

DOULLENS - 80600
HÔTEL DES VENTES
19, rue André Tempez
SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de Ventes aux enchères
Tél. 03.22.32.48.48
Agrément n° 2002-158

MERCREDI 6 MAI 2020 A 14H00

UNIQUEMENT PAR TELEPHONE OU ORDRE D'ACHAT
FRAIS 25 % TTC

1	8 Papillons provenance Malaisie et Philippines dans un emboîtement. H.40 L.50.	50	100
2	12 Papillons principalement Malaisie, Philippines, Thaïlande et Selebes. Emboîtement. H.39 L.50.	50	100
3	12 Papillons avec des exemplaires de Malaisie, Philippines, Indonésie. Emboîtement. H.39 L.50.	50	100
4	Boîte de 3 papillons principalement des Iles indonésiennes. H.26 L.40.	30	50
5	Boîte de 4 papillons principalement Malaisie et Philippines. H.26 L.39.	50	100
6	Boîte de 9 papillons principalement Indonésie, Nouvelle-Guinée, Java et Papouésie. H.40 L.50.	100	200
7	Emboîtement 2 papillons Philippines. H.39 L.26.	50	100
8	Boîte de 2 papillons Nouvelle-Guinée.	50	100
9	Boîte de 4 papillons d'îles Indonésiennes. H.26 L.39.	80	120
9,1	Boîte de 2 grands papillons d'Indonésie. L.39 H.26.	80	120
10	Boîte de 8 papillons provenance Indonésie et Nouvelle-Guinée. H.39 L.50.	100	200
11	Boîte de 2 papillons provenance San Cristobal. H.40 L.26.	50	100
12	Boîte de 2 papillons Nouvelles Hébrides. H.39 L.26.	50	80
13	Boîte de 4 papillons Iles Florida et Guadalcanal. H.26 L.39.	50	100
14	Boîte de 3 papillons, 2 du Brésil et un du Pérou. H.26 L.39.	50	100
15	Boîte de 2 beaux papillons, un du Pérou et un du Brésil. H.26 L.39.	50	100
16	Boîte de 8 papillons principalement Brésil et Pérou. H.26 L.39.	50	100
17	Boîte de 2 beaux papillons du Brésil. H.26 L.39.	50	100
18	4 Papillons dans un emboîtement. Provenance Forêt Amazonienne. H.26 L.39	50	100
19	Papillon dans une boîte. Provenance Nalaïta. H.26 L.39.	50	100

20	Boîte de 3 papillons dont 1 Indien. H.26 L.39.	50	100
21	Boîte avec un Papillon Ospiton. H.30 L.23.	50	100
22	LIVRE Butterflies Off the Afrotropical Region par Bernard D'ABRERA.	50	100
23	Bernard d'ABRERA. « Butterflies Off the neotropical Région, Orientale region et Holartic Region. 4 volumes.	50	100
24	MOULT ET REAL. "Les morpho d'Amérique du Sud et Centrale ». Histoires morphologie et planches en couleurs. 3 volumes.	50	80
25	Bernard d'ABRERA. 2 livres sur les papillons.	30	50
26	SUITE DE 5 BOULES sulfure à décor original.	50	100
27	4 BOULES sulfure sur le thème des animaux, papillon, dauphin, lézard et oie.	40	80
28	5 BOULES sulfure à décor milléfiori. Bel état.	50	100
29	5 BOULES sulfure à décor milléfiori.	50	100
30	5 BOULES sulfure à décor milléfiori.	50	100
31	5 BOULES sulfure à décor milléfiori dont une signée de Baccarat.	50	100
32	5 BOULES sulfure à décor milléfiori.	50	100
33	5 BOULES sulfure à décor floral.	50	100
34	LOT DE 5 BOULES sulfure, un œuf et un flacon sulfure à décor stylisé ou floral.	50	100
35	SWAROVSKI. 3 sujets représentant un cheval debout, une girafe et un cœur en cristal facetté avec un nœud de ruban. H.14 pour la girafe. Dans les boîtes.	100	150
36	SWAROVSKI. Perroquet sur un élément feuillagé polychrome. H.15,5. Dans sa boîte.	50	100
37	SWAROVSKI. 3 sujets représentant un paon, un oiseau exotique et un flamand rose. (1 accident au bec du flamand). Dans leur écrin. H. du flamand 16. L. du paon 14.	50	100
38	SWAROVSKI. Sujet représentant une femme les mains levées pour célébrer la victoire. (Une main recollée). Dans son écrin. H.20 L.12.	40	60
39	SWAROVSKI. 2 sujets l'un représentant une feuille de nénuphar formant bougeoir et un papillon se posant sur une fleur à 5 pétales. Dans leur écrin. H.7 L.9.	40	80
40	SWAROVSKI. Boussole montée sur un élément en métal nickelé et cristal facetté. Dans son écrin. 11x6 H.4.	40	60
41	SWAROVSKI. 2 beaux sujets représentant un chien et un dragon. Dans leur écrin. H. du chien 12 L. du dragon 15.	80	150
42	SWAROVSKI. LOT de 3 sujets dont 1 vase de fleurs, un papillon et une plante verte. Dans leur coffret. H.7.	50	100
43	SWAROVSKI. Grand sujet représentant un torrero. Dans son écrin. (Très léger manque à un pouce). H.22.	50	100

