ARTCURIAL

LITTÉRATURE

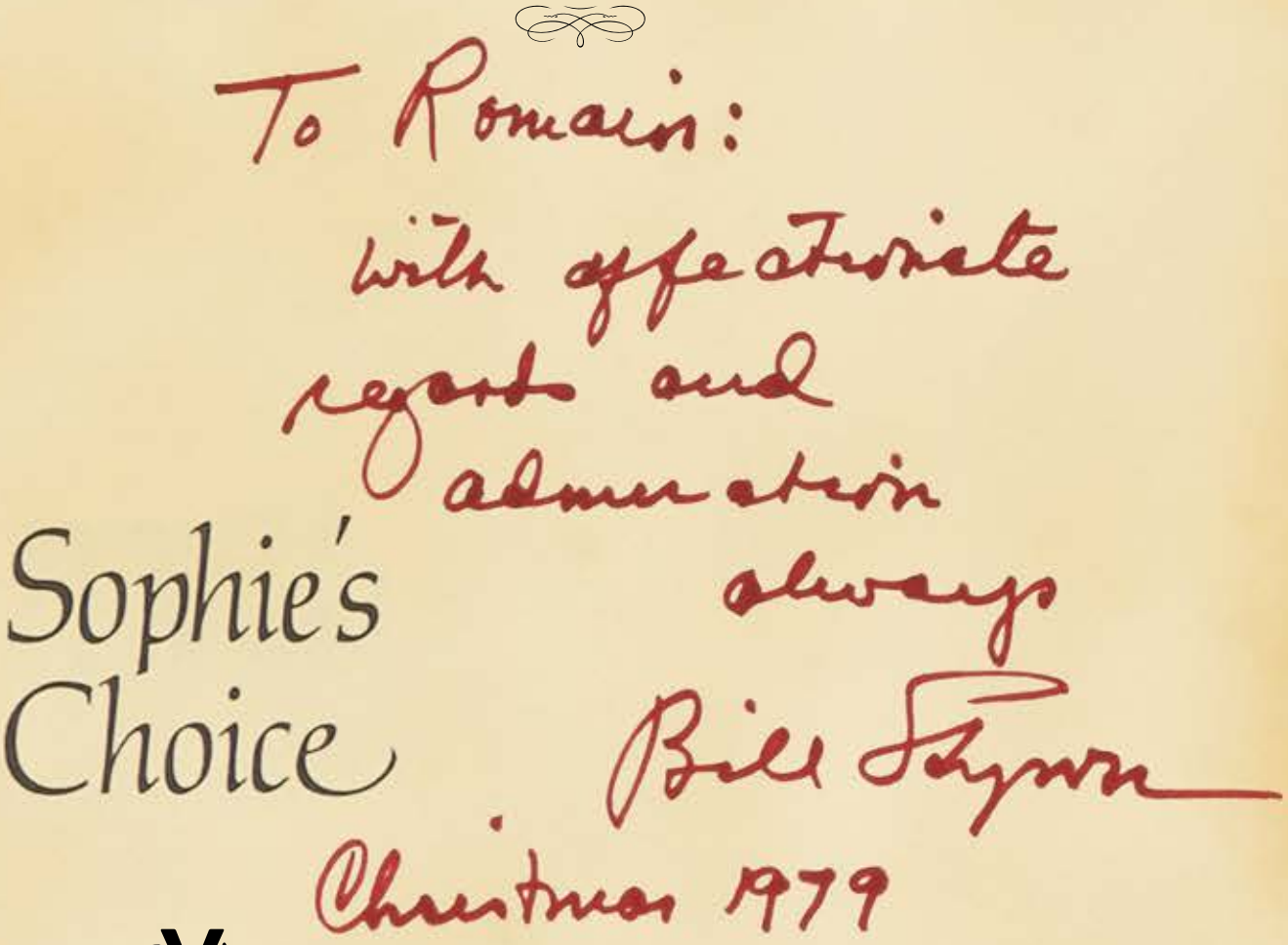
LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

34 35

HISTOIRE POSTALE & LITTÉRATURE

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2020



OVA **LES OPÉRATEURS DE VENTE** POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

HISTOIRE POSTALE
LITTÉRATURE

CATALOGUE N° 34 ET 35

Ce catalogue renferme deux ventes :
la première est consacrée à l'histoire postale (guerre de 1870-1871) et l'aéropostale,
la seconde porte sur la littérature française.

HISTOIRE POSTALE

En cette fin d'année 2020 sera célébré en France le cent cinquantième anniversaire de la naissance du premier Service postal aérien officiel et l'emploi de la microphotographie, qui devaient permettre d'expédier de Paris pendant le Siège de 1870 des correspondances officielles et privées et de recevoir des messages et des lettres de la province non occupée.

Les "Ballons montés"
On désigne généralement par ce terme les ballons sphériques gonflés au gaz lâchés pendant le Siège de Paris pour communiquer avec la province, avec à bord un ou plusieurs aérostiers et dans la plupart des cas de un à trois passagers. Et on désigne également par ce terme les lettres transportées par ce moyen.
Pendant le Siège qui dura plus de quatre mois du 19 septembre 1870 au 28 janvier 1871, 67 ballons montés transportèrent hors de Paris 164 passagers, près de 400 pigeons voyageurs, 5 chiens et plus de deux millions de lettres.
Si la plupart des ballons atterrirent sans encombre en province, une quinzaine tombèrent dans les lignes ennemies, deux en Allemagne, plusieurs furent accidentés et deux se perdirent en mer. Le ballon "La Ville d'Orléans" tomba en Norvège, après avoir parcouru 1300 km, record du monde de distance à l'époque.

Les "Boules de Moulins"
Pour acheminer de la province et de l'étranger des correspondances vers Paris assiégé, on imagina un système qui consistait à les introduire dans des boîtes sphériques en zinc munies d'ailettes, qu'on allait immerger en amont de la Seine entre Bray-sur-Seine et Montereau et qu'on pensait récupérer une fois passées les lignes allemandes, au moyen de filets tendus à hauteur du barrage du Port-à-l'Anglais à Vitry-sur-Seine. Il fallait pour cela porter sur les plis la mention «Paris par Moulins», qui fut la ville choisie pour centraliser l'opération d'acheminement du courrier vers Paris.

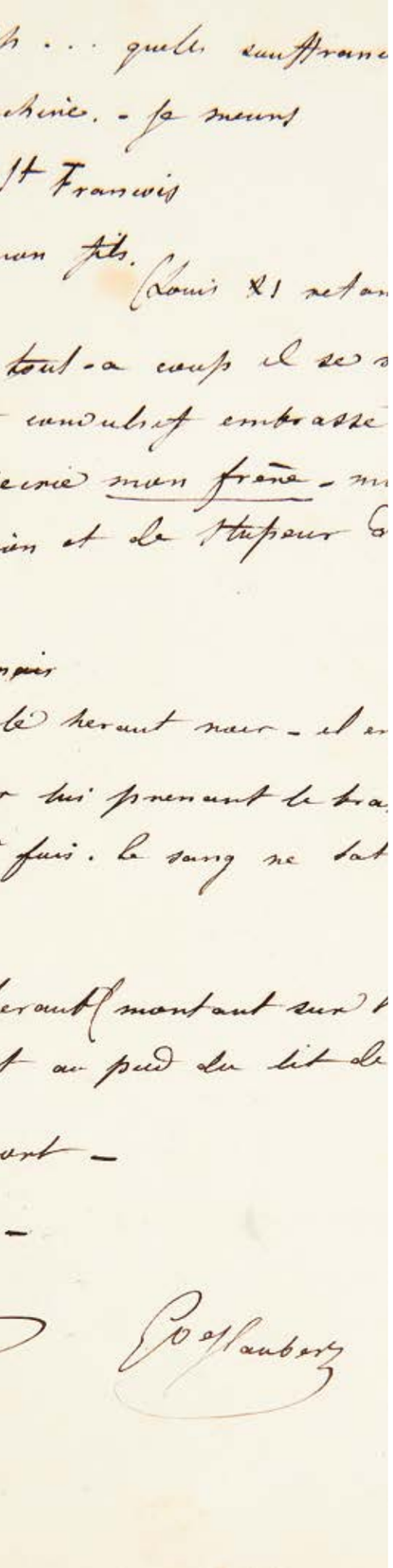
On désigne par Boules de Moulins les «agents» métalliques ayant servi au transport du courrier vers Paris par ce moyen et les lettres qu'elles ont contenues. Les lettres destinées à Paris devaient alors être affranchies à 1 franc, le tarif ordinaire étant de 20 centimes. Aucune «Boule de Moulins» n'a été cependant récupérée à Paris pendant le Siège. Et on ne commença d'en trouver dans le lit de là Seine qu'en mars 1871 et ceci jusqu'à 1982.
Environ une trentaine de ces boules furent retrouvées, ce qui correspond à peu près à la moitié des boules immergées.
Si une lettre transportée par ce moyen fluvial - ayant gardé son affranchissement complet et restée en état acceptable - peut valoir entre 500 et 1 000 euros, une lettre présentant un cachet postal où une indication de repêchage, peut atteindre plusieurs milliers d'euros. Une composition d'affranchissement mixte avec des timbres étrangers donnent en outre une plus value très importante à ces lettres.
Cette vacation comporte un important et rare ensemble de lettres par passeurs

AVIATION ET AEROPOSTALE

1920-1940 : voilà deux décennies pionnières de l'histoire de l'aviation où se sont illustrés Charles Lindbergh, Jean Mermoz et Antoine de Saint-Exupéry. La partie Aviation rassemble ainsi des documents (autographes et dactylographiés) de premier intérêt sur les développements des traversées au XXe siècle et les grandes réussites de l'aéropostale. Les pièces mêlent des textes privés (journaux, correspondances, dessins) et des documents plus factuels (discours, archives techniques pour la construction d'avions). Du Sénégal au Brésil, les lettres, télégrammes, carnets de bord gardent la mémoire de cette époque héroïque.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Cette vacation présente également un important ensemble de littérature française courant du XVIIe au XXe siècle, Exemplaires de présent (Perrault au duc du Maine) et rares premières éditions (Laclos, l'*Essai des Révolutions* de Chateaubriand), tels que parus ou artistement reliés, y côtoient de remarquables manuscrits et autographes des grands écrivains des XIXe (Stendhal, Flaubert, Huysmans, Daudet) et XXe siècles (Gide, Sartre, Soupault). Un précieux fonds consacré à Romain Gary, rassemblant ses manuscrits et sa bibliothèque, est également proposé à la vente.



INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

ARTCURIAL

RESPONSABLES DE LA VENTE

FRANCIS BRIEST
COMMISSAIRE-PRISEUR

FRÉDÉRIC HARNISCH
DIRECTEUR, SPÉCIALISTE SENIOR
Tél. : +33 (0) 1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

OLIVIER PÉDEFLOUS
SPÉCIALISTE JUNIOR
opedeflous@artcurial.com

EXPERTS

ALAIN JACQUART
DROUOT PHILATÉLIE
Cabinet d'expertise
Tél. : +33 (0)1 45 23 41 83
contact@timbres-experts.com

MARIO MORDENTE
Expert professionnel
Tél. : +33 (0)1 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr

RENSEIGNEMENTS

JULIETTE AUDET
Tél. : +33 (0) 1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

RELATIONS PRESSE

DROUOT
MATHILDE FENNEBRESQUE
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 42
Mob. : +33 (0)6 35 03 49 87
mfennebresque@drouot.com

ARTCURIAL
ANNE-LAURE GUÉRIN
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 86

ARTCURIAL

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

34

HISTOIRE POSTALE
GUERRE DE 1870-1871 & AVIATION
MERCREDI 18 NOVEMBRE • 13H30
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 7

35

LITTÉRATURE
FONDS ROMAIN GARY & LITTÉRATURE DU XVIIe AU XXe SIÈCLE
MERCREDI 18 NOVEMBRE • 15H30
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 7

EXPOSITIONS PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLES 1 ET 7 - 9 RUE DROUOT - 75009 PARIS
SAMEDI 14 ET LUNDI 16 NOVEMBRE DE 11H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE DE 11H À 12H

COMMISSAIRE-PRISEUR
FRANCIS BRIEST

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES SUR **WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM**
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DROUOT DIGITAL Live

Tous les lots sont reproduits sur www.artcurial.com
Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOT PARIS

ARTCURIAL
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20 - F. +33 (0)1 42 99 20 21

LES OPÉRATEURS
DE VENTES
POUR LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL

Qui sommes-nous ?
Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

OVA : les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil
La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV : AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN.
AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

La maison Artcurial est l'opérateur pour cette vente
Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2017 sa place de premier plan sur le marché de l'art international.
Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Marrakech, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2017.
Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux…

CATÉGORIE DES VENTES

Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC (12%HT).
signalés par le signe +.

SOMMAIRE

ÉDITORIAL ..... **p. 1**

INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE ..... **p. 2-3**

OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL ..... **p. 4**

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS ..... **p. 6**

GLOSSAIRE ..... **p. 9**

CATALOGUE 34 ..... **p. 10**

BALLONS MONTÉS ..... **p. 12**
BALLONS DES GRAVILLIERS – CORRESPONDANCE D'ALFRED ROSELEUR ..... **p. 18**
LOTS DE BALLONS MONTÉS ..... **p. 21**
PIGEONGRAMMES ET DÉPÊCHES TÉLÉGRAPHIQUES ..... **p. 26**
PAPILLONS DE METZ ..... **p. 27**
LETTRES PAR PASSEURS ..... **p. 28**
BOULES DE MOULINS ..... **p. 31**
DIVERS ..... **p. 33**
AVIATION ..... **p. 34**

CATALOGUE 35 ..... **p. 64**

FONDS ROMAIN GARY ..... **p. 66**
LIVRES ET MANUSCRITS DU XVIIe AU XXe SIÈCLE ..... **p. 86**

ORGANIGRAMME ..... **p. 154-155**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT ..... **p. 156-159**

ORDRE D'ACHAT ..... **p. 160**

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

En quelques mots

Importance
C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

Nombre
Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

Supports
On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours ....

Thèmes
Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XXe siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant de proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

Sept familles thématiques

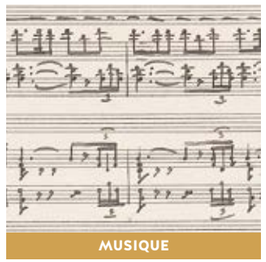
BEAUX-ARTS

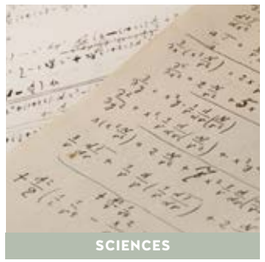
HISTOIRE POSTALE

HISTOIRE

ORIGINE(S)

LITTÉRATURE


MUSIQUE


SCIENCES

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

34

HISTOIRE POSTALE
GUERRE DE 1870-1871 & AVIATION

MERCREDI 18 NOVEMBRE • 13H30

GLOSSAIRE

État des lots

Pour ce qui concerne l'état des pièces se référer aux abréviations indiquées ci-contre. De nombreux timbres orange de 40 c composant les affranchissements de cet ensemble sont oxydés, ce qui est dû au temps et au contact des plastifiants de certaines protections (pochettes ou feuilles plastiques). Cela n'est pas considéré comme un défaut et il est possible de leur rendre leurs couleurs d'origine. L'identification des Ballons montés est établie d'après les catalogues Yvert & Tellier 2019 et 2020, le catalogue spécialisé 1849-1900, Volume 1, Yvert & Tellier 2000.

Abréviations

Lm - Lettre manuscrite
GA - Gazette des absents
obl. - Oblitéré
càd - Cachet à date
GC - Losange gros chiffres
PC des GC - Losange petits chiffres des gros chiffres
déf - Défectueux
B - Beau
B/TB - Beau à très beau
TB - Très beau
SUP - Superbe
? - Date illisible
t - Type

GUERRE DE 1870-1871

Les Collections Aristophil sont riches de curiosités philatéliques qui nous content l'histoire de la guerre franco-prussienne de 1870 et plus particulièrement du Siège de Paris. Pour effectuer le transport de courrier hors de Paris, on fit d'abord appel à la Compagnie des aérostiers et leurs «Ballons montés»: la Poste aérienne était née ! Suivirent quantités d'autres solutions plus ingénieuses les unes que les autres pour faire entrer ou sortir le courrier de Paris : Plis confiés, Lettres par passeurs, Ballons des Gravilliers, valises diplomatiques, Boules de Moulins, Pigeongrammes…

236

28 SEPTEMBRE 1870

5c empire seul obl. étoile 4 PARIS R. d'Enghien, sur carte pour Orchamps (Jura), curieusement non taxée. **LE NON DÉNOMMÉ N°1**. TB.

180 / 250 €

237

28 SEPTEMBRE 1870 (date de la Lm)

20c lauré obl. losange amb. C.P. 2° pour Machecoul (Loire-Atlantique), au verso càd ambulant Calais à Paris 1° 8 OCT .70 et càd d'arrivée MACHECOUL 10 OCT. 70. **PLI CONFIÉ AUX AÉTONAUTES DE L'ARMAND BARBÈS.** Rare et TB.

600 / 800 €

238

30 SEPTEMBRE 1870

20c lauré obl. GC 4034 (Troyes). Lm datée 30 septembre 1870 pour Neuvy-Pailloux (Indre). Au verso càd ambulant Paris à Bâle et càd d'arrivée 18 OCT. 1870. **PLI CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU JEAN BART N°1**. Rare et TB.

600 / 800 €

239

1er OCTOBRE 1870

10c lauré x 2 obl. càd TOURS, pour Arcachon, au verso càd d'arrivée 2 OCT. 70. **PLI CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU BALLON LES ETATS-UNIS.** Rare et TB.

600 / 800 €

240

3 OCTOBRE 1870

Lettre en franchise militaire, mention manuscrite *Armée de Paris*, griffe P.P. encadrée en rouge, pour Alzonne (Aude), réexpédiée à Cadours. **LE NON DÉNOMMÉ N°2 probable**, **puis LE JEAN BART N°1**. Rare et SUP.

200 / 250 €

239

241

6 OCTOBRE 1870

20c lauré non oblitéré sur Lm du 6 octobre 1870 pour MAURE-DE-BRETAGNE (Ille-et- Vilaine), sans oblitération postale. Pli confié à Etienne Cuzon, passager du GEORGE SAND qui fut remis en main propre, voir texte de la lettre. Commentaire manuscrit datant de 1938 D.J.... : « *Lettre transporté par Monsieur Cuzon passager sur le ballon le George Sand, le 7 octobre 1870* » **PLI CONFIÉ À UN PASSAGER DU GEORGE SAND.** Rare et TB.

300 / 400 €

242

GRANDE-BRETAGNE - 15 OCTOBRE 1870

30c lauré obl. étoile 21 PARIS R. Saint-Antoine, sur Lm datée du 15 oct. Pour LONDRES càd arrivée. Londres 18 OCT. 70 rouge. **LE JULES FAVRE N°1 ou LE JEAN BART N°2.** TB.

100 / 150 €

243

SUISSE - 17 OCTOBRE 1870

10c et 20c Empire lauré obl. étoile 18 PARIS R. d'Amsterdam. Lm pour la Suisse, Au verso càd d'arrivée Genève 24 OCT. 70. **LE VICTOR HUGO probable**. SUP.

100 / 150 €

244

19 OCTOBRE 1870

Enveloppe en franchise càd PARIS La Maison-Blanche et grand cachet *''Service à la mer''* pour Toulon-sur-Mer. Au verso càd d'arrivée 1er NOV. 70. **LE GARIBALDI**. B/TB.

100 / 150 €

245

ROYAUME DE SAXE - 19 OCTOBRE 1870

10c et 40c Siège obl. étoile PARIS (60) sur Agence Havas édition allemande du 19 octobre 1870 pour LEIPZIG, grand cachet PD encadré en noir. Sans arrivée. **LE GARIBALDI probable**. B/SUP.

250 / 300 €

246

26 OCTOBRE 1870

Gazette des Absents n°2 avec Lm du 26 octobre affranchie 2Oc lauré obl. losange ambulant Paris-La Rochelle pour Pau (Basses-Pyrénées). Au verso cachet à date d'arrivée PAU 5 NOV. 1870 peu lisible. **Pli confié directement à l'un des passagers du FULTON**. B/TB.

500 / 600 €

247

ROYAUME DE SAXE - 27 OCTOBRE 1870

10c lauré (léger déf.) et 40c lauré obl étoile 4 PARIS R. d'Enghien. Lm commerciale de plusieurs pages, pour DRESDE. Sans arrivée. **LE COLONEL CHARAS probable**. Rare et TB.

250 / 300 €

248

29 OCTOBRE 1870

20c lauré obl. càd FRESNE-EN-WOËVRE (53). Lm datée du 10 octobre 1870 pour Saint-Valéry-sur-Somme. Au verso 2 càd ambulant Paris-Calais 1° des 9 et 10 NOV. 70 et càd d'arrivée St. Valéry-sur-Somme 10 NOV. 70. **PLI CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU NORMANDIE.** Très rare et TB.

3 000 / 4 000 €

249

29 OCTOBRE 1870

20c lauré obl. GC 2650 à l'arrivée pour Neuvy-Pailloux (Indre), au verso càd d'arrivée le 4 NOV. 70. **PLI PROBABLEMENT CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU FULTON**. SUP.

300 / 400 €

250

ALLEMAGNE - 30 OCTOBRE 1870

10c et 20c Siège obl. étoile PARIS (60) faible, sur Agence Havas édition allemande du 30 octobre 1870 pour COLOGNE avec griffe AFFR. INSUFF/ETR et taxe allemande au crayon bleu 1½. Sans arrivée. **LE FULTON probable**. B/TB.

250 / 300 €

251

PAYS-BAS - 31 OCTOBRE 1870

40 c lauré obl. étoile 17 PARIS R. du Pont-Neuf, pour AMSTERDAM, au verso càd d'arrivée 6 NOV. 70. **LE FULTON probable**. SUP.

250 / 300 €

252

31 OCTOBRE 1870

10c lauré x 2 (déf .) obl. losange C.P.2° sur Lm datée 30 octobre 1870, pour Mailly (Somme). Au verso càd ambulant Paris à Calais 2° 4 NOV. 70 et càd d' arrivée Mailly 5 NOV. 70. **PLI PROBABLEMENT CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU FULTON**. B.

300 / 400 €

253

2 NOVEMBRE 1870

10c lauré x 2 obl. càd ambulant Paris à Périgueux, pour Saint-Cyprien, au verso càd d'arrivée 2 NOV. 70 et cachet rouge des AÉROSTIERS. **PLI CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU COLONEL CHARRAS.** Très rare et TB.

1 500 / 1 800 €

254

2 NOVEMBRE 1870

20c Siège obl. étoile 1 PARIS Pl. de la Bourse sur Gazette des Absents n°1 pour Doullens (Somme). Au verso càd d'arrivée du 7 NOV.70**. LE FERDINAD FLOCON**. Rare et TB.

400 / 500 €

255

PRUSSE - 4 NOVEMBRE 1870

40c lauré obl. étoile PARIS (60) sur formule imprimée PAR BALLON MONTÉ. Lm du 4 octobre 1870 pour LORCH. **LA VILLE DE CHATEAUDUN probable**. SUP.

250 / 300 €

256

4 NOVEMBRE 1870

20c lauré obl. losange A.R.A.M. càd ARMÉE DU RHIN Bau A.M. sur très petite lettre pour la Vendée. Sans arrivée. **LA VILLE DE CHATEAUDUN probable**. TB.

600 / 800 €

253

257

LOT NON VENU

258

9 NOVEMBRE 1870

20c lauré obl. étoile 8 PARIS R. d'Antin sur JOURNAL-BALLON n°1 du 9 novembre 1870 pour Clermont-Ferrand. Normal sans arrivée, courrier confisqué par les prussiens. **LE DAGUERRE**. Rare et TB.

500 / 600 €

259

10 NOVEMBRE 1870

Pli avec taxe 30 double trait et rare càd ''taxe 15c'' PARIS Les Ternes 10 NOV. 70, sur Lm datée de Courbevoie 7 novembre 1870 pour Trouville. Au verso càd d'arrivée 1 DÉC. 70. **LE DAGUERRE probable**. Rare et TB.

200 / 250 €

260

10 NOVEMBRE 1870

20c lauré (déf.) obl. étoile, rare càd PARIS (60) entouré de deux étoiles, Sur Gazette des Absents n°6 écrite par M. JOUAUST créateur de la Gazette des Absents, pour le département du GERS. Au verso càd de passage à Toulouse 28 NOV.70, de Mirande 29 NOV.70 et d'arrivée à MONTÉSQUIOU-SUR-LOSSE 29 NOV. 70. Provenant du sac délesté du **DAGUERRE** au-dessus de la forêt de Ferrières. Vignette de fermeture de la lettre de JOUAUST IMPRIMEUR, RUE St. HONORÉ 338. Rare et B/TB.

300 / 400 €

261

RUSSIE - 10 NOVEMBRE 1870

80c lauré obl étoile 24 PARIS R. de Cléry. Lm du 18 novembre 1870 pour MOSCOU avec taxe prussienne au crayon bleu, PD encadré en rouge. Sans arrivée. Nom du destinataire partiellement maculé. **LE DAGUERRE**. Rare. B/TB.

500 / 600 €

262

10 NOVEMBRE 1870

10c Siège x 2 obl. étoile 13 PARIS Hôtel de Ville, sur circulaire du *Conseil général des Hospices* du 10 novembre 1870, pour Montluçon. Normal sans arrivée, courrier confisqué par les prussiens. **LE DAGUERRE**. Très rare et SUP.

1 200 / 1 500 €

263

11 NOVEMBRE 1870

20c Siège obl. étoile 15 PARIS R. Bonaparte (tronqué) sur JOURNAL-BALLON n°1 pour Hagenbach près de Dannemarie (Haut-Rhin). Normal sans arrivée, courrier confisqué par les prussiens. Une partie du verso manque. **LE DAGUERRE**. Rare et B.

300 / 400 €

264

ROYAUME DE SAXE - 14 NOVEMBRE 1870

20 c Siège en paire (cartouche « *Répub. Franc* » volontairement coupé) obl. étoile 4 PARIS R. d'Enghien. Lm datée du 14 novembre 1870 pour EISENACH, duché de Saxe-Weimar. Sans arrivée. **LE GENERAL UHRICH probable**. Pièce curieuse et rare. B/TB.

250 / 300 €

265

GRANDE-BRETAGNE - 16 NOVEMBRE 1870

40c lauré obl. PARIS (SC) rouge sur journal *Paris Journal n° 313* du 11 novembre 1870 pour le Journal Le Times à LONDRES. **LE GÉNÉRAL UHRICH probable.** Très rare et SUP.

2 000 / 2 500 €

266

17 NOVEMBRE 1870

20c non lauré (léger déf.). Sans Arrivée obl. étoile 12 PARIS Bd Beaumarchais sur Lm du 14 novembre 1870 pour Bordeaux. Sans arrivée. **LE GÉNÉRAL UHRICH probable**. Affranchissement rare et B/TB.

300 / 400 €

258

262

264

267

18 NOVEMBRE 1870 et 6 JANVIER 1871

- 20c Siège obl. càd ARMEE FRANCAISE QUARTIER GAL sur enveloppe pour Fontaines sur Saône au verso càd d'arrivée 27 NOV. 70. LE GENERAL UHRICH. B.
- 20c lauré obl. griffe rouge ARF càd rouge ARMEE FRANCAISE F sur Lm datée Vincennes 6 Janvier ? pour St Malo. Au verso càd d'arrivée 18 JANV. 71. LE DUQUESNE. TB.

500 / 800 €

268

ROYAUME DE SAXE - 21 NOVEMBRE 1870

20c et 30c laurés obl. étoile 8 PARIS R. des VIles Haudrttes, pour LEIPZIG avec P.D. encadré en rouge. Lm datée du 20 novembre 1870. Sans arrivée. **LA VILLE D'ORLEANS**, atterri en Norvège.

450 / 600 €

269

BALLONS LA VILLE D'ORLEANS - FIN NOVEMBRE 1870

7 lettres dont une affranchie 2 ex. 10 c siège obl. càd PARIS R. Cardinal Lemoine. Une lettre déf. le reste TB.

400 / 500 €

270

BALLONS ACCIDENTÉS – FIN NOVEMBRE 1870

Ensemble de 6 lettres par Ballons accidentés **LE JACQUARD ET LA VILLE D'ORLÉANS**.

700 / 800 €

271

26 NOVEMBRE 1870

20c lauré obl. étoile 8 Paris R. d'Antin sur GA n°11 du 26 novembre avec LM datée du même jour, pour Gannat (Allier). Au verso càd de passage Moulins-s-Allier 10 DEC. 70 et càd d'arrivée Gannat 11 DEC 70. **LE JACQUARD** perdu en mer au large des Iles Scilly près de Falmouth. Premier repêchage au Cap Lizard. Rare. B/TB.

400 / 500 €

272

26 NOVEMBRE 1870

20c Siège obl. losange C.P.2° avec càd d'ambulant Calais à Paris 26 NOV. 70. Lm du 20 novembre 1870 pour l'Aube, en zone occupée. **PLI CONFIÉ AUX AÉRONAUTES SOIT DE L'ARCHIMÈDE, SOIT DE L'ÉGALITÉ** SUP.

500 / 700 €

273

30 NOVEMBRE 1870

20c Siège obl. étoile 14 PARIS R. de Strasbourg, sur journal *L'Électeur libre, n° 95* du 20 novembre 1870 pour Angoulême, réexpédiée à Avignon. Au verso càd 2 DÉC. 70, Tarascon-sur-Rhône 5 DÉC. 70 et Avignon 6 DÉC 70. **LE JULES FAVRE N°2**. Très rare et SUP.

1 000 / 1 500 €

273

274

ROYAUME DE PRUSSE - 1er DECEMBRE 1870

20c lauré paire verticale obl. étoile 15 PARIS R. Bonaparte. Lm du 30 novembre 1870 pour DUSSELDORF. Sans arrivée. **LE FRANKLIN** probable. SUP.

300 / 400 €

275

PRUSSE - 3 DECEMBRE 1870

30c lauré et 20c Siège (déf.) obl. étoile 9 PARIS R. Montaigne. Lm adressée à un prisonnier du *Siège de Metz* à COLOGNE. **LE FRANKLIN probable**. Pièce très curieuse. B/TB.

200 / 250 €

276

3 DÉCEMBRE 1870

20c Siège obl. GC 3112 et càd RENNES 3 DÉC. 70. Lm datée du 27 novembre 1870 pour Saint-Servan. Au verso càd d'arrivée du 3 DÉC. 70 et grand cachet bleu des AÉROSTIERS. **PLI CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU JULES FAVRE N°2.** Très rare et TB.

1 200 / 1 500 €

277

5 DECEMBRE 1870

20c Siège obl. étoile 2 PARIS R. St Lazare pour Pau, Basses-Pyrénées. Le Ballon Poste n°10 du 4 décembre 1870. Au verso cachet à date d'arrivée PAU 8 décembre 1870. **L'ARMÉE DE BRETAGNE**. TB.

400 / 500 €

278

PAYS-BAS - 6 ET 7 DÉCEMBRE 1870

Deux lettres par Ballon Monté, dont une Gazette des Absents avec supplément. L'une datée du 6 décembre 1870 affranchie avec 2 exemplaires du 20c lauré et l'autre datée du 7 décembre 1870 affranchie avec un 40c Siège adressée à **LA HAYE (Pays-Bas)**. Avec cachets d'arrivées. B/TB.

500 / 700 €

279

ALGÉRIE - 7 DÉCEMBRE 1870

20c Siège obl étoile 9 PARIS R. Montaigne. Lm du 6 décembre 1870 pour MUSTAPHA près ALGER. Au verso càd ambulant LYON à AVIGNON 21 DEC. 70 et ALGER 25 DEC. 70. **LE GÉNÉRAL RENAULT possible.** SUP.

300 / 400 €

280

ALLEMAGNE - 10 DECEMBRE 1870

40c lauré obl. étoile pleine PARIS (60) pour SPIRE (Palatinat), sur dépêche Havas édition allemande. Sans arrivée. **LE GENERAL RENAULT probable**. SUP.

300 / 400 €

281

16 DÉCEMBRE 1870

Enveloppe sans timbre et sans cachet de départ avec Lm du 16 décembre 1870 : «... à la minute un ami m'offre une occasion sûre de vous donner des nouvelles, un départ dans deux heures par ballon... c'est à lui que je confie ces mots... », adressée à Angers et réexpédiée aux Sables-d'Olonne. Au verso càd ambulant Bordeaux à Paris 5 JANV. 71 et càd d'arrivée aux Sables d'Olonne 7 JANV. (71). **PLI AYANT PU ÊTRE CONFIÉ AUX AÉRONAUTES DU GUTEMBERG**. B/TB.

300 / 400 €

282

24 DECEMBRE 1870

20c Siège obl. étoile 1 PARIS Pl. de la Bourse, sur Gazette des Absents n°19 du 24 décembre avec lettre manuscrite, pour Bordeaux. Sans cachet d'arrivée. Joint plan de l'enceinte de Paris signalé comme étant expédié avec la lettre. Défauts et manques dans le texte et dans le plan. **LE TOURVILLE probable**. En l'état.

500 / 700 €

276

283

PRUSSE - 31 DECEMBRE 1870

30c lauré obl étoile 20 PARIS R. St. Dominique St Gn 53. Contient le texte d'une chanson. Lettre adressée à un capitaine prisonnier à Aix-la-Chapelle. Griffe rouge AFFR. INSUFF/P.20 et taxe prussienne 1½ au crayon bleu. Sans arrivée. **LE NEWTON probable**. TB.

250 / 300 €

284

SUISSE - 5 JANVIER 1871

20c Siège (léger déf.) obl. étoile 25 PARIS R. Serpente sur enveloppe (déchirure). Griffe rouge AFFR. INSUFF/P25, taxe suisse au crayon bleu pour GENÈVE. Au verso càd d'arrivée 18 JANV. 71. **LE DUQUESNE probable.** B.

100 / 150 €

285

ALLEMAGNE - 6 JANVIER 1871

40 c lauré obl. étoile 22 Paris R. Taitbout sur circulaire de la Société Générale du 27 décembre 1870, pour FRANCFORT-SUR-MAIN, sans arrivée. **LE DUQUESNE probable**. Rare et TB.

800 / 1 000 €

286

PRUSSE - 7 JANVIER 1871

10c et 40c Siège obl. étoile 18 PARIS R. d'Amsterdam. Lm du 7 janvier 1871 pour un capitaine de l'Armée du Rhin prisonnier en Prusse. Sans arrivée. **LE DUQUESNE probable.** TB.

250 / 300 €

287

14 JANVIER 1871

20c siège (déf.) obl. PARIS (SC) en rouge, répété sur la lettre (rare ainsi), pour Mandaille par Aurillac (Cantal), au verso càd d'arrivée 25 et 26 JANV. 71. **LE VAUCANSON probable**. B/TB.

250 / 400 €

288

ILE DE JERSEY – 19 JANVIER 1871

20c siège obl. étoile 8 PARIS R. d'Antin pour Caen réexpédié à Jersey. Mention imprimée rouge « affranchissement insuffisant » avec taxe manuscrite « 4 ». Au verso cachet d'arrivée à Caen et de transit à Granville. Sans cachet d'arrivée à Jersey. **LE GÉNÉRAL BOURBAKI**. B/TB.

300 / 450 €

289

PRUSSE ORIENTALE - 20 JANVIER 1871

40c lauré obl. étoile 4 PARIS R. d'Enghien. Lm 15 janvier 1871 pour un capitaine prisonnier de guerre à KONIGSBERG. Sans arrivée. **LE GÉNÉRAL DAUMESNIL probable**. SUP.

300 / 350 €

290

23 JANVIER 1871

20c Siège obl. étoile 8 PARIS R. d'Antin sur Gazette des Absents n° 30 pour Caen réexpédié à Jersey. Au recto cachet d'arrivée à Jersey JA 30 71. Mention manuscrite taxe « 4 ». Au verso cachets de transit à Caen et à Granville. **LE TORRICELLI**. B/TB.

500 / 700 €

291

28 et 31 JANVIER 1971

20c Siège obl. étoile 9 PARIS R. Montaigne sur *Gazette des Absents n°32*, pour Chaource (Aube) en zone occupée, taxe 20c au tampon en noir. - 20c Siège obl. PARIS R. Montaigne sur *Gazette des Absents n° 33*, pour Chaource (Aube), taxe 20c au crayon bleu. Premier courrier sorti par voie ordinaire. Deux lettres, rare et SUP.

150 / 200 €

292

3 FÉVRIER 1871

20c lauré obl. étoile PARIS (60) sur circulaire de *L'Illustration*, pour Lyon, au verso càd d'arrivée 11 FÉVR. 71. Rare et TB.

100 / 150 €

293

20 FÉVRIER 1871

20c Siège obl. étoile pleine PARIS (60) sur enveloppe Havas contenant une circulaire imprimée *Assemblée Nationale, séance du 19 février 1871*, pour Caen. Au verso càd d'arrivée 23 FÉVR. 75. Pièce intéressante, bien qu'après le Siège. SUP.

200 / 300 €

285

294

BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée « Alfred » datée PARIS 22 SEPTEMBRE 1870 affranchie avec un 20c lauré non oblitéré. Au recto mention manuscrite « Prière de remettre à la Poste ». Au verso mention manuscrite « Tombée à Pithiviers et remise à Aubusson le 9 8bre »
Texte extraordinaire indiquant « Nous vous envoyons de nos nouvelles par un petit ballon à hydrogène. Nous espérons que cela vous arrivera (...) ». Il s'agit de la première lettre adressée par Alfred ROSELEUR à sa femme Léonie à l'aide de ces ballonnets. Pièce historique. TB.

2 500 / 3 000 €

295

BALLON DES GRAVILLIERS

Lm partie gauche du texte daté manquant. Affranchie avec un 20c lauré défectueux obl. GC 4152 càd VERNON 7 OCT.70. mention manuscrite « Prière de remettre à la Poste » Au verso càd d'arrivée à Aubusson 12 OCT.70. Très rare et B.

1 500 / 2 000 €

296

23ème BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée « Alfred » datée du 7 octobre 1870 affranchie 20c lauré obl. GC 3374 càd Senlis 8 OCT.70 avec mention manuscrite « Prière de remettre à la Poste ». Au verso càd ambulant Calais à Paris et Paris à Calais 10 OCT.70 càd d'arrivée à Aubusson 13 OCT.70. Rare et TB.

4 000 / 5 000 €

297

11 OCTOBRE 1870 – BALLON DES GRAVILLIERS

Papillon manuscrit : « *Trouvé au Favril le 11 octobre 1870 par Bécasse Xavier demeurant au Favril canton de Courville (Eure-et-Loir)* et *Mdme je vous prie de m'envoyer un petit mot pour savoir si vous avez reçu la lettre que j'ai trouvée.* » Ce papillon accompagnait une lettre envoyée par **Alfred ROSELEUR** à son épouse à Aubusson. B/TB.
Joint, une autorisation pour recevoir et retirer des lettres chargées d'Alfred ROSELEUR pour son épouse Léonie, datée Paris 13 janvier 1871.

300 / 400 €

294

295

296

298

25ème BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée « Alfred » datéé du 11 octobre 1870 affranchie 20c lauré défectueux obl. GC 2959 càd PONT-SUR-YONNE 14 OCT. 70 avec mention manuscrite « Prière de remettre à la Poste ». Au verso càd ambulant Paris à Besançon 15 OCT.70 et d'arrivée à Aubusson 17 OCT. 70. Texte séparé de la lettre. Rare et B.

2 000 / 2 500 €

299

BALLON DES GRAVILLIERS

Lettre partielle (manque un feuillet) sans texte et sans timbre. Mention manuscrite « Prière de remettre à la Poste la plus prochaine ». Partie de càd du département de la Meuse 4 NOV.70 et au verso mention manuscrite « Arrivée le 24 9bre ». Rare et B.

300 / 400 €

300

52ème BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée datée du 10 novembre 1870, affr. n°29, 20c. bleu Empire lauré, obl. losange GC 2867 avec c.à.d t.17 de Pithiviers 18 décembre 1870, peu lisibles. Cachet d'arrivée Aubusson 8 janvier 1871, peu lisible. Légères taches de rouille en marge. La lettre porte au recto la mention « Prière de mettre à la poste de France ».
Des recommandations : «... Pour le cas où les ballons montés de l'Administration ne remplieraient pas bien leur mission... je te réitère ici mes recommandations : 1° au premier bruit d'approche de l'ennemi partir... pour Genève... ».

3 500 / 4 000 €

301

53ème BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée datée du 12 novembre 1870, affr. n°29, 20c. bleu Empire lauré. Timbre non oblitéré. Pas de cachets d'acheminement et d'arrivée. La lettre porte la mention : « Prière de mettre à la poste de France ». Petites marques de rouille à la pliure.
Il parle des combats qui font rage : «... On a formé des bataillons de marche et des bataillons de guerre en requérant d'abord les célibataires, puis les veufs, sans enfants et enfin tout le monde jusqu'à 45 ans... ».

2 500 / 3 000 €

298

300

301

302

69ème BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée « Alfred » datée du 27 novembre 1870 affranchie 20c lauré obl. càd Verneuil-sur-Avre (26) 28 NOV.70 et au recto càd Laigle 28 NOV.70 avec mention manuscrite « Prière de remettre à la Poste ». Au verso càd ambulant Granville à Paris 29 NOV.70 et d'arrivée à Aubusson 2 DÉC.70. Rare et B/TB.

4 000 / 5 000 €

303

BALLON DES GRAVILLIERS

Lm signée « Alfred » datée du 27 décembre 1870 affranchie avec 20c lauré non oblitéré, sans cachet postaux probablement, retransmise sous enveloppe. TB.

500 / 1 200 €

304

CORRESPONDANCE ROSELEUR - 17 OCTOBRE 1870

10c lauré obl. càd PARIS (60) sur carte adressée par Alfred ROSELEUR à son épouse à Aubusson. Au verso càd d'arrivée 25 OCT. 70. Lettre par Ballon monté de la Poste. **LE VICTOR HUGO probable**. TB.

CORRESPONDANCE ROSELEUR - 12 JANVIER 1871

20c siège obl. étoile 5 PARIS R. de Bondy, sur Lm d'Alfred ROSELEUR adressée à son épouse à Aubusson. Au verso càd d'arrivée 17 JANV. 71. Lettre par Ballon Monté de la Poste. **LE GÉNÉRAL FAIDHERBE probable**. TB.

CORRESPONDANCE ROSELEUR - 14 JANVIER 1871

20c lauré obl. étoile 5 PARIS R. de Bondy, sur Lm d'Alfred ROSELEUR, adressée à son épouse à Aubusson. Au verso càd d'arrivée 24 JANV. 71. Lettre par Ballon Monté de la Poste. **LE VAUCANSON probable**. TB.

300 / 400 €

305

CORRESPONDANCE ROSELEUR - BALLONS MONTÉS OCTOBRE 1870

Ensemble de 6 Lm d'Alfred ROSELEUR adressées à sa femme Léonie à Aubusson par ballons montés de la Poste entre le 1er octobre et le 31 octobre 1870, 2 lettres avec timbres découpés et 4 autres avec timbres en partie déchirés. Néanmoins ensemble intéressant.

200 / 300 €

306

BALLON DES GRAVILLIERS

3 petites chemises portant des indications d'Alfred ROSELEUR indiquant le nombre de lettres envoyées les mois d'octobre 1870, décembre 1870 et janvier 1871. Sur la chemise de janvier figure le récapitulatif de tous ses envois pendant le siège. Ensemble exceptionnel.

700 / 1 000 €

302

DU 310

307

OBLITÉRATIONS MILITAIRES SUR BALLONS MONTÉS

Ensemble de 6 lettres par Ballons montés affranchies, présentant des oblitérations losange avec càd de différents corps d'armée. B.

1 000 / 1 200 €

308

BALLONS-POSTE et AGENCE HAVAS

Ensemble de 6 Agences HAVAS, une Gazette des Absents n°26 avec gravure représentant l'abattage de l'éléphant, 2 BALLONS POSTE n°2 et n°6, et un Papillon de Metz. Au total 10 lettres. Assez bel état.

1 300 / 1 500 €

309

BALLONS MONTÉS

Ensemble de quatre Ballons montés dont un pour HANOVRE sans arrivée, un pour MADRID avec arrivée partielle, une carte postale du 12 octobre et une GA n°3 avec timbre n°14 20c Empire non dentelé, rajouté. Assez bel état.

700 / 1 000 €

310

ENSEMBLE DE 11 LETTRES

28 SEPTEMBRE 1870
5c. empire en paire obl. càd PARIS R. Saint-Dominique St. Gn. 28 sept .70, sur carte pour La Robertière, près de Nantes. Sans arrivée. Affranchissement rare. **LE NON DÉNOMMÉ N°1**. TB.

BELGIQUE - 12 NOVEMBRE 1870
20c Siège obl. étoile 2 PARIS R. St. Lazare, pour Boulogne (Pas-de-Calais), réexpédiée à BRUXELLES au moyen de 2 exemplaires du 5c Empire obl. G.C. 549 avec griffe P.D. encadrée en rouge. Au verso càd ambulant Calais-Paris, càd d'arrivée Boulogne-sur-Mer 1er DÉC. 70 et Bruxelles 2 DÉC. 70. **LE GÉNÉRAL UHRICH probable**. Rare et TB.

23 NOVEMBRE 1870
Affranchissement tombé par immersion, càd PARIS R. de Cléry et Griffe P.P. encadrée en rouge, pour Agen (L.-et-G.), réexpédiée à Montauban. Au verso 2 càd d'arrivée à Agen 23 DÉC. 70 et 2 càd Montauban 23 et 24 DÉC 70. **LA VILLE D'ORLÉANS**. Courrier accidenté de MANDAL. TB.

8 OCTOBRE 1870
20c lauré obl. étoile 25 PARIS R. Serpente sur carte avec formule *''Par Ballon non monté''* avec *''non''* barré, pour Provins en zone occupée. Normalement sans arrivée. **LE WASHINGTON ou LE LOUIS BLANC possibles.** TB.

28 OCTOBRE 1870
20c lauré obl. étoile pleine PARIS (60) sur enveloppe avec texte pour Saint-Servan (Ille-et-Vilaine). Au verso càd Saint-Servan (date non venue). **LE COLONEL CHARRAS,** probable. Joint, lettre affr. 20c lauré pour Paris, tentative d'entrée avec cachet GC 2046 et càd LILLE 23 FÉV. 71. Ensemble de 2 lettres de la même correspondance. TB.

GRANDE-BRETAGNE - 16 DÉCEMBRE 1870
10c Siège et 20c siège (déf.) obl étoile pleine càd PARIS (60) sur le journal LE BALLON POSTE N°13 du 15 décembre 1870, PD encadré en noir pour LONDRES. Au recto càd Londres 2 JANV. 71 en rouge. **LE PARMENTIER probable**. B/TB.

14 JANVIER 1871
20c Siège obl. PARIS (SC) rouge sur enveloppe avec texte daté du même jour, pour Périgueux avec le journal *La Chronique illustrée, n°108* du 31 décembre 1870. Au verso càd d'arrivée 24 JANV.71. Certificat Roumet. **LE VAUCANSON possible.** Rare et TB.

8 OCTOBRE 1870
20c lauré obl. étoile pleine PARIS (60) sur dépêche Havas édition française du 8 octobre 1870, pour Rochefort-sur-Mer, au verso càd d'arrivée 18 OCT. 70. **LE WASHINGTON ou LE LOUIS BLANC possibles**.

16 NOVEMBRE 1870
20c Siège obl. étoile pleine PARIS (60) sur le journal LE BALLON POSTE N°4 du 13 novembre 1870, pour la Charente maritime. Légère déchirure. Au verso càd de passage à NIORT 25 NOV. 70. **LE GÉNÉRAL UHRICH**. B/TB.

4 OCTOBRE 1870
20c lauré obl. étoile pleine avec rare càd de route 6 PARIS 6, sur correspondance Havas édition française du 4 octobre 1870, pour Valence (Drôme). Au verso càd d'arrivée 16 OCT. 70. **L'ARMAND BARBÈS possible**. TB.

On joint, une formule imprimée sur papier vert PAR BALLON MONTÉ du 5 décembre 1870. **Très bel ensemble.**

2 500 / 3 000 €

311

DESTINATIONS ETRANGERES DIVERSES

6 lettres par Ballon Monté une pour la Prusse sans arrivée, un devant de lettre pour l'Île de Jersey, deux pour la Belgique, une pour la Grande Bretagne, une pour la Suisse contenant une correspondance de l'agence Fournier datée du 9 janvier 1871, et un devant de lettre affranchi à 70c oblitéré étoile 7 pour la Nouvelle Orléans (Etats-Unis) et taxe 2 cents.
Joint, lettre affr. 20c lauré obl. Paris R. du Cardinal Lemoine, destinée à l'île de Jersey expédiée après le Siège le 14 février 1871, avec au dos le cachet rectangulaire de censure allemand en bleu *VERSAILLES Auswechsel*.

1 500 / 2 000 €

312

BALLONS POUR L'ÉTRANGER

Ensemble de 9 lettres à destination de Grande-Bretagne (6), Suisse (2) et Belgique (1). Affranchissements complets et cachets d'arrivée.

700 / 800 €

313

ZONE OCCUPEE

3 lettres par Ballon Monté dont une Agence HAVAS édition française avec taxe allemande 30 en bleu, une lettre pour Versailles avec taxe allemande 20 en bleu et une lettre pour St Quentin. B/TB.

400 / 500 €

314

DESTINATION MEUSE ET DIVERSES

Ensemble de 7 Ballons montés avec destinations françaises intéressantes dont une agence HAVAS pour Epinal et taxes allemandes. B/TB.

700 / 900 €

315

BALLONS MONTÉS POUR LE JURA

Deux lettres pour Champagnole dont une avec taxe 30 double trait . Au verso cachet Musée de la Poste d'Amboise. Bel état général.

250 / 300 €

316

BALLONS MONTÉS – DESTINATION DEPARTEMENT DU VAR

Ensemble de 4 ballons montés. Bel état général.

300 / 400 €

317

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 23 lettres par Ballons Montés pour la France, 2 lettres pour la Suisse, 2 lettres pour la Belgique et une lettre pour Londres. Joint, lettre non affranchie portant le cachets à date Paris 20 septembre 1870 avec taxe 30 centimes dans le dateur. Au total 29 lettres. Bel état général.

1 200 / 1 500 €

318

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 28 lettres par Ballons montés pour la France. Bel état général.

700 / 900 €

319

BALLONS DIVERS POUR LA FRANCE

Ensemble de 23 Ballons montés pour la France. Bel état général.

800 / 1 200 €

320

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 11 lettres par Ballons montés, 5 Gazettes de Absents, 5 lettres pour Londres et 2 pour Bruxelles. Au total 23 lettres. Bel état général.

1 000 / 1 200 €

321

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 24 ballons montés pour la France, 2 pour Belgique et un pour la Grande Bretagne. Au total 27 lettres. Bel état général.

800 / 1 200 €

322

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 23 lettres par Ballons Montés dont 3 par GENERAL CAMBRONNE. Bel état général.

700 / 900 €

323

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 17 lettres par Ballon monté dont un pli confié et 3 à destination de la Grande-Bretagne.

1 200 / 1 500 €

324

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 21 Ballons Montés dont 3 VILLE D'ORLEANS

700 / 900 €

325

TROIS BALLONS MONTÉS

Trois lettres affranchies à 20c obl. PARIS (SC) rouge. Destinations diverses. Bel état général.

400 / 500 €

326

BALLONS MONTÉS – CARTES POSTALES

Ensemble de 6 cartes postales expédiées par Ballons Montés, dont 4 avec cachets d'arrivées. Bel état général.

350 / 450 €

327

BALLONS MONTÉS-CARTES POSTALES

Ensemble de 11 cartes postales expédiées par ballons montés adressées en France (10) et en Grande Bretagne (1). Bel état général.

500 / 600 €

328

BALLONS MONTÉS-CARTES POSTALES

Ensemble de 17 cartes postales par ballons montés. Belle qualité générale.

600 / 800 €

329

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 28 lettres par ballons montés dont 2 pour la Grande Bretagne et une pour la Suisse. Bel état général.

600 / 800 €

330

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble du 28 lettres par Ballons montés Grande-Bretagne dont 3 pour la Belgique et 2 pour la Grande Bretagne. Bel état général.

600 / 800 €

331

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 23 lettres et Gazettes des Absents par Ballons montés. Bel état général.

600 / 800 €

332

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 11 ballons montés pour la France. Belle qualité d'ensemble.

700 / 800 €

333

BALLONS MONTÉS en P.P.

6 lettres présentant des cachets de départ de Paris entre le 19 et le 25 septembre 1870 avec cachets P.P. encadrés en noir, dont avec arrivées tardives, courriers retardés du début du Siège. Bel état général.

350 / 400 €

334

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 10 Ballons Montés Grande-Bretagne, 3 Gazettes des Absents, 3 lettres pour la Grande Bretagne, 3 lettres pour la Belgique et 2 lettres pour la Suisse. Au total 21 lettres. Bel état général.

800 / 1 000 €

335

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 25 lettres et Gazettes des Absents dont 2 pour la Grande Bretagne. Bel état général.

600 / 700 €

336

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 23 Ballons Montés dont un pour Londres et un pour Genève. Bel état général.

500 / 700 €

337

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 22 Ballons Montés dont 2 pour la Belgique et 1 pour la Suisse. Bel état général.

700 / 800 €

338

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 21 lettres par Ballons Montés dont une pour la Grande Bretagne. Bel état général.

700 / 900 €

339

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble 25 lettres par Ballons Montés dont 3 pour la Belgique, une pour la Suisse et une pour la Grande Bretagne. Bel état général.

500 / 700 €

340

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 25 lettres par Ballons Montés dont 2 pour la Grande Bretagne. Bel état général.

500 / 700 €

341

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 26 lettres par Ballons Montés dont 2 pour la Suisse, 2 pour la Belgique et une pour la Grande Bretagne. Bel état général.

500 / 700 €

342

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 25 lettres par Ballons Montés dont 4 pour la Grande Bretagne, une pour la Belgique et une pour la Suisse. Bel état général.

700 / 900 €

343

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 21 lettres par Ballons Montés dont 2 pour la Suisse et 2 pour la Belgique. Bel état général.

700 / 900 €

344

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 27 lettres par Ballons Montés dont 3 pour la Grande Bretagne, 2 pour la Belgique et 2 pour la Suisse. Bel état général.

1 000 / 1 500 €

345

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 26 lettres dont six pour l'étranger. Belle qualité générale.

1 500 / 1 800 €

346

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 32 lettres affr. 20c lauré et 7 cartes postales affr. 10c lauré, adressées à la même personne à Mortagne (Orne), la plupart réexpédiées à Pau ; entre septembre et novembre 1870, ainsi qu'une dépêche-réponse neuve. Très bel état général. Ensemble intéressant.

2 500 / 2 800 €

347

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 28 lettres par Ballons Montés dont 3 pour la Belgique, 2 pour la Grande Bretagne, une pour la Suisse. Bel état général.

1 200 / 1 500 €

348

BALLONS MONTÉS DIVERS

Ensemble de 20 lettres par ballons montés dont une pour Londres et une pour Tournai.

450 / 600 €

349

5 BALLONS MONTÉS

SUÈDE – 1er OCTOBRE 1870
Lettre ayant perdu son affranchissement avec càd de départ Paris Pl. de la Bourse 1 OCT. 70 et PD encadré rouge. Lm datée du 1er octobre pour LINKAPING (Suède). Taxe suédoise « 11½ » au crayon bleu. Au verso càd d'ambulant Lille à Paris 8 OCT. 70, càd de passage Lille 8 OCT. 70 et cachet d'ambulant suédois X.P. N°2 18 octobre 1870. Destination rare. **L'ARMAND BARBÈS.** B/TB.

ALLEMAGNE - 24 OCTOBRE 1870
80c lauré et 20c Siège obl. étoile 22 Paris R. Taitbout 24 OCT. 70 avec PD encadré rouge. Lm en partie imprimée datée du 4 octobre de la maison *Périer Frères & Cie* pour HAMBOURG (Allemagne). Sans cachet d'arrivée. **LE VAUBAN probable**. TB.

GRANDE BRETAGNE - 8 NOVEMBRE 1870
2 ex. 10c lauré et 2 demi-timbres 10c. lauré obl. étoile 35 Paris Ministère des Finances 8 NOV. 70. L'affranchissement était composé de trois timbres de 10c lauré collés à cheval. Le timbre le plus à gauche a été décollé et déchiré pendant le transport. A son arrivée en Angleterre il a été recollé aux deux tiers. La poste anglaise a apposé le cachet de transit **Killer 19,** pour éviter au destinataire de supporter une taxe. Lm datée du 8 novembre 1870 pour LONDRES. Au recto cachet London Paid 30-NO-70 rouge et PD encadré rouge. Pièce très curieuse et spectaculaire. B/TB.

RUSSIE- 20 DECEMBRE 1870
80c lauré obl. étoile 23 Paris R. d'Aligre sur enveloppe (état moyen) avec sa correspondance pour le coiffeur de sa Majesté l'Impératrice de Russie à SAINT PETERSBOURG taxe prussienne bleu texte intéressant « l'expéditeur demande au coiffeur de sa Majesté d'intervenir auprès de celle-ci pour obtenir une faveur concernant la rapidité dans les nouvelles… ». Sans arrivée. **LE LAVOISIER probable**. Rare et B/TB.

26 JANVIER 1871
20c lauré (def) obl étoile 24 Paris R. de Cléry 26 JANV 71 7e levée ce qui correspond au 27 janvier sur Lm du 25 janvier 1871. Au verso càd d'arrivée St Pourcain, 3 FEVR. 71. **LE GENERAL CAMBRONNE.** Dernier ballon du Siège de Paris. B/TB.

2 000 / 2 500 €

350

9 BALLONS MONTÉS

2 OCTOBRE 1870
20c lauré (partie du timbre replié au dos et déchiré) obl. losange ARAM càd Armée du Rhin Bau AM/ 2 OCT. 70. Très petite lettre datée du 2 octobre 1870 pour Grenoble (Isère). Au verso cachet de passage à Sablé-sur-Sarthe 10 OCT. 70. **L'ARMAND BARBÈS**. B.

8 OCTOBRE 1870
20c lauré obl. càd ambulant (CALAIS) A PARIS 1° 8 OCT. 70 sur enveloppe pour Dieppe, au verso càd ambulant CALAIS A PARIS 8 OCT. 70 et Dieppe 8 OCT. 70 faible mais lisible. **PLI CONFIE AUX AERONAUTES DE L'ARMAND BARBES**. Rare et B/TB.

PRUSSE – 23 OCTOBRE 1870
Carte avec mention manuscrite ''Correspondance par ballon'' adressée à un prisonnier à MAGDEBOURG (Prusse) affr. 10c lauré obl. GC 892 Paris-La Chapelle St-Denis 23 OCT. 70 avec griffe *AFFR. INSUFF. ÉTR.* et P.P. encadré noir. Taxe prussienne manuscrite 20c. en bleu. Sans cachet d'arrivée. **LE MONTGOLFIER.** Courrier de Nixéville. TB.

25 OCTOBRE 1870
20c lauré GC 2170 càd Paris La Maison Blanche sur petite lettre sans correspondance état moyen pour Bordeaux puis réexpédié à Talence avec rare griffe encadrée bleue MARINS DE LORIENT. Au verso 2 càd d'arrivée 2 NOV.70.
LE VAUBAN. Rare et TB.

24 NOVEMBRE 1870
Timbre tombé par immersion càd Paris R. d'Amsterdam sur GA N°10 du 23 novembre 1870 avec Lm du 24 novembre 1870 pour PAU par BALLON. Au verso 2 càd d'arrivée BALLON des 26 et 27 DEC. 70. **LE JACQUARD perdu en mer au large des Iles Scilly** (troisième repêchage sur l'Ile de Bryer). B/TB.

5 DECEMBRE 1870
20c Siège déf. obl. étoile PARIS (60) 6 DEC. 70. Lettre contenant collé LE PETIT JOURNAL n° 2894 du 4 décembre 1870 en réduction microphotographique, adressée au Havre. Au verso cachet d'arrivée le Havre le 8 DEC. 70. **LE DENIS PAPIN ou L'ARMEE DE BRETAGNE**. Rare et curieux. B.

23 DECEMBRE 1870
20c Siège obl. càd rouge PARIS (SC) sur Lm du 23 décembre 1870 pour Veyre. Au verso grand cachet noir « MINISTERE DES FINANCES » càd d'arrivée 2 JANV. 71. **LE TOURVILLE probable**. TB/SUP. Bel état général.

6 JANVIER 1871
20c Siège obl. étoile 22 Paris R. Taitbout 6 JANV. 71 sur lettre en partie imprimée (note de perception) de la *Banque Vernes*, signée par son fondateur et portant au recto le cachet de cette banque. Lm datée 4 janvier ? pour FOUDAY (67), en zone occupée. Au recto et au verso taxe allemande « 20 » au crayon bleu. Sans cachet d'arrivée. **LE DUQUESNE probable.** TB.

12 JANVIER 1871
20c Siège (petit déf.) obl. losange noir AFA càd noir ARMEE FRANCAISE A sur formule imprimée « PAR BALLON MONTÉ ». Lm du 12 janvier 1871. Au verso càd de passage STE FOY LA GRANDE 14 JANV.71, ambulant CETTE A ? et d'arrivée Lyon 16 JANV.71. **LE GENERAL FAIDHERBE.** Rare et TB.

On joint, deux lettres départs 15 novembre et 19 décembre 1870.

2 500 / 2 800 €

351

GAZETTES DES ABSENTS

6 Gazettes des Absents dont une pour Londres. Bel état général.

450 / 600 €

352

BALLONS DIVERS

Ensemble de 9 lettres : 6 Gazettes des Absents dont une pour la Suisse, une pour la Grande Bretagne et une Dépêche-Ballon pour les Pays-Bas, ainsi qu'une gazette n°31 sortie après le Siège. Bel état général.

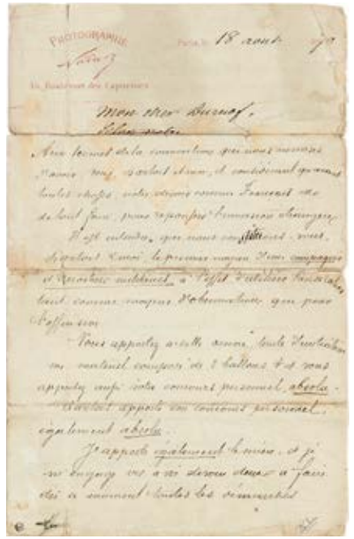
450 / 600 €

353

BALLONS MONTÉS – GAZETTES DES ABSENTS

Ensemble de 19 Gazettes des Absents dont 2 pour la Belgique et une pour la Grande Bretagne. Bel état général.

700 / 900 €



354

354

CONSTRUCTION DE LA COMPAGNIE DES AÉROSTIERS MILITAIRES - DOCUMENT

Pièce sur papier à en-tête de la « PHOTOGRAPHIE – NADAR », datée 18 août 1870, signée : Nadar, Dartois et Durhuof. 3pp. in-8°. Plusieurs mots rayés ou corrigés. Papier fragilisé, plis marqués horizontaux. Il pourrait s'agir d'un premier projet de la convention. – « Convention entre Dartois et moi (Nadar). Considérant qu'avant toutes choses notre devoir comme français est de tout faire pour repousser l'invasion étrangère… il est entendu que nous constituons, vous, Dartois et moi le premier noyau d'une Compagnie d'aérostiers militaires à effet d'utiliser l'aérostation tant comme moyen d'observation que pour l'offensive… ». Pièce historique.

5 000 / 7 500 €

355

CONSTRUCTION DES BALLONS – PLAN DE LA GARE DU NORD

Extrait du plan général de la Gare de Paris (Gare du Nord) sur calque, à l'échelle 0. 002 daté du 24 octobre 1870. Le plan en deux parties montre les différents emplacements des zones de construction des ballons et ceux réservés à l'administration. Dim : 28,5 x 20,5 cm (x2). Joint, rapport établi par l'ingénieur en chef de la Compagnie des Chemins de Fer du Nord adressé à Monsieur DARTOIS, chef du service des aérostiers à la gare de Paris, concernant l'installation des « Poëles provisoires à établir dans la gare de Paris » dans la salle devant servir d'atelier pour la fabrication des ballons. Documents exceptionnels.
On joint également, un Journal officiel de l'Empire français « Séance du Corps législatif des 6 et 8 juillet 1870 » : LA GUERRE AVEC LA PRUSSE – SES CAUSES.

1 000 / 1 500 €

356

VESTIGES DE BALLONS

Fragment de la toile avant le vernis du Ballon de 1868 LE NEPTUNE fixé sur un feuillet cartonné, portant le cachet rouge CH .CHAVOUTIER Constructeur-Aéronaute à Paris.
Petit fragment de toile du fanion du Ballon LE GÉNÉRAL CAMBRONNE, donné à K. DJISMARDAHOSS par le maire de Sougé-le-Ganelon (Sarthe), lieu d'atterrissage du ballon. TB.

400 / 500 €

357

Dépêche officielle sur papier. Première série dite de Tours, Vendredi 14 octobre (1870). Directeur général des Télégraphes (Steenackers) à Monsieur Mercadier à Paris, chiffre spécial : ''*Tous efforts doivent être faits pour le rétablissement de notre câble*''. Certificat Robineau. SUP.

150 / 200 €

358

DEPECHES-TELEGRAPHIQUES

Ensemble de 14 dépêches télégraphiques dont 13 datées du mois de septembre 1870 et une de janvier 1871.

300 / 350 €

359

DIVERS

PIGEONGRAMMES
- 1ère série dite de Tours sur papier photographique. Pigeongrammes en date du 31 octobre 1870. Lettre chiffrée de Gambetta à Jules Favre. « Nous avons annoncé la trahison de Bazaire… » TB.

- 2ème série dite de Tours sur papier photographique. Pigeongramme datés du 22 et 24 novembre 1870. Dépêches N°21 et 22 : Les deux numéros RECTO VERSO DISPOSES COTE A COTE ; Rapport de Chaudordy ; décret sur les mandats et cartes-réponses ; organisation des camps ; discours d'ouverture de Parlement allemand (Berlin 24/11/70), « l'utilisation des mandats et prix de la dépêche réponse à 1 franc ».TB.

DÉPÊCHES TÉLÉGRAPHIQUES
- 7 Dépêches Télégraphiques entre le 5 et le 15 Septembre 1870. 5 adressées au ministre de l'intérieur ou au ministre de la Guerre. Comptes rendus militaires la plupart sur l'avancée des Prussiens. Ensemble intéressant. TB

- 5 Dépêches Télégraphiques entre le 5 et le 29 Janvier 1871 dont 3 sur les prémices de la Commune de Paris « Le 22 Janvier plusieurs bataillons descendent en armes de la Villette et de Montmartre sur l'hôtel de ville… ». « Le 29 Janvier, il y a des désordres graves à la halle, on pille les denrées… » Ensemble intéressant. TB.

BOULE DE MOULINS
- 20c Bordeaux t.II (replié au verso) et 80c lauré (déf) obl. PC du GC 3987 càd TOURCOING (57) 3 JANV. (71). Sur enveloppe avec Lm de Roncq 2 janvier 1871. Sans arrivée. Affranchissement complet. B/TB

- 20c Bordeaux t. II et 80c Bordeaux (les deux déf.) obl. GC 53 càd ALBERVILLE (88) 6 JANV. (71). Sur Lm délavée. Sans arrivée. Affranchissement complet. B.

On joint, une Boule de Moulins au départ de Lyon avec affranchissement défectueux.

1 200 / 1 500 €

360

Exceptionnel ensemble de lettres et documents de la période de la guerre de 1870-1871 comprenant principalement :
- Des cachets d'armées de province
- Un cachet linéaire Montmorency sur 20c lauré et une lettre avec la vignette violette militaire française internés en Suisse « GRATIS », datée de NEUVEVILLE (SUISSE) 20 FEV. 71
- Une lettre portant le cachet bleu « Legione Garibaldina – Comitato Speciale ». Lettre datée de Marseille 21 NOV. 70
- Quelques pièces de la Commune de Paris
- Une lettre portant le cachet du Camp des Alpines – Section de Graveson.

