Dimanche 26 septembre 2021

14h00

HERBETTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente

Elle est faite au comptant.
Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais :
18 % HT soit 21,6% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elle sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par mail accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Intitulé du Compte :S.A.R.L. SVV DENIS HERBETTE
CPT CLIENT
SIEGE SOCIAL
19 RUE ANDRE TEMPEZ

80600 DOULLENS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18706	**00000**	**03093200178**	**85**

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1870 6000 0003 0932 0017 885

Code BIC (Bank Identification Code) - Code **swift**:
AGRIFRPP887

HERBETTE

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
(provenant d'un appartement parisien, d'un château picard et divers ...)

Expositions publiques :
Vendredi 24 septembre 14h 18h
Samedi 25 septembre 11h 18h
Dimanche 26 septembre 10h 12h

EXPOSITIONS PRIVÉES
SUR RENDEZ-VOUS

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT DIGITAL Live

www.herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48

SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de ventes aux enchères
19, rue André Tempez
DOULLENS - 80600
Mail : info@herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48

Agrément N° 2002-158

Calendrier automne 2021

13 juin 2021
CITROËN DS 21 CABRIOLET
1968.
156.350 €

28 mars 2021
ROLEX. Montre en acier Daytona
Réf.16520.
21.888 €

9 juin 2021
VAUTRIN Line. (1913-1997).
« 3 Miroirs soleil à pointes ».
153.747 €

30 juin 2021
CAISSE assortiment
de la ROMANEE-CONTI en 2013
35.000 €

Dimanche 26 septembre
Objets d'art et de bel ameublement du 18è et 19è
Tableaux anciens et modernes

Mercredi 29 septembre
Grands vins de Bordeaux et de Bourgogne
Champagne & Alcools

Vendredi 1er octobre
Timbres de collection

Mardi 5 octobre
Vintage – Bijoux - Montres

Mercredi 6 octobre
Pièces en or & numismatique

Samedi 9 octobre
Vente Bourgeoise

Dimanche 31 octobre
Vente de véhicules de prestige et de collection

Dimanche 7 novembre
Objets d'art et de bel ameublement du 18è et 19è
Tableaux anciens et modernes

Vendredi 10 novembre
Timbres de collection

Samedi 13 novembre
Collections et Jouets

Samedi 27 novembre
Art du XXè
Autour de la peinture russe

Mercredi 1er décembre
Grands vins & alcools

Dimanche 5 décembre
Bijoux – Montres - Vintage

Mercredi 8 décembre
Livres anciens et modernes

Dimanche 12 décembre
Objets d'art et de bel ameublement du 18è et 19è
Tableaux anciens et modernes

Mercredi 15 décembre
Timbres de collection

Jeudi 16 décembre
Photos

9 juin 2021
PROST Maurice. (1894-1967).
« Lionne couchée ».
Belle épreuve en bronze.
32.500 €

21 mars 2021
GLACE ROMAINE
en bois laqué à fond noirci.
25.536 €

31 janvier 2021
BUREAU MAZARIN
de forme mouvementée.
32.832 €

31 janvier 2021
ÉCOLE FRANCAISE NEO CLASSIQUE.
« Diane chasseresse et Cupidon sur un
fond de draperie ».
39.155 €

N° 1 - ÉCOLE ITALIENNE fin XVIIIè.
« Scène de pillage ».
Huile sur cuivre en tondo portant un monogramme au dos à l'encre E.J.
Diam.12,5.
800/1.000 €

N° 3 - ÉCOLE ITALIENNE fin XVIIIè ou début XIXè.
« Le jeu des amours ».
Paire d'huiles sur toile en ovale dans des cadres en bois et stuc doré à décor de grosses coquilles.
H.65 L.95.
1.500/2.000 €

N° 2 - ÉCOLE ITALIENNE vers 1700.
« La basilique Saint-Pierre et le Vatican avec une belle animation ».
Huile sur toile avec un cadre.
H.74 L.98.
5.000/7.000 €

N° 4 - VAN OOSTEN Isaac. (1613-1661). (Atelier de).
"Animation dans un paysage lacustre".
Huile sur panneau.
H.23 L.31.
2.000/2.500 €

N° 5 - PAIRE DE GRAVURES XVIIIè
représentant « Louis XVI » et « Marie-Antoinette ».
Cadre XIXè en bois doré à nœud de rubans.
H.95 L.65.
1.500/2.000 €

N° 6 - ÉCOLE NAPOLITAINE du XIXè.
« La Baie de Naples » et « Vue de l'Etna ».
Grande et belle paire de gouaches vers 1840 avec une belle animation. Encadrées.
H.43 L.65.
2.500/3.000 €

N° 7 - ÉCOLE FRANCAISE début XIXè.
« Paire de scènes pastorales ».
2 aquarelles en pendant encadrées.
H.54 L.40.
400/600 €

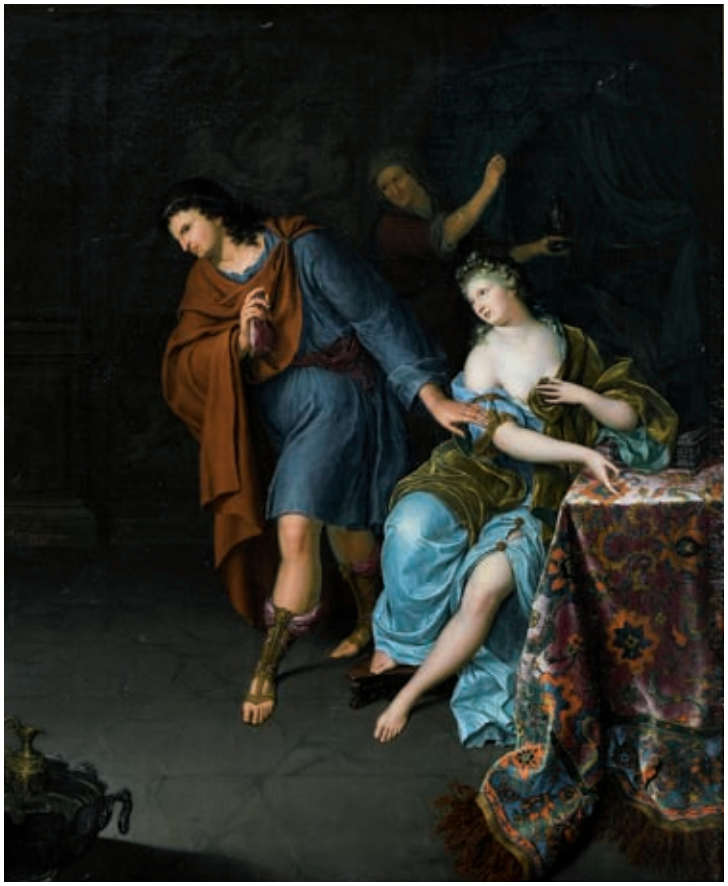
N° 8 - VALLOT Gabriel-Alphonse. (Actif dans les années 1850). ÉCOLE FRANCAISE.
« La grande fête champêtre ».
Aquarelle signée et dédicacée.
H.64 L.95.
500/800 €

N° 9 - ÉCOLE FRANCAISE début XVIIIè.
« Portrait d'un aristocrate en grande tenue ».
Cadre d'origine en bois doré à motifs sculptés de grosses fleurs.
H.74 L.59.
5.000/7.000 €

N° 10 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.
« Portrait d'un jeune militaire ».
Pastel. H.78 L.62.
900/1.200 €

N° 11 - ÉCOLE FRANCAISE début XVIIIè. (Suiveur de Pierre GOBERT).
« Marie-Adélaïde de Savoie, épouse du Duc de Bourgogne ».
Huile sur toile.
H.40 L.30.
1.600/1.800 €

N° 12 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
« La leçon de musique ».
Huile sur toile dans un cadre en chêne patiné. (Restaurations).
H.103 L.80.
2.500/3.500 €



N° 13 - ÉCOLE DU NORD du XVIIè.
Porte une signature de VAN MIERIS.
« Aspasie et Périclès ».
Grande huile sur toile dans un joli encadrement.
H.97 L.82.
Provenance : Vente anonyme Bruxelles SIMONET 18 mars 1873 numéro 60. Collection Valentin ROUSSEL à ROUBAIX. Vente ROUSSEL à BRUXELLES le 14 juin 1899 numéro 21 et vente ROUSSEL PARIS Hôtel Drouot, 3 juin 1921.
5.000/10.000 €

N° 14 - TORRE Flaminio. (1620-1661). (Attribué à).
« Vierge à l'enfant ».
Huile sur toile (rentoilée).
Porte au dos une étiquette « appartient à la baronne de Manteuffel».
(Restaurations et repeints).
H.89 L.113.
3.000/4.500 €
Littérature : Flaminio Torri a peint cette composition à plusieurs reprises et avec des variantes, l'une d'elles conservées à la galerie Pallavicini à Rome

N° 15 - ÉCOLE ANVERSOISE Vers 1600. (Atelier de Coffermans).
« Vierge à l'enfant avec un ange et un donateur ».
Huile sur panneau
(repanneautage, restaurations anciennes et fentes).
H.90 L.74.
5.000/7.000 €

N° 16 - MAESTRI Michelangelo. Actif vers 1802-1812.
« Allégorie des heures, du jour et de la nuit ».
Suite de 12 gouaches sur papier annotées et signées.
H.39 L.29.
12.000/15.000 €
Cette suite a été réalisée d'après le décor du plafond de l'appartement BORGIA au VATICAN.

N° 17 - ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIIè début XIXè.
« Paire de paniers de fleurs aux papillons ».
Paire d'huiles sur panneau en pendant et encadrées. (Restaurations).
H.31 L.26.
800/1200 €

N° 19 - ÉCOLE FRANCAISE début XVIIIè.
« Vase de fleurs sur un entablement ».
Huile sur panneau. Tableau dans son jus avec son cadre ancien.
H.40 L.34.
1.500/2.500 €

N° 20 - ÉCOLE ANGLAISE du XIXè.
« Portrait de chien dans un paysage lacustre ».
Huile sur toile dans un cadre (Accidents et restaurations).
H.83 L.101.
500/800 €

N° 18 - PAIRE DE DESSUS DE PORTES DANS LE GOUT DE PILLEMENT
représentant 2 scènes galantes champêtres sur un entourage à motif naturaliste, d'oiseaux, de personnages et de draperies.
Huile sur panneau. Ep.XIXè.
H.76 L.125.
2.500/3.000 €

N° 21 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1720.
(Entourage d'Alexis Simon BELLE).
« Portrait d'homme en armure ».
Huile sur toile (réentoilage).
H.128 L.97.
5.000/6.000 €

N° 22 - ÉCOLE DU NORD du XIXè.
Signature non identifiée.
« Paysage animé sous la neige avec patineurs ».
Toile signée.
H.50 L.61.
400/700 €

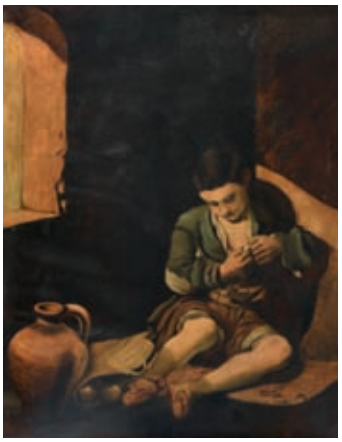
N° 24 - FERON.
« Paysage lacustre animé ».
Huile sur toile joliment encadrée et signée.
H.20 L.36.
300/500 €

N° 26 - COMERRE Léon. (1850-1916).
« La séduction du sultan ».
Tableau exécuté d'après MULLER en 1867.
Huile sur toile (accidents et restaurations).
H.100 L.135.
1.500/2.500 €

N° 28
CAZIN Jean-Charles.
(1841-1901).
« La promenade dans le village ».
Huile sur toile signée et datée 1886.
H.73 L.93.
600/800 €

N° 23 - ÉCOLE FRANCAISE XIXè. Signature non identifiée.
« Bord de mer méditerranéen avec de multiples bateaux ».
Huile sur toile (accidents). Joli cadre.
H.38 L.54.
500/800 €

N° 25 - DARIEN Henri-Gaston. (1864-1926).
« Paris, le marché aux fleurs ».
Huile sur toile signée et située.
H.54 L.73.
1.200/1.800 €



N° 27
D'après MURILLO.
ÉCOLE ESPAGNOLE
du XXè.
« Le jeune mendiant ».
Huile sur toile.
H.146 L.116.
300/500 €

N° 29 - CAZIN Jean-Charles. (1841-1901).
« Paysage à la barrière ».
Huile sur toile signée.
H.46 L.55.
500/700 €

N° 30- ROUSSEL Charles. (1861-1936).
« Les préparatifs pour la pêche ».
Grande huile sur toile signée.
H.108 L.61.
3.000/4.500 €

N° 31 - ROUSSEL Charles. (1861-1936).
« La préparation des filets pour le départ de la pêche ».
Huile sur toile signée en pendant avec le Numéro précédent.
H.108 L.61.
3.000/4.500 €

N° 32
ROUSSEL Charles.
(1861-1936).
« Portrait d'un pêcheur de Berck ».
Toile signée.
H.56 L.46.
1.400/1.600 €

N° 33 - ROUSSEL Charles. (1861-1936).
« Les pêcheurs posant l'ancre ».
Toile signée.
H.65 L.92.
2.000/3.000 €

N° 34
ADAM Edouard.
(1847-1929).
« Portrait du bateau Le Tropique, bateau à voile et à vapeur ».
Toile signée en bas à gauche.
H.63 L.93.
2.500/3.500 €

