

DOULLENS - 80600**Tél. 03.22.32.48.48****Agrément n° 2002-158****JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019 A 14H00**

1	ENFILADE DE VIGNACOURT en merisier à 4 portes moulurées encadrant une série de 4 tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné. Ep.début XIXè. L.247 H.103.	500	1000
2	GRAND PANNEAU en papier peint en camaïeu bleu à décor d'une scène de paysages lacustres animés. (Traces d'humidité). Ep.XIXè. L.237 H.160.	400	800
3	COFFRE LOUIS XIII en noyer et châtaignier à façade à côtes plates et losanges. Ferrure ancienne. (Restaurations). Ep.XVIIè. L.172 H.90 P.51.	100	300
4	GLACE TRUMEAU LOUIS XVI à décor d'une scène peinte en camaïeu gris. Ep.fin XVIIIè début XIXè. H.146 L.101.	400	800
5	MEUBLE ORATOIRE DANS LE GOUT LOUIS XIII à motifs de losanges en bois fruitier. Ep.XIXè. H.164 L.51 P.36.	100	300
6	BUFFET LOUIS XIII en chêne patiné à motifs de guirlandes feuillagées. Il ouvre par 4 portes. Les pieds sont à l'intérieur. Ep.XVIIIè. H.170 L.146.	400	800
7	TAPISSERIE fine représentant une danse galante à 3 personnages dans un parc. Cadre en bois doré. Ep.XIXè. H.206 L.114.	150	300
8	CONSOLE RÉGENCE en bois peint à l'imitation du marbre pour les piètements et un important dessus marbre rouge royal. Ep.XVIIIè. H.104 L.150 P.37.	500	1000
9	GRANDE TOILE PEINTE représentant un oiseau dans un paysage avec un élément d'architecture. (Traces d'humidité). Ep.XIXè. H.225 L.220.	400	800
10	BUFFET DE SALLE A MANGER LOUIS XVI de forme demi lune en placage de bois de rose à filets d'encadrement en amarante. Il ouvre par 2 portes encadrées d'étagères. Dessus de marbre. Estampillé. Ep.XVIIIè. L.150 P.46 H.96.	800	1500
11	BUREAU A CAISSONS en noyer à 2 portes encadrant un tiroir. Plateau bois. Ep.fin XVIIIè début XIXè. L.123 P.67 H.78.	200	500
12	FONTAINE en céramique émaillée représentant un poisson et son réceptacle coquille montée sur un support peint à l'imitation du marbre. H.110 L.30.	150	300
13	PETIT PAPIER PEINT ancien représentant une scène de débarquement de bateaux. (Traces d'humidité). H.115 L.165.	50	150
14	BUFFET DESSERT DEMI LUNE LOUIS XVI en acajou à niche centrale à fond de glace. Dessus de marbre cerclé d'une galerie. Pieds fuselés. Ep.fin XVIIIè début XIXè.	400	700
15	CONSOLE RESTAURATION en acajou et filets de bois clair. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Pieds griffes. (Manque le marbre). Ep.XIXè.	150	200

16	PLATRE représentant un couple de danseurs. H.71.	40	60
17	3 CERAMIQUES signées dont GREBER.	40	80
18	3 CERAMIQUES signées dont GREBER.	40	80
19	SERIE DE 3 TERRES CUITES représentant une femme au milieu de fleurs, une femme et un enfant et un personnage assis.	50	100
20	LAMPE en terre cuite Hibou. Signée mais non identifiée. H.20 L.28.	20	50
21	ENSEMBLE de terres cuites représentant un chien, un vase signé et 4 petits lapins en esquisse.	30	50
22	PLAT émaillé à décor d'une antilope couchée. Circa 1920. Diam.30.	50	100
23	LUSTRE SCHNEIDER à coupe et 3 tulipes en verre rouge irisé. Montures en bronze. Signé. Diam. De la coupe 50.	150	300
24	SUJET en métal patiné représentant une oie. H.49 L.30.	80	120
25	ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè signée de BALDY. « Paysage lacustre ». Toile dans un joli cadre. H.54 L.45.	50	150
26	ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè signée de LEZAR. « Nature morte au gibier et aux fruits ». Toile signée (accident). H.45 L.54.	40	80
27	JANIN. « Vase de fleurs ». Huile sur toile signée. (2 trous). H.65 L.41.	40	60
28	ÉCOLE FLAMANDE du XIXè. « Scène d'intérieur ». Huile sur toile. H.36 L.31.	150	300
29	LEYGONIE P. « Vase d'arums ». Panneau signé et daté. H.65 L.51.	50	100
30	ONEY W.A. « Vue d'un paquebot ». Toile datée 26. (Petites usures). H.24 L.35.		
31	CALAINÉ. « Paysage montagneux ». Huile sur carton signée. H.24 L.37.	50	100
32	SUITE DE 6 PANNEAUX pouvant former boiserie à motifs géométriques de bois de sapin patiné sur fond blanc. H. de chaque panneau 205 L.94.	100	300
33	PETITE ARMOIRE PEINTE à une porte à montants à pans coupés à décor floral stylisé. Datée 1809. H.178 L.130.	500	800
34	FAUTEUIL VOLTAIRE D'ENFANT en acajou à motifs sculptés de fleurettes. Pieds parapluie. Ep.XIXè. H.72 L.37.	150	300
35	JOLIE COMMUNE TOMBEAU LOUIS XV en placage de palissandre et de bois de violette galbée en façade. Elle ouvre par 4 tiroirs séparés de cannelures de laiton. Dessus de marbre (recollé). Bel état. Ep.XVIIIè. L.128.	2000	4000
36	ÉCOLE ROMANTIQUE ALLEMANDE du XIXè. « Les chutes du Rhin avec une belle animation ». Grande toile. H.120 L.195.	500	800
37	COMMUNE LOUIS XV galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois de rose à 3 tiroirs sur 3 rangées. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. Ep.XVIIIè.	1500	2500

	L.96.		
38	GLACE en bois doré et sculpté à motifs de grosses fleurs, d'enrubannements et de motifs feuillagés. (Usures à la dorure et manques). Ep.XIXè. H.118 L.90.	400	800
39	VITRINE A HAUTEUR D'APPUI LOUIS XVI en acajou ouvrant par 2 portes vitrées. Montants à cannelures. Dessus de marbre à galerie. Ep.fin XVIIIè. H.129 L.93.	500	1000
40	PAIRE DE SELLETTES représentant des amours en bois doré sur des bases laquées bleues. Ep.XVIIIè. H.105.	1000	2000
41	GRANDE PAIRE DE VASES en étain 1900 à décor de marrons et de feuilles de marronniers. H.73.	50	150
42	PAIRE DE CHENETS DANS LE GOUT RÉGENCE à décor d'amours ailés et de motifs feuillagés.	150	300
43	TABLE DE SALLE A MANGER à abattant et allonge à 6 pieds fuselés à sabots à roulettes en acajou. Ep.XIXè. Diam.131 H.73.	400	800
44	SUITE DE 10 CHAISES DE SALLE A MANGER à dossier lyre médaillon. Pieds gaines. Ep.XIXè.	400	800
45	LOT D'ELEMENTS en bois doré et sculpté représentant des guirlandes de feuilles de chêne et différents éléments.	100	200
46	SUJET en bois sculpté représentant un Saint personnage assis. (Usures). Ep.XVIIIè. H.37	50	100
47	MASQUE DE FONTAINE représentant une femme en pierre cimentée. H.34.	50	100
48	SERIE DE 7 PATTES DE CHEVREUILS formant porte-fusil.	40	60
49	PAIRE DE CHENETS LOUIS XV en bronze doré représentant une jeune fille à la cage à oiseau et un jeune enfant portant l'oiseau. Sans les fers. Ep.XVIIIè. H.30 L.30.	500	800
50	SUJET en résine à l'imitation du bois représentant une vierge de Malines d'après un tirage du Musée du Louvre. H.50.	100	200
51	CONSOLE D'APPLIQUE en chêne patiné à motif Régence. Ep.XIXè. H.44 L.31 P.22.	100	200
52	CANTON. Paire de vases à décor de scènes animées de personnages. Ep.XIXè. H.26.	100	200
53	SAUPOUDREUSE LOUIS XIV en faïence peut être ROUEN à décor en camaïeu bleu et rouge. Ep.XVIIIè. H.21.	80	120
54	VIERGE A L'ENFANT en faïence de QUIMPER en camaïeu bleu. Ep.XVIIIè-XIXè. H.32.	100	200
55	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à base ronde. Ep.Louis XVI. H.21.	80	120
56	POT A SENTEURS en porcelaine de CHINE à décor en camaïeu bleu de formes cubiques. H.14 L.11.	50	100
57	PORTRAIT représentant un homme d'église peint sur papier. Dans un joli cadre. H.24 L.19.	50	100
58	VERRIERE en tôle peinte sur fond rouge à motifs dorés de guirlandes. Ep.XVIIIè. L.29 H.10.	50	100