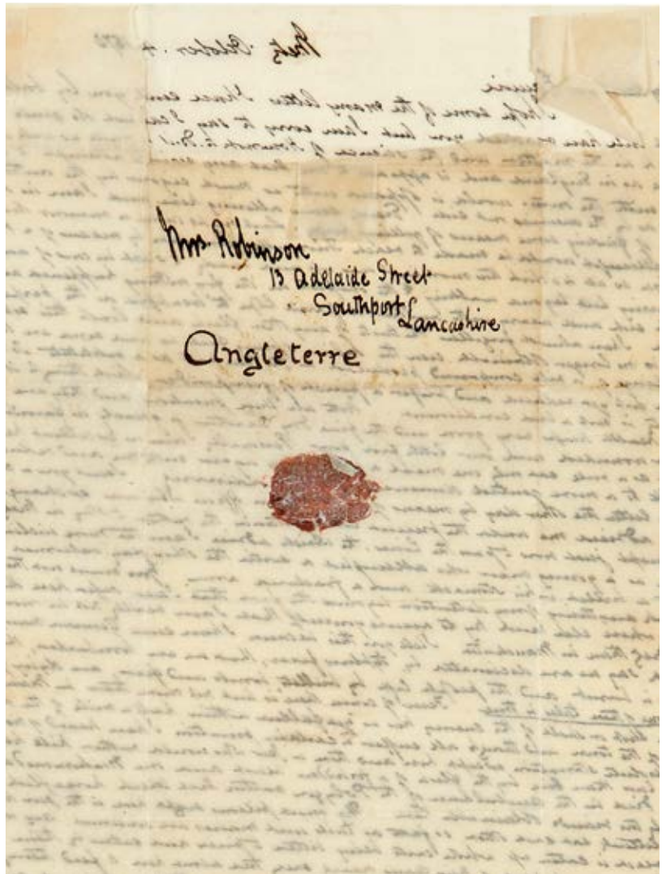
4 000 / 5 000 €

361

SIÈGE DE METZ (2 AOÛT AU 27 OCTOBRE 1870) - CORRESPONDANCE DE GEORGE ROBINSON

- Lettre en anglais de George ROBINSON, correspondant du Manchester Guardian, datée de Metz le 16 août 1870 (2 jours avant le Siège) adressée à sa femme Fannie. Lettre par laquelle il l'informe de sa situation et lui demande de ne plus lui écrire à son adresse de Metz, qu'il sera obligé de quitter. TB
- Lettre en anglais datée de Metz le 20 août 1870 (2 jours après le début du Siège), adressée à sa femme Fannie, qu'il tente sans succès de lui faire parvenir par ''*passeur*''. La lettre présente au dos l'indication : « *Returned September 11th* ». TB.
- Message rédigé le 19 septembre par Robinson sur l'intérieur même de la toile du ballon parti le 20 septembre et arrivé à Fresnes-en-Wœvre. Message découvert à Fresnes-en-Wœvre et réexpédié à sa femme en Angleterre. Sous enveloppe. Quatre messages de ce type rédigés à l'intérieur de ce même ballon sont connus.
- Lettre en anglais signée « *Georgie - J. Robinson* » datée de Metz l4 octobre 1870, adressée à sa femme Fannie à Southport (Lancashire). Nouvelle tentative infructueuse d'envoi par ''*passeur*'', alors que les départ des ballons du Génie venaient d'être stoppés par le général Bazaine : « *I hope some of the many letters I have sent to you by balloon post will have reached you…* ». *Extraordinaire témoignage du Siège de Metz.*

2 500 / 3 000 €



362

PAPILLONS DE METZ

Réunion exceptionnelle de 5 lettres adressées par Léon Cosnefroy pendant le blocus de Metz à des membres de sa famille à Hainneville (Manche) et à Brest (Finistère). Une note de l'expéditeur datée de 1895, qui les a recherchées après le Siège, indique « *Elles ont été enlevées de Metz en ballon. J'en ai envoyé de trente à quarante ; ces cinq seulement sont arrivées – Léon Cosnefroy* ». Un des Papillons, daté du 15 septembre 1870, porte le rare cachet de NEUFCHATEAU (82) 17 SEPT. 70. Papillon expédié par un des Ballons du Corps Franc. Les quatre autres papillons dont un défectueux, datés des 18 et 24 septembre 1870, ne présentent aucun cachet de passage ou d'arrivée. Ensemble unique.

1 300 / 1 800 €

363

PAPILLON DE METZ

Billet avec date manuscrite *Montigny-sous-les-Metz, 22 Septembre 1870*, pour Cluny (71). Sans arrivée. TB.

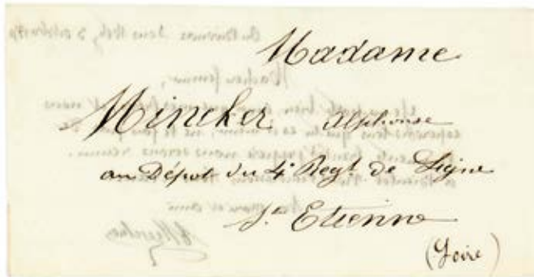
200 / 300 €

364

PAPILLON DE METZ

Billet avec date manuscrite *Au bivouac-sous-les Metz, 3 octobre 1870*, adressée à Saint-Etienne. Sans arrivée. SUP.

250 / 300 €



364

365

LES MESSAGERS LOYET ET CHOURIER

20c lauré obl. losange ambulant BP sur Lm datée de Paris du 28 septembre 1870 pour COLMAR. Courrier déposé à Triel le 30 septembre par les passeurs LOYET et CHOURIER.
Au verso càd d'arrivée 4 OCT. 70. Très rare et TB.
Joint, lettre (affranchissement perdu) càd d'arrivée BORDEAUX à IRUN et SAINT-SEVER-SUR-L'ADOUR 4 OCT 70. **PROBABLEMENT CONFIÉ À L'AÉRONAUTE DU CÉLESTE.** B/TB.

600 / 800 €

366

LES MESSAGERS BRARE ET GÊME

Enveloppe (déchirée) avec Lm datée du 28 septembre 1870 rentrée dans Paris par les facteurs BRARE et GÊME, partie de Triel le 28 septembre 1870 avec 853 lettres, passés par Saint-Germain-en-Laye et arrivés à Paris le 29 septembre. Lettre postée à la poste centrale de PARIS (60) 29 SEPT.70, taxe au tampon double trait 15. Seule pièce connue à ce jour, seule lettre "entrante" de passeurs prise en main par le bureau de poste de Paris. Grande rareté. B/TB.
Joint, ensemble de sept lettres dont certaines par Ballons montés de la même correspondance, faisant état d'envois par passeurs. Ensemble exceptionnel. B/TB.

2 000 / 2 500 €

367

LES MESSAGERS DE ROUEN

20c lauré obl. 3219 càd ROUEN 3 OCT. 70, Lm datée du 29 septembre 1870, pour LE MANS et réexpédiée à RENNES. Au Verso càd d'arrivée LE MANS 4 OCT. 70 et RENNES 5 OCT. 70. Très rare et TB.

400 / 500 €

366

367

368

368

LE « MESSAGER PASSEUR » DE CHARTRES

20c lauré obl. GC 908 càd CHARTRES 10 OCT. 70 sur Lm datée du 1er octobre 1870, pour Marseille. Au verso càd d'arrivée 14 OCT. 70. Rare lettre par passeur, trois pièces connues à ce jour. TB.

400 / 500 €

369

LES MESSAGERS PELVILAIN ET MIÈGE

Timbre absent, càd ROUEN (74) 22 OCT. 70 sur Lm datée Paris 5 octobre 1870 pour SABLÉ-SUR-SARTHE. Au verso càd d'arrivée 24 OCT. 70. Lettre confiée à PELVILAIN. Rare. B/TB.

400 / 500 €

370

L'AGENCE BROWN ADAM

Lm datée de Paris 8 octobre 1870 affranchie 40c lauré pour l'Italie, affranchissement français non valable en Belgique avec enveloppe de réexpédition et le papillon, postée en port dû à Bruxelles le 25 octobre 1870, taxe manuscrite 6, deux timbres-taxe italiens de 30c oblitérés TORINO 28 OTT. 70. Ensemble exceptionnel B/TB.

800 / 1 200 €

371

LETTRE PAR MESSAGER

Lm datée de LA HAYE (Pays-Bas) 23 octobre 1870 pour Paris, pendant la confusion de la bataille de la Marne du 30 novembre au 2 décembre, un courrier privé se glisse dans Paris. Au recto l'inscription manuscrite : *Cette lettre a traversé les lignes prussiennes à la Bataille sous Paris livrée le 2 décembre 1870* et au bas : *2 f.50 à recevoir.*
Joint, une lettre par Ballon monté transportée par **LE DENIS PAPIN,** accusant réception de la lettre précédente. Ensemble exceptionnel. B/TB.

800 / 1 000 €

372

LE « MESSAGER DOMESTIQUE » DE THIERS

20c lauré (déf.) obl. losange ambulant càd BUR. AMBULANTS SUD-OUEST 23 NOV. 70 pour la Somme, sur Lm datée 30 octobre 1870, confiée au domestique de Mr Thiers, qui quitte Paris, alors qu'il était en mission diplomatique, voir le très intéressant texte. Au verso càd d'arrivée AIRAINES (Somme) 27 NOV. 70. Très rare et B/TB.

500 / 600 €

373

LE MESSAGER GRIMBERT

Lm datée 6 novembre 1870 et confiée à M. GRIMBERT d'Amiens qui quitte Paris le 10 novembre, postée à Amiens le 14 novembre avec un 30c lauré, après la traversée des lignes prussiennes. Arrivée en Grande-Bretagne WORTHING 15 NO 70. Au verso de l'enveloppe : *Répondre à Monsieur GRIMBERT, poste restante à Amiens.* Très rare B/TB.

1 000 / 1 200 €

371

373

374

LE « MESSAGER PASSEUR » DE LYON

20c lauré et 10c Siège obl. GC 2145A càd LYON 21 DÉC. 70 sur Lm de Paris datée du 7 décembre 1870, sortie par passeur mentionné dans le texte, pour GENÈVE. Sans arrivée. Très rare et TB.

600 / 800 €

375

LE MESSAGER ALEXANDRE BARTHÉ

Lm datée Paris 17 décembre 1870 et confiée à M. BARTHÉ messager qui quitte Paris le 14 janvier 1871, postée le 19 janvier à Nevers, avec un 10c et 20c lauré, après le passage des lignes prussiennes. Lettre adressée à FRIBOURG (Suisse). Au verso càd ambulant PARIS à BÂLE 20 JANV. 71 et mention manuscrite : *Répondre par retour du courrier à l'adresse de Mr Barthé, poste restante à Bordeaux.* Très rare et TB.

600 / 800 €

376

LE MESSAGER ALEXANDRE BARTHÉ

Lm datée Paris 18 décembre 1870 pour Dinan et confiée à M. BARTHÉ parti de Paris le 14 janvier et arrivé à Nevers le 19 janvier. Au verso 20c lauré obl. GC 2854 càd NEVERS 20 JANV. 71 et d'arrivée DINAN 24 JANV. 71 et mention manuscrite : *Répondre par retour du courrier à Mr Barthé, poste restante à Bordeaux.* Rare et TB.

600 / 800 €

377

LETTRE TRANPOSTÉE PAR LE PASSEUR GRIMBERT

Lm. datée de Saint-Valéry s/Somme 2 janvier 71..., avec indication « Paris par Moulins », affranchissement d'un unique n°45, 20c. Bordeaux t. II (léger défaut) obl. Ios. GC 3880 avec c.à.d. St Valéry s/ Somme (76) 3e/2 JANV. 71. Texte : «... encore une tentatives pour vous faire passer quelques nouvelles... j'ai écrit à papa et maman par Grimbert... ». Sans cachet d'arrivée. Pièce curieuse et rare.

750 / 1 000 €

378

CORRESPONDANCES DIVERSES

Ensemble de 7 lettres par Ballons montés, passeurs et tentatives d'entrées. Lot intéressant. TB.

400 / 500 €

380

379

BOULE DE MOULINS

80c lauré et paraphe de postier pour le 20c décollé par immersion, obl. GC 2795 càd PAU (64) 29 DEC. 70 et PP. encadré bleu confirmant l'affranchissement à 1f. Lm datée de Pau 29 décembre 1870 de A. GUILLEMAND, Conseiller à la Cour de Cassation, adressée au Greffier en chef de la Cour de Cassation à Paris. Au verso càd de passage à Moulins- sur-Allier 31 DEC. 70 et CACHET D'ARRIVEE PARIS RC (60) 2 MAI 1872. Repêchage de Corbeil. Affranchissement complet. Deux rabats manquants au verso. 3 lettres connues à ce jour. Très rare. B/TB.

1 000 / 1 500 €

380

BOULE DE MOULINS

Affranchissement perdu par immersion. Lm datée du 30 décembre 1870, càd RENNES (35) 31 DÉC. 70, et griffe P.P. Cachet d'arrivée PARIS RC (60) 5 JUIN 73, avec réexpéditions multiples. Au verso 2 cachets de passage et d'arrivée. Très rare, 5 lettres connues à ce jour. TB.

1 500 / 2 000 €

381

381

BOULE DE MOULINS

20 c. lauré, obl. GC 2145 A c.à.d. LYON – LES TERREAUX 7 JANV 71. Un timbre 80 c. perdu par immersion. Au verso, c.à.d. d'arrivée PARIS RC (60) 10 DEC (75) et PARIS-R. St. Dominique 11 DEC 75. Rare : 4 lettres connues. BTB.

2 000 / 2 500 €

382

BOULE DE MOULINS

20 c. et 80 c. Empire lauré, oblitéré GC 2145 A c.à.d. LYON – LES TERREAUX 7 JANV 71. AU verso, c.à.d. d'arrivée PARIS RC (60) 10 DEC (75). Affranchissement complet, papier fragilisé. Rare, 4 lettres connues. B.

1 000 / 1 500 €

383

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II (def.) et 80c Bordeaux (def.) obl. losange 532, càd BORDEAUX (date illisible). Lm. Datée de LA HAYE (Pays-Bas) 29 décembre 1870, au verso cachet 5 PARIS (60). 18 févr. 71. Courrier dit par **sac de riz**. Très rare. B/TB.

600 / 800 €

384

BOULE DE MOULINS

Lm de Jersey pour Paris, affranchie d'un 3p. rose de Grande Bretagne obl. los. vertical 409 avec c.à.d. C-JERSEY/JA-29/71 + PD dans un cercle en noir + 20c. bleu Bordeaux t. II (déf.), vraisemblablement rajouté. C.à.d. d'arrivée Paris (60) 12 février 71. Courrier dit par **sac de riz**. B.

2 000 / 2 500 €

385

BOULES DE MOULINS

3 boules de Moulins au départ de Dijon, Clermont-Ferrand x2 avec affranchissement complet, deux avec c.à.d. d'arrivée PARIS du 18 FEV 1871. **Courrier dit de COSNE**. On joint une tentative par ballon monté au départ de COSNE 19 OCT 1870 pour PARIS.

2 500 / 3 000 €

386

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II et 80c Empire lauré obl. GC 472, càd BÉZIERS (partiel) sur enveloppe avec texte daté Béziers 2 janvier 1871. Sans arrivée. Affranchissement complet. B/TB.

250 / 300 €

384

387

LOT NON VENU

388

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II, trois paires dont 4 timbres avec légers défauts, obl. GC 2240 F càd MARSEILLE Place Centrale 1O JANV. 71, sur Lm du 7 janvier 1871. Au verso càd ambulant Paris à Lyon 10 janvier 1871, sans arrivée. Affranchissement superfétatoire exceptionnel à 1 franc 20c. TB.

700 / 1 000 €

389

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II et 40c non lauré en paire obl. GC 3533, càd SAINT-BRIEUC (21) 9 JANV. 1871, sur enveloppe avec Lm datée du 7 janvier 1871. Sans arrivée. Affranchissement complet et rare. B/TB.

500 / 800 €

390

BOULE DE MOULINS

Boule de Moulins, 20c type II et 80c Bordeaux oblitérés losange 1730, càd GUERANDE (42) 3 JANV. 1871, sans arrivée. Affranchissement complet B/TB.

200 / 250 €

391

BOULE DE MOULINS

20c lauré et 80c Empire lauré (déf.) obl. GC 564 càd BOURG-EN-BRESSE (1) 1 JANV. (71) Sur Lm du 1er janvier 1871. Sans arrivée. Affranchissement complet. Curieuse présence d'une griffe PD à l'encre noire. B/TB.

300 / 400 €

392

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II (déf) et 80c Empire lauré, obl. GC 532, càd BORDEAUX (32) 13 JANV. 71 sur enveloppe avec Lm Les Bouscat 3 janvier 1871. Sans arrivée. Affranchissement complet. Lettre adressée à un officier de l'état-major du général DUCRET. B.

250 / 300 €

393

BOULE DE MOULINS

20c et 80c lauré défectueux, obl. GC 4189 càd VICHY (3) 5 JANV. 71 sur enveloppe avec Lm même date. Sans arrivée. Affranchissement complet. B.

200 / 300 €

394

BOULE DE MOULINS

Affranchissement décollé par immersion, càd SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS (1) 3 JANV. 71, sur enveloppe avec Lm datée de Genève 3 janvier 1871, plusieurs fois cité dans le texte. Les lettres par Boule de Moulins provenant de l'étranger sont rares. Sans arrivée. B/TB.

400 / 500 €

395

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux et 80c lauré défectueux, obl. GC 532 càd BORDEAUX (32) 5 JANV. 71 sur Lm du 4 Janvier 1871. Sans arrivée. Affranchissement complet. B/TB.

400 / 500 €

396

BOULE DE MOULINS

20c et 80c lauré obl. GC 1257, càd perlé CUQ-TOULZA (77) 29 DÉC. 70 sur Lm même date. Au verso càd de passage PUY-LAURENS (77) 29 DÉC. 70 et càd ambulant 30 DÉC. 70. Sans arrivée. Affranchissement complet. B/TB.

600 / 800 €

397

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux et 80c Empire lauré, obl. GC 2242 càd MARSILLARGUES (33) sur enveloppe avec Lm datée 3 JANV. 71. Sans arrivée. Affranchissement complet. B/TB.

300 / 400 €

398

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II et 80c Empire lauré obl. GC 1364 DUNKERQUE (57) 30 DÉC. 70. Sans arrivée. Affranchissement complet. B/TB.

300 / 400 €

396

399

BOULE DE MOULINS

20c Bordeaux type II et 80c Bordeaux (déf.), obl. GC 1930 càd. LAMBALLE (21) 31 DÉC. 70 sur Lm du 30 décembre 1870. Sans d'arrivée. Affranchissement complet. B/TB.

300 / 400 €

400

BOULE DE MOULINS

Lm. datée de BRUXELLES 29 décembre 70, envoyée sous enveloppe à Paris « par Moulins », postée à Moulins affr. 4 ex. n°29, 20c. bleu Empire lauré dont un timbre , obl. GC. 2565 (Moulins), un timbre perdu par immersion . – sans cachet d'arrivée. Texte : «…nous employons encre un autre moyen aujourd'hui pour vous faire parvenir de nos nouvelles… nous avons su que vous avez eu de nos nouvelles du 30 novembre… ».

350 / 400 €

401

BOULES DE MOULINS

Ensemble de 14 lettres par Boules de Moulins sans cachet d'arrivée dont 8 affranchissements complets, 3 partiels avec un timbre perdu par immersion, et 3 avec affranchissements perdu par immersion. B/TB.

1 600 / 1 800 €

402

BOULES DE MOULINS

Ensemble de 4 Boules de Moulins au départ de ORANGE, MEYMAC, SEURRE et FALAISE présentant des affranchissements perdus ou accidentés.

350 / 400 €

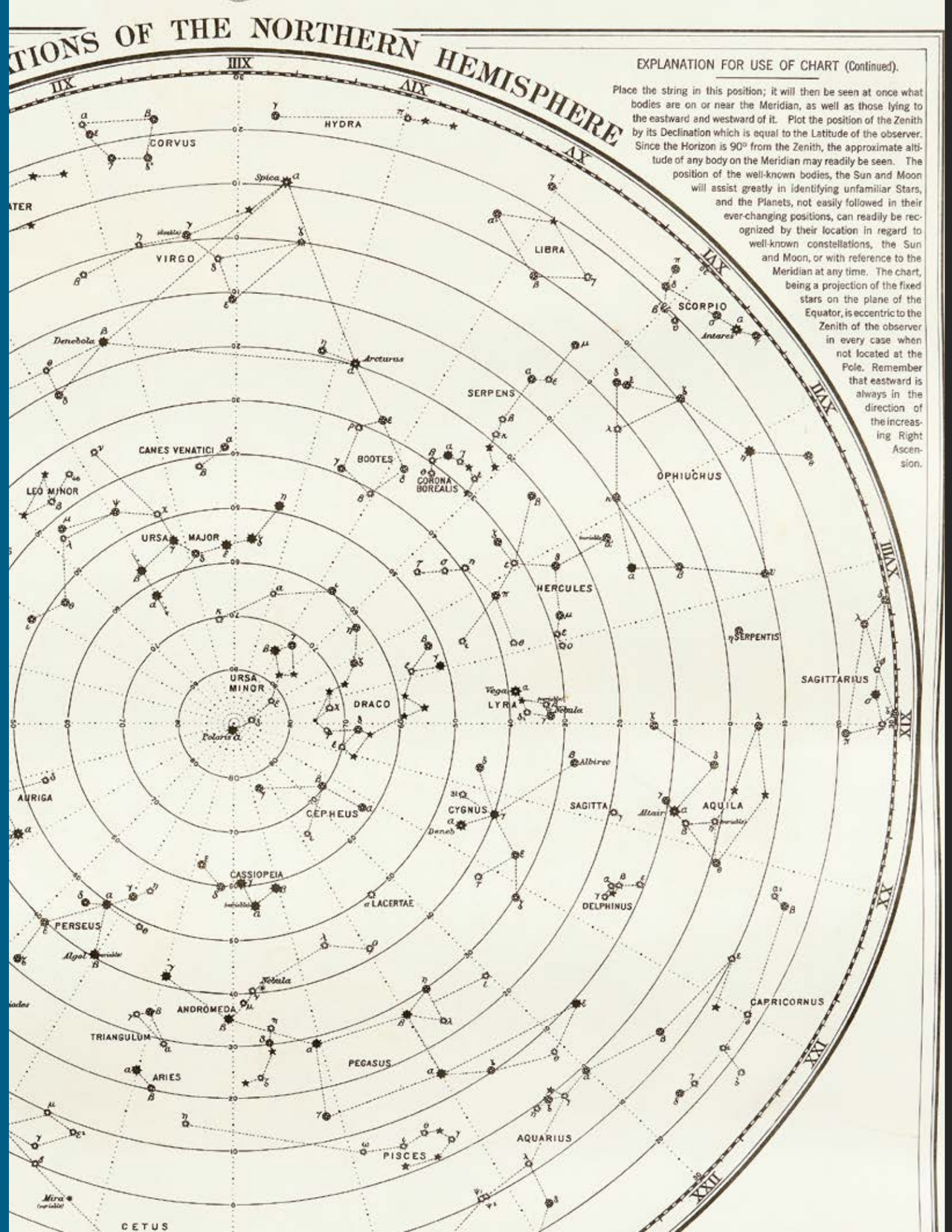
DIVERS POSTE AÉRIENNE

403

COURRIER « MERMOZ »

10f. La Rochelle et 50c Semeuses lignée obl. mécanique PARIS Gare d'Austerlitz 10 MAI 1930 sur enveloppe témoin de la 1ère Traversée commerciale de L'Atlantique Sud par un hydravion de l'Aéropostale, adressée Raymond VANIER à Buenos-Aires, signée *MERMOZ, DABRY et GIMIER*, et griffe encadrée spéciale. Au verso cachet de passage à RIO DE JANEIRO 13 MAI 1930. Rare et TB.

500 / 600 €



AVIATION

C'est un important ensemble sur les héros de l'aviation et l'aventure de l'aéropostale qui est ici présenté, de Charles A. Lindbergh et son mythique *Spirit of St. Louis*, à Antoine de Saint-Exupéry, en passant par Jean Mermoz. Cette vente est aussi remarquable pour les admirateurs de l'auteur du *Petit Prince*. Se trouvent réunis de fascinants témoignages de la vie de ce pilote intrépide et de l'œuvre de cet écrivain universel… autant de précieux manuscrits - autographes ou dactylographiés - et d'œuvres graphiques de sa main - croquis, dessins ou aquarelles.

404

LINDBERGH (Charles) et HALL (Donald A.)

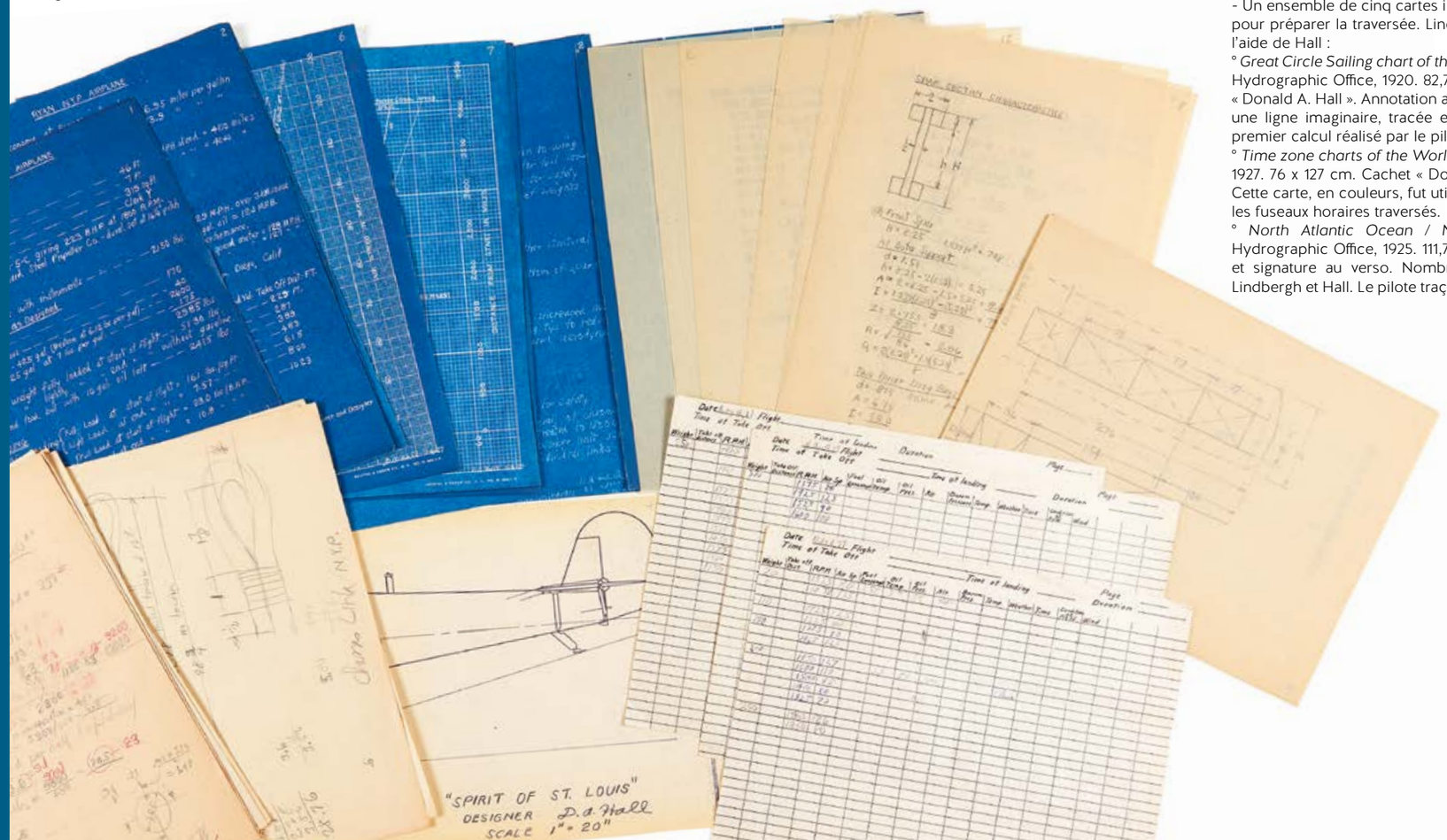
Ensemble d'archives techniques et de cartes relatif à la construction du Spirit of St. Louis et à la préparation de sa traversée de l'Atlantique nord. [1927].

Plus de 100 ff. in-4, manuscrits, dactylographiés ou imprimés et 5 cartes in-folio et in-plano, étui-boîte demi-maroquin vert, dos à nerfs, trois pièces de maroquin noir.

200 000 / 300 000 €

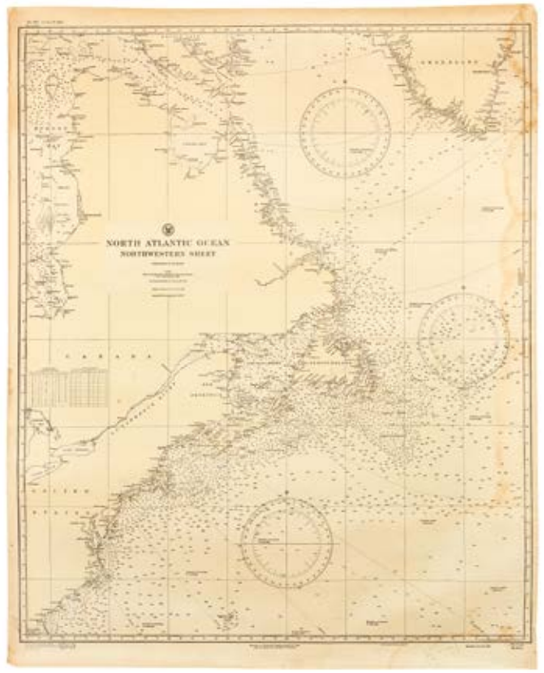
Très important ensemble d'archives et de cartes se rapportant à la construction du Spirit of St. Louis.
Conçu à San Diego par Charles Lindbergh et l'ingénieur en chef de la compagnie Ryan Aviation, Donald A. Hall, avec le soutien de plusieurs bienfaiteurs et financiers, la conception du monoplan fit l'objet de longues réflexions dont nous présentons ici les ébauches et documents de travail. Le but principal était de réduire la masse de l'appareil. Le Spirit of St. Louis décolla le matin du 20 mai 1927, de l'aérodrome Roosevelt Field, à Long Island, et atterrit à l'aéroport du Bourget, 33 h et 30 min plus tard, le 21 mai 1927. Un tel vol, en solitaire et sans escale, était une première. Son arrivée à Paris fut largement médiatisée.

Cet ensemble comprend :
- Des notes manuscrites préliminaires de Hall. Elles abordent différents points techniques relatifs à la conception d'un nouveau modèle d'avion adapté aux exigences techniques de la traversée de l'Atlantique. 4 p. manuscrites signées et datées des 24 et 25 février 1927 et 2 p. dactylographiées.
- Des dessins d'une aile, relatifs notamment aux réservoirs de gaz qui devaient être insérés dans l'aile, et différents tableaux de calculs s'y rapportant. 12 p. manuscrites signées et datées des 3 et 4 mars 1927.



- Des études sur la masse du Spirit of St. Louis : 13 p. manuscrites.
- Une série d'études sur la vitesse de croisière de l'avion : 25 p. manuscrites, la plupart signées et datées du 26 avril au 6 mai 1927, comprenant 13 graphiques et 8 tableaux de calcul.
- Des études sur la vitesse de croisière : 25 p. manuscrites, la plupart signées « D. A. Hall » et datées du 26 avril au 6 mai 1927, comprenant 13 graphiques et 8 tableaux de calcul mesurant la vitesse et la consommation de combustible.
- Des études sur le train d'atterrissage : 19 p. manuscrites, dont 3 signées, le tout daté du 3 février au 9 avril 1927, 1 dessin sur papier calque représentant le train d'atterrissage (juillet 1925) et 1 billet dactylographié sur papier jaune, portant la mention manuscrite « Baker -st- oil San Diego » ;
- Des plans du Spirit of St. Louis et rapports techniques : 15 p. imprimées en blanc sur papier bleu, datées du 6 au 25 mai 1927, comprenant des tableaux et graphiques pour le nouveau modèle, connu aussi sous l'appellation Ryan New York - Paris. Ces précieux documents sont complétés par 2 grands plans de l'avion, vu de côté (21,5 x 55,5 cm) et d'au-dessus (56,5 x 85,5 cm).
- Les dernières études sur la performance de l'appareil : 4 p. manuscrites par Hall avec des annotations de Lindbergh, datées du 4 mai 1927. Conçus par l'ingénieur et complétés par le pilote, ces tableaux sont le témoignage des derniers essais effectués avant le décollage définitif du Spirit of St. Louis.

On joint :
- Un ensemble de cinq cartes imprimées, de grand format, utilisées pour préparer la traversée. Lindbergh les étudia et les annota avec l'aide de Hall :
° *Great Circle Sailing chart of the North Atlantic Ocean*. Washington, Hydrographic Office, 1920. 82,7 x 101 cm, à vue, sous verre. Cachet « Donald A. Hall ». Annotation autographe de Lindbergh, constituant une ligne imaginaire, tracée entre New York et Paris. Il s'agit du premier calcul réalisé par le pilote pour relier les deux villes.
° *Time zone charts of the World*. Washington, Hydrographic Office, 1927. 76 x 127 cm. Cachet « Donald A. Hall » et signature au verso. Cette carte, en couleurs, fut utilisée par Lindbergh pour déterminer les fuseaux horaires traversés.
° *North Atlantic Ocean / North western sheet*. Washington, Hydrographic Office, 1925. 111,7 x 89 cm. Cachet « Donald A. Hall » et signature au verso. Nombreuses annotations manuscrites de Lindbergh et Hall. Le pilote traça sur cette carte une ligne imaginaire



de 36 100 miles reliant New York à Paris, se poursuivant sur la carte suivante. Les fuseaux horaires sont également répertoriés.
° *North Atlantic Ocean / Northeastern sheet*. Washington, Hydrographic Office, 1926. 109,3 x 33,3 cm. Quelques annotations manuscrites de Lindbergh et Hall, dont la ligne imaginaire commencée sur la carte précédente. Hall a noté au verso: « LINDBERGH'S MAPS N.Y TO PARIS 1927 / PREPARED BY HIM/ Don HALL ».
° *Constellations of the Northern Hemisphere*. Washington, Hydrographic Office, 1916. 67 x 66 cm. Quelques annotations manuscrites.
- Une correspondance et des études de la Wright Aeronautical Corporation: 2 lettres dactylographiées signées de l'ingénieur en chef Kenneth M. Lane, datées des 24 et 25 mars 1927, adressées au service d'ingénierie de la Ryan Airlines à San Diego, au sujet de la consommation du moteur intégré au prototype de l'avion Wright-BellancaWB-2, construit par Giuseppe Bellanca en 1926 ; 3 p. dactylographiées avec annotations manuscrites signées « K.M.L » et datées le 24 mars 1927, à propos de la performance de croisière du Ryan NYP.
- Une documentation diverse : graphiques, dessins, photographies, coupures de presse, etc.

Très importante réunion de documents relatifs au « Spirit of St Louis ».

Quelques pliures et déchirures, certaines avec de petits manques ; quelques taches et rousseurs ; quelques trous d'épingle et perforations marginales ; moisissures affectant 2 cartes.

405

[MERMOZ (Jean)]

Réunion de 93 télégrammes manuscrits ou dactylographiés, adressés à Jean Mermoz.
12-29 mai 1930.

Ens. 98 p. in-8 et in-4 (dimensions diverses), la plupart à en-tête de la « Cie des Câbles Sud-Américains », de la « Repartição Geral dos Telegraphos » et de la « Western Telegraph Company », encre et crayon de différentes couleurs.

1 500 / 2 500 €

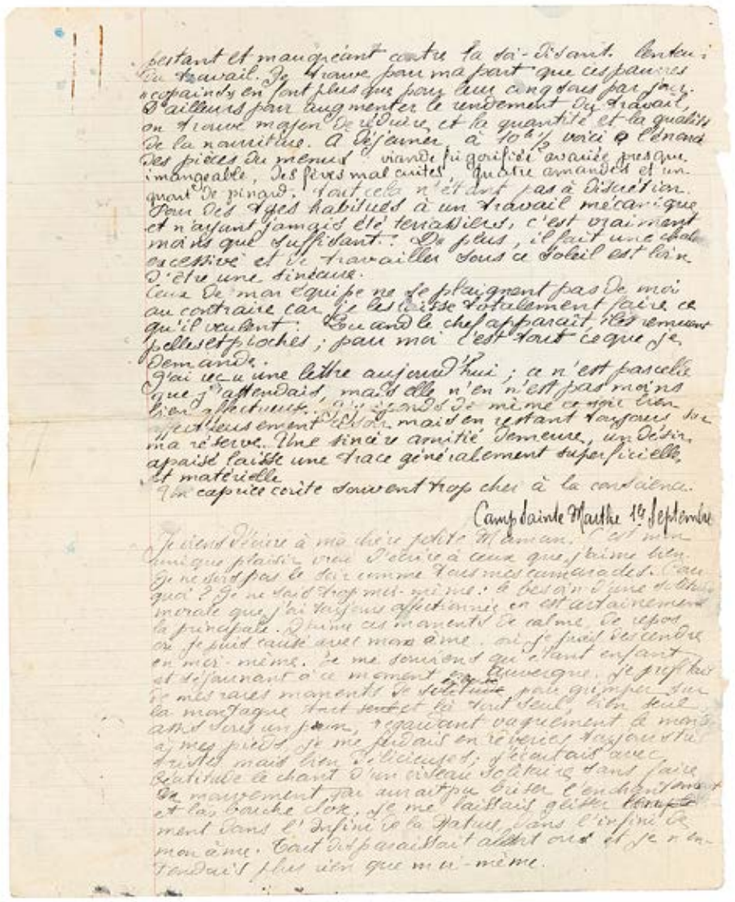
Très important ensemble de 93 télégrammes de félicitations adressés à Mermoz après sa première traversée de l'Atlantique sud, les 12-13 mai 1930. Le voyage a été effectué de Saint-Louis-du-Sénégal à Natal au Brésil, avec Gimié et Dabry, à bord du Comte de la Vaulx. Certains télégrammes sont en double ou triple exemplaire selon les retransmissions. Pierre Latécoère *(« Vives félicitations pour vous et équipage »*), le ministre de l'Air Laurent-Eynac (*« Chaleureuses félicitations pour premier magnifique voyage commercial au-dessus Atlantique applaudis tout cœur succès éclatant des brillantes qualités professionnelles ramenant France record si envié distance ligne droite hydravion »*), Didier Daurat *(« En triomphant de l'Atlantique sud vous avez sculpté une œuvre magnifique et inscrit une date dans notre histoire. Notre joie et notre admiration montent vers vous en gerbes impétueuses »*), Marcel Bouilloux-Lafont (*« Sans atténuer le douloureux souvenir de l'aventure dernière nuit qui nous coûta deux de nos plus précieux collaborateurs [Pranville et Négrin] et un de nos dévoués auxiliaires, cette nuit-ci nous avons mon cher Mermoz grâce à votre vaillance et à celle de vos compagnons la douceur d'une éclatante et légitime revanche sur le sort injuste. Splendide démonstration qui constate une fois de plus votre renommée universelle, couronne les efforts conjugués dans tout notre organisme et tendus vers le même objectif de rapprochement des continents pour le plus grand bien des peuples »*), l'ambassadeur de France Dejean (*« Félicitations pour le vol que vous venez d'accomplir qui marque dans histoire aviation une date mémorable attendu que vous avez réussi à transporter dans un temps déterminé correspondant à un horaire préétabli une charge commerciale sur un parcours aérien transocéanique »*), l'Aéro-Club de France *(« Magnifique exploit qui réjouit aviation française »*), etc.

On joint :
Deux télégrammes adressés à la mère du pilote par Jean Martinoff et Marc Vannier Cuipers (12 et 14 mai 1930. 2 p. in-8).

Provenance :

Vente Paris, 11 octobre 2008, n° M40.

Quelques taches et déchirures marginales.



Camp Sainte Marthe 1er Septembre

406

MERMOZ (Jean)

Extrait autographe de journal intime.
[Camp Sainte-Marthe (Marseille), août-septembre 1921].

2 p. sur un 1 f. in-8 (22,6 x 17,8 cm) de papier quadrillé extrait d'un cahier, encre noire.

3 000 / 4 000 €

Émouvantes pages autographes d'un journal intime tenu par Mermoz au camp militaire de Sainte-Marthe, près de Marseille, alors que le jeune pilote attendait son départ pour la Syrie. Manuscrit autographe raturé et corrigé.
« Joyeux ou tristes ? Un pilote ne se présente pas, il présente son carnet de vol. Ainsi comment ferai-je ? Enfin patience. Sans doute va-t-il arriver. Cette après-midi, il m'a semblé soudain que je me trouvais, comme disent les vieux grognards de la coloniale, à Biribi, en voyant mes pauvres vieux mécanos piochant et labourant la terre sous un ciel d'enfer. Avec leurs casques coloniaux, leurs torses nus, imprégnés de sueur et de poussière, et souillés de terre, ils ressemblaient plutôt à des punis de travaux publics qu'à des forçats ; pour moi je me suis considéré comme jouant le rôle de garde-chiourme. [...]. Au moment où j'écris ces lignes, un brave Sénégalais vient de me demander de bien vouloir lui écrire une lettre, [ce que] je ne lui refuse pas d'ailleurs. Je traduis [textuellement] en français ses phrases naïves. [...] C'est avec émotion et étonnement que j'ai constaté combien le sentiment de la famille et de fraternité existe d'une façon incroyable et touchante chez ces grands enfants que l'on dit si peu civilisés. Combien existe-[t-]il de jeunes Français capables d'écrire une lettre aussi affectueuse et aussi sage que ce brave et naïf Sénégalais l'écrivait à son frère. "Lui petit frère, moi grand frère, moi montrer toujours exemple" m'a-t-il dit d'un air grave et j'ai serré la main à ce franc honnête homme. [...]. »

On joint :
Une dactylographie ancienne du même texte (3 p. sur 3 ff. in-4 de papier pelure).

Provenance :

Vente Paris, 11 octobre 2008, lot M10.

Bibliographie :

« Mermoz, tome 3 », *Icare, revue de l'aviation française*, n° 178, 2001 (datation du texte erronée).

Taches d'encre à une page occultant plusieurs mots; quelques pliures et déchirures.

408

407

MERMOZ (Jean)

Ensemble de télégrammes manuscrits.
Buenos Aires, Santiago etc. 3-15 mars 1929.

Ens. 11 p. in-4 (dimensions diverses), la plupart à en-tête du « Telegrafo del Estado (Chile) ».

500 / 800 €

Ensemble de 10 télégrammes de félicitations envoyés à Mermoz après sa double traversée des Andes, avec Henry de la Vaulx et Alexandre Collenot. Ce périple avait été émaillé de terribles péripéties. Ces messages sont rédigés par Thomaz, Portait, Sieyes, Raggio, Mariano Puga, Almonacid, le commandant Merino, le sous-secrétaire Carvajal, la légation de France et Alfredo J. Rouillon. Au dos de l'un d'eux, Mermoz a dessiné un plan au crayon mentionnant Santa Rosa et Salino.

Provenance :

Vente, Paris, 11 octobre 2008, lot M29.

Quelques légères pliures, déchirures et taches.

408

MERMOZ (Jean)

Fiches de paiement autographes et dactylographiées.
Février 1930-janvier 1931.

Ens. 12 ff. in-4 ou in-folio (dimensions diverses) préimprimés, encre noire et violette.

1 500 / 2 500 €

Ensemble de 12 fiches de paiement émises par la Compagnie générale aéropostale, manuscrites ou dactylographiées, dont deux par sa filiale sud-américaine, en faveur de Jean Mermoz, lors d'essais d'hydravions et de la traversée de l'Atlantique sud sur le Comte de la Vaulx. Complétées de manière plus ou moins précises, elles peuvent indiquer : le décompte du fixe, le décompte des étapes, les majorations pour vols de nuit, les primes (pour « Essais avions nouveaux ») et les indemnités (pourcentage par passager), le détail des vols effectués (date, numéro, heures de départ et d'arrivée, durée, nombre d'étapes, noms de l'équipage et des passagers), etc.

Quelques déchirures marginales, taches et pliures.

409

MERMOZ (Jean)

Télégramme à Marcel Bouilloux-Lafont.
[Rio de Janeiro, mai 1930].

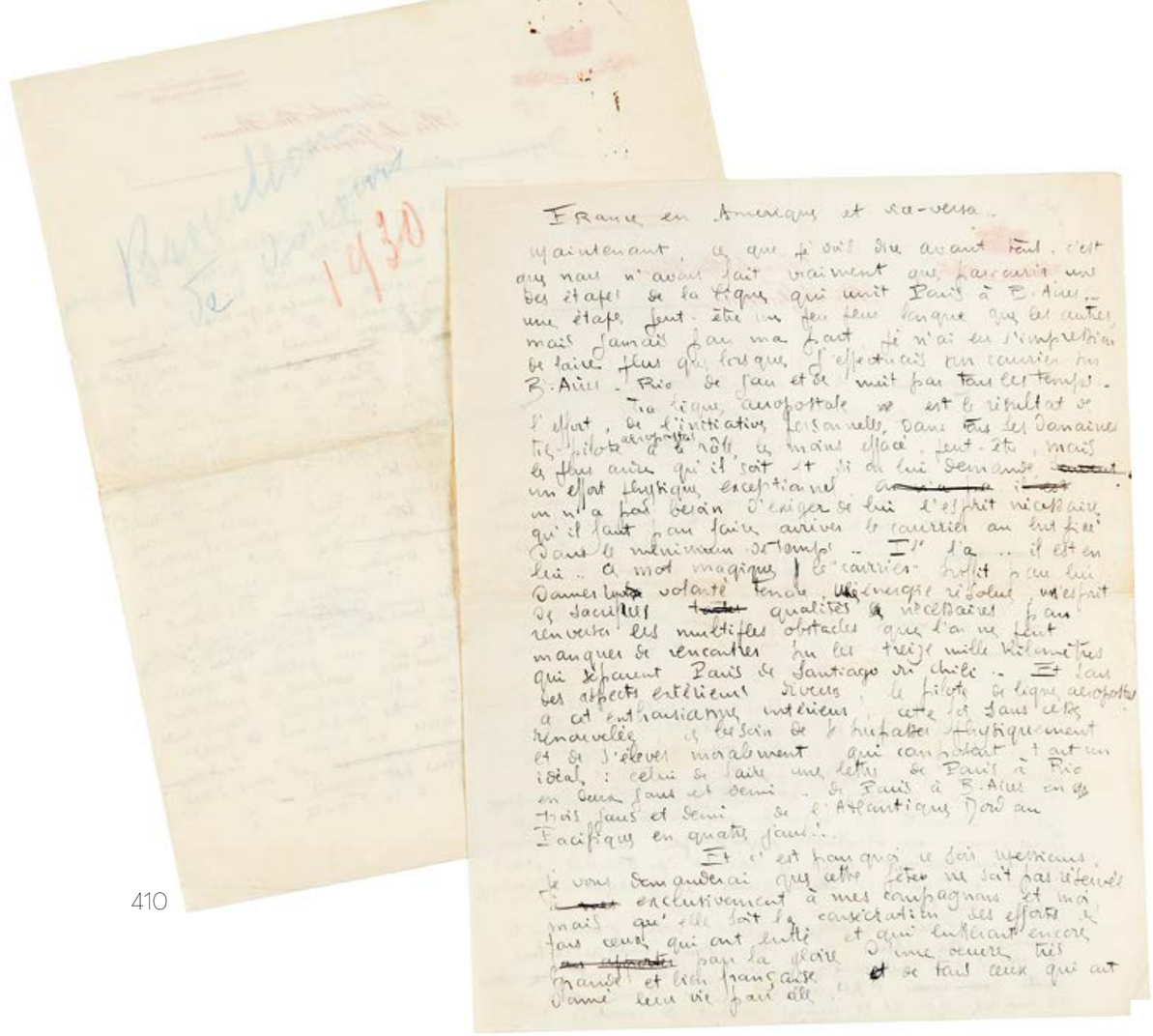
8 p. in-8 (19 x 21, 7 cm) et in-4 (27,9 x 21,6 cm) de papier gris à en-tête de la « Cia. Auxiliar Radio-Emissora do Brasil » et de papier pelure, encre noire et crayon noir.

1 500 / 2 500 €

Précieux ensemble comprenant le manuscrit et le brouillon de codage d'un télégramme signé de Jean Mermoz au président de l'Aéropostale, à Buenos-Aires, relatif à son retour après sa première traversée de l'Atlantique sud, du 12 au 13 mai 1930, de Saint-Louis-du-Sénégal à Natal : « *Attends instructions Monsieur Daurat. Compte effectuer retour dès possible. Révision moteur nécessaire quoique marchant bien. Fuite d'huile arrivée. Mécanicien Hispano arrive aviso Peronne. Traversée sans vent favorable. 500 kilomètres mauvais temps. Pluie torrentielle. Plafond cinquante mètres avec quelques éclaircies. Appareil se comporte brillamment. Une baisse régime dans gros grains. Liaison radio parfaite sauf avec Noronha et Praïa. Enverrai rapport détaillé. Suis votre entière disposition prêt faire ce que désirez. [...]* ». Le texte du brouillon de codage est légèrement différent.

On joint :
La dactylographie du télégramme codé (1 p. sur 1 f. in-4).

Quelques pliures légères. Trous d'épingle angulaires.



410

410

MERMOZ (Jean)

Discours après sa première traversée de l'Atlantique sud.
[Rio de Janeiro, 26 mai 1930].

3 p. sur 2 ff. in-4 (26,9 x 20,9 cm) de papier à en-tête gravé du Palace Hôtel de Rio de Janeiro, encre noire.

10 000 / 15 000 €

Manuscrit de travail autographe du beau discours plein de lyrisme prononcé par Mermoz après sa première traversée de l'Atlantique sud. Mermoz effectua la traversée les 12 et 13 mai 1930, de Saint-Louis-du-Sénégal à Natal, à bord de l'hydravion Latécoère 28-3, Comte de la Vaulx. « *Je suis un peu ému et ma modestie ce soir est mise à une singulière épreuve. De plus mes talents oratoires inexistants me laissent tout à fait confus de ne pouvoir répondre comme je le désirerais aux affectueux compliments qu'a bien voulu m'adresser M. [l']A[mbassadeur] de F[rance] et M. B[ouilloux] L[afont]. Ce que nous avons fait Dabry, Gimié et moi, d'autres le feront bientôt* ». Il fait part de son émotion au moment où ils touchèrent Natal : « *Nous avons réussi et notre plus belle récompense fut la minute où déjà en vue de Natal, nous pensâmes en véritable équipage aéropostal que nous sommes, que le courrier de France était arrivé de Paris en deux jours et presque à l'horaire fixé... au but* ». Il minimise modestement la performance réalisée : « *Maintenant, ce que je dois dire avant tout, c'est que nous n'avons fait vraiment que parcourir une des étapes de la ligne qui unit Paris à B[uenos-]Aires. Une étape peut être un peu plus longue que les autres, mais jamais pour ma part, je n'ai eu l'impression de faire plus que lorsque j'effectuais un courrier sur B[uenos-]Aires -Rio de jour et de nuit par tous les temps. [...]. Le pilote aéropostal a le rôle le moins effacé, peut-être, mais le plus ardu qu'il soit et si on lui demande un effort physique exceptionnel, on n'a pas besoin d'exiger de lui l'esprit nécessaire qu'il faut pour faire arriver le courrier au but fixé dans le minimum de temps. Il l'a... il est en lui... ce mot magique "courrier" suffit pour lui donner une volonté tenace, une énergie résolue, un esprit de sacrifice, qualités nécessaires pour renverser les multiples obstacles que l'on ne peut manquer de rencontrer sur les treize mille kilomètres qui séparent Paris de Santiago du Chili. [...] Et puisque plus particulièrement ce soir vous voulez bien fêter un pilote de l'Aéropostale, je désirerais que tous mes camarades le soient : Étienne qui fut mon vieux compagnon des bons et mauvais jours, pionnier de la ligne Sud-Américaine, qui avec près de 4000 heures de vol aéropostal mérite les plus belles récompenses ; Reine et Ville, pilotes presque légendaires de la ligne de Casablanca-Dakar, venus en Amérique pour être de nouveau sur la brèche ; Guillaumet qui fait le bond hebdomadaire de la Cordillère des Andes et qui en est à sa quatre vingtième traversée... et tant d'autres. Il faudrait que je les nomme tous parce que nous sommes tous unis par cette même camaraderie de l'air dont Monsieur Bouilloux-Lafont a bien voulu faire l'apologie hier soir. [...]* ». Le manuscrit est largement corrigé, avec des ajours et repentirs.

On joint :
2 transcriptions dactylographiées du discours sur papier pelure (ens. 6 ff. in-4).

Provenance :

Vente, Paris, le 11 octobre 2008, lot M45.

Bibliographie :

J. Mermoz, *Défricheur du ciel : correspondance, 1923-1936*, 2001, p. 319-322.

Quelques légères pliures et petites taches.

411

MERMOZ (Jean)

Télégrammes autographes signés.
Natal [Brésil], 11 et 12 juin 1930.

Ens. 8 p. in-8 (19,7 x 22,2 cm) de papier à en-tête « Cia. Auxiliar Radio-Emissora do Brasil », crayon noir.

3 000 / 4 000 €

Important ensemble de 4 télégrammes autographes signés de Jean Mermoz au célèbre pilote de l'Aéropostale Didier Daurat (1891- 1969) qui inspira à Saint-Exupéry le personnage principal de *Vol de nuit*, baptisé « Rivière ». Ces télégrammes sont relatifs aux difficultés rencontrées par Mermoz pour entamer le vol de retour du Comte de la Vaulx, l'avion avec lequel il venait de relier Saint-Louis-du-Sénégal à Natal. 11 juin, 22 h 50 : « *Mermoz Ramade Urvoy sont là. Ai fait douze tentatives même chargement total St Louis plus 37 kgs et quatre tentatives avec 5 300 kgs environ. [...]. Arrachement parfait, hélice, essais consommation. Flotteur gauche jauge plus flotteur droit cause charge latérale essence. Vent debout au décollage, effet se sent à peine. Ignore si hélice déformée. Ne le pense pas. [...]* » ; 23 h 30 : « *[...]. Essais consommation avec 600 l essence 100 kgs huile et huit passagers. N'avons rien découvert autre susceptible nous rendre service. Demain Thomas Ramade reconnaîtront région Macau ensuite par bateau ou fer Parayba ou Macau. [...].* » Le 12 juin, 8 h 45 : « *Ferai demain essais suivant vos instructions et vous tiendrai courant. Traversée avec prochain amfranc nous obligera à faire cinq et six heures scabreuses nuit noire. Stop. Ai fait reconnaissance quatre heures ce matin Parayba et Nord Natal. [...]* » ; 8 h 50 : « *Hydro est dans hangar. Mise au sec s'est faite avec grue du port pouvant être utilisée marée haute. Retouches peinture bitumastic ont été faites flotteurs qui ne sont pas oxydés et se comportent admirablement sans prendre eau. Ripolin ailes se détache partout. [...] Équipage désire repasser et se reposer plus tôt possible France. Moral bon. Mais Brésil peu fait pour repos complet. [...]* »

Provenance :

Vente à Paris, le 11 octobre 2008, n° M48.

Quelques légères taches et brunissures.

411

412

MERMOZ (Jean)

Le développement de la ligne d'Amérique du Sud et la traversée de l'Atlantique.
[Fin 1934 ?].

16 p. sur 15 ff. in-4 (26,8 x 21 cm) de papier vélin à bords dentelés, crayon noir, foliotation partielle au crayon noir (1-12).

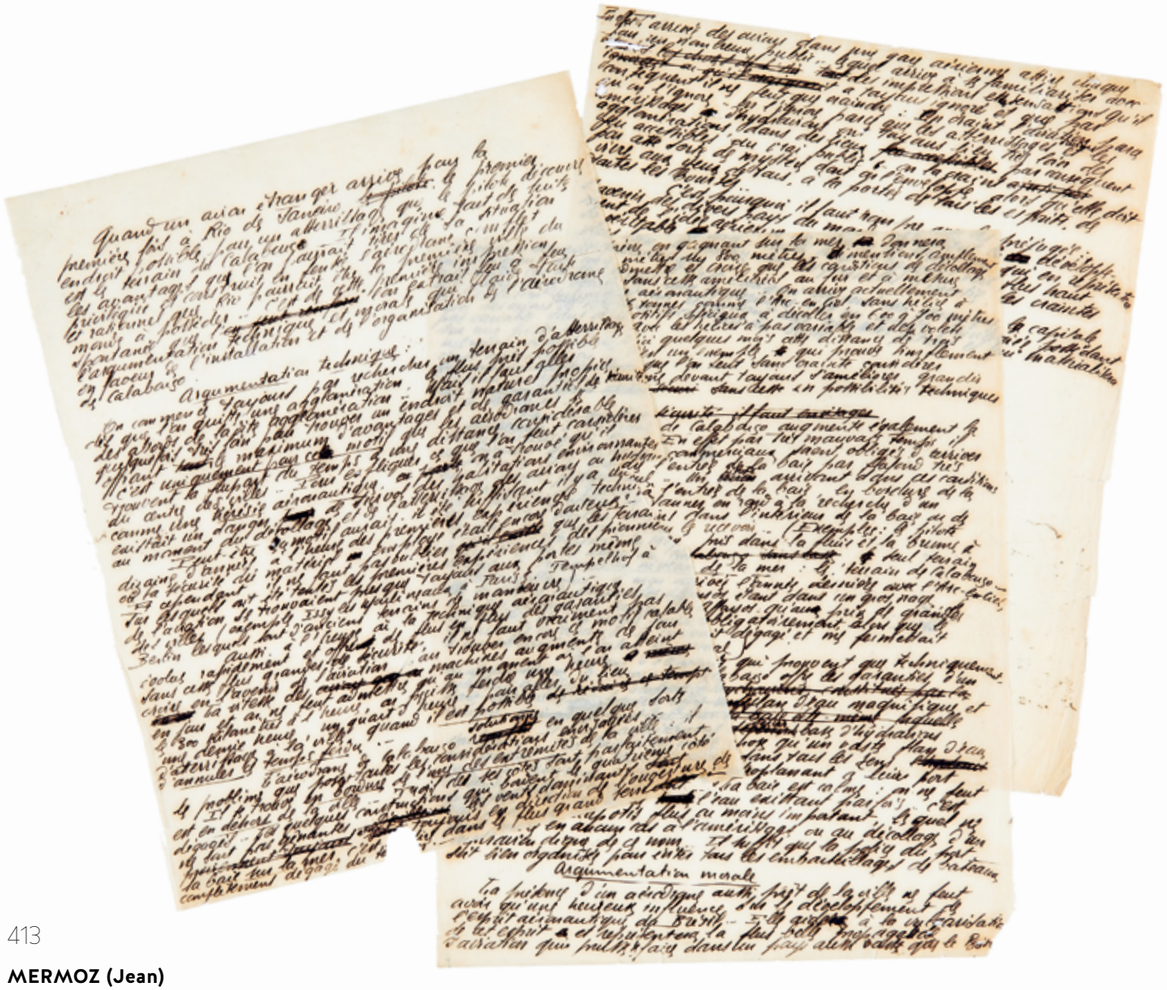
10 000 / 15 000 €

Brouillon partiel d'un très important exposé sur le développement de la ligne d'Amérique du sud et la traversée de l'Atlantique pour le service postal et pour le transport de passagers. Manuscrit autographe, abondamment raturé et corrigé. Mermoz, dressant un parallèle entre l'avion et l'hydravion, revient aussi dans ce texte sur ses propres traversées : « *[...] Je pense que l'avion et l'hydravion ont chacun leur place dans l'avenir des traversées aériennes transatlantiques commerciales : l'avion au point de vue purement postal, l'hydravion au point de vue purement passagers. À mon humble avis, je considère que la question postale sur la ligne d'Amérique du Sud doit être la première à envisager. C'est la seule susceptible de faire vivre économiquement cette ligne malgré toutes les réductions de subventions à envisager. [...] Maintenant que l'Atlantique Sud au point de vue météorologique soit d'une facilité de passage presque monotone à force d'être sans histoires, je n'en suis pas plus sûr. Le fameux pot au noir, qui est la plupart du temps localisé, qui se déplace du N au Sud et de l'Est vers l'Ouest selon la force des vents alizés de NE dans l'hémisphère N et de ceux se SE dans l'Atlantique Sud, n'est peut-être pas, j'en conviens, un obstacle infranchissable de nuit noire. Dans la zone où il se trouve, les vents sont généralement nuls. Mais il existe des perturbations au moment de la mousson de SW qui sont absolument indépendantes d'un système météorologique connu et stable. Pour ma part, j'ai eu l'occasion d'en rencontrer deux fois entre Natal et le rocher St Paul dans la zone de l'île Fernando de Noronha. [...] La mer était démontée et semblait se soulever comme aspirée. Pour passer au-dessus, il aurait fallu au moins atteindre cinq mille mètres pour trouver le calme. Changeant de route et circulant pendant vingt bonnes minutes vers l'Est, en bordure de ce front sans fissures, j'ai fini par trouver une vague issue qui semblait plus claire et m'y suis engagé. En deux abattées successives l'appareil engagé à fond est descendu jusqu'à l'eau. De justesse il s'est redressé sous l'effort désespéré des commandes. [...].* » Et il conclut : « *La technique aéronautique fait de tels progrès et les possibilités d'avenir sont si vastes que l'on doit se détacher de plus en plus de la crainte de venir au sol ou à l'eau malgré soi. Il ne faut pas préjuger de garantir une sécurité complète. [...] Mais avec une infrastructure solidement établie, une organisation météorologique et radio goniométrique solide, si les compagnies de navigation maritime s'intéressent davantage au sort des traversées aériennes transatlantiques, on peut envisager l'avenir avec sérénité.* »

On joint :
Une dactylographie partielle du texte (12 ff. in-4 de papier pelure).

Provenance :
Vente Paris, 11 octobre 2008, n° M 93.

Manuscrit incomplet du début du texte ; quelques taches.



413

MERMOZ (Jean)

Projet de création d'un aérodrome à proximité de Rio de Janeiro.
[Vers 1934].

2 p. et demie sur 2 ff. in-4 (27,8 x 21,5 cm) de papier pelure, encre brune.

2 500 / 3 000 €

Manuscrit autographe d'un texte relatif à la création d'un aérodrome à Calabouço au Brésil (aujourd'hui aéroport Santos-Dumont) : *« Quand un avion étranger arrive pour la première fois à Rio de Janeiro, le premier endroit pour un atterrissage que le pilote découvre est le terrain de Calabouço. Il imagine tout de suite les avantages que l'on pourrait tirer de sa situation privilégiée et construit en pensée l'aérodrome complet et rationnel que Rio pourrait être la première ville du monde à posséder. C'est de cette première impression spontanée que l'on extrait peu à peu l'argumentation technique et morale qui plaide toute en faveur de l'installation et de l'organisation de l'aérodrome de Calabouço. Argumentation technique : On commence toujours par rechercher un terrain d'atterrissage dès que l'on quitte une agglomération, le plus près possible des abords de ladite agglomération. Mais il faut aller quelquefois très loin pour trouver un endroit naturel propice, offrant le maximum d'avantages et de garanties de sécurité. C'est uniquement pour ce motif que les aérodromes se trouvent la plupart du temps à une distance considérable du centre des villes. [...] ».* La piste fut étendue dès 1936 et un nouveau terminal pour les hydravions inauguré en 1938.

Provenance :

Vente Paris, le 11 octobre 2008, lot M94.

Quelques déchirures, certaines avec des manques atteignant le texte.

414

MERMOZ (Jean)

[Discours pour la fête des Ailes, au Brésil, en hommage à A. Santos-Dumont].
[Rio de Janeiro, 1936].

1 p. un tiers sur 2 ff. in-4 (27,5 x 21 cm) de papier fin, encre bistre et crayon noir.

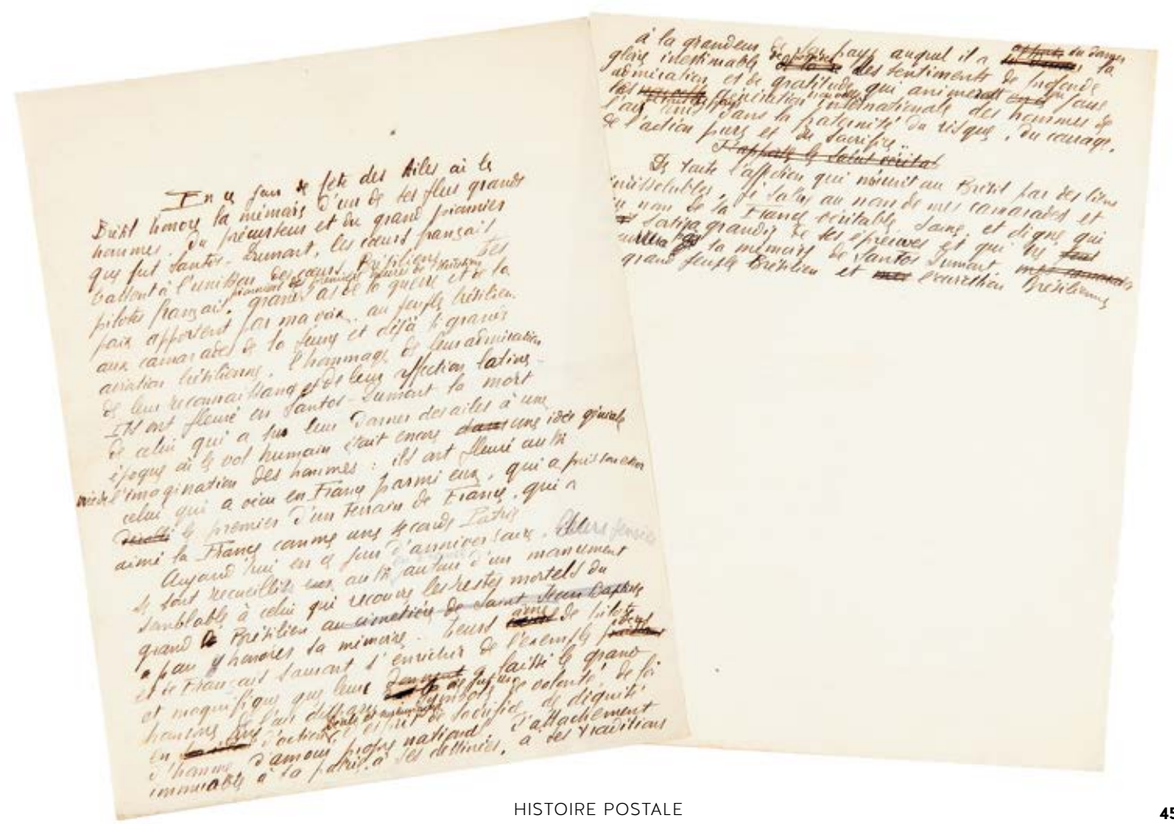
5 000 / 7 500 €

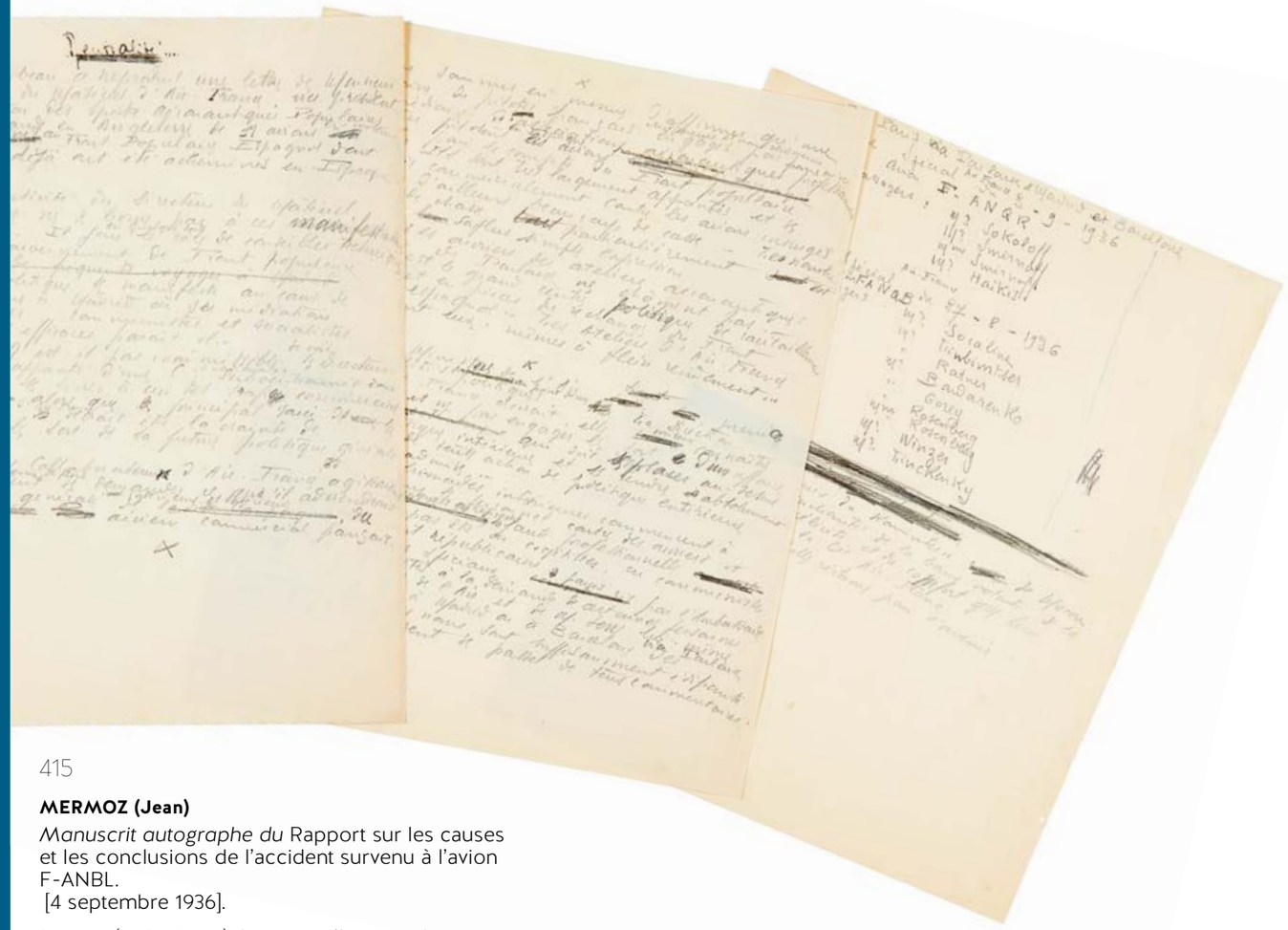
Brouillon corrigé et annoté d'un beau discours de Mermoz à la mémoire d'Alberto Santos-Dumont, pionnier brésilien de l'aviation, qui s'était suicidé le 23 juillet 1932 : *« En ce jour de fête des Ailes où le Brésil honore la mémoire d'un de ses plus grands hommes, du précurseur et du grand pionnier que fut Santos-Dumont, les cœurs français battent à l'unisson des cœurs brésiliens. Les pilotes français, pionniers des premières heures de l'aviation, grands as de la guerre et de la paix apportent par ma voix, au peuple brésilien, aux camarades de la jeune et déjà si grande aviation brésilienne, l'hommage de leur admiration, de leur reconnaissance et de leur affection latine. Ils ont pleuré en Santos-Dumont la mort de celui qui a su leur donner des ailes à une époque où le vol humain était encore une idée géniale née de l'imagination des hommes : ils ont pleuré aussi celui qui a vécu en France parmi eux, qui a pris son essor le premier d'un terrain de France, qui a aimé la France comme une seconde patrie. [...] Sa vie fut un symbole de volonté, de foi en une action idéale et surhumaine, d'esprit de sacrifice, de dignité d'homme, d'amour propre national, d'attachement immuable à la patrie, à ses destinées, à ses traditions, à la grandeur de son pays auquel il a su donner la gloire inestimable de posséder des sentiments de profonde admiration et de gratitude qui animeront toujours les générations nouvelles des hommes de l'air unis dans la fraternité du risque, du courage, de l'action pure et de sacrifice... [...], je salue au nom de mes camarades et au nom de la France véritable [...], la mémoire de Santos-Dumont, le grand peuple brésilien et l'aviation brésilienne. »*

Provenance :

Vente, Paris, 11 octobre 2008, lot M103.