N° 35 - ABEL-TRUCHET Louis. (1857-1918).
« Etude pour un cheval sellé ».
Huile sur carton signée.
H.23 L.32.
250/350 €

N° 36 - ABEL-TRUCHET Louis.
(1857-1918).
« Portrait de cheval sur la plage ».
Huile sur panneau signée avec un cachet au dos.
H.25 L.15.
150/250 €

N° 37 - ABEL-TRUCHET Louis. (1857-1918).
(Attribué à).
« Le chariot tiré par 2 mules ».
Huile sur panneau avec inscriptions au dos.
H.16 L.23.
100/150 €

N° 38 - GERVEX Henri. (1852-1929).
« Le tribunal ».
Aquarelle signée vers 1860.
H.24 L.30.
800/1.000 €

N° 39 - CHAPLIN Charles. (1825-1891).
« Modèle nu allongé ».
Huile sur panneau.
H.28 L.44.
800/1200 €

N° 40 - DE ANTONIO Cristobal (1870-1905).
« La rencontre galante ».
Huile sur panneau signée et encadrée.
H.33 L.25.
200/300 €

N° 41 - HARPIGNIES Henri. (1819-1916).
« Paysage avec des arbres ».
Aquarelle signée.
H.18 L.13.
200/300 €

N° 42 - ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXè.
« Fillette au chien ».
Huile sur toile encadrée monogrammée
J.G. en bas à droite.
H.24 L.18,5.
350/400 €

N° 43 - GERMAIN-THILL Alphonse. (1873-1925).
« Paire de petites vues de village ».
Huiles sur carton. Signées.
H.12 L.16.
200/400 €

N° 44 - LUCAS Désiré. (1869-1944).
« Village toscan dans la montagne ».
Toile signée.
H.61 L.73.
1.200/1.600 €

N° 45 - DYF Marcel. (1899-1985).
« Les bohémiens ».
Toile signée.
H.38 L.46.
1.500/2.000 €

N° 46 - PELLETIER Pierre-Jacques. (1869-1931)
« Village en bord de Seine ».
Huile sur panneau située.
H.40 L.51.
400/600 €

N° 47 - PINELLI.
« Paire de vases de fleurs ».
Paire d'huiles sur carton ovales signées.
H.38 L.30.
400/600 €

N° 48 - THIALLIER Raymond né en 1913.
« Vase de fleurs. ».
Toile signée.
H. 80 L. 60.
200/300 €

N° 49 - FRANCOIS Jules.
« Grande nature morte au vase de fleurs ».
Huile sur toile signée et datée 1908 dans un cadre.
H.110 L.81.
300/500 €

N° 50 - CLARY Eugène. (1856-1929).
« Scène de marché autour de l'église ».
Huile sur toile signée.
H.44 L.63.
300/500 €

N° 51 - GUILBERT Narcisse. (1878-1942). ÉCOLE DE ROUEN.
« Paysage de neige ».
Huile sur panneau signée.
H.37 L.45.
2.000/3.000 €

N° 52 - PRESTAT G. (1911-1994).
« Matinée sur L'Oubangou » et « Ouango ».
2 aquarelles en pendant.
H.55 L.40 H.56 L.41.
200/300 €

N° 54 - BORDEAUX LE PECQ Andrée. (1911-1973).
« Paris, péniche en bord de Seine ».
Toile signée et datée 1950.
H.54 L.66.
600/900 €

N° 56 - GOURLET Maurice.
ÉCOLE BRETONNE XXè.
« Auray, le port de Saint Goustan ».
Toile signée.
H.65 L.54.
200/300 €

N° 53 - ÉCOLE XXè. Signature non identifiée.
« Marrakech, coup de vent sur la Palmeraie ».
Huile sur isorel.
H.37 L.45.
200/300 €

N° 55 - CARIFFA F. (1890-1975).
« Fès au Maroc ».
Huile sur isorel signée.
H.60 L.72.
600/800 €

N° 57 - MANTEL Jean-Gaston.
(1914-1995).
« Les danseuses de la Guedra ».
Huile sur toile marouflée sur carton.
Datée 66.
H.90 L.29.
800/1.000 €

N° 58 - PLATEAU-LEVRAT C.
« Les jeunes filles au métier à tisser ».
Huile sur toile.
H.55 L.45.
300/400 €

N° 59 - DOUET Pierre. (1898-1989).
5 aquarelles représentant des études de femme posant signées et datées des années 60.
Non encadrées.
H.32 L.24.
100/150 €

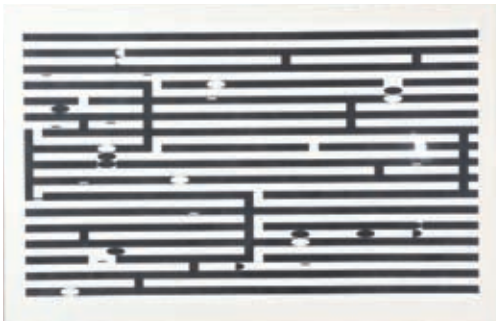
N° 60 - SYNAVE Tancrede. (1860-1936).
« Modèle posant ».
Toile signée.
H.65 L.54.
1.000/1.400 €

N° 61 - MANTELET A.
ÉCOLE FRANCAISE début XXè.
« La fumeuse ».
Pastel sur papier signé.
H.45 L.36.
200/400 €

N° 62 - MONGRENIER Alain.
(Né en 1940).
« Bouquet de fleurs ».
Huile sur toile signée et datée 64.
H.81 L.60.
200/400 €

N° 63 - DAUSSY Raymond.
(Né en 1918).
« Portrait de femme devant un bassin ».
Toile signée.
H.55 L.27.
500/800 €

N° 64 - DUFY Raoul. (1877-1953).
« Composition de fleurs ».
Gouache signée en bas à gauche.
H.43 L.28.
800/1000 €



N° 65 - AGAM Yaacov. (Né en 1928).
« Composition en noir et blanc ».
Lithographie numérotée 5 sur 144 et signée dans la marge.
H.53 L.86.
100/200 €

N° 66 - PALAZUELO Pablo. (1916-2007).
« Composition ».
Lithographie numérotée 53 sur 75 encadrée et signée.
H.80 L.98.
80/120 €

N° 67 - BOUTEILLER Cédric.
« Composition aux personnages ».
Technique mixte signée au dos et datée 2010. H.150 L.100.
1.000/1.500 €

N° 68 - SERIE DE 4 PILES DE POIDS
dit « Poids de Charlemagne » en bronze.
Prise balustre enserrant un anneau.
On y joint une petite pile de poids en bronze.
Ep.XVIIIè-XIXè.
300/400 €

N° 69 - PAIRE DE PETITES APPLIQUES LOUIS XIII
en bronze à 2 lumières à motifs d'enroulements.
Fût balustre. Travail hollandais du XIXè. H.30 L.29.
150/300 €

N° 70 - BATON DE PROCESSION DE PENITENTS LOUIS XIV
en bois doré et polychrome.
Il représente dans la partie haute, 2 pénitents à genoux cagoulés encadrés dans des éléments feuillagés avec des anges à la prière. Vers 1700. L.20 H.115.
1.200/1.600 €

N° 71 - CRUCIFIX LOUIS XIV
en écaille rouge et bois naturel. Le Christ est en os. Crâne et éléments divers. (Usures).
Ep.fin XVIIè. H.68 L.21.
300/500 €

N° 72 - CABINET FLAMAND
en bois noirci, écaille, bronze et laiton. Il est de forme architecture. Il ouvre par 2 séries de 4 tiroirs encadrant une porte à colonnes et ornementation de bronzes découvrant une série de 5 tiroirs intérieur. Piètement à colonnes torsadées. Partie supérieure à bustes romains et éléments décoratifs.
Ep.fin XVIIè. H.167 L.132 P.44.
9.000/11.000 €

N° 73 - CURIEUSE PAIRE D'APPLIQUES REFLECTEURS LOUIS XIII
à 3 lumières. Plat à godrons torsadés.
Vers 1650-1700. H.75 L.46.
800/1.200 €

N° 74 - GRAND MIROIR OVALE LOUIS XIV
en chêne patiné à motifs de feuilles de chêne, de glands et de fleurs. Il est monté à 4 glaces anciennes avec une petite rosace en métal.
Ep.début XVIIIè. H.106 L.140.
2.000/3.000 €

N° 75 - BUREAU DE CHANGEUR
en chêne et bois naturel à plateau brisé. Il ouvre par 4 tiroirs encadrant une petite porte. Il repose sur 8 pieds tournés réunissant 2 entretoises en X.
Travail composé d'éléments anciens. H.86 L.110 P.59.
1.000/1.300 €

N° 76 - PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE
en chêne à belle patine ancienne. Ils reposent sur des pieds balustres et sur un socle.
Travail composé d'éléments du XVIIè. H.86 L.43.
800/000 €

N° 77 - FAITOUT LOUIS XIV
en bronze à 2 anses et un mascaron et un chiffre N.V.R.I.A.
Vers 1700. H.22 L.34.
600/800 €

N° 78 - CLE DE VOUTE
en pierre calcaire à motifs stylisés d'une fleur dans un losange entourée d'entrelacs, d'éléments stylisés et feuillagés.
Ep.XVè-XVIè. H.18 Diam.24.
800/1.000 €

N° 79 - LANTERNE
en tôle de forme cylindrique à petits pieds griffes et motifs perles. Partie haute à éléments feuillagés.
Ep.XIXè. H.55 Diam.27.
200/300 €

N° 80 - CHRIST en bois. France du Sud XVIè/XVIIè. 47x35. À remarquer la très belle expression du visage.
500/600 €
N° 81 - SUJET en bois représentant Saint Jude (Restes de dorure et de polychromie). Allemagne du Sud XVIIIè. H.30. **350/450 €**
De très belle qualité d'exécution, il est invoqué, comme sainte Rita, pour les causes difficiles et désespérées ainsi que contre les maladies.

N° 82 - SUJET
en bois sculpté et doré représentant Saint Blaise. Travail du Nord XVIè. H.84 L.25.
2.000/2.500 €
Littérature : Saint Blaise est un médecin et évêque martyrisé en Arménie en 316 par l'ordre d'Agricola, Gouverneur et considéré comme un Saint patron pour les agriculteurs, les tailleurs de pierres et les médecins.

N° 83 - VIERGE EN MAJESTE en Gypse. Flandres XIXè. H.45. **350/450 €**
Elle symbolise le retour en grâce des statues médiévales à l'époque de Viollet le Duc en reproduisant à merveille les plus belles productions du XIVè.
N° 84 - SUJET représentant une Vierge à l'enfant. Gypse ?. Pays-Bas fin XIXè-XXè. H. 59. **350/450 €**
Elle a été réalisée dans le style gothique du Sud des Pays-Bas avec une très grande qualité d'exécution dans les ateliers des frères van Paridon, très renommés à Amsterdam pour leurs remarquables productions.

N° 85 - RARE DAGUE DE LOUVETIER HENRI IV
à panneau à 3 têtes d'ours et quillans à 2 têtes de loups. Manche en os gravé d'un guerrier à l'Antique et d'une femme en revers. La lame est ajourée à quadruple rempart de type cathédrale.
Ep.fin XVIè début XVIIè.
3.000/4.000 €

N° 86 - DAGUE DE VENERIE
et son fourreau. Poignée à gueules de chiens et prise en bois dur strié encadrée de 2 têtes de chiens en bronze. Fourreau en cuir. Lame gravée. (Quelques usures à la lame).
Ep.fin XVIIIè. L.71.
450/600 €

N° 87 - ECRAN DE FOYER RÉGENCE
en bois naturel à décor sculpté de coquilles et de feuillages. Il repose sur 4 pieds mouvementés. Garni d'une tapisserie ancienne.
Ep.XVIIIè. H.120 L.90.
1.000/1.500 €

N° 88 - ÉLEMENT DE BOISERIE
représentant Joan van Oldenbarnevelt. Panneau de chêne profondément sculpté. Pays-Bas, début du XIXè ou antérieur. 62x42x3.
500/7000 €

N° 89 - FAUTEUIL RÉGENCE
à haut dossier en noyer à motifs d'entrelacs, d'éléments feuillagés. Il repose sur 4 pieds à enroulements réunis par une entretoise en X. Il est recouvert d'un beau cuir havane patiné.
Ep.XVIIIè. H.113 L.64 P.55.
2.000/2.500 €

N° 90
TABLE A GIBIER RÉGENCE
en chêne à belle patine à décor finement sculpté. Les traverses sont ajourées à motifs central de coquilles, de guirlandes fleuries, d'enroulements et d'entrelacs. Elle repose sur 4 pieds galbés se terminant par des sabots et réunis par une entretoise en X à motif central d'une coquille.
Belle qualité d'exécution.
Dessus de marbre gris veiné.
Ep.XVIIIè.
L.117 P.57 H.77.
10.000/13.000 €

N° 91 - ELEMENT
en marbre blanc à décor sur les 4 faces de scènes mythologiques avec dragons, personnages au turban et différentes allégories.
Travail fin XVIIIè début XIXè.
L.52 H.30 P.23.
400/600 €

N° 92 - PAIRE DE LANDIERS LOUIS XIII
en fer à motifs à enroulements.
Montant balustre.
Ep.XVIIè. H.61 L.33 P.49.
200/400 €

N° 93 - PLAQUE DE CHEMINEE
en fonte à décor d'un blason à fleur de lys surmonté d'une couronne encadrée d'animaux.
Travail ancien. H.48 L.48.
200/300 €

