

Dimanche 21 juillet 2024

à 11h00 et 14h00



HERBETTE

"l'estivale"





N° 144 - CASSONE

en bois doré et recharmpi à motifs de godrons, de têtes sculptées dans des encadrements et des médaillons. Il est peint en façade, sur les côtés et sur le plateau à décor d'enroulements feuillagés et fleuris. Il est dans sa vieille dorure ancienne.

Travail italien du XVII^e.

L.181 P.57 H.52.

4.500/5.500 €



N° 149 et N° 150 - 2 FIGURES D'APPLIQUE

représentant un Saint Personnage et une vierge à l'enfant. Broderie de soie polychrome et fils d'argent sur toile de lin.

(Accidents et usures visibles).

Ep.XV^e-XVI^e. H.72 L.34.

Pièce 300/500 €



N° 127 - CABINET LOUIS XIII

à portes en placage de ronce de noyer à encadrements de filets de damiers représentant une marqueterie géométrique.

Il ouvre par 2 larges portes surmontées de 2 tiroirs. L'intérieur est à tiroirs et à planches. Il repose sur un joli piètement à colonnes torsadées avec 3 tiroirs en alignement et une jolie tablette desserte dans la partie basse.

Ep.XVII^e. H.185 L.145 P.59.

6.000/7.500 €



N° 147

PAIRE DE COLONNES

torses en bois mouluré et sculpté à riche décor en relief d'angelots, de pampres de vigne, d'oiseaux et de chapiteau corinthien. Bel état de conservation avec sa polychromie d'origine. Travail italien fin XVII^e début XVIII^e. H.215.

4.000/6.000 €

**N° 31
MAGES Joseph.
(1728-1769).**

« Vedute italienne d'un paysage fantastique ». Huile sur toile signée dans la base de l'Obélisque et datée 1765 H.67 L.158 encadrée H.82 L.171.

8.000/10.000 €



N° 235 - CARTEL ET SON CUL DE LAMPE LOUIS XV

de forme mouvementée en placage de corne verte et ornementation de bronzes dorés poinçonnés au « C » couronné pour certains, représentant un amour à la fleur sur un nuage, des oiseaux, des éléments rocailleux et feuillagés. Cadran à cartouches émaillés sur fond de bronze. Mouvement signé de GUERY à PARIS.

Ep. XVIII^e. H. 133 L. 47 P. 22.

4.500/5.000 €



N° 26 - LINGELBACH Johannes. (1622-1674). (Attribué à).

« L'arrivée au campement ».

Huile sur toile dans un joli cadre en bois doré et sculpté d'époque.
H. 62 L. 80.

5.000/6.000 €



N° 386 - SCULPTURE

représentant une Guanyin. Elle est représentée allongée, le coude sur un lion. Bois avec polychromie ancienne. (Usures et fentes).

Ep. XVIII^e. L. 90 P. 46 H. 65.

2.500/3.500 €



N° 157 - DESCENTE DE CROIX

avec Ponce Pilate se lavant les mains en chêne patiné. Socle postérieur.

Ep. XVI^e-XVII^e. H. 70 L. 67 P. 13.

1.800/2.200 €



N° 242 - CONSOLE BAROQUE

en bois argenté mouluré et sculpté à la Mecca à décor de coquilles, fleurs, feuillages et enroulements. Piètement entretoisé orné en son centre d'une coquille ajourée. Elle repose sur 4 pieds se terminant par des coquilles. Plateau peint en faux marbre.

Travail romain du milieu XVIII^e. H. 86 L. 140 P. 56.

4.000/4.500 €



N° 120 - EXCEPTIONNELLE COMMODE RÉGENCE

galbée en façade et évasée sur les côtés à plateau bois et marquetée à motifs géométriques. Elle ouvre par 3 tiroirs séparés par des cannelures de laiton. Les montants sont arrondis et décreusés de cannelures. Belle ornementation de bronzes dorés pour les chutes, les sabots et les poignées. Le plateau est marqueté à décor de motifs géométriques et de cœurs dans les angles.

Travail du Dauphiné du XVIII^e. L. 141 P. 71 H. 87.