44	SWAROVSKI. Grand sujet représentant un cheval cabré en cristal facetté. Dans son coffret. H.16 L.17.	50	100
45	SWAROVSKI. 3 sujets représentant des oiseaux exotiques. Dans leur boîte. H.12.	100	150
46	SWAROVSKI. 2 sujets représentant une danseuse assise et une petite boîte couverte à reflets bleus. Dans leur boîte.	50	80
47	SWAROVSKI. Sujet représentant l'accolade. Dans son écrin. H.10 L.11.	50	100
48	SWAROVSKI. 3 sujets représentant un escargot, une fleur et une plante à 3 fleurs. Dans leur écrin. H.3 à 4cm.	40	60
49	SWAROVSKI. 3 sujets représentant une oie avec ses petits, un cactus avec fleurs et un petit cygne. Dans leur écrin. H.6.	50	80
50	SWAROVSKI. 2 Sujets représentant une rose et une fleur exotique. L.9. Dans leur écrin.	40	80
51	SWAROVSKI. Sujet en cristal polychrome représentant un arlequin. Dans son écrin. L.9,5 H.6.	40	80
52	SWAROVSKI. 2 sujets représentant une otarie avec 2 ballons et un petit dragon. Dans leur écrin. H.7 L.8.	50	100
53	SWAROVSKI. 2 sujets l'un représentant un poisson exotique et un papillon en cristal jaune. Dans leur boîte. L.9 H.5.	50	100
54	SWAROVSKI. 2 sujets représentant un dalmatien assis et un sapin de Noël. Dans leur écrin. H.8.	50	100
55	SWAROVSKI. 2 sujets représentant un coq et un arceau comprenant 9 petites tulipes polychromes dans un écrin.	30	50
56	SWAROVSKI. 3 sujets représentant un cygne (une aile à recoller), un chien la patte levée et un poisson exotique (une aile à recoller).	30	50
57	ENSEMBLE DE 5 SUJETS en verre de MURANO représentant des personnages de clowns. Hauteur max. 19.	40	80
58	3 FUME-CIGARETTE dans leur écrin avec bague écusson, l'un en nacre, le second en bakélite et le 3 ^{ème} en corne.	50	80
59	3 FUME-CIGARETTE, l'un en ivoire, l'autre en bakélite et le 3 ^{ème} en nacre. Bague en or. Dans leur écrin.	50	80
60	3 FUME-CIGARETTE, l'un en nacre, le second en bakélite et le 3 ^{ème} en ivoire. Bague en or. Dans leur écrin.	50	100
61	3 FUME-CIGARETTE, l'un en nacre, le second en bakélite et le 3 ^{ème} en ivoire. Bague en or. Dans leur écrin.	50	100
62	3 FUME-CIGARETTE, l'un en ivoire, le second en corne et le 3 ^{ème} en nacre. Bague en or. Dans leur écrin.	50	100
63	3 FUME-CIGARETTE, 2 en nacre et un en bakélite. Bague en or. Dans leur écrin.	50	100
64	3 FUME-CIGARETTE, 2 en nacre et un en corne. Bague en or. Dans leur écrin.	50	100

65	3 FUME-CIGARETTE, 2 en bakélite et un en ivoire. Monture en or. Dans leur écrin.	50	100
66	3 FUME-CIGARETTE 1 en ivoire, 1 en nacre et un en corne. Monture en or. Dans leur écrin.	50	100
67	3 FUME-CIGARETTE dont 2 en ivoire et un en corne. Monture en or. Dans leur écrin.	50	100
68	3 FUME-CIGARETTE, 1 en ivoire, 1 en corne monture en or et un en ambre. Dans leur écrin.	50	100
69	3 FUME-CIGARETTE en ivoire à incrustation à décor Art-Déco. 1 simple en ivoire et un troisième en bakélite. Monture en or. Dans leur écrin.	50	100
70	3 FUME-CIGARETTE 1 en bakélite, un en corne de 2 tons et un en ivoire. 2 sont avec monture en or et 1 de la Maison LANCEL. Dans leur écrin.	50	100
71	3 FUME-CIGARETTE dont 2 de la Maison LANCEL en ambre et en corne et un troisième en ivoire avec bague en or. Dans leur écrin.	50	100
72	4 FUME-CIGARETTE, l'un en ambre, le second en ivoire, le 3 ^{ème} en corne et le 4 ^{ème} en bakélite. Monture en or. Sans écrin.	50	100
73	4 FUME-CIGARETTE, 1 grand en nacre, 1 en bakélite, 1 en ambre et un en corne. Monture en or. Sans écrin.	50	100
74	4 FUME-CIGARETTE, 1 en corne, 2 en nacre et 1 en ambre.	50	100
75	4 FUME-CIGARETTE, 1 en nacre, 1 en ivoire, 1 en corne et 1 en ambre. Monture en or. Sans écrin.	50	100
76	5 FUME-CIGARETTE, 2 en ambre, 1 en nacre, 1 en corne et 1 en bakélite. Bague en or. Sans écrin.	50	100
77	5 FUME-CIGARETTE, 1 en ivoire, 1 en bakélite, 1 en ambre, 1 en corne et 1 en nacre. Bague en or. Sans écrin.	50	100
78	5 FUME-CIGARETTE, 2 en ambre, 1 en corne monture argent, 1 en ivoire et galuchat et 1 en corne.	50	100
79	14 FUME-CIGARETTE en corne, ivoire, ambre et divers. La plupart ont les bagues en or manquantes ou vieil état.	50	80
80	CENDRIER QUI FUME. Maisons des provinces de France. VENDEE, bourride. Céramique polychrome La fumée s'échappe par la cheminée. Faïencerie VERCERAM de MONTREUIL. Années 1960 Marques sous la base: V de Verceram dans un ovale et 8. 13x8cm.	30	50
81	CENDRIER QUI FUME. Maisons des provinces de France: NORMANDIE. Céramique polychrome. Faïencerie VERCERAM de MONTREUIL. Années 1960. La fumée s'échappe par la cheminée. Marques sous la base: V de Verceram dans un ovale et 83. 13x8cm.	30	50
82	CENDRIER QUI FUME. Maisons des provinces de France: AUVERGNE. Céramique polychrome. Faïencerie VERCERAM de MONTREUIL. Années 1960. Marques sous la base: V de Verceram dans un ovale et 2 Etiquettes AUVERGNE sur la base. La fumée s'échappe par la	30	50

cheminée. 13x8cm.