59	TRIC TRAC LOUIS XV en placage de noyer et de bois indigènes à intérieur à jeu de jacquet. Pieds galbés à sabots. Ep.XVIIIè.	300	500
60	SUITE DE 6 FAUTEUILS EMPIRE en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé à motifs de palmettes. Piètement sabre à enroulement. Ep.XIXè.	800	1500
61	TABLE DE MILIEU RÉGENCE à dessus cuir en chêne à belle patine. Traverse moulurée et chantournée. Piètement sabot galbé. Ep.XVIIIè. L.85 P.66 H.66.	400	800
62	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XV en bois naturel mouluré. Assise et dos en cannage. (Usures). Ep.XVIIIè. L.61 H.95.	300	600
63	DAMIETTE R. « Marine ». Huile sur isorel. H.73 L.50.	80	150
64	ESTAMPE représentant un paysage montagneux. H.27 L.17.	10	20
65	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Paysage lacustre animé ». H.23 L.30.	50	150
66	GRAUMANN. « Le Christ au Mont des Oliviers ». Gouache signée et datée 1919. H.35 L.32.	50	100
67	ZIGRAFF. « Marine ». Huile sur panneau. H.32 L.40.	20	50
68	MONTALLIER Henri. « Paysage aux coquelicots ». Huile sur panneau signée. H.37 L.45.	50	150
69	ÉCOLE FRANCAISE début XXè. « Personnages dans un paysage ». Huile sur toile. H.26 L.34.	50	100
70	GRANDE GOUACHE INDIENNE avec de multiples personnages et scènes animées. H.30 L.20.	50	100
71	D'après DALI non signée. Lithographie représentant une femme. H.65 L.46.	20	50
72	D'après DALI. « Femme au tiroir » et « Sculpture ». 2 Lithographies. H.33 L.25.	40	80
73	SEAU A BRAISES sur piédouche à 3 pieds boules. Jolie marqueterie rayonnante. Ep.XIXè. H.43.	100	300
74	SEAU A BRAISES DANS L'ESPRIT RESTAURATION en acajou de forme cylindrique. 3 anses à têtes de lion. Ep.XIXè. H.38.	100	300
75	PAIRE D'APPLIQUES RÉGENCE en tôle à patine dorée à 2 lumières et pampilles. Ep.XIXè. H.40.	150	300
76	PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES LOUIS XVI en bronze à double patine. Base en marbre gris bleu turquin. Ep.fin XVIIIè. H.52.	800	1500
77	PAIRE DE SUJETS en porcelaine représentant un couple de galants. Socle en bronze doré rocaille. Ep.XIXè. H.30.	500	1000
78	ENCRIER en laque rouge d'inspiration chinoise avec ses petits réceptacles en laiton. Ep.XVIIIè-XIXè. L.37 P.20 H.15.	200	300
79	PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV en bronze doré à 2 bras de lumières représentant des amours ailés. Ep.XVIIIè. H.40.	400	700
80	GLACE OVALE en bois doré et sculpté à décor de têtes	200	400

	d'amours au milieu d'éléments feuillagés. (Une fente à la glace). Ep.XVIIIè. H.54 L.43.		
81	SUITE DE CARREAUX en faïence représentant un oiseau à la cage. Encadrés. (Restauration à 1 carreau). Ep.XVIIIè. H.46 L.33.	100	300
82	PENDULE CHARLES X en bronze à patine dorée. Les chiffres sont patinés bleus et se composent dans une vasque fleurie. Circa 1830. H.45 L.29.	500	1000
83	TABLE BASSE à 4 supports en plâtre patiné et doré représentant des femmes assises. Les 4 éléments supportent le plateau de verre. 110x65 pour le plateau. H.37.	50	150
84	TABLE DE MILIEU RÉGENCE en bois noirci à 2 tiroirs en ceinture. Dessus feutre marron. Pieds galbés. Ornementation de bronzes. Ep.XVIIIè. L.88 P.66 H.72.	400	800
85	4 CHAISES CHARLES X en placage de bois clair et marqueterie de palissandre à motifs feuillagés. Joli piètement. Dossier à barreaux. Ep.XIXè.	300	500
86	FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XVI en bois naturel à dossier à la Reine. Piètement fuselé à motifs de feuilles d'acanthé. (1 petit manque). Ep.XVIIIè. H.96 L.57.	150	300
87	TABLE DE SALON LOUIS XVI en bois de placage à piètement fuselé. Elle ouvre par 1 coulissant à rideau et un tiroir. Dessus de marbre brèche (rapporté). Ep.XVIIIè. L.55 L.37 H.79.	400	800
88	BUREAU DIRECTOIRE en acajou et placage d'acajou à pieds gaines et tirettes latérales. Ep.XIXè. L.145 P.76 H.76.	400	800
89	TABLE DE SALON rognon en bois de placage ouvrant par 2 portes surmontant un tiroir. Piètement galbé. Marquetée toutes faces. Ep.fin XVIIIè début XIXè. L.43 P.32 H.81.	300	500
90	PETITE TABLE DE SALLE A MANGER DANS LE GOUT DIRECTOIRE à 6 pieds gaines. Diam.100 H.75.	30	50
91	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIè. « Le gardien du troupeau ». Huile sur toile. H.61 L.80.	200	400
92	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Monogrammée SB et datées 85. 3 petits ovales représentant des fleurs, papillons et oiseaux. Diam.24.	100	200
93	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Monogrammées SB. « La peinture » et « La musique ». 2 huiles sur panneau. H.20 L.50.	100	200
94	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Monogrammées SB datée 85. « L'été » et « L'automne ». H.20 L.50.	100	200
95	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Monogrammées SB datée 85. « Le jeu des amours ». 2 huiles sur panneau en pendant. H.20 L.50.	100	200
96	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Monogrammées SB datée 85. « Les amours à la fontaine et au dauphin ». H.20 L.50.	100	200
97	SUITE DE 15 GRAVURES encadrées représentant des rapaces. (Quelques vitres manquantes). Ep.XIXè. H.37	200	400

	L.31.		
98	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Vierge à la prière ». Cadre à palmettes. H.45 L.36.	80	120
99	ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè. Jean Alfred ADLER. « Paysan dans les champs ». Toile. Cachet d'atelier au dos. H.56 L.47.	30	50
100	DAMIN. « Bateaux dans la Marina ». Toile signée et datée 68. H.65 L.92.	30	50
101	DAMIN. « Bateaux dans la Marina ». Toile signée. H.54 L.100	40	80
102	CORTE H. « Paysage ». Toile signée. H.38 L.56.	40	80
103	SIGNATURE non identifiée. « Canal dans une cité ». Toile signée. H.45 L.54.	40	80
104	JACQUOT. « Homme et poissons ». Lithographie encadrée. H.50 L.57.	20	50
105	TREMOIS. « Homme assis ». Grande lithographie numérotée 10 sur 25. Signée. H.65 L.45.	50	100
106	PAIRE DE CANDÉLABRES 1950 en céramique émaillée verte à motifs torsadés. H.22.	20	50
107	PAIRE DE LAMPES ART DECO recouverte de galuchat et garniture de métal cuivré. H.58.	300	400
108	PAIRE DE SELLETTES D'APPLIQUES en bois peint représentant des rapaces les ailes déployées tenant dans leurs pattes un dragon. Ep.XIXè. H.40 L.47 P.33.	400	800
109	PAIRE DE CHENETS LOUIS XV en bronze patiné représentant 2 enfants, l'un buvant et l'autre tenant une cruche. Avec leurs fers. Ep.XVIIIè. H.27.	150	300
110	PAIRE DE COUPES en porcelaine ajourée avec une monture en argent dans l'esprit Louis XVI. Intérieur en laiton. Ep.XIXè. H.11 Diam.20.	300	500
111	PAIRE DE GLACES LOUIS XIV en faïence à décor polychrome de fleurs et de masques. Ep.XIXè. H.63 L.36.	400	600
112	GLACE ITALIANISANTE à motifs de feuilles de chêne et de branchages dorés et patinés. Ep.XIXè. H.80 L.55.	200	500
113	DUPRE A. Médaille en plâtre représentant Minerve protégeant l'amour d'un félin. (Fêle au verre). Ep.XIXè. Diam.40.	150	300
114	LANTERNE en métal et tôle à motifs de feuilles de vigne. Elle est à 3 lumières. (Electrifiée). H.57.	200	400
115	SUJET en terre cuite originale représentant une tête d'enfant. H.25 L.22.	150	250
116	MAQUETTE de personnage en armure d'après la Renaissance. Socle en bois. H.63.	200	400
117	PAIRE DE CHENETS RÉGENCE à motifs rocaille et d'éléments feuillagés. Avec leurs fers. Ep.XVIIIè. H.26 L.21.	200	400
118	PAIRE D'APPLIQUES RÉGENCE en bronze à patine dorée à	400	800