8.000/10.000 €



N° 234 - BIRCKLE. SPECTACULAIRE COIFFEUSE LOUIS XV

à caissons tout en marqueterie florale. Elle est en placage de bois de rose, de bois de violette, de palissandre et de bois teinté. Elle est à riche décor d'urnes à l'antique fleuries, de bouquets de fleurs, d'instruments de musique dans un bel enrubannement. Elle ouvre à caissons, fond de glace, tirettes et tiroirs. Piètement galbé.

Estampillée **BIRCKLE** et poinçon de Jurande.

Ep.XVIIIè. L.88 P.53 H.76.

4.000/5.000 €



N° 28 - LARGILLIERE Nicolas. (1656-1746). (Attribué à).

« Portrait de Pierre Grassin, Seigneur d'Arcis ».

Il fût Directeur Général des Monnaies de France. Il y a 2 monnaies à son effigie. Huile sur toile (rentoilage) dans un joli cadre ancien. (Petites usures et restaurations).

H.81 L.64.

6.000/9.000 €



N° 202 - NEVERS. RARE PLAT

en faïence à « l'Arbre d'Amour ». Il est daté 1785 et richement annoté. Au centre, l'arbre dans lequel monte une femme pour retrouver son galant est surmontée de Cupidon. A la base, 2 femmes sont en train de scier l'arbre et différentes animations. (Légère restauration et 1 fêle).

Ep.XVIIIè. Diam.31 H.8.

2.000/2.500 €



N° 201 - IMPORTANTE CONSOLE LOUIS XV

de forme mouvementée en bois doré richement sculpté. Elle repose sur 4 pieds en mouvement réunis par une large entretoise à double coquille à enroulements de guirlandes feuillagées avec au centre une grenade éclatée sur une feuille ajourée. La traverse et les côtés sont joliment ouvragés d'une coquille ajourée et de guirlandes feuillagées en enroulement. Important dessus de marbre rouge du Languedoc.

Ep.XVIIIè. L.160 P.76 H.85.

12.000/15.000 €



N° 254 - PAIRE D'ENCOIGNURES LOUIS XV

en placage de satiné et d'amarante à décor d'une riche marqueterie de bouquets fleuris. Elles ouvrent par 2 portes galbées. Elles reposent sur 4 pieds ornés de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Travail à rapprocher de l'ébéniste Pierre ROUSSEL.

Ep.XVIIIè. H.97 P.57.

5.500/6.000 €



N° 258 - GRANDE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV

en bronze doré à 2 bras de lumières dans l'esprit rocaille à motifs d'enroulements feuillagés. Belle dorure d'origine.

Ep.XVIIIè. H.48 L.37.

2.000/2.500 €

N° 180
MENE Pierre Jules.
(1810-1879).

« Accolade N° 1 »,
 Importante et rare épreuve en
 bronze à patine brune. Porte
 la marque Victor BOUDET, 43
 rue des Capucines. Figure
 au catalogue raisonné de
 l'artiste Michel POLETTI et
 Alain RICCHARME, Page 76,
 Référence III 69 CHE-19.
 H.43 L.70 P.24.
12.000/14.000 €



N° 188 - BERTRAND GELIBERT Jules. (1834-1916).

« Setter et bécasse »,
 Huile sur toile signée en bas à gauche dans un beau cadre doré.
 HC. 88x59. Avec cadre 124x92.
3.800/4.200 €



N° 194 - DE PENNE Charles Olivier.

« Vénérie du chevreuil »,
 Aquarelle signée en bas à droite dans un cadre en bois doré.
 HC. 44x33. Avec cadre 65x75.
2.500/2.800 €



N° 191 - FRATIN Christophe

« Sanglier solitaire »,
 Rare épreuve en bronze à patine brune signé.
 42x27x17.
6.500/7.500 €



N° 185 - RÖTIG Georges Frédéric. (1873-1961).

