

DOULLENS - 80600
HÔTEL DES VENTES
19, rue André Tempez
SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de Ventes aux enchères
Tél. 03.22.32.48.48
 Agrément n° 2002-158

DIMANCHE 31 JANVIER 2021 A 14H00

1	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. « Portrait d'un aristocrate tenant un petit coffret ». Huile sur toile dans un joli cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence. H.75 L.60.	700	1000
2	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIè. « Portrait de Simon Le Barbier, marchand décédé le 12 février 1683 ». Toile. (Vieil état). Cadre en bois doré sculpté d'époque. H.68 L.57.	700	900
3	ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIè début XVIIIè. « Portrait d'un ecclésiastique posant sur un livre ». Important cadre en bois sculpté et doré. H.55 L.46.	1000	1500
4	ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIè. « Portrait de Nicolas Cornet Ambianus, Magistrat en Navarre ». Huile sur toile dans un cadre XVIIIè. H.75 L.60.	800	1200
5	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. « Portrait d'un gentilhomme ». Huile sur toile dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque (Manques). H.56 L.48.	1300	1800
6	ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXème. « Nature morte au verre et citron ». Huile sur panneau. H.42 L.31.	500	800
7	QUENTIN DE LA TOUR (D'après). Exécuté par CASEZ. « Portrait de femme ». Pastel. H.56 L.46.	200	300
8	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. « Portrait d'une dame de qualité ». Huile sur toile dans un cadre en bois sculpté d'époque. H.40 L.32.	500	1000
9	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. « Portrait de la Comtesse de Guyencourt ». Huile sur toile dans un joli cadre en bois doré et sculpté d'époque XVIIIè. H.82 L.65.	6000	9000
10	ÉCOLE FRANCAISE NEO CLASSIQUE. « Diane chasserresse et Cupidon sur un fond de draperie ». Grande huile sur toile (dans son jus) avec un encadrement. H.142 L.89.	1500	2500
11	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè. « La leçon de musique ». Huile sur toile. (Restaurations). H.103 L.80.	3000	4000
12	ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1640, suiveur de Pieter CODDE. « Le corps de garde ». Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Porte en bas à droite des traces de monogramme. 46,5x42,5. Expert : René MILLET.	6000	8000
13	ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIIè début XIXè. « Paire de corbeilles de fleurs sur un entablement avec	1500	2000

	escargots et papillons ». 2 huiles sur panneau de chêne en pendant. H.29 L.24.		
14	Palamedes PALAMEDESZ. (Londres 1607 – Delf 1638). « Scène de bataille sur un pont ». Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 49,5 x 81 cm. Provenance : Collection P. H. Romer, Darmstadt, 1837. Expert : René MILLET.	4000	6000
15	Ecole ANVERSOISE du début du XVIIIè. « Élégante assemblée autour d'une table à thé ». Toile. 87x69. Expert : René MILLET.	4000	6000
16	CAULERY de Louis. (Entourage de). « Crucifixion sur le Mont Golgotha ». Huile sur panneau de chêne. H.70 L.53.	3000	4000
17	Attribué à Hieronimus FRANCKEN. (vers 1540 – 1610). « Le repas des sorcières ». Panneau de chêne, parqueté. 49,5x74,5. Nous pouvons rapprocher notre oeuvre du tableau peint vers 1610 par Frans Francken, (dont Hieronimus était le frère), La cuisine des sorcières, conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir U. Härting, Frans Francken II, Freren, 1999, n° 410, reproduit fig. 15). Les sorcières et les scènes de sorcellerie sont un thème populaire au début du XVIIème siècle et Frans Francken a peint plusieurs versions de ce même sujet. On y oppose en général la beauté et la laideur créant une hésitation du spectateur entre attirance et répulsion. Le peintre établit ainsi un parallèle avec l'intérêt pour l'extraordinaire et son rejet par le christianisme. Les sorcières, jeunes ou plus âgées, préparent des philtres avec les ingrédients les plus invraisemblables. D'autre prient le diable ou bien se frictionnent le dos avec une décoction de mouches avant de s'envoler pour le sabbah. Expert : René MILLET.	20000	30000
18	VERNET Horace. (Paris, 1789 – Paris, 1863). « Vue du fanal de Dieppe ». 1824. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche HV.1824. H.38 L.54,8. Provenance : - Claude Schroth, marchand (son étiquette au verso sur le cadre d'origine), probablement acquis directement auprès de l'artiste (« 21 avril 1824 : Une marine vendue à M. Schroth. 1200 ») ; sa vente, Paris, Hôtel Bullion, 30 mai 1826, lot 74 (« Vue du fanal de Dieppe », adjudé 396 francs). Exposition : Paris, Salon de 1824, partie du n°1715 (« Plusieurs tableaux, même numéro », numéro d'entrée 885 inscrit à la craie noire sur le cadre d'origine). Bibliographie : Probablement A. Dayot, Les Vernet, Joseph – Carle –Horace, Paris, 1898, p.204.	6000	8000
19	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIè. « Joli paysage animé ». Huile sur toile dans un encadrement ancien. H.31 L.35.	1200	1500
20	VERNET (Entourage de.) « Scène de naufrage près d'un phare ». Huile sur toile encadrée. H.40 L.58.	1200	1500
21	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIè. « Paysage lacustre avec pêcheurs et cité Antique ». Toile dans un important	1500	2000

	cadre (réentoilée). H.82 L.66.		
22	PEQUIGNOT Jean-Pierre. (1765-1807). (Attribué à). « Scène mythologique avec Mercure dans un paysage lacustre ». Toile. H.44 L.59.	1200	1500
23	ÉCOLE DU NORD fin XVIIIè. « Le gardien du troupeau dans un paysage avec architectures ». Huile sur toile dans un cadre ancien. (Etat moyen). H.45 L.65.	400	600
24	ÉCOLE DU NORD du XVIIIè. « Femme entourée d'amours dans un paysage ». Huile sur toile. H.90 L.108	1500	2000
25	Attribué à Dirck HALS. (1591 – 1656). « Joueurs de cartes et buveurs ». Panneau de chêne, parqueté. 47x72,5. Expert : René MILLET	6000	8000
26	ECOLE HOLLANDAISE vers 1660. « Trompe l'œil au rideau, à la montre de gousset, bouteille et aux lettres dans un encadrement de fenêtre ». Toile. 55x82. Traces de signature en bas à droite. Daté en haut à gauche sur la lettre 166. Au milieu du XVIIème siècle, le trompe l'œil devient un genre à part entière aux Pays Bas et en Flandres, avant de se répandre dans toute l'Europe. Il devient un jeu entre le peintre et le spectateur. Le rideau à droite du tableau n'est pas seulement un élément du décor renforçant l'effet de trompe l'œil. A l'instar des compositions de Cornelis Norbertus Gysbrechts, il fait référence à l'histoire de Zeuxis et Parrhasios rapportée par Pline l'Ancien au Ier siècle après J. C. Zeuxis et Parrhasios, deux des plus célèbres peintres d'Athènes du IVème siècle avant J. C., s'affrontent dans un concours. Zeuxis pense avoir gagné lorsqu'un oiseau essaie de picorer les raisins qu'il a peint. Pour protéger son œuvre, il tente de la recouvrir avec un rideau et réalise que celui – ci a été peint par Parrhasios. Zeuxis comprend alors qu'il a perdu. Il a réussi à leurrer les oiseaux, mais son rival l'a trompé lui aussi. Expert : René MILLET	12000	15000
27	GRAVURE représentant la ville de MONS et la ville d'ARRAS en plan. Travail du XVIIè. Rehaussée d'aquarelle. (Quelques petites déchirures). H.31 L.47.	100	200
28	VAN DER MEULEN A.F. (1632-1690). (Atelier de). « Etude pour Louis XIV à cheval ». Dessin découpé au fusain rehaussé. Joli cadre en bois naturel sculpté d'époque XVIIIè. H.46 L.35.	800	1200
29	ÉCOLE FRANCAISE début XIXè. « Paire de paysages animés ». 2 gouaches en pendant. H.20 L.27.	300	600
30	FEYEN A. « 2 femmes dans un paysage orientaliste ». Toile signée dans un joli cadre en bois et stuc doré. H.27 L.35.	600	800
31	DE GRAILLY Victor. (1804-1887). « Paysage animé ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. H.23,5 L.36,5.	1000	1200
32	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIè. « Paire de paysages aux ruines Antiques animées de personnages ». Paire de gouaches en pendant dans des jolis cadres en bois	400	600

	sculpté anciens. H.35 L.34.		
33	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Portrait d'un ébéniste dans son atelier avec des clients s'impatientant ». Toile. H.54 L.65.	300	500
34	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Vierge protégeant l'enfant ». Huile sur toile dans un cadre en bois doré. H.75 L.58.	200	400
35	POULLIE. « Portrait de femme ». Pastel dans un cadre ovale. H.60 L.50.	300	500
36	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Portrait d'homme ». Huile sur toile dans un joli cadre en bois doré et sculpté. H.65 L.54.	1200	1500
37	ÉCOLE ROMANTIQUE ALLEMANDE du XIXè. « Les chutes du Rhin ». Importante huile sur toile. H.123 L.199.	1500	2000
38	CARIES J. « Le retour du troupeau ». Toile signée en bas à gauche. H.65 L.49.	300	600
39	COMBA Pierre. (1859-1934). « Militaire en poste au pied de la montagne et chasseur alpin surveillant un lac ». Paire d'aquarelles en pendant signées. H.17 L.35.	400	600
40	AQUARELLE « Les prisonniers ». Signée mais non identifiée. H.12 L.17.	150	200
41	CHARLET. « Les militaires prêts à charger ». Dessin au crayon. (Quelques traces d'humidité). H.18 L.14.	100	200
42	PERRIN L. « L'intérieur du cloître ». Aquarelle signée. H.38 L.26.	100	200
43	ÉCOLE SUISSE du XIXè. « Paire de paysages montagneux animés ». 2 Gouaches sur papier finement encadrées. H.11 L.15.	300	600
44	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Signature illisible. « La jeune fille surprise par l'amour dans un paysage fleuri ». Huile sur panneau signée. inscription au dos cabinet du Docteur BORREMANS, 1860. H.28 L.22.	500	700
45	ÉCOLE ORIENTALISTE fin XIXè début XXè. Signature illisible. « Animation près du Bosphore ». Toile signée. H.18 L.23.	750	900
46	GALLARD-LEPINAY Paul Charles Emmanuel. (1842-1885). « Venise, la colonne de la Piazzetta Saint-Marc ». Toile signée joliment encadrée. H.33 L.25.	1000	1200
47	ZIEM Félix. (1821-1911). « Etude pour la colonne de la Place Saint-Marc à Venise » et « Etude pour un homme casqué ». 1 dessin double faces à l'encre avec une dédicace. Encadré. (Quelques usures visibles). H.24 L.18.	300	500
48	ÉCOLE DU NORD du XIXè. « Paysage animé sous la neige ». Huile sur panneau. H.15 L.27.	600	900
49	BOUDOT-LAMOTTE Maurice. (1878-1958). « Jeune fille écrivant ». Toile signée. H.41 L.53.	1000	1200