	décor feuillagé de grappes de raisins. Motifs d'enroulements. Travail ancien. H.53 L.30.		
119	SAINT-CLOUD. Petit pot en porcelaine à décor en camaïeu bleu à motifs de lambrequins. Signé. Ep.XVIIIè. H.7 Diam.7.	100	200
120	SUJET en bronze patiné représentant un canard. H.27.	50	100
121	ARMURE en métal patiné sur son socle en plexis.	80	120
122	PAIRE D'APPLIQUES RÉGENCE en bronze doré à 2 bras de lumières à motif rocaille. Travail ancien. H.42.	400	600
123	GRAND PARAVENT à 4 feuilles en cuir de Cordoue peint à décor d'oiseaux au milieu d'éléments rocailleux et fleuri. (Usures et accidents). Travail ancien. Hauteur d'une feuille 195 L.53.	500	800
124	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XIII à haut dossier en bois naturel à piètement à os de mouton en hêtre et noyer. Proprement recouverts. En partie d'époque. H.123 L.55.	200	400
125	FAUTEUIL CABRIOLET LOUIS XV de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs. (Usures à la soierie). Ep.XVIIIè. L.60 H.91.	100	200
126	TABLE DE MILIEU LOUIS XV en bois fruitier à 2 tiroirs latéraux. Piètement galbés. Petits bronzes. Dessus de marbre gris veiné. Ep.XVIIIè. L.114 P.60.	400	800
127	FONTAINE en étain avec 1 robinet et son bassin de forme mouvementée sur son vieux support en bois. Ep.XVIIIè-XIXè.	100	200
128	BUREAU A CYLINDRE LOUIS XVI en placage de bois de rose et de palissandre en encadrement à motifs de filets à la grecque. Il ouvre par 1 cylindre et 2 tiroirs. Pieds gaines. Dessus à galerie. Ep.XVIIIè. L.87 P.50 H.97.	1000	1500
129	TABLE LOUIS XIII à pieds balustres réunis par une entretoise en X. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Ep.XVIIIè. L.100 P.67 H.76.	300	500
130	BANQUETTE DIRECTOIRE en bois naturel à dossier incurvé. Piètement fuselé. Consoles d'accotoirs balustres. Proprement recouverte. Ep.fin XVIIIè début XIXè. L.156.	300	600
131	TABLE BASSE de forme mouvementée à plateau joliment peint d'une scène de palais. Petits pieds galbés. Ep.XIXè. L.92 P.69 H.41.	200	400
132	SALON LOUIS XVI modèle à chapeau de gendarme en bois rechampi comprenant 3 fauteuils et 2 chaises. Ep.XVIIIè.	500	800
133	PENDULE ROMANTIQUE en porcelaine représentant une femme libérant une esclave attachée à un palmier. Base mouvementée à décor floral. Bon état général. Ep.XIXè. H.56 L.38.	400	800
134	GRANDE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI aux trompes de chasse à 2 lumières et modèle aux nœuds de rubans. Modèle similaire au Musée de la chasse. Ep.XIXè. H.75.	800	1500
135	CARTEL ET SON CUL DE LAMPE NEUFCHATELOIS LOUIS XV en bois peint à décor d'une scène animée de personnages entourés de fleurs polychromes sur fond noir.	300	600

Ep.XVIIIè. L.23 H.66.

136	SUJET en bronze patiné représentant Voltaire debout en habit. Socle en marbre jaune de Sienne. Ep.1 ^{ère} moitié du XIXè. H.46.	500	1000
137	SUJET en bronze patiné représentant Rousseau tenant une canne et son rouleau. Socle en marbre jaune de Sienne. Base en bronze patiné. Ep.1 ^{ère} moitié du XIXè. H.45.	500	1000
138	PAIRE D'APPLIQUES en bronze et pampilles à 2 lumières. Ep.XIXè. H.50 L.33.	300	500
139	Composition aux oursins, étoiles de mer et coquillages présentée sur une base en bois noirci et un socle. H.56.	100	200
140	Composition au corail, étoiles de mer et coquillages sur une base en bois noirci et globe. H.66.	100	200
141	Composition autour de la mer avec des éléments coralliens et coquillages et divers sous globe. H.48.	100	200
142	SUITE DE 4 APPLIQUES RÉGENCE à 5 lumières à plaquettes en bronze et cristaux. Ep.XIXè. H.60 L.33.	500	1000
143	PAIRE DE SELLETTES VENITIENNES représentant des gondoliers debout soutenant le support. Ils sont en bois laqué et doré. Ep.XIXè. H.95.	500	1000
144	SUITE DE 4 CHAISES LOUIS XVI en bois rechampi à dossier carré recouverts d'un cuir patiné. Modèles à cannelures et rudentures. Ep.XIXè.	100	200
145	SOMNO EMPIRE en acajou et placage d'acajou de forme cylindrique ouvrant par une porte. Ep.XIXè. H.74 Diam.40.	200	400
146	BUREAU PLAT LOUIS XV toutes faces en noyer à 2 tiroirs en ceinture. Piètement galbé à sabots. Dessus de cuir havane. Ep.fin XVIIIè début XIXè. L.129 P.70 H.75.	800	1500
147	FAUTEUIL CABRIOLET LOUIS XV en bois naturel mouluré. Piètement et consoles d'accotoirs mouvementées. Ep.XVIIIè. L.64 H.94.	100	200
148	FAUTEUIL LOUIS XV à dos plat en bois naturel mouluré. Piètement et consoles d'accotoirs en coup de fouet. (Usures). Ep.XVIIIè. L.65 H.92.	150	200
149	COMMODE RÉGENCE à façade cintrée. Montants arrondis. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 4 rangées. Dessus de marbre brèche. (Restaurations). Ep.XVIIIè. L.118 P.61 H.90.	1000	2000
150	ECRAN DE FOYER ET SA TABLETTE LISEUSE LOUIS XV en placage de bois de rose. Il repose sur un piètement double à roulettes. 1 petit bougeoir pour la lecture. Ep.XVIIIè. H.102 L.55.	200	500
151	CONSOLE LOUIS XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou et son grattoir d'amulette. Elle ouvre par 1 tiroir. Dessus de marbre cerclé d'une galerie. Estampillée de BURY. Ep.XVIIIè. L.80 P.35 H.87.	800	1500
152	CANAPE EMPIRE en acajou et placage d'acajou à décor de guirlandes de laurier. Jolie tapisserie à fleurs. Pieds jacob (dont 1 accidenté). Ep.XIXè. L.180.	400	800
153	BEAU CANAPE CORBEILLE LOUIS XV de forme	500	1000

	mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs. Il repose sur 9 pieds et finement sculpté.		
154	SUITE DE 4 FAUTEUILS ET 2 CHAISES LOUIS XV au modèle du canapé de forme mouvementée. Belle qualité de menuiserie. Ep.XVIIIè.	1000	2000
155	SUJET en chêne patiné représentant un amour vendangeur pendant son calice et tenant une grappe de raisin. Ep.XIXè. H.60 L.70.	100	300
156	TETE DE SANGLIER présentée sur un panneau en bois.	40	80
157	GRAND CARTEL LOUIS XV en bronze patiné (sans dorure) à décor d'amours ailés montrant une allégorie de la vigne à motifs de feuilles et de fleurs. H.78 L.37.	800	1500
158	PIED DE LAMPE ART DECO et son abat-jour en vitrail. H.42.	50	100
159	PAIRE D'APPLIQUES RÉGENCE en métal repoussé et patiné à décor de bustes de personnages en médaillon. Elles sont à une lumière à motifs de coquilles. Ep.XVIIIè. H.41 L.28.	450	700
160	GROUPE en terre cuite patinée représentant un chinois assis avec un enfant. Base en bois. Ep.XIXè. H.44 L.30.	200	500
161	LOT de 3 statues et masque en bois exotique représentant des personnages.	10	20
162	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Scène galante d'intérieur ». Huile sur toile dans un cadre (accidents et 3 trous). H.45 L.37.	300	600
163	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. Signature non identifiée. « Femme au salon ». Huile sur panneau dans un joli cadre. H.40 L.30.	500	800
164	DESSIN aquarellé représentant la cathédrale d'Amiens avec une belle animation. Signée et datée 1944. (Taches de rousseurs). H.64 L.49.	100	300
165	ÉCOLE DU NORD du XIXè. « Promenade villageoise ». Toile monochrome. H.160 L.80.	400	700
166	ÉCOLE FLAMANDE du XIXè. « Danses villageoises ». Huile sur toile. H.186 L.121.	500	800
167	ÉCOLE FLAMANDE du XIXè. « Danses villageoises ». Huile sur toile. H.186 L.120.	500	800
168	VALLOTZ Gabriel-Alphonse. « Fête dans un parc ». Grande aquarelle signée et dédicacée (sans la vitre). H.61 L.96.	500	800
169	RIGAUD Hyacinthe. (Suiveur de). « Portrait de Philippe d'Orléans en armure ». Pastel dans un joli cadre. (Très légère déchirure). H.83 L.66.	1000	2000
170	ÉCOLE DU NORD du XIXè. « La réception du commanditaire dans l'atelier de l'artiste ». Huile sur toile. H.92 L.73.	500	1000
171	ÉCOLE DU NORD du XVIIIè. « Portrait d'une dame de qualité ». Huile sur toile (restaurations et manques). H.108 L.85.	300	500
172	ÉCOLE DU NORD du XVIIIè. « Portrait d'un homme de	300	500