« Chevreuils dans le givre »,
 Huile sur bois signée et datée 1950
 dans un très beau cadre en bois doré.
 HC. 27x19 avec cadre 50x43.
2.000/2.500 €



**N° 204
PAIRE DE
TORCHÈRES**
en fonte de
fer inspirées
de l'Égypte
représentant 2
jeunes égyptiens
tenant dans
leurs mains un
bras de lumière.
Base à section
carrée.
Ep. XIXè.
H.227 L.43.
8.000/10.000 €



**N° 420
HARPE EMPIRE**
en bois patiné
et polychrome à
décor de têtes
de béliers, de
sphinges ailées, de
lyres et de divinités
ailées. Elle est à
fût décreusé de
cannelures. Base
à godrons et pieds
griffes simulés.
Etat correct.
Ep. XIXè.
H.165 L.73.
1.500/1.900 €



N° 355 - SPECTACULAIRE LUTRIN
en bois doré et rechapé. Montants
à guirlandes fleuries soutenus 3
amours s'enroulant au milieu de
cannelures, de feuilles d'acanthé et
de guirlandes de roses.
(Accidents et usures).
Ep. fin XVIIIè début XIXè. H.218 L.80.
2.500/3.500 €



N° 17 - ÉCOLE FRANÇAISE début XVIIIè.
« Portrait de la Duchesse de Bourgogne ».
Huile sur toile dans un joli cadre en bois doré
et sculpté.
H.79 L.61.
5.000/8.000 €



N° 148 - AUBUSSON. TAPISSERIE
verdure représentant des volatiles au milieu
de plantes avec dans le fond un paysage
lacustre à la forteresse. Belle animation avec
des oiseaux. Avec sa bordure et doublée.
(Quelques usures et restaurations).
Ep. début XVIIIè. H.308 L.275.
2.000/3.000 €



N° 5 - ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIè.
« Portrait d'une élégante à la robe bleue ».
Huile sur toile encadrée.
H.81 L.65.
1.500/2.500 €



N° 361 - CONSOLE LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou à côtés incurvés. Elle
ouvre par 1 tiroir en ceinture agrémenté de bronzes
en filets d'encadrement et de grattoirs d'amulettes.
Piètement fuselé décreusé de cannelures sur fond de
laiton réunissant une tablette d'entretoise. Dessus de
marbre blanc veiné (léger fêle). cerclé d'une galerie.
Ep. XVIIIè. H.90 L.127 P.40.
3.000/3.500 €



N° 350 - PAIRE DE CONSOLES LOUIS XVI
de forme rectangulaire à décrochement en bois rechapé. La
ceinture est à décor d'oves et de pointes d'asperge. Les montants
à quadrifeuilles sont supportés par des pieds fuselés à cannelures et
feuilles d'acanthé. Joli dessus de marbre gris veiné.
Ep. XVIIIè. L.136 P.60 H.91.
6.000/7.500 €



N° 339 - DAUTRICHE. ELEGANTE COMMODE TRANSITION

à ressaut central et ressaut arrière en acajou massif ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangées dont 2 sans traverse. Les côtés sont à table saillante avec un piètement à décrochement. Dessus de marbre brèche d'Alep (restauré). Estampillée **DAUTRICHE** et poinçon de Jurande. Ep.XVIII^e. L.112 P.52 H.88.

6.500/7.500 €



N° 353 - TOPINO.

EXCEPTIONNEL PETIT SECRETAIRE A HAUTEUR D'APPUI

marqueté de damier de houx formant des cubes disposés en diagonale dans des entourages d'amarante. Il ouvre par un abattant prolongé par une tirette découvrant un casier, la base ouvre par 2 portes. Entourages à moulure de bronze décorés de feuillages et d'oves. Chutes à piastre et volutes sur des montants légèrement saillants. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillé **TOPINO**, reçu maître le 14 juillet 1973. Ep.Transition Louis XV-Louis XVI. H.105 L.84 P.37.

10.000/15.000 €



N° 321 - SOUPIÈRE EMPIRE

ovale et son intérieur en argent massif. Le couvercle à doucine, mouluré de feuilles d'eau est surmonté d'une prise en forme de pomme de pin sur une terrasse de larges palmettes et de flèches. M.O. N.X. GOULAIN. Paris 1809-1819. H.32,5 L.39,5. Poids 3kg035.