83	CENDRIER QUI FUME. Maisons des provinces de France: ALSACE. Céramique polychrome. Faïencerie VERCERAM de MONTREUIL. Années 1960. Marques sous la base: V de Verceram dans un ovale. La fumée s'échappe par la cheminée. (Egrenure). 13x 9,5cm.	20	30
84	CENDRIER QUI FUME. Maisons des provinces de France: FLANDRES. Céramique polychrome. Faïencerie VERCERAM de MONTREUIL. Années 1960. Marques sous la base: V de Verceram dans un ovale. 13x 7,5cm.	30	50
85	CENDRIER QUI FUME. Edité par la faïencerie VERCERAM de MONTREUIL EN 1968 à l'occasion des JEUX OLYMPIQUES DE GRENOBLE. Représente un chalet de montagne enneigé su lequel est appuyée une paire de skis. Était principalement vendu dans les débit de tabac de la région de GRENOBLE pendant la période des jeux. Rare. Marques sous la base: FRANCE et 57. 17 x 9cm.	150	200
86	CENDRIER QUI FUME. Cheminée du paquebot FRANCE "LA CHEMINEE QUI FUME". Céramique polychrome. Base bleue. Faïencerie VERCERAM de MONTREUIL. Marques sous la base: France. ETIQUETTE LA CHEMINEE QUI FUME sur la base. 18 x 8cm.	150	200
87	CENDRIER QUI FUME. Cheminée du paquebot FRANCE "LA CHEMINEE QUI FUME". Céramique polychrome 18 x 8cm. Base marron. Faïencerie FOURMAINTRAUX à DESVRES. Exemplaire non commercialisé faisant partie du stock de la faïencerie lors de sa liquidation définitive en 2009. Marques sous la base: France.	100	150
88	CENDRIER QUI FUME. Cheminée du paquebot FRANCE "LA CHEMINEE QUI FUME". Céramique polychrome 18x8cm. Base verte. Faïencerie FOURMAINTRAUX à DESVRES. Exemplaire non commercialisé faisant partie du stock de la faïencerie lors de sa liquidation définitive en 2009. Marques sous la base: France.	100	150
89	CENDRIER QUI FUME. Chalet de montagne. Céramique émaillée monochrome verte 12x 7,3 cm. Edition PUBLIDEAL BORDEAUX. Années 1960. Marques sous la base: PUBLIDEAL BORDEAUX.	15	30
90	CENDRIER QUI FUME. Chalet à toit en roseaux de type bourride vendéenne. Céramique émaillée polychrome 9x 7 cm. Pas de marque. Années 1950/60. Eclat sous la base.	15	30
91	CENDRIER QUI FUME. Maison normande. Céramique émaillée polychrome, base à l'éponge 16x 8,2 cm. Pas de marque. Années 1950/60.	30	50
92	CENDRIER QUI FUME. HB QUIMPER pour COGNAC PRUNIER – Cendrier publicitaire en faïence émaillée monochrome « La Vieille Maison » reproduction de la maison de la lieutenance à COGNAC. 21 X 13cm. Egrenures.	30	50
93	CENDRIER QUI FUME. Distribué par la compagnie KLM aux passagers des classes "Royal" ou business, à destination des pays ou l'importation d'alcool est	30	40

interdite. Sur ces lignes, des cendriers, ou des mignonnettes vides, remplacent les mignonnettes de genièvre de Hollande que la compagnie KLM offre sur toutes ses autres destinations depuis 1952. Ces miniatures de maisons hollandaises à pignons sont des reproductions à l'échelle de 1/100, de maisons historiques des principales villes des Pays Bas. 15 flacons de genièvre ont été édités sous forme de cendriers: les N° 1,3, 4, 5, ,8, 14 ,15,20,21,22,23,25,26,27. Celui-ci est le N°8 et représente le OUDEZIJD VOORBURG WAL 18a -18b à Amsterdam, Porcelaine H:10,2cm. Marque sous la base: DELFTS BLUE MADE IN HOLLAND.

94	CENDRIER QUI FUME Distribué par la compagnie KLM aux passagers des classes "Royal" ou business, à destination des pays ou l'importation d'alcool est interdite. Sur ces lignes, des cendriers , ou des mignonnettes vides, remplacent les mignonnettes de genièvre de Hollande, que la compagnie KLM offre sur toutes ses autres destinations depuis 1952. Ces miniatures de maisons hollandaises à pignons sont des reproductions à l'échelle de 1/100, de maisons historiques des principales villes des Pays Bas. 15 flacons de genièvre ont été édités sous forme de cendrier: le N° 1,3, 4, 5, ,8, 14 ,15,20,21,22,23,25,26,27. Ce modèle est le N°1 et ne correspond pas à une maison identifiée, mais reprend les éléments de certaines maisons d'AMSTERDAM, Porcelaine H: 10,2cm Marque sous la base: DELFTS BLUE MADE IN HOLLAND.	30	40
95	CENDRIER QUI FUME. Cendrier publicitaire en faïence émaillée en forme de maison à pignon hollandaise. Faïence émaillée bleue, fabriqué aux PAYS BAS. Marques sous la base : HANDPAINTED DELFTS BLAW 680 surmontées d'une couronne. H.10,2cm.	20	30
96	CENDRIER QUI FUME. Cendrier publicitaire "DRUM" (fabricant de tabac néerlandais) en faïence émaillée, en forme de maison à pignon hollandaise. Faïence émaillée. MARQUES SOUS LA BASE: ROYAL GOEDEWAAGEN "blue delft" Handwerk HOLLAND surmontés d'une couronne et 6751 en creux. H.9,4 cm.	20	30
97	CENDRIER QUI FUME. Cendrier en faïence émaillée, en forme de maison à pignon hollandaise. Fabriqué aux PAYS BAS. Marques sous la base :DBL surmonté d'une couronne HAND. PAINTED DELFTS BLUE. H.9,4 cm.	20	30
98	CENDRIER QUI FUME. Cendrier en faïence émaillée, en forme de maison à pignon hollandaise. Fabriqué aux PAYS BAS. Marques sous la base 1939 DELFTS BLAUW HANDPAINTED HOLLAND. 9cm.	20	30
99	CENDRIER QUI FUME. Cendrier en faïence émaillée polychrome, reproduisant une mine d'étain de Cornouailles. La fumée s'échappe par la cheminée de l'usine. Marqué sur la base CORNISH TIN MINE.	20	30
100	CENDRIER QUI FUME. Cendrier en faïence émaillée polychrome, souvenir d'ALGARVE, figurant une tour ou un phare. Illustre sur les 4 faces et marqué RECORDACAO DE ALGARVE. Marque sous la base: ALFAL Portugal. H.17,5cm. La fumée s'échappe par la	20	30

tour.