50	SICILIANO Bernardo. ÉCOLE XXè. « Animation autour du Louvre et du Carroussel ». Toile signée et datée 1913 joliment encadrée. H.33 L.45.	2000	2300
51	LE BOURDELLES Hervé. (Né en 1928). « Paire de paysages de Provence ». Encres et lavis signées en pendant. H.26 L.37.	300	400
52	LE BOURDELLES Hervé. (Né en 1928). « Marin réparant son filet ». Toile signée encadrée. H.33 L.41.	300	400
53	ROUSSEL Charles. (1861-1936). « La pêche à la crevette ». Huile sur toile signée en bas à droite. H.71 L.59.	2500	3000
54	BOUYSSOU Jacques. (1926-1997). « Le port de Dieppe ». Toile signée non encadrée. H.73 L.93.	1700	2000
55	LUCE Maximilien. (1858-1941). « Bateau arrivant au Tréport ». Huile sur panneau signée dans un joli encadrement. H.12 L.17.	1000	1300
56	GAUFFRIAUD Emile. (1877-1957). « Bretagne, chapelle en bord de mer ». Huile sur toile signée. H.51 L.91.	400	600
57	GAUFFRIAUD Emile. (1877-1957). « Bord de mer breton ». Toile signée. H.51 L.91.	400	600
58	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Vue de paysage sous un effet de lumière ». Toile signée sans châssis. (Usures). H.25 L.31.	700	1000
59	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Modèle nu posant au turban ». Dessin au fusain non signé. (Déchirures). L.80 H.43.	400	800
60	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Modèle nu posant allongé sur un coussin vers 1920 ». Dessin au fusain non signé. (Déchirures). L.80 H.42.	400	800
61	TOBEEN Félix. (1880-1938). « La nageuse ». Dessin au fusain non signé. H.73 L.91.	500	1000
62	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Paysage du Pays Basque avec maisons ». Lavis d'encre. Non signé. (Déchirures). H.57 L.80.	400	800
63	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Les religieuses devant la porte ». Dessin à l'aquarelle. (Trace de mouillures et d'humidité). H.64 L.53.	100	200
64	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Jeune fille à la colombe ». Dessin au fusain. Etude préparatoire pour le tableau situé au Musée de MENTON. H.98 L.80.	1000	1500
65	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Le portrait de Madame TOBEEN ». Dessin au fusain signé en bas à droite. (Traces d'humidité). H.46 L.33.	500	1000
66	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Le repos dans un paysage basque ». Dessin au Lavis. (Quelques pliures). H.49 L.38.	500	1000
67	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Le repos dans un paysage basque ». Dessin au fusain et quelques	500	1000

	rehauts de lavis. (Pliures et déchirures). H.98 L.78.		
68	TOBEEN Félix. (1880-1938). « Jeu de pelote ». Dessin préparatoire pour la référence 62. Dessin au fusain pour le tableau éponyme. (Vieil état, pliures et déchirures). H.74 L.58.	400	800
69	TOBEEN Félix. (1880-1938). « pelotaris à Urrugne ». Etude préparatoire pour le tableau N° 63 du catalogue. Dessin au fusain. (Accidents visibles).	200	400
70	TOBEEN Félix. (1880-1938). Dessin humoristique portant l'inscription « Ce Meissonnier est bien authentique, Je vous crois, c'est Monsieur STEINHEL qui l'a peint. ». Dessin à l'encre signé. H.48 L.30.	300	500
71	TOBEEN Félix. (1880-1938). Dessin humoristique à l'encre signé portant l'inscription « Comment vous n'avez jamais entendu parler de la Macédoine, ma foi non Monsieur, je suis sourd ». H.46 L.36.	300	500
72	TOBEEN Félix. (1880-1938). Dessin humoristique à l'encre signé portant l'inscription « Le dentiste, c'est curieux je ne sens rien, vous avez bien de la veine ». H.33 L.50.	300	500
73	SPECTACULAIRE COFFRE en chêne à 3 panneaux ornés de ferrures. Base chantournée. Poignées de portage latérales. Il ouvre par la partie supérieure également agrémentée de ferrures. (Usures). Ep.XVè-XVIè. L.180 P.62 H.85.	1500	2000
74	FAUTEUIL HENRI II en bois naturel à assise évasée. Consoles d'accotoirs à enroulements. Piètement balustre réuni par une entretoise. Dossier à croisillons surmonté d'éléments feuillagés. (Restaurations d'usage). Ep.XVIè. H.117 L.61 P.58.	400	600
75	SUJET en pierre polychrome représentant une vierge à l'enfant. Elle est posée debout et tient l'enfant dans les 2 mains. Elle repose sur un socle à motifs d'ogives. Travail populaire du Nord de l'Italie de la fin de l'époque gothique XVè-XVIè. H.81.	4000	6000
76	IMPORTANT SUJET en pierre calcaire représentant « La présentation au temple ». Une vierge assise avec l'enfant posant entre ses 2 mains. Trace de polychromie ancienne. Ep.XVIIè. H.66 L.35 P.34.	1500	2000
77	PAIRE DE FAUTEUILS A BRAS LOUIS XIII. Consoles d'accotoirs à tête de lion stylisée. Piètement à chapelets réuni par une entretoise. Ils sont proprement recouverts. Ep.XVIIè. L.56 P.40 H.84.	600	900
78	2 FAUTEUILS LOUIS XIII en bois naturel patiné à consoles d'accotoirs aplaties. Montants gaines. Traverse mouvementée. Recouverts d'un tissu à motifs stylisés anciens. (Vieil état). Ep.XVIIè.	200	300
79	SUJET en pierre polychrome représentant une femme debout, les mains protubérantes. Elle est avec un joli plissé de robe. Les mains et le visage sont traités de manière naïve. Base (quelques manques). Travail populaire du XVIè-XVIIè. H.53.	500	1000
80	GRAND SUJET en bois sculpté et polychrome	1500	1800

	représentant Saint Antoine l'hermite en chêne. Belle polychromie ancienne. Ep.fin XVIè. H.83.		
81	VIERGE de MALINES couronnée en bois sculpté et polychrome. Elle tient dans sa main gauche l'enfant bénissant. Ep.XVIè. H.70.	4000	5000
82	SUJET en bois polychrome représentant une vierge à l'enfant bénissant le monde. Elle est présentée sur un élément en bois polychrome et doré avec la colombe de la paix, motifs de draperies et de coquilles. (Manques et reprises à la polychromie). Travail du Nord du XVIIè. H.127 L.47.	1500	1800
83	SUJET en chêne patiné représentant Saint Jérôme en costume de Cardinal. Joli plicature de la robe. (Entures et manques). Flandres fin XVè début XVIè. H.62.	1500	1800
84	SUJET en bois avec traces anciennes de polychromie représentant un Apôtre. Le saint porte et présente une médaille à l'effigie du Christ. France du Sud ou Espagne. Ep.XVIIè. H.64.	400	500
85	FAISANDIERE en bronze de forme ovale à couvercle à prise en U. Piètement facetté. Motifs stylisés. Ep.XVIIè. L.30 H.25.	450	600
86	ŒUVRE DE MAITRISE ou projet pour les portes en bronze de la loggetta de Sansovino, bâtiment construit à la base du campanile de la Place Saint-Marc à Venise entre 1538 et 1546. Ces portes, sous forme de grilles, ont été réalisées en 1737 par Antonio Gay (1684-1769). Bronze. Ep.XVIIIè. 26x30,5.	1800	2200
87	RARE REPRESENTATION D'ART POPULAIRE du Roi David et sa harpe. Peut-être enseigne de luthier. Bois d'épicéa, restes de polychromie. Les premières représentations du Roi David et sa harpe ou psaltérion dont il se sert pour accompagner le chant des psaumes, remontent au XIIe siècle. Au Moyen Âge, David est le patron des musiciens; il devient celui des maîtrises et chorales aux XVIe et XVIIe siècles. France de l'Est (Vosges). Ep.XVIIIè/XIXè. H.56.	400	500
88	CHRIST Résineux. Très belle qualité de sculpture et belle patine. On remarquera le perizonium long, à la manière médiévale. Manquent les bras. France de l'Est, Ep.XVIIè/XVIIIè. H.48,5.	300	450
89	PAIRE DE PETITS SUJETS TORCHERES en bois naturel patiné représentant des amours ailés debout avec une jolie tunique à plicatures. Socle octogonal couvert de motifs feuillagés. Ils supportent sur leur tête un plateau garni de fleurs. Travail ancien. H.45 L.30.	1000	1200
90	AIGLE LUTRIN en bronze XVIIIè-XIXè. H.152. Littérature : notre modèle a été réalisé d'après L'aigle Lutrin de l'église Saint-Nicolas de TOURNAI réalisé en 1385 et conservé au Musée de CLUNY à PARIS. Comme sur la version originale, une inscription court sur la base et nous informe que le	10000	15000