Traces de pliure.





415

MERMOZ (Jean)

Manuscrit autographe du Rapport sur les causes et les conclusions de l'accident survenu à l'avion F-ANBL.
[4 septembre 1936].

3 p. in-4 (26,9 x 21 cm) de papier vélin, encre bistre et crayon de couleurs.

4 000 / 5 000 €

Manuscrit original du rapport que Mermoz rédigea à la suite de l'accident mortel de son camarade Gaston Génin, chef pilote chez Air France, du copilote Roger Savarit et du « radio » Albert Aubert. L'avion qui transportait le courrier pour l'Amérique du sud, s'était écrasé le 2 août 1936 à Albine dans la Montagne Noire : *« N'ayant participé à aucune enquête officielle, nous ne pouvons juger les faits qu'en nous mettant nous-même à la place de Génin. Départ à 2h45 du Bourget. Renseignements météorologiques permettant de prendre le départ en toute confiance (voir feuille météorologique au dossier). Génin est le spécialiste des vols sans visibilité. Un banc de mauvais temps d'une profondeur de 200 km entre Brive et Toulouse, avec des plafonds de 3 à 600 mètres n'est pas un obstacle pour un bon pilote de ligne, à plus forte raison pour lui qui en a vu bien d'autres et de plus pénibles. Bordeaux se dégage d'après les dernières prévisions de l'ONM. Une route aboutissant dans l'ouest de Toulouse ne peut qu'offrir la plus grande sécurité. Il se méfie du gonio de Toulouse. À plus forte raison, il prendra la route ouest. Il préfère prendre un Wibault qui n'a pas de gonio de bord, mais qui possède du rayon d'action supplémentaire que l'autre Wibault qui a la gonio de bord mais qui a moins de rayon d'action. Il sait que le rayon d'action offre une marge de sécurité beaucoup plus grande. Il prend sagement sa décision [...] ».*

On joint :
2 lettres dactylographiées signées du directeur de l'Aéronautique civile à Mermoz, en tant que délégué à la sécurité de la compagnie Air-France, lui demandant de rédiger un rapport sur cet accident puis accusant réception de celui-ci (Paris, 8 août et 11 septembre 1936 ; ens. 1 f. et 1 bifeuillet in-4).

Provenance :

Vente, Paris, 11 octobre 2008, lot M107.

Papier légèrement bruni, quelques petites taches et légères pliures.

416

MERMOZ (Jean)

Manuscrit autographe.
[Septembre ou octobre 1936].

3 p. sur 3 ff. in-4 (26,8 x 20,9 cm), encre noire et crayon noir.

5 000 / 6 000 €

Brouillon d'une véhémente protestation de Mermoz contre le soutien accordé par Air France au Front populaire espagnol. Manuscrit autographe, raturé et corrigé.
« Le "Flambeau" a reproduit une lettre de Monsieur Serre, directeur du matériel d'Air-France, vice-président de la Fédération des sports aéronautiques populaires, passant commande en Angleterre de 11 avions bi-moteurs destinés au Front populaire espagnol dont quelques-uns déjà ont été acheminés en Espagne via Toulouse. L'activité du directeur du matériel d'Air-France ne se borne pas à ces manifestations toutes commerciales. Il joue en quelque sorte le rôle de conseiller technique auprès du gouvernement de Front populaire espagnol. Son activité politique se manifeste au cours de fréquents séjours à Madrid où ses médiations entre anarchistes, communistes et socialistes se révèlent très efficaces paraît-il. N'est-il pas inadmissible de voir le directeur du matériel appointé d'une C[ompagn]ie nationale subventionnée donc semi-officielle se livrer à un tel trafic commercial et politique alors que le principal souci de la direction générale d'Air-France devrait être la crainte de compromettre le sort de sa future politique générale en Espagne ? [...] ». À la fin de ce texte, Mermoz fait mention *« des avions spéciaux payés par l'ambassade d'Espagne [...] pour transporter à Madrid ou à Barcelone via Toulouse des passagers dont les noms sont suffisamment édifiants pour qu'ils puissent se passer de tous commentaires. [...] Les délégués du Komintern de Moscou sont enchantés de la bonne volonté, de la rapidité et de la célérité, et du confort que leur offrent les services de la C[ompagn]ie Air-France. Quelle belle réclame pour l'avenir. »*

Provenance :

Vente, Paris, 11 octobre 2008, lot M109.

Trous d'épingle et traces de rouille angulaires.

417

MERMOZ (Jean)

Manuscrit autographe de l'article L'aviation populaire.
[Octobre 1936].

3 p. in-4 (26,8 x 20,9 cm) de papier vélin, encre brune.

7 500 / 10 000 €

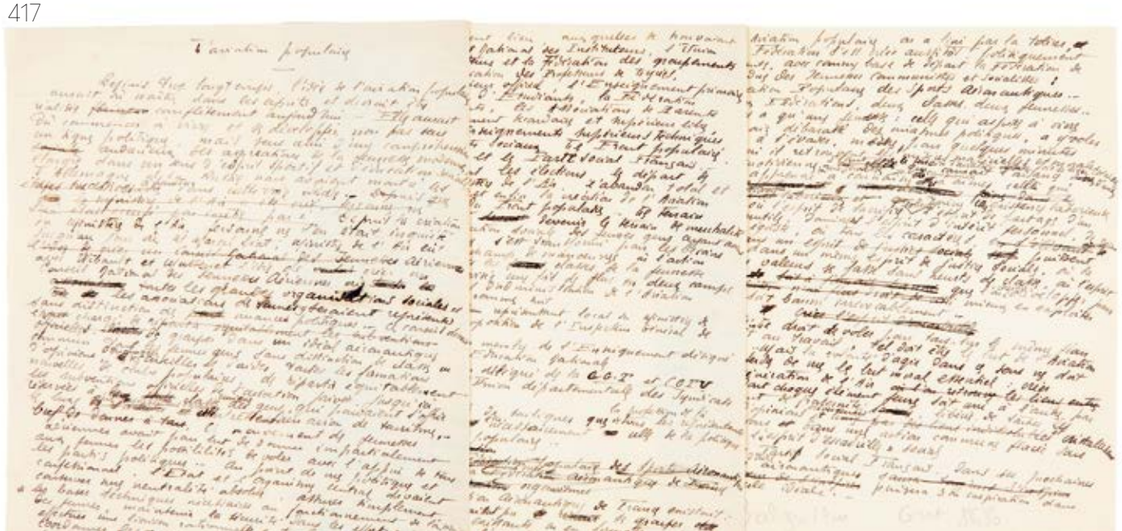
Important manuscrit autographe, abondamment raturé et corrigé, d'un article publié dans *Le Flambeau*, le 10 octobre 1936. Le parti communiste, la SFIO et le PSF se livraient alors une bataille pour le contrôle des aéro-clubs. Dans ce journal du Parti social français fondé par le colonel de La Rocque, Mermoz réclame une application neutre et apolitique du *« droit de voler pour tous »*, notamment en faveur de la jeunesse : *« Depuis trop longtemps, l'idée de l'aviation populaire aurait dû naître dans les esprits et devrait être réalisée complètement aujourd'hui. Elle aurait dû commencer à vivre et se développer, non pas sous un signe politique, mais sous celui d'une compréhension audacieuse des aspirations de la jeunesse moderne élargie dans un sens d'esprit sportif et d'éducation sociale. [...]. Depuis la création du ministère de l'Air, personne ne s'en était inquiété jusqu'au jour où M. Marcel Déat, ministre de l'Air eût avec Wibault et Massenet l'idée de créer un Conseil National des Jeunesses Aériennes où toutes les grandes organisations sociales et les associations de jeunes y seraient représentées sans distinction de nuances politiques. Ce conseil devait être chargé de grouper dans un idéal aéronautique commun tous les jeunes gens sans distinction de classes ou d'opinions, d'encourager, de conseiller et d'aider toutes les formations nouvelles de clubs populaires, de répartir équitablement les subventions officielles de l'aviation privée, jusqu'ici réservées à la classe unique des gens qui pouvaient s'offrir le luxe que présentent l'achat et l'entretien d'un avion de tourisme. Ce mouvement des jeunesses aériennes avait pour but de donner impartialement aux jeunes les possibilités de voler avec l'appui de tous les partis politiques. [...] ».* Cette publication précède de quelques mois la disparition de Mermoz dans l'Atlantique le 7 décembre 1936.

Provenance :

Vente Paris, le 11 octobre 2008, lot M111.

Quelques pliures.

417



418

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Carnet de croquis autographes.
Les Copains. Casablanca (Maroc).
37e d'aviation.
Casablanca, novembre 1921.

In-8 oblong (24,3 x 18 cm) de 30 ff. de papier vélin blanc et couverture de papier gris, crayon mine de charbon, estompe, encre noire et turquoise, avec rehauts de pastel gras en couleurs à 4 reprises.

60 000 / 75 000 €

Très important carnet de croquis, comprenant 37 dessins. Ils se répartissent sur 30 feuillets, ainsi que les plats supérieur et inférieur. Le carnet est signé à l'avant-dernière page. Les dessins ont été exécutés à même les pages du carnet ou sur d'autres supports contrecollés sous fenêtre ; ils sont en grande majorité légendés par Saint Exupéry, à l'époque (encre turquoise) ou plus tardivement (encre noire). L'indication « Casablanca – Maroc » est inscrite à l'encre bleue sur le plat inférieur.

Le 2 août 1921, Saint-Exupéry est muté au 37e régiment d'aviation, au Maroc, où il prépare le brevet de pilote militaire qu'il obtient le 23 décembre suivant. Dans une lettre à sa mère, il explique comment il trompe l'ennui durant cette période d'instruction : « Je ne sais pas ce qui m'a pris : je dessine toute la journée et de ce fait les heures me paraissent brèves. J'ai découvert ce pourquoi j'étais fait : le crayon Conté mine de charbon. J'ai acheté des carnets de croquis où j'exprime comme je le peux les faits et les gestes de la journée, le sourire de mes camarades ou l'indiscrétion du chien Black qui fait le beau pour voir ce que je puis bien crayonner. » (*Œuvres complètes*, I, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 713). Le carnet que nous présentons apporte un nouvel éclairage sur une période de sa vie fort peu connue. Il se compose de portraits de camarades lisant, jouant aux cartes, dormant ou se livrant à leurs activités quotidiennes et accomplissant les corvées règlementaires :

1. « Le caporal Segala pilote » (plat supérieur) ;
2. « Les Copains. Casablanca (Maroc). 37e d'aviation » ;
3. « Ce qu'on rigole au Maroc ! » ;
4. « Non, il n'est pas mort… Il dort. Haurie Michel (mécanicien) » ;
5. « Il rêve à sa prochaine chute… Notre as Charcosset [?] (pilote) » ;
6. « L'ange qui avait l'air d'un forçat… Mon ami Renaudin (pilote) [à l'encre noire :] s'est tué en décembre 1921 » ;
7. « Leroy Camille I (mécanicien instructeur) » ;
8. « Henri Guiraud (mécanicien) » ;

9, 10 et 11. « 3 croquis de salle de police. Les uns rêvent, les autres dorment. Mais que la nuit est longue ! (Hélas : des pilotes) », avec une légende pour chaque croquis, à l'encre noire : « "… a viré trop près du sol" », « "… a atterri vent de côté" », « "… a coupé la piste à moins de 500 m de hauteur" » ;

12 et 13. « La corvée de chambre » et « La corvée de soupe » ;

14. « "N'a pas été présent à l'épluchage des pommes de terre." L'expiation. » ;

15. « Heures de travail. [à l'encre noire :] Il pleut, on ne vole pas. » ;
16. « Bernardeau (pilote) » ;
17. « La chasse aux mouches à l'élastic (naturellement un pilote.) [à l'encre noire :] La grande distraction de la journée aux heures où l'on ne vole pas dans la baraque n° 6 » ;
18. « Jouchard (pilote) » ;
19. « Zupetta (pilote) » ;
20. Esquisse non légendée ;
21. « Francioli (mécanicien) » ;
22. « Au "Foyer du soldat" » ;
23. « Avant de faire cuire les frites, on prépare la lampe à essence… » ;
24. « Et les frites se dorent peu à peu » ;
25. « Hector Lavie (mécanicien) » ;
26. « Le caporal Bernard » ;
27. « Avec une boîte et trois fils de fer, on fabrique une mandoline… » ;
28. « Et on joue ! » ;
29. « Un autre joueur » ;
30. « Que vais-je lui écrire ! » ;
31. « … l'Heure religieuse de la lettre… » ;
32. Croquis non légendé, même thème que le précédent ;
33. « "la chambre n°6" ma baraque » ;
34. « Encore le caporal Bernard (1m90) » ;
35. « Fin. Casablanca (Maroc) novembre 1921 » ;
36. Esquisse non légendée ;
37. Esquisse non légendée (contreplat inférieur).

Très bel ensemble.

Provenance :

Don d'Antoine de Saint Exupéry à Jean Doat, qu'il fréquenta à Toulouse en 1926-1927. Vente Paris, 15 décembre 2005, n° 108.

Bibliographie :

D. Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry : dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, p. 57-75 (repr.).

Un feuillet détaché ; quelques infimes traces d'usure au carnet et petite trace de mouillure à l'intérieur du carnet estompant parfois un peu les légendes ; couverture un peu défraîchie.

419

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Manuscrit autographe et dactylographié de Pilote de guerre.
[vers 1940-1941].

124 p. in-4 (dimensions diverses) de divers papiers, encre et crayon de différentes couleurs, foliotation autographe et postérieure partielles.

75 000 / 100 000 €

Très important manuscrit de *Pilote de guerre* pour les chapitres V, IX, X, XIV, XVI, XX, XXI et XXIII-XXVII.
Texte de circonstance et texte inspiré, l'ouvrage est né de l'exil américain de Saint-Exupéry. Ressentant la nécessité d'écrire un texte célébrant l'héroïsme des aviateurs qui ont lutté, en vain jusque-là, pour la liberté de la France, l'auteur entreprend ce projet afin de provoquer l'engagement des États-Unis dans la guerre. La BnF conserve un important manuscrit composite de cette œuvre donné par Helen Mac Kay, la marraine de Nada de Bragance à laquelle Saint-Exupéry offrit justement une dactylographie aboutie du même ouvrage. C'est le seul manuscrit identifié par les éditeurs de ses *Œuvres complètes*. Celui que nous présentons ici revêt donc une importance historique et littéraire majeure. À l'instar de celui de la BnF, notre manuscrit est composé de pages entièrement manuscrites (69) et de pages entièrement dactylographiées ou partie manuscrites, partie dactylographiées, montées parfois par le biais de collages, le tout largement raturé et corrigé par l'auteur. Les variantes avec le texte publié sont donc très nombreuses et plusieurs passages sont inédits. Quelques exemples :
- chapitres V et IX (6 ff.) : état très ancien du texte, comportant des passages insérés ensuite dans les mêmes chapitres ou d'autres ; un plan intitulé « La guerre. Thèmes », dans lequel l'auteur semble avoir organisé en groupes et en sous-groupes plusieurs thématiques : « Histoire d'une mission », « Vie du groupe », « Armistice », etc. ;
- chapitre X (1 f.) : paragraphes qu'on retrouvera, très modifiés, dans le texte publié, avec ici en incipit cette question plusieurs fois répétée : « *Attention à quoi ? Commandant Alias ?* » ;
- chapitre XVI (1 f.) : très beau passage, d'un état ancien du texte : « *Je me souviens d'une impression saisissante : nous contournions mon groupe et moi ce jour-là dans un village que traversait le flot de réfugiés. Le passage de ces réfugiés avait rongé ce village jusqu'à l'os. Il n'y avait plus de boîtes de conserve sur les étagères des épiceries. Sauterelles sur macadam. Une femme nous a demandé du lait… - mais il n'y avait point de lait ici. Peut-être au village suivant mais combien d'heures fallait-il, par une route entièrement embouteillée pour atteindre le village suivant ? Et tout à coup la vie de cet enfant qui n'avait pas tété depuis la veille s'est trouvée soumise à la rotation des aiguilles d'une montre. […] Ils ont disparu mais tout l'après-midi j'ai regardé l'horloge du village. Combien d'enfants écrasait-elle ainsi en tournant lentement… Nous étions au sommet de l'urgence et déjà ça ne l'était plus. Toute cette population renonçait à l'urgence. Elle était suspendue en équilibre instable entre l'espoir et l'attente. […]* » ;
- chapitres XX et XXI (3 ff.) : les paragraphes sont dans un tout autre ordre que celui du texte publié, l'un d'eux est supprimé par des hachures et un autre passage au cours duquel Saint Exupéry passe devant un tribunal n'est pas sans rappeler la *Lettre à un otage* dont, justement, une partie dactylographiée contient un extrait ;
- chapitre XXV, le plus développé dans ce manuscrit avec près de 80 pages dont la moitié manuscrites.

Provenance :

Vente à Paris, 16 mai 2012, n° 393.

Quelques taches ; quelques pliures et déchirures marginales, certaines avec manque.

420

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Lettre autographe signée.
[S. l. n. d. ; cachet postal : Paris, 5 avril 1927 ?].

2 p. sur un double f. in-8 (19 x 15 cm) de papier vélin, enveloppe avec suscription autographe, encre noire.

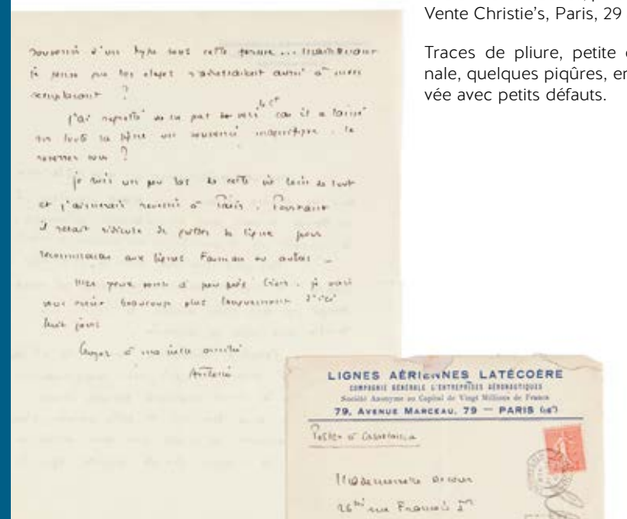
2 000 / 3 000 €

Belle lettre, apparemment inédite, à Lucie-Marie Decour.
Il lui présente ses plates excuses pour n'être pas venu dîner avec son amie et n'avoir pu téléphoner pour l'en prévenir et lui fait part de son humeur maussade :
« Quand je suis rentré à Paris ce printemps qu'il faisait m'a fichu un insupportable cafard. J'ai pensé que je serais un compagnon silencieux et je n'ai pas osé venir. Mais si j'avais su que nous devions dîner près de la Seine… J'avais l'âme toute préparée pour les guinguettes, le clair de lune dans l'eau et les romances pas compliquées. […] Je suis quelques fois idiot ».
Saint Exupéry partagea la proche amitié de Lucie-Marie Decour avec Henry de Ségogne, notamment. Il échangea avec elle des lettres en partie publiées qui « jusque dans leur incertitude sentimentale, valent par leur précision pittoresque et la délicatesse de leur badinage » (*Œuvres complètes*, II, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 1445).

Provenance :

Lucie-Marie Decour, puis ses descendants. Vente Christie's, Paris, 29 avril 2013, n° 139.

Pliures, quelques taches, encre pâlie, enveloppe conservée avec petits défauts.



421

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Lettre autographe signée.
[Cap Juby, avril 1928 ; cachet postal : Toulouse, 30 avril 1928].

2 p. sur 1 f. in-4 (26,8 x 21 cm) de papier vélin à l'en-tête des « Lignes aériennes Latécoère » et enveloppe à en-tête identique avec suscription autographe, encre noire.

2 500 / 3 500 €

Très belle lettre, apparemment inédite, à Lucie-Marie Decour.
Saint-Exupéry la remercie de ses envois de disques : *« vous êtes décidément un ange. […] Dans mon désert monotone je me trompe le cœur avec des mélancolies artificielles. La musique me le permet. […] Je suis un peu las de cette vie loin de tout et j'aimerais revenir à Paris ».*
Il lui fait part d'une méprise dont il a fait l'objet : *« J'étais à Casablanca lorsque le C[ommandan]t Paris est passé à Juby. Il a pris mon remplaçant pour moi. Ça m'est désagréable parce que mon remplaçant aime beaucoup les petites phrases, s'agite pour être aimable et possède une âme ornée de guirlandes. Je n'aime pas être emporté dans le souvenir d'un type sous cette forme… Maintenant je pense que les éloges s'adressaient aussi à mon remplaçant ? J'ai regretté de ne pas voir le Ct car il a laissé sur toute la ligne un souvenir magnifique. Le reverrez-vous ? ».*
L'enveloppe porte la mention autographe « Poster à Casablanca » mais fut affranchie à Toulouse ; les lettres que Saint Exupéry écrivait à Cap Juby étaient postées par des tiers, soit à Casablanca soit à Toulouse.

Provenance :

Lucie-Marie Decour, puis ses descendants. Vente Christie's, Paris, 29 avril 2013, n° 137.

Traces de pliure, petite déchirure marginale, quelques piqûres, enveloppe conservée avec petits défauts.

422

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Lettre autographe signée.
[Casablanca, vers 1925-1927 ?].

2 p. sur 1 f. in-4 (27,5 x 21,3 cm) de papier à en-tête de la « Taverne Brasserie Petit Poucet » à Casablanca, encre noire.

6 000 / 7 500 €

Belle lettre autographe signée à ses amis pilotes, illustrée de cinq croquis humoristiques à la plume.
Il est de retour au Maroc après plusieurs semaines d'hospitalisation à Dakar et de convalescence à Agay.
« Mes chers enfants, Je suis tellement gentil que je vous écris déjà. Je suis en panne à Casa car Jeannet malgré ses affirmations n'a demandé aucune place pour moi. On ignorait même ma venue. Vous pouvez lui dire amicalement que je lui revaudrai cela car je n'aime pas beaucoup que l'on se fiche de ma gueule. Il ne l'emportera pas en paradis (surtout s'il n'y a pas de paradis). Ça me fait beaucoup de peine de vous avoir quittés. Vous êtes des types sympathiques que j'aime bien. D'autant plus que je me suis réconcilié avec Riguelle qui est un chic type. Et lui avec moi, qui suis un chic type. Il a bien essayé sournoisement de me faire chiper par les Maures mais ça a raté et je le lui pardonne. Et puis avec un héros comme Jeannet je ne craignais rien. (Il voulait même m'emmener tout de suite et laisser la piste.) Je pense que Guillaumet continue à faire quatre petits par jours. Il devrait bien m'en garder un. Mais empêchez-le de trop se fatiguer pour qu'il en reste un peu lorsque je reviendrai. Maintenant il me reste à vous remercier d'avoir été si gentils pendant ma maladie, de m'avoir frictionné, de m'avoir nourri, de m'avoir distrait. Je me souhaite d'être bien vite de retour parmi vous et vous serre tous sur mon vaste cœur ».

Provenance :

Vente Christie's, Paris, le 20 novembre 2007, n° 95.

Bibliographie :

N. des Vallières, R. de Ayala, *Les plus beaux manuscrits de Saint-Exupéry*, 2003, p. 82-83 (repr.). D. Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry: dessins: aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, p. 226 (repr.).

Quelques taches ; quelques déchirures marginales ; déchirures aux plis centraux atteignant le texte.

423

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Lettre autographe signée.
Buenos Aires [octobre ? 1929].

2 p. in-8 (22,2 x 14,2 cm) de papier fin à en-tête gravé du restaurant Conte de Buenos Aires, encre noire.

3 000 / 4 000 €

Très belle lettre autographe signée d'Antoine de Saint Exupéry à Jean Mermoz.
« Pourquoi me laissez-vous tomber comme ça sans même me téléphoner. Ça me navre. Vous me donnez rendez-vous chez moi […] je vous attends deux heures et ensuite j'apprends que vous étiez tranquillement au bureau. […] Je suis en colère - c'est pour ça que j'écris, ça me fait du bien, ça me purge. Et maintenant je vais être forcé de ne pas me coucher puisque j'attendais de vous revoir pour arranger tout […] Pourtant je commence à avoir sommeil. Ça m'est égal que l'on soit en retard parce que l'arrivée, même tardive, apaise ma juste rancune. Mais quand on ne vient pas du tout je reste sur ma rancune et ça m'abîme le foie… ».

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, le 11 octobre 2008, lot M32.

Quelques légères taches et rousseurs, traces de pliure.

424

SAINT-EXUPÉRY

(Antoine de)

Carnet de route de l'avion Breguet-Latécoère 14 Torpédo F-AFNH.
[Latécoère, 1926-1928].

In-8 oblong (16,4 x 25 cm) de 104 ff. préimprimés partiellement complétés à l'encre, cartonnage de toile beige d'origine, avec titre « Carnet de route » estampé sur le premier plat et mentions « 162 » à l'encre sur le même plat et au dos.

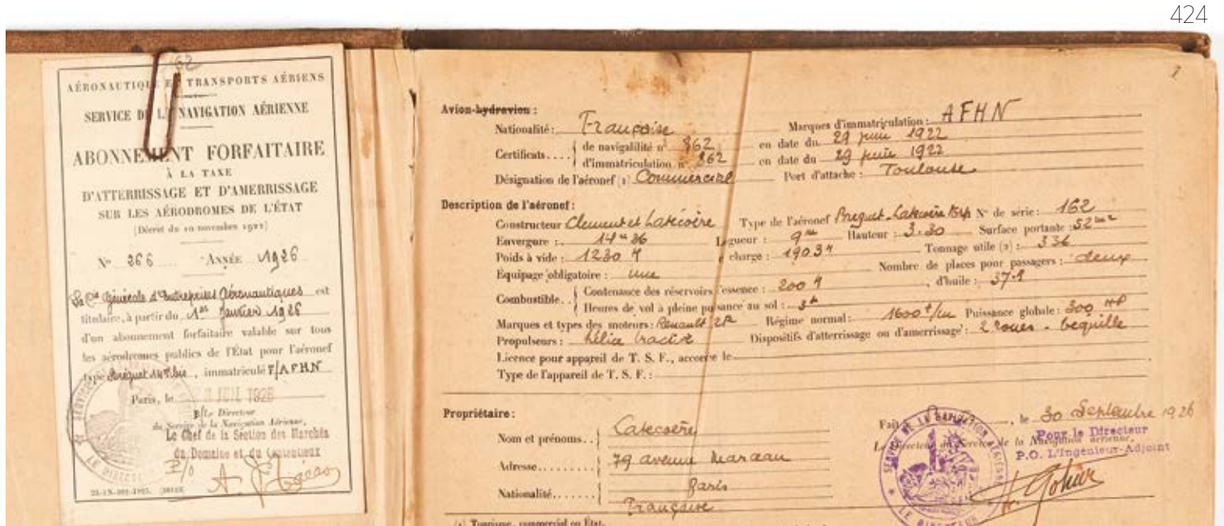
3 500 / 4 000 €

Important carnet de route de l'aéropostale, témoignant en particulier des débuts de la ligne Toulouse-Saint Louis (Sénégal). Il inventorie 91 vols effectués sur un avion Breguet-Latécoère XIV Torpédo entre octobre 1926 et janvier 1928 avant qu'il s'écrase à Morgonera, en Espagne, le 27 janvier 1928. L'avion fit des vols en France avant d'être affecté aux liaisons africaines à partir de mars 1927. Ces carnets de route, mis en circulation par le service de la navigation aérienne au ministère des Travaux publics, et affectés à un avion précis, ne devaient pas quitter le bord de l'appareil. Chaque page est signée par le pilote qui a effectué le vol, avec ses commentaires. Les signatures des pionniers de l'aviation postale y apparaissent au fil des pages : Henri Guillaumet (6 vols), René Riguelle (4 vols), André Dubourdieu (5 vols), Marcel Reine (un vol), Éloi Ville (2 vols), Émile Lécrivain (3 vols), etc., et Antoine de Saint Exupéry, pour un vol de Toulouse à Perpignan, le 24 novembre 1926, et un autre de Cap Juby (actuel Maroc) à Port-Étienne (Mauritanie), le 4 décembre 1927. Antoine de Saint-Exupéry qui obtint son brevet de pilote de transport public en juillet 1926 fut engagé chez Latécoère à la mi-octobre. À partir de février 1927, il fut pilote au service du courrier sur la ligne Casablanca-Dakar avant d'être nommé en octobre de la même année chef d'aéroplace à Cap Juby. C'est durant cette période qu'il composa son premier roman, *Courrier sud*.
Rare et précieux document témoignant des débuts de l'aéropostale.
Une grande partie des archives de Latécoère auraient été détruites par le feu à la fin des années 1960, et seuls quelques carnets de route auraient été épargnés. Deux carnets similaires sont conservés au musée Air France à Paris et dans les archives Latécoère.

Provenance :

Vente Paris, Christie's, 11 mai 2012, n° 87.

Volume légèrement déboîté, accrocs avec quelques manques de toile et fentes aux mors, petites taches et mouillures, sur le cartonnage.



425

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Réunion de 51 dessins originaux.
[Années 1920 et 1940].

Ensemble de 51 dessins sur 51 ff. in-12 et in-8 (dimensions diverses) de papier crème Navarre, tous aux crayons noir et de couleurs sauf un à l'encre bleue, montés sur onglets dans un album grand in-4 (27 x 19,5 cm), demi-maroquin bleu nuit postérieur, dos lisse.

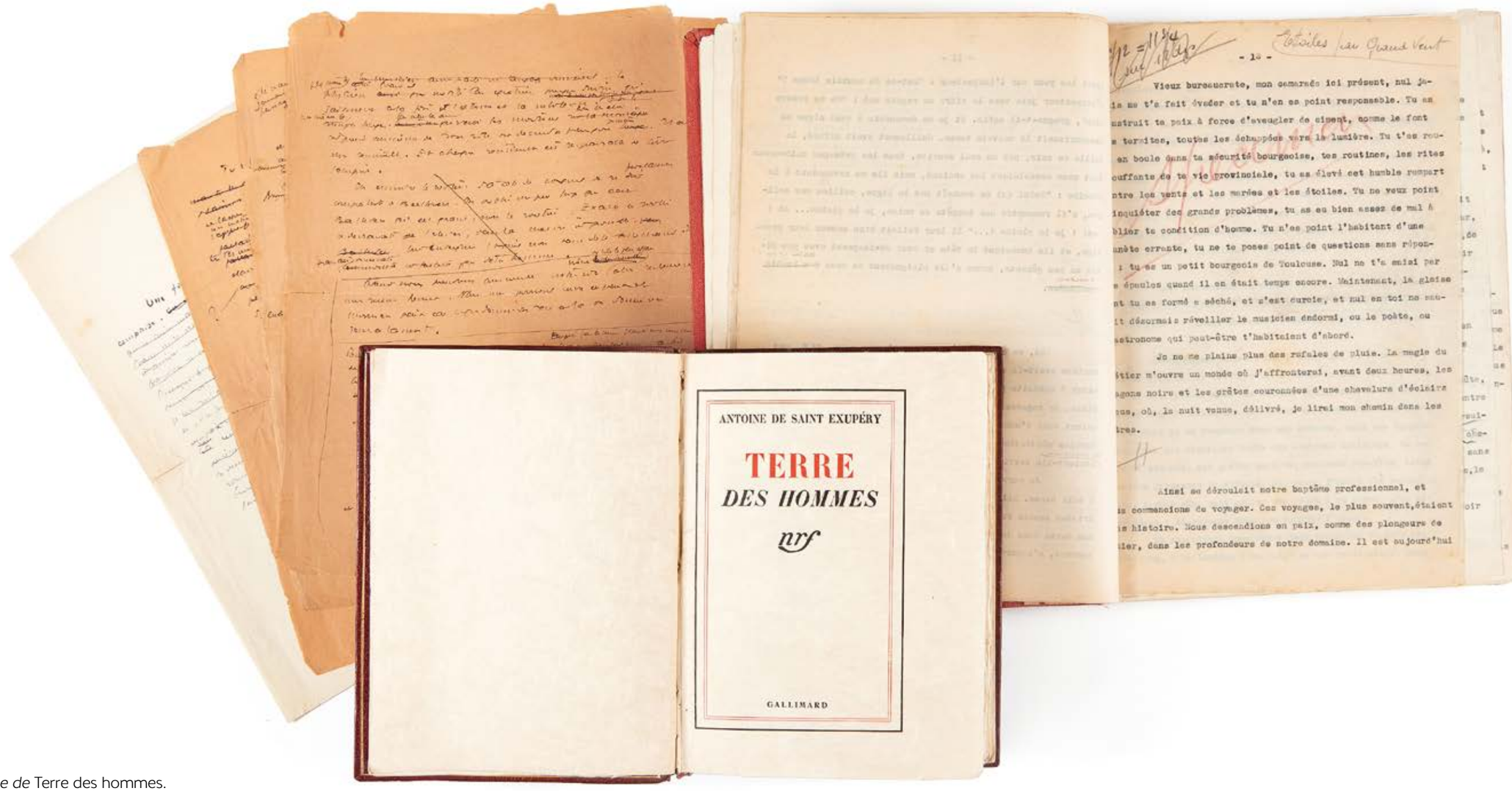
75 000 / 100 000 €

Importante série de 51 dessins originaux d'Antoine de Saint-Exupéry, dont 17 signés et 1 légendé (« Jeune homme timide »).
Ensemble de dessins surprenants représentant des visages et des personnages en buste ou en pied. Un seul se distingue des autres par son thème et sa facture : le Petit Prince sur sa planète (n° 49), à l'encre bleue, signé et daté 1940.
« Dans l'ensemble, les caractères dominants de l'œuvre plastique de Saint-Exupéry sont les dessins au trait dont la principale qualité est d'affirmer la primauté de la silhouette et du contour : la ligne modèle et cerne la forme des courbes [...]. Quelques rehauts de couleurs et quelques hachures discrètes ou stylisées donnent de discrets reliefs et un léger volume aux personnages » (D. Lacroix, 2006, p. 11). Les dessins, qui datent de la fin des années 1920, étaient destinés à Renée de Saussine (1897-1988) surnommée « Rinette », « l'amie inventée » de Saint-Exupéry, sœur d'un de ses condisciples de lycée. Il se prit d'affection pour elle au milieu des années 1920 après la rupture douloureuse avec Louise de Vilmorin. Elle n'aurait pas répondu à ses avances. Selon Jules Roy, « elle a raté l'amour d'un prince pour ne provoquer que son désenchantement » (« Jusqu'au bout il aura mendié l'amitié », *Biblio*, mars 1955). Une série de 25 lettres qu'il a adressées à Renée de Saussine jusqu'en 1931 a été publiée sous le titre *Lettres à l'amie inventée* qu'elle préface en 1953. Si cette correspondance ne fait aucune mention de ces dessins, 11 d'entre eux furent pourtant reproduits dans l'édition illustrée des *Lettres à l'amie inventée*, parue chez Plon en 1953, avec une préface de la destinatrice. Ceux-ci ainsi que 2 autres de la même suite, furent depuis repris dans plusieurs publications, mais les 38 autres sont restés inédits.

Bibliographie :

Album Antoine de Saint-Exupéry, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 66-67 (repr. partielle). N. des Vallières, R. de Ayala, *Les plus beaux manuscrits de Saint Exupéry*, 2003, p. 136 (repr. partielle). D. Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry : dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, p. 112-119 (repr. partielle).

Quelques infimes déchirures et pliures marginales, quelques feuillets très légèrement froissés, petits frottements à la reliure.



426

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Dactylographie originale corrigée de Terre des hommes. [Fin 1938-début 1939].

225 p. in-8 (27 x 21 cm) de divers papiers fins, cartonnage bradel percaline chagrinée rouge et 1 volume in-8 (19 x 13,5 cm), maroquin terre de Sienne, dos à nerfs, filets dorés et à froid en encadrement sur les contreplats, contre-gardes et gardes de papier brun étoilé, à toutes marges, couvertures et dos conservés *(reliure postérieure)*.

25 000 / 30 000 €

Importante dactylographie corrigée de *Terre des hommes*.
Cet ensemble est précieux à plus d'un titre : très vraisemblablement inconnue (une seule dactylographie, conservée à la Bibliothèque nationale de France, est signalée par les éditeurs des *Œuvres complètes*), cette dactylographie comprend de multiples ratures et corrections et, à plusieurs reprises, de très importantes modifications de texte et de composition, et les indications typographiques qu'elle porte l'apparentent à un jeu d'épreuves. Couvrant les huit chapitres du livre, elle offre donc une version singulièrement différente de celle qui fut publiée en 1939. Ainsi, le texte édité des 2e, 3e et 4e paragraphes du chapitre VIII, « Les Hommes », manuscrit ici par l'auteur dans les interlignes, est particulièrement éloigné de la version dactylographiée biffée par ce dernier : « *Tout est paradoxal chez l'homme, on le sait bien. On comble celui-là et il s'endort, on le dépouille et il se réveille, le généreux si on l'enrichit devient ladre, le poète pauvre si on l'installe dans un palais, ne sait plus écrire ses poèmes. Mais il est également vrai que la prospérité favorise les renaissances, que le luxe affine l'esprit, et qu'il est nécessaire pour élever l'homme, de lui assurer la paix* ». Cette dactylographie porte en tête, accompagnant la dédicace à Henri Guillaumet manuscrite au crayon noir par une autre main que celle de l'auteur, un long envoi autographe signé de celui-ci : « *Pour Jean Artur, ce texte de "Terre des hommes" qui a été remis à l'imprimeur et porte encore les indications de typo [...]. En témoignage de mon amitié, Antoine de Saint Exupéry (Vous trouverez de temps en temps l'indication "Etoiles par grand vent", ancien titre auquel, ensuite, j'ai renoncé)* ».

On joint :
- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris,** Paris, Gallimard, 1939. In-8, maroquin terre de Sienne, dos à nerfs, filets dorés et à froid en encadrement sur les contreplats, contre-gardes et gardes de papier brun étoilé, à toutes marges, couvertures et dos conservés *(reliure moderne)*. 218 p.
Édition originale. Un des très rares exemplaires hors commerce sur papier nacré du japon (la justification n'en fait pas mention). **Exemplaire spécialement imprimé au nom d'Henri Guillaumet, le dédicataire de l'ouvrage**.
- Un fragment de brouillon autographe de *Terre des hommes* (4 p. sur 4 ff. in-4).

Provenance :

Dactylographie :
- Jean Artur.
Édition originale :
- Henri Guillaumet (exemplaire nominatif).
- François Ragazzoni (ex-libris ; vente à Paris, les 13-14 mai 2003, n°82).

Pour la dactylographie, quelques taches, déchirures et pliures, plusieurs feuillets volants, les feuillets manuscrits sont un peu défraîchis, cartonnage défraîchi.

Pour l'édition originale, petits frottements aux charnières et au dos, témoins originaux de queue non conservés.

427

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Dactylographie originale corrigée de Vol sur Arras [Pilote de guerre].
S. d. [fin 1941].

[2] p., 200 p. in-4 (27,4 x 21,6 cm) de papier pelure américain « Esleeck Fidelity Onion Skin », encre noire et crayon noir, chagrin rouge à la bradel, mention dorée sur le premier plat « Vol Sur Arras / par Antoine de Saint Exupéry / manuscrit original /avec dédicace autographe ».

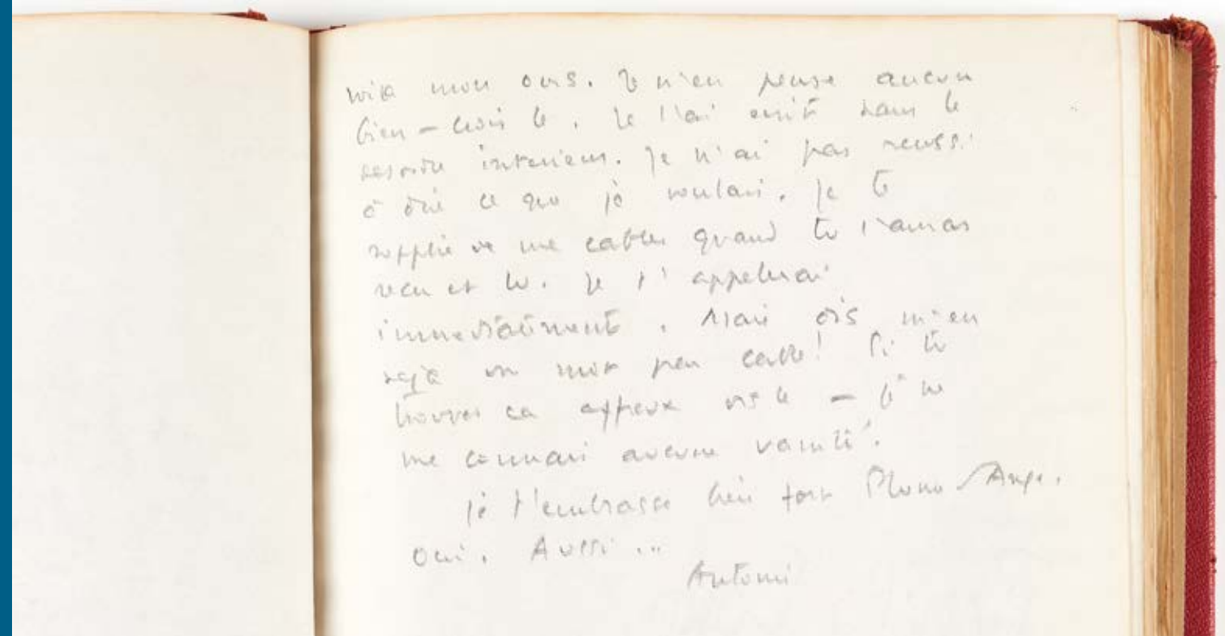
8 000 / 10 000 €

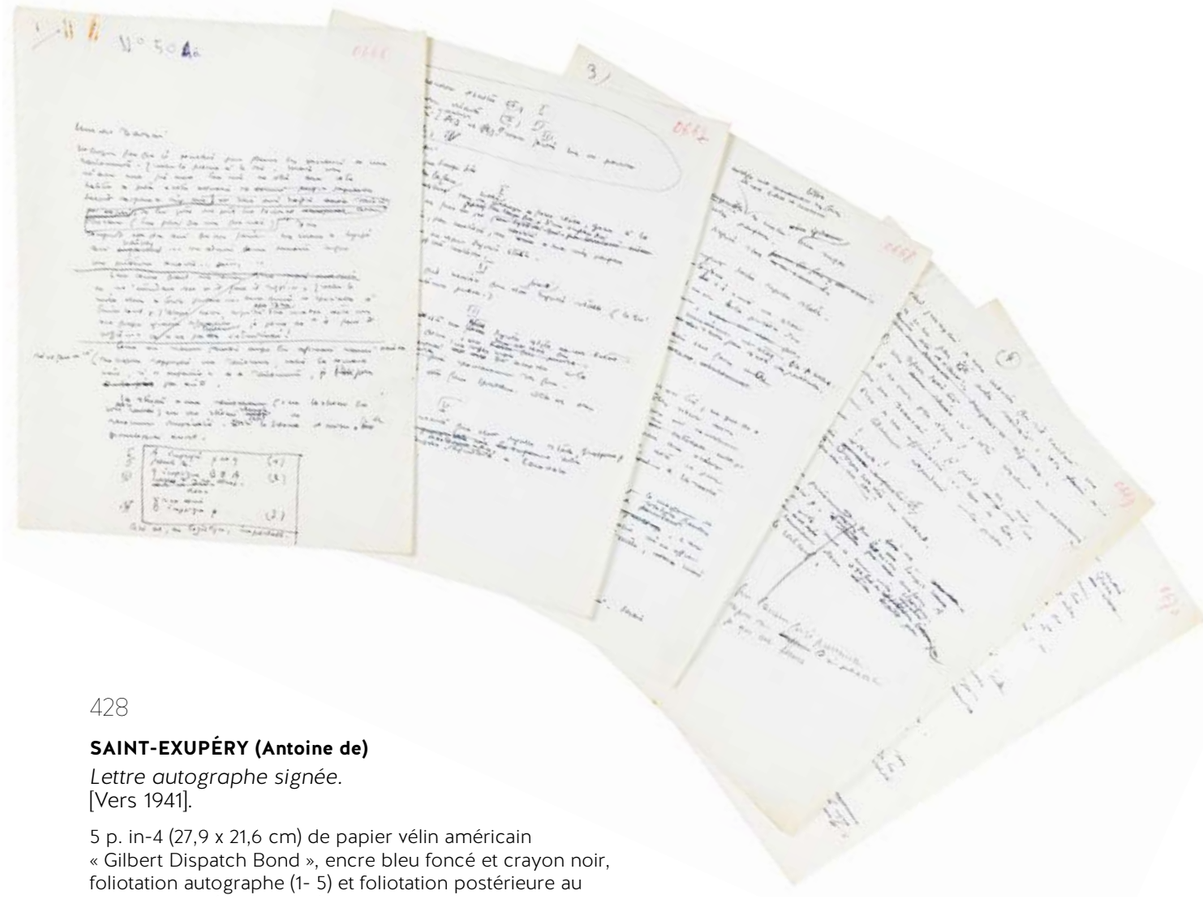
Précieuse dactylographie originale de *Pilote de guerre*, intitulée « Vol sur Arras ». Publié en anglais à New-York le 20 février 1942, sous le titre *Flight to Arras*, puis en français à Paris, sous le titre *Pilote de guerre*, le 27 novembre 1942, ce livre destiné à célébrer l'héroïsme français eut un retentissement considérable aux États-Unis, alors même qu'il avait été interdit en France par les autorités d'occupation et n'était diffusé que clandestinement par les mouvements de résistance. Le dactylogramme présente des ratures et corrections au crayon ; un paragraphe entier a été remanié (p. 177-178). Au f. 21 apparaît la version non-expurgée de la fameuse phrase sur Hitler censurée à la demande de la Propagandastaffel par Gallimard : « Hitler qui a déclanché [sic] cette guerre démente ».
La dactylographie est assortie d'un bel envoi à Nada de Bragance (« Plume d'Ange ») sur 2 ff. de papier « Ramapo Bond », signé de Saint-Exupéry au crayon noir : « *Mon petit Plume d'Ange, j'ai bien besoin de te revoir. Je suis las. J'ai pris une charge bien lourde sur mes épaules. Et il n'est ni question de pouvoir vivre en paix en m'en débarrassant, ni de pouvoir respirer en l'assumant. [...] Et puis voilà que mon petit livre va sortir. Et se préparent comme d'usage toutes les calomnies et jalousie. Tu vois ça d'ici, la pègre des faux Français de New York qui déjà remue. Je sens à mille signes fermenter le marais... Ah ! Plume d'Ange que je suis triste, écœuré et las ! Voilà mon ours. Je n'en pense aucun bien - crois-le. Je l'ai écrit dans le désordre intérieur. Je n'ai pas réussi à dire ce que je voulais. Je te supplie de me câbler quand tu l'auras reçu et lu. Je t'appellerai immédiatement. Mais dis m'en déjà un mot par câble ! Si tu trouves ça affreux dis-le - je ne me connais aucune vanité. Je t'embrasse bien fort Plume d'Ange. Oui. Aussi... »*. On en joint une version dactylographiée ancienne, sur un feuillet volant un peu défraîchi. Nada de Bragance (1910-1946), femme d'un prince brésilien, fréquentait Saint-Exupéry durant son séjour new-yorkais. Le surnom de « Plume d'Ange » viendrait de ses cheveux ébouriffés. Le bel envoi a été publié à deux reprises dans les *Œuvres complètes* de Saint-Exupéry sans mention de localisation (dans les notes relatives à *Pilote de guerre* et en tant que lettre à Nada de Bragance (Pléiade, t. II, 2009, p. 1317-1318 et 921-922). La BnF conserve par ailleurs une dactylographie de *Pilote de guerre* offerte par Saint Exupéry à la musicienne Nadia Boulanger indiquant dans la dédicace qu'il lui offre « un des quatre manuscrits » (*Œuvres complètes*, II, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 1317). Notre dactylographie s'apparente à celle de la BnF par le format, la composition d'ensemble et les corrections qui apportent des variantes par rapport au texte publié même si les deux versions restent très proches.

Provenance :

- Nada de Bragance (envoi).
- Vente Paris, Drouot, 4 décembre 1991, lot hors catalogue.
- Vente Paris, 20 novembre 2007, lot 96.

Coins et dos frottés.





428

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Lettre autographe signée.
[Vers 1941].

5 p. in-4 (27,9 x 21,6 cm) de papier vélin américain « Gilbert Dispatch Bond », encre bleu foncé et crayon noir, foliotation autographe (1- 5) et foliotation postérieure au crayon rouge (0666-0670).

3 000 / 4 000 €

Important brouillon d'une lettre de Saint Exupéry à son ami l'ingénieur Roger Beaucaire, qui assurait au début des années 1930 les relations publiques de l'Aéropostale.
Passionné par les problèmes de physique, Saint-Exupéry échangea avec son ami une correspondance scientifique nourrie dont la lettre du 15 novembre 1941 élucidant le problème d'un tonneau « immergé dans un fluide » est un bel exemple (*Œuvres complètes*, II, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 1025-1027). « *Mais vous m'avez une fois encore bien mis en colère avec votre habitude de prêter à votre adversaire des démarches d'esprit d'enfant de cinq ans et sans avoir daigné saisir son exposé, de lui jeter d'un ton très doctoral assez blessant (bien plus que mes propres mots) : "Je ne comprends pas cher ami que vous fassiez des erreurs de logique aussi naïves..." [...] La structure de mon raisonnement (c'est le schéma que vous avez raillé) est une structure classique de raisonnement d'implication. Voici d'abord le schéma du mien, je le développerai ensuite [...]. Vous êtes un type que j'aime infiniment, mais vous m'exaspérez quand vous considérez que l'adversaire est nécessairement ignare et qu'il est inutile de faire l'effort de suivre avec attention ce dont il parle. [...].* » Et Saint-Exupéry de détailler ensuite chacun de ces points (I à IV), avec une conviction peu commune. L'aviateur est blessé par l'attitude de son correspondant : *Vous vous émerveillez gentiment quand j'use de "il faut, il suffit..." mais c'est trop gentil. J'ai été je crois le meilleur élève de tous, à St Louis, pendant mes deux années de spéciales, et depuis j'ai tout de même pas mal lu sur les mathématiques. J'accepte encore après 23 ans un match concret avec vous, sans [?], sur la solution de quelques équations différentielles. En tous cas si je vous affirme que je suis certain de la validité d'un raisonnement, mon affirmation mérite au moins d'être considérée sans trop d'ironie. Tout ça n'a rien à voir avec mon amitié mais vous m'avez exaspéré. Je vous aime bien quand même.* »

Provenance :

Vente Artcurial, 16 mai 2012, n° 371.

Bibliographie :

Œuvres complètes, Pléiade, II, 1025-1027.

Quelques traces de rouille laissées par des trombones.

429

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Manuscrit autographe de Notes sur l'économie.
[Vers 1936-1937].

8 ff. in-4 (27 x 21 cm), papier fin, encre noire et bleu foncé, foliotation partiellement autographe (1-3).

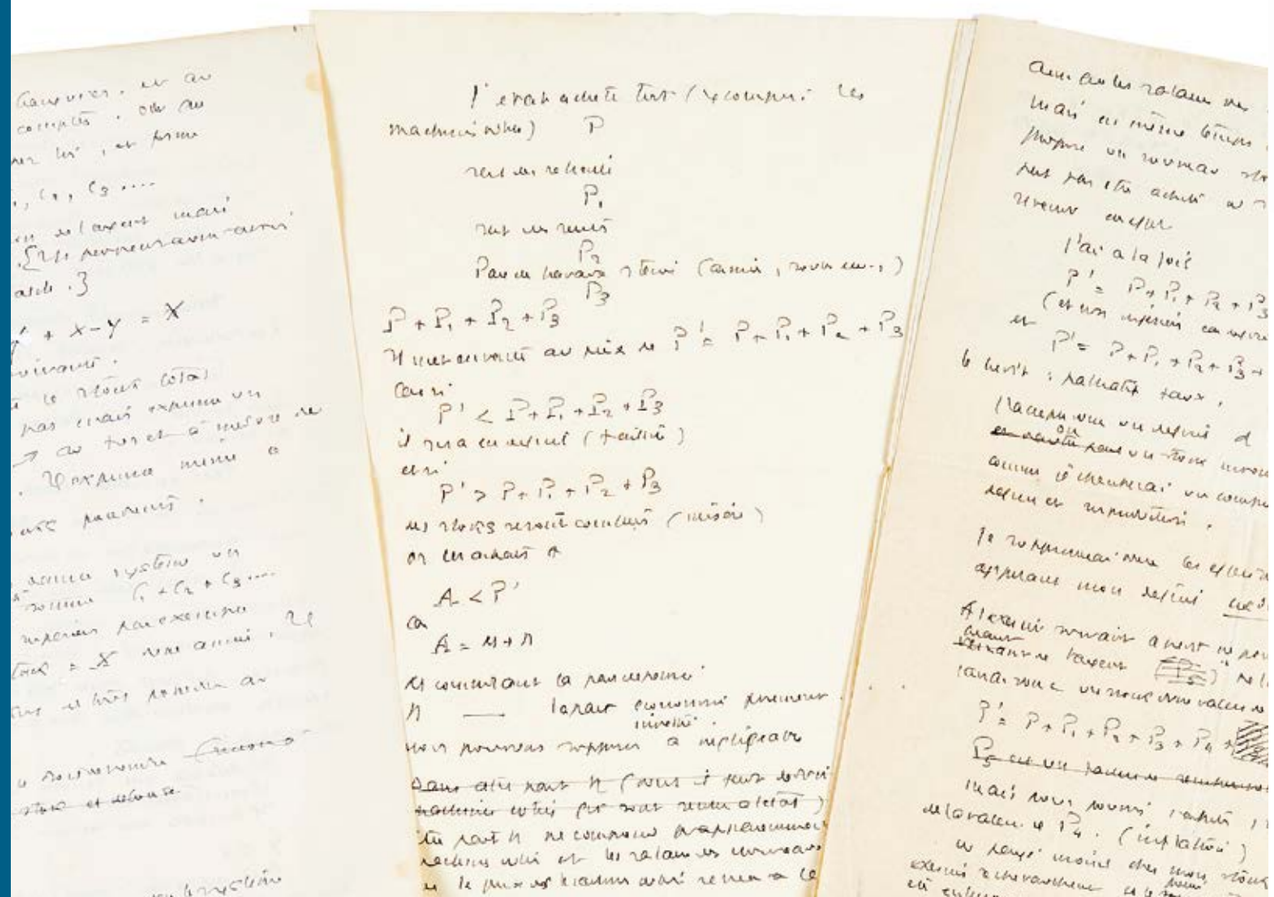
3 500 / 4 500 €

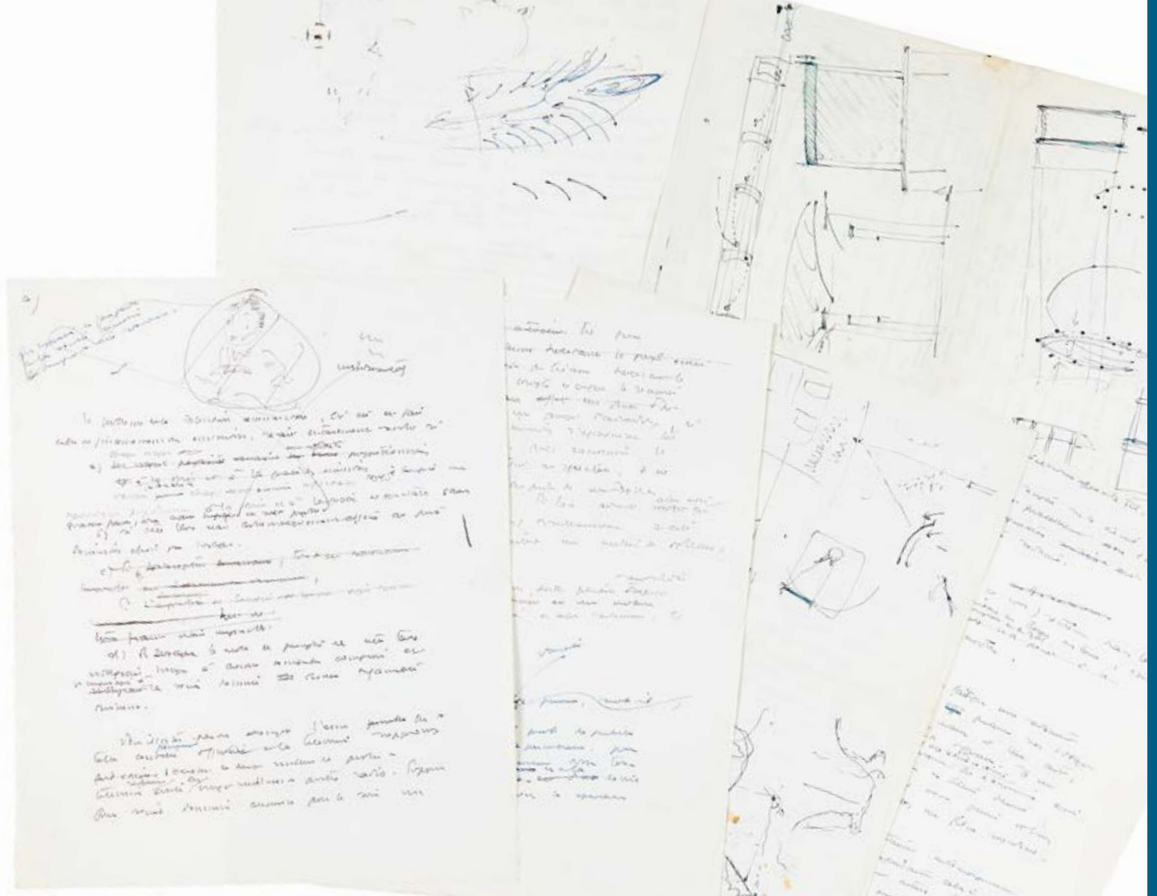
Manuscrit d'un long développement théorique sur l'économie, dans l'esprit des nombreux textes théoriques qui, dans les *Carnets*, touchent l'économie, la politique, etc.
« Soit en fin de compte 5 heures de travail par exemple pour produire - par homme - tout ce qui est nécessaire à l'homme. Avec un travail faible et il est possible d'alimenter les hommes de tout ce qui leur est - et peut avec l'augmentation du luxe - leur devenir nécessaire. Si l'état paie tous les salaires y compris ceux des administrations et se considère comme propriétaire de tous les objets ma[tériels] produits (rien à changer au système capitaliste en ce sens qu'il peut payer aux administrations des primes spéciales rentrant dans leurs salaires et fonction de la qualité ainsi que de la quantité [)]. Il débourse une somme X. Il vend (ayant taxé ses stocks de façon à ce qu'ils expriment X.). Il encaisse une somme Y. Y < X. C'est l'inflation, mais apparente (?) car l'argent non rentré exprime les matières non consommées. Si maintenant il est seul banquier et au lieu de sortir de l'argent crédite des comptes ou que le surplus X - Y soit replacé chez lui, et forme pour chacun un compte fictif C1, C2, C3… ».

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 16 mai 2012, n° 376.

Quelques petites taches et rousseurs, quelques déchirures et pliures marginales. Petits manques de papier au centre de 2 ff.





430

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Manuscrit autographe d'un essai Sur la télévision.
[États-Unis, vers 1940 ?].

10 p. sur 6 ff. in-4 (27,9 x 21,6 cm) de papier vélin américain « Gilbert Dispatch Bond », encre noire et bleue, foliotation partielle autographe (a et b) et foliotation partielle postérieure à l'encre noire (0548 et 0549).

5 000 / 6 000 €

Intéressant brouillon d'un essai inédit de Saint-Exupéry qui avait déposé des brevets sur les ondes électromagnétiques. L'essai théorise non seulement la redevance télévisuelle, mais donne des moyens techniques pour limiter les émissions à l'encontre des téléspectateurs qui ne l'auraient pas payée. Manuscrit autographe abondamment raturé et corrigé et pourvu de croquis techniques. En tête de la première page est dessiné un petit personnage ressemblant au Petit Prince (5,5 x 5 cm). *« Le problème de la télévision commerciale, qui est en fait celui du financement des émissions, serait entièrement résolu si […] chaque usager versait à l'occasion de chaque spectacle dont il bénéficie une redevance proportionnelle à la durée et à la qualité du spectacle sans qu'aucune fraude […] ne soit possible. […]. Le contrôle de tels brevets [« le verrouillage de l'image (par des perturbations suffisamment grossières pour que le courant de déverrouillage puisse être transmis par fil) et le déverrouillage de cette image par le courant venu d'un fil »] assure le contrôle des émissions puisque les émissions verrouillées seront les seules payantes et en conséquence le contrôle à la construction des postes de réception puisque le dispositif de déverrouillage permettra seul leur utilisation. »* (chap. XIX). Texte très raturé, avec des paragraphes hachurés, de longs ajouts dans les marges. Les ff. sont structurés en chapitres numérotés I à IX.

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 16 mai 2012, n° 379.

Quelques taches et brunissures, plis centraux.

431

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Lettre autographe signée.
[Orconte (Marne), entre décembre 1939 et avril 1940].

4 p. sur un double f. in-8 (20,5 x 16 cm) de papier vergé, encre noire.

5 000 / 6 000 €

Très belle lettre autographe inédite de Saint-Exupéry à Jane Lawton. Affecté le 26 novembre 1939 au groupe de reconnaissance stratégique II/33, basé à Orconte, il y restera jusqu'au 9 juin 1940. Durant cette période, Saint-Exupéry développera une relation avec Jane Lawton à New York où elle avait obtenu un poste au consulat de France par son entremise. Il reste très peu de documents sur cette relation secrète (voir Librairie Faustroll, catalogue pour le salon du Grand Palais 2020). *« Beaucoup de choses me touchent en vous. L'une d'elles est sans doute la sécurité. C'est de vous retrouver semblable à vous-même - comme sans doute aussi on me retrouve. La vie me disperse et m'égare. Et je traverse des déserts de silence. Mais je sais reconnaître les miens. Je suis peut être un éternel enfant prodigue - mais j'ai tellement besoin de me connaître au monde des abris sûrs. Je voyage dans ma pensée et voilà qu'un beau soir je crois reconnaître le paysage - et la maison entre les arbres - et je viens frapper aux carreaux : - Voilà ! C'est moi ! / - Mais d'où venez-vous, on vous croyait mort ! / On ne me croyait pas mort du tout, j'ai toujours ma place à la table. [...] Voyez-vous je suis en guerre ! Nous sommes les seuls, sans doute, dans l'aviation de "grande reconnaissance" à connaître la guerre et à perdre des équipages. Et je puis, bien sûr, n'en pas revenir. [...] Parce que moi, si j'étais Dieu, je ne permettrais pas l'angoisse. Si j'étais Dieu, j'accorderais un peu plus de béatitude. Savez-vous que j'aimerais bien vous revoir ? ».*

On joint :
Un télégramme dactylographié envoyé par Saint-Exupéry le 24 août 1939, de New York, à Miss Lawton : *« Ai billet pour Chine mais suis obligé aujourd'hui aller retour France cause situation internationale. Stop. Espère vous voir dans quinze jours Las Vegas et vous remercier d'une affection qui m'a tellement aidé. Croyer [sic] mon inaltérable amitié. Saint Exupéry. »* (1 p. sur 1 f. de 14,5 x 20,3 cm).

Provenance :

Vente Christie's, Paris, le 21 avril 2010, n° 91.

Bibliographie :

Bernard Marck, *Saint-Exupéry*, L'Archipel, 2012. Librairie Faustroll, Catalogue Grand Palais 2020.

Petites déchirures aux plis, sans manque, quelques petites taches.

432

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Manuscrit du texte scientifique Le vent et sa mesure.
[Brest, 1929].

17 p. in-4 et grand in-4 (dimensions diverses) de papier fin, dont 5 à en-tête de l'Hôtel continental de Brest et 7 à en-tête du Grand Café de Brest, encre brune, foliotation autographe (I-XVII).

5 000 / 10 000 €

Important manuscrit scientifique, illustré de nombreux croquis et figures géométriques (dont 1 sur un verso de feuillet). Saint-Exupéry y donne une étude poussée du vent, de sa mesure et de son implication dans le pilotage d'un aéronef. En 1929, la compagnie Latécoère (future Aéropostale) envoie Saint Exupéry à Brest pour suivre le cours supérieur de navigation aérienne de la Marine, dispensé par le jeune lieutenant de vaisseau Lionel-Max Chassin. Ce dernier se souviendra d'ailleurs que son élève « se signala vite par son étourderie et sa vive intelligence. Autant sur le plan théorique il était parfois brillant, autant dans les exercices pratiques que nous exécutions chaque jour il se montrait maladroit, gauche et pour tout dire mauvais ». Peut-être Saint-Exupéry est-il alors trop préoccupé par la correction des épreuves de *Courrier Sud* pour être entièrement à ses études et les réussir…

Provenance :

Vente Paris, Artcurial, 15 juin 2010, lot 261.

Bibliographie :

C.-Y. Peslin, « Antoine de Saint-Exupéry à Brest et le Cours Supérieur de Navigation Aérienne », *Les Cahiers de l'Iroise*, n° 85, 1975.

Marques de pliures, manques, déchirures à 5 ff., le dernier lacunaire au centre avec perte de texte ; quelques taches.

433

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Autographe du Plaidoyer en faveur des enfants de France.
[Vers 1941-1942 ?].