101	CENDRIER QUI FUME. Cendrier publicitaire en faïence émaillée polychrome, en forme de cheminée de paquebot, édité pour la STGM Société Générale des Transports Maritimes. La fumée s'échappe par la tour. Hauteur 11cm Légers retraits d'émail.	40	60
102	CENDRIER QUI FUME. En forme de locomotive à vapeur et céramique émaillée noire agrémentée de liserés dorés. Marquée RR à l'avant e MADE IN JAPAN sous la base. Longueur 8cm. La fumée s'échappe apr la cheminée.	20	30
103	CENDRIER QUI FUME. En forme de locomotive à vapeur et céramique émaillée marron rehaussée de peinture rouge. Longueur 8,9 cm. La fumée s'échappe apr la cheminée. Pas de marque origine probablement japonaise.	20	30
104	CENDRIER QUI FUME. En forme de locomotive à vapeur et céramique émaillée marron rehaussée de peinture rouge. Longueur 12,8 cm. La fumée s'échappe par la cheminée. Pas de marque origine probablement japonaise. Petits manques de peinture rouge.	20	30
105	CENDRIER QUI FUME. En forme de cuisinière à charbon ou à bois. Faïence émaillée. Dispose également de 2 compartiments pour ranger cigarettes et allumettes. La fumée s'échappe par la cheminée. Marquée STOVE en façade et MADE IN JAPAN en dessous. 9,5 x 8,4 x 8cm.	20	30
106	CENDRIER QUI FUME. En forme de BARBECUE en tôle peinte. Le cendrier est amovible. La fumée s'échappe par la cheminée. Pas de marque. H.17cm.	20	30
107	CENDRIER QUI FUME. Cendrier publicitaire en forme de bétonnière ou toupie à béton Faïence émaillée jaune monochrome. Marques an relief: LB pour LOIRE BETONNIERE dans un cercle Tél(77).60.03.5. Télex 380.453. Sous la pièce un A en creux. La fumée s'échappe par l'ouverture de la toupie. Pas de marque de fabrique, attribué à la faïencerie de VILLENAUXE LA GRANDE.	50	80
108	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe figurant un buste d'africaine stylisée aux seins nus, coiffe jaune tronconique et boucles d'oreilles.Céramique noire lustrée. lèvres peintes en rouge. Marquée d'un 2 en creux sous la base. Restes d'étiquette de VALLAURIS sur l'épaule gauche. Hauteur: 16,2cm. La fumée s'échappe par la bouche.	30	50
109	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe figurant un buste d'africaine stylisée, coiffe ou chignon jaune.Céramique noire lustrée. lèvres peintes en rouge. Marquée d'un 3 en creux sous la base. Origine inconnue, possiblement VALLAURIS. Hauteur: 15,5 cm La fumée s'échappe par la bouche.	30	50
110	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe figurant une tête d'africaine à plateau. Céramique noire lustrée. Bouche rouge. Pas de marque. Possiblement VALLAURIS. Longueur: 23,5 cm. La fumée s'échappe par le haut de la	30	50

coiffure.

- 111** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET". Porcelaine polychrome portant le titre d'une chanson " By the light of the silvery moon". Production japonaise des années 1945/50. Fait partie d'un ensemble de 4, agrémenté de variantes. Le BARBER SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques" Hauteur: 13,5cm. La fumée s'échappe par les oreilles. 30 50
- 112** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET". Porcelaine polychrome portant le titre d'une chanson " Sweet adeline". Production japonaise des années 1945/50. Fait partie d'un ensemble de 4, agrémenté de variantes. Le BARBER SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques". Hauteur: 13,5cm. La fumée s'échappe par les oreilles. 30 50
- 113** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET". Porcelaine polychrome portant le titre d'une chanson " For he's a very good fellow". Production japonaise des années 1945/50 .Marqué en creux sous la base OCCUPIED JAPAN. Fait partie d'un ensemble de 4, agrémenté de variantes. Le BARBER SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques" Hauteur: 14cm. 30 50
- 114** Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET" avec monocle. Porcelaine polychrome portant le titre d'une chanson " Down by the old Mill Steam". Production japonaise des années 1945/50. Fait partie d'un ensemble de 4, agrémenté de variantes. Le BARBER SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques" H.13,5cm. Porte sous la base une étiquettes MADE IN JAPAN WALES (WALES est le nom de l'importateur américain) 30 50

- 115** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET". Porcelaine polychrome Production japonaise des années 1945/50. Fait partie d'un ensemble de 4, dont il constitue une variante porte allumettes/pyrogène. Le crâne ets percé de trous pour recevor les allumettes. Le BARBER SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques" H.13 cm. Porte sous la base une étiquette d'importateur ARDALT LENWIL CHINA made in Japan, ainsi qu'un N dans un cercle. La fumée s'échappe par les oreilles et le crâne. 40 60
- 116** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET". Porcelaine polychrome. Production japonaise des années 1945/50. Fait partie d'un ensemble de 4, dont il constitue une variante avec 4 paires d'yeux ! La base ne porte pas de titrre de chanson mais l'insription: Wanna see smoke come out of my ears? (voulez-vous voir la fumée sortir de mes oreilles?. Le BARBER. SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques" Hauteur: 14,2 cm. Porte sous la base une étiquette d'importateur VICTORIA. La fumée s'échappe par les oreilles. 40 60
- 117** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe représentant une tête caricaturée de chanteur de "BARBER SHOP QUARTET". Porcelaine polychrome .Production japonaise des années 1945/50. Fait partie d'un ensemble de 4, dont il constitue une variante avec un chapeau haut de forme ! La base ne porte pas de titrre de chanson mais l'insription: Wanna see smoke come out of my ears ? (voulez-vous voir la fumée sortir par mes oreilles ? Le BARBER SHOP QUARTET est né début 1900 dans les salons de coiffure étasuniens, ou les clients avaient l'habitude de pousser la chansonnette "a capella" en attendant leur tour. Ce genre a donné lieu à des concours et festivals, et reste toujours en vogue aujourd'hui aux Etas Unis. En France le genre a été représenté par les "Frères Jacques". Hauteur: 14 cm. Pas de marque. La fumée s'échappe par les oreilles. Egrenures au chapeau. 30 40
- 118** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome figurant un buste « d'artiste » coiffé d'un bonnet. Evoque une caricature de DALI. Pas de marque. Attribué à CAPODIMONTE. Hauteur 12cm. La fumée s'échappe par les oreilles. Accident à la moustache, la pointe est cassée. 20 40
- 119** CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome figurant un buste "de marin" coiffé d'un bonnet. Evoque une caricature du 30 50