3.900/4.300 €



N° 260 - SEVRES. ASSIETTE

en porcelaine à décor au centre d'une scène galante. Bordure à décor floral dans des réserves sur fond bleu et or. Marque de SEVRES avec la lettre « K ». Bel état. Ep.XVIII^e. Diam.24.

300/500 €



N° 343 BELLE PAIRE DE POTS A FEUX LOUIS XVI

en bronze doré dans leur dorure au mercure d'origine. Ils sont à prise à têtes de béliers et guirlandes de laurier en chutes. La base est ronde à mouvement circulaire. Ep.XVIII^e. H.28,5 L.16.

1.200/1.800 €



N° 335 - SPECTACULAIRE BUREAU CYLINDRE LOUIS XVI

en placage de bois de rose, de bois teinté et de satiné. Il est à décor d'une marqueterie de quadrifeuilles dans des losanges entourant un médaillon aux instruments de musique et de partitions.

Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie. Ep.XVIII^e. L.98 P.55 H.105.

6.500/7.500 €



N° 328 - RARE PAIRE DE COMMODES LOUIS XVI À PORTES

de forme demi-lune. Elles sont en placage de bois de rose à double filet d'encadrement à la grecque en amarante et bois clair. Elles ouvrent 2 portes et reposent sur 4 pieds se terminant par des sabots en bronze. Dessus de marbre gris veiné. (Légères différences entre les marbres).

Estampillées de **N. GUYOT** et du poinçon de Jurande. Ep.XVIII^e. L.88 P.44 H.86.

9.000/11.000 €



N° 457 - Olivier De Schrijver (1958).
2 FAUTEUILS « Hollywood » en paille sauvage et teck, signé et numéroté 112-114/120.
1.000/1.200 €



N° 61 - LEBOURG Albert. (1849-1928).
 « Paysage de bord de Seine sous la neige »,
 Huile sur toile sans cadre signée en bas à gauche.
 H.32 L.52.
5.000/7.000 €



N° 439 - PROOST Ernest. MENAGERE ART DECO de 119 pièces
 en argent massif poinçonné Minerve à décor de canaux à degrés. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert manches argent et lames inox et un certain nombre de pièces de service. Bel état dans un beau coffret.
8.500/9.500 €



N° 280 - BAGUE
 de fiançailles russes
 2 ors 750°/°° ornée
 de diamants taille
 ancienne et roses et de
 3 pierres bleues.
 TDD.57. PB.5,6grs.
400/600 €



N° 283 - BROCHE
 pendentif en or jaune
 750°/°° représentant un
 cercle ajouré orné de
 perles boutons dans un
 entourage de diamants
 agrémenté de 5 perles
 poires en pendentif
 surmontées de diamants
 et sa chaîne en or jaune.
 L.4,5cm. PB.31,1grs.
1.000/1.500 €



N° 461 - Olivier De Schrijver (1958).
 Commode quatre tiroirs « Spécial Olivier » série bleue, miroirs antiques, piètement en acajou naturel, finition velours à l'intérieur et à l'arrière, signée et numérotée 3/8.
1.800/2.200 €



N° 446 - ADNET Jacques. (1900-1984).
ROCKING'CHAIR
 à piètement à balance recouvert d'un cuir Hermès noir. Montants à l'imitation du bambou avec des doubles anneaux de laiton. Piètement à bascule se terminant par 2 boules de laiton. Circa 1955. Bel état général (quelques usures à l'assise).
 H.90 P.72 L.72.
3.000/4.500 €



N° 460 - Olivier De Schrijver (1958).
MIROIR « Hommage à Line 30 nuances de noir », dia. +/- 90 cm, signé et numéroté 14/24.
700/900 €

LA TOTALITÉ DE LA VENTE (470 LOTS) EST VISIBLE SUR NOTRE SITE www.herbette.fr

SARL SVV Denis HERBETTE - Maison de ventes aux enchères

19, rue André Tempez - DOULLENS - 80600

Mail : info@herbette.fr - Tél. : 03 22 32 48 48

Agrément N° 2002-158

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 19 juillet 14h à 18h

Samedi 20 juillet de 14h à 18h

Dimanche 21 juillet de 10h à 12h

Frais de vente 25%

DROUOT.com
 Live



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHERES.COM