	lutrin a été donné en 1383 par Damians et Velaine, 2 marchands de laine.		
91	TABLE ESPAGNOLE en noyer à double piètement torsadé et mouvementé réuni par un entrecroisement de 2 barres en fer. Elle ouvre par 3 tiroirs en alignement. Travail espagnol du XVII ^e . L.145 P.51 H.79.	800	1000
92	PAIRE DE PIQUE-CIERGES LOUIS XIII en bronze patiné à base triangulaire et piètement à enroulement. Ils sont couverts de mascarons et de feuilles d'acanthé. Fût balustre. Ep.XVII ^e . H.61.	600	900
93	ORIGINAL PORTE-USTENSILES LOUIS XIV en laiton représentant un couple de lion encadrant un blason armorié et couronné. Il est à 5 patènes. Ep.XVIII ^e . L.56 H.32.	300	500
94	COFFRE en chêne patiné à façade ornée d'une large ferrure. Piètement stylisé à ourlets. Il ouvre et se déplie par la partie supérieure. (Restaurations dans la partie basse). Travail du Nord fin XVI ^e début XVII ^e . H.64 P.51 L.154.	300	500
95	MEUBLE PRESENTOIR LIEGEOIS en chêne joliment patiné. La partie basse forme console à 2 tiroirs et repose sur des pieds à enroulements avec une base desserte. La partie haute est à 2 planches dessertes et une corniche à motifs feuillagés et à enroulements. Ep.XVIII ^e . L.133 P.55 H.247.	2000	3000
96	« L'enlèvement des filles de Leucippe ». Oeuvre de maîtrise en haut-relief de qualité exceptionnelle, d'après le tableau de P.P. Rubens peint en 1617 et conservé à l'Alte Pinakothek de Munich. Pays-Bas. Chêne. Issue de la mythologie grecque, cette scène représente l'enlèvement d'Hilaire et Phébé, filles de Leucippe, par les jumeaux Castor et Pollux. 61x59.	1600	1800
97	GRANDE MONSTRANCE à décor architectural. Bronze, argent. Espagne ou Allemagne XV ^e . H.50.	3500	4500
98	GRAND BENITIER D'APPLIQUE en majolique polychrome à décor jaune et vert d'un médaillon représentant la crucifixion entourée de 6 angelots. Le bassin porte l'inscription « Aquas ». (1 petit manque). Travail italien du XVII ^e . Vers 1620-1640. H.38.	500	700
99	CURIEUX COFFRET LOUIS XIV en écaille bleue à filets d'encadrement d'ébène de Macassar. Petits pieds boules en laiton. Entrée de serrure en bronze. Ep.XVIII ^e . L.17 P.12 H.11.	300	500
100	SPECTACULAIRE CABINET ANVERSOIS en écaille rouge, petits filets d'ivoire et bois noirci. Il ouvre par 10 tiroirs et 2 vantaux découvrant un théâtre à colonnes, damier, fond de glace et petits tiroirs. Les côtés sont marquetés de manière géométrique. Joli piètement à colonnes torsadées réunies par une entretoise. Tablette écrite. Très bel état. Ep.XVII ^e . H.167 L.126 P.47.	15000	20000
101	PETIT CABINET DE VOYAGE ANVERSOIS en placage de noyer à filets d'encadrement d'ébène et d'ivoire. Il	1500	2000

ouvre par 6 tiroirs finement marquetés. Petits pieds miches. Ep.fin XVIIè. L.60 P.32 H.42.

102	CABINET FLAMAND LOUIS XIII de forme architecturale en écaille rouge, bois noirci et bois naturel à incrustations de petits cercles. Il ouvre par 4 tiroirs encadrant une large porte architecturale à colonnes et niches richement ornementées de bronzes dont un personnage à l'antique. Cette porte découvre une série de 5 tiroirs en bois naturel à marqueterie de losanges. Il repose sur une table Louis XIII tardive mais à colonnes torsadées. Travail du Nord d'époque XVIIè. H.165 L.129 P.41.	4000	5000
103	IMPORTANTE SCULPTURE en pierre calcaire blanche représentant une femme avec une fine coiffe et une robe plissée et plicatures. Elle repose sur un socle à godrons et motifs stylisés. En 2 parties. Travail néo gothique du XIXè. H.126 L.56 P.40.	1500	2000
104	SUJET en marbre blanc représentant un buste. (Restaurations). Ep.XVIIè. H.68 L.55.	1000	1300
105	PAIRE DE GLACES LOUIS XIV en forme de lambrequin en bois doré finement sculpté à décor de motifs en légers reliefs, de guirlandes feuillagées et fleuries. Belles glaces anciennes. Dos dans son jus d'origine. Ep.début XVIIIè. H.63 L.41.	1200	1600
106	PETIT CABINET DE CURIOSITE en ébène et bois noirci à boutons de tirage en ivoire. Il ouvre par le couvercle découvrant un fond de glace et 1 abattant découvrant une série de 11 tiroirs avec les petits boutons en ivoire tourné. Poignées de portage en laiton. Ep.XVIIè. L.38 P.25 H.32.	1500	1800
107	TABOURET LOUIS XV à ceinture mouvementée en bois naturel. Il repose sur 4 pieds galbés couverts de feuilles d'acanthe se terminant par des pieds biches. (Restaurations). Ep.XVIIIè. 47x49 H.53.	500	800
108	PAIRE DE CHAPITEAUX pouvant former console d'applique en chêne à décor de motifs feuillagés, de grappes de raisins et de feuilles de vigne. Plateau de marbre. Ep.XIXè. H.40 L.47 P.33.	500	800
109	SUJET en chêne représentant la Vierge de calvaire. France du Nord ou Flandres. Ep.XVIè. H.70.	1200	1500
110	SUJET en bois représentant un Angelot. France, Ep.XVIIIè. H.38.	300	350
111	SUJET en bois polychromé et doré représentant la Vierge de tendresse. Travail ancien. Allemagne du Sud. H.36.	350	450
112	SUITE DE 4 FAUTEUILS LOUIS XV à dossier plat en bois naturel à décor mouluré et sculpté de guirlandes de fleurs. Crosses d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Estampillés DELAPORTE. (Entures et renforts). Ep.XVIIIè. H.94 L.58 P.53.	4000	6000
113	MIROIR PROTESTANT attribué à Noël HACHE. Il est en placage de bois indigènes dont prunier et olivier à décor d'une marqueterie géométrique encadrée de	3500	4000

	larges guirlandes feuillagées. Jolie glace ancienne. Ce miroir protestant possède une cavité intérieure destinée à dissimuler une bible. Ep.fin XVIIè. H.75 L.66.		
114	FONTAINE LOUIS XIV en placage de bois précieux à décor de 2 colonnes encadrées de montants à enroulements. Fine marqueterie d'éléments stylisés et feuillagés. Elle est à chapeau dans la partie haute. Le corps en étain représente un dauphin. Ep.XVIIIè. H.147 L.60 P.32.	1200	1500
115	BUFFET BAS LOUIS XIV en chêne à décor de croisillons agrémentés d'une quadrifeuille. Il ouvre par une porte à montants arrondis à motifs de pointes d'asperges. Joli dessus de marbre rouge veiné (recollé). Ep.XVIIIè. L.126 P.54 H.94.	6000	7000
116	TABLE A GIBIER RÉGENCE en chêne naturel joliment patiné. Elle repose sur 4 pieds galbés couverts de motifs feuillagés réunis par une large entretoise coquilles. La traverse centrale est ajourée à motifs de coquilles et de guirlandes. Dessus de marbre rouge veiné. Ep.XVIIIè. L.130 H.84 P.58.	7000	8000
117	BUFFET 2 CORPS LOUIS XV à retrait en chêne à moulures. Il ouvre par 2 portes dans la partie haute et 2 portes dans la partie basse avec des serrures anciennes. Les côtés sont panneautés. Il repose sur des pieds galbés. Ep.fin XVIIIè début XIXè. H.253 P.66 L.130.	700	900
118	FELLETIN. TAPISSERIE représentant une scène de chasse aux sangliers. (Manque la bordure). Ep.XVIIIè. H.187 L.147.	1200	1800
119	FAUTEUIL RÉGENCE à dossier plat en bois naturel à décor sculpté de guirlandes de feuillages et de coquilles. Crosses d'accotoirs et piètement mouvementé se terminant par des pieds escargots. Jolie tapisserie ancienne. Ep.XVIIIè. H.105 L.66 P.57.	1000	1500
120	SUJET en chêne représentant une scène amoureuse enfantine. France, XVIIIè. 18x50.	300	450
121	PAIRE D'AMOURS en bois sculpté et rechampi à décor d'une tunique en enroulement. Joli mouvement de la coiffure. (Accidents et manques aux doigts). Ep.fin XVIIè début XVIIIè. H.77.	1200	1500
122	TORCHERE LOUIS XIV de forme balustre à base tripode à motifs en enroulements. Elle est en bois rechampi et doré à guirlandes de roses, motifs coquilles. (Restaurations). Ep.XVIIIè. H.140 Diam.41.	1500	2000
123	BUFFET DE BOISERIE sur plinthe en chêne à décor mouluré. Il ouvre par 2 portes encadrées de montants arrondis. Dessus de marbre rouge du Languedoc. (Restaurations). Ep.XVIIIè. H.89 L.168 P.65.	2000	3000
124	MEUBLE SCRIBAN en merisier ouvrant dans la partie supérieure par 1 abattant découvrant une série de tiroirs et de niches, 1 tiroir en ceinture et 2 petites portes dans la partie basse. Les montants sont	1600	1900

	arrondis et le piètement se termine en escargot. Ep.XVIIIè. L.80 P.50 H.101.		
125	CHAISE DE COMMODITE RÉGENCE en bois naturel à décor sculpté de guirlandes de fleurs et de moulures. L'assise et le dossier sont sur fond de cannage. Bac en zinc. Estampillée de BONNEMAIN. Ep.XVIIIè. H.87 L.29 P.52.	600	800
126	IMPORTANT SUJET représentant Saint Jean-Baptiste en bois polychrome. (Manque un bras, usures et accidents). Italie XVIIè. H.104.	500	800
127	SUJET en bois représentant une figure religieuse. France, XVIIè/XVIIIè. H.32cm avec socle.	150	200
128	SUJET en bois représentant une Vierge à l'enfant. France, XVIIIè. H.25.	150	200
129	IMPORTANT SUJET en chêne patiné représentant probablement Saint Jacques le majeur. (Accidents et manques visibles). Travail du Nord du XVIIè. H.91.	1400	1800
130	COMMODE RÉGENCE à façade cintrée en placage de palissandre. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées séparés par un large filet de cannelures. Montants arrondis à cannelures. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. Estampillée HOPILLART et LEROY. Ep.XVIIIè. (Restauration dans les fonds de tiroirs). L.130 P.65 H.87.	1500	2000
131	TABLE DE SALON LOUIS XV en placage de bois de violette ouvrant par 2 portes et un tiroir latéral. Piètement galbé. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée Léonard BOUDIN. Poinçon de Jurande. Ep.XVIIIè. H.78 L.47 P.30.	2500	3500
132	PETITE BIBLIOTHEQUE RÉGENCE en placage de satiné et de bois de rose à décor de filets géométriques et de losanges. Elle ouvre par 2 portes à hauts vitrés. Montants arrondis. Côtés marquetés. Estampillée du monogramme N.B. pour Nicolas BERNARD. Ep.XVIIIè. H.172 L.102 P.38.	2500	3500
133	ENCOIGNURE RÉGENCE à façade arbalète en placage d'amarante à décor d'une marqueterie de croisillons. Elle ouvre par 2 portes encadrées de montants à côtes plates à marqueterie de laiton. Dessus de marbre rouge royal du Languedoc. (Accidents au placage). Ep.XVIIIè. H.101 L.87 P.62.	800	1200
134	TABLE DE SALON LOUIS XV en placage de palissandre. La façade légèrement galbée ouvre par 2 petits vantaux surmontés d'une niche. Elle est à marqueterie de croisillons et à losanges sur les 4 faces. Piètement galbé. Dessus de marbre jaune de Sienna (recollé). Ep.XVIIIè. L.51 H.87 P.36.	2500	3000
135	BUREAU DE PENTE LOUIS XV toutes faces en acajou et placage d'acajou. Il ouvre dans la partie basse par 2 tiroirs à caissons et 2 tiroirs en ceinture. L'abattant découvre un charmant intérieur. Poignées de portage latérales. Piètement galbé avec petite ornementation de bronzes dorés. Ep.XVIIIè. L.106 H.92 P.45.	3000	4500