N° 94 - CABINET GRENOBLOIS LOUIS XIV
à façade cintrée sur son piètement colonnes d'origine en placage de bois indigènes, ébène et os. Il est à marqueterie géométrique. Il ouvre par 10 tiroirs et une porte découvrant un charmant théâtre avec une perspective à damiers, marqueterie de paysages dans le fond et jeux de glaces. Les côtés sont à décor d'une marqueterie sur le thème architectural.
Ep.fin XVIIè. H.164 L.114 P.44.
10.000/13.000 €

N° 95

N° 96

N° 95 - SUJET en bois autrefois polychrome représentant Saint-Jean (quelques traces de restaurations anciennes). France fin 18è début 19è. H.71. **700/900 €**
N° 96 - VIERGE A L'ENFANT en chêne. France du Nord XVIIè-XVIIIè. H.55.
700/900 €

N° 97 - SUJET
en chêne à belle patine naturelle représentant Saint-Jean à la méditation. Il est debout et tient une bible dans la main gauche.
Travail du Nord XIXè. H.71.
600/800 €

N° 98

N° 99

N° 98 - PLEURANT du tombeau d'Isabelle de Bourbon. Chêne. Flandres XIXè. H.59.
500/650 €
N° 99 - Représentation de Marie-Madeleine. Chêne. Nord de la France, milieu du XIXè. H.58.
500/600 €

N° 100 - PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE
sur fond de cannage en bois naturel à décor mouluré et sculpté de feuillages et de fleurettes. Crosses d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Entretoise en X.
Ep.XVIIIè. H.93 L.59 P.51.
600/800 €

N° 101 - PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS LOUIS XV
en bois naturel de forme mouvementée à décor sculpté de petites fleurs et coquilles. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Estampillés de **CRESSON**.
Ep.XVIIIè. L.62 H.88.
1.200/1.500 €

N° 102 - MEUBLE A 2 CORPS A RETRAIT LOUIS XIV
en noyer patiné à belles moulures en arrondi.
Il ouvre par 2 portes dans la partie basse et 2 portes à double évolutions dans la partie haute.
Corniche à chapeau.
Ep.XVIIIè. H.270 L.140 P.61.
5.000/6.000 €

N° 103 - GRANDE ARMOIRE DE CHATEAU DANS L'ESPRIT LOUIS XIII
en noyer et bois noirci à 2 larges portes encadrées de colonnes torsadées. Base sur plinthe et montants à caissons à motifs de mascarons et d'éléments feuillagés. (Usures et trous de vers).
Ep.fin XVIIIè début XIXè. H.258 L.165.
500/1.000 €

N° 104 - SUITE DE 6 CHAISES LOUIS XV
à assise et dos en cannage. Elles sont moulurées et sculptées de petites fleurs. Piètement galbé. (Entures).
Ep.XVIIIè. H.90 L.53.
2.500/3.000 €

N° 105 - SUITE DE 4 FAUTEUILS LOUIS XV
à dossier plat en bois naturel à décor mouluré et sculpté de guirlandes de fleurs. Crosses d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Estampillés **DELAPORTE**. (Entures et renforts).
Ep.XVIIIè. H.94 L.58 P.53.
3.000/4.000 €

N° 106 - COMMODE LOUIS XV
galbée en façade et bombée sur les côtés. Elle est en noyer à plateau bois. Elle ouvre par 3 tiroirs et repose sur des
Ep.XVIIIè. L.123 P.65 H.89.
2.000/3.000 €

N° 107 - COMMODE PARISIENNE
en noyer ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangées à décor mouluré. Montants arrondis. Dessus plateau bois. Ornementation de bronzes. (Une planche du plateau postérieure).
Ep.XVIIIè. H.80 L.110 P.53.
800/1.000 €

N° 108
PETITE TABLE A GIBIER DE MILIEU RÉGENCE
en bois naturel à jolie patine. Elle est à motifs sur la ceinture de quadrillages et d'un médaillon central avec la date 1732. Elle repose sur des pieds galbés finement sculptés se terminant par des sabots.
Dessus de marbre rouge veiné, blanc.
Ep.XVIIIè.
L.97 P.63 H.79.
6.000/7.000 €

N° 109 - PETIT BUFFET EN ENFILADE
en merisier ouvrant par 3 portes moulurées à motifs de coquilles stylisées. Elles sont encadrées de montants à pans coupés à motifs de rinceaux. Plateau bois d'origine.
Ep.XIXè. L.146 P.47 H.95.
500/800 €

N° 110 - BUREAU MAZARIN LOUIS XIV
à dessus brisé en placage de palissandre, bois noirci et filets de bois clair. Il ouvre par 4 tiroirs encadrant un vantail. Le dessus s'ouvre par le plateau et 1 abattant et découvre une série de tiroirs. Il repose sur des pieds gaines se terminant par des boules réunis par une entretoise en H.
Ep.début XVIIIè. L.104 P.68 H.81.
4.500/5.500 €

N° 111 - BUREAU MAZARIN LOUIS XIV
entièrement plaqué d'ébène à filets de laiton à décor géométrique. Il ouvre par 2 séries de tiroirs à façade bombée. Petits vantaux intérieur. Il repose sur 8 pieds gaines réunis par une entretoise en X. Petits pieds boules. Le plateau plaqué d'ébène est à décor géométrique et lingotière de laiton.
Ep.XVIIIè. L.107 P.63 H.78.
8.000/10.000 €

N° 112 - IMPORTANT SUJET
en bois sculpté et polychrome représentant une vierge à l'enfant bénissant le monde. Il est sur son présentoir à draperie surmonté d'un aigle les ailes déployées et d'une coquille.
Ep.fin XVIIè. H.125 L.46.
1.200/1.500 €

N° 113 - ELEMENT DECORATIF
en bronze doré représentant une tête d'ange illustrant l'emblème des Gardes du Corps du Roi. Il est entouré d'éléments en fonte de fer à motifs d'enroulements.
Ep.XVIIIè. H.62 L.64.
1.500/2.000 €

N° 115 - COMMODE MAZARINE LOUIS XIV
à façade arbalète en placage de bois de bout d'olivier, d'olivier, de palissandre et de bois de rose. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 4 rangées. Le plateau est marqueté de décors géométriques à motifs de rosaces, d'entrelacs et de cercles. Entrées de serrures et poignées en bronze à décor de têtes de faunes. (Accidents et manques au placage).
Ep.XVIIIè. L.117 P.64 H.84.
6.000/8.000 €

N° 114 - COFFRET DE MARIAGE
en noyer joliment sculpté à décor de feuillages, d'animaux et de têtes de fauves. Les montants sont à enroulements. La partie supérieure est agrémentée de gerbes de fleurs et d'oiseaux.
Ep.XIXè. H.32 L.51 P.41.
500/600 €

N° 116
SUJET
en chêne sculpté à patine naturelle représentant une vierge à l'enfant bénissant le monde. (Accidents et manques visibles). Travail du Nord d'époque XVIIè. H.98.
1.200/1.600 €

N° 117 - BAS RELIEF
représentant la Vierge et l'Enfant. Bois de résineux Probablement XIXè sur le modèle des Vierges de la Renaissance italienne. Allemagne du Sud ou Italie du Nord. H.50 L.35.
300/500 €

N° 118
IMPORTANT SUJET
en bois naturel patiné représentant Sainte-Lucie sur une base en pierre reconstituée. (Quelques restaurations). Ep.début XV. H.107 sans le socle. Provenance : collection privée régionale exposée « au temps où l'on implorait, protection et guérison en Occident ». Reproduit dans le catalogue en couleurs. On invoque parfois Sainte-Lucie contre la dysenterie mais c'est surtout pour les maux d'yeux qu'on lui demande son secours. Aussi, est-elle souvent représentée avec une paire d'yeux dans une coupe ou un plateau. On parlait autrefois d'une eau de Sainte-Lucie, remède qui passait pour guérir les yeux.
2.000/2.500 €

N° 122 - MEUBLE A 2 CORPS HOLLANDAIS
en placage de noyer à décor d'une riche marqueterie de guirlandes feuillagées. Il ouvre dans la partie haute par 2 portes vitrées. La partie basse est agrémentée de 4 tiroirs sur 3 rangées encadrés de 2 petites portes. Piètement griffe.
Ep.Vers 1800. H.232 L.170 P.43.
3.000/3.500 €

N° 119 - CHRIST en orme noirci. Il est surmonté d'un cœur en flammes. Travail d'Art Populaire fin XVIIIè. H.44 L.20.
100/200 €
N° 120 - CRUCIFIX LOUIS XIV en bronze à patine dorée sur son piètement à 3 petites boules. Ep.début XVIIIè. H.36 L.12.
200/300 €

N° 121 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES
en bois doré et sculpté représentant 2 personnages debout tenant une corne d'abondance. (Petite restauration).
Ep.XVIIIè. H.35 L.9.
1.000/1.200 €

N° 123
COMMODE RÉGENCE
à façade arbalète en joli placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées séparés par des cannelures de laiton. Les montants sont à côtes pincées. Belle ornementation de bronzes dorés poinçonnés au « C » couronné dans l'esprit rocaille correspondant à l'époque de 1745-1749. Dessus de marbre rouge du Languedoc (recollé).
Ep.XVIIIè.
L.130 P.66 H.85.
8.000/10.000 €

N° 124
JOLIE GLACE LOUIS XV
à pare-close en bois doré à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisins. Partie supérieure à coquille ajourée garnie de motifs feuillagés, de guirlandes et feuilles de vigne. Belle glace ancienne en 2 parties.
Ep.XVIIIè.
H.152 L.92.
3.000/4.000 €

N° 125
GLACE RÉGENCE
à fronton et pare-close en bois doré et sculpté à décor de masques d'anges, de guirlandes feuillagées et de coquilles. La partie supérieure est agrémentée d'un masque de femme.
(Petit accident).
Ep.XVIIIè.
H.185 L.99.
2.000/3.000 €

N° 126
COMMODE LOUIS XV
à façade et côtés bombés tout en placage de bois de violette marqueté en feuilles. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants à côtes pincées. Dessus de marbre rouge veiné. Belle ornementation de bronzes dorés. Estampillée de **HOLTHAUSEN.**
Ep.XVIIIè.
L.115 H.88 P.62.
5.000/7.000 €

N° 127 - RARE PAIRE D'ENCOIGNURES LOUIS XV
de forme mouvementé à montants incurvés. Elles sont en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie de guirlandes fleuries et de bouquets de fleurs. Elles ouvrent par une porte bombée encadrée de montants incurvés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Estampillées de **MALLE Louis-Noël.**
Ep.XVIIIè. L.74 P.52 H.92.
8.000/12.000 €

N° 128 - BUREAU DE PENTE LOUIS XV
à caissons en placage de satiné et de bois de rose à décor d'une marqueterie géométrique. Les côtés sont violonés et finement marquetés d'une croix de Malte et d'une rose des vents. Il ouvre par un abattant découvrant un bel intérieur à 6 tiroirs et niches et un coulissant à secret et 2 vantaux dans la partie basse. Les pieds sont galbés et facettés. Belle ornementation de bronzes dorés. Il est marqueté sur toutes les faces avec la même qualité.
Travail attribué à **MIGEON.**
Ep.XVIIIè. L.105 H.106 P.54.
8.000/12.000 €

N° 129 - RARE PENDULE LOUIS XV
en porcelaine de MEISSEN représentant un couple de galants sur une terrasse près d'un mouton. Base en bronze dans l'esprit rocaille à décor floral. Le mouvement se perche sur un tronc garni de guirlandes feuillagées et fleuries en porcelaine et bronze. Il est émaillé bleu. Mouvement signé de RIBAUCOURT à ABBEVILLE.
Ep.XVIIIè. H.30 L.21 P.15.
3.000/4.500 €

N° 130 - PENDULE LOUIS XV
en porcelaine et bronze doré. Elle représente Bouddha et Confucius assis sur une terrasse en bronze rocaille entourée de fleurs. Les fleurs sont en porcelaine de MEISSEN. Ils sont surmontés d'un petit mouvement de montre entouré de motifs feuillagés.
Ep.XVIIIè. H.31 L.25.
5.000/6.000 €

N° 131 - TABLE A GIBIER LOUIS XIV
en chêne à patine naturelle. Elle repose sur 4 pieds balustres couverts de feuilles d'acanthe et de rinceaux feuillagés réunis par une entretoise en X à élément central. La traverse est à quadrillages en losanges et motifs de fleurs.
Dessus de marbre Grand Antique (recollé et doublé). (Restaurations).
Ep.XVIIIè. L.134 P.65 H.85.
6.000/8.000 €

N° 132 - GLACE A FRONTON RÉGENCE
en bois doré et sculpté à pare-close. Joli motifs de coquilles encadrées de 2 aigles, la tête tournée, de guirlandes feuillagées et fleuries. (Quelques restaurations).
Ep.XVIIIè.
H.150 L.90.
4.500/6.000 €

N° 133 - GRAND MIROIR ITALIEN LOUIS XV
en bois sculpté, doré et patiné vert représentant un Christ sur une nuée entouré de 2 anges au milieu d'éléments feuillagés. Beau travail de sculpture. (Restaurations).
Ep.XVIIIè. H.170 L.104.
3.000/4.000 €

N° 134 - COMMODE RÉGENCE
galbée en façade en placage de bois de violette. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants arrondis. Poignées et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Ep.XVIIIè. H.87 L.88 P.55.
4.500/6.000 €