	qualité ». Grande huile sur toile. H.110 L.85.		
173	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Portrait d'une jeune fille au chien ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1869. H.100 L.81.	400	800
174	PAIRE DE BAROMETRES ET PENDULE D'APPLIQUE MURALE CHARLES X formant thermomètres en verre églomisé à motifs de palmettes. (1 accidenté et usures à l'autre). Ep.XIXè.	300	800
175	BOITE A MUSIQUE à rouleau et peignes (manques plusieurs peignes) dans son coffret en palissandre et filets en encadrement. Ep.XIXè. L.60 P.21.	100	300
176	MEDAILLON en chêne patiné et sculpté représentant un moine à la prière. Ep.XVIIIè-XIXè. H.85 L.67.	400	800
177	ENSEMBLE DE LIVRES et un petit album photos ancien de famille.	10	20
178	SUITE DE 3 PHOTOS représentant des africaines. Circa 1950.	50	100
179	MENAGERE assez complète en métal argenté modèle filets contours. Elle comprend 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts et couverts à entremets et diverses pièces. Dans un coffret en chêne.	100	300
180	PAIRE DE GRANDS VASES montés en lampe en céramique émaillée reposant sur une base en ferraille. H.60.	50	100
181	FABRES. 2 aquarelles représentant une scène de fête et une scène de bar. Signées et datées des années 20. (Taches de rousseurs). H.22 L.30.	50	100
182	CUL DE LAMPE LOUIS XV en placage d'écaille brune. Ornementation de bronzes à décor de masques de femmes. L.33 P.17 H.31.	100	300
183	TABLE DE SALLE A MANGER EMPIRE à multiples gaines ornementés de bronzes à motifs de palmettes. Le plateau s'ouvre pour faire allonge et est à bandeau. Ep.fin XIXè. 125x158. H.76.	500	1000
184	TABLE DE SALON TAMBOUR TRANSITION en placage de bois de rose à filets de bois verdi en encadrement. Elle ouvre par une porte simulant 3 tiroirs. Pieds galbés avec tablette rognon. Dessus marbre à galerie. Ep.XVIIIè. L.54.	800	1500
185	SUITE DE 6 CHAISES LOUIS XVI à dossier colonnettes. Assise arrondie en fer à cheval à ceinture. Piètement fuselé à cannelures. Ep.XVIIIè. H.85 L.45.	1500	3000
186	BERGERE A OREILLES RÉGENCE en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles, d'entrelacs et de motifs feuillagés. Piètement galbé à entretoise en X. Ep.XVIIIè. L.62 H.107 P.63	400	800
187	GRAND TRIC TRAC LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à dessus cuir et dessous feutre. Intérieur backgammon sur fond de bois noirci. Il ouvre par 2 larges tiroirs en ceinture. Piètement fuselé souligné de cannelures et de rudentures. Ep.XVIIIè. L.130 P.65 H.72.	1500	3000
188	TABLE TRAVAILLEUSE LOUIS XV en placage et	800	1500

	marqueterie de partitions de musique, de guirlandes de fleurs et livres. Elle ouvre par le plateau supérieur et repose sur des pieds galbés. Ep.XVIIIè. L.67 P.51 H.72.		
189	TABLE DE MILIEU de forme mouvementée à 1 tiroir en ceinture à décor d'une marqueterie en losanges et motifs feuillagés en écoinçons. Piètement galbé à sabots. Ep.XVIIIè. L.89 P.64 H.72.	500	1000
190	CANAPE LOUIS XVI en bois rechampi et doré à montants à cannelures et rudentures. Dossier en large médaillon. Motifs de guirlandes. Ep.XVIIIè. L.167.	300	700
191	GRANDE TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI à abattant en acajou et placage d'acajou à 8 pieds fuselés à sabots à roulettes. (Pas de rallonge). Ep.début XIXè. 179x143.	500	1000
192	ENSEMBLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI comprenant 6 chaises et 2 fauteuils à dos en cannage. Joli modèle à motifs de draperies. (Accidents). Ep.fin XVIIIè.	800	1500
193	DUCHESSE LOUIS XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de petites fleurs. Proprement recouverte. En partie d'époque XVIIIè. L.210 P.80 H.98.	400	800
194	COIFFEUSE D'HOMME LOUIS XV en placage de bois de rose et de bois de violette marqueté en papillons. Le plateau se soulève, découvre un fond de glace et 2 caissons. Pieds galbés. Ep.XVIIIè. L.74 P.48 H.75.	500	1000
195	ENCOIGNURE RÉGENCE à façade arbalète ouvrant par 2 portes. Joliment marquetée d'éléments de bois précieux à motifs géométriques. Elle est encadrée de colonnes balustres (rajoutées) et de bronzes dorés (rajoutés). Dessus de marbre. Ep.XVIIIè. L.95 P.65 H.98.	500	800
196	JARDINIÈRE LOUIS XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à filets de laiton en encadrement. Elle ouvre par 1 tiroir. Intérieur bac en zinc. (Bel état). Ep.XVIIIè. P.62 L.41 H.72.	1000	2000
197	2 FAUTEUILS D'ENFANT LOUIS XIII en bois naturel couvert de cuir. Ep.XIXè. H.61 L.38.	200	400
198	COMMODE TRANSITION à 3 rangées de tiroirs en placage de bois précieux. Filets d'encadrement. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. Ep.XVIIIè. L.64 P.38 H.92.	800	1200
199	ICONE représentant une Sainte-Vierge au milieu des apôtres. Huile sur panneau. H.32 L.27.	50	150
200	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXè. « Paysage ». Huile sur panneau. H.38 L.28.	50	80
201	« Le Christ au Temple ». Huile sur toile. H.20 L.27.	50	100
202	GENINA. « Le cargot à quai ». Huile sur isorel. H.16 L.16.	50	100
203	FRIANT Emile. « Ebauche pour une fresque ». Dessin monogrammé. H.13 L.8.	30	60
204	« Portrait de femme debout ». H.47 L.27.	20	50
205	ÉCOLE XXè. Signature non identifiée. « L'avocat contrarié ». Dessin au fusain daté 1934. H.60 L.50.	50	100

206	ÉCOLE FRANCAISE fin XIX ^e début XX ^e . « Les baigneuses ». Huile sur carton. H.33 L.42.	50	100
207	FONT C. « Nature morte aux raisins ». Panneau signé. Joli cadre. H.20 L.40.	100	200
208	WEISBUCH. « Personnage ». Gravure à l'eau forte signée et numérotée sur 200. H.24 L.19.	50	100
209	ASCHDELP. « Paysage lacustre ». Toile signée (1 accident). H.65 L.50.	50	100
210	MONGEY Ch. « Portrait d'une femme à la coiffe ». Toile signée et datée 1846 dans un joli cadre. H.65 L.54.	100	200
211	2 LITHOGRAPHIES sur le thème floral.	20	50
212	PAUL Elisabeth. « Cannes, la Croisette ». Aquarelle. H.60 L.40.	40	80
213	BOIS gravé et une miniature indienne.	20	50
214	TABLEAU représentant un intérieur de cour fleurie et une lithographie de la GIRAUDIÈRE représentant un bord de mer.	20	50
215	GRAND PLAT PRESENTOIR et un poisson en trompe l'œil en faïence dans le goût de ROUEN. Largeur du poisson 61.	20	50
216	GROS VASE en porcelaine du JAPON à décor de scènes de divinités marines. H.48.	50	100
217	PLAQUE en faïence représentant un chevalier. Travail ancien. H.39 L.21.	20	50
218	LE VERRE FRANÇAIS. Vase sur piédouche dans les tons rouges et jaunes. (légèrement passé de couleur). Marque au berlingot). H.13.	50	100
219	PAIRE DE GRANDS PLATS en faïence à décor peint en plein de scènes galantes. (1 éclat sur l'un). Diam.43.	50	100
220	PETIT VASE berluze et une coupe en verre irisé jaune, rouge et bleue. Hauteur du vase 22.	50	80
221	PETIT VASE berluze en verre irisé et une coupe en verre émaillé à décor floral.	40	80
222	PETITE COUPE émaillée de RENARD à NANCY et une boîte couverte en verre irisé.	40	80
223	DAUM. Vase en verre reposant sur 3 pieds en patte de verre violet. Signé. H.31.	50	100
224	LOT DE 3 COUPES en verre à l'imitation de l'ambre et à motifs d'irisations. (En l'état). H.14 Diam.25.	80	100
225	D'après DALOU. Sujet en bronze représentant une femme assise. Bronze moderne. H.19.	50	100
226	LOT D'OBJETS.	50	80
227	BACCARAT. Broche cœur en cristal. Dans son étui.	20	40
228	2 PISTOLETS.	40	80
229	DELFT. Suite de 6 faïences en camaïeu bleu à décor stylisé. Ep.XVIII ^e .	100	200