	commandant COUSTEAU fumant la pipe. Marque sous la base : FOREIGN. Attribué à CAPODIMONTE. Hauteur 12cm. La fumée s'échappe par les oreilles.		
120	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome figurant un buste "pochard" coiffé d'un haut de forme ratatiné. Touffes de cheveux en poils synthétiques. Etiquette d'importateur sous la base, la fumée s'échappe par les narines. 7,6cm.	20	40
121	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome figurant un buste de chef Indien avec une abeille sur le nez (la fumée est censée faire fuir les abeilles) Pas de marque. La fumée s'échappe par les narines. JAPON. 7,6cm.	20	40
122	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome figurant un chef d'orchestre en pied. La partition roulée en corbeille peut recevoir des allumettes ou des cigarettes. La fumée s'échappe par la bouche. Marqué JAPAN sous la base 21 cm.	30	50
123	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en céramique polychrome figurant un cow-boy, pistolet à la main. La fumée s'échappe par la bouche et le canon du pistolet. Marqué JAPAN sous la base. 16,5 cm. Usures de peinture.	30	50
124	CENDRIER QUI FUME. Cendrier anthropomorphe en céramique polychrome figurant un cow-boy, un pistolet dans une main, une pipe dans l'autre main. La fumée s'échappe par la bouche et la pipe. Marqué JAPAN sous la base .Etiquette "our own import" sur la base. 21,2cm.	30	50
125	CENDRIER QUI FUME. Cendrier en céramique polychrome figurant un tee-pee d'indien. La fumée s'échappe par le haut du tee-pee. Etiquette "MADE IN JAPAN" sous la base. H: 21,2 cm Eclat et cheveu à la base.	20	30
126	CENDRIER QUI FUME. Cendrier zoomorphe en porcelaine polychrome figurant une tête de chien Boston Terrier. La fumée s'échappe par les narines. Pas de marque. Attribué au JAPON H 6,8 cm.	30	50
127	CENDRIER QUI FUME. Cendrier zoomorphe en céramique émaillée noire avec rehauts noirs et verts figurant une tête de chat. Etiquette SHAFFORD PRODUCT OF JAPAN sous la base et marque 109. La fumée s'échappe par les narines. H 8,6 cm.	30	50
128	CENDRIER QUI FUME. Cendrier zoomorphe en céramique émaillée polychrome figurant une baleine. Pas de marque. Production japonaise. La fumée s'échappe par l'évent. 13x 8,6 cm.	30	40
129	3 BOUTEILLES représentant des personnages moines et personnages curieux. H.26.	30	50
130	4 BOUTEILLES en forme de personnage, musiciens ou métiers. H.30.	30	50
131	4 BOUTEILLES en forme de personnages. H.32.	40	60
132	5 BOUTEILLES en forme de personnages, dont bretons,	50	80

	russes, anglais et diverses caricatures. H.30.		
133	4 BOUTEILLES en barbotine représentant 2 colombes, un saumon, un chien et un singe. H.35.	40	60
134	3 BOUTEILLES en forme de Tour Eiffel et d'Arc de Triomphe. H. de la tour 32.	30	50
135	4 BOUTEILLES sur le thème animalier avec un chevreuil, 2 colombes, un saumon et un écureuil. H.34.	40	60
136	4 BOUTEILLES en forme d'animaux principalement Bouteille GARNIER représentant un phoque, un pingouin, un coq et un chat. H.28.	40	60
137	2 GRANDES BOUTEILLES sur le thème de la chasse avec un sanglier et un lièvre à bascule. H.36 L. du lièvre 42.	30	50
138	3 BOUTEILLES sur le thème hippique dont une en forme de botte, un cheval en barbotine et 3 bouteilles GARNIER à musique. H.maxi 36.	30	50
139	2 BOUTEILLES sur le thème de la chasse, un chasseur et son chien et une perdrix pour la Maison GARNIER. H.42.	30	50
140	3 BOUTEILLES en céramique à système musical représentant des personnages, 1 sur un tonneau, 1 gendarme et 1 homme et son chien. H.35.	30	60
141	3 BOUTEILLES musicales en forme de personnages. H.34.	30	60
142	3 BOUTEILLES en forme de personnages. H.34.	30	60
143	BOUTEILLE représentant Giscard D'ESTAING jouant de l'accordéon. H.34.	10	20
144	4 BOUTEILLES publicitaires musicales représentant un chasseur, un pêcheur, un joueur de foot (1 accident) et Paris-canaille. H.30.	30	60
145	3 BOUTEILLES musicales représentant des personnages s'appuyant à un réverbère en état d'ivresse. H.35.	30	60
146	4 BOUTEILLES musicales représentant un chien, un marin, un joueur de guitare et une demoiselle de Paris sur la Tour Eiffel. H.28.	40	80
147	2 BOUTEILLES en céramique sur le thème de personnages extra-terrestres. H.30.	20	40
148	3 BOUTEILLES sur le thème animalier représentant un écureuil, un oiseau et un singe avec des bananes. (1 éclat au singe). H.34.	30	50
149	2 BOUTEILLES ET 1 PICHET représentant un chien, un poussin et un coq. H.30.	30	60
150	3 BOUTEILLES sur le thème animalier représentant un coq, une truite et un chien. H.38.	30	50
151	2 GRANDES BOUTEILLES illustrant les Fables de la Fontaine avec le Petit Poucet et la Cigale et la Fourmi. H.39 L.30.	20	50
152	5 BOUTEILLES en forme d'automobiles anciennes dont GARNIER.	50	100