N° 135 - ENCOIGNURE LOUIS XV
à façade bombée en placage de satiné à décor d'une marqueterie de fleurs. Elle ouvre par 2 portes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Travail à rapprocher de l'ébéniste LATZ. Ep.XVIIIè. H.82 L.71 P.52.
1.000/1.500 €

N° 136 - CONSOLE LOUIS XV
en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de feuillages. Elle repose sur 2 pieds galbés réunissant une traverse sculptée. Dessus de marbre rouge du Languedoc. (Petit éclat à l'arrière du marbre).
Ep.XVIIIè. H.83 L.94 P.53.
1.800/2300 €

N° 137 - CONSOLE DANS LE GOUT DE LA RÉGENCE
en fer doré à traverse ajourée à décor d'entrelacs et de motifs feuillagés. Elle repose sur 2 pieds à double volute et enroulement couvert de feuilles d'acanthe et réunis par une petite entretoise à fleurs.
Dessus de marbre rouge. L.95 H.95 P.38.
3.500/4.500 €

N° 138 - CARTEL LOUIS XV
et son cul de lampe de forme mouvementée en placage de corne polychrome sur fond de laiton doré. Belle ornementation de bronzes dorés aux allégories de l'amour et scènes mythologiques, masques de femmes, motifs d'enroulements, coquilles et entrelacs. Le cadran est à cartouches émaillés sur fond de bronze. Le mouvement est signé de AUDINET à PARIS.
Ep.1ère moitié du XVIIIè. H.116 L.44 P.22.
6.000/8.000 €

N° 139 - TABLE A ECRIRE LOUIS XV
en placage de bois de rose, d'amarante à décor d'une marqueterie géométrique sur le plateau. Elle ouvre par une large tirette en façade, 2 tiroirs latéraux. Le plateau a une ouverture sur toute la largeur pour former écritoire. Estampillée de **BOUDIN**.
Ep.XVIIIè. L.81 H.72 P.54.
3.000/4.000 €

N° 140
PAIRE DE LARGES BERGERES LOUIS XV
en hêtre mouluré et sculpté. Elles sont de forme chantournée à décor de bouquets de petites fleurs. Piètement galbé en coup de fouet. Consoles d'accotoirs mouvementées. Joliment recouvertes.
Ep.XVIIIè
6.000/8.000 €

N° 141 - PAIRE DE CONSOLES D'ANGLES LOUIS XV
en bois sculpté et laqué gris à décor d'un motif central en coquille, de guirlandes feuillagées et fleuries. Elles reposent sur 2 pieds incurvés réunis par une petite traverse. Dessus de marbre veiné.
Ep.XVIIIè. H.79 L.60 P.46.
1.800/2.000 €

N° 142 - CONSOLE LOUIS XV
en bois laqué à décor sculpté de guirlandes de feuillages et de fleurs. Elle repose sur 2 pieds galbés réunis par une coquille ajourée. Dessus de marbre brèche d'Alep. (Usures sur la laque).
Ep.XVIIIè. H.88 L.97 P.49.
2.500/3.000 €

N° 143 - BELLE PAIRE DE GLACES RÉGENCE
en bois doré à motif rocaille, à guirlandes fleuries feuillagées entourant des coquilles. Glaces anciennes.
Ep.XVIIIè. H.85 L.42.
2.500/3.500 €

N° 144 - PAIRE D'APPLIQUES DANS LE GOUT RÉGENCE
en bronze doré à 3 lumières à décor d'un masque de femme à guirlandes de fleurs, d'une fleur de lys entouré de dauphins et de coquilles. H.36 L.27.
450/600 €

N° 145 - COMMODE LOUIS XV
galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois de rose et de satiné séparé par un petit filet de bois clair. Elle est à décor d'une marqueterie d'entrelacs. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes dorées pour les poignées, entrées de serrures et chûtes. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Estampillée **CRIARD A.M**.
Ep.XVIIIè. L.127 P62 H.86.
6.000/7.500 €

N° 146 - COMMODE SAUTEUSE TRANSITION
à double ressaut central et évasé sur les côtés. Elle est en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie aux instruments de chasse, avec trompes de chasse, arcs, dagues et éléments décoratifs. Les côtés sont marquetés de fleurs. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants arrondis. Piètement galbé et facetté.
Joli dessus de marbre rouge et blanc veiné.
Ep.XVIIIè. L.115 P55 H.85.
4.000/6.000 €

N° 147 - PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE
en bronze à patine dorée à 2 bras de lumières. Modèle aux amours, à la coquille et aux guirlandes de fleurs.
Ep.XIXè. H.40 L.32.
800/1.000 €

N° 148 - AIGUIERE LOUIS XV
en bronze doré et marbre rouge griotte. Joli travail dans l'esprit rocaille à motifs d'enroulements, de coquilles et élements feuillagées.
Ep.1ère moitié du XIXè. H.33.
1.200/15.00 €

N° 149 - PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV
en bronze doré à décor d'une femme casquée, d'éléments feuillagés et d'enroulements. Elles sont à 2 bras de lumières. Beau travail ancien.
H.50 L.27.
800/1.200 €

N° 150 - COMMODE DE PORT
formant secrétaire en acajou massif à façade droite et montants arrondis, côtés panneautés. Elle ouvre par le plateau et le 1er tiroir qui forme abattant et 2 tiroirs dans la partie basse. Présentée dans son jus. Travail sans doute de Dunkerque d'époque XVIIIè. L.125 P.68 H.90.
800/1.000 €

N° 151 - CRUCHE
vernissée de forme bombée à petits stries. Elle est à 3 anses et un bec verseur.
Ep.XVIIIè. H.36 L.32.
250/300 €

N° 152 - PANNEAU
en chêne représentant un chérubin s'approchant d'un lion encadré de motifs de draperies en guirlandes de laurier. France XVIIIè-XIXè.
H.65 L.65.
1.000/1.300 €

N° 153 - LANTERNE
en tôle découpée et dorée à décor de 4 feuilles et une couronne. Elle soutient un verre gravé à motifs formant lanterne.
Ep.fin XIXè. H.72 L.28.
500/700 €

N° 154 - PETITE COIFFEUSE PSYCHE
en placage d'acajou à décor d'une marqueterie de bois précieux à motifs de feuillages et de guirlandes fleuries. Elle est à façade arbalète. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangées. Glace pivotante.
Travail vers 1800. H.62 L.38 P.31.
1.000/1.300 €

N° 155 - ENSEMBLE DE SALON LOUIS XV
de forme mouvementée en bois naturel comprenant 2 fauteuils et 2 chaises. Ils sont finement sculptés de guirlandes feuillagées et de petits bouquets de fleurs. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Proprement recouverts. (Travail dans le goût de CRESSON).
Ep.XVIIIè.
2.500/3.000 €

N° 156 - COMMODE LOUIS XV
à façade bombée tout en placage de palissandre. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangées. Belle ornementation de bronzes dorés. Petits pieds galbés et facettés. Dessus de marbre rouge du Languedoc.
Estampillée de **MARCHAND Nicolas-Jean**.
Ep.XVIIIè. L.81 P.51 H.85.
2.500/3.000 €

N° 157 - BIBLIOTHEQUE TRANSITION
en placage de bois de rose et de bois de violette ouvrant par 2 portes vitrées encadrées de montants ronds. Piètement légèrement galbé. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Estampillée de **GUIGNARD**. (Vernis en vieil état).
Ep.XVIIIè. H.145 L.110 P.32.
2.500/3.000 €

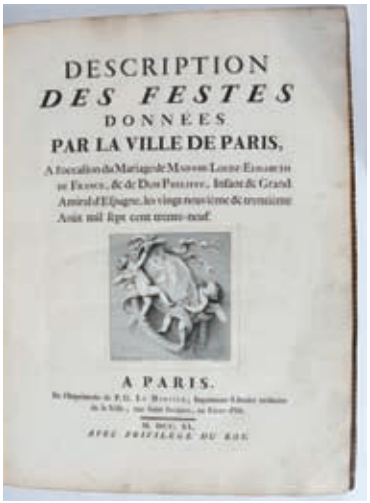
N° 160 - PAIRE DE SUJETS
en bronze à belle patine dorée ancienne représentant un couple de personnages chinois assis tenant un oiseau et un chien sur des socles en citronnier et entourage d'amarante.
Ep.XVIIIè. H.33 L.19 P.12.
1.000/1.200 €

N° 161 - ENCRIER LOUIS XV
en laque à décor de personnages dans une scène animée. Il est à 2 réceptacles et une paire de bougeoirs en bronze et guirlandes de fleurs en porcelaine.
Travail composé d'éléments anciens. L.33 P.20 H.13.
2.000/2.500 €

N° 158 - BUREAU DOS D'ANE LOUIS XV
en noyer. L'abattant laisse découvrir 5 tiroirs et 3 classeurs. Il est agrémenté d'un petit secret. La façade ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangées. Piètement légèrement galbé.
Ep.XVIIIè. H.97 L.95 P.47.
900/1.100 €

N° 159 - CARTEL LOUIS XV
de forme mouvementée et son cul de lampe en placage de bois de violette marqueté en feuilles et en losanges. Belle ornementation de bronzes dorés à décor d'amours, de masques de femmes, de coquilles et d'éléments feuillagés. Cadran en bronze à cartouches en émail signé de DECLE L'AINE à PARIS.
Ep.XVIIIè. H.100 L.33 P.17.
3.000/3.500 €

N° 162 - CONSOLE LOUIS XV
en fer et tôle découpée. Elle repose sur 2 pieds à enroulements et à décor de larges motifs feuillagés et guirlandes. Dessus de marbre vert de mer. Travail ancien. H.93 L.103 P.52.
1.000/1.200 €


DESCRIPTION
DES FESTES
DONNÉES
PAR LA VILLE DE PARIS,
A PARIS.

N° 163 - GRAND LIVRE
in plano en maroquin rouge aux armes de la ville de PARIS sur « Les fêtes données pour le mariage de la fille de Louis XV et l'infans d'Espagne en 1739 ».
Armoiries aux fleurs de lys dans les angles. Illustré de gravures en bel état. (Quelques usures sur les plats).
64x48.
5.000/7.000 €

N° 164 - LUSTRE
cage à 2 niveaux de lumières et pampilles découpées chiffrées à décor de petites fleurettes et rosaces. Il est à 8 lumières.
Ep.fin XIXè. H.120 L.60.
600/900 €

N° 165
GLACE LOUIS XVI
en bois redoré à fronton ajouré avec un médaillon central aux colombes, guirlandes de laurier et enrubannements.
Ep.XVIIIè.
H.99 L.47.
500/700 €

N° 166 - LE RICHE Josse François. (1741-1812).
(Attribué à).
« 2 femmes aux gerbes de fleurs près d'un petit garçon tenant une ombrelle ».
Chinoiserie. Sujet en terre cuite patinée. (Léger accident). H.44 L.55 P.23.
2.500/3.000 €
Littérature : Le thème des chinoiseries connut un essor considérable à la fin du XVIIIè et au début du XIXè s'inspirant des compositions de François BOUCHER.

N° 167
PAIRE DE BIBLIOTHEQUES BASSES LOUIS XV
galbées en façade et évasées sur le côté tout en placage de satiné marqueté en feuilles. Elles ouvrent par 2 portes vitrées.
Ornementation de bronzes dorés.
Dessus de marbre du Languedoc.
Ep.XIXè.
L.130 P.45 H.132.
5.000/6.000 €

N° 168
EXCEPTIONNELLE TABLE DE SALON TRANSITION
en placage de bois précieux marqueté sur les 4 faces et le plateau « aux échantillons ». Elle ouvre par 4 tiroirs sans traverse. Elle est marquetée de vases, de tasses, de verseuses, d'encriers, d'ustensiles divers et d'une petite marqueterie à la Reine encadrée de filets à la grecque en bois verdi. Pieds galbés et facettés. Estampillée de **ROUSSEL**.
Ep.XVIIIè.
H.71 L.45 P.31.
14.000/17.000 €

N° 169 - RARE PAIRE DE TABLES DE SALON TRANSITION
de forme tambour tout en placage de satiné marqueté en fils. Elles ouvrent par une tirette centrale et un tiroir latéral avec ses petits encriers. Elles reposent sur des pieds galbés et facettés encadrant une tablette haricot. Dessus de marbre brèche d'Alep (dont un recollé) cerclé d'une galerie à arceaux. Belle ornementation de bronzes dorés.
Travail attribué à **DUSSAUTOY**.
Ep.XVIIIè. L.47 P.32,5 H.72.
10.000/15.000 €

N° 170 - PLAQUE
en bronze représentant un amour jetant une corne d'abondance dégorgeant de fruits au milieu d'une nuée. Elle est fixée sur un cadre à fond d'écailles et bois.
Dimension de la plaque 21x27.
800/1.200 €

N° 171 - LOT D'ELEMENTS
en bois sculpté, doré et polychrome représentant des fruits et des fleurs. Ep.XVIIIè.
200/300 €

N° 172
2 SUJETS ORIGINAUX
en bois sculpté et patiné représentant des gargouilles assises sur des socles à sections carrées.
Travail du XIXè.
H.89 et H.81.
1.300/1.800 €

N° 173 - ARMOIRE BIBLIOTHEQUE
en bois peint et doré à décor d'un panier de fruits, de guirlandes feuillagées et d'instruments de musique. Elle est à fond noir et vieux rouge à encadrements dorés. (Restaurations).
Ep.début XIXè. H.222 L.130 P.48.
2.000/2.500 €