230	DELFT. 6 ASSIETTES en faïence à décor en camaïeu bleu avec de jolis motifs. Ep.XVIIIè.	100	200
231	DELFT. 6 ASSIETTES en faïence à décor en camaïeu bleu avec de jolis motifs. Ep.XVIIIè.	100	200
232	ARRAS ET TOURNAI. Ensemble de 10 assiettes et 1 plat à décor de fleurs en camaïeu bleu. (Nombreux fêles). Ep.XVIIIè.	50	100
233	MOUSTIERS. 3 ASSIETTES en camaïeu vert à décor d'oiseaux, grotesques et divers et 1 petit plat creux à décor au grotesque. (Le plat est abîmé et 1 éclat sur une assiette).	100	200
234	SAINT-OMER, NORD et DELFT. Ensemble de 3 assiettes dont 2 en manganèse et 3 polychromes. Ep.XVIIIè.	80	120
235	NORD et SAINT-AMAND. Suite de 6 assiettes en camaïeu bleu à décor de motifs fleuris et feuillagés. (En l'état). Ep.XVIIIè.	40	80
236	MOUSTIERS. Suite de 5 assiettes et 1 plat à décor en camaïeu bleu de personnages, fleurs et divers. (Etat correct). Ep.XVIIIè.	100	200
237	NORD et VRON. Suite de 5 plats en faïence polychrome à motifs de fleurs. (Quelques fêles). Ep.début XIXè.	100	200
238	ROUEN, MOUSTIERS et divers. Suite de 6 plats à décor floral. (Etat moyen). Ep.XVIIIè.	50	100
239	MOUSTIERS. Grand plat de forme chantournée à décor en camaïeu bleu. (Egrenures). Ep.XVIIIè. Diam.39.	50	100
240	VRON et NORD. 4 plats polychromes à décor floral. (Etat médiocre). Ep.début XIXè.	20	50
241	4 PILES D'ASSIETTES de qualité diverses mais assez médiocres.	20	50
242	PLAQUE en faïence à décor émaillé représentant une scène de déchargement de pêche. Signée. H.40 L.58.	40	80
243	MOUSTIERS et divers. Suite de 4 assiettes et 1 plat en faïence XVIIIè. (Etat correct).	100	200
244	MOUSTIERS, DELFT et divers. 6 assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu. Ep.XVIIIè.	80	150
245	LOT de pièces de forme dont 1 joli porte-huilier en Rouen et divers.	50	100
246	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI à dos plat en bois rechampi. Modèle à chapeau de gendarme. Piètement et consoles d'accotoirs à cannelures et rudentures. Ep.XVIIIè. H.91 L.58 P.54.	800	1500
247	BUREAU PLAT LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à filets de laiton en encadrement. Il est toutes faces et ouvre par 3 tiroirs en alignement. Pieds gaines. Dessus de cuir vert. Ep.XVIIIè. L.178 P.83 H.79.	2000	4000
248	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI à dos plat médaillon en bois rechampi sculpté de nœuds de rubans et de motifs à enroulements. Joliment recouverts d'une tapisserie aux points ancienne. Ep.XVIIIè. H.103 L.65 P.58.	800	1500

249	ECRAN DE FOYER RESTAURATION toutes faces en acajou. Petits filets de laiton et 2 plaques coulissantes. Recouvert d'un tissu jaune. Ep.XIX ^e . H.93 L.58.	150	400
250	PAIRE DE BERGERES TRANSITION à dossier corbeille. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. (Une casse à une console d'accotoir). Ep.XVIII ^e . H.92 L.67.	500	1000
251	TABLE DE SALLE A MANGER RESTAURATION en acajou et placage d'acajou à petits filets de bois clair. Elle est à 8 pieds fuselés à ourelets se terminant par des sabots à roulettes. 2 allonges en acajou à bandeau. Ep.XIX ^e . 129x98.	500	1000
252	COMMODE LOUIS XVI de forme demi lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 portes séparées par des montants à cannelures. Petits pieds jacob. Dessus de marbre veiné. Ep.XVIII ^e . L.103 P.48 H.79.	800	1500
253	ENCOIGNURE LOUIS XV en placage de bois de rose et de bois de violette en encadrement. Elle ouvre par une porte bombée. Petits pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée de STOCKEL (?). Ep.XVIII ^e .	700	1300
254	BUREAU BONHEUR DU JOUR LOUIS XVI en acajou à filets de laiton en encadrement. Il ouvre par 1 tiroir en ceinture. Il pose et supporte des colonnes à fond de glace. Pieds toupie. Dessus de marbre à galerie. Ep.XVIII ^e . L.84 H.126 P.41.	800	1500
255	TABLE DE SALON TRANSITION en placage de bois précieux à marqueterie de fleurs. Elle ouvre par une porte découvrant 4 tiroirs intérieur. Elle est toutes faces. (Usures sur le plateau).	500	1000
256	TABLE DE SALON TRANSITION en placage de bois de rose et de bois de violette. Elle ouvre par 3 tiroirs et repose sur des pieds facettés. (Manque le marbre). Ep.XVIII ^e . L.36 P.31 H.71.	500	1000
257	COMMODE LOUIS XV à façade en arbalète à fond de bois fruitier à décor de bois indigènes et de bois de tabac. Elle est marquetée de fleurs sur la façade et sur les côtés. Elle ouvre par 2 tiroirs séparés par un filet de laiton. Dessus de marbre rouge (1 coin à recoller). Ep.XVIII ^e . L.128 P.62 H.83.	2000	4000
258	COMMODE LOUIS XV de forme tombeau en placage de bois de rose et de bois de violette en encadrement. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées. Ornementations de bronzes. Dessus marbre rouge royal. Ep.XVIII ^e . L.128 P.55 H.90.	1500	2500
259	COFFRE LOUIS XIII sur son piètement recouvert de cuir clouté. Entrée de serrure à décor de masques d'anges. Intérieur en velours rouge. Piètement postérieur. Ep.XVII ^e pour le coffre. L.54 P.36 H.27.	400	800
260	MAUBACH. Buste de femme en plâtre patiné terre cuite. Signé. Base en bois noirci. Ep.fin XIX ^e . H.75.	100	300
261	CANTON. Vase en porcelaine de Chine à décor de personnages dans différents cartouches. Ep.fin XIX ^e . H.61.	300	500
262	PAIRE DE VASES JAPONAIS en céramique dorée à décor	100	300

	de dragons. (1 vase recollé). H.64.		
263	GRAND PLAT en porcelaine à décor de scènes à motifs d'éléphants et de personnages en forme de triangle. Marque au 6 caractères en dessous. Diam.45.	100	200
264	PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor floral. Marque à 4 caractères au dos. Diam.28.	50	100
265	GRAND PLAT en porcelaine du JAPON à décor floral. Travail ancien. Diam.46.	50	150
266	JAPON. Grand plat à bord crénelé à décor floral. Diam.42.	50	100
267	IMARI. Grand plat creux à décor floral. Diam.43.	50	100
268	PAIRE DE CANDELABRES RESTAURATION en bronze à double patine à 4 lumières (dont une à ressouder). Ep.XIXè. H.58.	200	500
269	TERRINE en forme de poisson en céramique émaillée verte. Le couvercle se soulève. L.50 H.26.	50	100
270	PICHET jacquot en faïence polychrome représentant un personnage tenant une bouteille dans les mains assis. Ep.XVIIIè. H.29.	50	100
271	PICHET jacquot en faïence polychrome représentant un personnage assis sur un tonneau. Ep.XVIIIè. H.28.	50	100
272	PAIRE DE SUJETS représentant des personnages chinois en céramique émaillée et craquelée. H.36.	50	100
273	3 VASES en porcelaine de CHINE montés en lampe. H.30.	40	80
274	SUJET en os représentant une pyramide de personnages polychromes. Cachet rouge en dessous. H.36.	50	100
275	LOT comprenant une poupée japonaise, un vase bambou et une tête de Bouddha. Hauteur maximum 53.	50	100
276	TETE en terre cuite et une boîte couverte en bronze provenance africaine. H.22.	50	100
277	PAIRE DE VASES en marbre rouge veiné. Montures en bronze. Ep.fin XIXè. H.40.	50	100
278	COLONNE DE VICTOIRE en marbre rouge gravée avec différentes inscriptions et surmontée d'un Napoléon à la Romaine. H.45.	50	100
279	PAIRE D'APPLIQUES MODELE REGENCE à 3 bras de lumières en bronze et pampilles. Ep.XIXè. H.50.	400	600
280	PETIT MIROIR en bois doré et sculpté de guirlandes feuillagées et fleuries. Ep.XVIIIè. H.44 L.34.	100	300
281	ECRITOIRE en noyer à plateau se soulevant. Tiroir latéral à plumier et écrioire. Ep.XVIIIè. L.35 P.29 H.14.	50	100
282	PAIRE DE SUJETS en porcelaine polychrome représentant des cigognes. Ep.XIXè. H.34.	100	200
283	SEAU A GLACE avec sa pince et son plat présentoir en argent étranger joliment ciselé. PB.970grs.	100	200
284	PAIRE DE BOUGEOIRS en argent étranger de forme lyre à	100	200