153	3 BOUTEILLES en céramique représentant 2 chaussures de foot et une chaussure de ski. H.22 P.29.	30	60
154	2 BOUTEILLES représentant une jeune africaine sous un palmier. H.40.	20	50
155	3 BOUTEILLES représentant un personnage assis près d'un lampadaire, un Pierrot et un peintre grec avec une amphore. H.30.	30	60
156	4 BOUTEILLES représentant 2 ivrognes, 1 personnage au sabot et un porteur de sac d'eau en forme de tonneau.	40	80
157	4 BOUTEILLES en forme d'objet représentant une lanterne, un bidon d'essence, une radio et une balance. H.maxi 32.	40	80
158	4 BOUTEILLES représentant une maison, un gondolier sur sa gondole, une architecture et une cheminée. H.maxi 37.	40	80
159	4 BOUTEILLES dont 1 en forme de pipe, une lampe à huile de GARNIER, une cheminée avec ses éléments décoratifs et 1 bougeoir et sa bougie de GARNIER. H.maxi.38.	40	80
160	4 BOUTEILLES dont 2 statues asiatiques, un chien de Fo et une poupée russe. H.30.	40	80
161	4 BOUTEILLES dont 1 biberon, 1 épi de maïs marqué Tocai, un panier de bouillabaisse avec un bateau et un sac à dos de randonneur avec des fleurs. H.30.	40	80
162	3 BOUTEILLES en forme de livre portant l'inscription « Vieille réserve » « Cognac » et « dictionnaire moderne ». (1 petit éclat). H.17.	30	60
163	3 BOUTEILLES en forme de livre avec différentes inscriptions d'alcools. H.16.	30	60
164	4 BOUTEILLES, l'une en forme de livre avec Napoléon, un phare, un urinoir et 2 guitares entrelacées de chez GARNIER. H.30.	40	80
165	3 BOUTEILLES de liqueur Bols ballerina, musique et automate à remontoir sous la partie basse. H.23.	30	60
166	3 BOUTEILLES illustrant une Fable le Petit Poucet, un cacatoes GARNIER et un éléphant. H.maxi 39.	40	80
167	5 BOUTEILLES, l'une en forme de dé, une bouteille musicale GARNIER, une machine à coudre, un moine et un biberon. H.30.	40	80
168	Jean MARAIS. (1913-1998). Coupe aux 4 visages en terre cuite émaillée grise. Signée. H.31.	150	300
169	Jean MARAIS. (1913-1998). Masque lion. Plâtre patiné et doré. Signée. H.31 L.29.	200	300
170	Jean MARAIS. (1913-1998). Coupe aux 4 mains. Signée. H.30 Diam.15.	150	300
171	Jean MARAIS. (1913-1998). Pichet en terre cuite émaillée à une anse. Signé sous la base Jean MARAIS. H.25.	50	100

172	Jean MARAIS. (1913-1998). Main. Terre cuite émaillée grise. Signée. L.20 l.10.	100	150
173	Jean MARAIS. (1913-1998). Pichet à anse en terre cuite émaillée grise. Signé. H.18.	50	100
174	Jean MARAIS. (1913-1998). Coupe vase aux 4 visages en terre cuite émaillée grise. Signée. H.30.	150	300
175	Jean MARAIS. (1913-1998). Coupe polylobée de forme mouvementée en terre cuite émaillée grise. Signée sous la base. L.20 P.19 H.7.	50	100
176	Jean MARAIS. (1913-1998). Coupe sur piédouche à motif filets en terre cuite émaillée grise. Signée sous la base. H.12 Diam.20.	50	100
177	Jean MARAIS. (1913-1998). Coupe formant vase aux 4 visages en terre cuite. Signée. H.31.	150	300
178	Jean MARAIS. (1913-1998). Autographe signé « très cordialement Jean Marais ». Sur un carton d'invitation de Jean PICARD LEDOUX. Avec historique par le vendeur de l'autographe. 19x11.	20	30
179	Plat en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 32cm.	80	120
180	Plat en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 32,5 cm.	80	120
181	Plat en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 31,5cm.	80	120
182	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
183	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
184	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa	30	50

	1950. 25 cm.		
185	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
186	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
187	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
188	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
189	Assiette en céramique à décor en plein d'une silhouette féminine noire à large contour blanc dégagé à la gouge sur fond mat imitant le bois. Signature Masson incisée. Emile MASSON pour Grandjean-Jourdan VALLAURIS." Portrait de Sylvette" Cachet de l'atelier au revers. Circa 1950. 25 cm.	30	50
190	Assiette Vallauris Pièce unique Granjean Jourdan Décor incisé d'EMILE MASSON signé tête de Sylvette de profil sur faux bois Années. Diam. 25,5.	40	60
191	Assiette Vallauris Pièce unique Granjean Jourdan Décor incisé d'EMILE MASSON Signé tête de Sylvette de profil sur faux bois Années. Diam.25,5.	40	60
192	Assiette Vallauris Pièce unique Granjean Jourdan Décor incisé d'EMILE MASSON Signé tête de face sur faux bois Années. Diam.25,5.	40	60
193	Atelier JACOB CHEMLA NABEUL : Carreau Faïence à décor d'un oiseau Signature à la tulipe de BEN AHMED qui à travaillé avec JACOB CHEMLA dès 1880. 19,8x19,8cm.	150	200
194	Vase Amphore signature EL KALALINE NABEUL et marque du décorateur vers 1910 Porte encore l'étiquette de la maison EL KALALINE NABEUL. H.36cm.	150	250
195	ATELIER JACOB CHEMLA NABEUL : Petite coupe à décor d'un oiseau signature à la pensée de Gabrielle dite Gabo apparenté à la femme de J CHEMLA daté de 1929. Diam.12,2cm.	100	150
196	Paire de vases Amphore signature EL KALALINE NABEUL et marque du décorateur vers 1910. H.37cm.	250	350