N° 174 - ENCOIGNURE LOUIS XV
en bois peint et rechampi doré dans l'esprit Louis XV à plateau peint à décor d'un chinois dans un paysage onirique avec des oiseaux. Elle ouvre par 2 portes à médaillon à décor de pagode et d'éléments rocailleux. (Peinte à l'intérieur avec une planche). (Usures sur le plateau).
Ep.XVIIIè. L.70 P.48 H.88.
1.000/1.500 €

N° 175 - COMMODE PARISIENNE
à façade légèrement galbée en noyer ouvrant 4 tiroirs sur 3 rangées. Côtés panneautés. Plateau bois (quelques trous de vers).
Ep.XVIIIè. L.108 P.49 H.90.
800/1.000 €

N° 176 - PETITE TABLE DANS LE GOUT LOUIS XV
à niche centrale ouvrant par 1 tiroir sculpté. Petits pieds galbés. Côtés ajourés. Composée d'éléments anciens. H.71 L.47 P.34.
200/250 €

N° 177 - TABLE CONSOLE LOUIS XV
en bois rechampi et doré. Elle est à décor sculpté d'un médaillon central de 2 paysans, un chien et un bœuf entouré de guirlandes de laurier. Elle repose sur 4 pieds galbés se terminant par des sabots. Dessus bois peint à l'imitation du marbre vert veiné.
Ep.XVIIIè. L.119 P.59 H.85.
1.000/1.500 €

N° 178 - PETITE GLACE LOUIS XV
en bois doré et sculpté à décor de guirlandes feuillagées, de petits paniers de fleurs et de motifs à enroulements.
Ep.XVIIIè. H.99 L.65.
2.000/3.000 €

N° 179 - TIMBALE
sur piédouche en verre gravé d'une femme en robe et de fleurs. Bordure à semies. Elle porte l'inscription Mademoiselle LECORCHE et sa famille avec la date 1785. H.12 Diam.9.
500/700 €

N° 180
SUJET
en bois sculpté représentant Saint-Antoine à belle polychromie ancienne. (Quelques usures). Aux pieds son cochon. Il tient un livre dans la main droite.
Ep.XVIIè-XVIIIè.
H.72.
1.200/1.500 €

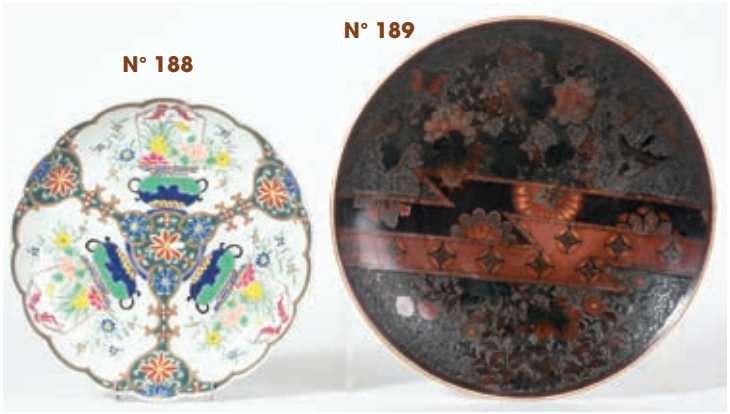
N° 181 - TABLE DE SALON LOUIS XV
toutes faces en placage d'amarante ouvrant par un tiroir latéral. Piètement galbé.
Ep.XVIIIè. H.72 L.51 P.38.
1.500/2.000 €

N° 182 - TABLE DE SALON LOUIS XV
toute face en placage de bois de violette à décor d'une marqueterie géométrique sur le plateau. Elle ouvre par 1 tiroir latéral. Piètement galbé.
Ep.XVIIIè. H.66 L.46 P.32.
1.500/1.800 €

N° 183 - COMMODE TRANSITION
en placage d'amarante et de bois de rose ouvrant par 2 tiroirs sur 2 rangées à décor d'une marqueterie de filets d'encadrement. Piètement légèrement galbé. Dessus de marbre gris veiné. Trace d'estampille de **GUIGNARD J.M.E**.
Ep.XVIIIè. H.84 L.65 P.39.
2.000/2.500 €

N° 184 - TABLE DE SALON LOUIS XV
toute face en placage de bois de violette, de rose et de bois teinté à décor sur le plateau d'une marqueterie de paniers fleuris. Elle ouvre par 3 tiroirs en ceinture. Piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise.
Ep.XVIIIè. H.72 L.44 P.33.
1.500/2.000 €

N° 185 - PLAQUE
en porcelaine à décor d'une scène de cour animée. (Quelques usures). H.23 L.30.
100/200 €



N° 188 - PLAT en porcelaine de CHINE de forme contournée à décor polychrome de 3 vases de fleurs dans des compartiments. Marque sous la base. Diam.31. **100/200 €**
N° 189 - CURIEUX PLAT en porcelaine à décor émaillé à motifs de papillons, d'oiseaux au milieu d'un paysage fleuri. Nombreuses marques sous la base. Travail ancien chinois. Diam.40. **100/200 €**

N° 193 - VASE boule en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Double anse en arrondi. H.14 L.18. **100/200 €**
N° 194 - COUPE en porcelaine de CHINE à fond jaune à décor floral stylisé au milieu d'entrelacs. Marque sous la base. Bon état. Diam.11,5 H.5,5. **100/200 €**
N° 195 - COUPE en porcelaine de CHINE sur talon à décor floral. Travail ancien. L.19 H.7. **100/200 €**

N° 197 - PAIRE D'ESTAMPES JAPONAISES
représentant des personnages de théâtre joliment encadrées. H.35 L.24.
200/300 €

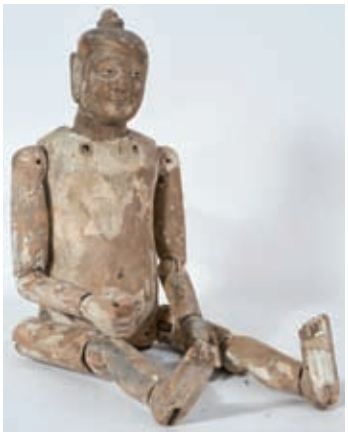
N° 186 - 2 PLATS en porcelaine de CHINE à décor stylisé. (1 plat avec 2 fêles). Diam. du plus grand 28. **150/200 €**
N° 187 - 2 PIPES A OPIUM en os finement travaillé avec des motifs calligraphiques sur leur présentoir en bois. L.50. **200/300 €**

Du N° 190 au N° 192 - COLLECTION DE 3 VASES
en porcelaine de CHINE, les 2 en camaïeu bleu et le 3ème est polychrome. H.max.61.
Pièce **100/200 €**

N° 196 - GARNITURE
en bronze et émaux cloisonnés à prise à décor d'éléphant, scène animée de personnages avec des fleurs. Fretel représentant un chien de Fô. (A ressouder). Travail chinois. H.56 pour le brûle-parfum et H.40 pour les vases.
300/450 €

N° 198 - D'UTAGAWA Kunisada. (Né à Edo en 1786).
5 ESTAMPES ORIGINALES sur bois. Japon. Avant 1840.
150/300 €
Connu aussi sous le nom de Utagawa Toyokuni III, il est l'un des peintres d'Ukiyo-e les plus populaires de la première moitié du XIXe siècle, l'un des maîtres incontestés de l'estampe sur bois.
Le Metropolitan Museum de New York, le musée des Beaux-arts de Houston, le City Museum de Fukuoka ... conservent ses œuvres.

N° 199
CHEVAL
en céramique émaillée debout sur une terrasse et sellé. Travail chinois de la période Tang.
H.33 L.31.
800/1.200 €



N° 200
MANNEQUIN D'OBEDIENCE TAOISTE
en bois staffé. Il est articulé avec des yeux en verre. Travail de la région d'Anhui. (Usures et manques).
Ep.Ming (1368-1644).
H.88 L.29.
1.000/1.500 €

N° 201
TETE DE DIVINITE BOUDDHIQUE
en pierre.
(Quelques usures).
Ep.XIXè.
H.22.
150/200 €

N° 202 - SABRE D'APPARAT CHINOIS
à poignée en os gravé d'un personnage. Garniture en laiton finement ouvragée. La lame est à décor de personnages et d'inscriptions. Le fourreau est en bois à montures de laiton.
Ep.fin XIXè début XXè. L.108.
500/1.000 €

N° 203 - MINIATURE OVALE CHINOISE
représentant une scène de cour avec différents personnages. Huile sur papier. (2 pliures).
H.8 L.6.
200/300 €

N° 204 - PAIRE DE SUJETS
en porcelaine représentant un couple de chinois en tenue. Signés mais non identifiés. Vers 1920. H.28.
150/250 €

N° 205 - AQUARELLE CHINOISE
représentant 2 oiseaux sur un arbre en fleurs. Inscriptions au dos.
H.47 L.35.
100/200 €

N° 206 - CHALE
en cachemire à motifs géométriques.
180x180.
100/200 €

N° 207 - TAPIS TRIBAL
à fond jaune à décor géométrique tissé à la main. 240x120.
100/200 €

N° 208 - BOUCLIER KADJAR
rond à pointe centrale en fer gravé à décor de médaillons aux attributs militaires entourés d'un riche décor feuillagé. (Traces de rouille et d'usures).
Ep.XIXè. Diam.55.
200/400 €

N° 209 - BIBLIOTHEQUE LOUIS XVI
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 2 portes pleines dans la partie basse et vitrées dans la partie haute. Montants arrondis à cannelures et rudentures soulignés de pointes d'asperges en bronze. Elle ouvre avec une serrure ancienne et crémone. Elle est à 4 planches en acajou. Bel état.
Ep.XVIIIè. H.206 P.51 L.136.
3.000/4.000 €

N° 210 - PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI
en bronze argenté à 4 branches à décor de filets de rubans croisés et cannelures. H.45.
1.400/1.600 €

N° 212 - TABLE TRIC TRAC LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou à 2 tiroirs en ceinture. Le plateau se soulève. Il est garni d'un cuir d'un côté et d'un feutre brun de l'autre côté. Il découvre à l'intérieur un jeu de backgammon sur fond de bois noirci et d'os teinté. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures se terminant par des sabots à roulettes. Estampillée **Fidelys SCHEY.**
(Une partie du meuble est essolée).
Ep.XVIIIè. L.115 P.61 H.74.
1.800/2.300 €

N° 211 - PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XIV
en bronze argenté à 4 lumières à décor finement ciselé de coquilles et de godrons.
Ep.XIXè. H.38 L.25.
300/400 €

N° 213
TABLE BOUILLOTTE LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture. Elle repose sur 4 pieds fuselés décreusés de cannelures encadrant une tablette en losanges. Dessus de marbre gris veiné cerclé d'une lingotière.
Ep.XVIIIè.
Diam.66 H.70.
1.800/2.300 €

N° 214 - PAIRE DE BOUGEOIRS EMPIRE
en argent massif poinçonné au Vieillard à base ronde avec un monogramme M.S. à bordure finement ciselée de losanges. Motifs de palmettes. Fût facetté. Vers 1820. Poids 670grs.
800/900 €

N° 215 - PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES LOUIS XVI
à 2 bras à enroulement. Fût central à cannelures. Base à guirlandes de laurier. L'élément central forme cassolette.
Ep.début XIXè. H.27 L.24.
600/800 €

N° 216 - LARGE COMMODE LOUIS XVI
de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de laiton. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse encadrés de 2 larges portes latérales. Montants à côtes plates décreusées de cannelures. Piètement fuselé. Dessus de marbre gris, blanc veiné.
Ep.XVIIIè. L.116 P.57 H.88.
4.500/5.500 €

N° 217 - TABLE D'ARCHITECTE LOUIS XVI
dite à la Tronchin en bel acajou flammé. Le plateau se soulève et s'incline par un système. Elle ouvre par un large tiroir et 2 tirettes latérales. Elle repose sur des larges pieds fuselés se terminant par des sabots à roulettes.
Ep.fin XVIIIè début XIXè. L.91 P.56 H.78.
3.000/3.500 €

N° 218 - PAIRE DE CANDÉLABRES LOUIS XV
en métal argenté à 3 lumières. La base est chantournée à décor de coquilles. Les bras de lumières sont à enroulements feuillagés.
Ep.XIXè. H.48 L.31.
700/900 €

N° 219 - PAIRE DE CARAFES DE STYLE LOUIS XV
en cristal taillé et facetté. Monture en métal argenté à décor rocaille. H.27.
350/500 €

N° 220 - BUREAU PLAT LOUIS XVI
à tirettes toute face en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds fuselés décreusés de cannelures. Dessus de cuir ancien patiné.
Ep.XVIIIè. H.75 L.130 P.62.
3.500/4.000 €

N° 221 - PAIRE DE CHAISES LOUIS XVI
à dossier médaillon en bois rechampi. Elles sont soulignées d'un motif d'enrubannement. Elles reposent sur 4 pieds carrés soulignés de filets et surmontés de quadrifeuilles.
Travail attribué à **PILLOT** à NIMES.
Ep.XVIIIè. H.90 L.51 P.42.
1.200/1.500 €

N° 222 - CHAISE LONGUE LOUIS XVI
en bois rechampi de forme rectangulaire à dossier à enrubannements et nœuds de rubans. Consoles d'accotoirs incurvées à feuilles d'acanthe. La traverse est à motifs de draperies et de pompons. Piètement fuselé surmonté de quadrifeuilles. Joliment recouverte d'un tissu en bel état.
Ep.XVIIIè. H.105 L.150 P.65.
3.000/4.000 €