136	COMMODE RÉGENCE à plateau à façade galbée et côtés évasés en placage de noyer, de prunier et d'olivier. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées séparés par un large filet de cannelures. Montants arrondis soulignés de cannelures. Beau plateau bois cerclé d'une lingotière à décor d'une marqueterie d'entrelacs géométriques. Ornementation de bronzes dorés à décor de têtes de satyres, de valets, de branchages, d'entrelacs et d'éléments coquilles. Ep.XVIIIè. L.141 P.69 H.88.	7500	9000
137	PAIRE D'APPLIQUES RÉGENCE en bronze doré à 2 bras de lumières de forme mouvementée. Joli décor rocaille à motifs feuillagés et fleuris. Ep.XVIIIè. H.43 L.22.	1500	1800
138	EXCEPTIONNEL TRUMEAU LOUIS XV en bois rechampi à décor sculpté et doré de coquilles, de guirlandes de feuillages, de lambrequins et de rinceaux. Ep.XVIIIè. H.258 L.158.	3000	5000
139	PETITE GLACE A FRONTON en bois doré et sculpté à décor de coquilles, de carquois, de rinceaux feuillagés. Ep.XVIIIè. H.68 L.36.	300	450
140	PAIRE DE MIROIRS RÉGENCE en bois doré et sculpté à décor de coquilles, de motifs feuillagés. Ils sont agrémentés d'un bras de lumière en laiton. Ep.XVIIIè. H.76 L.37.	1800	2300
141	EXCEPTIONNEL BUREAU MAZARIN de forme mouvementée. Il est plaqué d'ébène à marqueterie de laiton dans l'esprit de Berain. Le plateau est entièrement décoré de personnages musiciens représentant les continents et encadrant une déesse assise. Nombreux éléments décoratifs tels que coquilles, entrelacs, oiseaux, cariatides, masques, ... Il ouvre par 3 tiroirs à façade bombée encadrant un vantail surmonté d'un petit tiroir incurvé. Il repose sur 8 pieds balustres à enroulements réunis par une entretoise en X et des petits pieds boules en métal. Ep.début XVIIIè. L.120 P.68 H.81.	30000	35000
142	BUREAU PLAT RÉGENCE toutes faces en bois noirci à encadrement de filets de laiton. Il ouvre par 3 tiroirs en alignement. Plateau garni d'un cuir bordeaux cerclé de filets et d'une lingotière. Il repose sur 4 pieds joliment galbés et facettés. Belle ornementation de bronzes dorés à décor de têtes d'indiennes, de sabots, de motifs feuillagés. Bel état. Ep.XVIIIè. L.162 P.73 H.80.	10000	12000
143	COMMODE RÉGENCE à plateau bois en placage d'amarante et de bois teinté à décor d'une riche marqueterie de bouquets. Elle ouvre par 2 tiroirs sur 2 rangées. Le plateau est agrémenté d'une marqueterie à décor de fleurs et d'oiseaux dans des végétations. (Restaurations). Ep.XVIIIè. H.84 L.115 P.55.	5000	7000
144	BUREAU MAZARIN LOUIS XIV de forme rectangulaire en placage de bois de violette et de palissandre. Il est à décor en façade, sur le plateau et sur les côtés de motifs de rosaces et d'éléments géométriques. Il	10000	12000

	ouvre par 2 séries de 3 tiroirs et une petite porte centrale en retrait. Il repose sur 8 pieds gaines se terminant par des boules et réunis par une entretoise en X. Il est marqueté sur les 4 faces. Ep.XVIIIè. L.120 P.70 H.79.		
145	PAIRE DE CHENETS LOUIS XV en bronze doré représentant 2 personnages de la Comedia Del Arte assis sur des motifs rocaille. Avec leurs fers. Travail ancien. H.30 L.35 P.45.	700	900
146	TABLE A GIBIER DE MILIEU RÉGENCE en bois relaqué à décor sculpté de coquilles, de feuilles d'acanthé et de feuillages. Elle repose sur 4 pieds galbés se terminant par des enroulements. (Restauration sur le plateau). Ep.XVIIIè. H.83 L.130 P.77.	1500	2000
147	TRUMEAU LOUIS XV en bois rechampé et redoré à motifs coquilles, entrelacs et éléments feuillagés. Partie basse formant glace et la partie haute est à une toile à décor d'un paysage animé. (Restaurations). Ep.XVIIIè. H.170 L.120.	800	1200
148	PLOYANT DANS LE GOUT LOUIS XIV en bois doré à piètement amovible en X finement sculpté dans l'esprit rocaille d'éléments feuillagés et de coquilles. Ep.XIXè. L.64 P.43 H.65.	800	1200
149	PAIRE DE FAUTEUILS A CHASSIS LOUIS XV en bois doré. Ils sont à dos plat à la Reine largement moulurés et sculptés de coquilles, d'entrelacs, de motifs feuillagés et de guirlandes fleuries. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. La ceinture est chantournée. Le bas des pieds est couvert de feuilles d'acanthé. Ep.XVIIIè. L.76 P.59 H.96.	13000	15000
150	TABLE A GIBIER DE MILIEU RÉGENCE en bois doré et largement sculpté sur les 4 faces. Elle est à traverse ajourée à motif central de coquilles dans des entrelacs feuillagés et de guirlandes fleuries. Elle repose sur 4 pieds galbés et facettés se terminant des sabots et couverts de motifs coquilles et feuillagés. Dessus de marbre brèche d'Alep. (Une face resculptée). Ep.XVIIIè. L.137 P.70 H.84.	5000	7000
151	PAIRE DE CHENETS DANS LE GOUT LOUIS XV en bronze doré représentant 2 amours tenant une guirlande de fleurs. Ils sont posés sur des éléments rocaille à motifs de vagues et d'enroulement. Avec les fers. Ep.XIXè. L.29 H.25.	450	500
152	PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze à 4 lumières à pampilles. Ep.XIXè. H.50.	100	200
153	PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XV en bronze doré à base chantournée. Fût mouvementé dans l'esprit rocaille. Ep.fin XVIIIè. H.23.	250	300
154	PAIRE D'APPLIQUES en laiton et pampilles à 5 bras de lumières. (Petits accidents). Ep.XIXè. H.65 L.45.	1200	1500
155	SECRETAIRE LOUIS XV de forme mouvementée à façade légèrement bombée et côtés évasés en placage de bois de rose et de bois précieux à décor	4500	6000

	en façade et sur les côtés d'une marqueterie de guirlandes feuillagées et fleuries. Il ouvre par 1 abattant découvrant un intérieur à tiroirs et niche et plateau de cuir dont 1 tiroir formant encrier, 2 portes dans la partie basse avec un coffret intérieur. Dessus de marbre (recollé). Estampillé LAFOLIE. Ep.XVIIIè. L.103 P.44 H.131.		
156	CARRIER A. « La source ». Groupe en terre cuite patinée signé et daté 1864. Il représente 2 amours encadrant une amphore sur laquelle tombe de l'eau. Socle en bois doré. (Egrenures et petits éclats). L.72 H.49 P.24.	1000	1500
157	SPECTACULAIRE BUREAU DOS D'ANE LOUIS XV en placage de bois de rose, de bois précieux et de bois verdi. Il est à décor d'une marqueterie de cubes et d'une marqueterie sur l'abattant composée dans le médaillon central d'instruments de musique et de guirlandes feuillagées et fleuries dans les entrelacs de chaque côté. Il ouvre par 1 abattant découvrant une série de tiroirs et 2 tablettes formant secret. Il est marqueté sur les 4 faces à cubes. Il repose sur des pieds galbés et facettés. Ornementation de bronzes dorés. Attribué à Pierre ROUSSEL. Ep.XVIIIè. H.96 L.81 P.40.	8000	10000
158	CONSOLE REGENCE en bois doré et sculpté à traverse ajourée à décor de coquilles et d'éléments feuillagés. Piètement en accolade réuni par une entretoise. Dessus de marbre gris, brun rosé. Ep.XVIIIè. L.80 P.41 H.87.	1000	1500
159	POT COUVERT LOUIS XV en porcelaine de CHINE à décor en relief de fleurs. Belle monture rocaille en bronze doré à motifs feuillagés dans l'esprit rocaille. Ep.XVIIIè. H.17 L.16.	2500	3000
160	POT COUVERT LOUIS XV en porcelaine de CHINE à fond tabac à décor dans des cartouches de fleurs et de feuillages. Belle monture en bronze dans l'esprit rocaille à éléments feuillagés et fleuris. Ep.XVIIIè. H.18 L.19.	2500	3000
161	GRANDE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV de forme mouvementée en bronze doré à 2 bras de lumières. Beau modèle dans l'esprit rocaille. Travail ancien. H.65 L.45.	1500	2000
162	COMMODE LOUIS XV à façade galbée et côtés évasés tout en placage d'amarante à décor d'une marqueterie en croisillons. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 2 rangées encadrés de montants à côtes pincées. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre mouluré. Attribuée aux Ateliers de DOIRAT. Ep.XVIIIè. L.105 P.52 H.83.	4500	6000
163	RARE MEUBLE DESSERT LOUIS XV en placage de bois de rose et de palissandre à décor d'une marqueterie de filets d'encadrement coiffée de 2 plateaux de marbre gris veiné. Piètement galbé. Ep.XVIIIè. H.81 L.95 P.30.	3000	4500
164	CANAPE LOUIS XV de forme mouvementée à façade	2000	3000