7 p. sur 6 ff. in-4 (27,9 x 21,6 cm) de papier vélin américain « Gilbert Dispatch Bond », encre noire et bleue.

6 000 / 10 000 €

Brouillon autographe d'un important plaidoyer inédit.
Ce beau texte humaniste, dans son verbe virulent, s'inscrit parfaitement dans les *Écrits de guerre*. Il s'adresse à ceux qui *« luttent contre l'Allemagne »* sans prendre en compte l'avenir des générations futures qu'il faut pourtant sauvegarder. *« Que vous le vouliez ou non c'est une condamnation à mort ou une grâce que vous avez à prononcer. Le juré d'un tribunal en France n'a pas le droit de se dérober aux devoirs de sa charge. Il est investi bien souvent contre son désir du pouvoir de décapiter ou de gracier. Or voici que vous êtes un peu les jurés du monde. Vous êtes aujourd'hui les jurés des enfants de France. Vous ne vouliez pas de ce pouvoir ? Vous en êtes investi quand même. Vous êtes ce promeneur en face du foyer d'incendie. [...].Enfin j'ajoute encore qu'il n'est pas indifférent de provoquer par ce sauvetage un formidable mouvement d'amour. Quelle mère de famille comprendra que vous luttez contre l'Allemagne en condamnant à mort les enfants français ? Il est indispensable pour le monde de demain de garder cet amour. Et maintenant vous qui êtes les jurés vous allez décider. »* La première page traite d'un brevet pour un procédé de transmission : *« Si au contraire nous permutons par exemple entre eux à une certaine fréquence, soit dix permutations seconde, le sens du courant dans les déflecteurs qui pilotent horizontalement le rayon cathodique [...] » ;* au verso du même feuillet, on trouve des essais de plume et les premiers mots d'une lettre : *« Cher ami, comment allez-vous ? ».*

Provenance :

Vente, Paris, 15 juin 2010, n° 263.

Quelques brunissures, pli central.

434

SAINT-EXUPÉRY

(Antoine de)

[Scénario de film, "Il nous faudra peut-être beaucoup tuer pour vivre…"].
Vers 1935-1940 (?).

24 p. et demie in-4 (27 x 21 cm) de papier fin, encre bleu foncé.

9 000 / 12 000 €

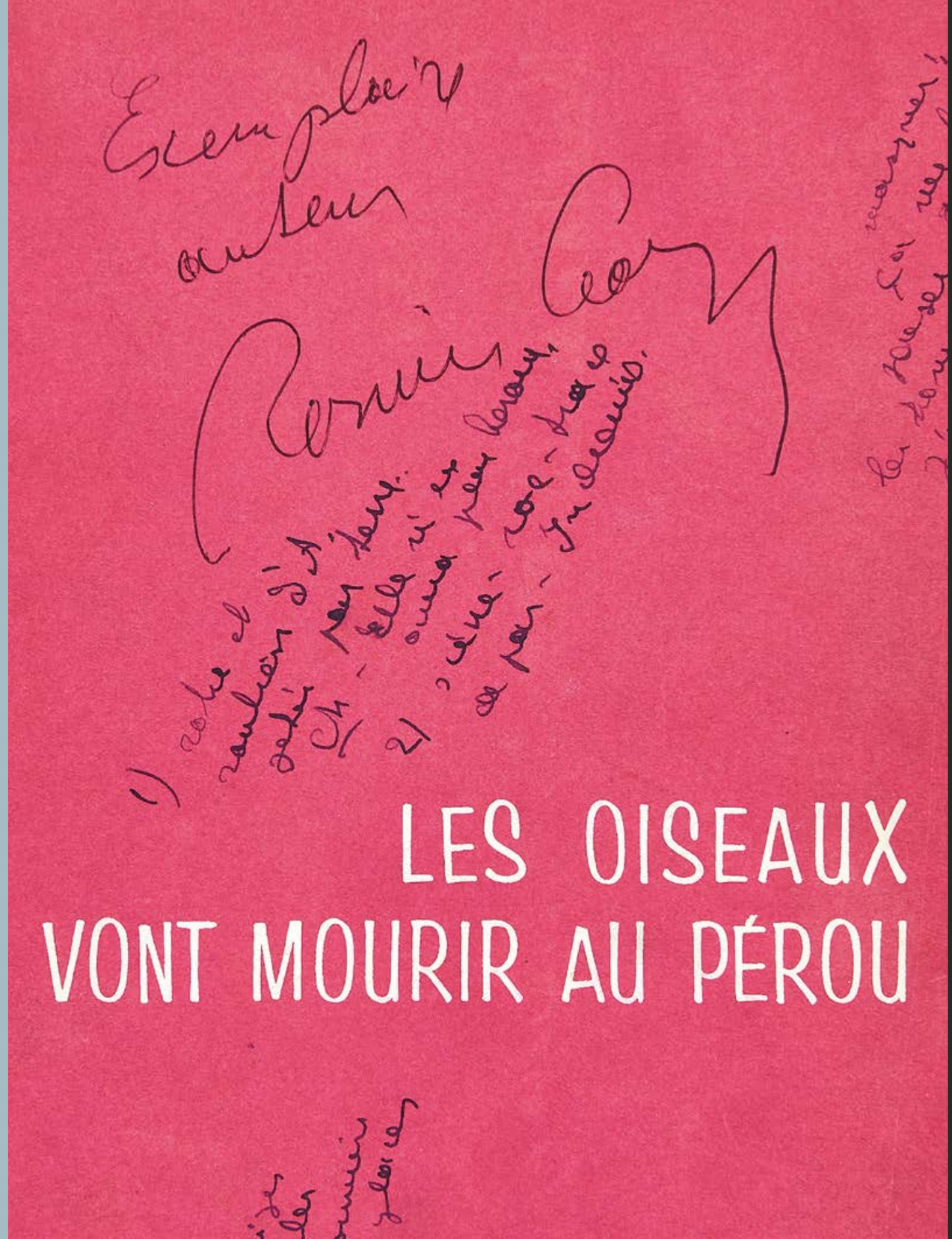
Précieux brouillon autographe d'un scénario inédit de film. Ce scénario de film noir semble correspondre à une version antérieure du scénario dactylographié connu sous le nom d'*Igor*. Celui-ci fut remis à Pierre Billon dans le Midi en 1940 et il figura dans l'exposition de 1984 organisée aux Archives Nationales (voir Paule Bounin, « L'œuvre cinématographique de Saint-Exupéry », *Études littéraires*, 2001, p. 118). On connaît à peine une dizaine de scénarios de Saint-Exupéry, la plupart tapuscrits. Dans ce scénario, on croise notamment, à bord d'un paquebot où se déclare une épidémie de peste, des terroristes fuyant le Brésil vers l'Europe et qui profitent de la panique à leur débarquement pour disparaître, une belle aventurière venue d'Afrique qui se suicide en sautant par-dessus bord, des réfugiés espagnols chantant la nostalgie du pays. *« Cinq terroristes vont s'embarquer pour l'Espagne à Rio de Janeiro. Un d'entre eux refuse et décide de fuir par le Chili. Ils le savent lâche. "Si tu te fais prendre avant notre arrivée la femme nous vendra." [...] Au bateau on les attend. Mouvement des trois visages dispersés parmi la foule. Attente. Au troisième coup de sirène il arrive seul et monte. Premiers conciliabules explicatifs : on se retrouve dans un coin discret du navire. - J'ai vu Luis. - Il nous faudra peut-être tuer beaucoup pour vivre. [...] »* On peut rapprocher ce texte d'un passage de *Lettre à un otage* : *« Je les retrouvai sur le paquebot, mes réfugiés. Ce paquebot répandait, lui aussi une légère angoisse. Ce paquebot transbordait, d'un continent à l'autre, ces plantes sans racines. [...] De même que Lisbonne jouait au bonheur, ils jouaient à croire qu'ils allaient bientôt revenir. »* (*Œuvres complètes*, II, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 90-91). Ce projet, qui avait eu l'aval de Ciné-France, ne se fit pas ; Maurice Clavel, chargé d'en écrire le dialogue, fut la victime de la rancœur de communistes qui firent en sorte d'en bloquer le financement.

Important manuscrit pour saisir la genèse de ce projet avorté.

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 9 mai 2011, n° 269.

Quelques rousseurs et taches ; pliures centrales ; quelques déchirures, avec petits manques, et pliures marginales.



ROMAIN GARY

Cette vente est l'occasion d'offrir au public un important ensemble autographe et imprimé relatif à l'œuvre de Romain Gary. Provenant du fils de l'écrivain, ce fonds rassemble non seulement les nombreux manuscrits autographes, dactylogrammes et épreuves corrigées de ses romans, pièces de théâtre et scénarios, mais aussi la bibliothèque du grand écrivain qu'il fut. On peut suivre les étapes de la genèse complexe de ses écrits, des premières rédactions dans des cahiers-registres aux différentes dactylographies corrigées. Certains chapitres-clés présentent jusqu'à une dizaine de versions. Les projets de Gary naissent parfois en parallèle en deux langues (en français et en anglais), tout comme il travaille à l'adaptation pour le cinéma de certaines de ses nouvelles. Les livres issus de sa bibliothèque nous restituent son cercle de familiers et de correspondants, d'André Malraux à William Styron.

435

GARY (Romain)

Manuscrit autographe de La Vie devant soi.
[1975].

Ens. de 4 cahiers registres in-4 (20 x 30 cm), toile noire, rassemblant 628 ff., avec étiquette autocollante sur le premier plat avec numérotation de la main de Gary, encre noire, et 128 ff. volants.

12 000 / 15 000 €

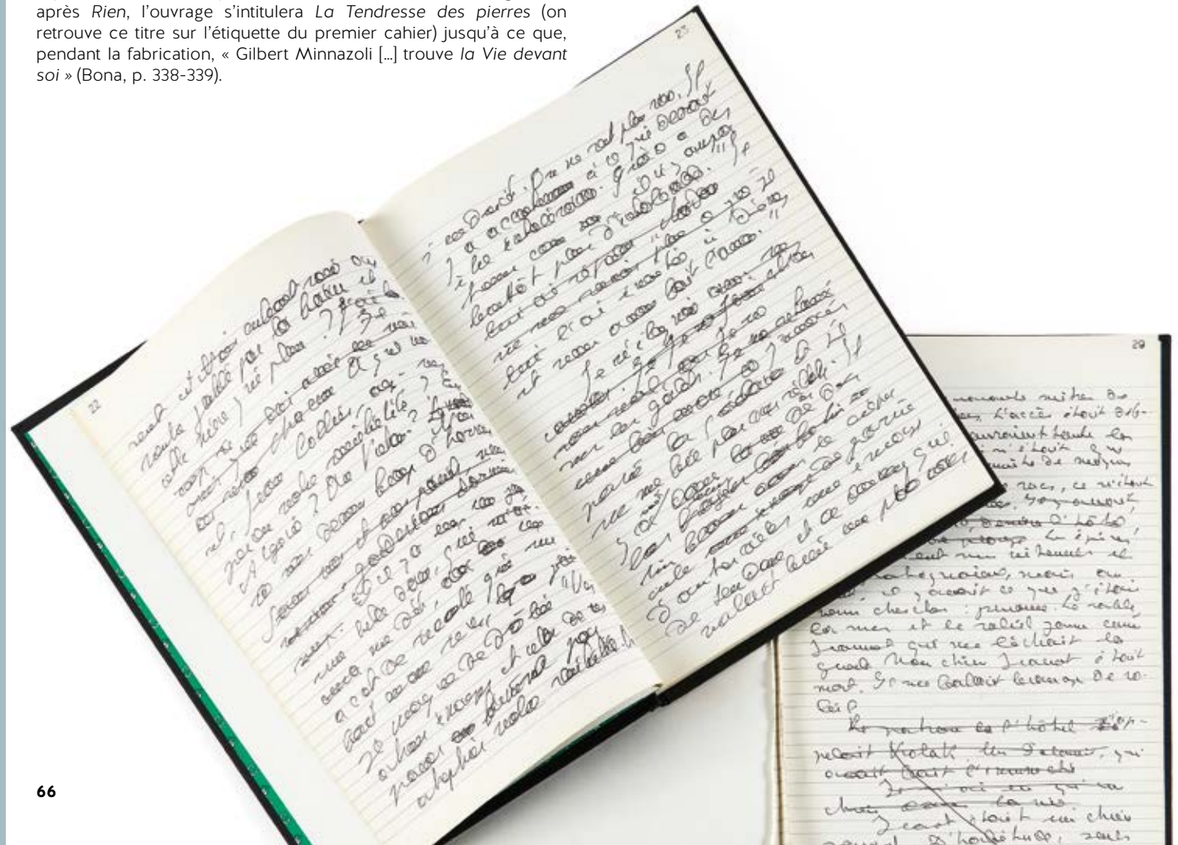
Important manuscrit autographe de premier jet portant le titre provisoire « Rien ».
C'est l'unique manuscrit connu de ce roman publié sous le pseudonyme d'Émile Ajar au Mercure de France. Paru en septembre 1975, il fut couronné par le prix Goncourt. Il comprend 4 cahiers registres autographes :
- Cahier 1 : 192 p.
- Cahier 2 : 198 p.
- Cahier 3 : 192 p.
- Cahier 4 : 46 p.
Ce manuscrit de travail est largement annoté avec biffures. Romain Gary a ensuite ajouté dans la version publiée des références à l'islam et au judaïsme (voir Pléiade II, qui reprend des remarques de la thèse de Carine Perreur datant de 2010). Il corrigera dans le sens d'une rapidité accrue du récit, éliminant des adverbes de négation et ajoutant des mots d'argot… Romain Gary dictait au fur et à mesure à sa secrétaire Martine Carré, dans le secret de la mystification d'Émile Ajar. Le titre fut un des points changeants : après *Rien*, l'ouvrage s'intitulera *La Tendresse des pierres* (on retrouve ce titre sur l'étiquette du premier cahier) jusqu'à ce que, pendant la fabrication, « Gilbert Minnazoli […] trouve *la Vie devant soi* » (Bona, p. 338-339).

On joint :
- 2 ff. in-12 autographes constituant une sorte de table des matières de *La Vie devant soi*.
- Le tapuscrit d'une traduction anglaise inédite de l'ouvrage, par Alistair Blyth, sous le titre *Life ahead*. 93 ff.
- 2 cahiers registres noirs similaires contenant deux débuts de romans non identifiés. 13 p. et 20 p.

Bibliographie :

Pléiade, *Œuvres*, II, notice p. 1577-1578. *Lectures de Romain Gary*, p. 216-219. D. Bona, *Romain Gary*, p. 338.

Cahier 1 : manquent les p. 1-2, 45-48. Cahier 2 : manquent les p. 51-52. Cahier 3 : manquent les p. 163-166, 177-178, 181-182.



436

GARY (Romain)

Ensemble autographe et dactylographié sur Gros-Câlin.
[1973].

Ens. de 4 cahiers registres noirs rassemblant 720 ff. in-4 et 348 ff. volants.

10 000 / 12 000 €

Important ensemble autographe et dactylographié préparant le roman *Gros-Câlin* paru au Mercure de France en 1974 et publié sous le pseudonyme d'Émile Ajar.
À la lecture de l'ouvrage, Christine Arnothy écrira, enthousiaste, dans *Paris-Poche* « Ajar, c'est le Gogol de la rive gauche, le Pouchkine des ténèbres de Paris » (cité par D. Bona, p. 326). Le titre provisoire en était, à la demande de Gallimard, *La Solitude du Python*, mais R. Gary réussit à imposer *Gros-Câlin* qui avait sa préférence. À l'exception du dernier chapitre, les nombreuses corrections dans la genèse du roman sont inédites. Bel ensemble composé des pièces suivantes :
- Manuscrit complet de premier jet constitué de 3 cahiers registres : Cahier 1 : 191 p. autographes, avec repentirs et quelques ajouts en tête de feuillets. Daté du 20 février 1973.
Cahier 2 : 200 p. Daté de mars-avril-mai 1973. Cahier 3 : 140 p. Daté du 7 juin 1973 avec mention de fin.
- 2e version du manuscrit : 1 cahier registre. 189 p. autographes.
- Manuscrit complet de la version définitive. 459 ff.
- Version dactylographiée avec corrections manuscrites. 281 ff. numérotés. (numérotation discontinue : saut au n° 150, pas de ff. 221-224, ni 256). Quelques notes pour la composition au crayon rouge.
- Dactylographie du chapitre « Le Socialisme » supprimé dans l'édition originale, en 2 versions : une version de 34 ff. avec corrections et une seconde de 27 ff. qui intègre les corrections manuscrites de la précédente. Ce texte n'a pas été retenu dans l'édition originale de l'ouvrage au Mercure de France à la demande de Michel Cournot, mais il a été introduit, chez le même éditeur, dans la version parue en 2007.

On joint :
- 6 ff. manuscrits de ce roman (1-5 et 214) non classés, avec corrections autographes.

Bibliographie :

Pléiade, *Œuvres*, II, notice p. 1564-1565. D. Bona, *Romain Gary*, p. 321-329.

437

GARY (Romain)

Ensemble autographe sur Pseudo.

Ens. de 1135 ff. in-4 et 248 p.

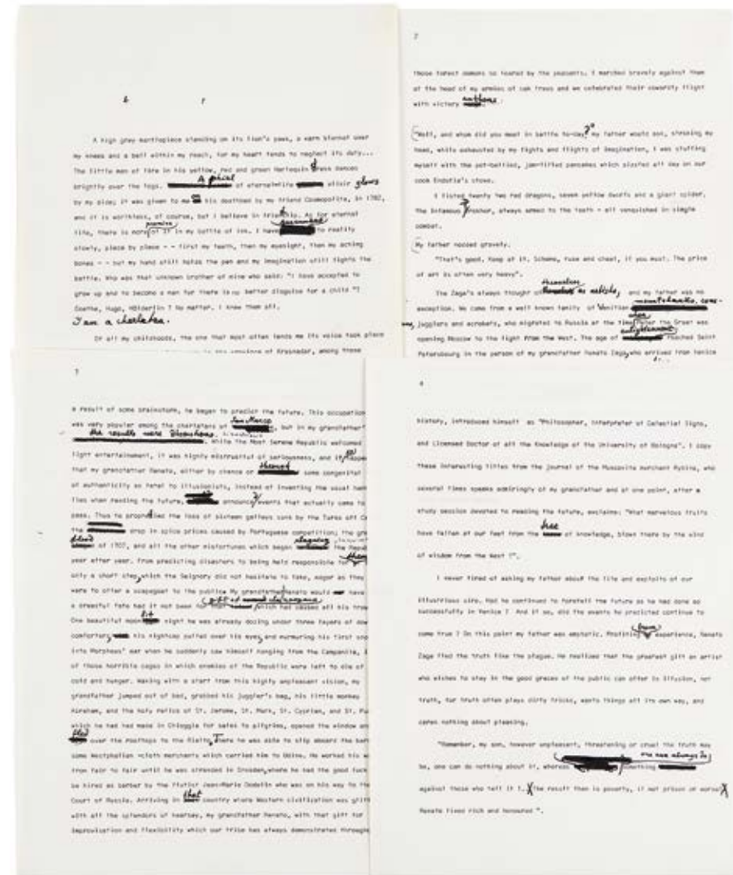
10 000 / 12 000 €

Très bel ensemble autographe sur la genèse du troisième roman paru sous le nom d'Émile Ajar au Mercure de France en 1976.
C'est un roman provocateur mettant en scène Émile Ajar et ses problèmes de dédoublement, demi-confession de Gary et de son double Paul Pavlowitch. Gary souffrait de voir les derniers livres publiés sous son nom comme *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* boudés par la critique, tandis que les livres d'Ajar étaient salués. Il rédigea le roman très rapidement dans l'hiver 1975-1976 et organisa l'habituelle supercherie en demandant à Paul Pavlowitch de remettre le manuscrit à Roger Grenier chez Gallimard. Dans ses mémoires (*L'Homme que l'on croyait*, Fayard, 1981), Paul Pavlowitch rapporte une scène d'autodafé dans la cheminée de Romain Gary et la manière dont *Pseudo* a été épargné par Gary : « *Restaient les trois jets successifs et entiers de son Pseudo. - Écoute, je trouve que c'est idiot de les brûler. Je voudrais les garder. Je savais qu'il n'y avait pas là ce qu'on appelle un manuscrit original. L'original était dans le célèbre cahier noir.* » Nous présentons ici une partie de ces manuscrits décrits par Pavlowitch, qui contiennent de nombreuses variantes inédites. Le texte de la Pléiade reproduisant l'édition de 1976, « texte… jamais revu du vivant de l'auteur » (p. 1606-1607). Parmi les longs passages inédits, il faut signaler une scène dans laquelle Paul Pavlowitch annonce à Simone Gallimard le titre qu'il veut donner au roman qu'il vient d'achever : « Mon éditeur m'avait téléphoné pour me demander quel titre j'entendais donner à mon nouveau livre, et quand je lui dis que le titre était PSEUDO-PSEUDO, Madame Simone Gallimard garda le silence et je me demandai si je n'avais pas heurté ses sentiments religieux. »

Cet ensemble se compose des pièces suivantes :
- Brouillons manuscrits avec quelques dactylographies (643 ff.).
- Version manuscrite (137 ff.). Signalons quelques ajouts marginaux (troisième chemise, f. [1] « *Je veux d'ailleurs que les lettres…* » qui modifie le texte « *Je mettrai chaque matin à la boîte postale de la clinique une lettre sans adresse ni destinataire.* »
- Manuscrit autographe : 248 p. Une vingtaine de corrections.
- Une version dactylographiée avec corrections manuscrites (171 ff.).
- La photocopie de la version définitive (dactylographie et manuscrit) (184 ff.).

Bibliographie :

R. Gary, *Œuvres*, Pléiade, II, notice p. 1606-1607. D. Bona, *Romain Gary*, p. 353-366.



438

GARY (Romain)

Ensemble autographe manuscrit et dactylographié relatif au roman Les Enchanteurs.

Ens. de 1722 ff. in-4.

10 000 / 12 000 €

Très important ensemble autographe et dactylographié relatif aux *Enchanteurs*, roman paru en 1973 aux Éditions Gallimard. C'est le dernier roman publié par R. Gary sous son nom avant d'endosser les noms de Shatan Bogat et surtout d'Émile Ajar. L'ouvrage est généralement décrit comme le roman russe de R. Gary. Toute la genèse du roman peut être reconstituée dans le détail. Il y eut un important travail de réécriture et de correction. Julien Roumette a noté que la première page avait fait l'objet d'une quinzaine de réécritures (p. 133). La dactylographie définitive a servi de copie d'impression (Pléiade, p. 1528-9). Cette belle réunion de documents se compose des pièces suivantes :
- Une ébauche manuscrite avec dactylographie concernant le début de l'ouvrage sur papier pelure. 16 ff. dactylographiés et 46 ff. manuscrits de deux encres bleues.
- Une version manuscrite et dactylographiée avec corrections manuscrites datée du 2 octobre 1972. 404 ff.
- Une dactylographie corrigée du début du livre (chapitre I à XII). 133 ff.
- Une dactylographie du chap. XVI à la fin. 275 ff., numérotés 1-366 (1-6, 142- 250 avec 190, 191, 195 manquants, 185-197 en double, 251 à 366, avec 324, 353-358 et 363 en double).
- Le dactylogramme final avec corrections manuscrites pour impression. 405 ff. volants numérotés 1-400 avec ajouts. La page de titre porte l'indication « Bon à tirer » de Romain Gary avec sa signature et la date du 10 février 73. Les corrections portées en noir sont de la main de Gary tandis que celles au stylo rouge sont d'une autre main. C'est la photocopie d'une première dactylographie utilisée par Gary. Les 2 premiers ff. et le dernier relèvent du travail éditorial de la maison Gallimard, avec un prototype de page de titre, une page de copyright imprimée et la liste des œuvres de l'auteur devant figurer in-fine dans l'édition.
- Des épreuves photocopiées avec des corrections et des suggestions manuscrites. 398 ff.
- Le début d'une ultime dactylographie précédant la copie pour impression. 32 ff.
- Un ensemble pour la version anglaise (*The Enchantors*) mêlant feuillets manuscrits et dactylographie.

On joint :
- 2 jeux d'épreuves sur ozalid.
- Une chemise d'origine.
- Des fragments d'une dactylographie ultérieure. 59 ff.
- Des photocopies de dactylographie corrigée pour la version anglaise.
- Un carbone de tapuscrit corrigé avec feuillets en désordre.

Bibliographie :

Pléiade, *Œuvres*, II, notice p. 1528-1529. J. Roumette, *Romain Gary, l'ombre de l'histoire*, 2007.

Une large tache sur un feuillet de papier pelure manuscrit (f. 13), quelques rousseurs et taches sur les premiers ff. du dactylogramme noté « Retapé ». Petites réparations avec adhésif des ff. 263 et 374 du dactylogramme avec bon à tirer. Quelques rousseurs éparses.

439

GARY (Romain)

Ensemble autographe sur Chien blanc/White Dog.
[1969-1970].

Ens. de 1407 ff. in-4.

8 000 / 10 000 €

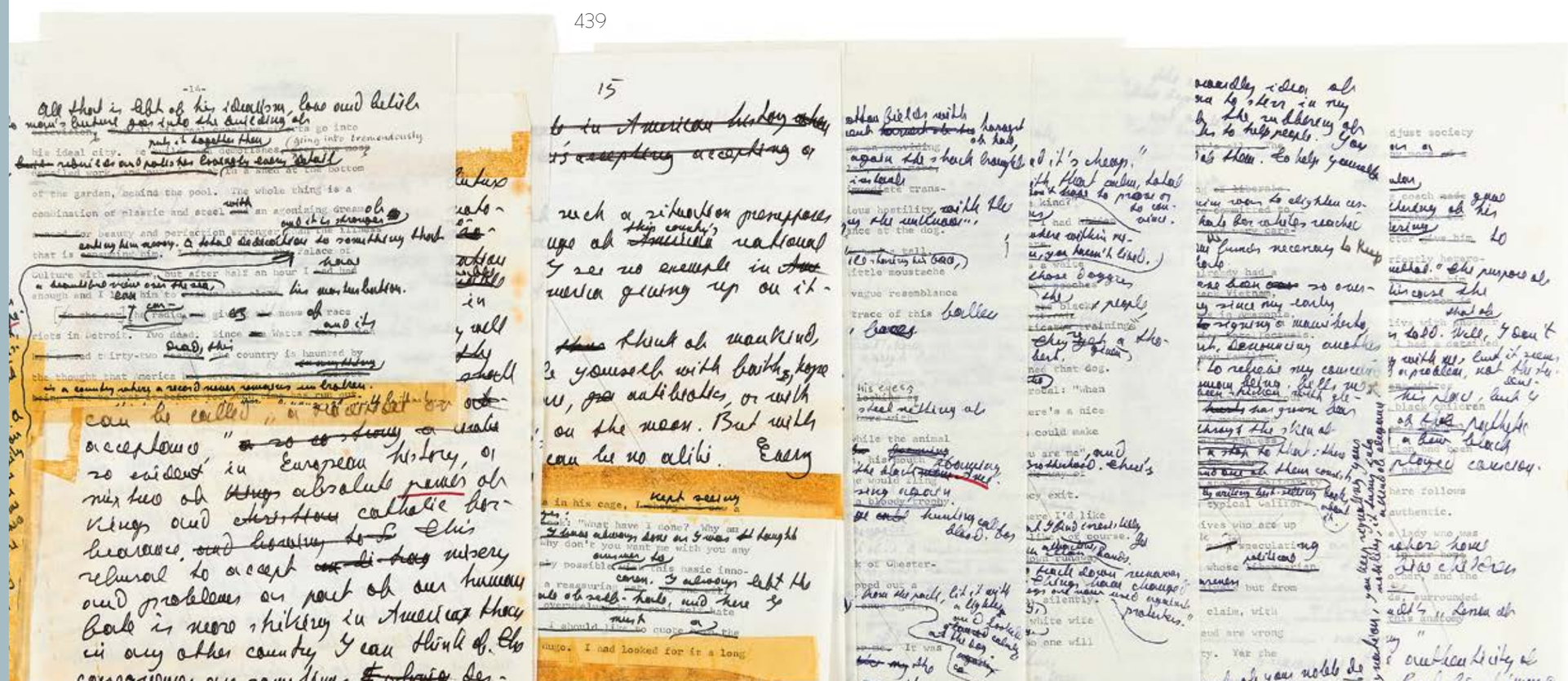
Important ensemble autographe en français et en anglais relatif à ce roman consacré au racisme aux États-Unis, paru en 1970 chez Gallimard. L'ouvrage contient en particulier des portraits frappants comme celui de Martin Luther King. Selon D. Bona, « Jean Seberg refuse toutes les interviews à propos de *Chien Blanc*, lorsqu'il paraît en français, au printemps 1970, traduit par Gary lui-même selon son habitude, à Puerto-Andraitz [...] » (p. 288). Mais il semble que la version française soit bien première, contrairement à ce qui a parfois été affirmé, comme l'indique une lettre des archives Gallimard citée dans l'édition de la Pléiade (lettre vraisemblablement écrite à Léone Nora). L'ensemble comprend les pièces suivantes :
- Le manuscrit et la dactylographie de la version française.
388 ff.
- Le brouillon manuscrit et dactylographie de la version française. 149 p. sur 112 ff. (dont 5 p. dactylographiées en double carbone).
- Un jeu d'épreuves corrigé partiel de l'édition française, 256 ff. On note des ajouts de la main de l'auteur, surtout des traductions de l'anglais : « *Look, Ma, no hands !* » à assortir de « *R'garde, m'man, j'suis un dur !* » (p. 78) ou l'expression « *it's bad for business* » à assortir de « *c'est mauvais pour les affaires* » (p. 82). Quelques feuillets recomposés avec collages de passages dactylographiés.
- Le manuscrit corrigé de la version anglaise, en deux états, avec nombreux feuillets dactylographiés corrigés. 651 ff.

On joint quelques chemises d'origine conservées.

Bibliographie :

R. Gary, *Œuvres*, Pléiade, II, notice p. 1498-1500. D. Bona, *Romain Gary*, p. 279-288. *Lectures de Romain Gary*, p. 145.

Petite déchirure en tête des feuillets du jeu d'épreuves et taches de colle.



440

GARY (Romain)

Réunion de 3 ensembles autographes sur des projets de romans et nouvelles.

Ens. de 414 ff. volants in-4 et 97 p.

4 000 / 6 000 €

1. *Greek.*
Ensemble de textes autographes et dactylographiés se rapportant à ce roman inachevé et inédit rédigé en anglais. Le roman a pour cadre les îles grecques à la fin des années 1960 et raconte les tribulations d'un Américain chercheur de trésors. Ces pièces ont fait l'objet d'une publication (et d'une traduction pour les textes en anglais) aux Éditions de l'Herne. Les pièces de l'ensemble sont les suivantes :
- Un manuscrit d'une première version du début du texte, cahier registre noir. 56 p. numérotées. Nombreux passages biffés, corrections. Plusieurs campagnes de rédaction avec des encres différentes.
- La dactylographie d'un texte anglais, avec corrections manuscrites, commençant par « *He never stayed on one island more than a month or two* », où il est question d'une villa d'un Anglais à Skiathos. C'est la traduction d'une nouvelle parue dans le recueil *L'Orage* (L'Herne 2005, p. 144). Les textes remontent à 1935-1969.
- Un texte manuscrit intitulé « The Ballad of Billy Joe ». 5 ff. Peut-être y a-t-il un rapport entre ces pages et le court-métrage *Ballad for Billy the kid* tourné par Jean Seberg en 1974.

On joint :
- Un jeu de photocopies de feuillets.
- La coupure de presse d'un article de Thierry Maulnier (*Le Figaro*, 15 octobre 1969) relatif à la découverte de la cité d'Akrotiri à Santorin. S'agit-il d'un matériau de travail pour le roman ?

2. *The Jaded.*
Ensemble de documents manuscrits et dactylographiés relatifs à un texte inédit rédigé en anglais, *The Jaded* (« Le Désabusé ») comprenant :
- Un manuscrit (registre noir) : 41 p. Date de janvier 1968 à la première page.
- 5 ff. manuscrits (numérotés 41-47).
- Une dactylographie : 37 ff.

3. *Le Charlatan.*
Important ensemble sur ce roman inachevé qui est resté inédit. Le chapitre I commence ainsi : « *Celui qui ne s'appelait pas Slavita, celui qui ne s'appelait pas von Kramm, Cortez, Mavraéon, Largo, Subsitz et vingt autres noms sous lesquels il était brusquement apparu à la surface de l'histoire telle qu'elle est guettée par les polices et les services de renseignements, marchait en sifflotant sur la plage du Petit Pot rendue célèbre jadis par le massacre des chevaux légers polonais que Napoléon avait envoyés sous les ordres de Dombrowski pour mater la révolte des esclaves haïtiens* ».
L'ensemble comprend :
- Une version dactylographiée avec corrections manuscrites, 170 ff.
- Des parties du texte dactylographié (photocopies), 127 ff.
- 31 ff. manuscrits (avec 31 feuillets photocopiés).
- Des notes manuscrites sur des personnages, 2 ff.
- 7 p. manuscrites, de brouillons, dans 2 cahiers-registres noirs.
- Une version dactylographiée avec corrections manuscrites (en anglais), 37 ff.

On joint :
- 5 articles de presse découpés.
- 3 chemises et 1 enveloppe d'origine.

Bibliographie :

R. Gary, *L'Orage*, L'Herne, trad. B. Vierne, préf. E. Neuhoff, 2005.

2. Traces de colle sur le premier plat du registre noir. Les feuillets volants ont des bandes d'insolation en marge. Le premier feuillet de la dactylographie est taché et endommagé.

441

GARY (Romain)

Ensemble autographe et dactylographié sur Clair de femme. [Printemps-août 1976].

Ens. rassemblant 1345 ff. in-4 volants et 230 p.

8 000 / 10 000 €

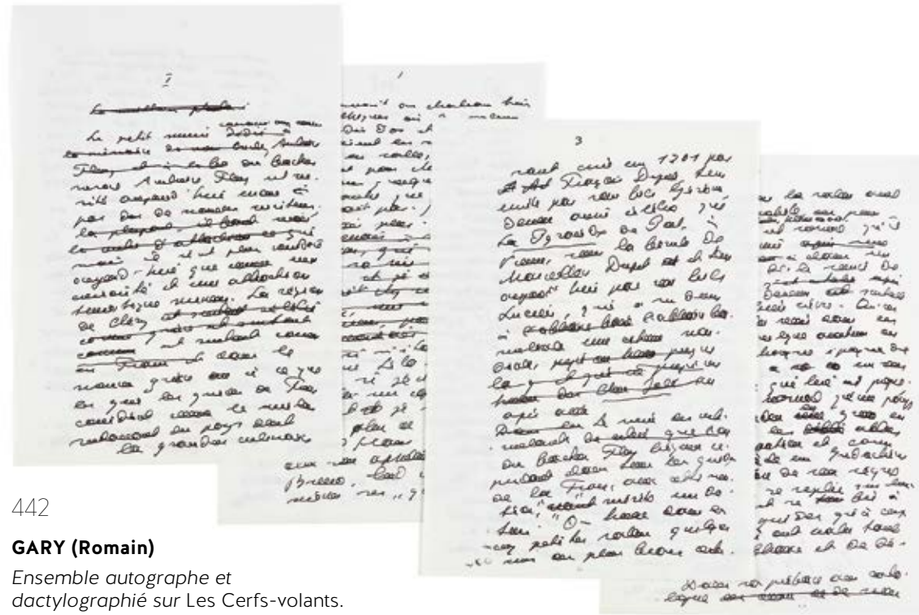
Très bel ensemble autographe et dactylographié pour le roman *Clair de femme* publié chez Gallimard en 1977. Cette œuvre met en scène les déboires du couple Yannick-Michel. Ce roman sentimental fera l'objet d'une adaptation cinématographique par Costa Gavras en 1979.
Le roman a connu quatre versions successives que nous présentons ici. *Paso doble* est le titre retenu jusqu'à la fin de la rédaction. On y voit Gary au travail et l'on suit les différentes moutures de l'œuvre à la genèse complexe. L'écriture en fut cependant rapide et ne s'échelonne que du printemps à la fin de l'été 1976. Les chemises cartonnées utilisées par l'auteur montrent sa recherche sur trois titres éventuels, successivement biffés de sa main : « Au clair », « Au clair de femme » et « Éclair de femme ». L'ensemble comprend :
- 2 cahiers registres noirs autographes comprenant 164 p. et 66 p. qui correspondent à un premier jet à retravailler.
- Le manuscrit autographe incomplet de la première version du roman avec le titre *Paso Doble*. La foliotation court de 1 à 317 avec des manques et des feuillets surnuméraires : f. de titre, ff. 1-37, 153-171, 171bis, 172, 172bis, 175, 175 bis,-198, 199-215, 217 bis-223, 223bis, 224, 224bis, 225-235, 235 bis, 237 et 237 bis, 238-243, 245, 245bis, 245ter, 246-247, 253 (x3), 254-255, 256 (x12) 257 (x3), 258, 262-288, 288bis, 289, 289bis, 289ter, 290-317.
- Le manuscrit autographe de la deuxième version, ff.1-290 (avec les ff. 84, 93,196 en bis), soit 293 ff.
- Une photocopie de la troisième version dont le manuscrit semble égaré, 281 ff., avec f. de titre et numérotés 1-290. La date « 19. VIII. 76 » figure au f. de titre.
- Le manuscrit de la quatrième version autographe, entremêlé de pages photocopiées. 151 p. manuscrites autographes et 131 p. photocopiées sur 282 ff. numérotés 1-290. Le f. de titre porte la mention « Clair de Femme » avec signature « Romain Gary » et la date « 7.IV.76-10.VIII-76 ».

On joint :
- 150 ff. et 3 fragments de f. manuscrits correspondant à des brouillons disparates de ce roman.
- Des chemises avec titres et biffures de la main de Gary et enveloppe intitulée « R.G. Paso Doble (version définitive) 27.VIII. 76 ».
- Une dactylographiée incomplète de la première version comprenant 22 ff.
- La photocopie des première et deuxième versions manuscrites.

Bibliographie :

Romain Gary, *Œuvres*, Pléiade, t. II, notice p. 1631. *Lectures de Romain Gary*, p. 150-153.

Quelques feuillets jaunis et froissés.



442

GARY (Romain)

Ensemble autographe et dactylographié sur Les Cerfs-volants.

Ens. rassemblant 1446 ff. in-4 volants 22 p.

8 000 / 10 000 €

Bel ensemble relatif à ce dernier roman publié du vivant de Gary, en 1980, sous son nom.
Ce roman retrace une histoire d'amour sérieusement compromise par la guerre de 1939-1945. Il repose sur des valeurs de l'humanisme européen des années 1920-30. Il est entrepris peu après le suicide de Jean Seberg. Au moment de la parution du roman, Gary confia au journaliste Pierre Macaigne : *« J'écrivais "Les Cerfs-volants" au moment où je vivais les heures les plus tragiques de ma vie. Le résultat ? J'avais besoin de me réfugier dans quelques chose à quoi je croyais profondément. C'est donc devenu cette somme en un seul roman, nullement pessimiste, d'ailleurs, et même victorieux, si je puis dire, alors que j'étais en pleine défaite, écrasé [...] »*

L'ensemble comprend les pièces suivantes :
- Le manuscrit autographe de la première version abondamment corrigé par R. Gary. 587 ff. (quelques demi-feuillets) avec numérotation discontinue et 61 ff. de reliquat.
- Le manuscrit autographe de la deuxième version, largement corrigé : 393 ff. à numérotation discontinue.
- Le tapuscrit attentivement corrigé par R. Gary : 405 ff. numérotés de 1 à 391 avec des ajouts internes.

On joint :
- 1 cahier-registre intitulé « corrections d'épreuves » : 15 p. Annotations manuscrites jetées sur les pages de ce cahier. Il porte la date manuscrite « commencé le 8.II.1980 ». 21 ff. ont été découpés dans ce cahier.
- Notes de l'auteur sur les *Cerfs-volants* : 7 p. (2 p. dactylographiées et 5 p. manuscrites)
- Deux chemises d'origine ; l'une porte la mention : « Seul exemplaire valable et pour la fabrication. R.G. 15. I 80. »

Bibliographie :

R. Gary, *Œuvres*, Pléiade, t. II.

Quelques feuillets jaunis.

443

GARY (Romain)

Ensemble autographe et dactylographié de pièces de théâtre.

4 000 / 6 000 €

Remarquable réunion de manuscrits et dactylogrammes de pièces de théâtre de Romain Gary. Cet aspect de son œuvre a été largement négligé alors qu'il y a consacré une part non négligeable de son activité, n'hésitant pas à adapter ses propres romans pour le théâtre.

1. *La Mort en panne.*
Important ensemble se rapportant à cette pièce de théâtre en 2 actes restée inédite. Aucun des documents ne porte de date, mais le contexte et les habitudes créatives de Romain Gary permettent de le situer à la fin des années 1960 ou au début des années 1970. L'ensemble est constitué des pièces suivantes :
- Manuscrit autographe : 87 ff. et 77 ff. (numérotation discontinue). Le manuscrit du second acte montre une deuxième campagne d'écriture complémentaire au stylo bleu.
- Dactylographie avec de rares corrections autographes : [4] ff., 64 p ; [1] f., 22 p., 38 p.
- Double carbone de la dactylographie (129 ff.).

2. *La bonne moitié.*
Ensemble manuscrit et dactylographié :
- Une esquisse manuscrite sur un cahier registre en demi-percaline. 117 ff.
- Le tapuscrit français : 91 ff.
- Un tapuscrit en anglais (*Escape from the animal kingdom*) : 134 ff.
- La photocopie du tapuscrit anglais : 134 ff.
Petit portefeuille, dos toilé.

3. *Balzac.*
Pièce de théâtre restée inédite mettant en scène la vie de Balzac avec les grandes figures du temps (Hugo, Liszt etc.).
- Texte manuscrit en français de 43 ff.
- Tapuscrit avec corrections manuscrites en polonais de 68 ff. Adaptation en polonais de Stanislaw Kotwicz.

4. *L'Homme-Grenouille* (*Scuba Duba*).
Dactylographie corrigée, avec plusieurs feuillets manuscrits supplémentaires. 68 ff. ; 117 ff. et 191 ff.

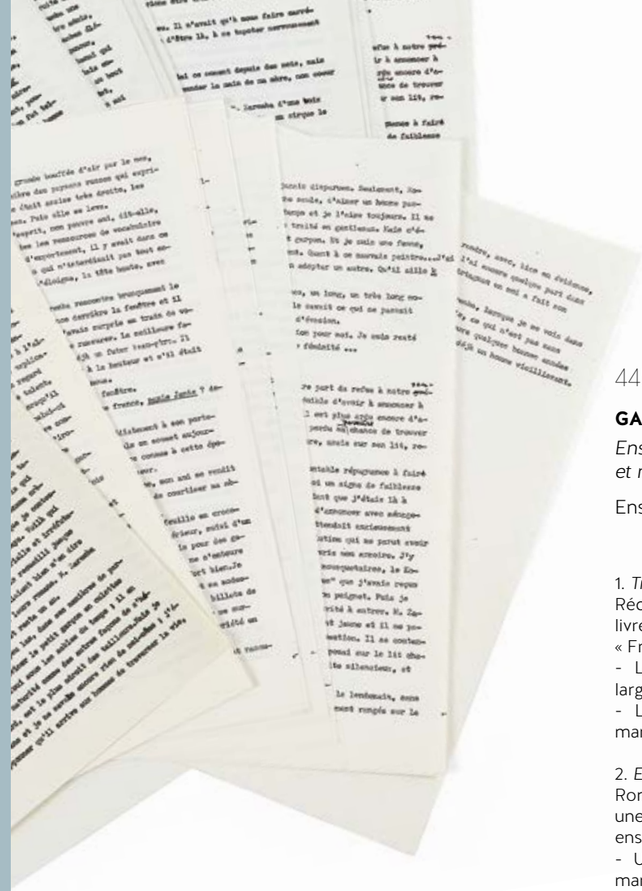
5. *La Belle Dame sans Mercy.*
Adaptation théâtrale du roman *La Danse de Gengis Cohn.*
L'ensemble comprend le tapuscrit en français et un tapuscrit en anglais, très corrigé, établi par R. Gary en 1967, avec ajouts de feuillets manuscrits. 165 ff.

6. *Le Radeau de la méduse [Tulipe].*
Important ensemble dactylographié de la première adaptation théâtrale écrite en 1946. Elle fut réalisée à partir du roman *Tulipe* publié par Calmann-Lévy. L'écriture de cette pièce fit l'objet en 1950 d'échanges épistolaires nourris avec Louis Jouvet qui avait salué l'intérêt que présentait la pièce, tout en soulignant qu'elle était à ses yeux inachevée et avec des faiblesses dramatiques. La mort impromptue de Jouvet en août 1951 mit fin à des velléités de montage de la pièce.
L'ensemble comprend 3 tapuscrits de 86, 86 et 85 ff. auxquels s'ajoutent 20 ff. dactylographiés volants.

Bibliographie :

Lectures de Romain Gary, Gallimard, p. 190-191, 128-131, 127, 182-183, 158-161, 214-215.

Quelques petites taches de rouille, quelques brunissures et bandes d'insolation en tête de feuillets, certains feuillets effrangés.



444

GARY (Romain)

La Promesse de l'aube.

Ens. de 15 ff. in-4 (27 x 21 cm) volants. On joint : 298 ff. et 1021 p.

3 000 / 4 000 €

Copie carbone de la dactylographie du chapitre XXII de cet ouvrage paru en 1960. **Elle comporte 11 corrections manuscrites à l'encre noire**. Ce chapitre est absent de la version française de 1960 : il figurait dans la version anglaise parue en 1961 à New York et ce n'est que dans la version définitive de l'ouvrage, parue en 1980 chez Gallimard, que ce chapitre sera intégré.

On joint :
La Tête coupable (The Guilty Heady).
Ensemble de documents manuscrits autographes et de dactylogrammes permettant de suivre l'élaboration de cette version anglaise de son roman, parue en 1969.
- Le manuscrit autographe, 540 p. Le manuscrit présente de nombreux ajouts et d'importantes corrections.
- La dactylographie. 423 p. et 58 p. manuscrites autographes.
- Dactylographies avec corrections manuscrites. 298 ff.

Bibliographie :

Lectures de Romain Gary, p. 201 et 205.

Quelques feuillets avec traces de scotch, quelques brunissures.

445

GARY (Romain)

Ensemble autographe et dactylographié relatif à 6 romans et récits des années 1970.

Ens. rassemblant 7030 ff. in-4 et 2439 p.

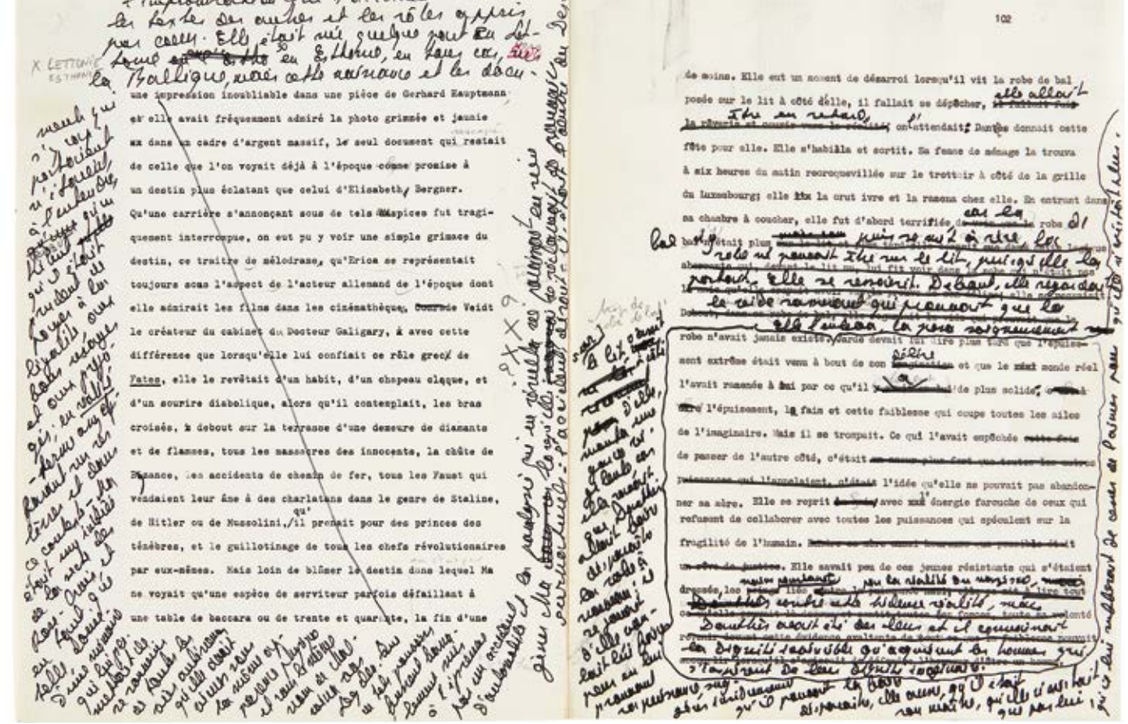
8 000 / 10 000 €

1. *Trésors de la mer rouge.*
Récit de Romain Gary publié en 1971 aux éditions Gallimard. Ce livre est issu d'une série de reportages publiés initialement dans « France-Soir ». L'ensemble est constitué des pièces suivantes :
- Le manuscrit en français, présentant de nombreux feuillets largement corrigés : 203 p.
- La dactylographiée corrigée en anglais : 71 p. Corrections manuscrites d'une autre main.

2. *Europa.*
Roman de romain Gary publié en 1972 aux éditions Gallimard. C'est une méditation sur le présent et l'avenir de l'Europe. Important ensemble comprenant :
- Une version manuscrite et dactylographiée avec corrections manuscrites, 325 ff.
- Une autre version constituée d'un jeu de photocopies d'un début de version manuscrite et dactylographies avec corrections manuscrites photocopiées, 93 ff.
- Une version manuscrite et dactylographiée avec corrections manuscrites, 402 ff.
- Une version dactylographiée avec corrections manuscrites, 381 ff.
- Une version dactylographiée avec corrections manuscrites photocopiée, 381 ff.
- La version dactylographiée définitive, 459 ff.
- 16 ff. manuscrits et dactylographiés avec corrections manuscrites à réinsérer.
- Un cahier registre noir manuscrit. 50 p. sur 26 ff.

On joint :
- Texte imprimé photocopié « Trois histoires pour rire d'un diplomate ». 4 ff. Ces pages sont extraites de la revue *Les Œuvres libres*, mai 1960.
- Feuillets manuscrits et dactylographiés avec corrections manuscrites éparses. 186 ff.

3. *Les Clowns lyriques.*
C'est une nouvelle version d'un roman datant de 1952, *les Couleurs du jour*. On trouve parmi l'ensemble une quinzaine de feuillets imprimés du roman de 1952 corrigés à l'encre noire, avec de nombreuses corrections, parfois dans le sens d'une plus grande verdeur de la langue : « A votre santé » est remplacé par « Pygmalion, hein ? mon cul ».
Ensemble se rapportant à ce roman paru aux Éditions Gallimard en 1979 et comprenant :
- Un ensemble manuscrit dactylographié et imprimé : 393 p.
- Un cahier de brouillon manuscrit, 2 p. autographes.



On joint :
Une chemise avec mention autographe.

4. *Les Têtes de Stéphanie.*
Large ensemble d'autographes et de dactylogrammes autour des *Têtes de Stéphanie* et de sa version anglaise *Direct Flight to Allah*. L'ensemble comprend également un exemplaire broché de l'édition française parue aux Éditions Gallimard en 1974, , portant des annotations manuscrites de Gary. Ce roman a été publié sous le pseudonyme de Shatan Bogat en 1974, l'auteur prétendant publier en français un roman traduit de l'anglais. En réalité l'ouvrage sera traduit dans un deuxième temps et paraîtra en 1975 en anglais. Notre ensemble comprend les pièces suivantes :
- Une version anglaise : dactylographies avec corrections manuscrites. 546 ff.
- Deux copies carbone de la version anglaise. 288 ff.
- Une version anglaise, manuscrits et dactylographies. 389 ff.
- La 2e version dactylographiée du texte anglais. 169 ff.
- Une version manuscrite et dactylographiée française avec corrections manuscrites. 874 ff.
- Une version dactylographiée avec corrections manuscrites. 457 p.
- La version dactylographiée (double carbone) avec corrections manuscrites. 335 ff.

5. *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable.*
Ce roman publié par Romain Gary en 1975 eut une réception mitigée tandis que les premiers volumes publiés sous le nom d'Émile Ajar recevaient les éloges de la presse. On lui reprocha notamment de faire dans le scabreux.
Ensemble de textes manuscrits et dactylographiés largement corrigés, comprenant :
- Un premier brouillon manuscrit autographe et dactylographié : 914 ff.
- Première version manuscrite et autographe : 408 ff. Numérotation discontinue 1-282.
- 2e version manuscrite sous la forme d'un manuscrit photocopié incomplet du début du texte : 261 ff.
- La photocopie d'une version dactylographiée corrigée et plus aboutie. 178 ff.
- Un ensemble disparate rassemblant des feuillets dactylographiés avec corrections manuscrites et des pages manuscrites. 275 ff.
- Une série de brouillons manuscrits autographes disparates de plusieurs encres : 78 ff.

On joint :
- L'adaptation théâtrale du roman : 109 ff. dactylographiés et reliés, rhodoïd avant le premier feuillet.
- 2 chemises cartonnées d'origine.

6. *Charge d'âme* (*The Gasp*).
Ce roman a été publié par Gallimard en 1978. La version anglaise, *The Gasp*, est parue chez Putman à Londres en 1973. Important ensemble rassemblant :
- Le texte français manuscrit et dactylographié avec corrections manuscrites. 316 ff.
- Le texte dactylographié (double carbone et photocopie) avec corrections manuscrites. 53 ff.
- Un ensemble de brouillons manuscrits et dactylographiés. 187 p.
- Une version dactylographiée de la version anglaise avec corrections manuscrites. 1183 p.
- Un fragment dactylographié, avec feuillets manuscrits insérés, de la version anglaise. 400 p.

On joint :
- *L'Homme à la colombe.*
Un ensemble de documents imprimés : 131 ff. Ils portent de nombreuses corrections manuscrites de la version remaniée de *L'Homme à la colombe* qui parut en 1958 sous le pseudonyme de Fosco Sinibaldi. Après la mort de Gary, les Éditions Gallimard élaborèrent une nouvelle version, d'après des notes laissées par l'auteur, qui parut en 1983.

4. La moitié inférieure du feuillet de faux-titre est manquante dans l'exemplaire broché. 5. Quelques rousseurs en marge et quelques coins de feuillets cornés.

446

GARY (Romain)

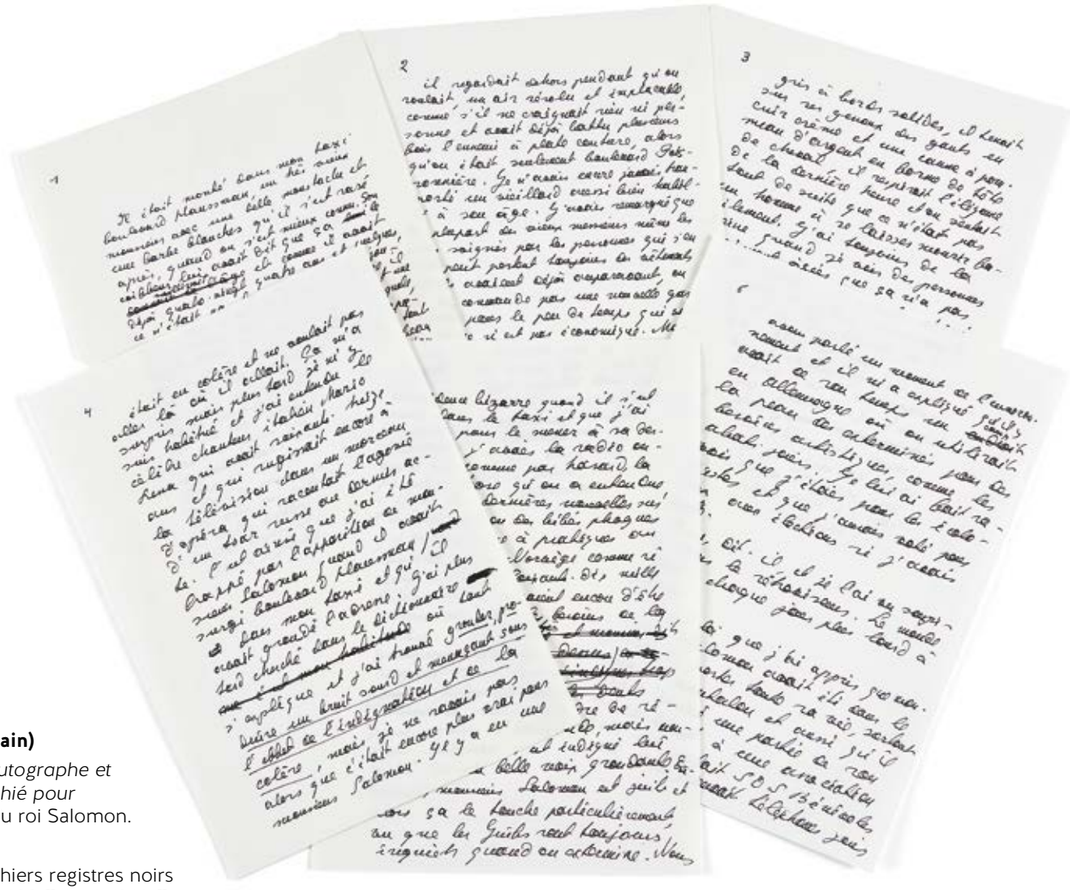
Réunion de manuscrits et de dactylogrammes de scénarios de films.
[1964 et 1971-1972].

Ens. de 389 ff. in-4 volants.

6 000 / 8 000 €

- *Les Oiseaux vont mourir au Pérou.*
Scénario et dialogues de Romain Gary de 1964, d'après la première nouvelle de son recueil *Gloire à nos illustres pionniers* (1962). L'ensemble comprend :
- Le scénario dactylographié avec corrections manuscrites. 21 ff. La couverture cartonnée porte la mention « Exemplaire auteur / Romain Gary » et trois paragraphes autographes concernant certaines séquences du film.
- Le tapuscrit d'une 2e version : 218 ff.

- *Kill.*
Tapuscrit en anglais. 150 ff. corrigés. C'est le scénario du film qui fut tourné au cours de l'hiver 1971. Romain Gary tourna le film, avec Jean Seberg en vedette, dans deux villes d'Espagne, à Madrid et Alicante. La première eut lieu à Marseille le 19 janvier 1972. Le tapuscrit montre une trentaine de corrections de la main de Gary : p. 2, les indications de situation sont complétées par la formule « Black and White image on Wall ».



447

GARY (Romain)

Ensemble autographe et dactylographié pour L'Angoisse du roi Salomon.
[1978]

Ens. de 8 cahiers registres noirs rassemblant 698 ff. in-4, 1246 ff. volants et 752 p.

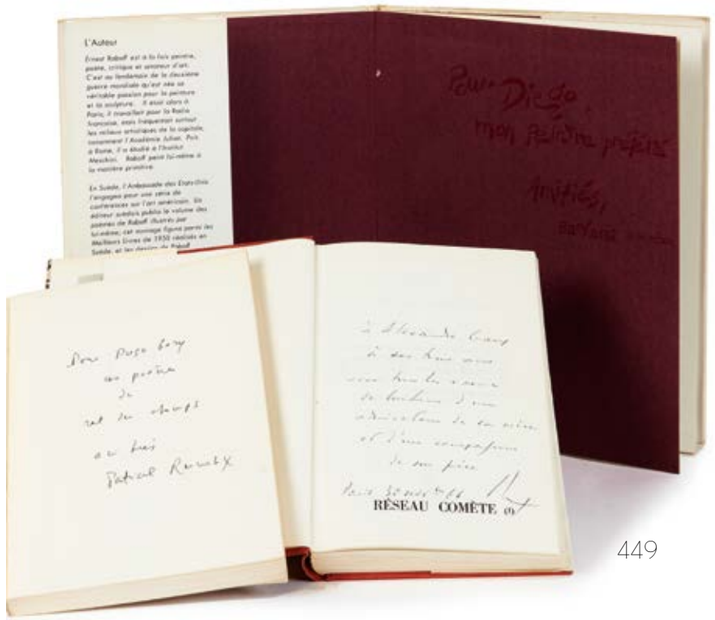
10 000 / 12 000 €

Très important ensemble de manuscrits autographes et dactylogrammes corrigés se rapportant à *L'Angoisse du roi Salomon*. C'est le dernier roman écrit par Romain Gary sous le nom d'Émile Ajar, paru à l'automne 1979. Selon D. Bona, « *Comme "le Ticket", "Salomon" est un livre sur la vieillesse, qui l'obsède, mais qu'il veut traiter avec humour, avec son "humour juif", dit-il, "un produit de première nécessité" pour les angoissés* » (p. 385). C'est Martine Carré, sa dernière collaboratrice, qui s'est chargée des dactylographies successives du volumineux roman, en août-septembre 1978. L'ensemble se compose des pièces suivantes :
- Le manuscrit autographe de la première version : 8 cahiers registres noirs de 98 ff., 100 ff., 100 ff., 100 ff., 100 ff., 50 ff., 100 ff. et 34 ff. A cela s'ajoutent 6 p. volantes pour insertion dans le cahier 3 et 63 p. sur 33 ff. volants pour insertion dans le cahier 4, à numérotation discontinue.
- Une 2e version fragmentaire comprenant 135 ff., dont 50 p. manuscrites, 85 ff. dactylographiés et quelques découpes de ff. manuscrits contrecollés sur le dactylogramme.
- Un brouillon de la 3e version totalisant 569 ff. Il associe 255 p. manuscrites et 314 p. d'un dactylogramme corrigé.
- Le tapuscrit complet expédié par Paul Pavlowitch à l'éditeur à la demande de R. Gary. 309 ff. dactylographiées avec biffures et ajouts manuscrits.

On joint :
- La photocopie du manuscrit mis au propre. 128 p. sur 128 ff. La mention manuscrite autographe « Début déposé chez Me. Junod expédié de N.Y.VII. 78 RG » figure sur le premier feuillet. Romain Gary devait achever l'œuvre dans la maison de son ami William Styron dans le Connecticut (D. Bona, *Romain Gary*, p. 386).
- La photocopie de la dactylographie de la dernière version (datée du 30 mai 1978). 351 p.
- Le dactylogramme en double carbone, double du manuscrit que Gary a confié à Paul Pavlowitch le 11 septembre 1978. 309 p. (les pages sont numérotées 1-315 avec quelques sauts).
- Le tapuscrit de *Miss Cora*, pièce inédite en anglais de Jon Turell, en actes, librement adaptée du roman *L'Angoisse du roi Salomon*. 92 p. ([4] ff., f. 1-87, [1] f.).
- Un lot d'enveloppes avec annotations de la main de R. Gary.

Bibliographie :

R. Gary, *Œuvres*, Pléiade II. D. Bona, *Romain Gary*, Mercure de France, 1987, p. 384-386. *Lectures de Gary*, Gallimard, p. 118-122.



449

448

GARY (Romain)

Ensemble de traductions de l'œuvre de Gary.

1 200 / 1 500 €

Important ensemble rassemblant plusieurs dizaines de volumes d'œuvres de Gary (*Lady L.*, *La Promesse de l'aube*, *Charge d'âme*), traduites dans différentes langues : anglais, allemand, polonais, japonais etc.

On joint :
- Le tapuscrit en polonais de *Lady L.*, cahier-registre noir. 1 f. de titre et 149 p. dactylyographiés.
- Un très important ensemble comprenant plusieurs centaines de livres brochés (quelques reliés), aux formats in-12, in-8 et in-4, provenant de la bibliothèque de lecture de Romain Gary. Il comprend de la littérature française et un nombre non négligeable d'ouvrages en anglais.

Quelques jaquettes fatiguées, quelques frottements sur les livres brochés, quelques dos jaunis. Importantes mouillures affectant plusieurs volumes.
Pour les livres de la bibliothèque de Gary : Quelques livres jaunis, quelques brochages fatigués, certains volumes présentent des rousseurs.

449

[GARY (Romain)]

Ensemble de 3 livres pour Diego Gary.

1 200 / 1 500 €

Réunion de livres offerts à Diego Gary.
Un des ouvrages porte un bel envoi à lui adressé : « À Alexandre Gary, à tes trois ans, avec tous les vœux de bonheur d'un admirateur de sa mère et d'un compagnon de son père. Paris, 30 novembre 1966 » (mentionné par Valentina Chepiga, 2008).

450

[GARY (Romain)]

Réunion de 2 ouvrages du XXe siècle avec envois.
[1947 et 1956].

800 / 1 000 €

- **SALMON (André).** *Prikaz*. Paris, Aux Nouvelles Éditions Debresse, 1956. In-12 (16,5 x 12 cm), broché. 60 p., [2] ff.
Nouvelle édition.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur à Jacques Prévert : « À Jacques Prévert [Prikaz] (1919) ou de la Vie intérieure à la Place publique, Royal 1956, histoire de faire connaissance ».

- **LEGRAND (Jean).** *L'Homme manifeste*. Paris, Éditions L.G.T., 1947. In-12, broché. 110 p., [1] f.
Édition originale.
Un des 60 exemplaires hors-commerce. **Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur à Jean-Paul Sartre** : « À Jean-Paul Sartre, ce livre qui s'intéresse à lui, en quelque endroit. Mais peu. » Billet d'errata contrecollé en pied du dernier feuillet.

1. Dos insolé, bords des plats effrangés, cahiers jaunis.
2. Exemplaire partiellement débroché, plats et dos brunis, cahiers brunis.

451

[GARY (Romain)]

Ensemble d'articles de presse.

3 boîtes de documentation.

800 / 1 000 €

Importante réunion de revues, articles, photocopies d'articles, en français et anglais, de Romain Gary. On y trouve en particulier la fameuse nécrologie du général De Gaulle, « Ode to the man who was France » publiée par Gary dans le magazine américain *Life*. Signalons aussi un article plus anecdotique intitulé « La couture a toujours été la grande passion de ma vie ».

On joint :
- *La Nuit sera calme*.
Ensemble de documents relatifs à ce livre d'entretiens publié en 1974. Nous présentons le manuscrit corrigé (815 p.), une photocopie du manuscrit, le tapuscrit corrigé de la version anglaise inédite de l'ouvrage (283 ff.).
- Une série de lettres dactylographiées, en particulier à Yvonne Printemps avec la réponse de Gary (datées 28 et 29 août 1961).

Pour *La Nuit sera calme*, très importantes mouillures sur les manuscrits avec déchirures et manques. Fortes rousseurs affectant certains feuillets.

452

[GARY (Romain)]

Ensemble de documentation se rapportant à la gestion des droits de l'œuvre de Romain Gary.

5 boîtes de documentation.

1 000 / 1 500 €

Important ensemble constitué de documents de gestion de l'œuvre de Romain Gary avec ses éditeurs, en particulier les Éditions Gallimard, et pour différents titres : *L'Angoisse du roi Salomon*, *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable…*, *Chien blanc*. Signalons en particulier un projet de couverture pour l'édition Folio du roman *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable…* (1990).

453

[GARY (Romain)]

Réunion de 7 ouvrages de littérature anglo-saxonne avec envois à Romain Gary.

2 000 / 3 000 €

- **STYRON (William).** *Sophie's Choice*. New York, Random House, 1979. In-8 (23,5 x 14,8 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile grenat, jaquette. [4] ff., 515 p., [1] f.
Première édition dans le commerce d'un des romans les plus célèbres de Styron.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur : « To Romain : with affectionate regards and admiration always, Christmas 1979. » Romain Gary a annoté la première page en soulignant les quatre "which" en dix lignes avec le commentaire humoristique : « Come on Bill ! 4 witches ! The rest is perfect writing ! RG. » Styron et Gary étaient très liés : c'est dans la maison de Styron dans le Connecticut que Gary finira l'écriture des *Angoisses du roi Salomon* en 1978 (voir D. Bona, *Romain Gary*, Mercure de France, p. 386). William Styron se reprochera plus tard son manque de compassion pour Romain Gary dans son autobiographie *Face aux ténèbres* après avoir lui-même traversé un grave état dépressif.

- **HEMINWAY (John).** *The Imminent rains. A Visit among the Last Pioneers of Africa*. Boston, Toronto, Little, Brown and Company. 1968. In-8 (22,5 x 14 cm), reliure de l'éditeur, bradel de demi-toile beige, jaquette. [6] ff., 169 p.
Édition originale.
Exemplaire accompagné d'une lettre de dédicace volante de l'auteur, sur papier à en-tête, datée du 1er août 1968, rapportant son admiration pour *The Roots of Heaven* de Romain Gary.