197	Vase Mabrouka céramique de Nabeul de Pierre De Veclos Vers 1930/40 à décor au Paon Signé en arabe : De Ferklou Kallal el Kédime Nabeul. H.30,5cm.	300	450
198	Boîte de Pierre De Veclos NABEUL Vers 1930/40 à décor d'oiseau Signé en arabe : De Ferklou Kallal el Kédime Nabeul. 8,5x8,5cm H.9,5 sur couvercle.	100	200
199	Assiette de Pierre De Veclos NABEUL Vers 1930/40 à décor de figures géométriques Signé en arabe. Diam.21,5cm.	50	100
200	Paire de vase Serpent de LOUIS TISSIER NABEUL vers 1910. Reproduit page 82 dans le livre de Christian Hongrois Les maîtres potiers de Nabeul. H.22,5cm.	200	300
201	PLAT de LOUIS TISSIER NABEUL, vers 1910 à belle composition étoilée à cœur d'étoile bicolore à huit branches sur fond turquoise, agrémentée de tiges fleuries sur fond bleu marine. Cachet au revers : Poterie Tissier, Nabeul. Diam.35.	150	300
202	Vase à 3 anses de LOUIS TISSIER NABEUL vers 1910/1930. H.16,5cm.	50	80
203	Vase Chianti de KHARRAZ NABEUL Vers 1930/40. H.42cm.	100	150
204	Gourde de pèlerin Céramique de FES MAROC 19ème Siècle. Diam.16cm.	150	200
205	Verseuse à huile, ZIATA MAROC recouverte de glaçure verte décor striures verticales fin 19ème. H.25cm.	200	300
206	MEJMA, encrion d'enlumineur en forme de MIHRAB 19ème Siècle MAROC. 14,5x11cm. H.9cm.	200	300
207	PLAT, mokhfa, FES MAROC 18/19 ème siècle de forme conique, en faïence polychrome au motif dit « tortue », tronja. Décor rayonnant à rosette centrale de cinq pétales ponctuées, couronnée de cinq alvéoles barrées de bandes grillagées Reproduit page 40 du livre d'André Boukobza La Poterie Marocaine. Diam.30,5cm.	250	350
208	MAROC TAMGROUT, 17 ème Siècle QOLLA sur pied douche en faïence émaillée monochrome à base d'Amazonite, vert Tamgrout. H.27 Diam à la panse 15cm.	400	800
209	COLLECTION DE 36 POUPEES ET BUSTES DE POUPEE en porcelaine et biscuit représentant des femmes joliment coiffées dans le goût du grand siècle.	800	1100
210	CADRE RÉGENCE en bois doré. Dim. Int. Ep.XVIIIè. 38,5x28.	150	200
211	CADRE DANS LE GOUT DE LA RÉGENCE en bois doré et sculpté. Ep.XIXè. Dim. Int. 26x18.	100	150
212	CADRE EMPIRE en bois et stuc doré à décor de palmettes et de motifs stylisés. Ep.XIXè. Dim. Int. 28,5x37.	100	150
213	CADRE en bois et stuc doré à décor en écoinçons de motifs de fleurs et d'enrubannements. Ep.fin XIXè. Dim. Int. 55x46.	100	200
214	CADRE DANS LE GOUT DU XVIIIè en bois doré et sculpté	100	150

	à décor de fleurs en écoinçons. Dim. Int. 41,5x34.		
215	CADRE RESTAURATION en bois doré à motif de palmettes. Dim. Int. 41x50.	100	200
216	PAIRE DE CADRES XIXè en bois et stuc doré à motif de guirlandes feuillagées. (Quelques manques à la dorure). Dim. Int. 56x69.	100	200
217	CADRE XIXè DANS LE GOUT DE LA RÉGENCE à motifs feuillagés. Dim. Int. 61x81.	100	200
218	CADRE EMPIRE à motif de palmettes et d'éléments décoratifs. Dim. Int. 29x37.	100	200
219	PAIRE DE CADRES EMPIRE à décor de palmettes. Ep.XIXè. Dim. Int. 53x44.	150	300
220	CADRE en bois doré à décor de motifs feuillagés et fleuris en écoinçons. Ep.XIXè. Dim. Int. 51x61,5.		
221	CADRE DANS LE GOUT LOUIS XVI à motif d'un mascarón et de motifs stylisés. Dim. Int. 59x71,5.	100	200
222	CADRE DANS L'ESPRIT RÉGENCE à motif de cartouches, de guirlandes feuillagées et fleuries. Ep.XIXè. Dim. Int. 49,5x60.	100	200
223	CADRE DE STYLE RÉGENCE à motifs de coquilles, guirlandes feuillagées et fleuries. Dim. Int. 34,5x39.	80	120
224	CADRE en bois noirci et filets dorés à motifs stylisés. Dim. Int. 44x54.	100	150
225	CADRE ovale 1900 à l'imitation de l'écaille et filets en bois doré à motifs d'enroulements. Dim. Int. 38,5x50,5.	80	120
226	CADRE DE STYLE RÉGENCE en bois doré à motifs coquilles, feuillages et guirlandes de fleurs. Dim. Int. 15,5x20.	100	150
227	CADRE DE STYLE LOUIS XVI à motif de godrons en bois doré. Ep.XIXè. Dim. Int. 22,5x27,5.	100	200
228	CADRE DE STYLE LOUIS XVI à motif d'enrubannements et de perles en bois naturel. Dim. Int. 29x22,5.	50	80
229	CADRE LOUIS XVI en bois doré à guirlandes de laurier, pointes d'asperges dans des cannelures. Ep.XIXè. Dim. Int. 14,5x18.	100	150
230	PAIRE DE CADRES en bois patiné à motif de filets. Ep.début XXè. Dim. Int. 33,5x24.	50	100
231	CADRE en bois patiné à motif godronné et fleuri. Circa 1940. Dim. Int. 15x22.	80	120
232	CADRE DANS L'ESPRIT RÉGENCE à motif coquilles, fleurs et feuillages en bois patiné. XXè. Dim. Int. 22x27.	50	100
233	CADRE DE STYLE LOUIS XIII en bois noirci à motif de chevrons et de rangées de petites perles. Ep.XIXè. Dim. Int. 26x35,8.	100	200
234	CADRE en placage de bois noirci à grands aplats. Ep.XIXè. Dim. Int. 56x45.	80	120
235	CADRE légèrement bombé en placage de noyer à 3 filets	100	150

	en bordure. Ep.XIXè. Dim. Int. 41x30,5.		
237	CADRE en placage simulant de l'écaille et bois noirci. Dim. Int. 37x43,5.	50	100
238	ENSEMBLE DE 3 CADRES DANS L'ESPRIT LOUIS XVI en bois naturel ou bois doré. Dim. Int. 48x42, 40x29 et 20x23,5.	50	100
239	PAIRE DE CADRES en sapin à filet en amarante. Ep.fin XIXè. Dim. Int. 40x50,5.	50	100
240	PAIRE DE CADRES à filets en bois doré et vieux velours bordeaux vers 1900. Dim. Int. 18x24.	50	100
241	PAIRE DE CADRES en sapin à filets en encadrement. Vers 1900. Dim. Int. 55x40.	50	100
242	PAIRE DE CADRES en sapin à filets en bois noirci. Ep.fin XIXè. Dim. Int. a vu 45x34,5.	50	100
243	ENSEMBLE DE 4 CADRES en sapin patiné et filets de bois noirci. Ep.fin XIXè. Dim. Int. 40x35.	50	100
244	LOT DE 6 CADRES principalement en chêne. Dim. Int. 30x20.	50	100
245	5 CADRES en sapin à filets de bois noirci de tailles croissantes. Ep.XIXè.	80	120
246	5 CADRES modèles divers en bois naturel ou placage ou patine.	80	120
247	PAIRE DE CADRES à filets de bois doré et vieux velours rouge. Dim. Int. 18x24.	50	100
248	COLLECTION DE 26 BOITES lithographiées et publicitaires, de biscuits, bombons et divers.	50	100
249	COLLECTION DE 30 BOITES (env.) lithographiées anciennes, dont bêtises de Cambrai, Banania, Chicoré et divers.	50	100
250	COLLECTION DE plus de 40 tire-bouchons anciens.	150	300
251	COLLECTION de 11 Menus du Paquebot France de mai 1967 avec différentes illustrations de Ciry, Carzou, Rohner, Macavoy, ...	30	50
252	COLLECTION de 8 Montres de gousset et un régulateur SNCF en argent ou métal.	30	50
253	COLLECTION de 12 montres en argent ou métal. (Vieil état).	30	50
254	COLLECTION de 15 montres de gousset en argent ou métal. (Certaines en bon état, d'autres avec des manques).	30	50
255	COLLECTION de 15 montres ou régulateurs SNCF en argent, métal. (vieil état).	30	50
256	FORT LOT de montres en métal, montres bracelets, montres de gousset, chaîne de montres et divers.	40	80
257	VITRINE en placage de loupe comprenant 18 voitures miniatures principalement Formule 1 ou Formule 3000 ainsi que des voitures de circuit. H.57 L.42.	250	300