	en arbalète en bois naturel à jolie patine sculptée d'un décor floral et feuillagé. Il repose sur 6 pieds. Consoles d'accotoirs de forme mouvementée. Joliment recouvert. Ep.XVIIIè.		
165	BUREAU DE DAME LOUIS XV à plateau coulissant formant coiffeuse en placage de bois de rose à encadrement d'amarante séparé par un petit filet de buis. Il ouvre par 1 large tiroir en ceinture. Le plateau coulisse et dégage 2 caissons couverts et une tablette écriteoire formant miroir. Il repose sur des pieds galbés et facettés. Ep.XVIIIè. L.80 P.44 H.75.	3000	4000
166	BUREAU DE PENTE LOUIS XV toutes faces en placage de bois de violette marqueté en losanges sur l'abattant. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture et 1 abattant découvrant un bel intérieur de forme chantournée. Piètement galbé et facetté. Ep.XVIIIè. L.80 H.85 P.46.	2000	2500
167	2 LARGES FAUTEUILS CABRIOLET LOUIS XV en pendant en bois naturel à décor sculpté de guirlandes de fleurs et de feuillages. Crosses d'accotoirs et piètement en coup de fouet. (Restauration à une crosse). Recouverts d'une jolie tapisserie ancienne. Ep.XVIIIè. H.89 L.69 P.48.	800	1200
168	ŒUF DE DINOSAURE à coquille grise dans sa gangue originelle de grès rose, probablement Dendrolithus Hadrosaure, espèce vivant notamment en Asie au Crétacé supérieur. Cet œuf est âgé de 99 à 66 millions d'années. H.15 L.20	1000	1200
169	ORIGINALE MALLE gainée de cuir peint à décor d'une scène de chasse à courre en façade, sur les côtés et sur le couvercle. Il est clouté. (Usures sur le couvercle de la malle). Travail ancien fin XVIIIè ou début XIXè. L.118 P.60 H.57.	800	1000
170	PANNEAU EN BAS RELIEF LOUIS XVI représentant un amour près d'un lion entouré d'une draperie. Ep.fin XVIIIè. H.65 L.66.	800	1200
171	RARE COLLECTION D'IVOIRES ANATOMIQUES représentant 7 sujets principalement féminins. Travail du XIXè. H.max 20 H.mini 11. SPECIMEN en ivoire d'éléphantidaé SPP antérieur au 1er juin 47 et de ce fait conforme au règlement CE du 9 décembre 96.	3000	4000
172	BUREAU PLAT LOUIS XV de forme mouvementée tout en placage de palissandre marqueté en feuilles. Il est toutes faces et ouvre par 3 tiroirs en alignement. Les pieds sont joliment galbés et facettés. Ornementation de bronzes dorés dans l'esprit rocaille à motifs feuillagés. Plateau gainé d'un cuir rouge et cerclé d'une lingotière à écoinçons de bronzes rocaille. Estampillé de FORTIN. Ep.XVIIIè. L.160 P.78 H.79.	15000	20000
173	TABLE DE SALON LOUIS XV de forme mouvementée. Elle est à décor d'une marqueterie en losanges et géométrique. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés encadrant une tablette d'entretoise dans laquelle est logé un tiroir latéral.	7500	9000

	Petite ornementation de bronzes dorés. Estampillée CRIAERD. (Restaurations). Ep.XVIIIè. L.53 P.37 H.71.		
174	BIBLIOTHEQUE TRANSITION en placage de bois de rose, d'amarante et de satiné sur les côtés. Elle ouvre par 2 portes vitrées encadrées de montants à côtes plates. Estampillée de VEAUX. Poinçon de Jurande. Ep.XVIIIè. H.164 L.108 P.39.	2000	2500
175	PAUTROT Félix. « Pointer assis tenant un lièvre ». Bronze à patine doré. Fonte ancienne du XIXè. H.32 L.23 P.14.	400	600
176	PAIRE D'APPLIQUES DANS LE GOUT LOUIS XV en bronze doré à 4 lumières dans l'esprit rocaille. Ep.XIXè. L.36 H.38.	150	200
177	BARYE Antoine-Louis. (1796-1875). « Ours assis se grattant la patte ». Bronze à patine verte, brune nuancée. Belle fonte ancienne de l'Atelier BARYE vers 1860. L.20 P.15 H.14.	3500	4500
178	JARDINIÈRE OVALE en bronze argenté reposant sur 4 pieds feuillagés dans l'esprit rocaille à décor ciselé de cartouches en réserve de roseaux, de vagues et de feuillages. Avec son intérieur. L.47 H.15.	750	900
179	LUSTRE en fonte de fer de forme sphérique à 8 lumières agrémentées de feuillages en laiton doré. Ep.XIXè. H.63 Diam.78.	300	500
180	LUSTRE en ferronnerie à 8 lumières à décor d'enroulements coiffés de feuilles de laiton. Ep.XIXè. H.75 Diam.96.	300	500
181	MIROIR PROVENÇAL LOUIS XV de forme mouvementée à pare close en bois doré largement sculpté d'un panier fleuri, de grappes de raisins, de feuilles de vigne et de guirlandes feuillagées. Glace ancienne. Ep.XVIIIè. H.124 L.68.	2000	2500
182	CONSOLE LOUIS XV de forme mouvementée en bois doré largement sculpté. Elle est dans l'esprit rocaille à décor de coquilles ajourées, motifs feuillagés, entrelacs et guirlandes fleuries. Elle repose sur 2 pieds incurvés. Dessus de marbre blanc veiné. Ep.XVIIIè. L.128 P.49 H.77.	2300	2800
183	COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV en placage de bois de rose et bois teinté à décor d'un médaillon central d'une marqueterie de cubes. Elle ouvre par 2 tiroirs encadrés de montants à côtes plates. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep (recollé). Estampillée de STUMPPFF. Poinçon de jurande. Ep.XVIIIè. H.87 L.110 P.59.	5000	6000
184	SUJET en bronze néo classique représentant Mercure d'après Jean de Bologne sur un socle cylindrique en marbre. Ep.XIXè. H.41.	300	400
185	FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XV dit Couillard en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs en ceinture. Il repose sur 4 pieds galbés. Assise et dos en cannage. Manchettes en cuir. Ep.XVIIIè. H.89	1500	2000

L.66 P.53.

186	PETITE PENDULE MURALE D'APPLIQUE LOUIS XIV en chêne à cadran en laiton à motifs feuillagés. Joli décor d'entrelacs et de lambrequins. (Sans le mouvement). Ep.XVIIIè. H.39 L.10.	200	300
187	ICONE représentant Notre-Dame du Signe. Huile sur panneau encadrée. Russie, XIXè. H.30,5 L.26.	300	350
188	BELLE COLLECTION DE 15 MOULES A GATEAU, A GELEE ou A BAVAROISE en cuivre de formes originales. Ep.XIXè.	1500	2000
189	COMMODE SAUTEUSE TRANSITION à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois de rose à encadrement d'amarante et décor d'un médaillon central sur le thème floral. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes plates. Piètement galbé et facetté. Dessus de marbre. Estampillée Fidelys SCHEY. Ep.XVIIIè. L.81 P.41 H.83.	4500	5000
190	PAIRE DE COMMODOES TRANSITION en placage de bois de rose, de satiné et d'amarante. Elles ouvrent par 3 tiroirs encadrés de montants à côtes plates. Dessus de marbre rouge du Languedoc. (Restaurations). Ep.XVIIIè. H.78 L.56 P.36.	4000	6000
191	PETIT GUERIDON TRANSITION en placage de bois de rose à double plateaux réunis par un fût facetté et 3 petits pieds galbés. Double galerie de bronzes à motifs d'entrelacs. Ep.fin XVIIIè. H.80 Diam.25.	1200	1500
192	BUREAU DE DAME LOUIS XV toutes faces en placage de bois de rose et de bois de violette en encadrement séparé par un petit filet de bois clair. Il ouvre par 1 large tiroir en ceinture. Piètement galbé. (Restaurations au placage). Ep.XVIIIè. L.70 P.46 H.73.	1200	1800
193	TABLE DE SALON TRANSITION en placage de bois de rose à décor d'un filet de marqueterie en encadrement. Elle repose sur 4 pieds légèrement galbés réunissant une tablette d'entretoise. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie. Ep.XVIIIè. H.73 L.48 P.35.	1500	2000
194	COMMODE à façade arbalète en acajou massif ouvrant par 3 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants arrondis. Piètement galbé. Entrées de serrures et poignées en bronze. Dessus de marbre (rapporté). Travail de Dunkerque du XVIIIè. H.86 L.127 P.66.	1500	2000
195	PETIT BUREAU DE PENTE LOUIS XV en placage de bois de rose et de satiné. Il ouvre par 1 abattant et 3 tiroirs. Intérieur rustique. Petits pieds galbés. Ep.XVIIIè. L.64 H.82 P.40.	500	1000
196	PAIRE DE JARDINIERES en fer dépoli à décor d'une guirlande de laurier, de motifs godronnés. Les pieds sont à décor feuillagé. Ep.fin XIXè début XXè. L.71 P.35 H.37.	450	600

197	VASE MEDICIS en fonte à anses à têtes de personnages, motifs feuillagés et godrons. Travail ancien. H.63 Diam.49.	200	300
198	PAIRE DE VASES MEDICIS sur socle en fer à motifs godronnés. Travail ancien. H.68 Diam.37.	300	500
199	GRANDE PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de fer sur piédouche à motifs godronnés. Travail ancien. H.77 Diam.57.	300	500
200	JARDINIÈRE ovale en fonte à pieds griffes. Anses à enroulements feuillagés. Jolie guirlande fleurie. Ep.fin XIXè. L.43 H.36.	200	400
201	2 BELLES JARDINIÈRES en fonte à décor de coquilles, d'enroulements et de guirlandes feuillagées. Ep.fin XIXè. L.66 H.35 et L.51 H.38.	200	300
202	PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte peints en blanc. Sections carrées. Base piédouche et motifs godronnés. Travail ancien. H.72 Diam.54.	300	500
203	BANQUETTE DU METROPOLITAIN de seconde classe à assise en bois à lamelles et piètement en fonte. L.93 P.46 H.111.	300	500
204	GRANDE STATUE DE BOUDDHA STYLE MANDALAY NYANMAR en bois, XIXè. Il représente le bouddha historique lors de sa dernière maladie, sur le point d'entrer dans le parinirvana. Allongé sur le flanc droit, il a la tête qui s'appuie sur sa main droite. Le Bouddha de Mandalay a un visage jeune à l'expression douce. Il est vêtu d'une robe richement pliée, habituellement richement décorés et souvent incrustée de petits miroirs. Connu sous le nom "Bouddha Mandalay", il a atteint très vite une grande popularité. Il illustre la représentation typique du Bouddha birman. Etat correct, traces de laque rouge, restes de verroteries. 80x30.	800	1200
205	GRANDE ET BELLE STATUE DE BOUDDHA STYLE U-THONG seconde période Thaïlande en bronze XVIIIè-XIXè vêtu d'une tenue monastique simple, assis en position de prise de terre à témoin. L'art U-thong a prospéré dans le centre de la Thaïlande entre le XIIème et le XVème siècle, il bénéficie de l'influence Khmer puis des débuts de l'influence du royaume d'Ayutthaya. Grossièrement, on peut diviser la statuaire U-Thong en trois groupes. Ce bouddha appartient au second groupe de style U-Thong 15e siècle, caractérisé par la petite bande entre la racine des cheveux et le front. Le visage est plutôt carré comme chez les Mon et les Khmers. Les yeux sont coulés non incrustés. Il est en bon état, belle expression du visage, beaux restes de dorure et traces de laque noire. 53x33.	1200	1600
206	HAUT RELIEF KHMER, en terre cuite, XVIIIè-XIXè. Au niveau supérieur, au centre de la composition, le couple de divinités, Shiva avec son épouse Uma assise sur ces genoux. Ils sont entourés par de cinq divinités masculines paré de bijoux, bracelets de bras et de poignets, ils portent des coiffes ornées de	1500	2500