N° 223 - PAIRE DE BRULE-PARFUM DE STYLE LOUIS XVI
en bronze doré et ciselé à décor de têtes de lions, de guirlandes de laurier, de godrons et de cannelures.
Ep.XIXè. H.24.
500/600 €

N° 224 - BAROMETRE LOUIS XVI
rond en bois doré à décor d'une colombe entourée de guirlandes feuillagées et fleuries. Il est signé par TORRICELLI et RADIGUET et Fils. (Vitre fêlée).
Ep.fin XVIIIè. H.87 L.55.
600/800 €

N° 225 - PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI
en bronze doré à 2 bras de lumières modèle à pots à flammes, guirlandes de laurier et petits médaillons.
Ep.XVIIIè. H.44 L.28.
600/800 €

N° 226 - BANQUETTE DE REPOS LOUIS XVI
en bois sculpté laqué crème à dossier à motifs à enroulements. Elle repose sur 8 pieds fuselés. Recouverte d'un velours (taches).
Ep.XVIIIè. L.203x79x87.
1.000/1.500 €

N° 227 - PAIRE DE GUERIDONS DANS LE GOUT LOUIS XVI
en bronze argenté à piètement tripode à croisillons en losanges. Plateau circulaire en marbre blanc, gris veiné cerclé d'une lingotière.
H.70 Diam.41.
1.200/1.800 €

N° 228 - GRANDE COMMODE TRANSITION
à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie à la Reine avec en son centre des quadrifeuilles. Dans la partie haute, des enroulements à quadrifeuilles feuillagés. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées dont 2 sans traverse. Belle ornementation de bronzes dorés dans sa dorure.
Dessus de marbre gris, blanc veiné. Estampillée de **BOUDIN**.
Ep.XVIIIè. L.133 P57,5 H.90.
13.000/16.000 €

N° 229
LELEU Jean-François.
PETIT BUREAU A CYLINDRE TRANSITION
en placage de bois précieux à décor d'une originale marqueterie à la Reine. Il ouvre par un cylindre coulissant découvrant un intérieur à tiroirs et 3 tiroirs en ceinture. Les pieds sont galbés. Les côtés et la partie arrière sont marquetés au modèle de la façade. Joli montage des tiroirs à languettes et serrures anciennes.
Marque de propriété.
Estampillé **J.F. LELEU.**
Ep.XVIIIè.
H.97 L.75 P.42.
12.000/15.000 €
Littérature : ce modèle de marqueterie est typique de la production de Jean-François LELEU et est illustré sur plusieurs meubles reproduit dans l'ouvrage de KJELLBERG.

N° 230 - PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI
en bronze doré représentant 2 enfants jardiniers tenant des cache-pots agrémentés de 2 bougeoirs sur fond de fleurs. Ep.XIXè. H.44 L.20.
1.500/1.800 €

N° 231 - PAIRE DE CASSOLETTES DE STYLE LOUIS XVI
en marbre blanc et bronze doré à décor ciselé de guirlandes de perles. Le fretel est à décor de fruits.
Ep.XIXè. H.23.
800/1.000 €

N° 235 - RARE BAROMETRE LOUIS XVI
double en bois doré et sculpté à décor de nœuds de rubans, de nids d'abeille et de moulures. Il est à 2 cadrans pour le temps et la température. (Manque le tube).
Ep.XVIIIè. H.103 L.33.
1.500/2.000 €

N° 232 - PAIRE DE PETITS VASES DE STYLE LOUIS XVI en onyx et bronze doré à base tripode à décor de têtes de béliers. Socle en marbre. H.20. **200/300 €**
N° 233 - PAIRE DE BOUGEOIRS RESTAURATION en bronze doré et ciselé à décor de graines d'oves et de petites cannelures. Ep.XIXè. H.19. **200/300 €**

N° 234 - PENDULE LOUIS XVI
de forme portique en marbre blanc et noir à 2 colonnes pyramidales reposant sur une base ornementée de bronzes. Le mouvement est encadré de 2 colonnes et signé de FOLIN L'AINE à PARIS et surmonté d'un vase de fleurs.
Ep.fin XVIIIè. H.39 L.24.
500/800 €

N° 236
CURIEUSE COMMODE TRANSITION
de forme bombée en façade et légèrement évasée sur les côtés. Elle est en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie à médaillon central d'un vase à l'Antique entouré de guirlandes de fleurs et de nœuds de rubans. La partie haute est à frises de guirlandes fleuries. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants arrondis avec des cannelures simulées.
Piètement galbé et facetté.
Dessus de marbre rouge royal du Languedoc.
Estampillée de **MALLE L.N**.
Ep.XVIIIè.
L.139 P.62 H.85.
14.000/17.000 €

N° 237
ELEGANTE COMMODE TRANSITION
à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie aux instruments de musique, vases à l'Antique et aux ustensiles. Modèle dit à « l'échantillon ». Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Les montants sont à pans coupés soulignés de cannelures. Les côtés sont finement marquetés au modèle de la façade. Dessus de marbre brèche d'Alep jaune.
Estampillée de **CAUMONT**.
Ep.XVIIIè.
L.98 P.40 H.87.
6.000/7.500 €

N° 238 - PAIRE DE CHENETS DANS L'ESPRIT LOUIS XVI
en bronze représentant l'hiver illustré par 2 enfants se réchauffant. Base en bronze doré. Avec les fers. Travail ancien. H.28 L.24 P.45.
1500/2000 €

N° 239 - MINIATURE représentant une scène champêtre avec une femme en partie dénudée se reposant. Cadre rocaille. Travail ancien.
H.5 L.8,5.
150/300 €
N° 240 - MINIATURE dans un écrin en cuir représentant une scène érotique, un homme du Clergé s'approche d'une femme allongée et en partie dénudée.
H.5,5 L.6,5.
200/300 €

N° 241 - PAIRE DE VERRIERES LOUIS XV
en tôle laquée à fond noir à décor de 4 médaillons animés de personnages dans des paysages oniriques chinoisants.
Petites anses en métal doré.
Ep.XVIIIè. L.33 P.20.
1.000/1.300 €

N° 242 - PAIRE DE SUJETS
en bronze représentant 2 amours allongés sur des ployants tenant dans une main une colombe. Socle en bronze à patine dorée.
Vers 1840. H.24 L.25 P.12.
1.200/1.500 €

N° 243 - PAIRE DE CONSOLES LOUIS XVI
en bois sculpté et redoré à traverse ajourée à motifs d'oves, de têtes de béliers et de guirlandes de fleurs. Les 2 pieds incurvés sont couverts de feuilles d'acanthe et de petites perles réunis par une entretoise surmontée d'un vase à l'Antique fleuri.
Estampillées **JACOB**. (Restaurations).
Ep.XVIIIè. H.80 L.60 P.36.
8.000/10.000 €

N° 246 - PAIRE DE GIRANDOLES DANS L'ESPRIT LOUIS XVI
en bronze doré à 4 lumières à motifs d'enroulements, pampilles et pendeloques. (Electrifiées).
Ep.XIXè. H.54 L.35.
1.000/1.200 €

N° 244 - PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
en marbre vert et blanc veiné. Ils reposent sur piédouche et une section carrée. Ils sont à têtes de béliers et guirlandes de laurier.
Ep.fin XIXè. H.45.
1.500/2.000 €

N° 245 - GRANDE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI
en bronze doré modèle dit « Aux trompes de chasse ». Elles sont à 2 bras de lumières en forme de trompe partant d'un motif d'enrubannement tenu par un nœud dans la partie haute. Beau modèle classique présent au Musée de la chasse.
Travail ancien. H.74 L.36.
1.500/2.000 €

N° 247 - PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze dans l'esprit néo gothique à 3 bras de lumières. Motifs à enroulements.
Ep.XIXè. H.25 L.21.
150/200€

N° 248 - PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI
en bronze doré à décor de mascarons et de petits pilastres. Piètement fuselé sur fond de cannelures. Accompagnés de leurs fers.
Ep.XIXè. H.25 L.28.
350/500 €

N° 249 - PAIRE D'ENCOIGNURES LOUIS XVI
à encadrement de bronzes en satiné. Elles ouvrent par une porte à riche décor d'entrelacs, de mascarons, de masques de femmes et de guirlandes feuillagées en bronze. Elles reposent sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc, gris (recollé) cerclé d'une galerie.
Attribuées à **SAUNIER C.C.**
Ep.XVIIIè. L.73 P.50 H.89.
7.000/8.000 €

N° 250 - BUREAU PLAT LOUIS XVI
de forme rectangulaire toute face tout en placage de bois de rose à petits filets de bois clair en encadrement. Il ouvre par 3 tiroirs en alignement. Il repose sur des pieds gaines. Ornementation de bronzes pour les entrées de serrures, les sabots et les chutes. Plateau gainé d'un cuir et entouré d'une lingotière. Estampille **STUMPF** et poinçon de jurande.
Ep.XVIIIè. L.162 P.80 H.79.
9.000/11.000 €

N° 251 - COIGNET Louis. MENAGERE de 73 pièces
en argent massif poinçonné Minerve à décor de volutes feuillagées. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, une louche.
Dans son coffret en chêne. Poids 3kgs240.
5.000/5.500 €

N° 254 - CHRISTOFLE. MENAGERE DE STYLE LOUIS XV
en métal argenté à décor rocaille et coquilles. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café et une louche.
1.000/1.200 €

N° 256 - SUITE DE 12 COUVERTS A POISSON
en argent massif poinçonné Minerve modèle uniplat. M.O. TETARD.
Poids 1440grs.
1.400/1.600 €

N° 258 - SAUCIERE ET SON PRESENTOIR
en argent massif poinçonné Minerve. Le présentoir est de forme octogonale à bordure à filets. La saucière est bordée d'une moulure.
Poids 615grs.
500/600 €

N° 252 - CERF
en argent massif poinçonné Minerve.
H.12 L.9,5.
Poids 400grs.
500/600 €

N° 253 - LIEVRE
aux aguets en argent massif poinçonné Minerve.
H.9 L.7.
Poids 345grs.
450/500 €

N° 255 - SUITE DE 12 PORTE-COUTEAUX
en argent massif poinçonné Minerve représentant des fusils anciens.
Poids 395grs.
800/900 €

N° 257 - ENSEMBLE DE 25 PLATS
de tailles et de formes différentes en métal argenté à motifs mouvementés.
500/600 €

N° 259 - PLAT
ovale en argent massif poinçonné Michel Ange à bordure filet. L.41 l.26. Poids 1kg env.
1.100/1.300 €

N° 260 - SURTOUT DE TABLE
en argent massif poinçonné Minerve sur fond de glace à bordure godronnée. Il repose sur 4 pieds ronds. M.O. SAVARY. L.69 l.46.
2.800/3.200 €

N° 261 - PAIRE DE CANDÉLABRES
à 5 lumières en argent massif poinçonné 800. Vase ovale à motifs de godrons. Les lumières sont à enroulements feuillagés.
PB.1180grs. H.20 L.20,5.
700/1.000 €

N° 262 - CUILLERE A RAGOUT en argent massif modèle uniplat. M.O. Germain CHAYE. Ep.XVIIIè. Poids 110grs. **500/600 €**
N° 263 - CUILLERE A SAUPOUDRER en argent massif modèle uniplat. Tours 1753. Poids 110grs. **300/400 €**

N° 264 - JATTE OU CORBEILLE A PAIN
en argent massif poinçonné Minerve à bordure mouvementée.
M.O. KELLER. Poids 700grs.
600/700 €

N° 265 - PAIRE DE LEGUMIERS
couverts en argent massif poinçonné Minerve. Fretel en forme de pomme de pin sur un lit feuillagé. Anses à enroulements marquées d'un chiffre. Poids 1800grs env.
1.200/1.800 €

N° 266 - AIGUIERE ET SON BASSIN DE STYLE LOUIS XV
en argent massif poinçonné Minerve. Le bassin rond repose sur un piédouche. Le corps est ciselé de vagues et la bordure de filets contours ainsi que l'aiguière. M.O. BOINTABURET.
H.du bassin 10 Diam.29 H.aiguière 20.
1.600/1.800 €

N° 267 - SAUPOUDREUSE
en argent massif poinçonné Minerve à décor ciselé de godrons. Elle est surmontée d'une prise en forme de bouton sur une terrasse de godrons rayonnants. Poids 170grs. H.17,5.
200/250 €

N° 268 - MIROIR DE STYLE LOUIS XV
en bronze argenté ciselé à décor rocaille agrémenté de son chevalet. H.58 L.41.
700/800 €

N° 269 - RAVINET DENFERT. MENAGERE DE STYLE LOUIS XV de 98 pièces
en argent massif poinçonné Minerve à décor rocaille et cartouches en réserve. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 18 cuillères à café, un service à poisson, un service à glace, une louche à crème, une saupoudreuse, 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert.
Dans son coffret. Poids 4kgs290 env.
6.000/7.000 €

N° 270 - GARNITURE NAPOLEON III
en bronze doré et porcelaine à décor d'amours au milieu de guirlandes de fleurs et d'éléments jardiniers sur fond bleu, entourage fond jaune. Monture en bronze doré à décor de nœuds de rubans. Elle comprend une pendule et une paire de candélabres.
Travail fin XIXè. H.59.
1.500/2.000 €