258	VITRINE comprenant 19 voitures anciennes et de course. (Quelques beaux exemplaires). Bon état. H.57 L.42.	250	300
259	VITRINE comprenant 18 voitures anciennes, de sport et de collection. (Quelques beaux exemplaires). Bon état. H.57 L.42.	250	300
260	VITRINE comprenant 21 voitures principalement des voitures anciennes, de collection ou de sport. H.57 L.42.	250	300
261	COLLECTION de 18 voitures de sport dont les plus belles marques FERRARI, ... H.57 L.42.	250	300
262	VITRINE de 17 voitures principalement des voitures de sport, anciennes et de collection. H.57 L.42.	250	300
263	VITRINE comprenant 15 voitures principalement des voitures de sport Youngtimer et véhicules anciens. H.42 L.35.	200	250
264	VITRINE comprenant 12 voitures dont 2 autoportées. H.35 L.42.	200	250
265	DIORAMA représentant un garage avec à l'intérieur une porsche, différents appareils autour d'un établi et de pièces de rechange avec des plaques publicitaires. Dans une vitrine en ronce de noyer. H.30 L.50.	200	250
266	COLLECTION de 37 voitures miniatures dans les boîtes. (Récentes de différentes marques).	300	350
267	AFFICHE pour Good Wood les 1, 2, 3 septembre 2006 avec encadrement baguette. H.83 L.158.	150	180
268	PHOTO encadrée représentant le départ d'une Austin Healey. Cadre gris alu. H.31 L.41.	150	180
269	AFFICHE représentant (retirage) une publicité pour le Cycle car Morgan construit par DARMONT. H.48 L.60.	100	150
270	11 LITHOGRAPHIES représentant des voitures anciennes encadrées. Réédition Californienne de 1980. H.43 L.33.	200	300
271	Canne de braconnier à un coup (12mm), embout de crosse en corne. Fût en jonc de Malacca. Férule encastrable. Long. : 86 cm.	300	500
272	Canne-trépied de photographe en aluminium et fer teinté bois. Long. : 88 cm.	80	120
273	Canne à poignée droite formant longue-vue à deux tirants, le fut en bois noirci et ébène contient un flacon à alcool et un petit verre. Long. : 91cm.	200	250
274	Canne sifflet en corne. Fût à sections intercalées de plaquettes. Bague en métal argenté avec initiales entrelacées : HT. Long. : 89 cm.	200	250
275	Très intéressante canne-épée en noyer (fentes) lame biseautée et gravé aux armes de France. Inscriptions : « <i>Compagnie de Luxembourg / gardes du corps du Roy</i> » (4 ^{ème} compagnie). Signée : « <i>Bellair Lainé XXXX Rue des Sergeants à Amiens</i> ». Circa1830. Long. : 93 cm.	1000	1500
276	Canne de voyou en jonc de Malacca noirci. Pommeau casse-tête en bronze argenté faisant office de canon. Percussion par ressort (calibre 7 mm). Long. : 89 cm.	250	350

277	Canne-fusil à poignée courbe en corne avec percuteur. Fût en métal plaqué de palissandre (manques). Manufacture de Saint-Etienne. Long. : 92 cm.	150	250
278	Etonnante canne-fusil, métal peint (très endommagé). Pommeau rond en métal doré guilloché. Système de percussion dans le fût. Long. : 95 cm.	250	350
279	Canne-siège en jonc corbin. Deux pieds métalliques se déploient pour porter une assise en toile roulée dans le fût. Férule en corne. Long. : 92 cm.	200	250
280	Canne longue vue à un tirant en laiton. Elle se dissimule par articulation dans le fût en jonc de Malacca. Pommeau en argent à motif de rinceaux et cartouche monogrammée TC. Londres, 1886-87. Long. : 94 cm.	250	350
281	Canne-pliant à deux vantaux en rotin tressé. Fut en bambou. Modèle français breveté. Long. : 85 cm.	150	200
282	Canne trépied de photographe à pommeau sphérique en métal argenté à motif de rinceaux. Fût en métal peint à l'imitation du bambou. Long. : 91 cm. <i>Catherine DIKE, Les cannes à système, p.95.</i>	150	250
283	Canne-flûte en métal peint. Pommeau e métal chromé signé Gh. Mathieu . Long. : 88,5 cm.	200	350
284	Canne pose-fusil en bambou à poignée corbin. Réglette à trois crans. Butée laiton dans crosse courbe. Long. : 92 cm.	150	250
285	COLLECTION de 8 pommeaux de cannes d'ombrelle en ivoire, argent et corne.	40	80
286	COLLECTION de 12 cannes en bois sculpté à têtes d'animaux, en corne, en verre, certaines forment fourches ou cannes-sifflets.	50	100
287	COLLECTION de 8 parapluie ombrelles et 3 cravaches.	30	50

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais : 25 % TTC
 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elles sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Aucune responsabilité de la Maison de Vente ne pourra être recherchée pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande de ligne téléphonique par erreur, ou pour toute autre cause.