	motifs godronnés. H.20,5. PB.780grs.		
285	10 PETITES COUPELLES de forme mouvementée en argent étranger. PB.300grs.	50	100
286	6 COUVERTS en vermeil poinçonné Minerve à motifs coquilles et lambrequins et 12 couteaux au modèle en argent et lame acier de la Maison PUIFORCAT à PARIS. PB.1300grs.	300	500
287	ENSEMBLE DE 6 GRANDS COUVERTS et 6 couverts à entremets en argent étranger à motifs coquilles et finement gravés. PB.1800grs env.	300	500
288	BOUGEOIR en argent à base octogonale et fût balustre. Poinçon du XVIIIè très lisible mais non identifié. H.22,5. PB.412grs.	200	400
289	SOUPIERE en argent massif poinçonné Minerve. Modèle à motifs feuillagés et finement gravés avec un chiffre. Poids 1kg2 env.	200	400
290	SAUCIERE en argent massif poinçonné Minerve à motifs godronnés. Sur son présentoir. PB.534grs.	150	300
291	PETITE ECUELLE A OREILLES à prise rocaille en argent massif poinçonné Minerve. L.21. PB.173grs.	80	120
292	BOUGEOIR à main en argent massif poinçonné Minerve finement décoré de motifs feuillagés. PB.161grs.	50	100
293	SAUCIERE DANS L'ESPRIT LOUIS XVI sur son présentoir en argent massif poinçonné Minerve à motifs de guirlandes de laurier. PB.462grs.	150	250
294	VERSEUSE à base tripode, pieds griffes et anse à enroulement en argent étranger. PB.317grs.	100	200
295	4 PETITS SALERONS en argent massif poinçonné Minerve à motifs guillochés et 3 pieds à palmettes. PB.100grs.	50	100
296	PUIFORCAT à PARIS. Paire de plats en argent massif poinçonné Minerve de forme chantournée à bord d'une rangée de godrons et une moulure filet. Signés. PB.1kg9.	500	1000
297	PUIFORCAT à PARIS. Grand plat creux de forme chantournée à bord godronné en argent massif poinçonné Minerve. PB.1kg env. Diam.30.	300	600
298	6 COUVERTS en argent poinçonné Minerve motif rocaille. PB.670grs env.	150	300
299	LOT DE PIECES en argent étranger comprenant 2 petits plateaux à lettres, un vase, une verseuse, 2 cendriers et 3 cuillerons. Certaines poinçonnées d'autres pas. PB.1kg env.	200	400
300	CANDELABRE en argent étranger à 4 lumières de forme mouvementée. PB.1kg290. H.28.	200	400
301	GRAND BOUGEOIR en argent étranger à motifs feuillagés. H.35. PB.870grs.	200	300
302	BRACELET à maillon gourmette et une bague à multiples anneaux en argent. PB.120grs.	50	100
303	ŒUF couvert en argent massif poinçonné Minerve modèle	200	300

Louis XVI à filets et guirlandes de laurier. PB.910grs.

304	GRANDE COUPE en argent étranger repoussé à décor d'une couronne, de motifs de fleurs, de coquilles. Diam.36. PB.1kg150 env.	200	300
305	PAIRE DE BOUGEOIRS EMPIRE en métal argenté finement gravé. H.26.	50	100
306	MOUSTIERS. 2 assiettes en faïence à bord contourné à décor aux oiseaux. (Fêles). Ep.XVIIIè.	40	80
307	PAIRE D'APPLIQUES en bronze à 2 bras de lumières et larges pampilles à plaquettes. Ep.XIXè. H.50.	400	800
308	JONAS Lucien. (1880-1947). « Florence, boutique sur le vieux pont ». Panneau signé. H.26 L.34.	100	200
309	JONAS Lucien. (1880-1947). « La charrette devant l'église de Lisieux détruite ». Huile sur isorel contresignée au dos. H.65 L.46.	150	300
310	JONAS Lucien. (1880-1947). « Florence, pont sur l'Arno ». Huile sur isorel signée, située et datée 37. H.50 L.64.	150	300
311	JONAS Lucien. (1880-1947). « Promenade dans la forêt de Cles ». Lille 1946. Huile sur papier signée. Non encadrée. H.50 L.65.	80	150
312	JONAS Lucien. (1880-1947). « SUITE de 6 dessins au fusain avec de multiples personnages. Signés. Travail des années 20. Format moyen. H.35 L.25.	50	100
313	JONAS Lucien. (1880-1947). Suite de 5 grands dessins représentant des portraits d'hommes, une blanchisseuse et un métallurgiste. H.60 L.50.	100	300
314	JONAS Lucien. (1880-1947). Ensemble de 11 feuilles, certains dessins d'autres gravures sur le thème de personnages, ouvriers et femmes.	100	200
315	GRAVURE représentant les hasards heureux de l'escarpolette d'après FRAGONARD.	20	50
316	ECOLE FRANCAISE début XXè. « Portrait de femme de profil ». Toile signée. Signature non identifiée. H.23 L.17.	50	100
317	ECOLE FRANCAISE du XIXè. « Animation dans un paysage néo classique ». Huile sur panneau dans un joli cadre. H.28 L.43.	100	300
318	LEFEVRE Ch. « Le retour du troupeau de moutons au soleil couchant ». Panneau signé. H.20 L.26.	100	200
319	NYEL Robert. « Les joueurs de pétanque ». Toile signée. H.27 L.21.	50	80
320	LITHOGRAPHIE poétique de Maurice CAREME tirée sur 17 exemplaires. H.50 L.30	20	50
321	COMPOSITION abstraite. Toile. H.30 L.60.	50	100
322	PEYRE F. « Les joueurs de musique ». Huile sur panneau signée. H.60 L.39.	50	100
323	ECOLE FRANCAISE du XIXè. « Vierge à l'enfant ». Grande huile sur toile. (Plusieurs accidents). H.97 L.70.	150	300

324	ENFILADE en chêne à 4 portes surmontées de 4 tiroirs largement sculptées de guirlandes feuillagées et fleuries. Ep.XIXè. L.262 H.108 P.46.	300	600
325	COMMODE LOUIS XV relaquée à fond noir à décor d'oiseaux au milieu de motifs feuillagés et fleuris à 2 tiroirs galbée en façade et évasée sur les côtés. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. Ep.XVIIIè. L.125 H.88 P.60.	800	1500
326	PIANO FORTE RESTAURATION en placage de noyer à pieds jouflus. (Vieil état). Ep.XIXè. H.186 P.74 H.92.	100	300
327	PIANO QUART DE QUEUE de la Maison ERARD en placage de palissandre. 190x140.	50	100
328	GLACE en bois doré largement ajourée à motifs de coquilles et d'éléments feuillagés. Ep.XIXè. H.133 L.90.	150	300
329	GLACE en bois doré à motifs de guirlandes feuillagées. Ep.fin XIXè. H.120 L.63.	100	200
330	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Paysage sous l'orage ». Huile sur toile. Signature non identifiée. (Accidents). H.61 L.72.	50	100
331	DANS LE GOUT DE GOERG. « Portrait de jeune fille ». Toile. H.38 L.27.	100	150
332	ÉCOLE FRANCAISE début XXè. Signée non identifiée. « Bateau sur les quais ». Toile. H.41 L.32.	50	100
333	DORIVAL. « Nature morte à la guitare ». Toile signée. H.46 L.54.	50	100
334	GALBOUY. « Paysage » et « une femme jardinant ». Huile sur isorel. H.50 L.60.	50	100
335	« Scène de Ferria ». Huile sur isorel. H.26 L.33.	40	80
336	BERJOLE. « Paysage méditerranéen ». Aquarelle signée. H.40 L.60.	50	100
337	LOT DE 3 TABLEAUX modernes. H.75.	50	100
338	LOT DE 4 TABLEAUX modernes abstraits. Certains signés.	50	100
339	2 GRANDS TABLEAUX, l'un représentant un paysage aux oliviers de DESMEURES et une maison de Vermeil. H.80 L.100.	50	100
340	3 TABLEAUX modernes représentant une scène de gens qui travaillent, un bord de mer et un paysage.	50	100
341	LOT DE 4 TABLEAUX dont 1 dessin de vaches monogrammé C.T., une femme nue, une nature morte et un paysage.	50	100
342	POCHETTE avec une cinquantaine de dessins de différents artistes représentant des études et différentes compositions.	50	100
343	LOT d'une quinzaine de dessins à la sanguine de TOYA. Format moyen H.50 L.30.	50	100
344	2 ETUDES de femme, l'une de dos et l'autre de face.	30	50
345	DEVILLHERON. « Bouquet de fleurs ». Huile sur panneau	100	200