N° 271 - PAIRE DE VASES LOUIS XVI
en marbre vert de mer et bronze doré. Anses en forme de tête de bouquetin. Piédouche à cannelures et guirlandes de laurier. Fretel pomme de pin.
Travail 2ème moitié du XIXè. H.48 L.27.
2.300/2.800 €

N° 272 - SEMAINIER LOUIS XVI
en placage de bois de rose à décor de filets de bois verdi et d'un petit damier en encadrement. Il ouvre par 7 tiroirs dont le tiroir du milieu forme secrétaire écritoire. Il est à montants à pans coupés à cannelures simulées. Les côtés sont joliment marquetés.
Dessus de marbre gris veiné.
Ep.XVIIIè. H146 L.78 P.36.
2.000/3.000 €

N° 273 - PAIRE D'APPLIQUES
à 2 lumières en bronze doré et ciselé à décor de têtes de lions et de petites palmettes.
Ep.XIXè. H.20 L.20.
800/1.000 €

N° 274 - GRANDE BIBLIOTHEQUE LOUIS XVI
en placage de bois de rose, bois verdi et filets d'amarante. Elle ouvre par 2 portes pleines dans la partie basse et grillagées dans la partie haute. Montants droits à cannelures simulées. Côtés à filets d'encadrement à la grecque. Ornementation de bronzes à motifs de mascarons, cannelures et guirlandes de laurier.
Ep.XVIIIè. H.242 L.107 P.32.
2.000/3.000 €

N° 275 - COIFFEUSE LOUIS XVI
à caissons en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie à la Reine. Elle ouvre sur la partie supérieure à 3 abattants découvrant un fond de glace et des compartiments intérieur. La ceinture est à tiroir sans traverse et tablettes.
Elle repose sur 4 pieds gaines finement marquetés.
Estampillée de **Pierre ROUSSEL**.
Ep.XVIIIè. L.89 P.51 H.74.
4.500/5.500 €

N° 276 - COMMODE LOUIS XVI
en placage d'amarante, de satiné, bois de rose et bois teinté à décor d'une marqueterie de filets d'encadrement et de mascarons. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse à ressaut central. Piètement gaine.
Dessus de marbre blanc veiné.
Ep.XVIIIè. H.92 L.114 P.53.
3.500/4.000 €

N° 277 - PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI
en bronze doré à 3 bras de lumières. Elles sont à motifs de guirlandes de laurier et pot à flammes. Dorure ancienne (un peu de ver de gris). E
p.XVIIIè. H.36,5 L.24.
800/1.200 €

N° 278 - PENDULE DE STYLE LOUIS XVI
en bronze doré et porcelaine. Elle est ornée de 3 plaques en porcelaine à décor d'amours et d'oiseaux. Le cadran est émaillé (petite usure) et surmonté d'un vase à l'Antique et de 2 pommes de pin.
Ep.XIXè. H.35 L.25.
500/800 €

N° 279 - PAIRE DE BOUGEOIRS RESTAURATION
en bronze doré et ciselé à décor de grappes de raisins et d'entrelacs. Ep.XIXè. H.29.
300/400 €
N° 280 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XIV en bronze doré à décor mouvementé.
Ep.XVIIIè. H.26.
300/400 €

N° 281 - COMMODE SAUTEUSE LOUIS XVI
de forme demi-lune en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon à filets à la grecque en encadrement. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de 2 portes. Elle repose sur 4 pieds gaines finement marquetés. Dessus de marbre rouge du Languedoc.
Ep.XVIIIè. L.98 P.45 H.84.
3.000/4.000 €

N° 282 - TABLE DE SALON LOUIS XVI
en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir formant écritoire. Elle repose sur des pieds gaines réunissant une tablette d'entretoise. Dessus marbre blanc veiné cerclé d'une galerie. Estampillée de **AVRIL. Poinçon J.M.E.**
Ep.XVIIIè. H.72 L.48 P.37.
3.000/3.500 €

N° 283 - DUBUCAND Alfred. (1828-1894).
« Valet de Limer et chiens ».
Belle épreuve en bronze à patine brune. Signée.
L.24.
1.600/1.800 €

N° 284 - LEMAITRE Eglantine. (1852-1920).
« Pointer debout ».
Bronze à patine brune. Signé. Cachet de la Fonderie GOLDSCHEIDER.
H.27 L.35.
2.200/2.500 €
Rare épreuve de la décomposition du Groupe Pointers de l'artiste : au coup de fusil.

N° 285 - FREMIET Emmanuel. (1824-1920).
« Les bassets ravageot et Ravageol ».
Bronze à patine brune.
Fonte MORE numérotée 238 sous la base.
H.15 L.13.
1.100/1.300 €

N° 286 - DUBUCAND Alfred. (1828-1894).
« Lévrier ».
Bronze à patine brune ».
H.15 L.15.
500/600 €

N° 287 - FREMIET Emmanuel. (1824-1920). « Chien griffon ».
Bronze à patine brune numérotée 197 à l'encre sous la base.
H.16 L.15,5.
700/800 €

N° 288 - FREMIET Emmanuel. (1824-1920).
« Lévrier assis ».
Rare épreuve en bronze à patine brune. Fondeur de BARBEDIENNE. Numéroté 76636 à l'encre sous la base.
H.26 L.10.
1.600/1.800 €

N° 289 - GARDET Georges. (1863-1939).
« Le grand danois ».
Très rare et grande épreuve en bronze à patine verte.
Modèle de fonderie. (Arrière terrasse).
H.38 L.67 P.24.
5.500/6.000 €

N° 290 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
PAIRE DE COUPES DE CHASSE à décor cynégétiques. Fonte Atelier P.J. MENE. Signées et datées 1849.
Fonte Atelier P.J. MENE.
H.45
5.000/5.500 €

N° 292 - FIOT Maximilien. (1886-1953).
« Loup en course ».
Rare épreuve en bronze à patine brune verte.
Cire perdue. Fondeur de SUSSE Frères à PARIS.
H.16 L.38.
900/1.100 €

N° 294 - LEMAITRE Eglantine. (1852-1920).
« Pointer couché ».
Bronze à patine brune. Signé. Double cachet de la Fonderie GOLDSCHEIDER.
H.20 L.44.
2.200/2.500 €

N° 291 - DEBON Frédéric J. (XIXè-XXè).
« Les martins pêcheurs ».
Paire de serre-livres en bronze à patine brune et marbre vert de mer.
Fondeur de SUSSE Frères.
H.18 L.9 P.11.
1.100/1.300 €

N° 293 - FIOT Maximilien. (1886-1953).
« Chien briard ».
Sujet en marbre serre livre. Signé.
H.22 L.9.
600/700 €

N° 295 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
PAIRE DE PLAQUES à décor cynégétiques.
Fonte d'Atelier P.J. MENE. Maîtres modèle de fonderie de l'Atelier MENE. Stipulé au dos des plaques.
H.23 L.12.
1.000/1.200 €

N° 296 - TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou. Elle est à abattant et allonges.
Elle repose sur 6 pieds facettés se terminant par des sabots à roulettes.
(1 allonge acajou et 3 allonges en bois blanc).
Ep.fin XVIIIè. Diam.128.
1.500/2.000 €

N° 297 - CANAPE LOUIS XVI
à dossier légèrement incurvé en bois naturel à décor mouluré et sculpté de guirlandes de perles, de graines d'oves et de feuillages. Il repose sur 6 pieds fuselés décreusés de cannelures.
Ep.XVIIIè. H.87 L.133 P.67.
800/1.200 €

N° 298 - NECESSAIRE DE VOYAGE EMPIRE
dans un coffret en acajou à écoinçons de laiton. Il est à 3 niveaux d'ustensiles et de nécessaires. Il est richement composé de plusieurs plateaux avec un nécessaire de couture, de barbier, d'écriture, de déjeuner.
Il est encadré d'une multitude de flacons, verseuses, pots à lait et étuis.
Ep.début XIXè. L.35 P.25 H.18.
2.000/3.000 €

N° 299 - PAIRE DE CONSOLES LOUIS XVI
de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou à encadrement d'une rangée de petites perles en bronze. Elles ouvrent par 1 tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés encadrant une tablette d'acajou desserte.
Dessus de marbre blanc, gris veiné cerclé d'une galerie.
Ep.XIXè. L.93 P.36 H.84.
3.500/4.000 €

N° 300 - GUERIDON LOUIS XVI
formant bouillotte avec son bouchon en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 2 tiroirs en ceinture.
Il repose sur 3 pieds fuselés à cannelures de laiton.
(Quelques décollements) avec une desserte en losange. Dessus de marbre à galerie. Le bouchon est garni d'un feutre et d'un cuir.
Ep.XVIIIè. Diam.62 H.80.
2.000/2.500 €

N° 301 - BUREAU PLAT LOUIS XVI
toutes faces en bel acajou de Cuba veiné. Il ouvre par 4 tiroirs en caissons et 2 tirettes latérales. Les montants et les pieds sont fuselés décreusés de cannelures. Cuir havane en bel état.
Estampillé **OHNEBERG.**
Ep.XVIIIè. L.162 P.77 H.73.
7.500/9.000 €

N° 302
ESCALIER DE BIBLIOTHEQUE
en acajou à 4 marches dont les aplats sont gainés de cuir.
Montant central d'appui.
Travail anglais du XXè.
H.155 L.47.
200/400 €

N° 303 - FAUTEUIL DE BUREAU RESTAURATION
en acajou et placage d'acajou à dossier arrondi. Piètement fuselé à grosses cannelures.
Ep.XIXè. H.90 L.57.
200/300 €

N° 304 - CONSOLE LOUIS XVI
rectangulaire en acajou et placage d'acajou à décor de filets d'encadrement de laiton. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris veiné cerclé d'une galerie.
Ep.XVIIIè. H.89 L.82 P.37.
800/1.200 €

N° 305 - PAIRE DE CANDÉLABRES
à 5 lumières en métal argenté à base chantournée.
Ep.XIXè. H.39 L.30.
500/800 €

N° 306 - PAIRE DE GIRANDOLES
en bronze patiné de forme lyre à 3 lumières agrémentées de petites pampilles à décor de fleurettes.
Ep.fin XIXè. H.57 L.40 P.27.
350/500 €

N° 307 - IMPORTANTE PAIRE DE SUJETS
en marbre polychrome représentant un couple de nubiens enturbannés en buste et reposant sur piédouche. Ils se posent sur des colonnes de forme cylindrique en marbre se terminant par des sections carrées. Travail ancien. (Restaurations).
H.171 H.du buste 72 L.du buste 55.
10.000/12.000 €

N° 308 - JARDINIERE
à anses de forme violonée en placage de bois de rose agrémentée de plaques de porcelaine à décor de paysages. Ornementation de laiton doré à décor de guirlandes de perles. Elle est accompagnée de son bouchon et de sa grille.
Ep.Napoléon III. H.20 L.39 P.25.
400/600 €

N° 310 - FOURDINOIS. (Attribué à).
SPECTACULAIRE MEUBLE CREDENCE
en noyer et bois noirci. Il est dans la partie basse de forme demi-lune et dans la partie haute de forme architecturale. Il ouvre par 4 portes surmontées de 4 tiroirs à décor de fleurs, de feuilles d'acanthe et de coquilles. Dans la partie haute, 2 femmes en cariatide soutiennent des corbeilles de fleurs, encadrent des colonnes et une large glace. Partie haute surmontée de vases et d'une niche architecturale. Bel état.
Ep.XIXè. H.365 L.240 P.70.
2.000/3.000€

N° 309 - BEL EVENTAIL LOUIS XVI
à monture ivoire et argent à décor d'une scène peinte sur soie représentant une scène bucolique dans un parc entourée de différents éléments. (Accidents et usures).
Ep.fin XVIIIè début XIXè.
150/300 €

N° 311 - SEVRES. RARE GUÉRIDON LOUIS XVI
en bronze doré à décor de buste de femme et d'éléments feuillagés. Plateau en porcelaine de Sèvres à décor d'une scène de colin-maillard. Marque de Sèvres pour le château de Dreux. Daté 1837. Il repose sur 4 pieds incurvés encadrant une petite tablette garnie de nœuds de rubans en bronze. Bel état.
Époque XIXè. H.75. Diam.48.
2.000/3.000 €

N° 312 - SEVRES. PAIRE D'ASSIETTES
en porcelaine à fond rose à décor d'un médaillon central aux Armes de Louis-Philippe avec le monogramme L.P. surmonté d'une couronne royale. Entourage de 3 médaillons fleuris et de filets dorés. Marquées au dos SEVRES 1846, Château de Bizy. Bel état. Diam.24.
600/800 €

N° 313 - SEVRES. PAIRE D'ASSIETTES
en porcelaine à décor polychrome et doré au chiffre central de Louis-Philippe surmonté de la couronne royale entourée d'une guirlande de fleurs et d'un enrubannement. Aile à fond bleu roi entourée d'entrelacs et d'oves dorés. Marque de SEVRES et la date 1840 ainsi que le Château du Trianon. Bel état. Diam.24.
600/800 €

N° 315 - GRANDE COUPE
en porcelaine dans le goût de SEVRES à fond vieux rose, modèle à décor d'une scène galante et d'un paysage lacustre. Elle repose sur piédouche. Montures en bronze doré à masques de femmes à l'Antique. Signée sous la base S. avec 2 épis et décorée à la main par RASSAMIAN. L.53 H.47.
400/600 €

N° 314 - SEVRES. PAIRE D'ASSIETTES
en porcelaine polychrome à décor central d'une rosace. Aile à bordure à motifs d'aigles, de renards et d'oiseaux exotiques au milieu d'éléments feuillagés. Marque au dos SEVRES 1847 et château de Fontainebleau. Bel état. Diam.24.
600/800 €