- **BUCKLEY Jr. (William).** *Airborne. A Sentimental Journey*. New York, Macmillan publishing, 1976. In-8, reliure de l'éditeur, bradel de toile turquoise, jaquette.

Nouvelle édition.
Exemplaire enrichi, au faux-titre d'un envoi de l'auteur : « To Romain Gary, with Admiration. Bill Buckley. »

- **ARMBRUSTER (Stephana).** *Life and History of John Belle and his descendants*. [Palma de Mallorca, Imprenta Mossèn Alcover], 1966. Plaquette in-8, brochée. 52 p.

Édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur.
Exemplaire enrichi, au premier contreplat, d'un envoi autographe de l'auteur : « To Mr. Romain Gary, with the compliments of Stefana Armbruster ».

- **LEIGH FERMOR (Patrick).** *A Time to keep silence*. Londres, John Murray, 1957. In-8 (21,6 x 13,5 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile verte, jaquette, bandeau. 95 p.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'auteur : « To Romain Gary, with many greetings from his author. London, Feb. 1958. » Belle rencontre de deux grands écrivains voyageurs. Patrick Leigh Fermor fut par ailleurs le scénariste du film *Les Racines du ciel* de John Huston tiré du chef d'œuvre de Romain Gary.

- **LEIGH FERMOR (Patrick).** *Mani. Travels in the Southern Peloponnese*. Londres, John Murray, 1958. In-8 (21,5 x 13,5 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile rouge, jaquette, bandeau. 320 p.
Édition originale.
Illustrée d'un frontispice de John Craxton et de photographies de Joan Eyres Monsell. **Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'auteur :** « To Romain Gary, with many greetings from Patrick Leigh Fermor. Jan. 1959. »

- **[PSYCHOUNDAKIS George].** *The Cretan Runner*, Londres, John Muray, [1957]. In-8 (21,5 13,3 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile verte. 242 p.
Édition originale.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur une garde : « For Romain Gary, A diary of the Resistence in Crete, written by a Cretan shepherd, from the translator. Paris, le 11 janvier 1958 ».

1. Petit accroc au dos de la jaquette.
2. Jaquette légèrement jaunie, traces de pliure sur la lettre.
4. Bandes d'insolation, petites rousseurs sur les plats.
5. Jaquette frottée, petits manques au bandeau.
6. Jaquette frottée, petits manques au bandeau, petites rousseurs dans le volume.

453

456

454

[GARY (Romain)]

Ensemble de 4 ouvrages russes.

800 / 1 000 €

Réunion de livres russes, reliés et brochés, **de la bibliothèque de Romain Gary**, dont une série de 5 ouvrages imprimés en 1922. Y figure en particulier un exemplaire broché de *L'Ennemi du peuple* de S. Urasov (1952) que Gary avait rencontré à New York. Il porte l'envoi suivant au faux-titre (traduction) : « A Romain Gary, en souvenir de l'auteur. S. Urasov, New York, 6.IV.52) (cité par V. Chepiga, 2008).

Bibliographie :

V. Chepiga, « Les archives de Romain Gary », *Genesis*, 29 (2008), p. 171-173.

Défauts aux reliures.

455

[GARY (Romain)]

Réunion de 8 ouvrages de littérature française avec envois à Romain Gary.

2 000 / 3 000 €

- **D'ORMESSON (Jean).** *Au revoir et merci*. Paris, Gallimard, 1966 [1976]. In-8 (20,5 x 13,5 cm), broché. 257 p., [3] ff.

Nouveau tirage datant de 1976. Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un bel envoi autographe de l'auteur** : « Pour toi, mon cher Romain, ces souvenirs d'un temps où tous les tickets étaient encore valables, affectueusement. » Jean d'Ormesson fait allusion à l'ouvrage de R. Gary, *Au-delà cette limite votre ticket n'est plus valable* qui venait de paraître.

- **MARCEAU (Félicien).** *Le Roman en liberté*. Paris, Gallimard, 1978. In-8 (20,5 x 13,5 cm), broché. 177 p., [2] ff.

Édition originale.
Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur** : « À Romain Gary, très amicalement. »

- **FAŸ (Bernard).** *Rivarol et la Révolution*. Paris, Perrin, 1978. In-8 (20 x 12 cm), reliure de l'éditeur, bradel en simili-maroquin rouge, jaquette, rhodoïd. 288 p., [2] ff.
Édition originale. Exemplaire **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur** : « À M. Romain Gary, dont j'admire les livres dans l'espoir qu'il portera celui-ci, hommage de B. Faÿ. »

- **GUIMARD (Paul).** *L'Empire des mers*. Paris, Hachette, 1978. In-8 (22, 4 x 13,5 cm), broché, couverture rempliée. 206 p., [1] f.

Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur : « Cher Romain, voici quelques houles pour ton printemps. Mon amitié. »

- **GRENIER (Roger).** *Un Air de famille*, Paris, Gallimard, 1979. In-8 (20,5 x 13,8 cm), broché. 248 p., [4] ff.
Édition originale.
Exemplaire **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur** : « Pour Romain, [Un air de famille] chanté par son vieux frère. » Roger Grenier était l'ami et l'éditeur de Gary chez Gallimard.

-**VILMORIN (Louise de).** *L'Heure Maliciôse*. Paris, Gallimard, 1967. In-8 (20 x 13,5 cm), broché, couverture rempliée. 309 p., [1] f.

Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur : « À Romain Gary, Avec La Pensée Amicale Et Fidèle De Louise de Vilmorin. » L'envoi porte les lettres entrelacées et le L au trèfle, signatures de Louise de Vilmorin qui a aussi inscrit l'adresse de Gary sur le premier plat de couverture.

- **PONTALIS (Jean-Bertrand).** *Loin*. Paris, Gallimard, 1980. In-12 (18,5 x 11,5 cm). 157 p., [1] f.
Édition originale, sans grand papier.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur : « [Loin] Pour un week-end de Romain Gary. En voisin. »

- **BOSQUET (Alain).** *Le Livre du doute et de la grâce*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 (20, 5 x 14 cm), broché.

Édition originale.
Un des exemplaires imprimés sur Bouffant de Condat. **Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur** : « À Romain Gary, affectueusement. »

1. Dos sali avec petit accroc en pied, plats empoussiérés avec petite tache au plat supérieur.
2. Dos insolé.
4. Dos légèrement jauni.
5. Dos insolé, plats légèrement empoussiéré, quelques taches au plat inférieur.
6. Plats très défraîchis et salis, dos insolé.
7. Plats légèrement empoussiérés, petits frottements au dos, quelques taches au plat inférieur, petit défaut de papier en tête des p. 32-33.
8. Dos insolé, plat inférieur légèrement empoussiéré.

456

[GARY (Romain)]

Réunion de 14 ouvrages de littérature française, avec envois à Romain Gary.

2 000 / 2 500 €

- **LE BRUN (Annie).** *Annulaire de la lune*. Éditions Maintenant, Paris, 1977. Grand in-8, broché. [80 p.].
Édition originale.
Illustrée de 6 dessins originaux hors texte de Toyen. Un des 900 exemplaires numérotés sur papier Pop'set Arjomari Prioux (n° 543).
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur : « Pour Romain Gary qui sait bien comme Sade qu' "on devient stupide dès qu'on n'est pas passionné" / de très loin, de très près, mais de tout cœur. Paris, le 27 février 1978. »

- **MONIRETH (Sisowath, prince).** *Chants Maurice*. Paris, Darantière, 1956. Petit in-4, en feuilles, sous couverture rempliée et étui.
Édition originale et seule parue.
Illustrée de 7 lithographies d'Élisabeth Gross. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc Johannot (n°44). **Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur** : « À Romain Gary, en souvenir amical de notre prof. de français M. Odios et de notre vieux lycée de Nice. Puisse-t-il garder de son passage au Cambodge les images imparfaites que donnent ces chants. Phnom Penh, 18 février 1961. » Ce prince et homme d'État cambodgien mourut assassiné par les Khmers rouges en 1975.

- **ANISSIMOV (Myriam).** *Comment va Rachel ?* Paris, Denoël, 1973. In-8, broché, bandeau. 197 p., [3] ff. dont 1 bl.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un bel envoi à pleine page de l'auteur : « J'ai acheté David Godin (?). Romain, tu vas voir que la sensualité n'est pas totalement absente de la femme qui raconte cette histoire d'une femme sans nom et que je demande à voir comment va Rachel [...]. j'aime que tu me racontes que tu te racontes. » Premier ouvrage de Myriam Anissimov, devenue biographe de Romain Gary.

- **TOWNSEND (Peter).** *Le dernier Empereur*. Paris, Robert Laffont, 1977. In-8, broché. 421 p.
Première édition de la traduction française.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : « For Romain Gary, Friendship and admiration, Paris, 22/12/77. » Townsend, célèbre pilote britannique, défraya la chronique en 1953 pour ses amours déçues avec la princesse Margaret d'Angleterre.

- **BOSQUET (Alain).** *Robert Sabatier*. Paris, Seghers, 1978. Petit in-12 carré, broché. 158 p, [1] f.
Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe au faux-titre : « A Romain Gary, son ami et admirateur. Alain Bosquet. » et, infra : « ...et ma vraie amitié. Robert Sabatier. »

- **CRESSANGES (Jeanne).** *La Feuille de Bétel*. Paris, Casterman, 1962. In-12, broché. 225 p., [1] f.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un bel envoi : « Pour Romain Gary, cette feuille de Bétel où j'inscris la dette de reconnaissance que j'ai envers lui, depuis "l'Éducation européenne" et qui, depuis, n'a fait que s'accroître. »

- **VALLIER (Dora).** *Hadju*. Paris, Knoedler, 1968. In-8, broché. [16] ff.
Exemplaire enrichi, au titre, d'un envoi : « Pour Jean et pour Romain, avec l'amical souvenir de Dora. »

- **ROCHE (Louis).** *Si proche et lointaine*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché. 74 p., [1] f.
Exemplaire du service de presse, enrichi, au faux-titre, d'un envoi à pleine page : « A Romain Gary / Fidèle ami dont la mémoire trouve le moyen de conserver un poème vieux de plus de trente ans et m'encourage ainsi à tenter de nouvelles "routes" (?) poétiques. Cette seconde dédicace pour le même petit livre du [?] de votre cher vieux Londres du temps de guerre. 29 septembre 1976. » Exemplaire non coupé.

- **HOVALD (Patrice).** *Toutes ces années... et André Malraux...* Paris, Le Cerf, 1978. In-8, broché. 237 p., [1] f.
Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi : « A Romain Gary rencontré dans le hameau (reconstitué) d'André Malraux le 19 novembre 1977 ce livre offert d'un cœur fervent parce que vous êtes romain Gary. à Paris le 17 février 1978. »

- **GARAMPON (Georges).** *Le Jeu et la chandelle*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. 125 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi :
« A Romain Gary, grâce à qui ce qui était perdu a été sauvé. Très cordialement. »

- **GUILLERMOU (Alain).** *Ignace de Loyola*. Paris, Le Seuil. In-12, broché. 187 p., [2] ff.
Exemplaire enrichi, au titre, d'un envoi : « A Romain, ce livre pieux mais "honnêtement conçu", en très cordial hommage. »

- **MOUSSARIE (Pierre).** *Pays perdu*. Aurillac, Imprimerie moderne, 1968. In-12, broché. 36 p., [1] f.
Exemplaire enrichi, au titre, d'un envoi : « A Romain Gary, bien amicalement, 3 rue du Rien, 15 Aurillac. »

- **KALINSKY (René).** *Le Pique-nique de Claretta*. Paris, Gallimard, 1973. In-12, broché, 107 p., [4] ff.
Édition originale.
Exemplaire du service de presse enrichi, sur une garde, d'un envoi : « à Romain Gary, l'un des derniers vrais et grands romanciers. Très chaleureusement. Réné. »

- **LABORDE (Jean).** *Les Moissons de l'ombre*. Paris, Lattès, 1980. In-8, broché. 354 p., [3] ff.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi : « A Romain Gary, avec une grande humilité / ce livre où j'ai mis les souvenirs qui sont aux vieux ce qu'est la fourmi à l'oiseau... Avec la haute considération de Jean Laborde. »

Des défauts à plusieurs brochages, plusieurs volumes défraîchis, des manques sur les couvertures, quelques rousseurs.

457

[GARY (Romain)]

Réunion de 5 ouvrages de littérature française, avec envois à Romain Gary.

800 / 1 000 €

- **BREUER (Claude).** *Voyage en Mongolie intérieure*. Paris, Mercure de France, 1980. In-12, broché. 142 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur : « Pour Romain Gary, ces vagabondages insolites en sincère hommage ».

- **ANISSIMOV (Myriam).** *L'Homme rouge des Tuileries*. Paris, Julliard, 1979. In-8, couverture rempliée. 176 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire **enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur** : « Pour Romain. Amicalement. »

- **VILLALONGA (José-Luis).** *Fiesta*, Paris, Le Seuil, 1971. In-8, broché. 190 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur** : « Pour Romain Gary. Finalement. »

- **DANINOS (Pierre).** *Made in France*, Paris, Julliard, 1977. In-8, broché, couverture rempliée. 247 p.
Édition originale. Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur : « À Romain Gary, pour le remercier des livres qu'il n'envoie pas. »

- **DANINOS (Pierre).** *La Composition d'histoire*, Paris, Julliard, 1979. In-8, broché, couverture rempliée. 243 p., [5] ff.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur : « À Romain Gary, [La composition d'Histoire], 9 (?)/20. Amitiés. »

1. Dos légèrement bruni, petites taches sur les plats.
2. Plats défraîchis, petit frottement à la coiffe supérieure, bandeau conservé.
4. Plats et dos jaunis, un coin corné.
5. Petits frottements aux coins et en pied du dos.
7. Dos insolé.

458

[GARY (Romain) et SEBERG (Jean)]

Réunion de 13 livres adressés à Romain Gary et Jean Seberg.

2 000 / 3 000 €

- **ALECHINSKY (Pierre).** *Titres et pains perdus*. Denoël, 1965. In-12 carré, cartonnage bradel.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, au feuillet de titre, d'un envoi autographe de l'auteur : « À J.S. & G. ces brimborions qui tombent maintenant hors la vue, avec amitié. 4-11 II 66. »

- **BOISDEFFRE (Pierre de).** *Mexique*, Hachette, 1966. In-8, cartonnage de l'éditeur à la bradel. 123 p., [1] f.
Édition illustrée de photographies de Michel Hetier et Bernard Villaret.
Exemplaire enrichi, au feuillet de titre, d'un envoi de l'auteur : « Pour Jean Seberg et Romain Gary, ce [Mexique] qu'ils connaissent et qu'il aiment. Avec l'amitié de P. de Boisdeffre. »

- **STEINER (George).** *Anno Domini*. Londres, Faber & Faber, 1964. Petit in-8 (20 x 12,8 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile framboise, jaquette. 205 p.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, sur la première garde, d'un envoi de l'auteur : « For Romain Gary and Jean Seberg, with affectionate respects. 16. XII. 64. »

- **CORSO (Gregory).** *Long Live Man*. New York, New directions, 1962. Petit in-8 (20 x 13 cm), broché. 93 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, au faux-titre d'un long envoi autographe de l'auteur : « For Jean, my only movie-star - whose humanness celluloid (?) were at a loss to render unreal, and for Romain, a fellow singer, and spirit ». L'envoi proprement dit est suivi d'un long post-scriptum qui commence par les mots : « This be the only copy in which I have made personal correction. » Quelques corrections de sa main apparaissent en effet et une longue note manuscrite suit le dernier poème. Gregory Corso fut le quatrième membre majeur de la Beat Generation que Jean Seberg rencontra sans doute en France. Selon Jean-Lou Alexandre, ce fut à Paris : « Elle fréquentait les Américains francophiles, la chanteuse Hazel Scott, le poète Gregory Corso qui la présenta à Allen Ginsberg [...] » (*Jean Seberg, la tentation de l'échec*, p. 75).

- **[CURIOSA] DEHOÏ (Enver F.).** *L'Érotisme des "Mille et une nuits"*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-12 carré, reliure de l'éditeur, bradel de toile noire, jaquette. 228 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, sur le premier feuillet, d'un envoi autographe de l'auteur : « Pour Jean Seberg et Romain Gary, cette étude très sérieuse avec toute la sympathie de Enver F. Dehoï alias Iery Hoveyda. »

- **LANCASTER (Osbert).** *Classical Landscape with figures*. Londres, John Murray, 1962. In-8, reliure de l'éditeur, bradel de toile jaune, jaquette. 224 p.
Nouvelle édition.
Exemplaire enrichi, au faux-titre d'un long envoi autographe de l'auteur : « For Jean and Romain, this unworthy recompense for a much appreciated rescue operation, with many many thanks from Osbert ».

- **ROUVE (Pierre).** *Turner. Études de structures*. Paris, Siloé, 1980. In-4, toilé orangé, jaquette illustrée. 199 p.
Exemplaire enrichi, au titre, d'un envoi autographe à Romain Gary : « A Romain, avec toute mon affectueuse admiration ».

- [**LIEBERMANN (Rolf)].** *En passant par Paris Opéra*. Paris, Gallimard, 1980. Grand in-4, toilé noir, jaquette illustrée. 455 p.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe à Romain Gary : « A Romain Gary, ce témoignage de l'enthousiasme de tous. XI/80. »

- **ZUBER (Christian).** *L'Arche de Noé, caméra au poing*. Paris, Flammarion, 1974. Grand in-8, toilé bleu à la bradel, dos lisse, jaquette. 294 p., [1] f.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi à R. Gary : « Pour monsieur Romain Gary qui a parcouru notre terre stylo au poing... pam... [Dans le monde des animaux menacé !]. Avec notre respectueuse amitié. Christian et Nadine. »

- **BRUCKBERGER (R.-L.).** *L'Évangile*. Paris, Albin Michel. In-8, toilé, jaquette. 584 p.
Exemplaire enrichi au faux-titre d'un petit envoi : « Pour Romain Gary. »

- [**BROCHE (François)].** *Les Bombardiers France libre*. Paris, Les Presses de la cité, 1979. 255 p.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi à R. Gary : « Pour Romain Gary * pour qu'il retrouve l'ambiance d'un passé qui ne mourra jamais. En hommage d'admiration. »

- **NEMETH (Lajos).** *Csontvary*, Budapest, Corvina, 1966. In-4, toile grège à la bradel, 198 p.

Première édition en français. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe** : « A Monsieur Romain Gary / en témoignage de sa sympathie et de son respect. 30. III. 1966 ».

- **VALLIER (Dora).** *Henri Rousseau*. In-4, toilé vert à la bradel. 327 p.
Exemplaire enrichi, au titre, d'un envoi autographe : « Pour Romain Gary [Henri Rousseau] ou "Les racines de la peinture" avec l'admiration vraie de Dora Vallier. »

1. Cartonnage fatigué.
2. Petites frottements à la jaquette.
3. Un coin émoussé.
4. Petits frottements.
5. Petits manques et défauts sur la jaquette, quelques moisissures sur la reliure.
6. Défauts à la jaquette.
9. État très moyen de l'ouvrage.
12. Dos bruni.
13. Large déchirure de la jaquette au plat inférieur.

459

[SEBERG (Jean)]

Réunion de 13 ouvrages des bibliothèques de Jean Seberg et Lesley Blanch.

1 500 / 2 000 €

- **BLANCH (Lesley).** *The Wilder Shores of Love*. New York, Simon and Schuster ; 1954. In-8, reliure de l'éditeur, demi-bradel de toile noire. XV p., 332 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la première garde : « For Jean – who has something of all my heroines, with love. Hollywood, 1954-60. » Intéressante association entre Lesley Blanch (1904-2007), la première femme de Romain Gary à qui le roman est dédié et Jean Seberg, future femme de Gary et alors toute jeune actrice en vogue.

- **HUNDERTWASSER.** *Hundertwasser*. Hanovre, Kestner-Gesellschaft, 1964. In-8, toile beige. 230 p.
Édition originale. Exemplaire enrichi, au premier feuillet, d'un envoi autographe de l'auteur : « avec mes amitié à Romain Gary et à Jean Seberg ayant parlé avec elle à St-Tropez en 1957 et par Stewart Hampole (?) » Le livret de l'exposition est joint.

- **MICHAUX (Henri).** *A Barbarian in Asia*. New York, New directions, 1949. In-8 (20,5 x 12,5 cm), reliure éditeur, bradel de toile orangée, jaquette. VI p., 185 p.
Première édition de la traduction américaine de Sylvia Beach.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la première garde : « À Jean Seberg, quelques escales d'Asie où j'ai plaisir à penser que je la conduis et reviens (?)… »

- **OBRAZTSOV (Serguei).** *Mon Métier*. Moscou, Éditions en langues étrangères, [1950]. In-8, reliure de l'éditeur, toile beige décorée au premier plat. 254 p. [1] f.
Édition originale de la traduction française. Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'auteur : « À Romain et Jean, Février 1964. » Obraztsov était un acteur et metteur en scène de renom du théâtre central de marionnettes.

- **SZYDLOWSKI (Roman).** *Le Théâtre polonais aujourd'hui*. Trad. fr. Varsovie, Centre polonais de l'Institut international du Théâtre, 1963. In-4, cartonnage de l'éditeur. n.p.
Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'auteur : « À Jean Seberg et Romain Gary avec amitié, Varsovie le 27 mars 1966. »

- **THOMAS (Dylan).** *The Selected writings*. New York, A New directions book, 1946. In-8 (21,3 x 12,5 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile framboise, jaquette. XXIII p., 183 p.

Émouvant livre d'étude de la jeune Jean Seberg **enrichi, sur la première garde, de sa marque de possession manuscrite** : « Jean Seberg, Marshalltown, Iowa », nom de sa ville natale.

- **SYLVESTER MANSON (C. O.).** *Roget's Thesaurus of the English Language in dictionary form*. New York, Garden City, 1940. In-8 (20,5 x 12,8 cm), demi-toilé à la bradel. [4] ff., 599 p.

Livre d'étude de la jeune Jean Seberg **enrichi, sur la première garde, de sa marque de possession manuscrite :** « Jean Seberg, Marshalltown, Iowa », nom de sa ville natale.

- **ALPERT (Hollis).** *The Summer lovers*. New York, Knopf, 1958. In-8 (20,5 x 13,5 cm), reliure de l'éditeur, demi-toile bleu, jaquette. [3] ff. 307 p., [1] f.
Édition originale.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur une garde : « For Jean, and I wish someone would cast her as Sally – but not in real life. Heaven forbid ! Affectionately ». Alpert Hollis était un critique de cinéma renommé.

- **CORRÊA DA COSTA (Sérgio).** *Every inch a King. A Biography of Dom Pedro I, first Emperor of Brazil*. New York, Macmillan Company, 1953. In-8 (20,5 x 13,5 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile ocre, jaquette. [3] ff., 230 p.
Édition originale.
Exemplaire **enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'auteur à Jean Seberg :** « To Jean Seberg, – This flash-back into our history with most cordial greetings, Rome, oct. 1961 ». L'envoi est accompagné d'une carte de visite. Diplomate et écrivain brésilien, l'auteur a été en poste à Rome, Londres, Washington et New York.

- **[JENKINS (Paul)].** *The Paintings of Paul Jenkins*. Paris, Éditions Two Cities, 1961. In-4 (30 x 24 cm), reliure de l'éditeur, bradel de toile vert d'eau, jaquette. 35 p.
Édition originale.
Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'auteur à Jean Seberg : « For Jean Seberg, May we go on looking together and knowing each other with paintings. My hut to you ». Célèbre peintre américain ami de Jackson Pollock, il vécut un temps à Paris.

- **LAWENCE (D.E.).** *Seven Pillars of Wisdom*. Londres, Jonathan Cape, 1946. In-12, toilé bleu, dos lisse, jaquette. 700 p.
Nouvelle édition. Ex-libris manuscrit de Lesley Blanch, première épouse de Romain Gary, sur la première garde.

- **CURTISS (Mina).** *Bizet and his World*. New York, Knopf, 1958. In-8, demi-toilé bleu à la bradel, dos lisse. 477 p.
Édition originale.
Ex-libris manuscrit de Lesley Blanch sur la première garde.

- **CHKLOVSKI (Victor).** *Le Voyage de Marco Polo*. Paris, Payot, 1948. In-12, broché.
Édition originale.
Ex-libris manuscrit de Lesley Blanch sur la première garde.

1. Plusieurs manques à la jaquette
2. Plats et dos jaunis.
3. Petits manques et frottements à la jaquette, deux petites taches sur les premiers feuillets.
4. Dos insolé, bandes d'insolation sur les plats, contreplats et gardes brunis.
5. Cartonnage frotté.
6. Jaquette très frottée et lacunaire, cahiers jaunis.
7. Dos passé, coins émoussés, frottements en pied des plats, contreplats brunis.
8. Jaquette très défraîchie avec petits manques.
9. Petits défauts à la jaquette, trombone rouillé.
10. Plusieurs manques importants à la jaquette.
11. Importants manques et mouillures à la jaquette.

460

MALRAUX (André)

Réunion de 5 ouvrages d'André Malraux avec envoi à Romain Gary.

3 000 / 4 000 €

- *Oraisons funèbres*. Paris, Gallimard, 1971. In-12 (18,5 x 11,5 cm), broché, couverture rempliée. 136 p., [4] ff.
Édition originale.
Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe d'André Malraux :** « À Romain Gary, Vous vous souvenez de *Marion de Lorme* : "Ce temps était le bon ; j'en fus, et je l'honore…". Bien amicalement. »

- *Lazare*. Paris, Gallimard, 1974. In-12 (18,5 x 11,5 cm), broché, couverture rempliée. 252 p., [3] ff.
Édition originale.
Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe d'André Malraux :** « Pour Romain Gary, son ami. »

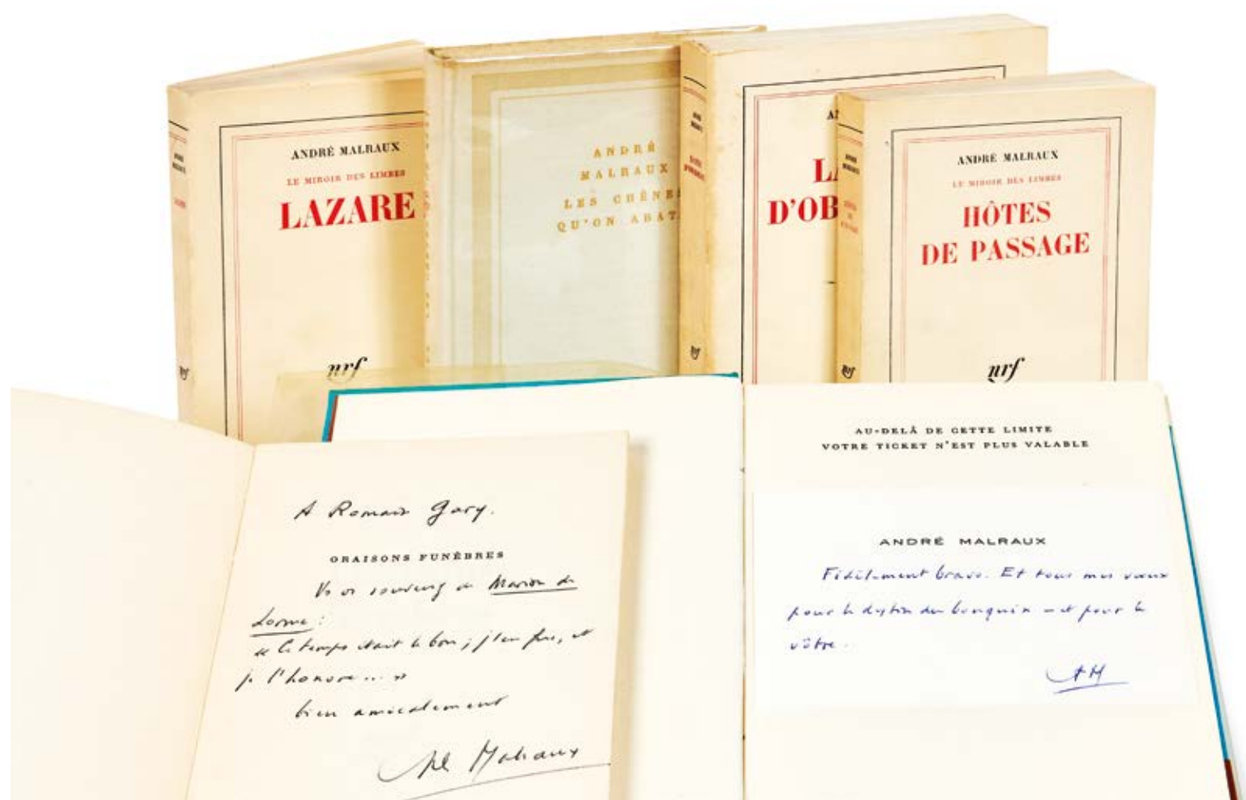
- *Les Chênes qu'on abat…* Paris, Gallimard, 1971. In-12 (19,4 x 13 cm), cartonnage toilé à la bradel de l'éditeur. 235 p., [1] f.
Édition parue l'année de l'originale.
Exemplaire du tirage réservé aux amis de l'auteur (n° 50, justification manuscrite), **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe d'André Malraux :** « Pour Romain Gary, avec l'amitié d'André Malraux. »

- *La Tête d'obsidienne*. Paris, Gallimard, 1974. In-8 (20,5 x 14 cm), broché, couverture rempliée. 278 p., [23] ff. de hors-textes, [3] ff., 1 f. bl.
Édition originale.
Illustrée de 47 photos en noir hors texte d'œuvres d'art. Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur :** « Pour Romain Gary, avec l'amitié d'André Malraux. »

- *Hôtes de passage*. Paris, Gallimard, 1975. In-12 (18,5 x 11,5 cm), broché. 235 p., [2] ff.
Édition originale. Exemplaire du service de presse **enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur :** « Pour Romain Gary, avec l'amitié d'André Malraux. »

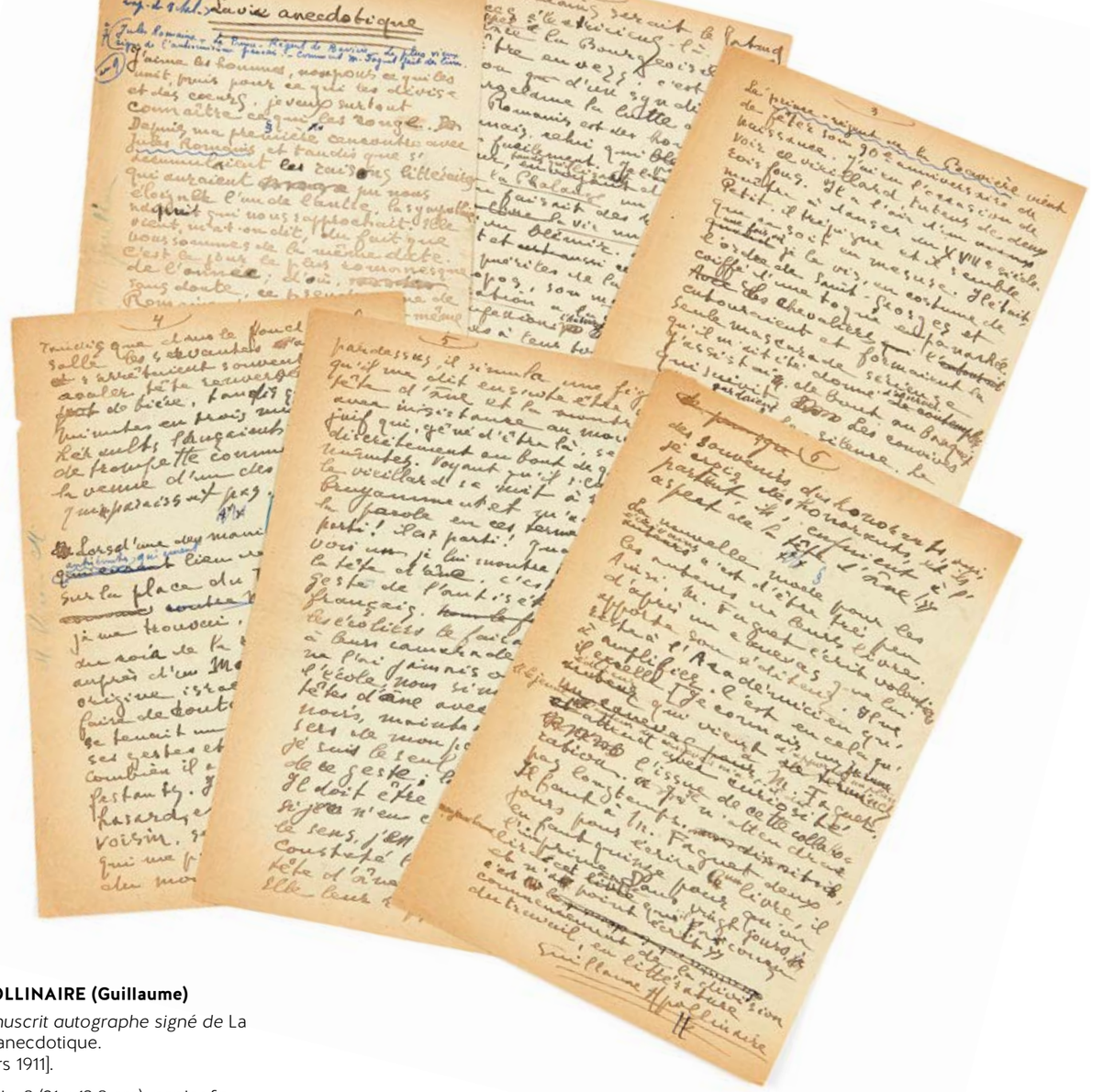
On joint :
GARY (Romain). *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable*. Paris, Gallimard, collection soleil, 1975. In-12 (19,5 x 13 cm), cartonnage toilé à la bradel de l'éditeur, bandeau, rhodoïd. 259 p., 1 f. bl., [1] f.
Édition parue l'année de l'originale.
Un des exemplaires numérotés sur papier bouffant Alfa Calypso. **Exemplaire enrichi d'une carte de félicitations d'André Malraux** contrecollée au feuillet de faux-titre : « Fidèlement bravo. Et tous mes vœux pour le destin du bouquin – et pour le vôtre. »

1. Plats légèrement empoussiérés, dos insolé, petite tache au dos.
2. Plats légèrement empoussiérés, dos insolé.
3. Quelques rousseurs sur les plats.
4. Dos insolé avec petites pliures, plats empoussiérés avec petites taches.
5. Dos insolé, plats légèrement empoussiérés, importante tache au plat inférieur.



LITTÉRATURE DES XIXe ET XXe SIÈCLE

Ce volet rassemble de précieux autographes (lettres et manuscrits) de littérature française d'Ancien Régime et des XIXe et XXe siècles. Parmi ces pièces figurent un important exemplaire de présent de Charles Perrault au duc du Maine, un des rares manuscrits de Flaubert encore en mains privées, de remarquables lettres de Stendhal à Sophie Duvaucel concernant *Le Rouge et le noir* et *Lucien Leuwen* ou encore des dessins et lettres de Victor Hugo, en particulier à George Sand. La littérature naturaliste et fin de siècle n'est pas en reste, avec des manuscrits de Huysmans, Daudet, Bloy et Remy de Gourmont. Pour le XXe siècle, sont à signaler des manuscrits de Gide, Sartre, Simone de Beauvoir et des correspondances de Proust, Colette et Soupault.



461

APOLLINAIRE (Guillaume)

Manuscrit autographe signé de La Vie anecdotique.
[Mars 1911].

6 p. in-8 (21 x 13,8 cm), papier fin, encre brune, corrections à l'encre bleue, indications au crayon bleu pour la composition.

4 000 / 6 000 €

Précieux manuscrit autographe de Guillaume Apollinaire de cette chronique littéraire. Apollinaire la publie dans le numéro du Mercure de France du 1er avril 1911 sous le pseudonyme de Montade. Nombreuses ratures et corrections à l'encre bleue. Ce manuscrit comporte quelques indications pour l'imprimeur et a de toute évidence servi à la publication dans la revue *Le Mercure de France*.

Il y est question de Jules Romains, du prince régent de Bavière, d'Émile Faguet : « *J'aime les hommes, non pour ce qui les unit, mais pour ce qui les divise et des cœurs je veux surtout connaître ce qui les ronge. Depuis ma première rencontre avec Jules Romains, et tandis que si s'accumulaient les raisons littéraires qui auraient pu nous éloigner l'un de l'autre, la sympathie qui nous rapprochait elle vient m'a t-on dit du fait que nous sommes de la même date, c'est le jour le plus romanesque de l'année, d'où sans doute ce pseudonyme de Romains tandis que moi-même je suis né à Rome.* »

Feuillets brunis, quelques coins arrondis, traces de pliures sur quelques feuillets.

462

ARAGON (Louis)

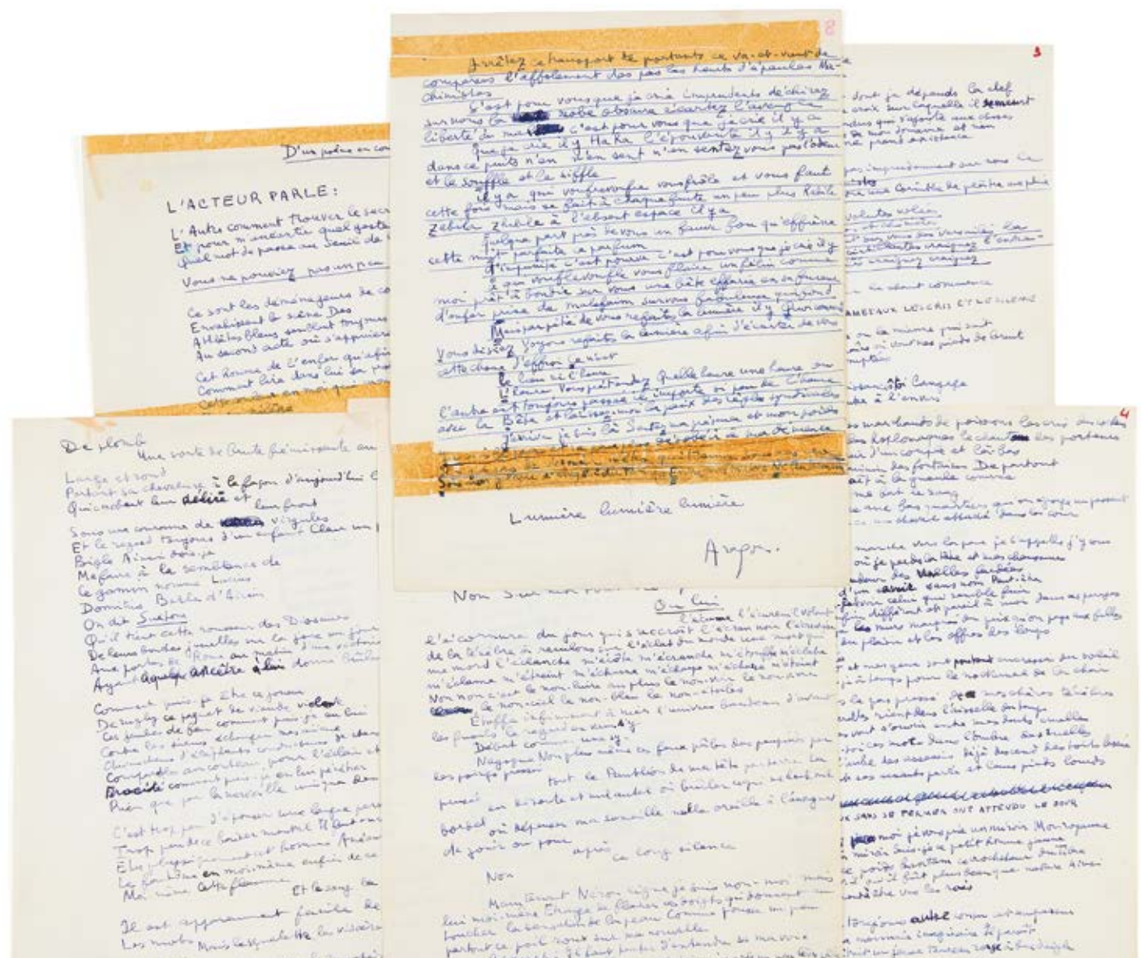
Manuscrit autographe signé pour D'un poème en cours d'écriture.

8 p. in-4 (21 x 27,5 cm) dont 1 demi-feuillet avec découpe, numérotation au feutre rouge.

2 500 / 5 000 €

Manuscrit signé de ce long poème sur le théâtre, intégré dans *Théâtre/Roman* (1974) dont il forme le chapitre « Je vais tuer Britannicus ». « *L'acteur parle : L'Autre comment trouver le secret qu'il me cache Et pour m'anéantir quel geste commencer Quel mot de passe au seuil de l'homme dire Vous ne pouviez pas un peu faire attention Ce sont les déménageurs de colonnes qui Envahissent la scène Des Athlètes bleus semblant toujours chercher la place Au second acte où s'appuiera Junie.* » Le monologue s'achève par l'arrivée de l'acteur sur scène : « *J'arrive je suis là Sentez ma présence et mon poids Je suis la peur et ne peux plus désobéir à ma démence. Il n'y a pas de dernier métro qui tienne sous mes crocs Sous mon genou d'emploi du temps Entre mes mains Ni lendemain Lumière lumière lumière.* » Quelques rares ratures.

Importantes traces d'adhésif pour collage au 1er et aux deux derniers feuillets, les deux parties du f. 7 sont désolidarisées.



463

ARAGON (Louis)

Lettre autographe signée.
[c. 1923-1924].

1 p. sur 1 f. in-12 oblong (13,5 x 21,5 cm), papier à en-tête de la sous-préfecture de Commercy.

400 / 600 €

Lettre autographe signée adressée à « Denise », certainement Denise Lévy dont il fût très amoureux et qui lui inspira le personnage de Bérénice pour son roman *Aurélien*. Denise Lévy, cousine de Simone Kahn, première femme d'André Breton, épousa en secondes noces Pierre Naville : *« Sans rire je vous ai déjà écrit plusieurs fois, mais c'est peu que d'écrire une lettre il faut encore qu'elle parte. […] Aujourd'hui imaginez-vous que je projette d'aller à Strasbourg. Pour ça il faut quitter ma feuille et Commercy. Donc au reçu de ce mot, et je dirai que vous êtes un ange, vous voulez bien m'envoyer (Aragon sous-préfecture Commercy Meuse) un télégramme m'invitant pour quelques jours à Strasbourg, télégramme destiné aux yeux de ma famille, et me retenir dans un hôtel infecte* [sic] *mais bon marché une chambre pour quelques jours. »*

Trace de pliure.

464

BARBEY D'AUREVILLY (Jules)

Ensemble de 4 lettres autographes signées à Edgar Raoul-Duval.
5 janvier-15 avril 1875.

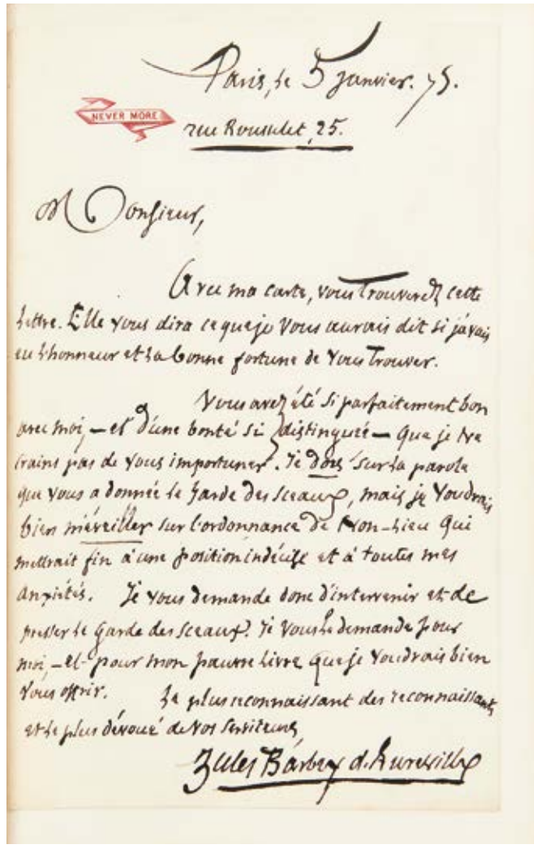
In-8 (22,5 x 14, 2 cm), reliure janséniste, maroquin noir, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge avec filet doré en encadrement, gardes de soie moirée grise *(Marius Michel).*

2 800 / 4 000 €

8 p. in-8 (20,8 x 12,8 cm) à l'encre noire ou violette sur 4 doubles ff. de papier vergé, une enveloppe autographe à l'encre violette, le tout monté sur onglets sur des feuillets de vergé fort.

Bel ensemble de 4 lettres autographes signées, adressées à Edgar Raoul-Duval.
Ces lettres, relatives au scandale provoqué par la parution des *Diaboliques*, sont adressées au député Raoul-Duval dont l'intervention en faveur de Barbey fut décisive. Issu d'une famille de magistrats, Edgar Raoul-Duval (1832-1887) fut successivement substitut du procureur impérial à Nantes, avocat général à Angers, à Bordeaux et à Nantes. Familier des salons parisiens comme de ceux de Rouen, c'était un intime de Gustave Flaubert, et son penchant pour la littérature l'amena à prendre fait et cause pour Barbey lors de la saisie des *Diaboliques*. La présente correspondance fait suite à la polémique provoquée par la parution de l'ouvrage chez Dentu fin 1874 : la description terrifiante des passions corruptrices dans lesquelles se complaisent les héros de ces nouvelles scandalisa la société française conservatrice, qui s'indigna de lire de telles perversions sous la plume d'un écrivain monarchiste et catholique. Barbey fit amende honorable, un non-lieu fut prononcé par le tribunal de la Seine le 21 janvier 1875. Mais de nombreux exemplaires, qui avaient été saisis, furent détruits, notamment les 480 exemplaires restant chez le brocheur, sur les

464


Paris, le 5 janvier 75.
NEVER MORE
rue Rousselet 25.

Monsieur,

A vu ma carte, vous trouverez cette lettre. Elle vous dira ce que je vous redirais dit si j'avais eu l'honneur et la bonne fortune de vous trouver.

Vous avez été si parfaitement bon avec moi – et d'une bonté si distinguée – que je ne crains pas de vous importuner. Je dois, sur la parole que vous a donnée le Garde des Sceaux, mais je voudrais bien m'éveiller sur l'ordonnance de non-lieu qui mettrait fin à une position indécise et à toutes mes anxiétés. Je vous demande donc d'intervenir et de prévoir le Garde des Sceaux. Je vous le demande pour moi – et pour mon pauvre livre que je voudrais bien vous offrir. Le plus reconnaissant des reconnaissants et le plus dévoué de vos serviteurs,

Jules Barbey d'Aurevilly

2 200 du tirage total. Il fallut attendre 1882 pour qu'une réédition parût, chez Alphonse Lemerre. Dans les trois premières lettres, situées au début de janvier 1875, l'auteur des *Diaboliques* cherche des appuis politiques pour contrer la décision du parquet et obtenir le non-lieu. On suit les manœuvres tentées auprès de membres du gouvernement, et les incertitudes qui désespèrent Barbey. Dans la lettre du 5 janvier 1875, Barbey remercie chaleureusement Raoul-Duval pour son soutien : *« Vous avez été si parfaitement bon avec moi, – et d'une bonté si distinguée – que je ne crains pas de vous importuner. Je dois, sur la parole que vous a donnée le garde des sceaux, mais je voudrai bien m'éveiller sur l'ordonnance de non-lieu qui mettrait fin à une position indécise et à toutes mes anxiétés. »* La quatrième lettre écrite après l'issue heureuse de l'affaire, prend une tonalité franchement littéraire : l'écrivain s'adresse non plus au politicien influent mais au lecteur bienveillant et éclairé de son livre. Un tirage sur chine du portrait de Barbey d'Aurevilly gravé par Rajon (imp. A. Salmon) a été placé en frontispice.

Bel exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel.

Reliure gauchie en tête, léger frottement à un coin, petits frottements sur les charnières, quelques rousseurs.

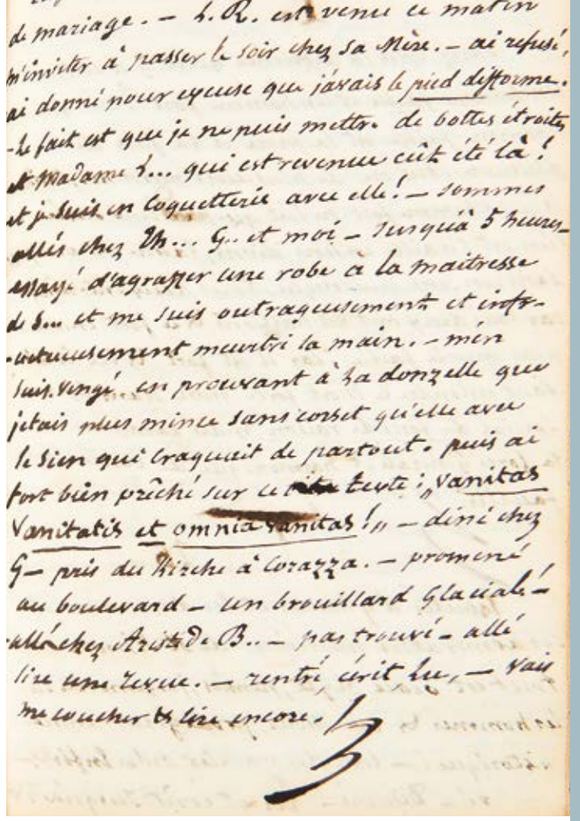
465

BARBEY D'AUREVILLY (Jules)

Manuscrit autographe pour le [Premier Memorandum, 1836-1838].
[Paris, Caen, 13 août 1836 – 6 avril 1838].

In-8 (20,2 x 13,8 cm) de [187] ff., basane acajou polie, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, *(reliure de l'époque).*

5 000 / 8 000 €


de mariage. – L. R. est venu ce matin
m'inviter à passer le soir chez sa Mère. – Je refusé,
ai donné pour excuse que j'avais le pied difforme.
– Le fait est que je ne puis mettre de bottes étroites,
et Madame L... qui est revenue eût été là !
et je suis en coquetterie avec elle ! – Sommes
allés chez Ch... G.. et moi – Jusqu'à 5 heures –
essayé d'agraffer une robe à la maîtresse
de S... et me suis outrageusement et infa-
-meusement meurtri la main. – Mais
suis vengé en prouvant à la demoiselle que
j'étais plus mince sans corset qu'elle avec
le sien qui craquait de partout. puis ai
fort bien prêché sur le texte : „Vanitas
Vanitatis et omnia vanitas !„ – dîné chez
G – pris du Kirsch à Corazza. – promené
au boulevard – un brouillard glacial –
allé chez Aristide B... – pas trouvé – allé
lire un texte. – rentré écrit lu, – vais
me coucher et lire encore.

Important manuscrit autographe, écrit à l'âge de dix-huit ans.
Barbey écrira six *Memoranda* (1835, 1836-1838, 1838-1839, 1856, 1858, 1864) ; celui-ci, daté de 1836, est le journal intime de sa jeunesse, écrit au moment où il traverse une période difficile.
À plusieurs époques de sa vie, Barbey d'Aurevilly tiendra ces journaux rédigés à l'intention de ses plus proches amis. Paradoxalement, ils étaient destinés à être lus et même publiés. Ce manuscrit, correspond au texte qui sera publié sous le titre de *Premier memorandum*, même s'il a été précédé, en 1835, d'un « Memorandum ante primum », composé de deux textes publiés indépendamment des *Memoranda*.
Parmi les *Memoranda*, les deux premiers ont une position particulière. « Tout en effet désigne les textes de 1836-1839 comme un corpus cohérent, nettement distinct des autres textes publiés sous le même titre. Uniques *Memoranda* à ne pas avoir été publiés du vivant de Barbey, ils retiennent l'attention par leur cohérence chronologique d'abord : écrit du 13 août 1836 au 6 avril 1838, le journal, abandonné quelque temps, est repris du 13 juin 1838 au 22 janvier 1839. » (Melmoux-Montaubin). Les deux suivants prendront une forme plus proche du récit de voyage et le dernier celle d'un récit autobiographique.
Ces journaux sont à mettre en relation avec l'œuvre littéraire de Barbey d'Aurevilly : « Les *Memoranda*, étrange journal intime, […] offrent un texte à peu près vierge, dont la lecture dispense quelques étonnements. On y voit se mettre en place un roman personnel, exclusivement composé autour de présences ou d'absences féminines, en une comédie des sentiments dont les rôles principaux se retrouvent dans l'ensemble de l'œuvre romanesque. » (Melmoux-Montaubin). Les premiers *memoranda* correspondent d'ailleurs à la période où Barbey fait son entrée en littérature.
Le présent volume a été écrit pour et à la demande de Maurice Guérin. C'est à lui, d'ailleurs, que l'on doit le titre « Strange Book » écrit sur la première page du manuscrit, comme l'indique une lettre de Barbey à Trébutien : « J'ai deux gros volumes de *Memoranda*, écrits pour Guérin qu'ils ravissaient et sur lesquels il a écrit de sa plus profonde rêverie ces deux mots anglais Strange Book! ».
Barbey d'Aurevilly indique lui-même l'attachement qu'il avait à ces textes : « Saint Victor m'a enfin rendu mes Memoranda – mes crachoirs d'or, comme il les appelle… Ce sont des fragments de mon moi, des cheveux coupés sur la tête morte et inanimée du passé, une chose finie et frappée du grand caractère d'une chose finie. »
Le texte ne sera publié qu'en 1900, d'après la copie qu'en établira son fidèle ami Trébutien ; les auteurs de l'édition La Pléiade, qui connaissaient l'existence de ce manuscrit, puisqu'il avait réapparu chez le libraire Marc Loliée, n'avaient pu en obtenir une copie au moment de l'établissement du texte ; or il existe entre la copie de Trébutien qui servit à l'édition et le manuscrit de Barbey des variantes importantes dues à des suppressions volontaires de Trébutien.
Magnifique texte autobiographique.

Provenance :

Charles Hayoit (ex-libris).

Bibliographie :

Melmoux-Montaubin, Marie-Françoise. *Les Memoranda de Jules Barbey d'Aurevilly : de la féminité comme apprentissage de l'écriture* In : *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXIe siècle*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002. Disponible en ligne : http://books.openedition.org/pul/6435.

Reliure un peu frottée, plus particulièrement aux mors et aux coins. Un f. légèrement découpé à un angle, avec petite atteinte au texte.

466

BEAUVOIR (Simone de)

Correspondance autographe signée avec Bianca Bienenfeld.
1946-1982.

101 p. in-8 et in-4, papiers divers.

1 000 / 1 500 €

Très riche correspondance rassemblant 41 lettres adressées à Bianca Bienenfeld.
Cette correspondance, qui court sur près de 40 ans, repose sur une amitié intellectuelle et éclaire les débats de l'époque, tout en apportant également des informations d'ordre privé, notamment sur la vie de Simone de Beauvoir aux côtés de Jean-Paul Sartre. Bianca Bienenfeld (1921-2011), juive d'origine polonaise, avait dix-sept ans lorsqu'elle entra dans la classe de philosophie de Simone de Beauvoir, qui la remarqua pour son intelligence. Peu à peu des relations intimes se nouèrent entre les deux femmes, avant que Bianca ne devienne également la maîtresse de Sartre, âgé alors de trente-quatre ans. Les deux philosophes constituaient ainsi un nouveau « trio », comme celui qu'ils avaient formé avec Olga Kosakiewicz. Sartre rompit brusquement avec Bianca en février 1940, et Simone de Beauvoir fit de même en octobre. Elle reprit cependant après la guerre des relations avec elle et les deux femmes restèrent en contact jusqu'en 1982. Elle écrivit quelques années avant la mort de Simone de Beauvoir : *« Il est vrai que vous m'avez fait beaucoup de mal, que j'ai beaucoup souffert par vous, que mon équilibre mental a failli être détruit, que ma vie entière en a été empoisonnée, mais il est non moins vrai que sans vous je ne serais pas devenue ce que je suis. Vous m'avez donné d'abord la philosophie, et aussi une plus large ouverture sur le monde, ouverture que je n'aurais sans doute pas eue de moi-même. Dès lors, le bien et le mal s'équilibrent. »*
Ces lettres renseignent aussi sur les voyages du couple Sarte-Beauvoir et leur regard sur la politique des années 1950-1970, notamment la guerre d'Algérie. Elles apportent un éclairage de première importance pour suivre la genèse du *Deuxième Sexe*, depuis son écriture jusqu'aux réactions suscitées par sa parution. Simone de Beauvoir se coupe de tout et se plonge dans le travail : *« Je travaille vraiment du matin au soir, le matin chez moi, l'après-midi chez Sartre, et nous passons les soirées chez moi à boire des jus de fruit, c'est te dire ! »* L'écriture lui réserve toutefois des bonheurs : *« Mon livre sur la femme m'amuse follement et je souhaite qu'il amuse aussi les autres. C'est plein d'histoires que j'ai prises dans des livres de psychiatrie [...] tu ne peux pas imaginer toutes les stupidités que j'ai lues. »*

Quelques rousseurs, traces de pliures.

466

467

BEAUVOIR (Simone de)

Ensemble se rapportant à l'ouvrage Les Écrits de Simone de Beauvoir.
1976-1979.

2 cassettes audio et 9 CD d'entretiens ; 11 ff. in-4 manuscrits et dactylographiés se rapportant à l'ouvrage. On joint un exemplaire broché de l'ouvrage *Les Ecrits de Simone de Beauvoir*.

600 / 800 €

Ensemble de documents préparatoires à l'ouvrage coordonné par Claude Francis et Fernande Gontier rassemblant *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, paru aux Éditions Gallimard en 1979. Ce volume est une sorte de somme de l'engagement féministe de Simone de Beauvoir. Des entretiens sonores inédits pour préparer l'ouvrage sont réunis sur 2 cassettes audio (et 2 CD) ; ils contiennent les entretiens de Simone de Beauvoir avec Claude Francis en 1976 (9 juin 1966 [pour 1976] et 22 juin 1976).
Ces enregistrements sont accompagnés :
- D'un ensemble de documents concernant l'ouvrage avant sa publication : le contrat original, 2 lettres dactylographiées des éditions Gallimard adressées aux deux éditrices (signées Robert Gallimard, datées 6 janvier 1978 et 30 mai 1980), 2 feuillets autographes de Simone Beauvoir autorisant Claude Francis à faire des photocopies et copies de divers documents, un contrat avec Einaudi. Quelques enveloppes conservées.
- D'un exemplaire de l'édition des *Écrits de Simone de Beauvoir*. Paris, Gallimard, 1979, in-8, broché, 614 p. [2] ff. Il est enrichi, sur une garde, d'un envoi de Fernande Gontier : « Très cordialement pour partir à la découverte de ces textes. Marina (?), 22 février 1980 ».

On joint :
7 CD d'entretiens de Simone Beauvoir datant de 1985-1986.

Suite à son refus de faire imprimer le *Post-scriptum au Deuxième sexe*, Beauvoir accepte de laisser ses éditrices en publier les textes à la suite de sa bibliographie en préparation depuis 1975. Ces écrits féministes comprennent de nombreuses pièces originales, pour la première fois publiés en livre, dont principalement les deux premiers chapitres de *L'Invitée*, son premier roman publié, *Brigitte Bardot et le syndrome Lolita*, première édition en langue française, essai qui parut en anglais dans la revue *Esquire* en août 1959 et d'importants entretiens, tel celui donné en janvier-février 1976 à John Gerassi. En tout le volume rassemble 36 essais, dont 27 inédits, et huit textes traduits pour la première fois en français. Les *Écrits* devaient aussi comprendre la première édition de *Quand prime le spirituel*, ensemble de 5 nouvelles de jeunesse, rédigées dans le même temps que *Départ* et *Le Combat*. L'ouvrage paraîtra indépendamment.

Le volume broché a le dos insolé et un petit accroc au premier plat.

468

BEAUVOIR (Simone)

Manuscrit autographe.
[c. 1930].

11 p. ¼ sur 6 ff. petit in-fol. (30 x 19,5 cm), papier fin, encre bleue.

600 / 800 €

Précieux brouillon autographe. Il s'agit d'un travail préparatoire à un écrit autobiographique, datant de la fin des années 1920. Simone de Beauvoir entreprend et abandonne plusieurs projets de même nature dans l'attente de l'éclosion, entre 1956 et 1959, des *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Nos pages pourraient s'inscrire dans le projet intitulé « Essais sur la vie », que S. de Beauvoir mis en chantier en 1927. Au début des années 1930, elle travailla aussi à un recueil de nouvelles titré *Primauté du spirituel*, qu'elle acheva en 1938 et proposa sous le titre *Quand prime le spirituel* (l'œuvre fut refusée tour à tour par Gallimard et par Grasset). Ces pages analysent les rapports entre une mère et sa fille sur le point de se marier. Le promis porte le prénom Robert (avec peut-être un parallèle avec le « riche fiancé » de Beauvoir, son cousin Jacques Champigneulles, qu'elle devait épouser). Certains paragraphes traitent de la souffrance de Robert, d'autres sont consacrés à Hélène, personnage qui semble reprendre les traits de la sœur du même nom de Simone de Beauvoir. Robert est repoussé par la narratrice, le mariage est annulé. Quelques ratures et ajouts interlinéraires.

Petit accroc marginal au premier feuillet, traces de pliure centrale, papier bruni, petite tache sur un feuillet.

469

BENDA (Julien)

La Trahison des clercs.
[années 1920].

Grand in-4 (31 x 20,5 cm), reliure janséniste, maroquin noir, dos à nerfs orné, doublures de soie moirée noire, étui *(Canape et Corriez)*.

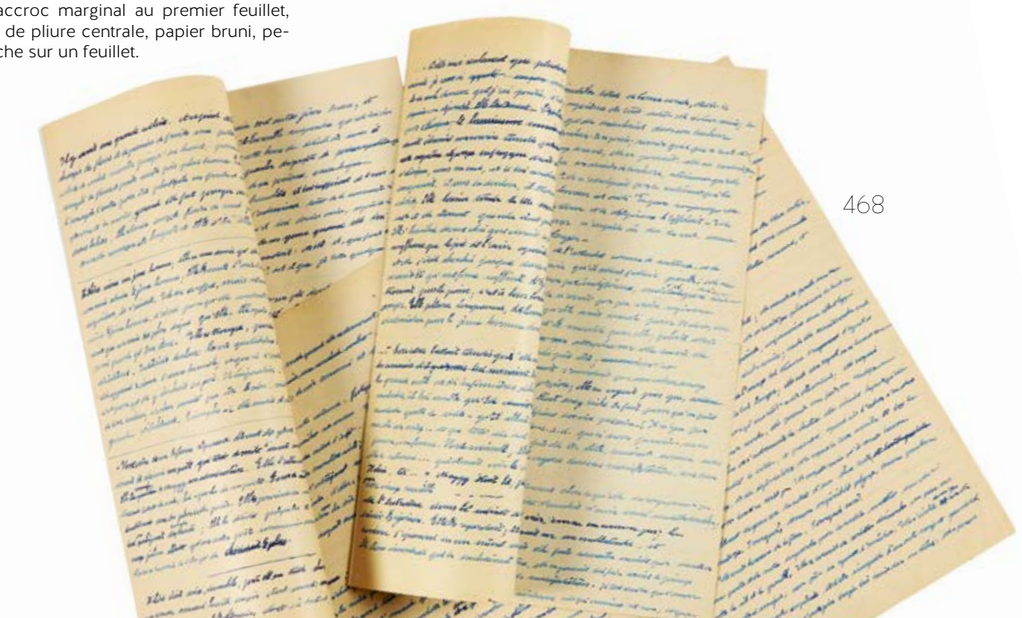
600 / 800 €

159 ff. dactylographiés sur papier fin, avec de nombreux ajouts manuscrits.

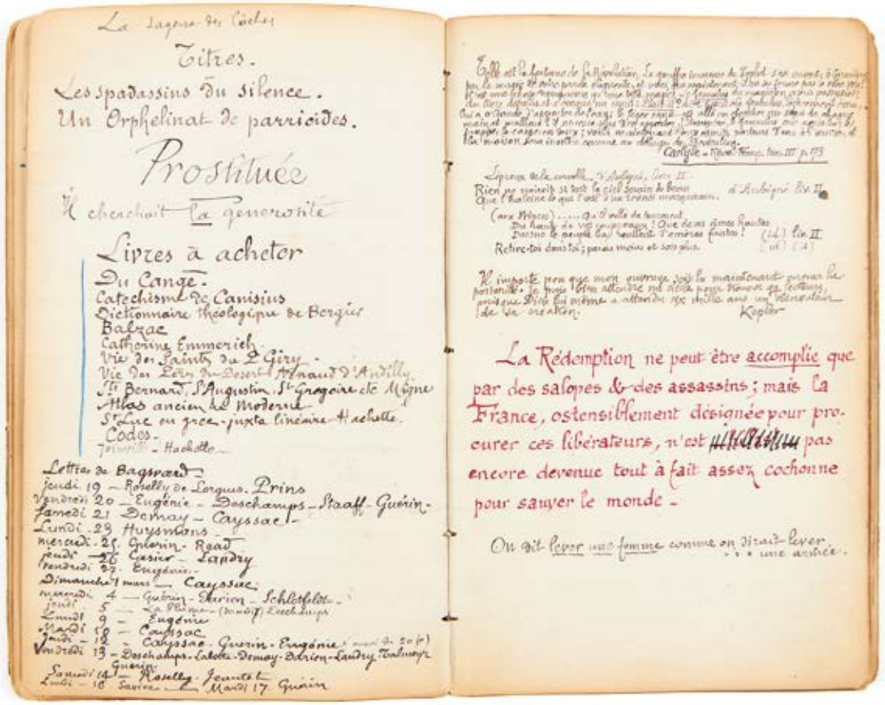
Précieux manuscrit de travail de *La Trahison des clercs*, le grand chef-œuvre de Julien Benda paru en 1927 aux éditions Grasset. En partie inédit, ce manuscrit révèle les faits et autorités sur lesquels Benda étaye son raisonnement. De nombreuses notes de bas de page prévues par l'auteur ne seront pas intégrées à la version publiée (références à Joseph Bédier, Saint-Évremond...). Le dactylogramme comporte par ailleurs de nombreuses additions et remaniements, parfois sous forme de becquets manuscrits disposés et collés sur les feuillets. L'ouvrage a connu un grand succès critique, mais suscita les attaques de la droite, en particulier de l'Action française contre l'auteur. Benda bénéficia du soutien inconditionnel de Jean Paulhan et devint un pilier de la Nrf jusqu'en 1940. L'ouvrage fut réédité en 1946 avec une longue préface dans laquelle il réaffirme la validité de son ouvrage : *« Depuis vingt ans qu'a paru l'ouvrage que je réédite aujourd'hui, la thèse que j'y soutenais – à savoir que les hommes dont la fonction est de défendre les valeurs éternelles et désintéressées, comme la justice et la raison, et que j'appelle les clercs, ont trahi cette fonction au profit d'intérêts pratiques – m'apparaît, comme à maintes des personnes qui me demandent cette réimpression, n'avoir rien perdu de sa vérité, bien au contraire. »*

On joint :
Julien Benda, *La Trahison des clercs*, Paris, Grasset, 1927. In-12 (17,8 x 11 cm), cartonnage à la bradel de papier marbré, dos lisse avec étiquette d'auteur-titre en maroquin brun, couvertures conservées. 305 p., [1] f.
Édition originale, un des exemplaires sur Alfa.

Quelques feuillets effrangés, quelques taches éparses, petits défauts à l'étui. Pour l'édition originale, premier plat de couverture et première garde détachés, dos insolé, petits frottements au dos.



468



470

BLOY (Léon)

Carnet autographe.
[Paris ?], 1877-1907.

In-12 (16,5 x 10 cm), basane souple vert d'eau, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse (reliure de l'époque).

4 000 / 6 000 €

35 p. et, à la fin du carnet tête-bêche, 11 p., 14 ff. bl., 9 p., 3 ff. bl., 2 p.