	diadème avec un chignon, ils sont parés de longues boucles d'oreille. Un adorant est à agenouillé à la gauche du couple divin. Le second niveau est animé de six Apsara qui dansent et célèbres les divinités. 76x50.		
207	VASE en porcelaine de CHINE à décor polychrome d'une scène de cour et de cavaliers dans des cartouches. Entourage fleuri. (1 fêle). Ep.XIXè. H.45.	100	200
208	PAIRE DE PETITES BOUQUETIERES D'APPLIQUES en céramique émaillée chinoise dans l'esprit Ming représentant des personnages debout tenant un vase au milieu d'éléments floraux. (Une tête recollée et petites égrenures). Ep.XIXè. H.21.	150	200
209	PETIT TABOURET SELLETTE CHINOIS de forme mouvementée en bois laqué à décor doré d'éléments feuillagés et d'enroulements. Ep.fin XIXè début XXè. H.47 Diam.33.	200	400
210	SPECTACULAIRE SERVICE A BOISSON probablement BACCARAT en cristal gravé et doré. Base ronde. Fût facettés. Motifs d'entrelacs. Il comprend 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à whisky, 12 verres à liqueur et 12 flûtes à champagne. Bel état.	2500	3500
211	SERVICE DE VERRES en cristal DANS LE GOUT DE BACCARAT. Il comprend 9 grands verres à eau, 6 verres à vin, 10 verres à vin blanc ou porto et 12 verres à liqueur.	250	300
212	SERVICE A BOISSON en cristal de BACCARAT comprenant 9 coupes, 9 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et 11 verres à déguster. Modèle grains de riz.	800	1000
213	MURANO. 8 VERRES italiens à base ronde à décor en enroulement à motif floral. Les verres sont gravés d'un décor stylisé. (Modèles différents). Ep.XIXè. Bon état. H.31.	1000	1200
214	PAIRE DE VASES en MURANO de forme Médicis à anses à enroulement. Ils reposent sur une base ronde et un petit piédouche godronné. Ils sont ornementés de fleurs polychromes (manques). Travail italien du XVIIIè. H.19.	1200	1500
215	LILLE ou ROUEN. GRAND PLAT A HUITRES en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Médaillon central en rosaces, guirlandes feuillagées et fleuries. Ep.XVIIIè. Diam.52.	500	800
216	COLLECTION DE 6 ASSIETTES ET 2 PLATS de formes polylobées à décor polychrome de fleurs. Sinceny ou Rouen. (Quelques égrenures et fêles). Ep.XVIIIè.	450	700
217	MIROIR DE TABLE à garniture en argent massif finement gravé de lambrequins, de coquilles et de motifs feuillagés. Il repose sur un piètement arrière. Ep.fin XIXè. 46x36.	600	800
218	LARGE COMMODE SAUTEUSE TRANSITION à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois précieux à décor d'une corbeille de fleurs, de colonnes à	15000	20000

	l'antique et de guirlandes fleuries. Elle est marquetée en façade et sur les côtés. Les montants à côtes plates sont à cannelures simulées. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Belle ornementation de bronzes dorés à décor de quadrifeuilles, de chutes, d'anneaux de guirlandes de laurier et de motifs feuillagés. Estampillée FEURSTEIN. Poinçon de Jurande. Dessus de marbre brèche d'Alep (recollé). Ep.XVIIIè. L.132 P.59 H.88.		
219	PETITE COMMODE DEMI-LUNE LOUIS XVI en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie aux instruments de musique, aux ustensiles et aux vases fleuris. Elle ouvre par 2 tiroirs en façade encadrés de montants plats à cannelures. Piètement fuselé à sabots de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. (Léger soulèvement au placage). Ep.XVIIIè. L.62 P.30 H.82.	4000	5000
220	ELEGANTE PETITE ENCOIGNURE LOUIS XVI de forme demi-lune en placage de bois précieux à encadrement de bronzes. Elle est à décor d'une rare marqueterie de musiciens chinois encadrés d'un double filet à la grecque. Les montants sont à côtes plates ornements de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep (recollé). Elle ouvre par une porte. Estampillée de WOLFF. Ep.XVIIIè. L.56 P.43 H.85.	2800	3400
221	BUFFET DESSERT LOUIS XVI en placage de bois de rose et d'amarante. Il ouvre par 2 portes en façade encadrées de 2 dessertes encoignures sur les côtés à 3 tablettes. Dessus de marbre blanc veiné. Trace d'estampille. Ep.XVIIIè. L.146 H.96 P.46.	1500	2000
222	LAMPE BOUILLOTTE LOUIS XVI en bronze doré à base ronde soulignée de filets de perles à 3 lumières. Abat-jour en tôle verte réglable. Ep.début XIXè. H.59 Diam.29.	700	1000
223	ELEGANTE PAIRE DE CASSOLETTES DIRECTOIRE en bronze à patine dorée représentant des vases à l'Antique avec des anses à la grecque. Elles reposent sur des colonnes en marbre blanc ornementées de bronze. Vers 1800. H.28.	1000	1200
224	COMMODE LOUIS XVI de forme rectangulaire en placage de bois précieux et de bois teinté à décor d'une riche marqueterie d'une corbeille de fleurs en façade et d'un petit bouquet fleuri sur les côtés. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Montants droits. Pieds gaines soulignés de bronzes. Dessus de marbre gris. Travail dans le goût des Ateliers de Nicolas PETIT. Ep.XVIIIè. L.97 P.47 H.87.	4500	5500
225	BAROMETRE LOUIS XVI en bois doré et sculpté à décor d'un nœud de rubans, de guirlandes de laurier et de motifs feuillagés stylisés. Il fait thermomètre. Bon état. Ep.XVIIIè. H.100 L.31.	1200	1500
226	BAROMETRE-THERMOMETRE LOUIS XVI en bois doré et sculpté à décor de colombes, de guirlandes de laurier, de cornes d'abondance aux fruits et de feuillages. (Accidents). Ep.XVIIIè. H.104 L.45.	700	900

227	PAIRE DE CHENETS LOUIS XVI en bronze patiné à décor de 2 carquois encadrant une pomme de pin stylisés. Piètement balustre. (Avec leurs fers). Ep.début XIXè. H.32 L.33 P.56.	100	200
228	LARGE COMMODE DEMI-LUNE LOUIS XVI en placage de bois de rose et de bois précieux à décor d'un petit médaillon aux instruments de musique. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse encadrés de 2 portes. Montants à cannelures simulées. Piètement fuselé. Dessus de marbre gris. Estampillée de LARDIN. Ep.XVIIIè. L.130 P.58 H.86.	10000	13000
229	BUREAU A CYLINDRE LOUIS XVI en placage de bois de rose et filets de bois verdi en encadrement. Il est à décor marqueté d'un médaillon central aux instruments de musique. Il ouvre par 3 tiroirs dans la partie haute, 1 cylindre découvrant un bel intérieur, 4 tiroirs et 2 tirettes latérales dans la partie basse. Les côtés et la partie supérieure et la façade sont à filets d'encadrement de bois clair, bois teinté et bois noirci. Piètement fuselé à cannelures simulées. Estampillé de OHNEBERG. Ep.XVIIIè. L.125 H.119 P.65.	6000	7500
230	PAIRE DE BRULE-PARFUM LOUIS XVI en bronze doré à prise en gueule de lion et guirlandes de laurier. Base ronde. Colonnes à cannelures. Motifs feuillagés et stylisés. Ep.XIXè. H.26.	500	700
231	PENDULE DIRECTOIRE en bronze à joli décor de cygnes encadrant un masque au milieu de guirlandes feuillagées. Le cadran est signé de PORCHES à PARIS. Base en marbre noir. Avec clé et balancier. Ep.début XIXè. H.42 L.21.	1200	1500
232	SEMAINIER LOUIS XVI en placage de bois de rose et de satiné en encadrement séparé par un petit filet de bois clair. Il ouvre par 7 tiroirs encadrés de montants à côtes plates. Petits pieds galbés. Dessus de marbre gris, blanc veiné. Estampillé de LAPIE. Ep.XVIIIè. L.65 P.39 H.149.	2000	3000
233	JOLI BUREAU PLAT LOUIS XVI à tiroirs en alignement et encadrement de bronzes. Il est en acajou et placage d'acajou toutes faces. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures soulignées de rudentures. Il ouvre par 3 tiroirs et 2 tirettes latérales. Il est recouvert d'un cuir havane ancien. Estampillé de PAPST. Ep.XVIIIè. L.177 P.87 H.79.	9000	11000
234	RARE BUREAU A CAISSONS LOUIS XVI toutes faces. Il est tout en placage de satiné à filets d'encadrement de bronzes. Il ouvre par 2 séries de 4 tiroirs encadrant un élément central à tirette. Il repose sur 8 pieds gaines se terminant par des sabots à roulettes soulignés de filets de bronzes. Le plateau à lingotière est agrémenté d'un cuir havane. Estampillé BERNARD. Ep.XVIIIè. L.145 P.65 H.82.	10000	12000
235	SPECTACULAIRE NECESSAIRE DE VOYAGE LOUIS XVI. Le coffret est en acajou à décor de laiton. Il est signé de Eugène HEBERT joaillier et bijoutier au 3 pigeons, rue Honoré à PARIS. Intérieur extrêmement garni d'un maroquin vert contenant rasoir, flacon à	2000	3000

sel, peau à pommade. Bassin en argent du M.O. BOULANGER. Petits ustensiles de toilette en argent ou ivoire ou ébène. Le couvercle est garni d'un miroir amovible qui découvre un nécessaire à courrier. Ep.fin XVIIIè. L.35 P.24 H.12.