N° 316 - TABLE A JEU LOUIS XVI
de Backgammon avec un coffret dépliant par 2 vantaux et 2 petits abattants découvrant un intérieur à fond de bois noirci et d'os teinté pour le backgammon. Elle repose sur 4 pieds fuselés en acajou massif. Ep.XVIIIè. Dimensions ouvertes 110x58x74.
2.500/3.000 €

N° 317 - NICHE D'APPLIQUE MURALE
en bois doré ouvrant par une porte vitrée encadrée de 2 guirlandes fleuries. Elle est surmontée de 4 pots à flammes. Intérieur peint en bleu.
Ep.XVIIIè. H.65 L.42 P.25.
700/900 €

N° 318 - CAVE A LIQUEUR NAPOLEON III
en placage de bois de rose et de bois foncé à décor d'une marqueterie de cuivre et de nacre. Intérieur postérieur.
Ep.fin XIXè. H. L.
200/300 €

N° 319 - 2 MEUBLES DE POUPEE ou DE MAITRISE en noyer dont une commode se soulevant par le plateau et ouvrant par 4 petits tiroirs et un buffet à 2 corps.
Travail vers 1900.
200/300 €

N° 320 - ORIGINALE PENDULE FLACON
en bronze, marbre jaune de Sienne et nacre peinte. Elle porte le numéro 7 de Juvénia et l'inscription « Importée de Suisse ». Le bouchon sert de remontoir. Le cadran est finement décoré. (2 petites fissures au marbre jaune).
H.9,5 L.6.
1.000/1.500 €

N° 321
PAIRE DE CHENETS EMPIRE
en bronze doré à motifs de palmettes et de croix de Malte. Sans les fers.
Ep.XIXè.
H.16 L.33.
200/300 €

N° 322 - COLLECTION D'ENVIRON 50 SANTONS
à têtes en terre cuite et vêtus de différents costumes régionaux. H.moyenne 15 à 30cm.
750/900 €

N° 323 - COLLECTION DE PLUS DE 70 ŒUFS
en porcelaine polychrome sur différents thèmes.
H.moyenne 10.
700/1.000 €

N° 324
GECHTER Téodore. (1796-1844).
SPECTACULAIRE GARNITURE
en bronze à double patine brune et dorée et marbre noir. Elle représente au centre, Charles le téméraire en armure sur son cheval. Joli cadran en forme de rosace entouré de motifs de feuilles de chêne et de bustes en armure. Elle comprend une pendule et une paire de candélabres aux attributs guerriers joliment ciselées à motifs d'attributs guerriers, d'armure et de casques. Ils sont à 5 lumières. Signés.
Ep.XIXè.
H.des candélabres 65 H.de la pendule 51 L.42.
2.000/3.000 €

N° 325 - SUJET
en régule représentant Napoléon à cheval. Belle patine brune nuancée. Socle en marbre vert de mer.
Travail ancien. H.48 L.44 P.17.
300/450 €

N° 326 - GAUDEZ Adrien-Etienne. (1845-1902).
« La leçon d'escrime ». Grand bronze à patine brune nuancée sur un socle en marbre rouge griotte.
Fonte fin du XIXè. H.58 L.35 P.26.
3.000/4.000 €

N° 328 - EPI DE FAITAGE
en zinc patiné vert représentant un coq debout sur un compas de compagnonnage.
Vers 1900. H.112 L.43.
1.200/1.5000 €

N° 327
ORIGINAL
PORTE-CHAPEAU
en bois sculpté représentant un ours debout avec des yeux sulfures s'adossant à un tronc à 3 branches.
Travail de la Forêt Noire début XXè.
H.103.
750/900 €

N° 329 - COLLECTION DE BOUTONS EMPIRE, RESTAURATION
et 2ème moitié du XIXè dans un cadre ovale en bois noirci.
H.43 L.34.
100/200 €

N° 330 - CONSOLE LOUIS XVI
légèrement incurvée sur les côtés en bois de placage à décor d'une marqueterie de chevrons. Elle ouvre par 1 tiroir en façade et 2 petites portes sur les côtés. Piètement fuselé simulant des cannelures.
Dessus de marbre gris veiné.
Ep.XVIIIè. H.80 L.77 P.41.
3.500/4.000 €

N° 331 - TABLE DE SALON LOUIS XVI
de forme tambour en placage de bois de rose et de satiné en encadrement. Elle ouvre par 3 tiroirs. Pieds gaines encadrant une tablette rognon. Dessus de marbre cerclé d'une galerie.
Ep.XVIIIè. L.54 P.40 H.75.
1.300/1.600 €

N° 332 - SUITE DE 4 CANDÉLABRES LOUIS XIV
à 2 lumières en bronze argenté à base octogonale. Fût balustre.
Ep.XVIIIè. H.31 L.22.
600/900 €

N° 333 - BOUGEOIR A MAIN D'APPLIQUE
en bronze argenté à bordure à motifs d'oves et de pointes d'asperge. Anse dépliante. Ep.XIXè
100/150 €

N° 334 - PAIRE D'ALBARELLI
en faïence à décor en camaïeu bleu d'arbres stylisés dans des paysages. Italie XIXè.
H.28.
100/200 €

N° 335 - DELFT. PICHET
en faïence à décor polychrome d'éléments d'architecture, de fleurs dans des compartiments et guirlandes fleuries. Couvercle en étain. Marque A.R.K. sous la base.
Travail ancien. H.29.
150/300 €

N° 336 - SUJET
en marbre blanc représentant un buste d'enfant sur un socle avec un carquois et une flèche.
(Accidents aux doigts recollés).
H.48.
300/400 €

N° 337 - CREIL ET MONTEREAU. PARTIE DE SERVICE DE TABLE
en faïence sur le thème des oiseaux, des fleurs et des insectes.
Elle comprend 14 assiettes, 2 plats ronds et une coupe sur piédouche.
Modèle exécuté par ROUSSEAU.
Ep.fin XIXè.
500/1.000 €

N° 338 - GRAPHOMETRE
à pinnules et son rare étui en bois.
Elément en laiton signé de LENOIR à PARIS.
Ep.XVIIIè. L.26 P.17 H.15.
400/600 €

N° 339 - « L'Histoire de la Maison de MAILLY ».
Par l'Abbé AMBROISE LEDRU.
2 volumes joliment reliés avec la date de 1893.
200/250 €

N° 340 - BOIZOT. PLAQUE
en terre cuite représentant une scène mythologique néo classique. 3 femmes entourant Cupidon dans un joli écrin gainé de cuir.
H.20 L.26.
200/300 €

N° 343 - PAIRE D'ELEMENTS DECORATIFS
en bois naturel à décor de poissons et de gibiers au milieu de fruits et de fleurs avec têtes de béliers.
Ep.XVIIIè. H.160 L.7,5.
400/600 €

N° 341 - BAROMETRE-THERMOMETRE EMPIRE
en acajou et placage d'acajou par BOURGUIGNON à PARIS.
Ep.début XIXè. H.116 L.22.
600/900 €

N° 342 - AUBUSSON.
Tapisserie en laine représentant une scène galante dans un paysage champêtre. Elle est doublée. (Sans bordure).
Ep.XVIIIè. H.225 L.169.
1.000/1.500 €

N° 344 - BONNEFOND Henri. COUPE
vide-poches Art Nouveau en bronze à patine dorée à décor de fleurs de narcisses. L.24 P.15.
150/200 €

N° 345 - PLAQUE
en bronze en bas relief représentant une scène de remise des Armes entre un turc et une armée dans l'esprit Louis XIV.
Travail d'époque XIXè. 15x21
100/200 €

N° 346 - ETAGERE D'APPLIQUE FORMANT VERRIER
en noyer. Elle est à 3 compartiments et 1 large tiroir.
Ep.XIXè. H.83 L.57 P.22.
300/400 €

N° 347 - SOMNO
en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte laissant découvrir 2 petites tablettes. Dessus de marbre gris veiné.
Ep.XIXè. H.76 L.41.
600/800 €

N° 348 - BONHEUR DU JOUR LOUIS XVI
en placage d'acajou, de satiné et de bois noirci. Il ouvre dans la partie supérieure par une porte sur fond de glace surmontée d'un tiroir et encadré de 2 petites étagères encoignures. La partie basse est agrémentée d'un tiroir surmonté d'une tirette. Dessus de marbre blanc, gris cerclé de lingotières.
Ep.XVIIIè. H.130 L.83 P.45.
2000/3000 €

N° 349 - BIBLIOTHEQUE CHARLES X
en placage de palissandre à filets de bois clair en encadrement et à décor d'une petite marqueterie d'entrelacs et de motifs feuillagés. Elle repose sur plinthe et ouvre par 2 portes vitrées. Elle est à corniche à filets. Ep.XIXè. H.220 L.134 P.40.
Provenance : Acquise à la Biennale de Paris en 1976.
600/800 €

N° 350 - BOUGEOIR ET SON ETEIGNOIR
en argent étranger. Base de forme chantournée. Anse à poussoir.
Ep.XIXè. H.10 L.16.
500/800 €

N° 351 - ARSON A.A. (1822-1882).
« 2 chiens à l'arrêt près d'un terrier de lièvre ».
Bronze patiné.
H.17 L.21.
400/500 €

N° 352 - DELABRIERRE E. (1829-1912).
« Cheval sellé sur une terrasse avec la cravache aux pieds ».
Bronze à belle patine brune. Fonte ancienne d'époque.
H.31 L.34 P.11.
1.300/1.500 €

N° 353 - MENE Pierre-Jules. (D'après).
« 2 chiens chassant un canard ».
Bronze à patine brune nuancée sur une base en marbre.
Fonte XXè. L.40 H.25.
450/700 €

N° 354 - LECOURTIER Prosper. (1855-1924).
« Chien à l'arrêt près d'un tronc ».
Bronze à patine brune signé. Belle fonte ancienne.
L.14,5 P.6,5 H.15.
500/600 €

N° 355 - PARAVENT
en cuir peint à décor de scènes de genre à 4 feuilles.
(Accidents et restaurations).
Ep.fin XVIIIè début XIXè.
H.182 L.45 pour chaque feuille.
750/900 €

N° 356 - SUITE DE 10 CHAISES DE JARDIN
en fils de fer tressés. Assise légèrement arrondie. Motifs à enroulements et rayonnants. Elles sont pliantes.
400/600 €

N° 357 - GUENOT Albert. ENSEMBLE DE SALLE A MANGER 1940
comprenant un buffet en bois sculpté et peint en blanc à 3 portes avec élément central à motifs feuillagés. Il repose sur 2 gros pieds à base carrée et montants cylindriques. La table de salle à manger est à piètement en pierre reconstituée en arc de cercle à motifs d'enroulements et d'éléments feuillagés. Plateau en travertin.
On joint 6 chaises au modèle (mauvais état). Buffet L.212 H.97 P.53. Table de salle à manger 212x100 H.76.
1.500/2.000 €

N° 358 - PAIRE DE FAUTEUILS SCANDINAVES
en teck garni de tweed beige. Piètement fuselé. Consoles d'accotoirs aplaties.
Circa 1960. Bel état.
400/600 €

N° 359
VITRINE ART NOUVEAU
en noyer à décor sculpté de fleurs, de feuilles et d'enroulements. Joli piètement incurvé dans l'esprit Art Nouveau. Elle ouvre par une porte vitrée avec 2 petites tablettes en verre. Travail attribué à MAJORELLE.
Circa vers 1900.
L.155 H.63 P.31.
1.500/2.000 €

N° 360 - THIBIER Robert. (1926-2001).
TABLE en fer forgé et doré à 4 pieds incurvés. Dalle ronde en verre.
Signée. H.73 Diam.140.
800/1.200 €

N° 361 - FATTORINI Bruno. BUREAU
à structure en aluminium. Caissons à tiroirs suspendus. Plateau Keramik.
L.200 P.90 H.76.
600/900 €

N° 362 - JACOBSEN Arn. (1902-1971). FAUTEUIL DE BUREAU modèle
« Oxford ».
Edition FRITZ HANSEN.
800/1.200 €

N° 363 - SAARINEN Eero. (1910-1961). TABLE
ronde modèle dit « Tulip ». Pied central en fonte d'aluminium. Plateau circulaire en marbre noir.
Edition KNOLL Studio. Diam.110 H.72.
1.500/2.000 €

N° 364 - POLLOCK Charles. (1930-2013). FAUTEUIL DE BUREAU
à assise en cuir noir. Base en aluminium pivotante.
Edition KNOLL.
200/400 €

N° 365 - PIET HEIN et Bruno MATHSON. (1905-1996).
TABLE DE SALLE A MANGER « Super élipse » modèle B412 avec 2 allonges à plateau stratifié blanc et piètement tubulaire en métal chromé. Plateau 180x120 avec 2 allonges de 60 chacune.
2.000/3.000 €

N° 366 - JACOBSEN Arn. (1902-1971).
SUITE DE 10 CHAISES modèle Moustique manufacturées par HOWE avec une date 16/06/17.
1.200/1.800 €

N° 367
NEMO ARA.
LAMPADAIRE.
H.178.
500/700 €

N° 368 - NOLL Alexandre. (1890-1970). COUPE
en ébène massif signée sous la base. Bel état.
L.41,5 P.22 H.9.
10.000/15.000 €

PHOTOS : R. DRASKOVIC - STUDIO LUMAX 03 22 77 10 56