	signée. H.43 L.35.		
346	AQUARELLE représentant 2 maisons et un passage avec une animation. H.40 L.54.	50	100
347	DE LA FRESNAY R. « Modèle nu posant ». Dessin signé. H.26 L.20.	50	100
348	CHEREAU Jean-Baptiste. « Les bonnes manières ». Pastel 1974. H.40 L.52.	50	100
349	MINAUX. « Composition abstraite ». Technique sur carton. H.60 L.40.	50	100
350	WEBBER. « Homme et lion ». Aquarelle datée 68. H.20 L.26.	50	100
351	AQUARELLE représentant Doullens, la place de l'église. H.38 L.50.	50	100
352	ÉCOLE ALLEMANDE du XIX ^e . « Paire de grands trophées de chasse ». Huile sur toile. H.190 L.55.	500	800
353	GRANDE AQUARELLE sur papier représentant un temple chinois avec de multiples personnages ». (Nombreuses déchirures et mauvais état). H.80 L.160.	50	100
354	EXCEPTIONNELLE COIFFEUSE ART DECO en placage de ronce de noyer ouvrant de chaque côté par 3 tiroirs et 1 vantail en arrondi, une grande glace au centre. L.335 H.200.	500	1000
355	COMMUNE bombée en placage de noyer ronceux ouvrant par 3 tiroirs sans traverse et reposant sur une plinthe. Dessus de glace. L.170 P.58 H.95.	500	1000
356	1 LIT en placage de noyer ronceux au modèle accompagné de 2 petits chevets bas en demi lune.	150	300
357	COIFFEUSE LOUIS XV en bois de placage, bois de rose et bois de violette et filets d'encadrement à 3 vantaux et différents tiroirs en ceinture. Ep.XVIII ^e . L.74 P.46 H.73.	200	400
358	GUERIDON RESTAURATION en acajou massif à 3 plateaux. Piètement tripode se terminant par des sabots à roulettes. Ep.1 ^{ère} moitié du XIX ^e . H.105 Diam.du petit plateau 38.	100	300
359	TABLE BASSE MODERNISTE en métal chromé à carreaux de céramique. L.115x54 H.35.	50	100
360	PARTIE DE SALON NAPOLEON III en bois noirci dans le goût Louis XVI comprenant 2 fauteuils à dos plat et 1 large canapé.	150	300
361	2 CHAISES LOUIS XVI en bois noirci dans le goût Napoléon III au modèle du salon.	50	100
362	PETITE TABLE BUREAU en chêne à ceinture chantournée ouvrant par 1 tiroir. Piètement galbé. Ep.XVIII ^e . L.95 P.68 H.70.	200	400
363	PIETEMENT 1970 en laiton doré pouvant servir de base à un meuble ou un cabinet. L.106 P.42 H.77.	50	100
364	TABLE DE COMMUNAUTE en chêne à 4 pieds balustres réunis par des barreaux. Beau plateau en chêne. Travail XVIII ^e -XIX ^e . L.216 P.92 H.74.	100	300

365	PAIRE DE BERGERES LOUIS XVI en bois naturel joliment mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et d'oves. Proprement recouverte d'un velours. Travail du XIXè. L.65 H.97.	100	300
366	COMMODE DANS LE GOUT RÉGENCE en placage de ronce de noyer et de bois fruitier à 3 tiroirs sur 3 rangées. Montants arrondis. Travail ancien. L.113 P.56 H.80.	500	1000
367	TABLE BASSE CHINOISE laquée. L.120 P.55 H.28.	20	40
368	TABLE DE SALLE A MANGER en marbre à piètement central et de dessus de forme octogonale. L.210 l.110 H.78.	50	100
369	TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI à 6 pieds fuselés à sabots à roulettes. Plateau à abattant. (Traces d'humidité). Ep.XIXè. Diam.125.	50	100
370	SUITE DE 4 FAUTEUILS LOUIS XV à dos plat à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Ep.XVIIIè.	1500	3000
371	TABLE DE SALLE A MANGER MODERNISTE à pieds nickelés et dalle de verre. L.160x90.	100	200
372	TABLE DESSERTS LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à 2 dessertes et pieds jacob se terminant par des roulettes. Dessus marbre gris (fêlé) à galerie. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Ep.fin XVIIIè. L.50 P.50 H.85.	500	1000
373	TABLE DE SALON LOUIS XVI en placage de bois de rose modèle tambour. Pieds gaines à tablette haricot. Dessus de marbre à galerie. Petit écritoire intérieur. Ep.XVIIIè. L.47 P.35 H.72.	800	1500
374	TABLE DE SALON LOUIS XVI en acajou à niche centrale. Petite poignée évidée. Piètement fuselé. Ep.fin XVIIIè. H.75 L.39.	400	800
375	PETITE TABLE BUREAU LOUIS XVI en acajou ouvrant par 1 tiroir en ceinture. Piètement fuselé. Dessus de marbre (fêlé recollé). Ep.XVIIIè. L.51 P.41 H.75.	500	1000
376	TABLE DE SALON LOUIS XV en placage de bois de rose et de palissandre ouvrant par 3 tiroirs. Pieds galbés et facettés. Dessus de marbre. Ep.XVIIIè. L.51 P.36 H.72.	800	1500
377	PETITE TABLE TRANSITION à jolie marqueterie de croisillons et de quadrifeuilles à la Reine. Elle ouvre par une tirette en façade et un tiroir latéral. Piètement galbé avec une entretoise. En partie d'époque XVIIIè. L.40 P.27 H.65.	800	1000
378	TABLE BUREAU DIRECTOIRE en noyer à 1 tiroir en ceinture. Pieds gaines. Dessus cuir à galerie. Ep.début XIXè. L.59 P.44 H.76.	400	800
379	TABLE DE SALON en bois fruitier dans le goût Louis XV ouvrant par 1 tiroir en ceinture. Pieds galbés avec une tablette. Ep.XVIIIè-XIXè. L.40 P.38 H.70.	100	300
380	PETIT TABOURET LOUIS XIII à pieds balustres et entretoise en H. Recouvert d'une tapisserie aux gros points. Ep.XVIIIè-XIXè. L.45 P.35 H.42.	100	300

381	PETITE TABLE ROGNON LOUIS XVI en acajou à plateau haricot. Piètement aplati. Ep.fin XVIIIè. L.80 P.40 H.71.	400	800
382	TABLE DE SALON TRANSITION en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie de fleurs sur le plateau et la tablette. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Travail ancien. L.36 P.37 H.71.	500	1000
383	TABLE DE SALON peinte à l'imitation de l'écaille de tortue. Elle est à niche avec des motifs de quadrifeuilles ajourés. Piètement galbé. Travail ancien.	300	600
384	TABLE DE SALON RÉGENCE en placage de satiné à motifs de losanges. Elle ouvre par une tirette et 3 tiroirs. Joli piètement galbé. Ep.XVIIIè.	800	1500
385	BUREAU DE PENTE LOUIS XV toutes faces en placage de palissandre et de filets de bois de rose. Il ouvre par 1 abattant et 2 tiroirs. Bel intérieur. Ep.XVIIIè. L.65 P.87.	1000	2000
386	MEUBLE PICARD en chêne à 4 volets largement sculptés de têtes d'amours, de motifs feuillagés et de guirlandes. Il ouvre par 4 portes encadrant 2 tiroirs. Ep.XVIIIè. H.210 L.160.	500	1000
387	LOUVRAZ. « Figures ». Technique mixte. H.140 L.100.	100	150
388	LARGE BUFFET LOUIS XV en bois peint à 2 portes moulurées encadrant un dormant. Jolis panneaux latéraux. Piètement escargot. Ep.XVIIIè. L.194 H.110 P.65.	400	800
389	CONSOLE ART DECO en bois clair à plateau surmonté d'une grande glace. (Une casse à la glace). L.150 H.250.	400	800
390	ÉCOLE FRANCAISE du XIXè. « Scène de patineurs ». Huile sur toile (nombreux accidents). H.68 L.88.	50	100
391	PILE DE 20 TABLEAUX environ de toutes tailles et de toutes qualités.	80	150
392	PILE DE 20 TABLEAUX environ de toutes tailles et de toutes qualités.	80	150
393	PILE DE 20 TABLEAUX environ de toutes tailles et de toutes qualités.	80	150
394	PILE DE 20 TABLEAUX environ de toutes tailles et de toutes qualités.	80	150
395	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI NAPOLEON III ouvrant par 3 portes. Belle ornementation de bronzes. Dessus marbre brèche. Ep.XIXè.	500	1000
396	POELE de forme cylindrique en faïence blanche. (Nombreux accidents). Dessus de marbre.	20	50
397	LOT DE 4 CARTONS de services à boisson divers de belle qualité.	50	100
398	LOT DE 4 CARTONS de vaisselle diverse, services de table et services à café.	50	100
399	3 CARTONS de vaisselle et 2 cartons de verres de belle qualité.	50	100
400	GUERIDON NEO CLASSIQUE en marbre à décor d'une mosaïque en rosaces dans le goût de l'Antique. Il repose	800	1500

sur 3 colonnes et bronzes. Ep.XIX^e. Diam.100 H.85.