Précieux carnet autographe rassemblant des notes et projets littéraires. Il se compose des textes suivants :
- Minute d'une lettre de février 1877 à Paul Bourget et brouillon d'une lettre au même Bourget, à la *« veille du dimanche de la Passion »*, [24] mars 1877 : *« Les vrais poètes ont leur destinée commune qui est de souffrir. Ils ont aussi leur destinée particulière qui est de souffrir dans l'horreur, ou de souffrir dans l'adoration. Haine ou amour, brasier de Dieu ou brasier du Dyable, il faut brûler »*.
- *Le Crucifix de Charles-Quint*, poème en prose en 5 parties dont le texte a été publié dans le Cahier de l'Herne consacré à Léon Bloy, 1998.
- Copie calligraphiée du poème *Le Soleil* de Barbey d'Aurevilly.
- Notes de lecture d'œuvres de Jean Richepin, Edmond de Goncourt (*Chérie*), Le Beau (*Histoire du Bas Empire*), etc.
- Notes et pensées pour *Le Désespéré*, paru en 1887 sans grand écho. Certaines notes sont rayées au crayon rouge : *« La Pauvreté - c'est Marchenoir surtout qui parle. Conversations à la brasserie Huysmans et moi. - Pour la femme, le paradis, c'est son vagin, c'est-à-dire la plus parfaite possession d'elle. C'est sa conception théologique et cette conception est profondément vraie. - Le catholicisme meurt épuisé comme font les grandes races. Il n'y a plus de rêve. »*
- Projets d'articles : Le droit de tout dire en cette fin de siècle, Louise Michel (La Vierge aux pauvres), L'âme du lecteur (Stendhal. *Lamiel*).
- Notes de critique, sévère pour Zola : *« Impossible de trouver un seul caractère. Cet homme sortira de la vie à tâtons »*.
- Liste de livres à acheter : le dictionnaire de Du Cange, des vies des saints, Balzac.
- Lettres reçues au Danemark (février-mars 1891). Citations et pensées, comme celle-ci, notée à l'encre rouge : *« La Rédemption ne peut être accomplie que par des salopes & des assassins ; mais la France, ostensiblement désignée pour procurer ces libérateurs, n'est pas encore devenue tout à fait assez cochonne pour sauver le monde »*. En retournant le carnet, Bloy a noté une liste de noms avec adresses, des « objets à acheter » et s'en est servi de livre de comptes (sommes reçues en 1888).

Important carnet de travail autographe.

Provenance :

Vente Paris, 15 mai 2013, n° 174.

Bibliographie :

Léon Bloy, Cat. de l'exposition à la Galerie Jean Loize, 1952, n° 180.

Coins émoussés, petits frottements sur les plats et le dos, quelques mouillures en marge sur les premiers feuillets, un feuillet détaché.

471

BLOY (Léon)

Manuscrit autographe de son Journal d'enfance et de jeunesse.
1861-1866.

2 cahiers in-fol. (32 x 20, 5 cm), plats cartonnés, dos lisses, demi-toile verte pour le premier et demi-percaline prune pour le second.

3 000 / 5 000 €

184 p. sur 92 ff. in-folio et 5 becquets in-12 ; 81 p. sur 41 ff. in-folio.

Précieux manuscrit inédit du premier journal tenu par Léon Bloy à l'adolescence, de ses 14 à ses 20 ans.
Le journal est illustré de quelques dessins à la plume dans le texte du 1er registre et de quelques croquis sur la contregarde du 2e registre.
Ce témoignage exceptionnel de la jeunesse de Bloy n'est connu que très partiellement, par des extraits publiés en 1925- 1926 dans les *Cahiers Léon Bloy*, puis dans quelques études, mais la majeure partie de ce Journal est restée inédite. Ce journal fut tenu par Léon Bloy, avec de nombreuses interruptions, jusqu'aux premières années de son arrivée à Paris ; il fut interrompu définitivement le 16 novembre 1866. Le premier cahier (1er janvier 1861-31 mars 1862) renferme plusieurs lettres ou pièces, la plupart collées aux feuillets : un portrait de son père dessiné par Léon le 10 février 1861 ; une L. A. S. de Léon à son frère Paul, une de Paul à Léon, et une de F. Frenet à Léon ; une minute de lettre de Léon à un oncle maternel, et le canevas d'un premier acte de drame. Le jeune garçon décrit minutieusement sa vie quotidienne, au sein de sa famille, dans la maison de Fenestreau, en particulier son étude assidue du dessin industriel et architectural, et ses lectures (des feuilletons, les romans de Fenimore Cooper, *Le Marquis de Létorière* d'Eugène Sue). Le journal nous donne une idée des sociabilités dans ces années : le 27 octobre 1866, il relate une soirée passée chez Victor Lalotte en compagnie de Georges Landry où il fait une lecture de Victor Hugo : *« Nous nous sommes occupés de poésie comme toujours. J'avais apporté selon ma promesse les "Châtiments" j'en ai lu tout haut les plus remarquables endroits. En conscience, je crois que ce genre de divertissement est pour des jeunes gens, le plus innocent qui se puisse imaginer & même le plus sain. »*

Émouvant journal de jeunesse.

Provenance :

Vente Paris, de Maigret, 15 mai 2013, n° 157.

Bibliographie :

Léon Bloy, Cat. de l'exposition à la Galerie Jean Loize, 1952, n° 171.

Dos manquant à un des cahiers, faiblesses au brochage, coins émoussés, petites rousseurs éparses.

472

BLOY (Léon)

Manuscrit autographe signé pour Le Sang du pauvre.
[c. 1909].

41 ff. in-4 (27,5 x 21,5 cm) écrits au recto et 1 p. petit in-4.

4 000 / 6 000 €

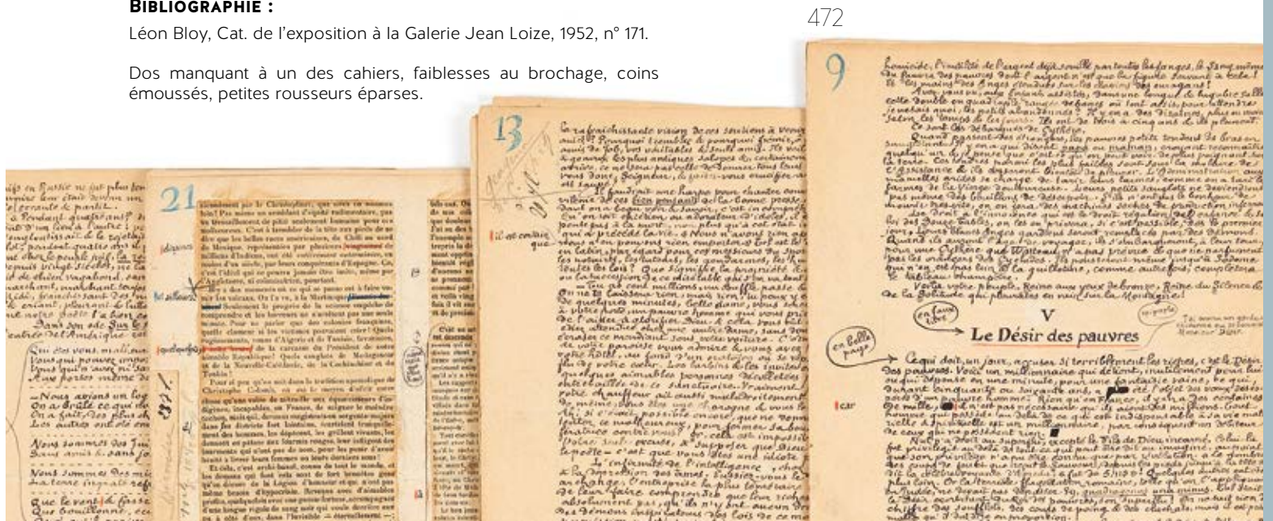
Important manuscrit complet, ayant servi à l'impression de la première édition, parue en novembre 1909 chez Juven. Le manuscrit, mis au net, a été préparé avec soin par Léon Bloy. Il porte de nombreuses indications typographiques. Il est daté à la fin : *« Fête de l'Annonciation, 25 mars 1909 »*. On relève quelques ratures et corrections et des additions marginales. La dédicace (*« à tous les riches »*) et l'épigraphe tirée du Panégyrique de saint Paul de Bossuet, prévues pour le faux-titre, ont été raturées, et remplacées par une dédicace *« À ma fille aînée Véronique »*, datée de *« Paris-Montmartre, fête du Précieux Sang [4 juillet] 1909 »*, rédigée sur un petit feuillet supplémentaire. L'ouvrage est une âpre dénonciation de la société régie par les lois du capital : *« Le Sang du Pauvre, c'est l'Argent. On en vit & on en meurt depuis les siècles. Il résume expressivement toute souffrance. Il est la Gloire, il est la Puissance. Il est la Justice & l'Injustice. Il est la Torture & la Volupté. Il est exécrable & adorable, symbole flagrant et ruisselant du Christ Sauveur, in quo omnia constant. Le sang du riche est un pus fétide extravasé par les ulcères de Caïn.* » Le manuscrit comprend : L'Hallali (pour servir de préface) (texte imprimé collé avec corrections autographes provenant de *Mon Journal*) ; Le Sang du Pauvre ; I La Carte future ; II La Croix de misère ; III Le Festin ; IV L'Embarquement pour Cythère ; V Le Désir des pauvres ; VI Le Verre d'eau ; VII Les amis de Job ; VIII Les Prêtres mondains ; IX Ceux qui paient ; X La Cassette de Pandore ; XI La Dérision homicide ; XII Jésus-Christ aux Colonies (texte imprimé collé avec corrections autographes provenant de *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne*) ; XIII Ceux qui ne veulent rien savoir ; XIV Le petit Roi ; XV Les éternelles Ténèbres ; XVI Le Système de la Sueur (Sweating system) ; XVII Le Commerce ; XVIII L'Avoué du Saint Sépulcre ; XIX Les deux Cimetières ; Conclusion. Suit la Table.

Provenance :

Vente Paris, Maigret, 15 mai 2013, n° 238.

Traces de pliures, bords de feuillets effrangés, quelques petites salissures et fentes à la page de titre.

472



473

BLOY (Léon)

Manuscrit autographe signé pour Le Mendiant ingrat.

In-8 (25 x16 cm), demi-maroquin noir à la bradel avec coins, dos lisse *(E. Carayon).*

7 500 / 10 000 €

169 p. in-8, 13 becquets.

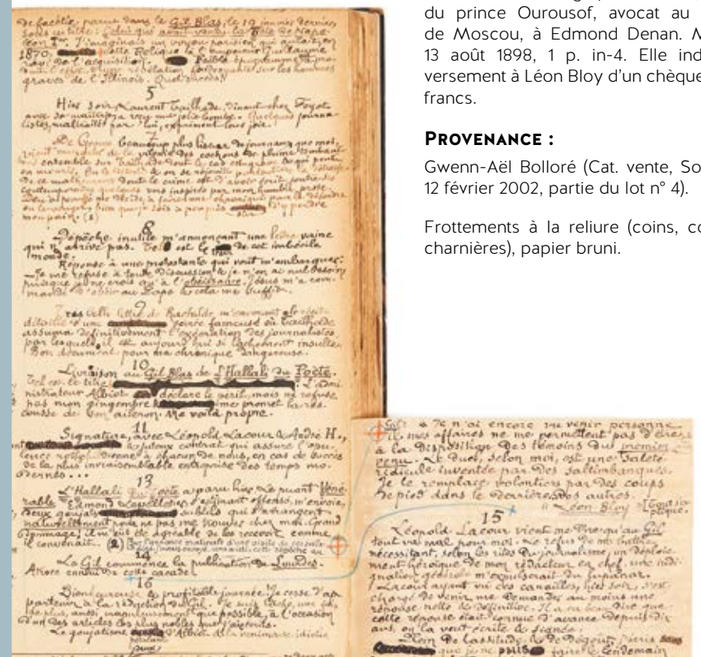
Très important manuscrit ayant servi à l'impression.
Le Mendiant ingrat est la première partie du long journal de Léon Bloy pour la période 1892-1895. L'édition parut le 1er avril 1898 chez Deman, son éditeur bruxellois. L'état du manuscrit illustre le gros travail réalisé par Bloy pour condenser son journal et le remanier. Il prend soin de protéger ses rares amis qui craignaient de voir leur nom associé à un texte violent et ôte les détails les plus triviaux de la vie domestique. Il accentue certains passages dans le sens d'une lecture symbolique de sa vie. Il est devenu un « mendiant » : « *Il faut qu'il tombe le misérable ! Rien ne le sauverait, car Dieu lui-même veut qu'il tombe… Qui sait vraiment… si ce Pauvre ne reparaîtra pas quelque jour à la surface des ténèbres, tenant à la main une magnifique fleur mystérieuse, - la fleur du Silence, la fleur du Gouffre ?* » Il s'est expliqué sur son projet dans une lettre à Henry de Groux : « *Quand je serai tout à fait en paix [...], je prendrai mon journal, mon mystérieux et redoutable journal que j'écris, heure par heure, depuis plus de trois ans - et de ce journal j'enlèverai des tranches toutes vives en assez grand nombre pour former un volume de quatre cents pages destinées à produire des effets analogues aux brûlures noires du vitriol.* » (4 juillet 1895). La période concernée couvre les années 1892-1895, très difficiles pour l'auteur, depuis la brouille avec ses anciens amis. Il y évoque le travail pour le *Gil Blas,* avant d'en être chassé après l'affaire Tailhade. L'année 1895 est celle où il perd deux de ses enfants. Le manuscrit contient des articles et des fragments de textes découpés, collés et corrigés par Bloy, la liste alphabétique des noms cités et la table (ajouts et corrections très importants, annotations au crayon bleu ou orange).

On joint :
- Une couverture enluminée (en vermillon, vert, bleu et noir) exécutée et signée par Léon Bloy, datée 1898.
- Une lettre autographe volante, signée du prince Ourousof, avocat au barreau de Moscou, à Edmond Denan. Moscou, 13 août 1898, 1 p. in-4. Elle indique le versement à Léon Bloy d'un chèque de 100 francs.

Provenance :

Gwenn-Aël Bolloré (Cat. vente, Sotheby's, 12 février 2002, partie du lot n° 4).

Frottements à la reliure (coins, coiffes et charnières), papier bruni.



474

BLOY (Léon)

Manuscrit autographe signé du Journal 1896-1915.

1 cahier petit in-4 (22 x 17,5 cm), percaline souple noire, tranches rouges.

3 000 / 5 000 €

108 p., [4] ff. volants, environ une vingtaine de becquets, encre noire.

Précieux manuscrit de travail préparatoire pour l'édition de 6 volumes du *Journal*. Le *Journal* publié par Léon Bloy, qui totalise 8 volumes depuis *Le Mendiant ingrat* jusqu'à *La Porte des Humbles*, est extrait de son journal intime tenu sur des agendas. Ce précieux cahier est le manuscrit de travail dans lequel Bloy procède à la réécriture de son *Journal*, avant la copie mise au net pour l'impression. Ce cahier contient les éléments allant du second volume, *Mon Journal* (1904), à l'avant-dernier, intitulé *Au seuil de l'Apocalypse* (1916). Le dernier volume a été préparé par Mme Bloy après la mort de son mari. On relève un très grand nombre de modifications textuelles, avec ratures et additions en marge, appelées au crayon rouge ou bleu, ou sur des becquets ajoutés. Il s'ouvre sur le brouillon du texte liminaire : « *Le "Mendiant ingrat" finissait en novembre 95. Huit ans se sont écoulés & c'est toujours la même chose ! Dans l'intervalle ce Mendiant a écrit, Dieu sait à quel prix ! une demi-douzaine de livres que ses ennemis eux-mêmes ne peuvent pas mépriser. Son existence entière a donc été un tel prodige de douleur, un pèlerinage si infernal que les juges les plus atroces conviennent de l'exagération du châtiment.* » Les différentes parties sont régulièrement publiées dans le *Mercure de France* de 1904 à 1916. L'ensemble comprend :
- Une première partie, présentée comme « suite du Mendiant ingrat », court de 1896 à 1900. En réalité, une section s'étend du 28 janvier 1896 (avec note pour insérer un article « *sur Dumas fils qui vient de crever* ») au 24 septembre 1898, puis, le journal reprend après interruption de quelques mois, avec le titre *Dix-sept mois en Danemark*, du 6 janvier 1899 au 11 juin 1900.
- *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne.* Paginé en vert 1-29, et daté en fin 16 février 1905. Les entrées vont du 14 juillet 1900, jour de l'installation de la famille Bloy à Pomponne, faubourg de Lagny (Cochons-sur-Marne), pour s'achever le 12 avril 1904.
- *L'Invendable.* Les entrées vont du 14 avril 1904 au 10 septembre 1907, désormais souvent réduites à l'incipit à reprendre dans l'agenda ou à l'indication d'une lettre ou d'un texte à insérer. Cette partie est paginée en rouge 1-18.
- *Le Vieux de la Montagne.* Les entrées vont du 9 septembre 1907 au 26 juillet 1910, paginées en bleu (1-10). Plusieurs becquets ont été ajoutés.
- *Le Pèlerin de l'Absolu.* Paginé en rouge 1-9, « commencé le 14 mai 1913 mercredi de Pentecôte ». Les entrées vont du 27 juillet 1910 au 31 décembre 1912, souvent réduites à l'incipit à reprendre dans l'agenda ou à l'indication d'une lettre ou d'un texte à insérer, mais avec 5 notations développées sur des petits feuillets collés dans le cahier.
- *L'Épilogue*, paginé 1-11, court de janvier 1913 à novembre 1914. Dans la conclusion, Bloy se livre à une réflexion prophétique : « *Et maintenant advienne ce que Dieu voudra. Je m'arrête ayant eu le bonheur, après tant de mois d'angoisse, de pouvoir noter d'importants succès militaires que nos politiciens n'ont pas réussi à entraver & qui semblent présager enfin la définitive expulsion des brutes allemandes. L'immense effort accompli en France sera-t-il jugé suffisamment expiatoire par la miséricorde infinie ?* »

Provenance :

Vente Paris, T. de Maigret, 15 mai 2013, n° 208.

Bibliographie :

Léon Bloy, Exposition de la Bibliothèque Nationale, 1968, n° 268e.

Quelques feuillets détachés, nombreux, papier fragilisé, feuillets brunis, importants manques en pied du dos.

475

475

[BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)]

Manuscrit autographe de la Lettre de Monsieur Arnauld à Monsieur Perrault au sujet de la Dixième Satire de Monsieur Despréaux.
[5 mai 1694].

Grand in-4 (30,5 x 24,5 cm), maroquin grenat au chiffre *JM* à froid sur les plats, cadre intérieur à double filet doré et filet à froid, tranches dorées, chemise et étui *(André Ballet, J. Duval rel. et H. Berthaux dor.)*

8 000 / 12 000 €

34 p. sur 17 ff. in-4 (22 x 16 cm) numérotées de main ancienne, 1 f. bl. Le manuscrit est monté à fenêtre dans des feuillets de papier vergé.

Importante copie, entièrement de la main de Boileau, de la lettre écrite par Antoine Arnauld à Charles Perrault après la lecture de son *Apologie des femmes*. Cet ouvrage attaquait la Satire X de Boileau contre les femmes ; Arnauld écrivit cette lettre pour tenter de réconcilier les deux adversaires qui s'affrontaient dans la Querelle des Anciens et des Modernes. Boileau se faisait le défenseur des Anciens, avec ses *Réflexions critiques sur quelques passages du rhéteur Longin où, par occasion, on répond à quelques objections de Monsieur P**** [Perrault] *contre Homère et contre Pindare*, tandis que Perrault, chef de file des Modernes, publiait son *Parallèle des Anciens et des Modernes*. Antoine Arnauld, ami des deux écrivains, était alors en exil à Bruxelles. Il fut consterné par la Préface de *L'Apologie des Femmes*, poème de Perrault dans lequel il attaquait violemment Boileau à propos de sa Satire X contre les femmes. Arnauld répondit le 5 mai 1694 à Perrault par cette lettre dans laquelle il prenait la défense de Boileau, faisait une magistrale étude de la Satire X, et tentait, au nom de la charité chrétienne et de l'amitié qu'il portait à chacun d'eux, de réconcilier les adversaires. Il confia sa lettre ouverte à un ami de Paris qui la fit lire à Boileau, avant de la remettre à Perrault. Boileau prit soin d'en faire cette copie de sa main. Tout le monde, comme Arnauld, souhaitait la paix ; Racine et l'abbé Tallemant furent choisis comme médiateurs. Cette « Lettre d'Antoine Arnauld à Charles Perrault sur la Satire X » parut pour la première fois dans l'édition des *Œuvres diverses* de Boileau de 1701. Le manuscrit présente des variantes avec le texte imprimé, notamment « *un Père Bouhours* » qui sera remplacé par « *un faux Délicat* ». On notera que Boileau avait commencé à traduire en français dans les marges les citations latines, puis y a renoncé. Il a considérablement raturé et corrigé un passage concernant la lettre de Cicéron à Papyrius Poetus, pour arriver à la rédaction finale : « *ils ne passoient point pour deshonnestes selon une de leurs significations dont il apporte plusieurs exemples* ». La réconciliation intervint enfin le 30 août 1694, lorsque Boileau et Perrault s'embrassèrent publiquement à l'Académie. Mais le 8 août Arnauld était mort à Bruxelles. Une note ancienne a été inscrite en haut de la première page du manuscrit de Boileau : « *Cette lettre fut ecrite au mois de may 1694, peu de tems avant la mort de Mr Arnauld; et c'est son dernier ouvrage. Il l'envoya ouverte à un de ses amis à Paris, afin qu'il la fit lire à Mr Despreaux ; et cet ami en garda une copie avant que de la rendre à Perrault, à qui elle etoit ecrite.* »

Provenance :

Jacques Millot (ex-libris, Vente, 17-18 décembre 1975, n° 3).

Bibliographie :

Boileau, *Œuvres complètes*, La Pléiade, p. 575-588.

Taches ou rousseurs, quelques traces de pliure, petite fente réparée au dernier feuillet.

476

BOSSUET (Jacques-Bénigne)

Manuscrit des Lettres spirituelles de feu Mgr. Bossuet evesque de Meaux.
[Meaux?], 5 avril 1734.

In-4 (23,6 x 18,3 mm), maroquin rouge, quadruple filet doré en encadrement des plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de caissons à triple filet avec fleurons centraux en forme de soleil, tranches dorées, doublures et gardes d'époque en papier gaufré polychrome à fond d'or et à motifs d'insectes et d'oiseaux *(reliure du XVIIIe siècle).*

400 / 600 €

[5] ff., 370 p., [17] ff. Le portrait de Bossuet gravé par Devaux d'après Rigaud, posthume, est monté en frontispice. Titre polychrome calligraphié dans un encadrement de filets torsadés (f. 5).

Précieux exemplaire manuscrit des *Lettres spirituelles*, antérieur à leur édition. On n'en connaît qu'une quinzaine de copies manuscrites. Bossuet consacrait une grande partie de son temps à rédiger ses recommandations spirituelles à des femmes recluses dans des couvents dont il se faisait le directeur d'âme. Il en écrivit la plupart entre 1662 à 1703. Les *Lettres spirituelles* regroupent les lettres de Bossuet à sœur Marie Cornuau qui rejoignit les Filles de la Charité suite à son veuvage, puis le couvent de l'abbaye de Torcy. Elle entretint avec l'évêque de Meaux une correspondance suivie, de 1686 jusqu'à la mort de Bossuet en 1703. Marie Cornuau mourut cinq ans après lui. Les lettres originales de Bossuet ont disparu. Seules demeurent des copies, dont seules quinze auraient été rédigées à l'époque, parmi lesquelles une copie réalisée par les soins de Marie Cornuau et la présente copie du diacre de Meaux. Les copies circulèrent jusqu'à leur publication par Dom Cathelinot en 1746. Le présent recueil a été rédigé par un certain « Hattingais, diacre du diocèse de Meaux », lequel a signé la dédicace à Mme Trainel, commanditaire de la copie (f. 4 v). Un copiste anonyme a copié le texte des lettres proprement dit (soit les 219 ff. centraux du manuscrit). L'ensemble se compose des parties suivantes :
- 165 lettres recopiées de Bossuet à Mme Cornuau, datées de 1686 à 1703 (lettres numérotées 1 à 87 et 89 à 166) occupant les p. 1 à 349.
- Un commentaire avec diverses anecdotes sur Bossuet suivi d'un poème religieux.
- Des extraits de lettres datées de 1692 à 1696, intitulés « Lettres de M. de Meaux à une religieuse ».
- La relation de la maladie et de la mort de Bossuet.
- Une table des matières.

Bel exemplaire relié en maroquin du temps.

Provenance :
- Marquise de Trênel (dédicace).
- Vente Paris, Sotheby's, 29 novembre 2007, n° 18.

Petits frottements sur les plats, les coins et le dos, menus défauts de dorure en certains endroits.

477

CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)

Manuscrits pour le roman D'un château l'autre.

131 pages in-4 (270 x 210) sur 130 feuillets de papier machine « Navarre ».

3 500 / 7 000 €

Réunion de 5 fragments manuscrits de Céline pour son roman *D'un château l'autre* (publié à Paris, chez Gallimard, en 1957), rédigés au stylo à bille bleu, avec quelques indications au stylo à bille rouge. L'ensemble représente environ 66 pages de l'édition de poche du livre chez Folio-Gallimard (1973-2003).

Les feuillets, très corrigés, présentent une version primitive du texte, avec d'abondantes variantes, lignes et mots biffés, modifications et reprises.

Détail des fragments :
1) 51 pages sur 50 ff. (1 f. recto-verso), chiffrées de 145 à 232 (dont 3 pages en copie carbone bleue, quelques sauts dans la numérotation), la première page comportant le chiffre « 3 » au stylo rouge. Ce fragment correspond aux pages 51 à 78 de l'édition de poche Gallimard.
2) 8 pages sur 8 ff., chiffrées de 247 à 252 (2 pages en bis et ter), la première portant le chiffre « 6 », correspondant au chapitre des p. 87-88.
3) 10 pages sur 10 ff., chiffrées de 257 à 267, la première portant le chiffre « 7 », correspondant aux p. 89-93.
4°) 7 pages sur 7 ff., chiffrées de 149 à 155, la première portant le chiffre « 8 » en rouge, correspondant aux pages 148 à 153.
5°) 55 pages sur 55 feuillets, chiffrées de 1152 à 1225 (quelques sauts dans la numérotation), la première page chiffrée « 31 » en rouge, correspondant aux pages 403 à 427.
La numérotation des feuillets par Céline est parfois un peu aléatoire, plusieurs feuillets pouvant porter le même numéro, présentant généralement des versions proches du texte.

Important ensemble manuscrit de premier jet, avec une version du texte très antérieure à la version définitive, comportant de très nombreux passages inédits. L'ensemble correspond à environ un sixième du roman de Céline.
De nombreux développements et digressions ont été supprimés ou réduits, tandis que d'autres ont été développés. Le manuscrit présente l'essentiel des intrigues et des faits relatés de la version définitive. Certains noms propres sont avant leur modification, comme Paulhan, qui deviendra « Norbert Loukoum », ou Sartre, transformé en « Tartre » dans la version finale.
Le document nous permet de voir le travail stylistique de l'écrivain, comme dans ce passage où Céline règle ses comptes avec les principaux écrivains de l'après-guerre : *« Le Paulhan, je le fais exprès, ça l'emmerde que je lui parle exprès du cabanon. Il y a jamais été lui, pardi !... Malraux non plus... Mauriac non plus... Claudel non plus... et le fœtus Sartre !... Y a comme ça toute une clique de frimes qu'arrêtent pas de jouer les plus que durs effrayants !... qui sont que des noms, des demoiselles, tout un sacré joli ramas de tricheurs... "gratuits" pas "payeurs" !... On leur a pas secoué leur barouf, non plus, ni brûlé leurs chers manuscrits, oh ! que non !... que non ! doublets !... Somme toute ils savent rien de rien...Là-dessus publicité "tonnerre" !... et passez muscade !... les frelons tournent drôlement les rois un moment donné de décadence... ça sera pas très long qu'on couronne la première fausse bite planétaire !...* » (Ms n° 4, correspondant aux p. 148-153 de l'édition de poche).
Version définitive du même passage (Cf. *D'un château l'autre,* édition Folio-Gallimard, pp.148-149) : « Norbert Loukoum, je le fais exprès, ça l'emmerde, je lui parle exprès du cabanon !... Il y a jamais été lui, pardi !... lui !... ni Achille [Gaston Gallimard] !... Malraux non plus... Mauriac non plus... et le fœtus Tartre !... Et Larengon !... [Aragon] la triolette aux cabinettes !... comme ça toute une clique fins madrés !... l'élite "tourne-veste" !... qu'arrêtent pas de jouer les effrayants !... "Cocorico Rideau de fer !"... superbazoukas !... bombes à l'Ouest !... pétards d'Est !... [...] et qui sont que des mous !... des "retraités" de naissance... dès après le biberon, la nourrice un peu langoureuse, le cher lycée [...]. »

Bon état général de conservation, quelques taches claires en bord supérieur, des bordures un peu accidentées, avec légères fentes. Papier parfois un peu jauni mais non cassant.

478

CHAR (René)

Deux manuscrits autographes.
1975 et s. d.

In-8 à l'italienne (17 x 24,5 cm), demi-basane bleu nuit, dos lisse.

3 000 / 4 000 €

24 p. et 5 p., papier vergé, encre noire.

Précieux manuscrit autographe pour les recueils *Faire du chemin avec...* et *Couloir aérien.* Ce manuscrit a les caractéristiques d'un exemplaire de présent. Le premier est daté de 1975. Il a été composé entre 1972 et 1975. Œuvre importante de la dernière période du poète, *Faire du chemin avec...* traite des « utopies sanglantes du XXe siècle » et se caractérise par un ton très ferme et indigné. Il a été publié en plaquette en 1976, puis fut repris dans *Fenêtres dormantes et portes sur le toit* (Gallimard, 1979), de même que *Couloir aérien.* Outre quelques rares variantes, le manuscrit de *Faire du chemin avec...* contient ici deux textes non repris dans l'édition imprimée, mais qui figuraient déjà dans *Chants de la Balandrane :* « Comme le fer ses étincelles » et « Le Scarabée sauvé in extremis » (Pléiade, p. 562-563), le premier avec des variantes. Le texte de *Couloir aérien* est conforme à l'édition, à l'exception d'une phrase.

Beau manuscrit calligraphié.

Bibliographie :
Char, *Œuvres complètes*, Pléiade, p. 577-581.

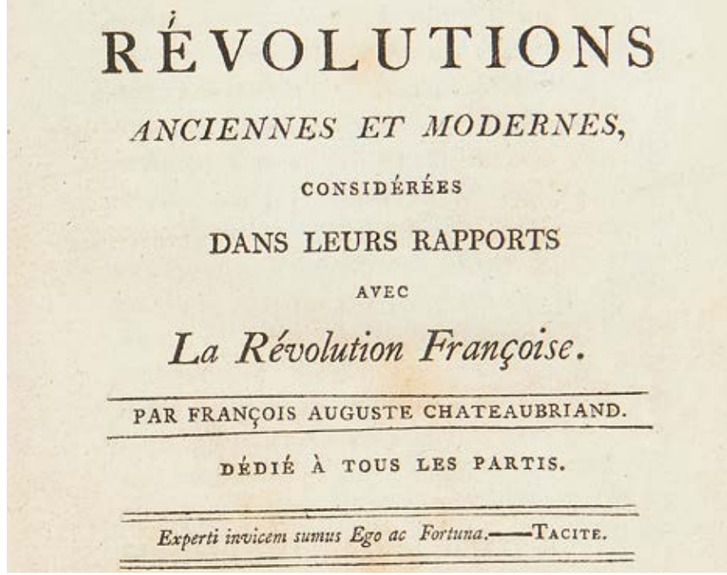
479

CHATEAUBRIAND (François-René de)

Essai historique, politique et moral, sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française.
Londres, J. Deboffe, Hambourg, J. F. Fauche, Paris, Le Miere, 1797.

2 vol. in-8 (23 x 14 cm), cartonnage d'attente de papier rose, titre manuscrit au dos et sur le plat supérieur du second volume, entièrement non rogné, chemises modernes demi-maroquin bordeaux à bandes et étui commun *(reliure de l'époque).*

12 000 / 15 000 €



RÉVOLUTIONS

ANCIENNES ET MODERNES,

CONSIDÉRÉES

DANS LEURS RAPPORTS

AVEC

La Révolution Françoise.

PAR FRANÇOIS AUGUSTE CHATEAUBRIAND.

DÉDIÉ À TOUS LES PARTIS.

Experti invicem sumus Ego ac Fortuna.——TACITE.

vi p., [1] f. d'errata, 395 p., 1 tableau hors texte imprimé replié ; [2] ff., dont un bl., p. 397-694, 1 tableau hors texte imprimé replié.

Édition originale du premier livre de Chateaubriand.
Elle est rarissime : Maurice Chalvet a répertorié les 25 exemplaires qui subsistent aujourd'hui. Ils se répartissent en trois groupes correspondant à des états typographiques successifs, qui diffèrent essentiellement par la formulation de la page de titre. Le nôtre est un exemplaire de troisième émission, avec la date en chiffres arabes, un des onze connus. C'est le seul état à porter le nom de l'auteur et l'adresse d'un libraire français. Il est bien complet des deux tableaux synoptiques dépliants.

L'ouvrage, qui devait comporter une seconde partie (jamais publiée), fut un échec commercial et Chateaubriand déclara par la suite en avoir « jeté au feu avec horreur les exemplaires », bien qu'il n'ait jamais renié le livre. « *L'Essai*, écrit-il dans les *Mémoires d'outre-tombe*, parut chez Deboffe en 1797. Cette date est celle d'une des transformations de ma vie. [… Il] offre le compendium de mon existence, comme poète, moraliste, publiciste et politique. » *(Des livres rares…)*
Exemplaire exceptionnel, entièrement non rogné, en cartonnage de l'époque.

PROVENANCE :

- Édouard Rastoin (ex-libris).
- Dominique de Villepin (ex-libris).

BIBLIOGRAPHIE :

Carteret *Romantique*, I, 159. Coron, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BnF, 1998, n° 200. Chalvet, « Les exemplaires connus de l'édition princeps de l'*Essai sur les Révolutions* », *Le Livre et l'Estampe*, n° 36, 1963 (le présent exemplaire porte le n° 9).

Cartonnages un peu frottés. Rousseurs, quelques taches, petite déchirure marginale réparée.

480

COLETTE

Lettres autographes signées.
1917.

17 p. ½ in-8 et in-4, papiers divers, quelques enveloppes conservées.

600 / 1 000 €

Belle correspondance autographe avec Annie de Pène (1871-1918), échangée pendant la Grande Guerre. Colette est à Castel Novel de Varetz en Corrèze. Journaliste, écrivain, éditrice, Annie de Pène fit plusieurs reportages de guerre pendant cette période. Elle était devenue la compagne de Gustave Téry, le brillant directeur de *L'Œuvre*, chargée de missions à l'arrière, d'où son appellation de « Général » sous la plume de Colette : « *Je vous en prie, Annie, trouvez une semaine, rien qu'une semaine (ou 15 jours si vous pouviez !) à voler au Général et arrivez. Mieux que ça : amenez le Général.* » Plusieurs croquis enlevés du quotidien, par exemple lors d'une permission d'Henry de Jouvenel, animent cette correspondance : « *Hélas, Annie, il part ce soir, le Sidi, avec Lénery (?). Pendant deux jours, je l'ai gobergé de lièvre, de fruits, d'ail, d'oignon, de fromage blanc, de confitures de mûres, de cerises à l'eau de vie, qu'il en claque.* » (lettre du 15-16 septembre 1917). Quelques allusions au travail d'écriture figurent dans les lettres : « *Je viens de faire avec désolation mon papier pour l'"Excelsior". Je n'ai pas le temps de vous écrire.* » Le décalage entre la vie parisienne et la campagne corrézienne où vit Colette se fait parfois sentir. Annie de Pène mourut de la grippe espagnole le 14 octobre 1918. Certaines lettres ont été publiées par Francine Dugast en 1995.

BIBLIOGRAPHIE :

Colette, *Lettres à Annie de Pène et Germaine Beaumont*, éd. F. Dugast, Flammarion, 1995.

Marques de pliure, quelques brunissures.

481

COLETTE

Correspondance autographe avec Madame Gros.
Janvier 1937-novembre 1951, et s. d.

3 500 / 5 000 €

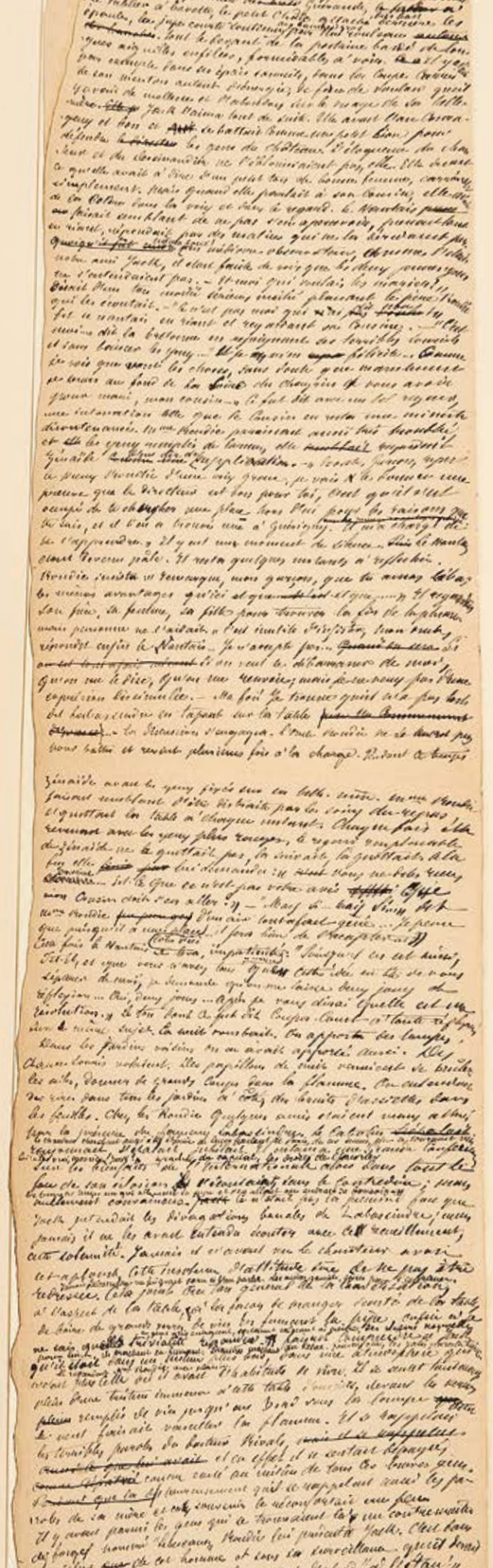
91 p. in-12 et in-8, à l'encre. Certaines lettres sur papier à en-tête d'hôtels et de l'Académie Goncourt.

Bel ensemble de 46 lettres ou cartes autographes signées adressées à Madame Gros (Marie-Thérèse ?) à Juan-les-Pins. La correspondance s'échelonne sur quatorze années, du 20/01/1937 au 21/11/1951 et s'achève moins de trois ans avant la mort de Colette. Elle la surnomme souvent « Chère Belle-Lurette ». Admiratrice de Colette, Mme Gros devient bientôt une familière et Colette l'entretient de sujets variés. Le ton y est enjoué et avec des touches humoristiques. La première lettre de Colette donne le ton : « *Madame, Ce n'est pas sans appréhension que j'écris à une siamoise. Car, ainsi que chante Maurice Chevalier : "Quand une siamoise, / Rencontre une aut' siamoise. Quoi donc qu'elle lui dégoise ? / Des histoires de siamoises !"* » (20 janvier 1937). Elle la gronde de se montrer si prodigue en cadeaux : « *Et si on vous collait un conseil judiciaire, siamoise ? […] Je vous remercie avec sévérité* » (22 novembre 1937). Et la lettre court sur les derniers nés des chats de Colette : « *Le dernier couple issu de Tigri, les plus beaux, s'appellent Jean Chat et Agate Sanzache* ». À l'occasion, elle lui adresse une photo légendée avec un mot en guise de remerciement : « *Chats pour chats ! Oranges naines, chats de Lilliput, corbeille pour atomes, tout est arrivé le 28 au matin* » (1937 ?). Des notes intimes sur sa santé déclinante figurent dans les dernières lettres : « *Ma charmante "docteur" me met un peu de camphre dans… la fesse* » (2 octobre 1950). Cette correspondance présente des lettres plus sombres sur la vieillesse et la vente d'une maison : « *Que vous dirai-je de moi ? Rien, sinon que je vieillis et que je travaille. Pour changer, que la Treille muscate est à vendre. Dans vos puissantes et siamoises relations, trouvez lui un acquéreur ?* ». Il s'agit de la célèbre propriété de Colette à Saint-Tropez. D'autres courent sur le froid dans les premiers mois de la guerre : « *Nous avons eu vraiment trop froid. Car le mal qu'endurent les soldats ne nous détournera pas, hélas, de sentir le nôtre.* » (7 février 1940), et l'angoisse devant l'avenir incertain, palpable dans la lettre suivante : « *Paris n'est pas intenable. Ce sont les routes qui semblent affreuses. Trop d' "évacués" bénévoles. La Normandie s'évacue sur la Bretagne. Où ira la Bretagne ? Ma fille est en Limousin. Si je devais partir, je n'ai plus à emmener, pourvue de son bagage et souriante à tout déplacement, celle qui dans l'ombre était presque aussi bleue que la pervenche* » (23 mai 1940). Il y est peu question de son œuvre, mais on y trouve tout de même une référence à l'écriture de la dernière partie de ses « Souvenirs » : *L'Étoile Vesper* (13 (?) novembre 1945) qui paraîtra en 1946. Colette se plaint parfois du travail pour le Goncourt qui lui prend beaucoup de temps : « *Trop de livres à lire pour le Goncourt. Une centaine, je crois.* » (28 octobre 1947). Au fil des lettres, quelques relations importantes de Colette apparaissent : les Polignac (26 juillet 1946), le pacha de Marrakech (lettre du 28 octobre 1946) qui l'avait reçue dans son palais en 1926, Natalie Clifford Barney (« *l'Amazone* » de Rémy de Gourmont, lettre de février 1947), Pierre Mac-Orlan (31 janvier 1950), le prince Rainier de Monaco (9 mai 1950), François Mauriac (21 février 1951). Cette correspondance a fait l'objet d'un signalement et d'une publication partielle dans les *Cahiers Colette* en 2008.

BIBLIOGRAPHIE :

« Lettres à Mesdames Gros et Belle Lurette : sous le charme d'une siamoise », *Cahiers Colette*, 30, 2008.

Traces de pliures, quelques rousseurs éparses, mouillure marginale sur une lettre.



482

DAUDET (Alphonse)

Jack.
[c. 1875].

2 volumes : 6 cahiers en 1 volume in-4 (31 x 20 cm) et 1 volume grand in-folio (50,8 x 36,8 cm), maroquin noir, plats de peau de vélin ivoire mosaïqués avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur, dos lisse, tête dorée, étui *(Alix)*.

18 000 / 30 000 €

1. 265 ff. divisés en 6 cahiers : 94 p. ; [1] f., 84 p., [1] f. ; [1] f., [96] p. ; [1] f., 76 p. ; [1] f., 97 p. ; [1] f., 64 p.
2. 1 f. d'essais de plume suivi de 188 ff. anopistographes (environ 45 x 12 cm) : 1 p. sur 2 ff., 74 p., 53 p., 57 p., 2 p., [2] p.

Belle réunion de deux manuscrits autographes d'un des romans les plus importants de Daudet, publié en 1876 chez Dentu. Il parut en pré-publication en 1875 dans *Le Moniteur universel*. L'ensemble comprend un manuscrit mis au propre, avec de nombreuses corrections en partie de la main de Julia Daudet. Le second manuscrit, in-folio, est un spectaculaire manuscrit de premier jet grand in-folio, constitué de 188 bandes de papier in-folio. Lucien Daudet a décrit dans la *Vie d'Alphonse* cet étonnant manuscrit confectionné par son père : « *Le manuscrit en est doublement curieux, sur une grande longueur d'un papier épais, grenu, large tout au plus de douze centimètres, une sorte de papyrus sans fin replié sur lui-même, puis une autre copie tout entière de la main de madame Daudet, gros volume cousu d'un fil épais qui retient les pages.* »
Ce manuscrit est très largement raturé, avec d'importants ajouts, montrant des éléments de la genèse de l'œuvre. Daudet a parfois considérablement remanié son texte. On relève de nombreuses et souvent très importantes suppressions ; de longs passages sont biffés ; des épisodes sont supprimés ou transformés, d'autres ont été ajoutés. De nombreuses additions sont portées par Daudet dans les interlignes du manuscrit. Daudet s'est inspiré, pour ce « livre cruel, livre amer, livre lugubre », de la lamentable histoire de Raoul Dubief, un jeune garçon qu'il avait connu en 1868, mort à vingt ans à l'hôpital après une vie de misères, abandonné de sa mère, une cocotte parisienne maîtresse d'un homme de lettres. **Quelques dessins autographes à l'encre de la main de Daudet figurent des personnages du roman.**

Bibliographie :

Vente Paris, Piasa, 29 avril 1999, n° 367 (pour la manuscrit in-folio).
Vente Paris, Pierre Bergé, 21 juin 2007, n° 458.

Pour le manuscrit in-4, quelques feuillets empoussiérés avec petites rousseurs, bande de renforcement de papier de soie en marge du f. 1 du cahier 6. Pour le manuscrit in-folio, manquent les 5 premières pages et la p. 20 du premier chapitre, trace d'ex-libris retiré sur une garde, étui endommagé.

483

DAUDET (Alphonse)

Manuscrit en partie autographe pour Tartarin de Tarascon *: « Bompard et Tartarin, aventures de deux alpinistes. »*
[Vers 1880].

In-8 (21,5 x 17,2 cm), reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin brun dans un large encadrement de motifs végétaux mosaïqués de maroquin vert, rouge et bleu, gardes de soie marron et de basane marbrée polychrome à dominante verte, étui *(reliure du début du XXe siècle).*

5 000 / 8 000 €

238 feuillets, numérotés 1 à 241 (3 et 17 n'existent pas, mais il y a un f. 17bis ; 83 & 84, 93 & 94 sur un seul feuillet) écrits à l'encre brune au recto seulement. Nombreuses ratures et corrections, indications du typographe au crayon bleu.

Manuscrit complet pour *Tartarin de Tarascon*, sous son titre primitif, ayant servi pour l'impression de l'édition originale, chez Calmann-Lévy en 1885. Le premier chapitre, de 16 feuillets, est entièrement de la main d'Alphonse Daudet. Le reste du manuscrit, d'une autre main, comporte les corrections autographes de l'auteur. Très bien établi dans une reliure janséniste anonyme, le manuscrit est enrichi des éléments suivants :
- 1 L. A. S. d'Alphonse Daudet à l'éditeur E. Guillaume, datée du 25 juillet 1884 (1 p. in-8), relative à *Tartarin* : *« Décidément votre offre me séduit et je suis prêt à m'engager avec vous et vos associés pour un roman inédit à illustrer. Comme vous avez plus la pratique des affaires que moi, veuillez faire un traité que nous lirons et débattrons ensemble. Mes conditions sont celles-ci : une prime de 25.000 francs me sera payée quand je livrerai la première moitié de mon manuscrit [...] Titre provisoire : Bompard et Tartarin, ou le voyage en Suisse [...]. »*
- 1 L. A. S. de Daudet au même, avec son enveloppe (cachet postal du 10 mars 1885, 4 lignes sur 1 double f. in-12) : *« Tartarin est à Interlaken, il veut aller à Montreux. Quel chemin de fer prend-il ? [...] »*
- 1 reçu autographe signé Daudet, daté de Paris le 30 décembre 1885.
- 1 portrait de Daudet gravé sur cuivre par Adrien Nargeot, volant.

Provenance :
- Alain de Suzannet (ex-libris armorié).
- Pierre Guérin (ex-libris gravé).
- Du Bourg de Bozas-Chaix d'Est Ange (ex-libris armorié, vente des 27 & 28 juin 1990, lot 170).

Mors légèrement craquelés, dos un peu assombri, nerfs et coupes très légèrement frottés, étui un peu frotté. Quelques plis, petites déchirures sans gravité, quelques taches d'encre et rares petites rousseurs ; les ff. 3, 17 n'existent pas.

484

DAUDET (Lucien)

Calendrier.
Paris, Éditions de La Sirène, 1922.

In-12 (18, 5 x 11,5 cm), plats de médium beige vernis, dos lisse à mors apparents avec deux pièces de cuir à motifs tressés imprimés débordant sur les plats, l'une brun roux, l'autre grise, petits cabochons noir insérés en tête, doublures de nubuck gris, couvertures et dos conservés, chemise et étui *(J. de Gonet 2005).*

800 / 1 200 €

82 p., [3] ff.

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose. **Précieux exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe signé à Proust** : *« À Marcel Proust, à toi mon cher petit, avec mon admiration profonde et ma tendresse, Lucien »*. Proust dut en faire une critique avantageuse, d'après les remerciements que Lucien Daudet lui adressa le 3 juillet 1922 : « Cela compte si peu le jugement des autres [...]. Tu penses, au contraire, combien venant de toi, ce que tu me dis sur Calendrier a pu me combler. »

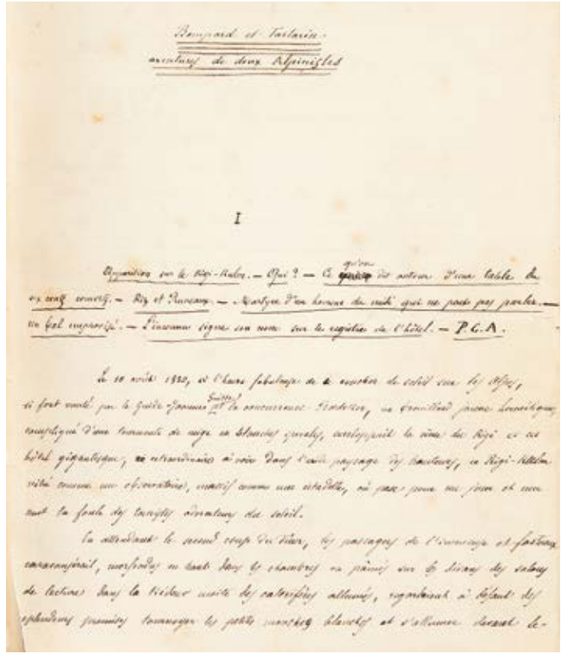
On joint :
Une lettre autographe signée volante de Lucien Daudet à son « cher ami » (Balmoral Palace, Monte-Carlo, « mercredi », 1 p. in-12) : *« Je suis bien en retard pour vous remercier de vos bons vœux dont j'ai été bien touché. Trouvez ici tous les miens, je vous en prie, avec tous mes affectueux souvenirs... Je ne sais rien de Reynaldo [Hahn] depuis bien longtemps. »*

Bel exemplaire dans une remarquable reliure de Jean de Gonet.

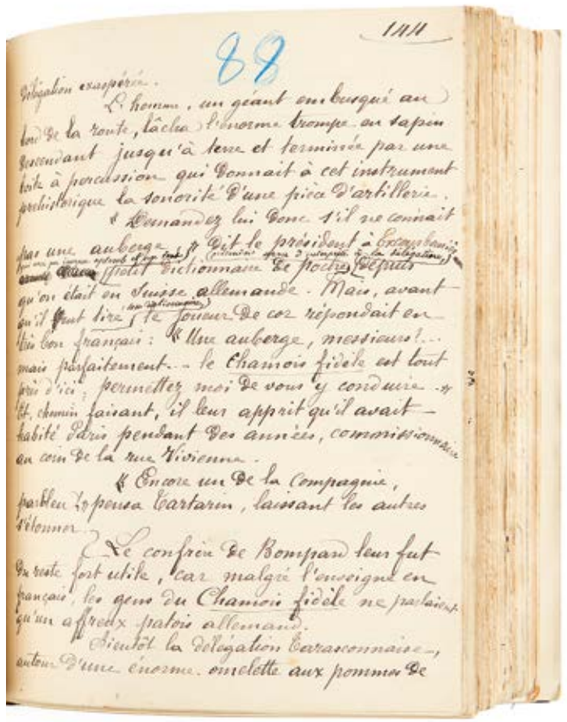
Provenance :
Julien Bogousslavsky (ex-libris gravé).
Vente Paris, Beaussant Lefèvre, Paris, 26 novembre 2013, n° 116

Bibliographie :
Manque à Talvart.

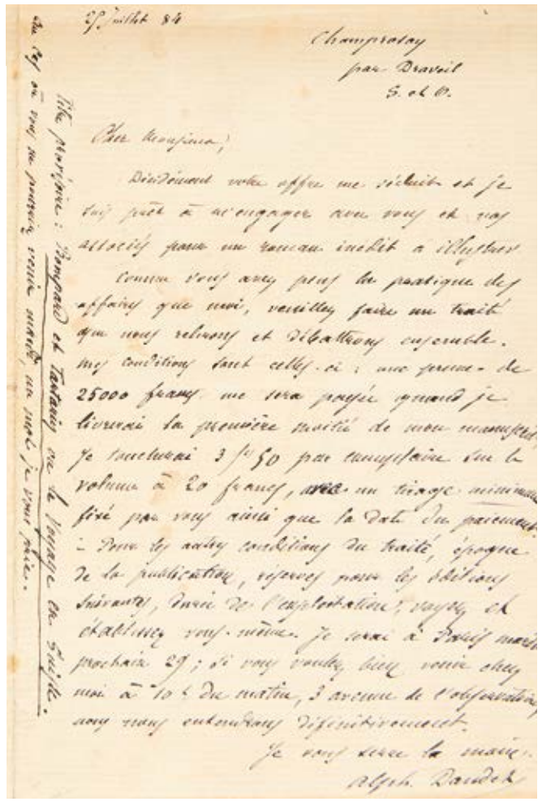
Traces de pliure sur la lettre.


Bompard et Tartarin
aventures de deux Alpinistes

I


88

483


25 juillet 84

Champrotay
par Bravil
S. et O.

Cher Monsieur,

Décidément votre offre me séduit et je suis prêt à m'engager avec vous et vos associés pour un roman inédit à illustrer.

Comme vous avez plus la pratique des affaires que moi, veuillez faire un traité que nous lirons et débattrons ensemble. Mes conditions sont celles-ci : une prime de 25000 francs me sera payée quand je livrerai la première moitié de mon manuscrit. Je toucherai 3 f. 50 par exemplaire sur le volume à 20 francs, avec un tirage minimum fixé par vous dès que la date de parution sera connue. Pour les autres conditions du traité, époque de la publication, réserves pour les éditions suivantes, droit de l'exploitation, voyez et établissez vous-même. Je serai à Paris mardi prochain 29 ; si vous voulez venir chez moi à 10 h du matin, 3 avenue de l'Observatoire nous nous entendrons différemment.

Je vous serre la main.
Alph. Daudet

485

DESCHAMPS (Émile)

Lettres autographes signées.
1830-1862 et s. d.

85 p. in-12 et in-8, papiers divers, encres brune et noire, adresses au dos.

2 000 / 3 000 €

Ensemble de 44 lettres autographes signées, d'une copie de lettre et de 3 poèmes autographes adressées au « comte » Jules de Rességuier (1788-1862), son ami, également poète. La plus grande partie des lettres date des années 1830-1835. Mais la correspondance s'étend jusqu'à la mort de Rességuier en 1862. Les lettres se rapportent surtout à des questions littéraires, à des appréciations sur leurs productions, sur le théâtre romantique… Il y est question de Lamartine, Dumas et Hugo, avec lequel Deschamps fonda le journal *La Muse* en 1823 : « *[…] La manière dont on a accueilli dans le monde le "Cromwell" de Victor Hugo a été pour nous un flambeau terrible. Notre ouvrage est un cousin germain du sien, et n'est absolument que la manifestation de sa préface, où l'on a tant critiqué l'idée du mélange du comique mêlé au tragique sur la scène. […]* » (s. d.). Il est à plusieurs reprises question d'esthétique théâtrale. Dans une autre lettre, il regrette le classicisme du public français et sa frilosité à l'égard de Shakespeare : « *Ils sont persuadés, au fond du cœur, que Shakespeare est un barbare, souvent un cochon, et qu'on ne peut y prendre que quelques perles dans un fumier […]* .» Deschamps note chez son ami l'influence du *Jocelyn* de Lamartine. Il souligne par ailleurs que 2 vers de Rességuier l'accompagnent : « *Cher poëte, en ces vers que j'aurai toujours là, "Vous avez peint la poësie : / J'ai reconnu Mikaëla"* .» Certaines lettres ont fait l'objet d'une publication par Paul Lafond en 1910.

Important ensemble sur le romantisme et son esthétique.

On joint :
- 1 L. A. S. de Prosper Mérimée adressée au Duc de Gor pour lui recommander Eugène Delacroix, datée du 12 décembre 1831. 2 p. in-8 sur un bifeuillet de papier vélin, encre noire.
« *Ce voyageur n'oubliera pas plus que votre inépuisable complaisance les agréables moments qu'il a passés auprès de vous et de Madame la duchesse de Gor. Il est tellement persuadé de votre bienveillance pour tous ses compatriotes qu'il prend la liberté de vous recommander un de ses bons amis M. Eugène Delacroix, l'un de nos peintres les plus distingués qui désire depuis longtemps voir vos admirables monuments. Permettez-moi Monsieur le duc, de vous prier de vouloir bien lui donner quelques conseils sur la meilleure manière d'employer le peu de jours qu'il peut passer à Grenade, et lui faciliter l'entrée de quelques monuments si les étrangers ne sont point admis sans recommandation.* » La lettre a été publiée dans la correspondance générale. Delacroix effectua en effet un important voyage en Andalousie et en Afrique du nord en 1832.
- Un bon de la maison Houssiaux concernant le versement des droits de Victor Hugo pour ses œuvres complètes, près de vingt ans après leur sortie. Il est daté « Paris, 30 novembre 1874 » et signé « Luc Perronet ».

Bibliographie :

P. Lafond, *L'Aube romantique : Jules de Rességuier et ses amis*, Paris, Le Mercure de France, 1910. Mérimée, *Correspondance générale. Supplément à la première et à la deuxième série*, Le Divan, 1961, p. 30.
Quelques feuillets froissés et brunis, petites déchirures en marge dues au décachetage, quelques taches, traces de pliures. Pour la lettre de Mérimée, petites rousseurs éparses.

486

DUMAS (Alexandre)

Manuscrit pour Recettes inédites.
[c. 1869].

17 p. sur 16 ff. in-8
(environ 19,4 x 14,6 cm).

600 / 800 €

Précieux manuscrit, en partie autographe, et signé.
Ce manuscrit de Dumas père, intitulé *Recettes inédites*, comporte 4 pages autographes d'Alexandre Dumas dont une partie de la préface, une recette des œufs en tripes et une liste de tâches signée. Selon une mention manuscrite de Raymond Chincholles, fils d'un secrétaire de Dumas, les autres recettes sont de la main de Noël Parfait, un autre de ses secrétaires.

Petites taches, petits manques et déchirures marginaux.

487

DUMAS (Alexandre)

Réunion de correspondances d'Alexandre Dumas et à lui adressées.
c. 1830-c. 1841.

3 vol. in-4 (31,4 x 24,3 cm) demi-maroquin rubis, dos à nerfs, étui bordé (*reliure du XXe siècle).*

5 000 / 8 000 €

Belle réunion de diverses correspondances autographes d'Alexandre Dumas et à lui adressées. L'ensemble se compose comme suit :

Volume I :
30 lettres autographes et 1 lettre allographe signées, Florence et s. l., 1840-1841. 80 p. sur 5 ff. et 31 doubles ff. in-4 à in-12. 30 lettres autographes et 1 lettre allographe signées d'Alexandre Dumas. 28 d'entre elles sont adressées à Jacques Domange, tuteur d'Ida Ferrier, future madame Alexandre Dumas, mais également le créancier du perpétuel impécunieux qu'était Dumas. En effet, Domange avait racheté les dettes de Dumas et il était conclu entre les deux hommes que tant que l'auteur n'aurait pas remboursé sa créance, Domange jouirai de la propriété des œuvres de Dumas. Au fil des lettres, on voit ainsi se profiler la gestion des finances de l'auteur par Domange, à qui il rend compte de ses rentrées d'argent pour qu'il puisse les réclamer. Pendant une bonne partie de cette correspondance, Dumas et son épouse résident à Florence. C'est donc à Domange de se mettre en contact avec les éditeurs, les directeurs de théâtre… L'une de ces lettres est accompagnée de la distribution des acteurs et d'un croquis de décor de théâtre « rococo enragé » pour la pièce qu'il est en train d'écrire : *Un mariage sous Louis XV* (Paris, 1841). Ces lettres constituent un témoignage de première main sur la vie de l'auteur durant ces années.
Sont reliées à la suite, 3 autres lettres autographes signées d'Alexandre Dumas :
- 1 lettre à Jules Michel, s. l. n. d, à son agent littéraire. Il lui demande d'inscrire Jacques Domange sur son registre, pour qu'il puisse encaisser en son nom.
- 1 lettre à M. Marliani, s. l. n. d, concernant l'affaire du Théâtre-italien.
- 1 lettre à un destinataire non identifié, s. l. n. d, à propos d'un délai pour un paiement.
Ainsi que 3 lettres autographes dont 2 signées (une incomplète) d'Ida Dumas à M. ou Mme Domange. Florence, novembre-décembre 1841, 18 p. sur 3 ff. et 3 doubles ff. in-8.
Volume II :
75 lettres de femmes à Alexandre Dumas. Venise, Pétersbourg, Lyon…, 1834-1836. 153 p. sur 81 ff. de formats divers.
75 lettres adressées à Dumas par Marie Dorval (9 lettres), Mélanie Waldor (6), Mélanie Serre (3), Hyacinthe Meynier (9), Caroline Ungher (29), Virgine Bourbier (16) et Henriette L. (3). On a également inséré la copie d'une lettre de Dumas à Marie Dorval, datée du 20 avril 1830, 3 p. sur 1 double f. in-8, ainsi que 3 lettres de Dumas père à Dumas fils, s. l. n. d., 6 p. sur 3 doubles ff. in-8.
Volume III :
10 lettres autographes, la plupart signées, d'Alexandre Dumas à des destinataires divers, notamment à sa mère et à Gustave Planche, ainsi qu'un poème. S. l. n. d., 14 p. sur 8 ff. et 3 doubles ff. de formats divers. Relié avec 3 lettres de Gustave Planche à Alexandre Dumas, Paris, 1833. 5 p. sur 1 f. et 2 doubles ff. de formats divers.

Quelques taches et rousseurs, déchirures et manques marginaux, une lettre réparée au papier adhésif.

487

488

488

DUMAS fils (Alexandre)

Correspondance autographe signée.
Paris, Marly..., décembre 1872-mai 1895.

Ens. environ 241 p. sur 65 doubles ff. et 33 ff. in-8 à in-16 (dimensions diverses).

500 / 600 €

Réunion de 53 lettres et 20 cartes autographes, la plupart signées, adressées à divers destinataires, tels le journaliste et écrivain Henry Fourquier, le comte Joseph Primoli, ou encore Edmond Cottinet, poète et créateur des colonies de vacances en France. Cette correspondance s'étend sur une période de plus de vingt ans.

Dumas y aborde les sujets les plus variés, comme sa santé mais également la littérature, le théâtre et l'opéra.

Taches et rousseurs, déchirures marginales.

489

ÉLUARD (Paul)

Lettre autographe signée.
s. d. [1947 ?]

1 p. in-12 (18,8 x 13,65 cm), encre noire, enveloppe conservée.

600 / 800 €

Belle lettre autographe à Georges Hugnet où il est notamment question d'un dessin de Picasso et du peintre surréaliste Gérard Vulliamy, gendre d'Éluard : « *J'ai bien regretté avant-hier de passer si précipitamment au vernissage Vulliamy – ¼ d'heure – et ne pas même avoir le temps de te saluer. Je suis dans de grandes difficultés. Veux-tu remettre au porteur le dessin de Picasso. J'en ai besoin demain.* » Il lui demande des nouvelles de « *son petite livre, avec la reliure embellie* ». La lettre se situe peut-être en 1947, date à laquelle Vulliamy fit un vernissage de ses œuvres à la galerie Jeanne Bucher. L'amitié d'Éluard et Picasso depuis les années 1930 est bien connue. Hugnet avait quant à lui bénéficié de la collaboration artistique de Picasso : *La Chèvre-Feuille* de Georges Hugnet ornée de 6 illustrations à pleine page de Picasso, fut publiée aux Éditions Robert Godet, en 1943.

490

ÉLUARD (Paul)

Manuscrit autographe signé.
[vers 1949 ?].

In-folio (27 x 21 cm), demi-maroquin framboise à la bradel, dos lisse *(reliure postérieure).*

2 500 / 4 000 €

10 p., papier vélin ou vélin fin teinté montés sur onglets, encre noire et bleue avec corrections au crayon. Les poèmes contrecollés sur des feuillets de vélin sont écrits sur papier pelure.

Important manuscrit de travail autographe de la première édition du recueil (illustrée de gravures sur bois de Z. Srnitch, Paris, l'artiste, 1949) contenant également le manuscrit autographe signé du plus important des deux poèmes ajoutés pour la seconde édition, *Si la Grèce était délivrée* (Paris, Éditions Réclame, 1949). Seul manque le poème « Pour ne plus être seuls » de 18 vers. Le manuscrit présente trois signatures autographes d'Éluard. Notre manuscrit comporte 19 vers entièrement inédits au poème « Si la Grèce était délivrée ». Notre manuscrit se signale par de nombreuses corrections et variantes. Ainsi, pour le poème « Si la Grèce était délivrée », sont à relever 19 variantes de vers. Signalons par exemple, str.3, v. 4 : « *Ils confondent l'or et le blé* » au lieu de « *Ils joignent l'eau pure et l'ivresse* ». Pour « Prière des veuves et des mères », des modifications importantes sont aussi à relever. L'épigraphe a été biffée : « *Une femme de 75 ans voulait un fusil. Elle a fini par l'obtenir.* »

Bel ensemble éclairant la genèse de ce recueil poétique.

Quelques bordures légèrement jaunies, minimes froissements angulaires et traces superficielles d'attache métallique, notes récentes au crayon citant le texte de Lucien Scheler issu de la Pléiade d'Éluard.

491

FLAUBERT (Gustave)

Manuscrit autographe de « Louis XI ».
1838.

Petit in-folio (31,5 x 22,5 cm), demi-maroquin vert d'eau à coins, dos lisse *(Canape et Corriez).*

60 000 / 80 000 €

88 ff. montés sur onglets : 1 f. de titre, 2 ff. de préface et 85 ff. de texte foliotés par l'auteur de 2 à 85, 2 ff. numérotés 66, signatures de Flaubert sur le titre, à la fin de la préface et à la fin du texte, encre brune.

Unique manuscrit autographe signé et daté de cet ouvrage de jeunesse. Drame historique composé en quinze jours par Flaubert, à la manière de Dumas, alors qu'il est encore lycéen. Le manuscrit comporte de nombreuses ratures, corrections et suppressions. Si le manuscrit avait été brièvement mentionné par l'héritière de Flaubert, Caroline Franklin-Grout (*Journal de Rouen*, 28 avril 1906), l'édition originale n'en a été donnée qu'en 1910 par Louis Conard. C'est ce texte qui a été reproduit dans la plus récente édition de La Pléiade, faute d'avoir pu avoir accès au manuscrit.
Rare manuscrit autographe de Flaubert encore en main privée.

Provenance :

- Caroline Franklin-Grout.
- Dr. Lucien-Graux (Vente Drouot, 11 décembre 1958, n° 117 bis).

Bibliographie :

Flaubert, *Œuvres de jeunesse*, t. I, Pléiade, notice (Guy Sagnes), p. 1306-1310.

Dos passé, petits frottements au dos et coins, éraflures et lacérations en pied du deuxième plat, quelques taches d'encre, petites rousseurs éparses, feuillet de titre fragilisé en marge.

492

FLAUBERT (Gustave)

Lettres autographe signée.
[Croisset, 18 juillet 1859].

3 p. sur 1 bifeuillet in-8 (208 x 132 mm) à l'encre noire sur papier bleu avec cinq ratures.

1 800 / 2 500 €

Lettre autographe à Ernest Feydeau, l'un des correspondants les plus réguliers de Flaubert. Savoureuse lettre pleine de gauloiseries : « *Eh bien ! vieux lubrique, vieux Valmont, vieux Cardoville, infect Noirceul & père Jérôme, souilles-tu suffisamment le département de la Haute-Garonne ? Emplis-tu les ravines des éjaculations de ton indomptable broquette* ? » Flaubert y parle aussi de la gestation de *Salammbô* et de *Catherine d'Overmeire*, le roman auquel Feydeau travaille et qui parut l'année suivante.

Provenance :

Vente Andrieux, Drouot, 30-31 mai et 1-2 juin 1928, n° 190.

Bibliographie :

Flaubert, *Correspondance*, Pléiade, t. III, 30 (l'éditeur n'a pas travaillé sur l'autographe).

Petite fente au pli et légères marques par empâtements d'encre, traces de pliure.

493

FLAUBERT (Gustave)

Lettre autographe signée à Louise Colet.
Croisset [18 avril 1854].

