250
221	BURON Henri. (1880-1969). « Sainte Anne de la Palude ». Huile sur carton. H.10 L.14.	200	300
222	RICHARD Edouard. (1883-1955). « Pardon à la clarté ». Huile sur isorel signée. H.27 L.21.	300	400
223	JOETS Jules Arthur. (1884-1959). « Portrait d'homme ». Huile sur toile et datée au dos 1926. H.55 L.46.	300	400
224	DIEY Yves. (1892-1984). « Paysage provençal ». Huile sur carton. H.27 L.35.	150	200
225	PATERNE BERRICHON. (1855-1922). « Portrait présumé de Paul Verlaine ». Gouache sur papier signée. H.14 L.23.	200	300
226	BERTRAM Abel. (1871-1954). « Nature morte aux fruits ». Huile sur panneau signée. (Repanneautage). H.36 L.42.	200	300
227	BORDEAUX LE PECQ Andrée. (1911-1973). « Paris, péniche en bord de Seine ». Huile sur toile datée 1950. H.54 L.66.	400	600
228	BRENET Albert. (1903-2005). « Les carpes ». Aquarelle et gouache signée. H.56 L.74.	200	300
229	KLAUS GUIGAND. « L'ombre de Sylvester Stalone ». Importante huile sur toile datée au dos 1992. H.200 L.150.	300	500
230	GAE AULENTI pour KNOLL. TABLE basse en marbre saumon veiné reposant sur 4 pieds doubles cylindriques. (Petit accident sur un pied). Travail des années 70. H.35 Diam.110x110.	1500	2500
231	TABLE BASSE VINTAGE des années 70 en placage de loupe de madrona. H.33 L.130 P.82.	80	120

**La participation aux enchères implique l'acceptation
inconditionnelle des présentes conditions de vente**

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais : 25 % TTC

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elles sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Aucune responsabilité de la Maison de Vente ne pourra être recherchée pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande de ligne téléphonique par erreur, ou pour toute autre cause.

Pour l'envoi des objets Vous pouvez passer par MAIL BOXES AMIENS - Maxime DUPUY - MBE Amiens 4, rue de Paris - 80000 Amiens - Téléphone : +33 (0)3 22 44 39 02 - Fax : +33 (0)9 81 40 09 58 - mbe2618@mbefrance.fr.