401	IMPORTANT BUFFET à pierre en noyer mouluré et sculpté de petites fleurs. Pieds galbés. Fleurs en épaulement. Très important dessus marbre noir à taches blanches d'époque. Ep.XVIII ^e . L.130 H.104 P.62.	1000	2000
402	GRANDE ENCOIGNURE D'APPLIQUE MURALE LOUIS XV en laque à décor chinoisant à motifs de personnages, de bambous et d'éléments feuillagés. Travail ancien. H.120 L.44.	500	1000
403	SECRETAIRE LOUIS XVI à abattant en bois de placage à décor d'un original médaillon marqueté en os et bois précieux à décor d'une scène galante. Entourage d'enrubannements, de guirlandes fleuries et de motifs à la grecque. Il ouvre par 1 abattant et 2 portes. Dessus de marbre. Ep.XVIII ^e . H.130 L.93 P.40.	1500	3000
404	GRAND SUJET en bois sculpté et patiné chêne représentant un évêque bénissant. Le dos de la sculpture est évidé. Ep.fin XVII ^e début XVIII ^e . H.142.	800	1500
405	FACADE de placard en merisier à 4 portes.	100	300
406	BUREAU DE PENTE LOUIS XV en bois naturel à abattant découvrant un intérieur à secrets et 2 tiroirs en ceinture. (Vieil état). Ep.XVIII ^e .	100	300
407	MEUBLE ANGLAIS en bois naturel à 5 tiroirs. (Quelques usures). Ep.XVII ^e -XVIII ^e . L.150 P.51 H.94.	300	800
408	BUFFET LOUIS XVI en acajou flammé ouvrant par 2 portes surmontées de 2 tiroirs. Montants à pieds coupés. Pieds gaines. Dessus de marbre gris. Travail ancien. L.122 P.55.	100	300
409	HOMME DEBOUT LOUIS XIII en bois naturel à 2 portes encadrant 2 larges tiroirs à motifs en enroulements géométriques. Ep.XVII ^e -XVIII ^e .	150	300
410	SECRETAIRE RETOUR D'EGYPTE à abattant en acajou ouvrant par 4 tiroirs encadrant un abattant. Pieds griffes. Dessus marbre gris. Ep.début XIX ^e . H.144 L.95.	200	400
411	CONSOLE LOUIS XV en bois rechampi et doré à 4 pieds soulignés de motifs à guirlandes et se terminant par des sabots. Dessus peint à l'imitation du marbre. Ep.XVIII ^e . L.117 P.60 H.88.	1000	2000
412	CONSOLE LOUIS XVI à 1 tiroir en acajou et filets de laiton. Dessus marbre (manques). (Mauvais état).	100	
413	MEUBLE VITRINE EMPIRE en placage d'acajou flammé à belle ornementation de bronzes dorés. Partie basse en portes pleines, partie haute à une porte vitrée et fond de glace. Ep.XIX ^e . H.190 L.110 P.48.	300	800
414	5 CAISSES DE CD de musique classique de très bonne qualité avec de rares enregistrements.	50	100
415	PORTE-PARAPLUIE petit meuble de rangement en bois clair des années 40. (Accident à la base).	50	100
416	PETITE TABLE 1950 à piètement tubulaire en aluminium. Plateau en placage de noyer. 40x40 H.55.	40	80
417	PAIRE D'APPLIQUES DESIGN par PORSCHE et une paire de	10	20

	petits meubles bas de rangements. (Dans l'état).		
418	MEUBLE ETAGERE en plastique marron.	20	50
419	FAUTEUIL DE REPOS et son ottoman en alu et recouvert d'un skai rouge.	50	100
420	CHAISE pivotante en acier EAMES par VITRA recouverte d'un tissu rouge.	50	80
421	LAMPADAIRE à 6 lumières à base en marbre blanc et métal nickelé.	100	200
422	MOREL Bernard. « Figure tothémique ». Résine signée. H.180.	100	300
423	FAUTEUIL BAS 1940 en bois clair recouvert d'un cuir bleu. (Accidents et usures à la base).	20	50
424	HERMAN MILLER. Fauteuil à haut dossier pivotant en aluminium et cuir.	100	200
425	FAUTEUIL DE BUREAU en cuir et métal. (Manque une roulette).	10	20
426	4 SUSPENSION lumineuses en fils de fer tressés noirs. Etat neuf.	40	80
427	ADNET Jacques. Encrier en métal et bois noirci à 2 boules et 4 petits compartiments. L.70.	200	500
428	TABLE MANGE DEBOUT à base en métal chromé. Dessus velours jaune. Diam.60 H.80.	30	60
429	GRAND LAMPADAIRE en polyprène HOET. H.246. Cylindre 35. Eclairage par système de glace et transparence.		
430	GAINÉ à sections carrées en chêne patiné. H.103 30x30.	40	100
431	LAMPE en teck en forme de vase. H.25.	10	20
432	ENFILADE formant bureau avec une dalle de verre et 2 portes à coulissant. (Manque un piètement).	50	100
433	PIETEMENT de table à cylindre en métal chromé. (Absence de la dalle de verre).	20	50
434	PAIRE DE LUSTRES en verre de Murano transparent à 12 lumières et pampilles. H.90 Diam.65.	400	800
435	LUSTRE en bronze à 18 lumières à motifs coquilles rocaille à pampilles et couteaux. H.110 Diam.100.	300	500
436	LUSTRE en métal et porcelaine à décor de bras de lumières montés avec des Arums. Circa 1900. (En l'état).	100	300
437	LOT de 3 LUSTRES.	30	50
438	LUSTRE en fils de fer et papier mâché. H.100 Diam.70	20	30
439	PAIRE DE LUSTRES en bois peint à motifs de guirlandes et couronne de pampilles. (1 bras de lumière décollé). Ep.fin XIXè.	500	1000
440	LOT DE 4 LUSTRES.	50	100
441	BUFFET DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou à 2 larges portes. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc. Ep.XIXè.	100	300

442	FAUTEUIL A DOS PLAT LOUIS XV en bois patiné. (1 pied cassé). Ep.XVIIIè.	50	100
443	3 PIEDS DE LAMPE en céramique émaillée noire avec des abat-jours.	30	50
444	BUREAU PLAT à tirettes en acajou à 3 tiroirs en alignement. Ep.XIXè.	150	300
445	ARMOIRE peinte de la Forêt Noire à 2 portes reposant sur plinthe portant une inscription. Ep.XIXè. H.170 L.135.	400	800
446	PIANO droit laqué et son tabouret de marque YAMAHA en très bel état.	100	200
447	LOT DE BIBELOTS sur un tréteau.	50	100
448	SALON LOUIS XVI en bois rechampi blanc comprenant 2 fauteuils et un petit canapé corbeille. Travail ancien.	400	800
449	SUITE DE 6 CHAISES et 1 fauteuil de salle à manger en acajou et bois noirci à dossier incurvé à entrecroisements. (Assise avec usures). Ep.XIXè.	300	500
450	PETIT MEUBLE CHINOIS à 2 portes et 2 tiroirs en bois dur exotique. L.80.	30	60
451	BUFFET LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à 2 portes. Dessus de marbre.	100	300
452	MEUBLE CHINOIS à portes et tiroirs en bois exotique avec fermeture en métal. H.195 L.110.	100	300
453	SUITE DE 4 FAUTEUILS RESTAURATION en acajou à crosses à enroulements. Ep.XIXè.	100	300
454	TAPIS GALERIE en laine à décor géométrique. 300x77.	50	100
455	TAPIS GALERIE à décor géométrique. 300x75.	50	100
456	TAPIS IRAN en laine. 335x233.	50	150
457	LOT DE 10 tapis environ de toutes tailles toutes provenances. (Etat médiocre).	50	100
458	TRES GRAND TAPIS en laine d'IRAN à fond bordeaux et décor géométrique. Ep.début de siècle. (Usures). 550x480.	200	500
459	MATCHKOWIAK. « 2 nus de dos ». Importantes huiles sur toile. H.200 L.200.	100	200
460	ÉCOLE FRANCAISE du XXè. « Composition ». Importante huile sur toile. H.250 L.200.	100	200
461	TABLE DE SALLE A MANGER ANGLAISE en acajou et placage d'acajou à fût central à 4 pieds se terminant par des sabots à roulettes. Elle est accompagnée d'allonges.	100	200
462	COLLECTION DE DISQUES vinyle en 33T et 45T.	50	80
463	TABLE A JEUX DE STYLE LOUIS XVI à piètement en acajou. H.75 L.112x112.	50	80
464	TAPIS KILIM à motifs stylisés. 230x182.	50	80
465	D'après TOFOLI. « Les barques ». Tapisserie décorative.	50	80
466	MARQUET G. « Scène galante ». Importante huile sur toile	500	1000

signée. (Accidents et repeints). 197x230.

467	SUITE DE 6 CHAISES LOUIS PHILIPPE en acajou et placage d'acajou. Ep.XIXè.	150	200
468	ENSEMBLE DE FAIENCES et objets décoratifs, bougeoirs et divers.	50	80
469	ENSEMBLE D'OBJETS comprenant des bougeoirs, des chenets, porcelaines, trophées de chasse, lampe Empire et plateau en cuivre repoussé.	50	80
470	Des objets, des tableaux et différents meubles seront vendus sans publicité.		