236	PAIRE DE MEUBLES D'ANGLES LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir en ceinture et 2 étagères. Montants fuselés à cannelures décreusées. Encadrement de filets de perles et de pointes d'asperge. Dessus de marbre blanc veiné. Travail dans le goût de Fidelys SCHEY. L.67 P.43 H.87.	2000	2500
237	COMMODE DEMI-LUNE LOUIS XVI en bel acajou veiné. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse encadrés de 2 portes. Les montants sont à côtes plates décreusées de cannelures. Le piètement gaine est à côtes plates décreusées. Dessus de marbre veiné. Estampillée de PETIT Nicolas. Ep.XVIIIè. L.83 P.42 H.83.	4500	5500
238	PAIRE DE SIEGES CONSULAT en acajou et placage d'acajou à dossier carré. Piètement et consoles d'accotoirs en forme de faisceaux surmontés d'une boule. Vieux cuir noir. Ep.début XIXè. L.58 P.47 H.90.	1500	2000
239	PAIRE DE CONSOLES LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune. Elles sont à encadrement de filets de rangées de perles. Elles ouvrent par 1 tiroir en ceinture. Piètement fuselé à cannelures encadrant une tablette dessert. Dessus marbre à galerie. Ep.XIXè. L.81 P.35 H.88.	4000	5000
240	IMPORTANTE MENAGERE DE LA MAISON RAVINET DENFERT en argent massif poinçonné Minerve de 124 pièces. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, manches argent et lames inox, 12 fourchettes à huîtres, 11 cuillères à café, 1 service à poisson et différentes pièces de service. Modèle Louis XV décoré de vagues feuillagées et fleurs avec un monogramme L. Coffret en bel état.	8000	10000
241	SERVICE A THE-CAFE (6 pièces) en argent massif poinçonné Minerve du M.O. QUEILLE. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, un pot à eau et une chocolatière. PB.3kgs.	2200	2400
242	ENSEMBLE DE 24 COUTEAUX dont 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert, manches argent massif, lames inox. Modèle filet poinçonné Minerve. PB.2kgs.	1400	1600
243	12 BEAUX COUVERTS RESTAURATION en argent massif poinçonné Michel Ange. Modèle filets contours. Ep.Restauration (1819-1838). Bel état.	2000	2300
244	AIGUIERE A VIN en cristal à côtes torsées avec sa monture en argent massif poinçonné Minerve. Elle repose sur un piédouche ciselé dans l'esprit rocaille à motifs de vagues et avec une anse feuillagée. M.O.	1000	1300

BOIN TABURET. H.29.

245	CASSEROLE EMPIRE en argent massif uni à bordure à doucine. M.O. GRANGER. Ep.1809-1819. Poids 275grs.	300	400
246	SAUCIERE sur son plateau présentoir de forme mouvementée à filets contours. Motifs coquilles à enroulements. Avec un chiffre. Poinçon Minerve. Poids 475grs.	300	350
247	PETITE CASSEROLE en argent de forme circulaire. Bec verseur en saillie. Châlons-sur-Saone 1789-1798. M.O. CHEZOT. Poids 226grs. H.6,5 Diam.24.	200	250
248	CASSEROLE en argent de forme circulaire à corps uni. Bec verseur en saillie. Paris 1819-1838. L.29 H.8.	250	300
249	LAITIERE en argent de forme cylindrique à bec verseur en saillie avec un petit filet. Manche en bois tourné. (Léger enfoncement). PB.120grs. H.9.	100	150
250	PORTE-HUILIER et ses burettes en argent étranger à joli décor rocaille. Petits pieds biches et enrubannements.	150	300
251	PORTE-HUILIER RESTAURATION en argent massif à décor de palmettes. Pieds coquilles et feuillagés. Anse anneau enroulement à décor floral. 2 burettes (1 recollée).	150	300
252	CENTRE OU CHEMIN DE TABLE en métal argenté de Style Louis XVI à guirlandes de laurier. Il est composé de 4 éléments à petits pieds feuillagés. Intérieur en cristal bleuté. Diam.30 H.7.	200	300
253	PAIRE DE PORTE-BOUTEILLES en argent massif poinçonné au Vieillard. Modèle Empire à décor de palmettes et d'oves. Diam.14 H.2,5.	750	900
253	CHOCOLATIERE DE VOYAGE et son réchaud en argent à décor ajouré et stylisé. La partie basse forme réchaud. M.O. LOQUET, PARIS 1788-1789. Ep.XVIIIè. Poids 452grs. H.19,5.	2000	3000
254	Emile PUIFORCAT. COFFRET DE 24 COUVERTS (12 grands couverts et 12 couverts à entremets) en argent massif poinçonné Minerve. Chiffre. Modèle à pointes d'asperge, éléments feuillagés et stylisés. PB.3kgs env.	1500	2000
255	AUCOC A. PLAT de forme chantournée en argent massif poinçonné Minerve souligné de filets avec un chiffre. Diam.31.	450	500
256	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à base à pans coupés et à motifs de filets. Ils sont gravés d'armoiries. Fût balustre. M.O. ROYSSARD, RENNES 1772. Poids 1126grs. H.24.	2200	2500
257	CUILLERE A RAGOUT en argent massif modèle uniplat. ROUEN (1787). M.O. LAMOUREUX. Poids 130grs. L.31,5.	500	550
258	CUILLERE A SAUPOUDRER en argent massif modèle	600	650

	filets contours. Joli cuilleron ajouré. PARIS (1762-1768). M.O. LANGLOIS. Poids 100grs.		
259	12 COUVERTS A LUNCH en argent massif poinçonné Minerve modèles filets contours. Bel état. Poids 1300grs.	1600	1700
260	COFFRET DE 10 PIECES DE SERVICE en argent massif poinçonné Minerve de la Maison QUEILLE. Il comprend une louche, une cuillère à saupoudrer, 4 petites pelles à sel, une pince à sucre, une pelle à fraises, un service à salade. Modèle filets contours gravé d'armoiries et surmonté d'une couronne comtale.	700	750
261	SPECTACULAIRE PLATEAU en métal argenté à 2 poignées de portage, motifs floraux et grappes de raisins. Inscriptions centrales.	400	500
262	MAISON CHRISTOFLE. CHAUFFE-PLAT en métal argenté pivotant. 38x27 H.13.	150	200
263	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté à sections carrées surmontés d'une colonne dans le goût corinthien. Ep.fin XIXè début XXè. H.27.	250	300
264	PORTE-HUILIER EMPIRE en métal argenté à décor d'une amphore à têtes de béliers avec un anneau à motifs feuillagés à décor de grappes de raisins et de cornes d'abondance. Ep.XIXè. H.30 L.22.	200	250
265	MENAGERE en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE de 91 pièces à modèle décoré de perles. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 service à découper, 1 service à salade, une cuillère à ragoût, une pince à sucre et une tulipe à gigot.	1000	1100
266	AIGUIERE ET SON BASSIN ART NOUVEAU en métal argenté à décor en repoussé de roseaux, de papillons, de libelules et d'iris. Diam.du bassin 44 H.de l'aiguière 35.	1000	1200
267	VERSEUSE XVIIIè en métal argenté sur pieds patins. Anse en bois tourné.	200	300
268	PAIRE DE CLOCHETTES en métal argenté avec des têtes de grotesques.	100	200
269	PANNEAU EMPIRE en bois patiné et redoré à décor de 2 amours tenant une grappe de raisins et encadrant une vasque sur laquelle repose un cygne. Ep.début XIXè. H.100 L.170.	1000	1300
270	IMPORTANTE PAIRE DE GLACES D'ENTRE DEUX DE STYLE LOUIS XVI en bois et stuc doré à décor de guirlandes de perles. Ep.XIXè. H.228 L.75.	500	800
271	LUSTRE à couronne centrale en laiton doré à 6 lumières agrémentées de pampilles. Ep.XIXè. H. 97 Diam.70.	600	900
272	PAIRE DE CHENETS LOUIS XVI en bronze doré à décor de vase à l'Antique et de masques de faunes et d'entrelacs et de motifs feuillagés. (Sans leurs fers).	1200	1500

Ep.XVIIIè. H.28 L.28.

273	TABLE CONSOLE DE MILIEU LOUIS XVI de forme légèrement arrondie en bois doré et finement sculpté. Elle repose sur 4 pieds fuselés décreusés de cannelures à décor de pointes d'asperges réunis par une entretoise finement découpée et couverte en son centre d'un bouquet de roseaux. La ceinture est à motif d'une rangée de perles et d'éléments feuillagés. Important dessus de marbre brèche d'Alep. Ep.XVIIIè. L.145 P.64 H.89.	9000	10000
274	CONSOLE LOUIS XVI de forme demi-lune en bois doré. Elle repose sur 4 pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise couverte d'un vase à l'Antique. Ceinture à entrelacs et fleurs. Dessus de marbre. Ep.XVIIIè. L.91 P.40 H.84.	3000	3500
275	PAIRE DE BOUGEOIRS EMPIRE en bronze à double patine brune et dorée représentant des amours ailés soutenant le binet couvert de motifs feuillagés. Base à sections carrées et fût balustre à motifs feuillagés. Ep.début XIXè. H.32.	1400	1700
276	SPECTACULAIRE BAROMETRE LOUIS XVI en bois doré et sculpté à décor de pompons, de nœuds de rubans, de branches et de feuilles d'olivier. Le cadran est signé de LEFIEVRE à NANTES. Ep.XVIIIè. H.127 L.53.	2000	2400
277	TRUMEAU LOUIS XVI en bois laqué à décor sculpté de graines d'oves et de guirlandes de perles. La partie supérieure est à décor d'une toile en grisaille représentant la leçon de musique. Ep.fin XVIIIè. H.145 L.99.	600	1000
278	CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI en bronze doré finement ciselé à décor de guirlandes de laurier, de vasques couvertes, de pommes de pin et de feuilles d'acanthé. Cadran émaillé. Mouvement à fil. Ep.XVIIIè. H.41 L.20.	1500	2500
279	PETITE BANQUETTE DE STYLE LOUIS XVI en bois doré à décor sculpté de mascarons et de graines d'oves. Elle repose sur 4 pieds fuselés réunissant une traverse d'entretoise en X. Dessus recouvert d'une tapisserie à décor floral. Ep.XIXè. H.43 L.72 P.72.	300	500
280	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI à chapeau de gendarme en bois rechampi noir à décor mouluré et sculpté. Piètement fuselé décreusé de cannelures. Estampillés de CHEVIGNY. Ep.XVIIIè. H.90 L.60 P.50.	300	400
281	EVENTAIL sur papier, monture ivoire à décor d'une scène galante peinte à 4 personnages au milieu d'un parc dans un cadre en bois doré. Ep.fin XIXè. H.64 L.38.	100	200
282	PENDULE CAPUCINE en laiton de forme carrée à petits pieds toupies. Elle est surmontée de sa close. Elle est signée BALLIF. Ep.début XIXè. H.28.	500	1000
283	SUITE DE 4 FAUTEUILS LOUIS XVI à châssis en bois naturel. Ils sont à dossier à la Reine. Ils sont finement sculptés d'une guirlande de feuilles surmontée d'une coquille et d'entrelacs. Consoles	4000	6000