6 p. sur 1 bifeuillet et 1 feuillet in-4 (24,7 x 19 cm).

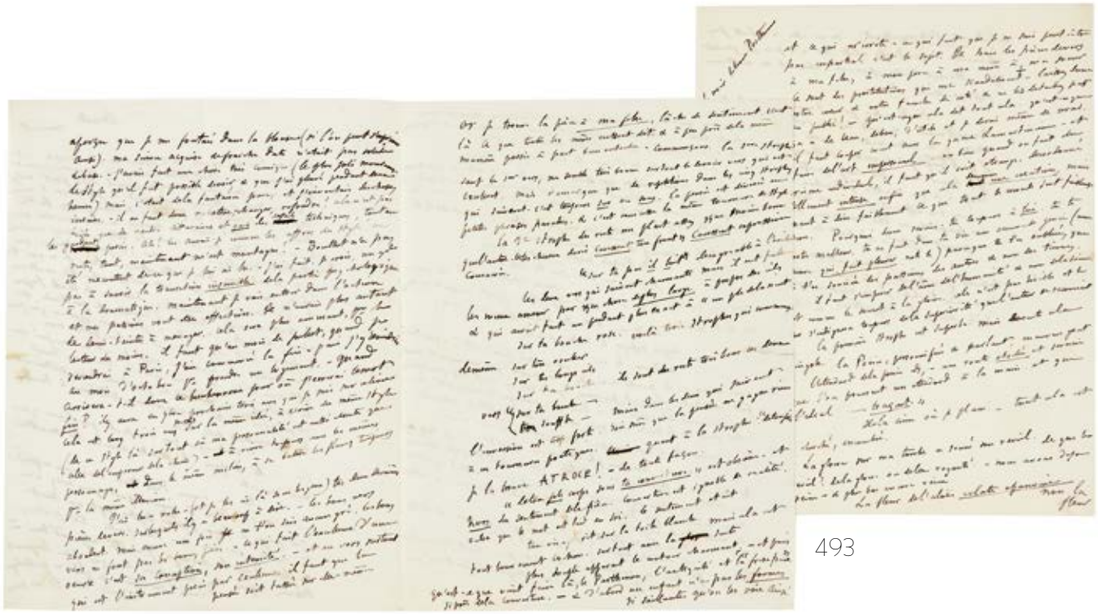
2 500 / 5 000 €

Belle et longue lettre signée à Louise Colet, envoyée « mardi minuit » [1854] et écrite durant la rédaction de *Madame Bovary*. Flaubert prie sa maîtresse de croire en sa propre bienveillance : « *Je voudrais te voir avant tout, heureuse, heureuse de toute façon, de toute manière, heureuse d'argent, de position, de gloire, de santé et si je savais quelqu'un qui pût te donner tout cela, je l'irais chercher pieds nus. Le bonheur, ou ce qui en approche, est un composé de petits bien-être, de même que le non malheur ne s'obtient que par la plénitude d'un sentiment unique, qui nous bouche les ouvertures de l'âme aux accidents de la Vie* ». Il lui donne des nouvelles de la rédaction en cours de *Madame Bovary* : « *Je patauge en plein dans la chirurgie. J'ai été aujourd'hui à Rouen, exprès, chez mon frère, avec qui j'ai longuement causé anatomie du pied et pathologie des pieds bots [...]. Ah ! les aurai-je connus les affres du style ! Au reste, tout, maintenant, m'est montagne ! [...] J'ai fait, je crois, un grand pas, à savoir la transition insensible de la partie psychologique à la dramatique. Maintenant, je vais entrer dans l'action et mes passions vont être effectives. Je n'aurai plus autant de demi-teintes à ménager. Ce sera plus amusant, pour le lecteur du moins [...]. Quand arrivera-t-il donc ce bienheureux jour où j'écrirai le mot : fin ? Il y aura en septembre prochain trois ans que je suis sur ce livre. Cela est long, trois ans passés sur la même idée, à écrire du même style (de ce style-là surtout, où ma personnalité est aussi absente que celle de l'empereur de la Chine), à vivre toujours avec les mêmes personnages, dans le même milieu, à se battre les flancs toujours pour la même illusion* ».
Cette lettre est l'une des dernières envoyées par Flaubert à sa plus célèbre maîtresse. Elle porte quelques ratures et corrections de la main de Flaubert.

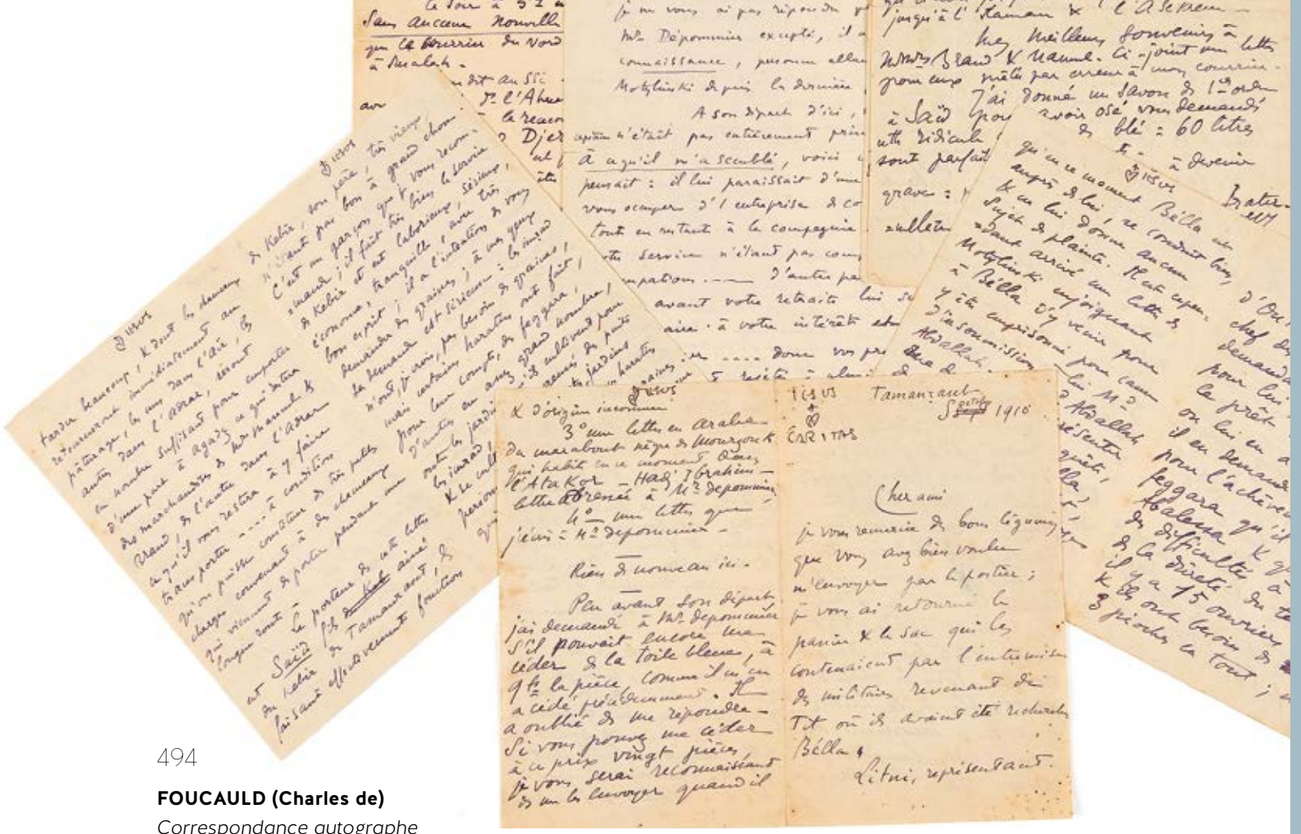
Bibliographie :

Flaubert, *Correspondance*, Pléiade, t. II, p. 550.

Traces de rouille laissées par un trombone en marge, traces de pliures, quelques petites taches.



493



494

FOUCAULD (Charles de)

Correspondance autographe adressée à Paul Garnier.
Tamanrasset, entre 1910 et 1914.

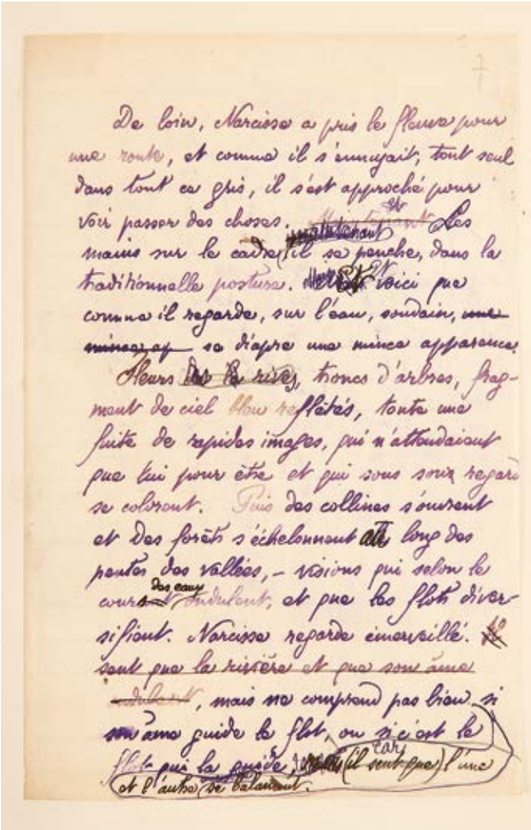
5 L. A. S. et 1 L. A. incomplète (12 p. in-12 et 8 p. in-8, sur 7 ff.).

2 000 / 2 500 €

Passionnant témoignage de la vie quotidienne du Père de Foucauld. Y sont notamment abordées les questions alimentaires ou pratiques : « *Je vous remercie des bons légumes [...]* ; *J'ai demandé à Monsieur Depommier s'il pouvait encore me céder de la toile bleue [...]* ; *Un service, celui de m'envoyer des comprimés de quinine, [...] d'antipyrine, et des pilules d'opium [...]* ; [à propos de commandes de blé :] *60 litres [...] ici la faim commence à devenir grave, personne n'a plus rien.* »
Sur les questions administratives : « *Le chef de la tribu des Dag-Rali [...] vous [prie] de bien vouloir établir [...] un permis de voyage.* »
Cette correspondance montre également, à travers certaines lettres, son rôle diplomatique : intervention en faveur « *du jeune Béllа* » qui doit être « *emprisonné pour cause d'insoumission* » ; demande de « *prêt de deux pioches [...] pour l'achèvement d'une feggara* » ; demande de graines pour les haratis ; recherche de chameaux pour les caravanes : « *Litni [...] réquisitionnera parmi les gens réunis à In-Aamazel ce qu'il trouvera de mieux comme méhari et vous l'enverra.* » Cette correspondance de Foucauld nous renseigne également sur les mouvements de troupes dans la région : le 30 décembre 1912 « *Rien de nouveau ni du Touat, ni de l'Adrar, de l'Air. Aucune nouvelle des caravanes du Damergon, ni du général [Laperrine]* » ; le 4 janvier, il a reçu une lettre annonçant l'arrivée du Général et de son officier d'ordonnance « *pour le 15 janvier* » ; « *il m'envoie un certain nombre de petites lettres arabes donnant ordre aux Kebat des tribus voisines d'ici de se rendre à In Amezel avec le plus possible de leurs hommes [...] Désiré m'apprend que la mission américaine accompagnée de Constant doit arriver le 16 décembre.* » À propos du trajet du Général : « *S'il allait d'In Amegel à Tamanrasset par Tit, je ferais tous mes efforts pour qu'il aille jusqu'à Motylinski et aussi jusqu'à l'Asekrem.* » Puis le 18 octobre 1914, il est « *sans aucune nouvelle officielle* » et évoque l'envoi de « *Monsieur Girod avec 60 fusils dans l'Ahuet [...] pour se porter à la rencontre du Rezzou.* »

Cette correspondance faisait partie d'un ensemble de plus de 27 lettres, dont beaucoup ont probablement été perdues ou dispersées, et dont on joint ici les copies dactylographiées. Ces lettres servirent à la réalisation d'un opuscule intitulé *Sahara et Touareg – Lettres du Père de Foucauld à notre concitoyen Paul Garnier*, réalisé par Adrien Nickles en 1921, dont nous joignons un exemplaire dédicacé par l'auteur. Ces lettres furent également prêtées à l'académicien René Bazin (1853-1922), le premier biographe de Charles de Foucauld. On joint également une lettre autographe signée de René Bazin évoquant le père de Foucauld.

Plis, quelques légères piqûres.



De loin, Narcisse a pris le fleuve pour une route, et comme il s'ennuyait, tout seul dans tout ce gris, il s'est approché pour voir passer des choses. Les mains sur le cadre, il se penche, dans la traditionnelle posture. Voici que comme il regarde, sur l'eau, soudain, se dégage une mince apparence. Fleurs, rives, troncs d'arbres, fragment de ciel bleu reflétés, toute une suite de rapides images, qui n'attendaient que lui pour être et qui sous son regard se colorent. Puis des collines s'ouvrent et des forêts s'échelonnent au long des pentes des vallées, – visions qui selon le cours des eaux ondulent, et que les flots diversifient. Narcisse regarde émerveillé. Il sent que la rivière et que son âme, mais ne comprend pas bien si son âme guide le flot, ou si c'est le flot qui la guide, car il sent que l'une et l'autre se balancent.

495

GIDE (André)

Manuscrit autographe de l'essai Du Narcisse.
[c. 1890].

Grand in-8 (25x19 cm), reliure janséniste, maroquin noir, dos à nerfs, doublures de maroquin noir en bord à bord, gardes de soie moirée beige, tranches dorées *(Huser).*

25 000 / 35 000 €

32 ff., soit 6 ff. in-4 (dont 2 recto-verso) et 26 ff. in-12 au recto seul, montés sur onglets.

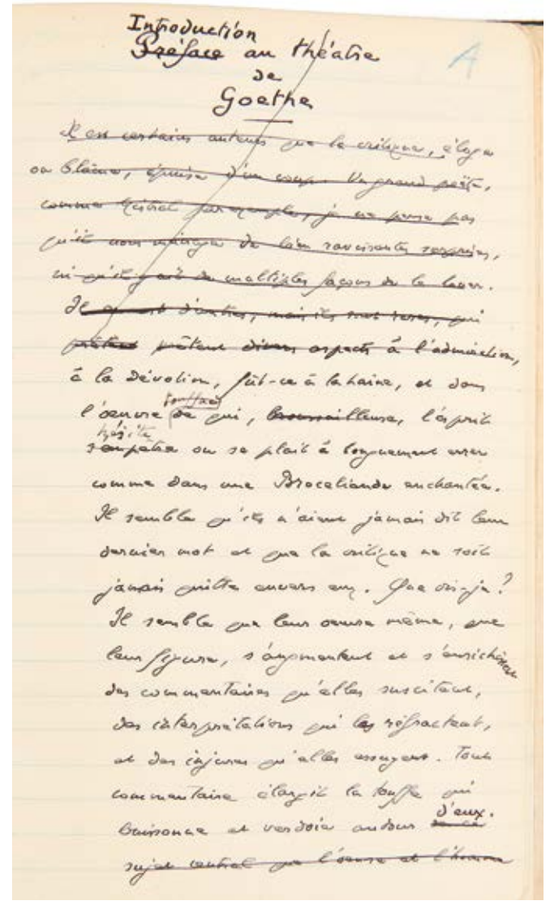
Important manuscrit autographe du second ouvrage d'André Gide. Il constitue un manifeste de la doctrine symboliste.
Le Traité du Narcisse parut dans les *Entretiens politiques et littéraires* du 1er janvier 1891. André Gide en fit réaliser quelques mois plus tard un tirage hors commerce à 12 exemplaires sur grand papier et quelques autres sur papier ordinaire à la Librairie indépendante. Des épreuves conservées portent encore le titre primitif « Du Narcisse » du présent manuscrit. Le texte présente d'importantes divergences avec la version publiée. Si les deux premiers feuillets font figure de manuscrit préparatoire à l'édition à la Librairie indépendante, les autres feuillets font état d'une genèse plus ancienne et présentent un très grand nombre de variantes (comme « *Monsieur Mallarmé, notre maître* » écrit puis biffé). Quelques paragraphes n'ont pas été conservés par la suite, et, à l'inverse, notre manuscrit ne comporte pas les deux premiers paragraphes imprimés.

Précieux manuscrit relié dans un maroquin doublé parfaitement établi par Huser.

Provenance :

Vente Paris, Beaussant Lefèvre, 13 novembre 2009, n° 16.

Un mors frotté, petit frottement sur un nerf, petites rousseurs sur les gardes, quelques feuillets empoussiérés et tachés.



Introduction
~~Préface~~ au théâtre
de
Goethe

496

GIDE (André)

*Manuscrit autographe de l'*Introduction au théâtre de Goethe.
[1942].

In-8 (22 x 18 cm), demi-maroquin noir à coins, filet doré bordant les plats et coins, dos à nerfs *(G. Cretté).*

6 000 / 8 000 €

[51] p. sur sur 49 ff. dont 1 bl. sur divers papiers montés sur onglets.

Précieux manuscrit de travail de ce texte important de Gide sur le théâtre de Goethe.
L'ouvrage parut en pré-publication dans le *Figaro* (17, 24, 31 janvier et 7 février 1942) avant de faire office d'introduction au volume du *Théâtre* de Goethe de la Bibliothèque de La Pléiade en 1942. Le manuscrit, largement corrigé, présente de nombreuses variantes. Le texte publié dans la Pléiade a été sensiblement raccourci par rapport à ce que nous montre ce brouillon où des paragraphes entiers ont été supprimés. Ainsi du début de la section 3 omis dans l'introduction de la Pléiade (f. [34]) : « *Devant ce masque mortuaire où, sur tant de sérénité intérieure, ses paupières se sont à jamais refermées, j'évoque les masques ravagés ou tragiques et douloureux de Dante, de Pascal, de Beethoven, de Nietzsche, de Leopardi, dont la voix était plus frémissante.* » Gide a renoncé à plusieurs citations en allemand qu'il avait consignées (f. 3 v par exemple). On voit que Gide a aussi légèrement modifié son titre, biffant le mot « Préface » pour le remplacer par « Introduction ». C'est un sujet auquel Gide tient particulièrement. Il avait déjà consacré un texte à Goethe dans le numéro de la Nrf pour le centenaire de la mort de l'auteur publié en 1932.

Important manuscrit préparatoire.

Bibliographie :

Goethe, *Théâtre*, Pléiade, p. IX-XXIV.

Plusieurs feuillets repliés, petit frottement sur la coiffe supérieure.

497

GIDE (André)

Réunion de 12 manuscrits autographes.

30 p. in-8 et in-4, papiers variés.

8 000 / 10 000 €

Important ensemble rassemblant 12 manuscrits de travail d'André Gide et comprenant :

- Un brouillon autographe pour *La Nouvelle éducation sentimentale*. 1 p. petit in-4. Intéressante ébauche du premier roman de Gide (c. novembre 1898). Ratures et ajouts. Note de la main de Pierre Louÿs (?) au verso.
- 1 page concernant le roman inachevé *Charles Blanchard* de son ami Charles Louis-Philippe. 1 p. petit in-4. « *Occupé depuis trois jours à rangers les papiers qu'a laissés Philippe et spécialement les "repentirs" de "Charles Blanchard" [...]* ». On joint 2 p. in-4 pour un projet non identifié.
- L'article « Aux grands mots les petits remèdes ». 8 p. in-4. Brouillon de l'interview imaginaire écrite à Tunis que Gide fit paraître dans *Le Figaro* du 30 mai 1942.
- *Billet à Angèle*. 4 p. in-4.

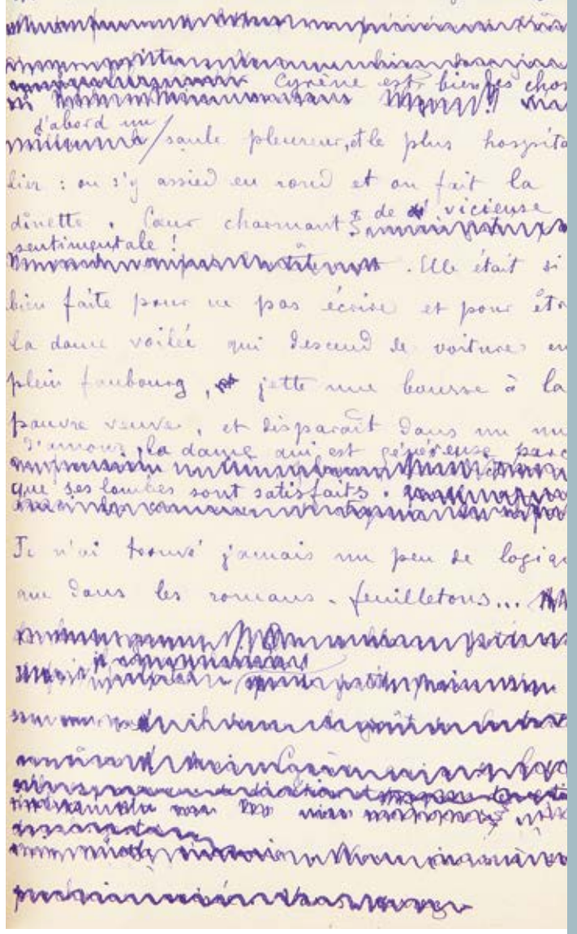
Ces pages ont sans doute été rédigées en 1936. Le projet porte « Saint Louis du Sénégal, 24 mars » en tête du premier feuillet. Il commence par les lignes suivantes : « *Oui, je me suis tu lorsqu'on a fêté Henri Heine. La raison de mon silence d'hier, je puis bien aujourd'hui vous la dire.* »

- « Métrique et Prosodie ». Nouvelle interview imaginaire. 3 p. in-8.
- Un texte portant sur l'art du roman. Nombreuses ratures et importants ajouts. 2 p. petit in-4.
- Une autre interview imaginaire. 2 p. in-8. Gide y mentionne Franc-Nohain et la *Défense d'entrer* de Jean Paulhan.
- Un texte hostile aux « Bolcheviks » et à « *leur dictateur Staline* ». 1 p. petit in-4. « *L'expérience de l'Histoire n'instruit point tant, qu'elle n'enfonce chacun dans son sens.* » Quelques ratures et ajouts.
- Une page sur Goethe et la prosodie de son théâtre. 1 p. in-4. « *Dans le théâtre de Goethe la longue suit la brève invariablement d'un bout à l'autre du drame ("Iphigénie" ou "Le Tasse") ou du poème ("Hermann et Dorothée" ?).* » Il s'agit certainement d'un brouillon pour son *Introduction au théâtre de Goethe*. Nombreuses ratures d'une autre encre avec ajouts.
- Un extrait de ses *Notes sur Chopin* (1931) où il réfléchit sur l'art délicat du pianiste, comparé à Laforgue. 1 p. in-8. « *J'ai pu connaître encore et entendre parler certaines personnes qui se souvenaient de l'avoir entendu [...]. "Il semblait tout jouer à demi-voix". [...] Je songe à ce ton de confessionnal que Laforgue aimait chez Baudelaire.* » Quelques ratures et ajouts.
- Un texte en préambule à une lecture de *Thésée*. 1 p. in-4. « *J'ai écrit que ce qui en moi avait le plus vieilli c'était ma voix. [...] J'en appelle à votre indulgence avant de vous lire les dernières pages de mon "Thésée".* » Quelques ratures et ajouts.
- Un texte faisant l'éloge de la République argentine. 3 billets in-16 contrecollés sur 1 f. in-8. « *Félicitons les "Noticias gráficas" qui vous apportent l'occasion de proclamer, Français, votre amitié pour la République Argentine.* » Quelques ratures et ajouts.

On joint :

- Un carnet autographe. In-12, broché, étiquette au premier plat, 24 p. Les premières notes sont datées de Karlsbad, 17 juillet 1934. On y trouve aussi des fragments de réflexions générales sur la religion, les mystiques, et des jugements littéraires, parfois issus de sa correspondance. Au sujet de Julien Green, par exemple, il reporte un fragment d'une lettre qu'il lui adresse le 28 juillet 1934, après lecture du *Visionnaire* : « *Pour Green : il reste, à chacune de vos phrases, comme à la surface, un peu de cette joie que vous avez dû prendre à les écrire ; et je trouve à les lire un plaisir presque sensuel.* » La version imprimée porte « comme un émail à la surface ».

498



498

GOURMONT (Remy de)

Manuscrit autographe des Chevaux de Diomède.
[c. 1897].

In-8 (21,5 x 15 cm), maroquin havane, décor à entrelacs de filets dorés en losange sur les plats, dos à nerfs avec un décor similaire, doublures de box brun, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordé *(P.L. Martin).*

10 000 / 15 000 €

266 p., encre violette, feuillets montés sur onglets.

Précieux manuscrit autographe de ce roman qui s'éloigne de l'idéalisme esthétique du symbolisme. Ce manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections de la main de l'auteur. Un petit placard (8 x 12, 8 cm) est contrecollé en tête du premier feuillet modifiant le titre de l'ouvrage. Les titres des chapitres présentent en particulier de nombreux repentirs et modifications : ainsi du chapitre XV. « Les dentelles », titre corrigé successivement en « Un soir », « Le soir », puis « Le Songe ». Plusieurs indices font penser que ce manuscrit a servi pour l'impression : indications de justification et de calage au crayon, numérotation des pages au crayon bleu. La reliure du manuscrit a été artistement réalisée par P.L. Martin à l'imitation du décor réalisé pour l'exemplaire de l'édition originale par Semet et Plumelle.

On joint :
Les Chevaux de Diomède, Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12 (18, 5 x 12 cm), maroquin grenat, décor à entrelacs de filets dorés en losange sur les plats, doublures et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Semet & Plumelle).* [1] f., 249 p., [3] ff.

Édition originale. **Un des 3 exemplaires de tête sur japon impérial (le n°1).** Exemplaire à grandes marges. Il ne fut tiré que 18 exemplaires sur grand papier.

Belle réunion de deux volumes issus de la bibliothèque de Charles Hayoit.

Provenance :

Charles Hayoit (ex-libris, Cat. bibliothèque, 3e vente, 29 novembre 2001, n° 474 et 475).

Bibliographie :

Talvart, VII, p. 247.

Pour l'édition originale, petits frottements aux charnières et quelques petites taches sans conséquence sur les premiers feuillets.

499

GUITRY (Sacha)

Album de dessins originaux.
[c. 1906].

In-fol. (35 x 25,5 cm), 4 bifeuillets, encre de Chine et mine de plomb.

100 / 200 €

Bel album de 6 dessins originaux de personnalités du temps de la main de Guitry : il rassemble les portraits de Marcel Schwob, Laurent Tailhade, Ernest La Jeunesse, Jules Renard, Alfred Edwards et Colette. Il s'agit d'un « *exemplaire unique fait pour Charlotte Lysès* », actrice en vogue, comme l'a écrit Sacha Guitry en quatrième de couverture. La couverture-titre est calligraphiée à l'encre de Chine par Guitry. Le portrait de Colette sera reproduit en couverture de l'édition de *C'te Pucelle d'Adèle* en 1910.

On joint :
La reproduction hors commerce de cet album, tirée à 20 exemplaires, au format in-8.

Provenance :

Vente Paris, Ader, 19 novembre 2011, n° 84.

Coins légèrement défraîchis, infimes piqûres.

500

HEREDIA (José-Maria de)

Lettre autographe signée.
[2-3 février 1893].

2 p. sur 1 f. in-4 (25, 5 x 20,5 cm), encre violette, enveloppe conservée.

300 / 400 €

Belle lettre autographe signée adressée à Philippe Gille. Elle est non datée, mais attribuable au 2 ou 3 février 1893, d'après le cachet postal. La lettre concerne l'article que Gille, directeur de la rubrique « Échos » au Figaro, est sur le point d'écrire sur Heredia après la publication des *Trophées*, le chef-d'œuvre du poète. Heredia lui envoie divers renseignements sur sa vie (articles déjà parus, éléments biographiques complémentaires, citations) et l'informe de sa collaboration à la *Revue des deux mondes* et de ses relations avec les jeunes auteurs. Heredia confirme au journaliste du Figaro la qualité et la véracité de deux articles parus sur lui précédemment, livrant quelques détails intéressants sur son ascendance :
« Je crois ne pouvoir mieux vous renseigner, mon cher Gille, qu'en vous envoyant l'article de Lemaître dans les "Contemporains" et celui de France dans "l'Anthologie". […] Les détails biographiques de la notice de France sont exacts. Je suis normand par ma mère. Mon trisaïeul était président à Moutier au Parlement de Normandie. Par mon père, je descends du Conquistador Pedro de Heredia qui fonda la grande ville de Carthagène des Indes en 1532. Je lui ai adressé q[uel]ques sonnets dans la série des Conquérants tels que l'Ancêtre, à un Fondateur de Ville, au même à une ville morte. Il n'a jamais été compagnon de Cortez comme le dit Lemaître. N'insistez pas sur le côté illustration de famille. Je n'y tiens pas du tout. »

On joint :
Une carte de visite « José Maria de Heredia, de l'Académie Française, 11bis rue Balzac », adressée à Philippe Gille.

Trace de pliure centrale.

501

HUGO (Victor)

Lettre autographe signée.
1844.

1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (21,4 x 13,5).

1 200 / 1 500 €

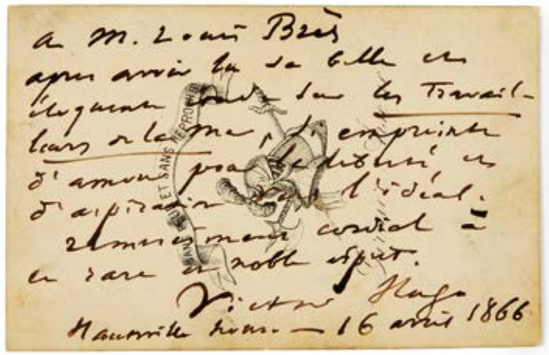
Belle lettre autographe signée, adressée à Louis-Marie Debelleyme, président du Tribunal de Première Instance du département de la Seine. Elle est datée du 16 décembre 1844. V. Hugo s'y entremet pour plaider la cause du sculpteur James Pradier empêtré dans *« une affaire douloureuse et grave »*, certainement les dépenses somptuaires de son épouse qui a fait de grosses dettes dont il est juridiquement responsable. Hugo précise, pour donner du poids à sa requête, qu'il lui confie le sort *« d'un des plus admirables sculpteurs qu'ait eu la France et dont le nom n'est prononcé en Europe qu'avec la profonde estime qui s'attache à un merveilleux talent. »* Pradier avait eu une fille avec Juliette Drouet et se trouvait lié familialement avec Hugo.

On joint :
Une carte autographe signée, adressée à Louis Brès, datée de Hauteville House, le 16 avril 1866. 1 p. in-16 (6,4 x 10 cm), enveloppe conservée. Hugo remercie ce rédacteur au *Sémaphore de Marseille* pour un article consacré aux *Travailleurs de la mer*. Elle est écrite au dos d'une photographie de Victor Hugo.

Bibliographie :

Pour la lettre, Cat. Charavay 785, octobre 1985, n° 40990. La lettre est signalée en main privée (et non publiée) dans James Pradier, *Correspondance*, éd. D. Siler, t. III, n° 496, p. 105 (avec erreur de date).

Pour la lettre, traces de pliures et petite déchirure en tête sans perte de texte ; pour la carte, verso légèrement empoussiéré et rousseurs.



502

HUGO (Victor)

Dessin original signé.
1867.

22 x 14 cm, plume et lavis d'encre brune sur papier, cadre doré.

15 000 / 20 000 €

Très beau dessin original, représentant les ruines d'un château fort, signé et daté en bas « Victor Hugo 1867 ». Il est dédicacé au dos « À Mr Ph Burty / Victor Hugo / 1er janvier 1868 ». Critique d'art, dessinateur, collectionneur, Philippe Burty (1830-1890) fut une personnalité influente du monde de l'art dans la seconde moitié du XIXe siècle et grand admirateur et ami fidèle de Victor Hugo. Le 1er janvier de chaque année, pour les vœux, celui-ci envoyait à ses amis un dessin ou une aquarelle de sa main. Philippe Burty en remercie chaleureusement Victor Hugo dans une lettre datée du 8 janvier 1868 et lui offre en échange un bronze japonais représentant un crapaud. Dans l'article qu'il publie le 13 janvier 1868 dans *La Liberté*, Burty évoque les dessins de Victor Hugo et décrit celui qu'il vient de recevoir : *« Ces dessins sont exécutés avec une aisance et un soin de détail incroyables. Ils ont l'effet d'un décor et le fini d'une œuvre d'artiste consommé. Tous sont variés et répondent à l'esprit ou au sentiment de celui à qui ils sont dédiés. Parmi ceux arrivés à Paris pour ce dernier jour de l'an, nous avons […] un château fort de la Renaissance dont la base se perd dans un brouillard mais dont les toits aigus, les campaniles, les fenêtres à meneaux, les sveltes cheminées en briques sont frappés par un vif rayon de soleil […] »*. On a longtemps cru que ce dessin original était perdu et qu'il n'était plus connu que par la gravure d'Aglaüs Bouvenne pour *Sept Dessins de gens de lettre* publié en 1874.

Provenance :

- Collection Philippe Burty (Cat. vente, Paris, 9-14 mars 1891, très probablement le n° 88).
- Très probablement acquis à cette vente par Georges Payelle
- Son fils Robert Payelle.

Bibliographie :

Ph. Burty, « Les dessins de Victor Hugo » *La Liberté*, Paris 13 janvier 1868, cité lettre 29 n°1, p. 2.
Sept dessins de gens de lettres, Paris, Rouquette, 1874, illustration n°1 ; *Carnets de Victor Hugo*, édition Massin XIII, 1063, XIV, 1331 et XV-XV/2, 253 (pour une référence aux dessins du nouvel An 1868). P. Georgel, « Le Romantisme des années 1860, correspondance Victor Hugo - Philippe Burty », *La Revue de l'art*, 1973, n° 20, p. 51, n° 98 (reproduction de la lithographie d'Aglaüs Bouvenne).

Ancienne déchirure horizontale restaurée dans la partie sombre en dessous du château, le papier est légèrement bombé le long de cette restauration.

503

HUGO (Victor)

Billet autographe signé.
s. d.

1 p. in-16 (9, 5 x 10,8 cm) contrecollée sur 1 f. de papier fort, encre noire.

1 000 / 1 200 €

Billet autographe signé, datant certainement des années d'exil. « *Ce que vous me dites du speech du 24 est excellent. L'effet me paraît grand et bon. Le "Morning-advertiser" l'a publié en termes magnifiques. Voici le paquebot qui part. Je vous envoie bien mes plus vives et plus affectueuses expansions. V.* »
Le billet est accompagné d'un dessin symétrique au lavis obtenu par pliage qui n'est pas de la main de Hugo. Il figure un insecte et se trouve accompagné de légendes en allemand. L'ensemble paraît tiré extrait d'un *album amicorum*. Son possesseur aura fait figurer côte à côte deux documents de provenance diverse.

Billet légèrement empoussiéré avec traces de pliure.

504

HUGO (Victor)

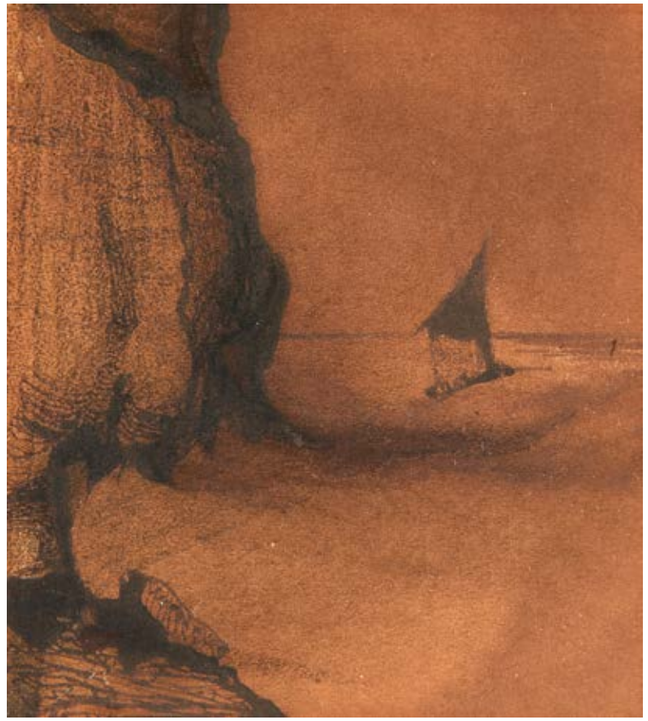
Fragment autographe pour le poème Dieu.
s. d.

1 fragment de f. (6,5 x 2,3 cm), encre.

800 / 1 000 €

Fragment autographe se rapportant au poème inachevé *Dieu*. Victor Hugo avait commencé à travailler à cette œuvre ambitieuse dès 1855 (il en fait quelques lectures). Il y puisera des vers pour d'autres projets poétiques, comme *Religions et religion*. Il présente des variantes par rapport à la version éditée. V. Hugo laissa ce poème en deux parties, intitulées « Le Seuil du gouffre » et « L'Océan d'en-haut ». Notre manuscrit correspond à un passage de la deuxième section de « L'Océan d'en-haut », deuxième section qui porte elle-même le titre « Le hibou », et le sous-titre « Le scepticisme », en référence à l'état du poète, qui doute de l'existence de Dieu à cause de la présence du Mal parmi les hommes.

Feuillet bruni, traces de pliure.



505

HUGO (Victor)

Dessin original La Falaise.
s. d.

Lavis d'encre sépia (11, 5 x 10, 2 cm), encadrement sous verre.

8 000 / 12 000 €

Belle marine représentant une falaise. Ce dessin pourrait illustrer ces vers des *Méditations* : « Car mon sombre océan, où l'esquif s'aventure, / T'épouvante et te plaît » (1856, « À Madame D. G. de G. »). À partir des années d'exil dans les îles anglo-normandes, l'œuvre dessiné de Victor Hugo s'enrichit de nombreuses marines au lavis d'encre.
Une lettre adressée en 1856 par Hugo au poète belge Franz Stevens donne une idée de son rapport à la mer :
« Rendez-vous compte de l'état de mon esprit dans la solitude splendide où je vis, comme perché à la pointe d'une roche, ayant toutes les grandes écumes des vagues et toutes les grandes nuées du ciel sous ma fenêtre. J'habite dans cet immense rêve de l'océan, je deviens peu à peu un somnambule de la mer, et, devant tous ces prodigieux spectacles et toute cette énorme pensée vivante où je m'abîme, je finis par ne plus être qu'une espèce de témoin de Dieu. »
Cette marine a figuré dans plusieurs expositions depuis les années 1990.

Provenance :

- Auguste Vacquerie.
- Pierre Belfond (Vente Paris, Artcurial, 14 février 2012, n° 53).

Bibliographie :

Dessins d'écrivains. Paris, Éditions du Chêne, 2003, p. 14 (avec reproduction).
A. Fauchere, *Peintures et dessins d'écrivains*. Paris, Éditions Belfond, 1991, p. 20 (reproduction agrandie). *Dessins romantiques français*. Paris, Musée de la vie romantique, 2001, p. 55 (reproduction).

506

HUGO (Victor)

Lettre autographe signée.
Hauteville House, 17 novembre 1859.

3 p. et ½ p. sur 1 bifeuillet in-8 (19 x 12,2 cm), encre brune.

1 000 / 1 500 €

Lettre autographe adressée à Abel Villemain (1790-1870), son ami et confrère académicien, plusieurs fois ministre de l'Instruction jusqu'à la Révolution de 1848. Cette lettre d'exil porte sur son essai sur Pindare qui lui inspire une confiance renouvelée dans le « *génie humain* ».
Dans sa maison de Guernesey, Hugo indique se plonger « *comme dans une eau salubre* » dans les vers de Pindare et des auteurs gréco-latins qu'il trouve excellemment traduits par Villemain : « *Votre livre est une histoire où par moments on sent palpiter des strophes. Les dernières pages sont une ode splendide à l'avenir.* » Il se montre touché par les allusions faites à sa propre œuvre par Villemain.
Très belle lettre qui reflète les réactions d'un exilé attentif aux marques d'amitiés de ses fidèles.

Quelques rousseurs, petit manque angulaire sans gravité, traces de pliure.

507

HUGO (Victor) – SAND (George)

Correspondance autographe signée.
1856-1872.

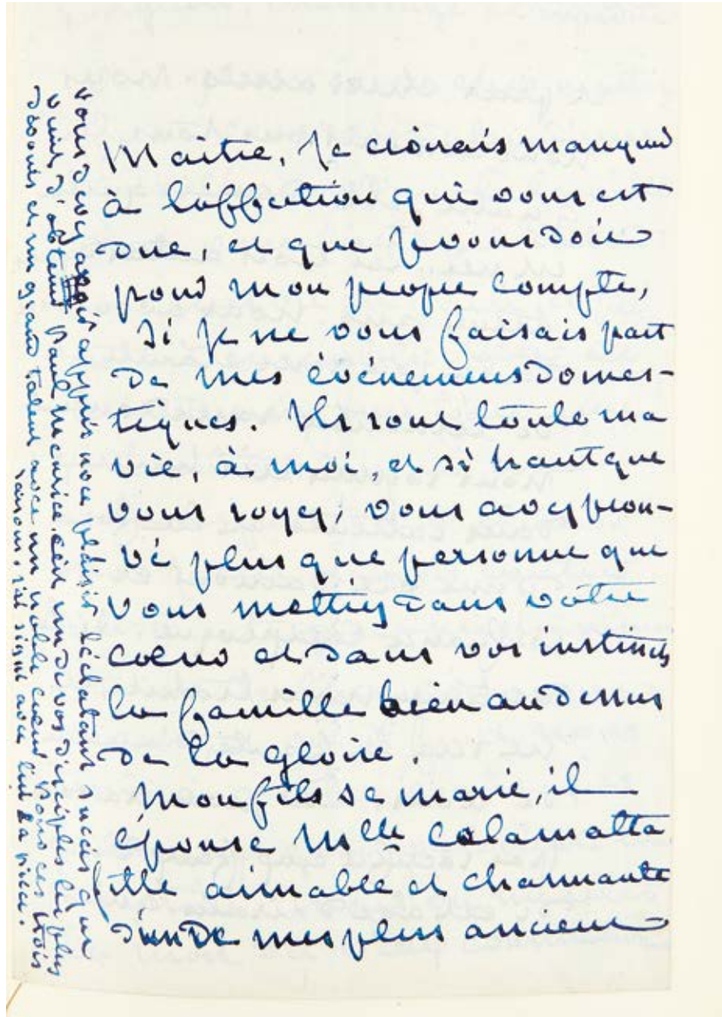
In-8 (22,8 x 15,7 cm), demi-maroquin vert d'eau à coins, filet à froid bordant les plats et coins, dos à nerfs, tête dorée, étui bordé *(Semet & Plumelle)*.

4 000 / 6 000 €

35 p. montées sur onglets, formats et papiers divers (papier de deuil), quelques enveloppes conservées.

Belle correspondance croisée entre Victor Hugo et George Sand de 1856 à 1872, rassemblant 15 lettres et documents.
Ces lettres témoignent des conceptions politiques et sociales qui rapprochèrent les deux écrivains à partir de 1855.
L'ensemble comprend :
- 6 lettres ou billets autographes signés de Victor à Hugo à George Sand et 1 lettre de Victor Hugo à Maurice Sand.

507



Maître, je désirais manquer à l'affection qui vous est due, et que je vous dois pour mon propre compte, si je ne vous faisais part de mes événements domestiques. Vous êtes toute ma vie, à moi, et si haut que vous voyez, vous avez pénétré plus que personne que vous mettiez dans votre cœur et dans vos instincts la famille bien au dessus de la gloire.
Mon fils se marie, il épouse Mlle Calamatta fille aimable et charmante d'une de mes plus anciennes

- 4 lettres autographes signées de George Sand à Victor Hugo (Nohant, 10 décembre 1859 : 22 février 1862 ; 17 avril 1862 ; 6 (ou 8 ?) mai 1862).
À cela s'ajoutent :
- 1 brouillon de lettre autographe de Victor Hugo à George Sand non envoyé.
- 1 fragment de lettre de Sand à Hetzel sur la mort de Musset. Il est contrecollé sur une feuille avec 3 lignes de la main de Victor Hugo expliquant avoir reçu ce fragment de Hetzel (le dactylogramme postérieur de ce fragment est relié à la suite).
- Une lettre manuscrite d'un expéditeur non identifié.
Signalons en particulier la lettre de George Sand du 10 décembre 1859, après lecture de *La Légende des siècles*. Sand exprime son enthousiasme à V. Hugo : « *Que de force en vous, que d'imagination, de splendeur et de richesses qui débordent !* »

Précieux échange épistolaire entre deux grands écrivains du XIXe siècle.

Dos assombri, traces de pliures, petits frottements à l'étui.

508

[HUGO (Victor)]

Brouillon de lettre en vue d'obtenir une dispense de service militaire
Toulouse, 18 décembre 1822.

3 p. sur 1 bifeuillet in-8 (24 x 18 cm), papier vergé amande, encre noire.

400 / 800 €

Important brouillon de lettre autographe d'une demande de dispense de service militaire pour le jeune Victor Hugo, adressée par M. Pinaud, secrétaire perpétuel de l'Académie des jeux floraux, au ministre secrétaire d'État au département de l'Intérieur. Après avoir rappelé les conditions d'exemption fixées par la loi du 10 mars 1818, la lettre souligne la précocité de son talent littéraire et ses titres : « *L'Académie des Jeux Floraux ose, Monseigneur, recommander à votre bienveillance un de ses membres dont le talent (qu'elle n'a pas à comparer avec celui des hommes de lettres déjà mentionnés) s'est incontestablement montré plus précoce. C'est M. Victor-Marie Hugo, résidant à Paris, rue du Cherche-Midi, n° 39, jeune poète aussi connu par le mérite littéraire de ses ouvrages que par la pureté des sentiments qui les ont inspirés. Né au commencement de 1802, M. Hugo remporta, au concours de 1819, deux prix d'Ode, l'un sur le rétablissement de la statue de Henri-IV, sujet proposé par l'Académie, l'autre sur la catastrophe révolutionnaire des jeunes filles de Verdun. Les annales de notre antique société n'offraient point, avant lui, l'exemple d'un tel début ; il est peut-être unique dans les fastes de la littérature. L'année d'après, le même poëte obtint un autre prix d'Ode ; et usant du privilège attaché à son triple triomphe, il réclama le droit de s'asseoir parmi ses juges, et prit rang, âgé de dix-huit ans seulement, dans la liste des maîtres-ès-jeux-floraux, liste toujours peu nombreuse, mais qui ne fut jamais sans gloire.* » Quelques mots biffés dans le corps du texte. Il se trouve que ce même jour le roi Louis XVIII « sur la proposition de S. Exc. le ministre de sa Maison, vient de souscrire aux *Odes* de M. Victor Hugo, pour un nombre de vingt-cinq exemplaires, destinés à ses bibliothèques particulières », comme en informe le *Journal des débats*. C'est le signe de la reconnaissance du jeune homme au plus haut sommet de la monarchie.
Important document historique sur la vie du jeune Hugo.

Traces de pliure marquées, bords effrangés, petites rousseurs.

509

HUYSMANS (Joris-Karl)

Ensemble de cinq manuscrits autographes.

15 000 / 20 000 €

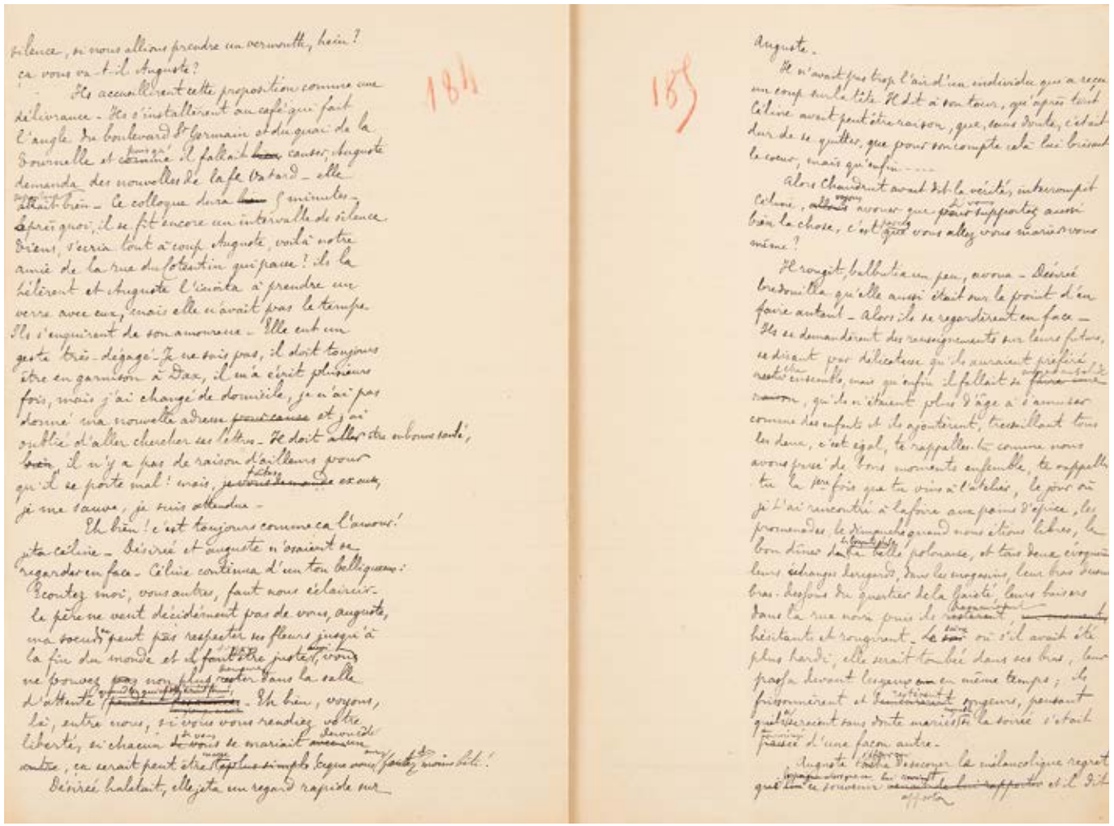
Très précieuse réunion de 5 manuscrits autographes de Huysmans :

1. *Les Gobelins. Saint-Séverin.*
In-folio (37,5 x 26, 8 cm), demi-maroquin vert bouteille à la bradel avec coins, dos lisse. 57 ff. de l'in-12 à l'in-4.
Important manuscrit en partie autographe de ces deux textes importants sur des quartiers populaires de Paris appelés à disparaître. Nombreuses corrections en marge et indications au crayon bleu pour l'édition. Ces deux textes parurent respectivement en 1898 et 1901.

2. *Croquis parisiens.*
Grand in-4 (35 x 24, 8 cm), demi-maroquin vert d'eau à coins, double filet doré bordant les plats et les coins, dos à nerfs avec pièces de titre et de date. 81 ff. in-12 à in-4, dont 25 ff. manuscrits.
Important ensemble rassemblant les épreuves corrigées de l'édition Vanier de 1886 avec 25 ff. manuscrits autographes.

3. *Sainte Lydwine de Schiedam.*
In-4, chemise de demi-chagrin brun, étui (*Laurenchet*). 178 p.
Très précieux manuscrit de travail du dernier grand livre de Huysmans consacré à une sainte hollandaise. La BnF conserve 16 ff. de brouillons autographes (NAF 13630) et un ms. de 104 ff., version plus avancée dans la genèse de l'œuvre que notre manuscrit, auxquels il faut encore ajouter 4 ff. à la Bibliothèque de l'Arsenal (Ms. Lambert 22). On relève de nombreux ajouts marginaux, plusieurs étapes apparaissent, avec reprises et ajouts de sections et de commentaires au crayon bleu.
4. *Trois primitifs.*
In-4, maroquin vert d'eau, jeu d'encadrement et de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de vélin, tranches dorées (*E & A Maylander*), étui (*Laurenchet*). 40 p. sur 40 ff. in-4 montés sur onglets (19 ff., et [1] f., 21 ff.).
Important manuscrit autographe composé de « Les Grünewald du musée de Colmar » et de « Francfort-sur-le Main ». Ce manuscrit intéresse la genèse complexe de cette œuvre dont on connaissait jusqu'ici un autre manuscrit (Brunel 1995), duquel le nôtre semble proche, et un exemplaire corrigé par Huysmans de l'édition originale de 1905, utilisé par Lucien Descaves pour l'établissement de sa propre édition de l'ouvrage. Nombreuses ratures, ajouts marginaux et interlinéaires de la main de Huysmans. 1 f. in-12 ajouté entre les ff. 3-4 de la 1ère partie et 1 f. in-12 ajouté entre les ff. 13-14 de la 2e partie. Très précieux manuscrit du plus important texte de critique d'art de Huysmans.

5- *Les Sœurs Vatard.*
In-fol. (31 x 20, 7 cm), chemise de papier fort vert, titre calligraphié par Huysmans à l'encre rouge au premier plat, chemise et étui, boîte en maroquin grenat. 206 p. sur 184 ff.



Manuscrit complet autographe, abondamment raturé et corrigé, de ce roman dédié à Zola et paru chez Charpentier en février 1879. Le premier chapitre était paru en pré-publication dans la revue *Paris-Plaisir* (n° 7, 29 avril 1878). Dans notre manuscrit, on relève de nombreuses suppressions, en particulier au chapitre XIII, où deux grandes pages ont été biffées. Les deux derniers chapitres sont considérablement retravaillés. Le manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Arsenal présente peu de variantes et seuls les chap. I-XVII sont de la main de Huysmans (voir Pléiade, p. 1501).

Très importante réunion de manuscrits de Huysmans qui sont de la plus grande rareté en main privée.

Provenance :

5. - Dr. Lucien-Graux (ex-libris), 4e vente, n° 59.
- Colonel Sickles (4e vente, 9 nov. 1990, n° 1204).

Bibliographie :

4. Brunel, « Des carnets de Huysmans aux *Trois primitifs flamands* », *Genesis*, 1995, p. 115-121.
5. Huysmans, *Œuvres*, Pléiade, 2019, p. 1501.

1. Quelques frottements sur la reliure.
2. Reliure frottée, dos insolé.
3. Dos de la chemise insolé, quelques rousseurs éparses, quelques feuillets avec petites déchirures et effrangements.
4. Dos passé, infimes rousseurs éparses.

510

[JARRY (Nicolas)]

Manuscrit de Prières et oraisons dévotes.
[c. 1650].

Petit in-16 (100 x 63 mm), chagrin noir, dos à nerfs, deux fermoirs d'argent, doublures de tabis vert, gardes de papier marbré ancien (XVIIIe s. ?) *(reliure du XIXe siècle).*

5 000 / 6 000 €

1 f. bl., [1] f., 169 p., 2 ff. bl. Texte sur peau de vélin, 14 lignes par page, le texte latin en fine écriture romaine, le texte français en italiques, encadrement du texte d'un filet à l'or et en rouge, initiales de deux lignes en rouge, bleu ou à l'or, initiales de trois lignes à l'or avec motifs floraux.
f. *1 : page de titre enluminée. f. *2; miniature de l'Annonciation. p. 1-20 : petit Office de la Vierge. p. 21-52 : messe de la Vierge ; p. 53-96 : Litanies à la Vierge et diverses prières ; p. 97-156 : Psaumes pénitentiels, Litanie des saints et diverses prières. p. 157-169 : Litanie de saint Denis.

Beau livre de prières manuscrit, sur peau de vélin, enluminé par le meilleur représentant de la calligraphie française de cour au XVIIe siècle. Illustré d'un titre enluminé (couronne fleurie), d'une enluminure à pleine page en frontispice (L'Annonciation), de bandeaux à motifs floraux, de 5 lettrines à l'or avec motifs floraux et d'initiales en rouge, bleu et à l'or. Nicolas Jarry (c. 1615-1666) répondit aux commandes de membres éminents de la Cour. Celui-ci offre un parfait exemple de la finesse et de l'élégance de sa calligraphie. Bien qu'il ne soit pas mentionné dans la liste établie par le baron Portalis dans « Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIIe siècle » (*Bulletin du bibliophile*, 1896), il est à rapprocher du n° 60 de cette liste. Jarry employa deux enlumineurs, Louis de Guernier (1614-1659) et Jean Petitot (1607-1691), tous deux peintres sur émail et élèves de Jean Toutin de Blois. La miniature de l'Annonciation ouvrant ce livre de prières est plus proche de l'œuvre du premier. La décoration florale est dans le style de Nicolas Robert, peintre de fleurs qui collabora au plus célèbre ouvrage de Jarry, *La Guirlande de Julie*.

Bel exemplaire sur vélin calligraphié par Nicolas Jarry.

Provenance :

- Un commanditaire français inconnu.
- Mary Smythe, 2e vicomtesse Strangford, née Porter (ex-libris manuscrit sur le feuillet blanc, 1673)
- Famille Smythe (ex-libris armorié contrecollé)
- P.A.M. Russell (ex-libris manuscrit au crayon).

Bibliographie :

Vente Paris, Christie's, 29 avril 2013, n° 111.

Mors refaits, petites restaurations aux coiffes, quelques petites taches en marge, certains feuillets avec petites salissures, quelques pertes de pigment sur le visage de la Vierge, quelques frottements sur les gardes.

511

[JULLIAN (Louis)]

Souvenirs de ma vie depuis 1774 jusqu'en 1814.
Paris et Londres, Bossange et Masson, 1815.

In-8 (20,5 x 13 cm), demi-veau fauve à petits coins, dos lisse richement orné, pièce de titre de maroquin rouge *(reliure pastiche).*

100 / 150 €

XVI p., 365 p.et [1] f.

Édition originale.
Intéressants mémoires de Jullian, incarcéré pendant la Terreur, officier d'ordonnance de Bernadotte, agent de Fouché. Il fit œuvre d'historien.
Bel exemplaire des bibliothèques du député G. Hyde de Neuville et de Dominique de Villepin.

Provenance :

- G. Hyde de Neuville (étiquette collée sur le faux titre).
- Dominique de Villepin (ex-libris ; vente Pierre Bergé, 19 mars 2008, n° 163).

Quelques rousseurs, angles des premiers feuillets doublés ou refaits, réfection de papier au dos du premier feuillet et au dernier feuillet.

512

LACLOS (Pierre Choderlos de)

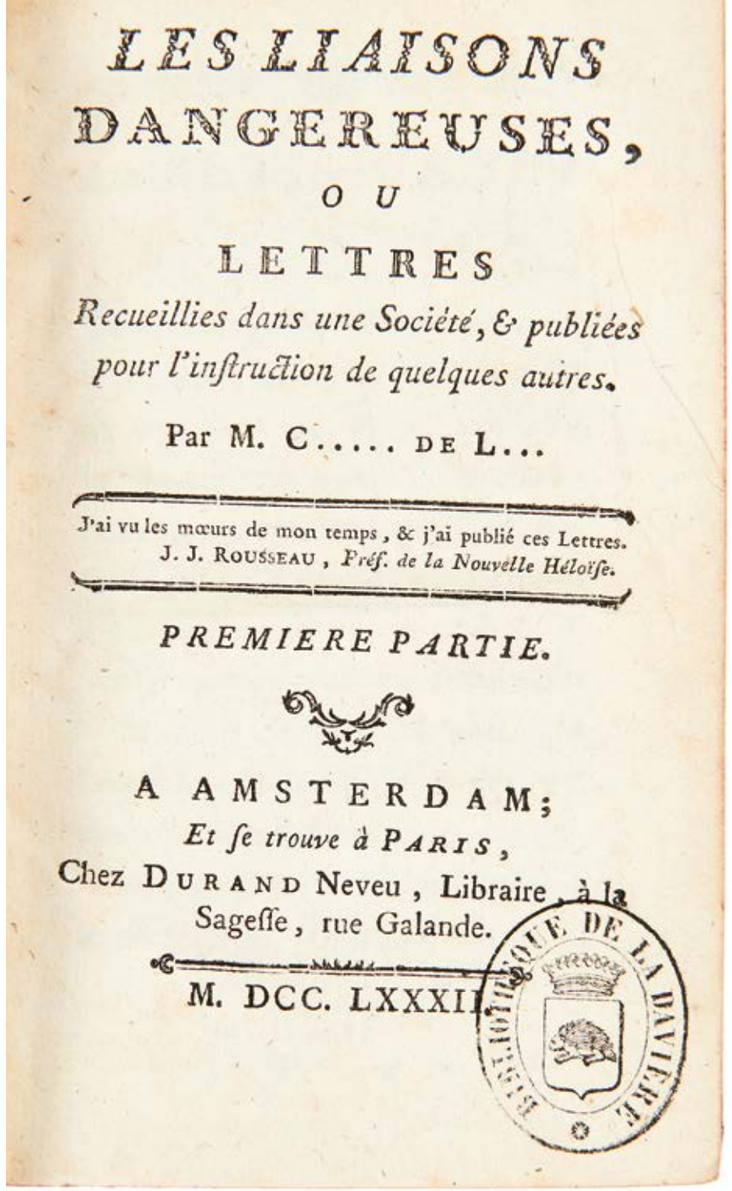
Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.
Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782.

4 tomes en 2 volumes in-12 (16,4 x 9,4 cm), veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomaison vertes, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

3 000 / 4 000 €

I : 248 p. ; 242 p.– II : 231 p. ; 257 p.

Édition originale, de type « A ».
« Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2000 exemplaires de son manuscrit des *Liaisons dangereuses*. [...] Le roman a un succès foudroyant. Sous la date de 1782 paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons » (Max Brun).


LES LIAISONS DANGEREUSES,
OU
LETTRES
Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.
Par M. C..... DE L...
J'ai vu les mœurs de mon temps, & j'ai publié ces Lettres.
J. J. ROUSSEAU, Préf. de la Nouvelle Héloïse.
PREMIERE PARTIE.
A AMSTERDAM;
Et se trouve à PARIS,
Chez DURAND Neveu, Libraire, à la Sagesse, rue Galande.
M. DCC. LXXXII.

512

Notre exemplaire présente bien toutes les particularités du tirage A décrites par Max Brun.
« Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents. [...] Aussi l'audace des *Liaisons dangereuses* ne consiste-t-elle ni dans la débauche facile au langage cru, ni dans la perversité au premier degré ou la jouissance de faire le mal propre à Sade, mais dans l'art de le dire ou plutôt de l'écrire [...]. » (Laurent Versini, *En français dans le texte*).

Provenance :

Bibliothèque de la Davière (cachet humide répété).

Bibliographie :

En français dans le texte, n° 174. Brun, *Le Livre et l'Estampe*, n° 33, 1963, I, p. 7-10.

Reliures légèrement frottées, coins un peu émoussés, toutes petites galeries de vers. Quelques légères rousseurs, petite déchirure à un f., avec très légère atteinte au texte.

514

513

LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles en vers.
Amsterdam [Paris], s. n., 1762.

2 volumes in-8 (18,8 x 12,1 cm), maroquin à long grain aubergine, sur les plats encadrements de filets simple, pointillé et perlé dorés, dos à nerfs ornés de fins motifs dorés et mosaïqués de maroquin rouge, tranches dorées, petit encadrement intérieur doré *(relié par Bozerian)*.

600 / 800 €

I : xiv p. [1] f., 268 p., [1] f., 40 figures hors texte.– II : [1] f., viii p., [1] f., 306 p, [2] ff., 42 figures hors texte.

Édition publiée au frais des Fermiers généraux et imprimée à Paris.
Deux portraits-frontispices, 2 vignettes de titre, 2 vignettes à pleine page, 2 en-têtes, 80 figures d'Eisen hors texte et 52 culs-de-lampe de Choffard (le dernier porte son portrait), le tout gravé sur cuivre par les meilleurs artistes.
« Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des *Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen. Aussi, quoique assez commune, est-elle très recherchée et d'un prix élevé [...]. Parmi les figures conservées, un scrupule des éditeurs a fait modifier l'aspect de deux planches dont les nudités ont été atténuées par des travaux supplémentaires ; ce sont les figures pour le Cas de Conscience et le Diable de Papefiguière que l'on trouve par conséquent couvertes et découvertes » (Cohen). Elles sont ici découvertes. Les figures d'*Alix malade* et du *Remède* sont sans les ornements sur les rideaux ; la figure de *Féronde* est avant le bonnet.

Bibliographie :

Cohen, *Livres à gravures*, 556. Tchemerzine, VI, 378.

Reliures un peu frottées, plus particulièrement les mors et coiffes, coins émoussés. Des rousseurs, une petite déchirure marginale sans gravité à un f., une figure réemmargée en gouttière (env. un cm).

514

LAMARTINE (Alphonse de)

*Manuscrit autographe de l'*Histoire de la Turquie.
[c. 1850].

2785 ff. manuscrits, 19 ff. imprimés et 2 fragments de feuillets.

2 000 / 3 000 €

Précieux manuscrit autographe complet de cette vaste histoire fondée sur une importante documentation et plusieurs voyages dans l'Empire ottoman à partir de 1832.
L'édition originale, en 8 volumes, est parue en 1854 à la Librairie du Constitutionnel. Lamartine a résumé son profond attachement pour l'Orient dans un passage du *Commentaire du Passé : « Je suis né Oriental,* dira-t-il, *la solitude, le désert, la mer, les montagnes, les chevaux, la conversation intérieure avec la nature, une femme à aimer, de longues nonchalances de corps pleins d'inspiration d'esprit, puis de violentes et aventureuses périodes d'action comme celles des Ottomans et des Arabes, c'était là tout mon être, une vie tour à tour poétique, religieux héroïque ou rien. »* Le manuscrit présente des différences notables avec l'édition. La préface fait apparaître des variantes importantes. Tandis que l'édition porte la phrase : *« Un prophète, un révélateur, marche avec eux derrière le conquérant. Ce caractère des peuples de l'Orient n'est pas moins imprimé sur la race turque que sur la race d'Abraham, de Moïse, de Jésus-Christ »*, la même phrase dans le manuscrit se lit comme suit : *« Un prophète, un révélateur, marche toujours avec eux derrière le conquérant. Le plus souvent ils sont les missionnaires armés de quelque mystère qui n'aspire à posséder le sol que pour posséder le ciel. »* D'importants développements présents dans le manuscrit semblent inédits**.**

Bel ensemble permettant de suivre la genèse de l'œuvre.

Quelques feuillets endommagés et brunis, quelques découpes.

515

LAMARTINE (Alphonse de)

Manuscrit autographe signé de La loi du 31 mai.
1850.

Petit in-4 (26, 8 x 20 cm), bradel de percaline rouge, titre en long au dos, étui usagé *(reliure de la fin du XIXe siècle)*.

1 000 / 1 500 €

57 p. in-4, plusieurs ff. à son chiffre couronné.

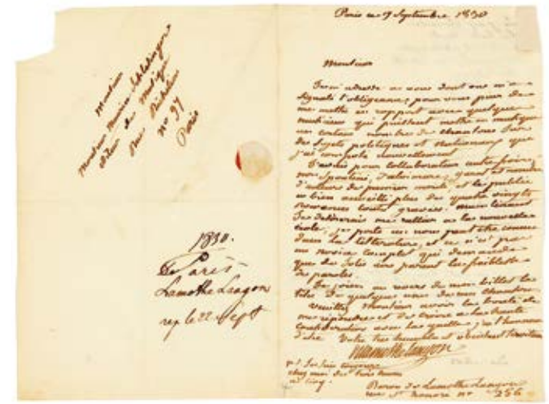
Important manuscrit autographe sur la nécessité de revenir sur la loi du 31 mai 1850. Il est signé « Lamartine représentant du peuple, 31ème Conseil au peuple ». C'est une défense vibrante du suffrage universel publiée dans le périodique politique de Lamartine, *Le Conseiller du Peuple* (1850). Lamartine réagit ici vivement au vote de la loi du 31 mai 1850, qui restreint la loi du 15 mars 1849 organisant le suffrage universel, en durcissant les conditions au droit de vote. Son texte comprend 15 chapitres numérotés ; le manuscrit, qui présente des ratures et corrections, a servi pour l'impression. *« Le suffrage universel a sauvé la France en 1848 ; le suffrage universel a fait l'Assemblée constituante, l'Assemblée législative, les conseils généraux, le pouvoir exécutif, le président de la République, la base, les degrés, le sommet de notre société politique, tout enfin. Vous qui parlez, qui siégez, qui gouvernez, vous ne siégez, vous ne parlez, vous ne gouvernez qu'en son nom, et si quelqu'un est inexcusable d'oublier ou de calomnier le suffrage universel, à coup sûr c'est cette majorité imposante, souvent conservatrice, quelquefois excessive et imprévoyante qui est sortie du suffrage universel. [...] Et croyez-vous donc, parce que le suffrage universel vous a sauvés jusqu'ici, qu'il a rétabli le pays sur ses bases, la propriété sur ses foyers, l'Assemblée calme et souveraine sur le respect public, croyez-vous que tout soit fini, et que vous n'aurez plus rien à lui demander en salut, en autorité, en force conservatrice dans un prochain avenir ? [...] Non. Rien n'est fini ! [...] ».*

On joint :
Un portrait lithographié de Lamartine sur une feuille volante.