	d'accotoirs incurvées. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. Les dos et les assises se retirent. Travail du Nord d'époque XVIIIè. L.69 P.52 H.108.		
284	BIDET et son bassin en noyer agrémenté de son abattant amovible. Il repose sur 4 pieds jacob. Réceptacle en étain. Ep.début XIXè. H.44 P.48 L.26.	400	500
285	COMMODE LOUIS XVI en noyer ouvrant par 3 tiroirs sur 3 rangées à décor mouluré. Piètement rond sur fond décreusé de cannelures. Dessus de marbre gris veiné. Ep.fin XVIIIè. H.90 L.127 P.59.	700	1000
286	PAIRE DE CHENETS en bronze argenté à décor d'un éléphant et d'un cerf posant sur une base décorée de masques, de laurier, de faisceaux de licteur et de pommes de pin. (Avec leurs fers). H.37 L.30 P.40.	2200	2500
287	PETIT BUREAU A CYLINDRE LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à filets d'encadrement en laiton. Il ouvre par 2 portes vitrées dans la partie haute, un cylindre découvrant un intérieur à tiroirs et classeurs et 2 tiroirs dans la partie basse. Il repose sur des pieds gaines. Dessus marbre gris, bleu turquin cerclé d'une galerie. Ep.fin XVIIIè début XIXè. H.128 L.78 P.47.	1000	2000
288	PETITE TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à allonge et volet. Elle est ronde et repose sur 6 pieds fuselés se terminant par des sabots à roulettes. (1 allonge en acajou). Ep.début XIXè. Diam.110 H.73 Ouverture totale 218.	800	1000
289	PAIRE DE VASES DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ en bronze à patine brune nuancée à décor de 2 cariatides ailées pour les anses. Guillochage quadrifeuilles et enroulements. Base à sections carrées. Circa 1830. H.16 L.10.	500	700
290	IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES LOUIS XVI en bronze argenté à 4 lumières. Base ronde soulignée de perles, guirlandes de laurier et tête de lion, motifs feuillagés. Ep.XIXè. H.53.	1800	2000
291	TABLE DE SALON LOUIS XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 3 tiroirs à encadrement de filets de laiton. Piètement jacob encadrant une tablette d'entretoise se terminant par des sabots à roulettes. Dessus de marbre à galerie. Ep.XVIIIè. L.47 P.33 H.73.	900	1100
292	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI à dos plat médaillon en bois rechampi largement sculpté d'un nœud de rubans, d'entrelacs et de feuilles d'acanthé. Ils sont à consoles d'accotoirs incurvées. Piètement fuselé à cannelures rudentées. Trace d'estampille. Bel état. Ep.XVIIIè. L.65 P.59 H.100.	1500	2000
293	LARGE BERGERE DIRECTOIRE en bois rechampi à décor mouluré. Montants des crosses d'accotoirs balustres. Estampillée QUENNE. Recouverte d'une tapisserie aux points. Ep.début XIXè. H.107 L.70 P.58.	200	400
294	PAIRE DE CRACHOIRS CHARLES X en opaline bleue	150	200

et filets dorés. Ep.1^{ère} moitié du XIX^e. H.11 Diam.21.

295	PETIT FLACON CHARLES X en opaline blanche et dorée. Ep.XIX ^e . H.18.	80	120
296	PAIRE DE TASSES ET LEUR SOUS-TASSE en porcelaine de SEVRES à joli décor polychrome représentant pour l'un le Palais de SAINT-CLOUD et pour l'autre le Château de RANDAN. Marque de SEVRES sous la tasse et la date 1843 et 1847. H.12 Diam. sous-tasse 15,5.	500	700
297	CARTEL D'APPLIQUE MURALE en bronze de forme ronde à décor d'oves, d'enroulements et d'une coquille stylisée. Vers 1900. H.44 Diam.35.	400	600
298	ŒUF sur présentoir en métal à décor émaillé de fleurs. (Une petite bosse). Travail vers 1900. H.17.	100	200
299	BOITE en métal repoussé à décor de scènes mythologiques autour des amours illustrant les saisons. Ep.XIX ^e . L.20 H.11 P.10.	150	200
300	SUJET en argent étranger représentant un oiseau couronné les ailes déployées. Travail Perse du XIX ^e . H.15 L.12.	100	200
301	SELLE D'OFFICIER en cuir avec la plaque D'ANZEL DAUMONT et le porte-selle et tout le nécessaire.	200	300
302	PAIRE D'EPERONS en bronze argenté gravés de motifs stylisés feuillagés. Ep.XIX ^e . 19x8.	200	300
303	MASQUE DE FONTAINE représentant une tête d'homme barbu entourée de motifs de roseaux, la bouche ouverte. Il est en marbre blanc probablement Carrare. Ep.XIX ^e . H.28 L.23 P.9.	500	700
304	COFFRET DE MENAGERE en chêne patiné à écoinçons et poignées de portage en laiton. Il est à 4 compartiments intérieurs. L.50 P.40 H.29.	500	600
305	COFFRET ECRITOIRE en placage de noyer veiné et filets de bois noirci. Intérieur se dépliant avec encriers et tablette en cuir. Ep.XIX ^e . L.35 H.16 P.23.	250	300
306	CURIEUX CADENAS BERBERE en laiton et métal à décor géométrique et fond de glace. Travail ancien. H.15 L.13.	100	200
307	LIVRE MANUSCRIT aux Armes de France pour la revue du Régiment des Gardes Suisses à la Plaine des Sablons le 8 mars 1787. Bel état.	3000	3500
308	ORIGINALE LOUPE en nacre à monture en argent modèle à motifs de coquilles stylisées. La loupe coulisse et sort du motif coquille. 8x6.	100	150
309	ENSEMBLE DE SALON DANS LE GOUT LOUIS XVI en bois doré joliment sculpté d'enrubannements et de cannelures. Il comprend 1 canapé corbeille, 4 fauteuils cabriolets à médaillons garnis de tapisserie fine d'Aubusson à décor floral. Ep.XIX ^e . Largeur de la banquette 155.	1500	1800
310	COMMODE LOUIS XVI en noyer à incrustations en	800	1000

	façade de guirlandes feuillagées et fleuries. Elle ouvre par 2 tiroirs encadrés de montants arrondis décreusés de cannelures. Piètement fuselé. Dessus de marbre veiné gris, blanc (légèrement recollé). Ep.début XIXè. L.75 P.47 H.85.		
311	BANQUETTE EMPIRE en acajou massif et placage d'acajou. Crosses d'accotoirs droites supportées par 2 cariatides. Ep.début XIXè. H.90 L.150 P.55.	1000	1200
312	BUREAU NAPOLEON III en bois noirci, écaille rouge et laiton. Il ouvre dans la partie haute par 2 portes soulignées d'un filet médaillon et 2 tiroirs. Le plateau coulisse pour faire apparaître une tablette écriteire et il ouvre par un large tiroir en ceinture. Piètement galbé. Ornementation de bronzes. Ep.XIXè. L.78 H.130 P.50.	1500	2500
313	SECRETAIRE NAPOLEON III SIMULANT UN SEMAINIER en bois noirci, écaille rouge et marqueté de laiton. Il est à joli décor d'éléments feuillagés. Il ouvre par 1 abattant simulant 3 tiroirs et 4 tiroirs. La façade est galbée et les côtés sont évasés. Dessus de marbre. Ep.XIXè. L.65 P.34 H.124.	1000	1500
314	TABLEAU composé de 3 plaques en marbre représentant les saisons, au centre 2 amours illustrant l'hiver se réchauffant autour d'un feu et en entourage, l'été et le printemps illustrés par des amours aux fleurs et à l'abondance. Cadre en bois doré. Travail vers 1900. H.33 L.65.	900	1100
315	PUGI. SPECTACULAIRE BUSTE en marbre blanc de Carrare inspiré du génie de la danse par Carpeaux. Socle en marbre veiné. Signé. H.70 L.45.	2500	3500
316	BOURDELLE Emile-Antoine. (1861-1929). « Figure de la République ». Plâtre signé en bas à droite. H.50 L.33.	400	700
317	CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert. (1848-1913). « Sauve qui peut ». Vase en terre cuite signée. (Petits éclats à la base et quelques manques aux doigts des amours, couvercle largement recollé). H.51.	800	1200
318	CURIEUX SUJET en plâtre représentant le crieur de journaux vendant l'Aurore illustrant le « J'accuse de ZOLA ». Il est daté Jeudi 31 janvier 1892. H.51 L.49.	800	1200
319	COLLECTION DE 3 ETUIS à cigarettes et 1 étui à cigares en argent massif modèle finement guilloché.	400	600
320	PUIFORCAT Emile. PARTIE DE MENAGERE en argent massif poinçonné Minerve dans l'esprit Art Déco comprenant 12 grandes cuillères, 9 cuillères à café et 11 fourchettes. Bon état.	800	1200
321	DESCOMPS Joe. (1869-1950). Sujet en ivoire représentant une femme nue portant une amphore sur l'épaule. Socle en marbre. Signé. H.29. SPECIMEN en ivoire d'éléphantidaé SPP antérieur au 1er juin 47 et de ce fait conforme au règlement CE du 9 décembre 96.	700	1000

322	LELEU Jules. (Attribué à). TRES BEL ENSEMBLE DE CHAISES ET DE FAUTEUILS DE SALLE A MANGER en acajou à dossier à croisillons. Piètement légèrement bombé. Il comprend 10 chaises et 2 fauteuils recouverts d'un cuir marron. Circa 1940.	4000	6000
323	JOLIE TABLE DE SALLE A MANGER ART DECO en placage de bois précieux à incrustations de coquilles d'œufs. Le plateau est de forme évasée. Piètement à arceaux en ferronnerie supportant 2 larges panneaux. Circa 1960-70. H.74 L.220 P.112.	1000	1500
324	TABLE BASSE des années 50 en ferronnerie à motifs à enroulements dans l'esprit de Poillerat. Le plateau est en travertin. Circa 1950. L.120 P.60 H.47.	500	800
325	LE FAGUAYS Pierre. (1892-1962). « Diane chasserresse ». Sujet en bronze à double patine noire et brune. Signé. Cachet de fondeur. Socle en marbre. H.68 L.30 P.17.	1500	2000
326	GALLE Emile. GRAND VASE en verre dégagé à l'acide à décor dans les tons orangés sur fond blanc laiteux de guirlandes de fleurs. Signé. H.47.	600	900
327	GALLE Emile. VASE à col étiré en verre dégagé à l'acide à décor dans les tons orangé de fleurs et de feuillages. Signature japonisante. H.31.	500	700
328	CALDER Alexander. « Composition géométrique rayonnante ». Signée du monogramme Bolduc à l'arrière. Tapisserie tressée. H.178 L.121.	5000	6000