Provenance :

- Alizor Delzant (ex-libris gravé).
- Louis Barthou (ex-libris, Cat. vente, t. II, n° 1060).

Dos légèrement insolé, étui usagé, quelques marques de pliure, un feuillet détaché en tête de l'ouvrage, petites rousseurs et taches éparses, avant-dernier feuillet renforcé au dos.



516

LAMOTHE LANGON (Etienne-Léon, baron de)

Lettre autographe signée.

2 p. sur 1 bifeuillet in-12 (10,5 x 15,5 cm), encre noire, adresse au dos du dernier feuillet avec note autographe du destinataire.

150 / 200 €

Lettre autographe à Maurice Schlesinger, éditeur de musique, datée du 19 septembre 1830. Lamothe-Langon souhaite être mis en rapport *« avec quelques musiciens qui puissent mettre en musique un certain nombre de chansons sur des sujets politiques et nationaux »* qu'il a composées récemment. Il déplore de ne plus pouvoir compter sur Spontini, le compositeur de la Vestale - *« mon Spontini »* - qui a quitté Paris pour Berlin en 1821. Il reproduit un échantillon d'une de ses chansons au verso de la lettre. Cette missive traduit quelque chose de l'atmosphère littéraire au lendemain de la révolution de Juillet.

On joint :
SULLY PRUDHOMME. L. A. S. à un confrère, datée du 4 avril 1896.
1 p. ¼ sur 1 bifeuillet in-12.
Il informe son correspondant qu'il ne peut se rendre à un rendez-vous à cause d'une indisposition.

Onglet collé sur un angle de la lettre, petit manque de papier angulaire au 2e f.

517

[LITTÉRATURE]

Ensemble de lettres autographes d'auteurs français des XIXe et XXe siècles.

71 pièces, divers supports, divers formats.

600 / 800 €

Ensemble de 71 pièces, la plupart autographes, parmi lesquelles :
- 2 lettres et 1 billet A. S. de Pierre Benoit (2 p., 2 p. et 1 p.).
- 5 L. A. S., 4 billets A. S. et 1 carte A. S. d'Henry de Régnier, à différents destinataires.
- 2 lettres, 1 billet et une carte A. S. de Willy.
- 4 B. A. S. de Jean Aicard.
- 1 lettre et une carte A. S. de Romain Rolland.
- 1 lettre et 1 billet A. S. d'Alexandre Dumas fils.
- 2 L. A. S. de Rolland Dorgelès à Robert Kemp.
- 1 L. A. S. et un poème A. S. de Jean Moréas.
- 1 B. A. S. d'Édouard Drumont et des fragments autographes d'un article paru dans « la Libre parole » en 1892.
- 2 B. A. S. de Maurice Barrès.
- 3 L. A. S. d'Edmond About, dont une à Henry Mürger.
- 1 L. et une carte A. S. d'André Maurois.
- 1 L. A. S. d'Élisée Reclus.
- 1 L. A. S. de Sainte-Beuve.
- 1 L. A. S. d'Eugène Labiche.
- 1 carte A. S. d'Edmond de Goncourt.
- 2 cartes A. S. de Marcel Schwob.
- 2 L. A. S. de Théodore de Banville, à Jules Adenis.
- 1 L. A. S. d'Émile Littré, avec le cachet de l'Exposition universelle de 1877 (3 p.).
- 1 L. A. S. de Paul Fort au marquis de Mongailhard.
- 1 L. A. S. de Pierre Louÿs à André Lebey (2 p.).
- 2 L. A. S. de Francis Carco à Jeanne Landre (24 mars 1915, 4 p. et 27 mars 1915, 4 p.).
- 1 L. A. S. de Maurice Maeterlinck (15 novembre 1931, 1 p.).
- 1 L. A. S. de Jacques Audiberti à Joë Bousquet (1 p.).
- 1 B. A. S. de Jean Anouilh.
- 1 carte A. S. de Gabrielle d'Annunzio.
- 1 photographie de Georges Bernanos par Martine Viollet.

Quelques taches, déchirures à certaines pièces (petite atteinte au texte de la lettre de Pierre Louÿs), quelques plis ou froissements.

518

[LITTÉRATURE]

Ensemble d'environ 90 pièces manuscrites des XVIIIe et XIXe siècles, relatives à la littérature et aux livres.

700 / 1 000 €

Important ensemble de lettres autographes, la plupart signées, de personnalités très diverses. On y trouve, notamment :
- 6 L. A. S. de Victor Cousin.
- 13 L. A. S. de Cuvillier Fleury.
- 5 L. A. S. de Philarète Chasles.
- 3 lettres de Prosper de Barante à Tourguenieff.
- 9 L. A. S. de Théodore Barrière.
- 3 L. A. S. d'Émile Littré, une à propos de la *Revue encyclopédique* et deux autres pour des recommandations.
- 1 manuscrit intitulé *Folliculus* de Luce de Lancival.
- 11 L. A. S. diverses relatives à la littérature : Robert d'Harcourt, André Chevaillon, Jean-Baptiste Pongerville (à propos d'une traduction de Lucrèce), Armand Silvestre, Claude Duthuit, Virginie Ancelot...

Petites déchirures sans gravité, taches, froissements.

519

[LITTÉRATURE]

Collection d'autographes littéraires.
XXe-XXe s.

Ens. de plusieurs dizaines de lettres et cartes in-16, in-12, in-8 et quelques in-4.

500 / 800 €

Important ensemble couvrant essentiellement la période de la Belle Époque, principalement dans le milieu académique et littéraire parisien. Les dates extrêmes comprennent aussi la monarchie de Juillet et les années 1970-1990. On y trouve en particulier :
- 2 lettres et 6 billets d'Eugène Scribe. 1836-1859.
- 1 billet de Lamennais à François Arago.
- 2 lettres d'Émile Augier (dont 1 datée du 2 mai 1874).
- 4 lettres de René Boylesve à un académicien (1895-1897).
- 2 lettres de Paul Bourget (17 juin 1918 et 22 mai 1919). La deuxième porte sur le décès de Georges Lafenestre.
- 3 lettres et 1 billet d'Armand de Caillavet au journaliste Pierre Mortier.
- 2 lettres de Lucien Descaves : dans la première (2 novembre 1908), il félicite son correspondant pour la nouvelle qu'il lui avait soumise (*« L'aventure de Mme Bovary est éternelle »)* ; dans la lettre du 6 juin 1909, il s'excuse de ne pouvoir participer à une publication à cause de *« douloureuses circonstances »*.
- 3 lettres de Gabriel Hanotaux (14 juin 1909, 23 mai 1911 et 20 mai 1919).
- 1 lettre de José Maria de Heredia [à Mme Finally], répondant à une invitation. s. d.
- 2 lettres d'Henry Houssaye (30 avril 1877 et 15 juillet 1879).
- 3 lettres de Paul Fort à Georges Lafenestre (novembre 1915).
- 2 lettres de Jules Roy à Henri Jeanson (30 mars et 23 août 1951).
- un ensemble de lettres de Victor Margueritte.
- 1 lettre et 1 billet de Victorien Sardou. La lettre est sans doute adressée à Henri Lafontaine.
- 1 lettre de Vallery-Radot (14 juin 1899).
- 1 lettre du Sâr Péladan.
- 1 lettre et 1 billet de G. de Porto-Riche.
- 1 lettre de Jean d'Ormesson à Henri Jeanson.
- 1 carte de visite signée de Jean-Edern Hallier.

La lettre de Heredia a des traces de brûlures et des manques grossièrement consolidés. Traces de pliure.

520

[LITTÉRATURE]

Collection d'autographes littéraires.
XIXe-début du XXe siècle.

Ens. de plusieurs dizaines de lettres, cartes et cartes de visite montées sur onglets, in-16, in-12 et in-8.

600 / 800 €

Important ensemble d'autographes, lettres et cartes de visite signées, datant essentiellement du Second Empire et de la Belle Époque. On y trouve en particulier de nombreux documents émanant de l'Académie française : Paul Bourget, Fernand Gregh, René Boylesve, André Bellessort, Henry Bordeaux ; le poète Théodore de Banville ; les littérateurs et auteurs dramatiques, Émile Augier, Arman de Caillavet, Jules Lemaitre ; les critiques Jacques et Marcel Boulenger, dandys 1900, le chansonnier Béranger, l'éditeur et auteur belge Henry Kistemaecker, les salonnières Mme Arman de Caillavet et Juliette Adam, etc.
Bel ensemble évoquant leur sociabilité.

Quelques rousseurs et brunissures, quelques manques en marge, traces de pliure.

521

LOUŸS (Pierre)

Pages autographes.
s. d.

3 p. sur 3 ff. in-8 (20,5 x 12,8 cm).

1 500 / 3 000 €

Manuscrit autographe d'un texte évoquant Heredia et sa lecture privée des *Trophées* en 1900, ainsi qu'une lecture mémorable d'un poème de Victor Hugo, *Plein ciel*.
« Un autre jour, c'était en 1900, je crois, à mon troisième retour d'Italie, – je fumais seul avec Heredia dans la salle à manger de la rue Balzac : vaste et haute pièce mal éclairée. Il pouvait être onze heures du soir. Nous parlions de la "Légende des Siècles" comme deux chrétiens antiques eussent parlé de Saint Jean. Après quelques minutes, Heredia se lève et dit : "Restez, je vais vous en lire". Pourquoi ? S'il est un livre que je connaisse par cœur, c'est celui- là. J'attendais sans curiosité ; je ne me doutais pas que j'allais vivre un quart d'heure inoubliable de mon existence ». Quelques ratures et ajouts. Émouvant document sur la force du verbe.

Feuillets légèrement jaunis, quelques taches.

523

522

LOUŸS (Pierre)

Lettres autographe signée.
Jeudi 12 octobre [1882].

4 p. sur 1 bifeuillet (17,5 x 11 cm).

300 / 600 €

Lettre autographe du jeune Pierre Louÿs (alors Pierre Louis), âgé de douze ans, adressée à son père, signée « Pierre ». La dernière page est rédigée par son frère Paul. Il y fait la relation de menus événements de sa scolarité et du quotidien : *« Dernièrement, j'ai eu un 9 en grammaire latine ; M. Lart (?) m'a félicité, en me disant que j'étais le seul qui l'eut bien sue. Hier, dans la rue, au moment où j'allais au Luxembourg avec Mr. Becquer, j'ai rencontré mon oncle Paul et Charles Maldein* [?] ». Il s'agit certainement de la première lettre connue de Louÿs.

Papier bruni, bande d'insolation en tête.

523

LOUŸS (Pierre)

Manuscrit autographe de Chrysis.
Londres et Passy, 28 juin - 29 septembre 1892.

Grand in-4 (32 x 25 cm), demi-vélin à coins, filet doré bordant plats et coins, dos lisse orné de filets dorés, chemise et étui modernes *(reliure de l'époque)*.

3 000 / 4 000 €

[63] ff. montés sur onglets, encre violette.

Manuscrit autographe de *Chrysis*, drame en trois actes, en prose et en vers, destiné à Sarah Bernhardt. Précieux manuscrit de premier jet, constituant un document du plus haut intérêt sur la genèse de ce chef-d'œuvre, et largement corrigé. Le premier feuillet est un sommaire du drame. Un certain nombre de passages ont été biffés au crayon bleu. Pierre Louÿs décida de métamorphoser son projet en conte ou récit qui parut sous le titre « Chrysis : Extrait de la tragique histoire de Chrysis » dans *La Wallonie* (juillet-août 1892). Il en tira une plaquette publiée, sous le titre *Chrysis ou la Cérémonie matinale*, en 1893 à la Librairie de l'Art indépendant. C'était l'esquisse de son fameux roman grec païen, *Aphrodite*, publié en 1895-1896 dans le *Mercure de France* (son titre intermédiaire est *L'Esclavage*). *Chrysis* introduit la belle Égyptienne au tragique destin qui fera le succès de son auteur. Le critique et éditeur Robert Cardinne-Petit a rapporté comment il eut communication de notre manuscrit chez Pierre Louÿs : *« Pierre Louÿs prit alors dans une de ses bibliothèques (un très beau meuble à vitrines en bois d'ébène incrusté [...], un manuscrit autographe soigneusement relié, qui s'intitulait* Chrysis. *Le début était daté de Londres, 28 juin 92 et la fin, de Passy, 22 juillet - 10 août 92 »*. Le manuscrit se compose de deux parties : la pièce de théâtre modifiée en récit pour la revue *La Wallonie* (ff. [1-53]) et un brouillon de pièce en prose poétique (ff. [54-63]). Il a été en partie écrit à Londres où Louÿs se trouvait en juin 1892. Venu perfectionner son anglais, il y a fréquenté assidûment Oscar Wilde avant de se brouiller avec lui.
Important manuscrit de travail, écrit de la belle écriture bouclée et à l'encre violette caractéristiques de Pierre Louÿs.

BIBLIOGRAPHIE :

R. Cardinne-Petit, *Pierre Louÿs inconnu. Documents et textes inédits de l'auteur*, Éditions de l'élan, 1948, p. 70.

Petites piqûres et taches d'humidité sur la reliure, marque de brûlure en tête du dos, quelques piqûres sans gravité dans le volume.

524

MALHERBE (François de)

Minute autographe d'une lettre.
23 juin 1616.

1 p. grand in-4 (32,5 x 22,5 cm), papier vergé filigrané.

8 000 / 12 000 €

Belle lettre d'amour de Malherbe, certainement à la vicomtesse d'Auchy.
« *Il faut dire la vérité Madame qu'il est malaisé de se révolter contre une beauté comme la vôtre* ». On y retrouve toute la rhétorique amoureuse. Le poète se présente comme « *pénitent* » et « *amoureux au-delà de toute mesure* ». Des fermesses symbolisant le lien amoureux et la fidélité figurent en pied de la lettre. À partir de 1617, l'époux de la vicomtesse, nourrissant des soupçons sur sa fidélité, la tint éloignée de Paris pendant dix ans. Cette lettre a été publiée dès 1630 dans *Les Œuvres de François de Malherbe* (Paris, Chappelain, 1630, livre III, lettre 20, p. 707).

Papier bruni, mouillure angulaire, petites restaurations de papier en marge et déchirure médiane, papier légèrement effrangé, traces de pliure.

525

MÉRIMÉE (Prosper)

Réunion de 6 lettres autographes.

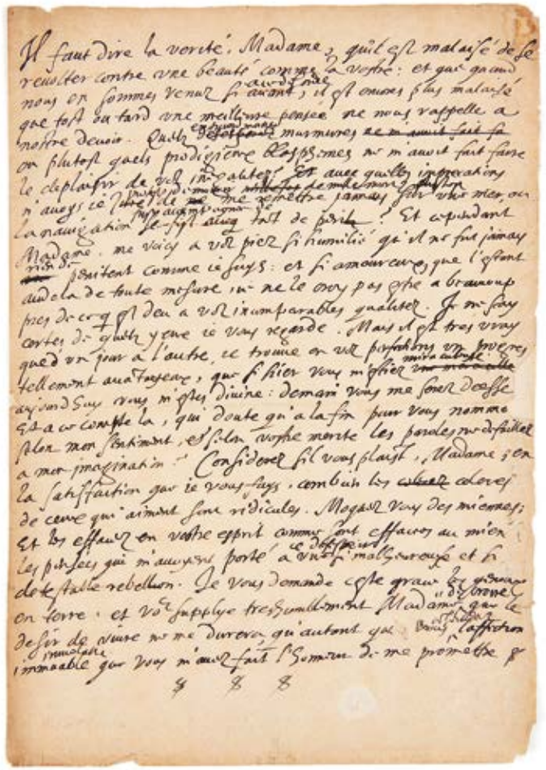
13 p. in-8.

600 / 800 €

Ensemble de 6 lettres autographes comprenant les pièces suivantes :
- 1 L. A. S. à Léon Godard datéee du 21 janvier 1858. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8. Enveloppe conservée. Mérimée complimente son correspondant pour son nouvel ouvrage dont il a « *lu avec beaucoup de plaisir les cent premières pages* ». Il s'agit de *Pétersbourg et Moscou souvenirs du couronnement d'un tzar* [sic] que Godard venait de faire paraître chez Dentu. Mérimée avoue son ignorance de la Russie : « *Je ne connais pas la Russie, mais il me semble que vous la peignez sous des couleurs véritables, ce qui n'est pas facile, à ce qu'on dit.* » Il indique par ailleurs présider à une commission pour réorganiser la bibliothèque impériale.
- 3 L. A. S. à Mme Charles Lenormant et 1 L. A. S. en anglais à sa fille Juliette Lenormant datée de 1843. 10 p. in-12, encres brune et noire. La correspondance avec Mme Charles Lenormant est non datée, mais une lettre qui mentionne la parution d'un roman de la comtesse de Boigne chez Michel Lévy permet de la situer en 1867. Mérimée était venu en aide à la comtesse qui était dans la gêne après la mort de son mari en 1859. Une lettre fait allusion à la maison du « *pauvre Toqueville* » mort cette même année. Juliette est la fille de l'archéologue Charles Lenormant, ami de Mérimée.
- L. A. S. à un confrère (s. d.) lui recommandant un candidat malheureux à St Cyr. 1 p. ¼.

Traces de pliure, quelques petites taches. Une lettre porte des traces d'un onglet. Une lettre est affectée d'une déchirure sur quelques cm.

524



526

MÉRIMÉE (Prosper)

Réunion de six lettres autographes.
[1851-1867].

800 / 1 000 €

Belle réunion de 6 lettres autographes signées, envoyées entre 1851 et 1867.

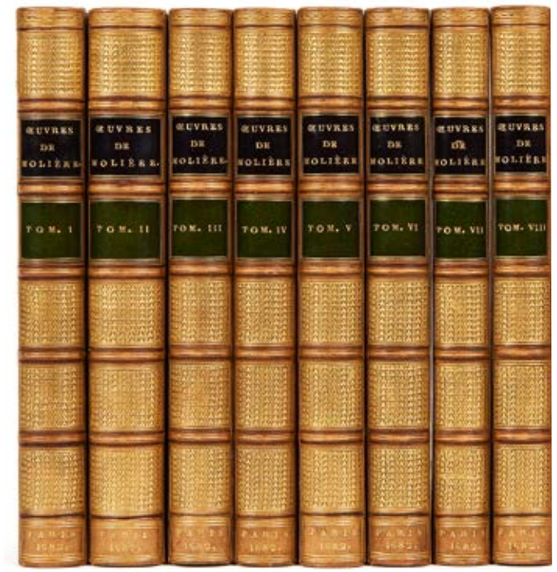
L'ensemble comprend :
- 1 lettre qu'il adresse en tant qu'inspecteur des Monuments historiques en 1855, à un correspondant non identifié, au sujet de monuments en péril dans plusieurs départements. 1/2 p. in-8 [1er octobre 1855].
« *Monsieur je reçois une lettre de Courmont qui me charge de vous rappeler et recommander : 1° l'envoi très prompt de l'architecte Abadie à Fénioux où l'église tombe [...]. 2° une lettre furieuse au préfet de la Vienne pour empêcher que les habitants de Chauvigny ne remisent des charrettes autour de l'abside et n'y entassent de la paille au risque de l'incendie.* »
- 2 lettres adressées à Renaud de La Saussaye, fils de l'archéologue du même nom. 2 p. in-8 (Paris, 1858 et 1859). Malgré les résultats mitigés de celui-ci au concours du Conseil d'État, il sera admis « *... sans nouvel examen à la première vacance du Conseil...* » (lettre de 1858). Dans une seconde lettre, de 1859, Mérimée lui conseille d' « *... entretenir la Princesse Marie & Mr Baroche (le très influent ministre et président du Conseil d'État) dans de bonnes dispositions. J'ai parlé à Mr Fould (autre ministre de Napoléon III) cet après diner, d'après le conseil de M. de Soubeyran, seulement pour lui rafraîchir la mémoire...* »
- 2 lettres à adressées en février 1867 à son amie Mme de Beaulaincourt : « *Madame, Nos lettres et nos paquets se croisent. Je vous ai envoyé hier quelques anémones rouges...* ». Mérimée ne se fait pas prier pour rapporter certaines rumeurs de l'époque : «... *On me dit que l'évêque d'Orléans, qui est à Nice en ce moment, s'est fait une mauvaise affaire avec une jeunesse qui était élevée pour le théâtre, qu'il avait voulu convertir, et qui lui aurait joué une scène de Madame Elmire... Peut-être n'est-ce pas plus vrai que l'histoire de M. Duruy fils...* » 4 p. in-8, Cannes, 20. II. [1867].
Il adresse à la même destinataire que la pièce précédente une lettre relatant comment il a herborisé près de la chapelle Notre-Dame de Vie. « *Hier [...] je suis allé à la Chapelle de N. D. de Vie ; il y a un fort ruban de queue, et j'y ai cueilli ce que j'ai trouvé de mieux en fait d'anémones. Il y en a de cinq ou six espèces, bleu, rouge, œil de paon, soleil, étoile, etc.* » 4 p. in-8, Cannes, 20. II. [1867].

On joint :
Une petite L. A. S. (1 p. in-12, « Mardi 24 Juin » [1851]) destinée au libraire-éditeur Jean-Baptiste Paulin. N'ayant pas reçu «...*les cartes qui doivent accompagner le 10e volume de Mr Thiers...* », Mérimée les réclame à son fournisseur. Il s'agissait du Xème volume de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, qui venait tout juste de paraître.

PROVENANCE :

Pierre Pruvost (Cat. vente Paris, Tajan, 4e partie, 14 avril 2005, n° 257-260).

Traces de pliures, quelques taches d'encre sur les 2 lettres à Mme de Beaulaincourt.



527

MOLIÈRE

Les Œuvres...
Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.

8 vol. in-12 (15,8 x 8,4 cm), veau glacé blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné aux petits fers avec pièces de titre noires et de tomaison vert d'eau, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, 4 étuis bordés collectifs *(Niedrée)*.

3 000 / 5 000 €

[24] p., 304 p. ; [4] p., 416 p. ; [4] p., 308 p. ; [4] p., 296 p. ; [1] p., 335 p. ; 93 p., 195 p., [5] p. ; 261 p., [3] p. ; 312 p.

Première édition collective complète, en partie originale, et première édition illustrée. Édition originale pour *Dom Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Les Amans magnifiques, La Comtesse d'Escarbagnas.*
Illustrée de 30 figures gravées sur cuivre par Jean Sauvé d'après Pierre Brissart, dont 21 hors-texte et 9 comprises dans la pagination.

« Première édition complète des œuvres de Molière. Elle fut publiée par le comédien Charles Varlet de La Grange, l'un des plus intimes camarades de Molière et le secrétaire de sa troupe, et un autre de ses amis nommé Vinot. [...] Les éditeurs se servirent, pour faire cette édition, du texte même des manuscrits de Molière, plus ou moins revu et corrigé par lui, soit pour les besoins des représentations, soit pour l'impression. De sorte que le texte de 1682 diffère souvent un peu de celui des éditions originales séparées et de l'édition collective de 1674. [...] Malgré cela, c'est le texte qui a le plus souvent servi de modèle pour les nombreuses éditions données jusqu'à nos jours. » (J. Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales*).

Très bel exemplaire de cette édition qui a fait date, parfaitement établi par Niedrée.

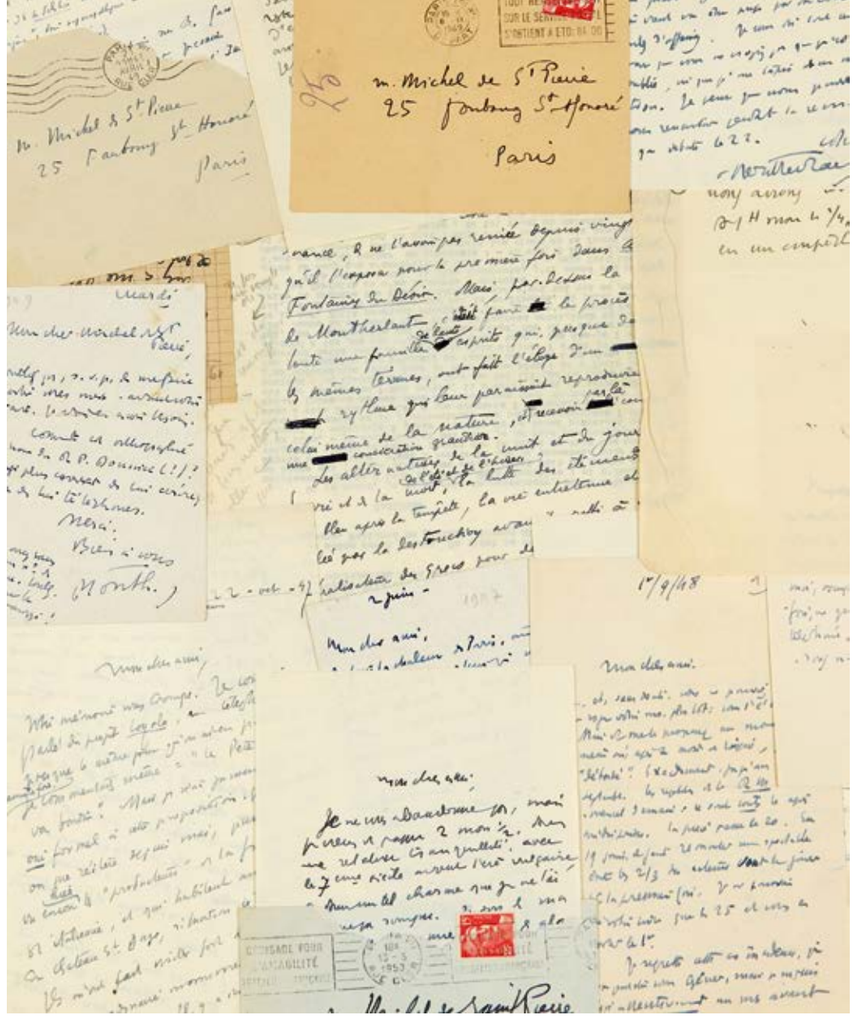
PROVENANCE :

Comte Maurice de Périgny (ex-libris armorié).

BIBLIOGRAPHIE :

Guibert, *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVIIe siècle*, II, 609-650. Tchemerzine, VIII, 358.

Quelques frottements sur les coiffes et charnières. Infimes rousseurs éparses.



528

MONTHERLANT (Henry de)

Correspondance autographe.
1947-1972 et s. d.

28 p. Lettres, cartes et billets, in-12, in-8 et in-4, quelques enveloppes conservées.

800 / 1 000 €

Belle correspondance de 17 lettres autographes signées et 6 lettres dactylographiées signées adressées à Michel de Saint-Pierre (1916-1987).
Les deux écrivains étaient très liés. Ils partageaient une même esthétique littéraire. Michel de Saint-Pierre, de vieille noblesse normande, eut un grand succès avec *Les Aristocrates* (La Table Ronde, 1954) qui le lancèrent dans le monde littéraire. Cette correspondance donne une idée de l'activité multiforme de Montherlant durant ces années. On y trouve mention du projet cinématographique sur Ignace de Loyola : Robert Bresson lui avait demandé un scénario pour un film qui ne verra finalement pas le jour (lettre du 22 octobre 1947). Montherlant est occupé à monter son théâtre : « *Impossible de vous voir en ce moment, où mille tractations théâtrales (à régler avant les "départs") et aussi l'imbroglio du jugement Grasset* » (lettre du 6 juillet 1948). L'ordinaire du monde littéraire est bien représenté : Montherlant parle de droits chez Gallimard (26 septembre 1949), commande un article à Michel de Saint-Pierre pour *La Table Ronde* (lettre non datée, probablement en 1949) ou fait état de ses désaccords avec des interviewers (16 nov. 1949). La correspondance prend parfois de la hauteur, avec des réflexions sentencieuses sur l'art et l'art d'écrire dont on sait que Montherlant était coutumier : « *L'art est lent, la culture est lente, la réflexion est lente, la connaissance est lente, c'est dire qu'on ne peut qu'approuver (selon moi du moins, car je sais que cela est discuté) celui qui veut se consacrer à écrire.* » (lettre du 22 octobre 1947). Quelques jours avant le suicide de Montherlant, celui-ci adresse encore une lettre brûlante à son correspondant : « *Ce que vous dénoncez – et que je connaissais par la voix publique, bien entendu – m'inspire des sentiments si violents, que je préfère ne pas les exprimer dans une lettre* » (26 août 1972).

On joint :
- 8 ff. in-4 d'un arrêt de la cour d'appel de Paris, du 8 juillet 1953, concernant un litige entre Montherlant et les éditions Grasset (Montherlant y est défendu par Maurice Garçon).
- 1 f. in-4 de « Notes » (1954 ?) sur *Les Aristocrates*, de la main de Michel de Saint-Pierre, l'auteur de ce roman, avec des annotations autographes de Montherlant.
- 1 f. in-4 de brouillon de l'article « L'alternance dans la littérature » de Michel-Saint-Pierre, écrit au verso d'une page de théâtre dactylographiée. Nombreuses biffures et quelques ajouts. Il écrivit cet article en réponse à un article d'Armand Hoog hostile à Montherlant.

Petites taches et rousseurs, quelques feuillets froissés et brunis, traces de pliure médiane.

529

MUSSET (Alfred de)

Album de portraits et de gravures.

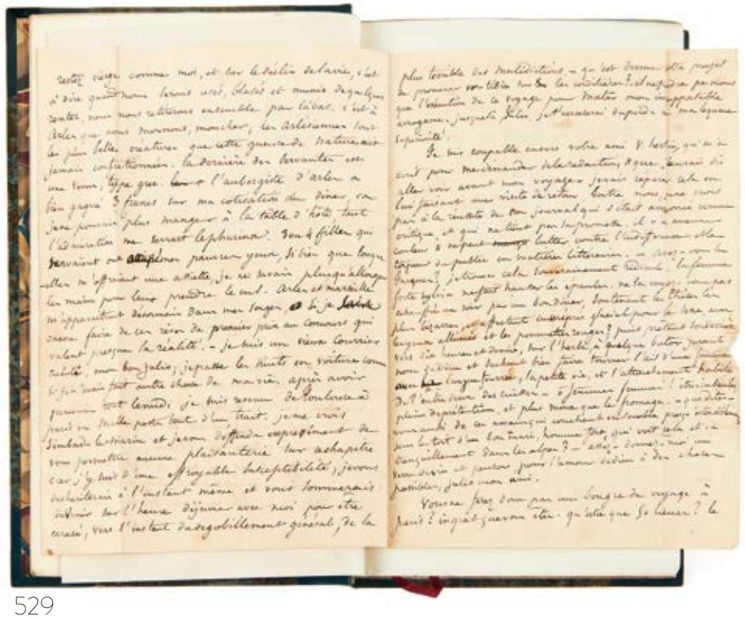
In-4 (27 x 19,5 cm), maroquin rouge, quatre filets dorés en encadrement avec fleurons dorés aux écoinçons, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de la fin du XIXe siècle).*

500 / 800 €

Important album de portraits et gravures de Musset pour différentes éditions, rassemblant 117 pièces. L'ensemble qui comporte notamment **4 dessins originaux de Félicien Rops** et diverses lettres autographes, se compose des pièces suivantes :
- Un dessin original à la plume signé du frontispice de Rops pour l'édition des *Œuvres* de Musset par Lemerre en 1876 (22 x 12,7 cm), avec 6 états de cette eau-forte dont une sanguine (15 x 9 cm), deux signés par Rops.
- Une eau-forte de Rops pour *Don Paez* en 2 états différents.
- 3 dessins inédits de Rops, dont 2 pour *Don Paez* (7 x 8,5 mm et 17 x 12 cm) et 1 pour *Carmosine* (17 x 12 cm).
- Une suite de 5 portraits par divers artistes, publiée par Lemerre et gravée à l'eau-forte, épreuves sur Chine.
- Une suite de 18 eaux-fortes sur Chine pour les *Œuvres* publiées dans la collection de la Petite Bibliothèque-Charpentier.
- 3 portraits d'Alfred de Musset, dont 1 en double et 1 en trois états.
- Une suite des 28 figures de Bida et du portrait gravé par Flameng d'après Landelle pour les *Œuvres complètes* publiées par Charpentier (1866).
- Un portrait et une scène religieuse gravés, non signés.
- Une suite de 42 figures de H. Pille gravées à l'eau-forte par Louis Monziès pour l'édition des *Œuvres* par Lemerre (1876).
- 2 lithographies et 1 gravure sur acier (*Namouna*, *La Chanson de Barberine*, *Vue prise de la Piazetta à Venise*).

On joint :
MUSSSET (Alfred et Paul de). *Nouvelles*. Paris, Victor Magen, 1848. In-8 (22,5 x 12,5cm), demi-maroquin turquoise à coins, filet doré bordant les plats et coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés *(Noulhac)*.
[2] ff., 383 p.

Édition originale.
Ce recueil rassemble 2 nouvelles d'Alfred de Musset, suivies de deux nouvelles de son frère Paul. Sont reliés en tête un portrait de Paul de Musset gravé sur Chine et une lettre autographe signée de Paul de Musset à son ami Jules Lecacheux lui relatant son voyage dans le sud de la France et lui faisant part de son goût pour les femmes de la région (Paris, s. d., 4 p.).



529

Importante réunion, avec de belles provenances bibliophiliques.

Provenance :
Charles Hayoit (ex-libris, Cat. vente II, 30 nov. 2005, n° 131).
Pour l'album de portraits :
Jean Noilly (ex-libris, vente 1886, n° 971).
Pour l'édition originale :
- Victor Mercier (ex-libris, I, 1937, n° 203).
- Laurent Meeûs (ex-libris, cat. vente Bruxelles, 1982, n° 1364).

Bibliographie :
Vicaire, V, 1245.

Petits frottements aux charnières. Traces de pliure et de brunissures sur la lettre de Paul de Musset.

530

MUSSET (Alfred de)

Dessin (attribué).
[1829 ?]

1 f. (18, 5 x11, 8 cm), papier fort.

100 / 200 €

Dessin au crayon attribué à Musset et légendé à l'encre d'une main contemporaine : « 1829 Bury Alfred de Musset ». Le dessin représente un homme avec courte cape et épée, peut-être dans le cadre d'une pièce de théâtre. Vers 1830, une société lettrée se réunissait au château du Grand-Bury, regroupée autour des « trois Alfred » : Alfred Tattet, Alfred Leroux et Alfred de Musset. Il se peut que ce soit dans ce cadre que le dessin ait été réalisé.

Rousseurs et taches, bandes de renfort au dos.

531

MUSSET (Alfred de)

Correspondance autographe signée à Alfred Tattet.
1834-1847.

Grand in-4 (30 x 22,7 cm), reliure janséniste, maroquin bordeaux, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu marine, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées *(Huser).*

12 000 / 15 000 €

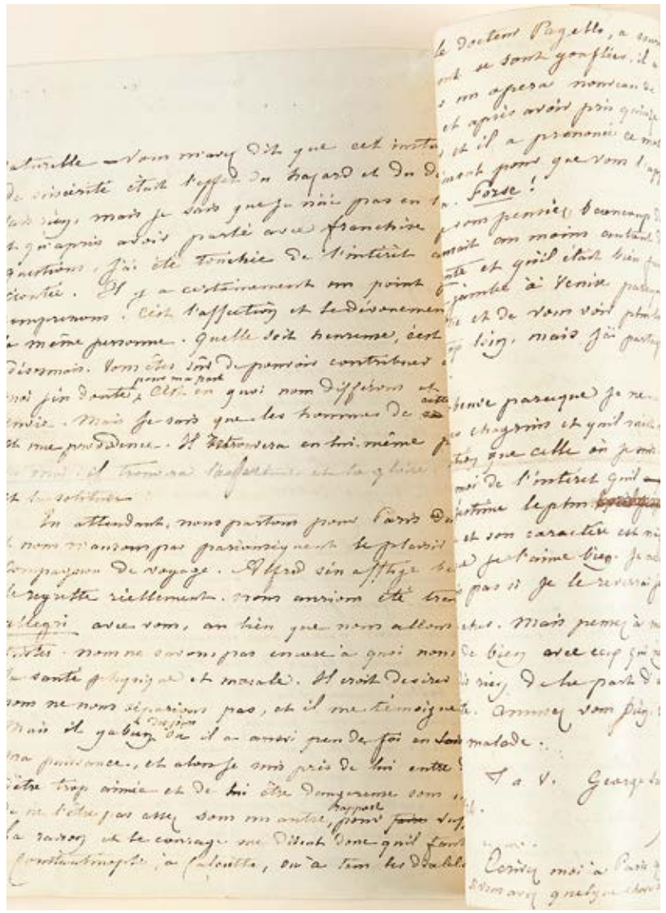
72 p. de formats différents montées sur des feuillets de papier vélin.

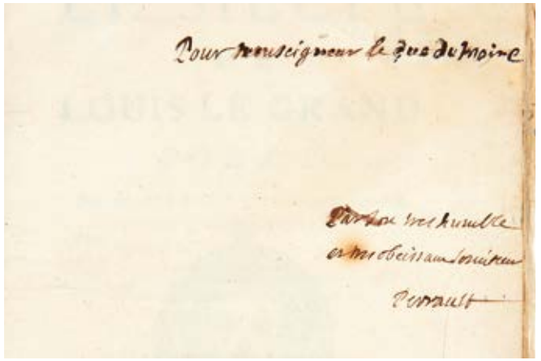
Importante correspondance autographe adressée à Alfred Tattet (1809-1856), l'ami intime de Musset, qui recevait chez lui tout le cénacle romantique. Ensemble de 49 lettres autographes signées :
- 39 L. A. S. et une L. A. d'Alfred de Musset (1834-1847) (une non signée).
- 6 lettres autographes signées de George Sand (1834-1838).
- 3 lettres autographes signées de Pietro Pagello, en italien. (1834).

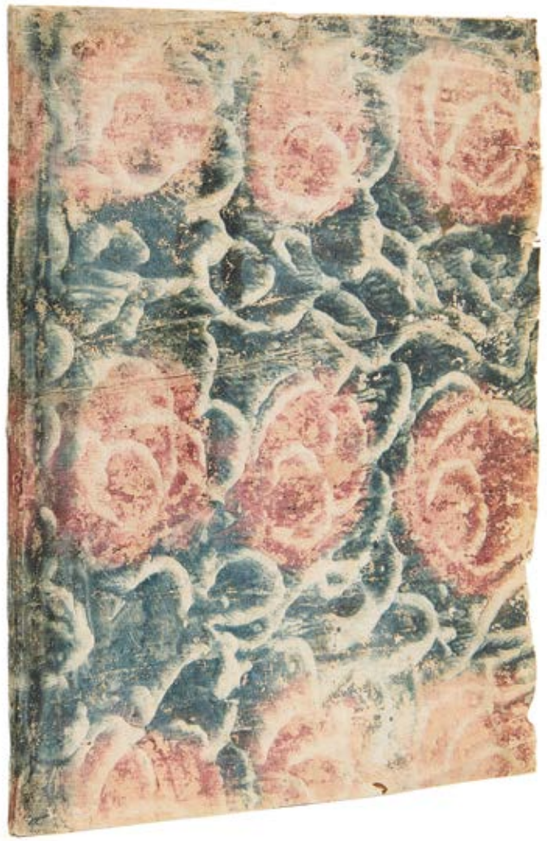
Cette correspondance éclaire la relation de Musset avec George Sand, leur aventure vénitienne, leur séparation et le désespoir de Musset. Les premières lettres remontent au séjour de George Sand et Alfred de Musset à Venise (1834) où le poète souffrait d'une fièvre cérébrale. Une rupture intervient à l'initiative de Musset. George Sand se divertit alors quelque temps avec le médecin Pietro Pagello qui soignait Musset. Le 14 janvier 1835, George Sand expose son éclatante victoire à Tattet qui avait essayé d'empêcher leur rapprochement : « *Monsieur, il y a des opérations qui sont fort bien faites et qui font honneur à l'habileté du chirurgien, mais qui n'empêchent pas la maladie de revenir. En raison de cette possibilité, Alfred est redevenu mon amant ; comme je présume qu'il sera bien aise de vous revoir chez moi, je vous engage à venir dîner avec nous au premier jour de liberté que vous aurez. Puisse l'oubli que je fais de mon offense ramener l'amitié entre nous* ». Leur liaison ne passa cependant pas l'été 1835. Musset se console auprès de son ami. Dans une lettre très libre illustrée d'un petit dessin leste, il se plaît à vanter les mérites des filles d'auberge : « *...Vous ne me dites seulement pas si vous avez trouvé de jolies Strasbourgeoises... C'est la seule espèce d'allemandes que je reconnaisse sur la terre... Il faut, mon ami, s'instruire en voyageant ; si vous ne couchez pas avec les filles d'auberge, vous ne serez jamais qu'un ignorant [...]. La motte est faite en triangle, il est clair que c'est le symbole de la Divinité. On me dit que Mme Sd. est à Baden ; si vous la rencontrez dites-lui que je l'aime de tout mon cœur que c'est encore la femme la plus femme que j'ai jamais connue, et que je donnerais toutes mes maîtresses au diable pour être cocu de sa façon.* » (3 (?) août 1835).
Les lettres suivantes témoignent des excès dans lesquels Musset noya son malheur et contiennent des passages parfois incohérents : « *Dites-moi, mon cher Alfred, jusqu'à quel point mon inconcevable folie de l'autre jour a gâté vos livres, abîmé le parquet, etc. Je crois qu'il faudra dire de moi ce que Lepeintre jeune disait si agréablement de sa servante : cette petite fille est bête comme une oie. Plaisanterie à part, il y a des moments où je suis fou, non pas saoul, mais réellement fou - c'est agréable pour mes amis surtout. Écrivez-moi aussi jusqu'à quel point vous m'en voulez, et tâchez que ce soit le moins possible. [...] J'ai grâce à Dieu fini mes vers au milieu de ce conflit d'amour, de vin et de pots-de-chambre.* » (lettre 37).

Très belle réunion.

Infimes frottements sur les plats et coins, traces de pliures, quelques petites taches brunes, un feuillet d'une lettre détaché, une lettre empoussiérée, petites réparations angulaires sur quelques lettres.







532

PERRAULT (Charles)

Le Siècle de Louis le Grand.
Paris, Coignard, 1687.

In-4 (25,9 x 20,4 cm), brochage de papier à la colle, étui-boîte *(reliure de l'époque).*

8 000 / 10 000 €

27 p., [1] p.

Édition originale de ce célèbre panégyrique en vers de Louis XIV.
Précieux exemplaire de présent du duc du Maine (1670-1736), fils de Louis XIV et de Madame de Montespan, **avec dédicace autographe de Perrault** : « *Pour monseigneur le duc du Maine Par son tres humble et tres obéissant serviteur. Perrault* ». L'exemplaire est non rogné et conservé dans son brochage d'attente de l'époque. Perrault était proche de Louis XIV en tant que contrôleur général de la Surintendance des bâtiments du roi et membre de l'Académie française. Le feuillet de titre porte une vignette aux armes du roi. Cette louange de Louis XIV, dans laquelle Perrault affirme que l'époque moderne est à la hauteur de l'Antiquité, est le point culminant de la Querelle des anciens et des modernes. L'exorde annonce clairement l'ambition de l'ouvrage : « *La belle Antiquité fut toujours vénérable / Mais je ne crois jamais qu'elle fut adorable [...] Et l'on peut comparer sans craindre d'être injuste / Le Siècle de Louis au beau Siècle d'Auguste.* » L'œuvre fit scandale. La fureur de Boileau et des hellénistes fit écho à celle de La Fontaine ; celui-ci, pourtant, tout en défendant ses chers Anciens dans son épître à Huet, de 1693, adoptera une position mesurée, qui, comme celle de Boileau en 1694, amènera à la réconciliation avec Perrault.

Bel exemplaire non rogné à la provenance très désirable.

Provenance :

Duc du Maine (dédicace).

Bibliographie :

Tchemerzine, IX, 167. Vente Paris, Sotheby's, 12-13 décembre 2012, n° 101.

Quelques traces d'usure sur les plats, petits travaux de ver en marge n'affectant pas le texte, quelques rousseurs. La première ligne de la dédicace a été repassée à l'encre après avoir été sans doute tachée d'humidité.

533

PONGE (Francis)

Manuscrit autographe et dactylogrammes de Tentative orale.

33 ff. in-4 (27 x 21 cm), encre noire. 50 ff. dactylographiés.

1 500 / 2 000 €

Précieux manuscrit de la première conférence donnée par Francis Ponge le 16 janvier 1947 au Club des Alliés.
Le manuscrit, de 33 ff., qui se signale par de nombreuses corrections, présente quelques lacunes par rapport au texte imprimé, Ponge ayant laissé certains points en attente de futurs développements. Le texte finalement prononcé est un peu plus policé que la version manuscrite primitive. Ainsi la première phrase a été abandonnée : « *Je crois qu'il est de bon ton de faire le joli cœur.* » De même « une certaine envie qui me prend, je l'avoue, de céder la place », était à l'origine : « *malgré, il faut que je l'avoue une furieuse envie qui me prend de m'en aller ou de céder à quelqu'un d'autre le fauteuil* ».
Le manuscrit est assorti de 2 versions dactylographiées très corrigées :
- Une dactylographie de 20 ff. sur papier pelure.
- Une dactylographie partielle très corrigée, avec page de titre autographe, qui a servi à l'édition du texte : 30 p., chap. 16-45 (2 ff. sur papier fin et 28 ff. sur papier pelure).

On joint :
- Un ensemble de lettres autographes : 2 lettres de Jean Paulhan, une lettre de Franz Hellens à F. Ponge au format in-12 et 3 lettres à « Jean » (Paulhan ?) (in-16 et in-4) mentionnant notamment « Conolly » (Cyril Connolly ?). Ajoutons encore un télégramme de René Micha à Francis Ponge et la copie autographe d'une lettre à René Micha.
- Le dactylogramme d'une allocution de François Guillot de Rode au Club Maintenant le 16 janvier 1947, précédant la conférence de Ponge. 4 p.
- Un petit dossier concernant la conférence : 2 affiches in-4 annonçant la conférence au « Club des Alliés » et 2 « papillons » pour cette même conférence. Il faut y ajouter une « Note des éditeurs » de la main de Francis Ponge,
- Une chemise cartonnée avec titre autographe (?) au premier plat : *Tentative orale*. 4 p.

Traces de rouille laissées par des trombones. Pour une des dactylographies, traces de perforation en marge pour insertion dans un classeur. Plusieurs feuillets de la deuxième dactylographie sur papier pelure froissés et effrangés.

534

PROUST (Marcel)

Lettre autographe à Albert Flament.
19 mars 1919.

7 p. sur 2 bifeuillets in-8, enveloppe conservée.

4 000 / 6 000 €

Belle lettre autographe signée « Marcel » adressée à Albert Flament (1877-1956), chroniqueur mondain de la Belle Époque.
Ami intime de Lucien Daudet, Flament est surtout connu aujourd'hui pour des textes illustrés par Georges Barbier tels les fameux *Personnages de comédie*.
Il s'agit d'une lettre écrite alors que Proust lutte contre la maladie qui allait l'emporter trois ans plus tard.
Ces pages témoignent de la délicatesse de l'écrivain envers ses intimes, et notamment son vieil ami Albert Flament, auquel il s'adresse ici : « *Cher Albert, votre nouvelle gentillesse me touche à un point que je ne peux vous dire, que je ne peux pas vous dire non pas parce que je suis trop touché (tout ce qu'on ressent peut s'exprimer), mais votre lettre m'arrive à un moment où, alors qu'à des accidents de santé très préoccupants pour lesquels mon médecin me recommande une tranquillité déjà difficile à elle-même, vient s'ajouter que mon propriétaire a vendu la maison où j'habite à un banquier* ». En effet, la décision a été prise de vendre la maison du boulevard Haussmann. Il poursuit : « *Ce banquier en veut faire une banque, il expulse donc tous ses locataires, et il me faut sans pouvoir bouger trouver un logis à Paris, en Italie, en Espagne, je ne sais trop où. [...]* » Il tient à remercier son destinataire pour son « *délicieux petit mot* » concernant la préface faite à Blanche pour *Propos de peintres*, paru le 10 mars 1919. Il mentionne au passage son ami américain Walter Berry. Il termine sa lettre sur l'évocation de leur vieille amitié qui remonte à 1890 : « *Cher Albert, quel bonheur d'avoir gardé depuis la 20e année cette amitié pour vous en suspens ; je ne veux pas dire que je n'aurais pas aimé la cultiver, mais quelle chance qu'elle n'ait pas été gelée comme les graines qui ne peuvent plus germer* ». Cette même année 1919, Proust lui adressa un exemplaire de ses *Pastiches et mélanges* parus à la Nrf, pourvu d'un long envoi.

Provenance :

Vente Paris, Beaussant-Lefèvre, 15 avril 1999, n ° 300.

Large tache en pied du premier feuillet, marques d'insolation, traces de pliures.

535

PROUST (Marcel)

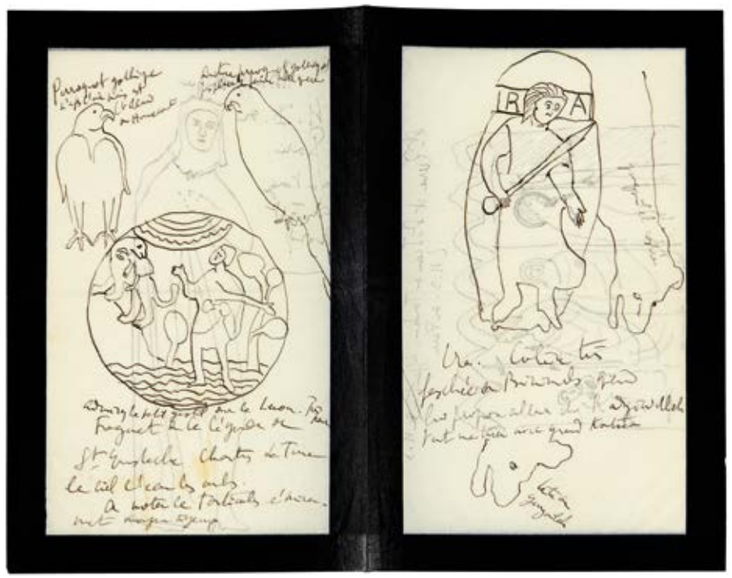
Lettre autographe à Fernand Gregh.
[1905].

8 p. sur 2 bifeuillets, papier de deuil.

2 000 / 3 000 €

Précieuse lettre autographe signée de Marcel Proust à Fernand Gregh. Tous deux s'étaient connus dans le salon de Mme Armand de Caillavet. Il le remercie pour son admirable livre qu'il a lu et relu sans pouvoir le quitter… Il le félicite pour le « *"tête à tête sombre et limpide" avec Victor Hugo* ». Superbe lettre littéraire sur le livre de Fernand Gregh, *Études sur Victor Hugo. Suivie de pages sur Verlaine, L'Humanisme, Schumann, Massenet, Claude Debussy, Maurice Maeterlinck, etc…*

Petites déchirures en marge, bande d'insolation médiane, traces de pliures, une petite tache.



536

PROUST (Marcel)

Dessins autographes.
[c. 1903-1906].

4 p. in-12 (17,8 x 11,8 cm), papier de deuil.

5 000 / 8 000 €

Très belle lettre illustrée de dessins originaux à la plume avec légendes autographes. Des indices internes permettent de conclure que l'ensemble a été adressé à Reynaldo Hahn.
Elle est illustrée de dessins à sujet médiéval, inspirés de sculptures de Notre-Dame de Paris et de vitraux de Chartres. Proust a trouvé ses modèles dans *L'Art religieux du XIIIe siècle en France* d'Émile Mâle (édition de 1902). Le texte est écrit dans cette langue drôle et codée qu'utilisait Proust pour écrire à son ami « Binibuls ». Sur la première page, est dessinée la personnification de la Colère (Ira), un ange tenant une épée : « *Ira. Colère très faschée de Binibuls quand lui propose aller chez Radziwillch. Veut me tuer avec grand kousteau* » ; elle est entourée de deux gargouilles (« Gargouilch »). Sur la seconde page, Proust a reproduit un bas-relief représentant « *St Pierre et St Jean au Tombeau. Apparition de N. S. (N. D. de Paris)* ». En troisième page, il a dessiné une magnifique vierge, avec cette légende : « *Rodin gothique N. D. de Paris. La Vierge du Trpt [transept] Nord* ». Enfin, sur la dernière page, Proust a dessiné un vitrail, entouré de deux perroquets gothiques, dont un d'après Villard de Honnecourt. Le médaillon de vitrail est ainsi commenté : « *Admirez le petit genstil sur le Luon. Très peur. Fragment de la légende de St Eustache Chartres. La Terre le ciel l'eau les arbres. À noter le torticolis éminemment moyenâgeux* ». Les dessins ont été reproduits dans l'article de V. Greene et C. Szylowicz (1997). Il est à noter que les dessins de Proust sont rares et que c'est Reynaldo Hahn qui en est généralement gratifié.

Bel ensemble.

Provenance :

Vente Paris, Piasa, 3 décembre 2002, n° 117.

Bibliographie :

V. Greene et C. Szylowicz, « Le miroir des images : étude de quelques dessins médiévaux de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, 1997, p. 7-29.

Infimes rousseurs.

539

537

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Manuscrit autographe.
s. d.

1 f. in-4.

700 / 900 €

Brouillon autographe.
Rousseau a jeté sur une feuille quelques considérations sur lesquelles il comptait sans doute revenir par la suite :
« Ce qui résulte de l'opinion de l'inégalité ne fait pas le bonheur des h[ommes] non plus que celui des f.[emmes]. Les serrails de l'Orient où les f[emmes] sont enfermées, les hommes qu'on sacrifie pour », la dernière phrase étant inachevée. S'agirait-il d'un brouillon pour son fameux traité *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité ?*

Bords légèrement froissés.

538

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Lettre autographe signée.
Montmorency, 18 janvier 1762.

2 p. sur 1 bifeuillet in-4, encre brune, adresse au dos, cachet de cire rouge.

800 / 1 000 €

Belle lettre adressée à Toussaint-Pierre Lenieps portant essentiellement sur *L'Émile*. Rousseau est mécontent de l'édition confiée à l'imprimeur. *« Duchesne s'est chargé de mon livre sur l'éducation et je crois qu'il a eu tort. Il devrait s'en tenir à imprimer les almanacs et les Opera comiques [...]. S'il ne m'est donné que deux mille francs de ce manuscrit, j'aurais fait assurément un très mauvais marché, puisque tel qu'il est ce recueil de réveries est pourtant le travail de huit ans [...]. »* En réalité c'est Madame de Luxembourg, à qui il avait confié le manuscrit de son important traité sur l'éducation, qui s'était chargée de le faire imprimer par Duchesne. La lettre montre aussi les angoisses récurrentes de Rousseau qui craint une mort prochaine : *« C'est mon dernier ouvrage, il faut qu'il me donne du pain pendant le peu de tems qu'il me reste à vivre, puisque je suis désormais hors d'état d'en gagner. »*

Papier légèrement bruni, quelques marques de pliure.

539

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Manuscrit autographe.
[c. 1759 ?].

28 ff. in-4 (25,5 x 19,5 cm), papier, chemise de papier avec titre autographe à l'encre au premier plat.

8 000 / 12 000 €

Importante documentation réunie par Rousseau sur la condition des femmes dans diverses civilisations, d'après les *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, t. I et II de l'ouvrage de Bernard Picard, paru à Amsterdam en 1723. Ces pages semblent se rattacher à l'ouvrage sur les femmes que Rousseau entreprit dès 1746 et jusqu'en 1751 pour sa protectrice Madame Dupin, et qui ne vit jamais le jour. Les 6 premiers ff. sont d'une autre main. Le reste du manuscrit est autographe de Rousseau. Quelques biffures et corrections figurent en marge.

Quelques pliures angulaires, infimes rousseurs, quelques feuillets brunis et effrangés, petites taches sur le premier plat de la chemise en papier.

540

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Feuillet autographe.
[Après 1748].

1 p. in-4 (25 x 19 cm).

800 / 1 000 €

Note de travail autographe de Rousseau, de nature historique, portant sur l'opposition entre l'Empereur germanique Henri IV et la comtesse Mathilde au XIe siècle. Renvoi en marge à un tome de l'*Histoire générale d'Allemagne* du père Joseph Barre, Paris, Delespine et Hérissant, 1748, t. IV.

Importante tache brune couvrant l'ensemble des lignes de la main de Rousseau.

541

[SAINT-JUST (Louis-Antoine Léon)]

Organt.
Au Vatican [Paris, Demonville], 1789.

2 parties en 1 vol. in-12 (13,3 x 8,3 mm), veau brun granité, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

1 000 / 1 500 €

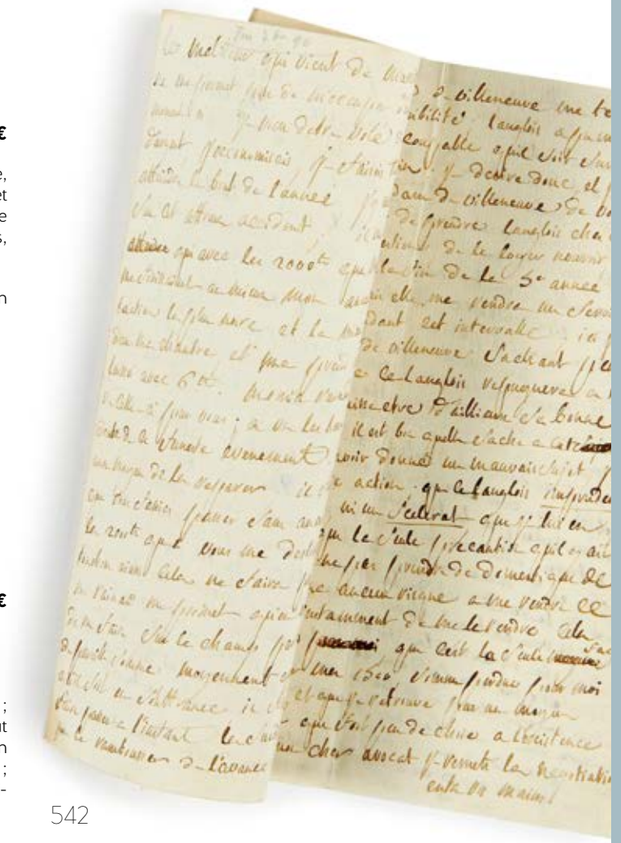
160 p. et 170 p.

Rare édition originale.
La préface, qui tient en deux lignes, est parlante : « J'ai vingt ans ; j'ai mal fait; je pourrai faire mieux. » Ce poème licencieux fut composé en 1786, lors de l'internement de Saint-Just à la maison de correction de Picpus. Il s'agit d'une pièce de près de 8000 vers ; elle est considérée comme l'un des poèmes anti-chrétiens et anti-monarchiques les plus obscènes du XVIIIe siècle.

Bibliographie :

Brunet, V, 52.

Rousseurs, petit manque marginal au f. E4, frottements à la reliure, coins émoussés, quelques taches.
.



542

SADE (Donatien Alphonse, marquis de)

Lettre autographe.
S. l. n. d. [Paris, fin septembre 1790].

4 p. sur 1 bifeuillet petit in-4 (19,5 x 15,3 cm).

3 000 / 4 000 €

Lettre autographe adressée à son avocat Gaufridy.
Le marquis vient d'être volé par la faute de son valet Jacques-André Langlois. Sade avait été rendu à la liberté le 2 avril 1790 par l'abolition des lettres de cachet. La marquise avait cependant demandé la séparation de corps et de biens, ce qu'elle avait obtenu. Dans cette lettre, Sade fait un beau projet pour qu'il n'en coûte rien à Langlois, ni à lui-même : *« Je désire donc, et je supplie, par la lettre suivante, Madame de Villeneuve de vouloir bien me rendre l'extrême service de prendre Langlois chez elle pendant les 5 années en question, de le loger, nourrir, etc. Je lui donne ma parole, à la fin de la 5e année, de la délivrer de ce fardeau, mais elle me rendra un service essentiel de s'en charger pendant cet intervalle. »*

Bibliographie :

P. Bourdin, *Correspondance inédite du marquis de Sade* [1929], repr. 1971, p. 273.

543

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Dessin original.
[c. 1942].

1 p. in-4 (26,9 x 21 cm) de papier pelure ocre, encre et lavis d'encre bistre.

2 000 / 3 000 €

Grand dessin autographe représentant un visage de femme, sévère et de forme très allongée, le front marqué d'une croix. Quelques essais de pinceau en tête.

On joint :
Une feuille de papier pelure américain « Esleeck Fidelity Onion Skin » (27,9 x 21,5 cm) sur le verso duquel Saint Exupéry a noté au crayon noir : *« Madame de Saint Exupéry (ma mère) / Madame d'Agay (ma sœur) / Agay Var / Telephone 22 Agay »*. Le destinataire de ces notes a indiqué sous celles-ci : *« Adresses données par Mr Antoine de St Exupéry à mon départ de New-York, 13 juillet 1942 - ex Normandie pour que je donne de ses nouvelles à sa mère et à sa sœur. Nouvelles transmises de Marseille le 14 septembre 1942. »*

544

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Brouillon autographe pour le Petit Prince.
[c. 1942].

2 p. sur 2 ff. in-4 (28 x 21,6 cm) de papier pelure américain « Esleeck Fidelity Onion Skin », encre bistre, foliotation postérieure au crayon violet (0439-0440).

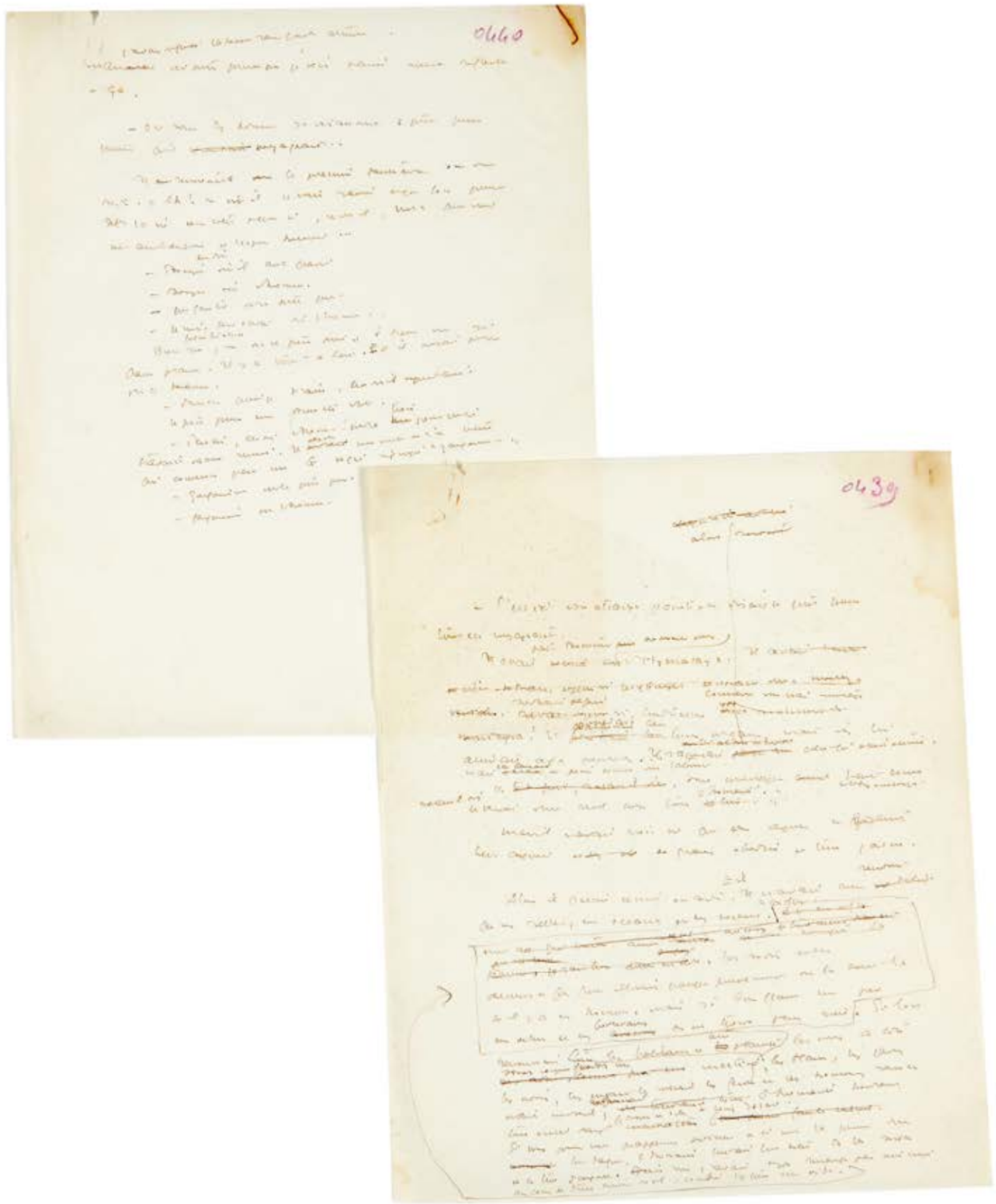
60 000 / 80 000 €

Remarquable brouillon autographe du *Petit Prince*.

Notre manuscrit présente des variantes pour les chapitres XVII et XIX et un passage inédit. Ce brouillon se signale par d'importantes corrections, des notes marginales et renvois. Notre brouillon, bien que fragmentaire, constitue un témoignage important de la genèse de ce célèbre ouvrage. Le manuscrit original du *Petit Prince* fut offert par Saint Exupéry à son amie Silvia Hamilton au moment de son départ pour l'Afrique du Nord, à la fin d'avril 1943. Il est aujourd'hui conservé à la Morgan Library, à New York. La BnF possède quant à elle une dactylographie complète, mais avec peu de corrections manuscrites. Les éditeurs des *Œuvres complètes* ne citent aucun autre manuscrit de ce texte. La première page comprend des variantes du texte retenu dans la version définitive, mais dans un ordre inversé, pour les chapitre XIX (le début de notre manuscrit *« Il était parti [...] terre jaune »*) et XVII *(« Alors il s'était mis en route [...] combien la terre est vide »*). Ils se situent au moment où, après avoir parcouru six planètes, le héros arrive sur Terre, la septième planète qu'il visite. Des variantes importantes sont à signaler. Là où le texte publié se lit « Si les deux milliards d'habitants qui peuplent la Terre se tenaient debout et un peu serrés, comme pour un meeting, ils logeraient aisément sur une plage publique de vingt milles de long sur vingt milles de large », notre brouillon propose : *« Si l'on réunissait tous les habitants de cette planète les uns à côté des autres serrés comme pour un meeting, les blancs, les jaunes, les noirs, les enfants, les vieillards, les femmes et les hommes sans en oublier un seul, l'humanité tiendrait tout entière dans l'île de Long Island. »* Le texte que renferme la seconde page est quant à lui entièrement inédit. Le petit personnage vient d'arriver sur la Terre et rencontre le premier habitant de la planète, *« peut-être un ambassadeur de l'esprit humain »*. L'homme est très occupé, il cherche un mot en six lettres signifiant « gargarisme ». Ce cruciverbiste fait penser au businessman que rencontre le Petit Prince dans la version publiée : tous deux sont absorbés par des réflexions abstraites, lettres ou chiffres, et tous deux sont dérangés par ce petit personnage curieux posant sans cesse des questions. Tout comme le businessman est trop occupé par la comptabilité des étoiles, le cruciverbiste a peu de temps à consacrer à son visiteur :
« J'avais réfléchi là-dessus sans grande attention. Mais c'est au petit prince que je dois d'avoir mieux réfléchi à ça. - Où sont les hommes, se disait donc le petit prince tandis qu'il voyageait. Il rencontra le premier d'entre eux sur une route. "Ah ! se dit-il, je vais savoir ce que l'on pense sur la vie dans cette planète-ci, se dit-il. Voilà peut-être un ambassadeur du genre humain... - Bonjour, lui dit-il avec gaîté. - Bonjour, dit l'homme. - Que fais-tu, dit le petit prince. - Je suis très occupé, dit l'homme. Bien sûr qu'il est très occupé, se dit le petit prince, il tient une si grande planète. Il y a tant à faire. Et il n'osait presque pas le déranger. - Peut-être puis-je t'aider, lui dit-il cependant : le petit prince eût aimé être utile. - Peut-être, lui dit l'homme. Voilà trois jours que je travaille sans réussir. Je cherche un mot de six lettres qui commence par un G et qui signifie "gargarisme". - Gargarisme, dit le petit prince. - Gargarisme, dit l'homme." »

Provenance :
Vente à Paris, 16 mai 2012, n° 384.

Papier légèrement froissé ; quelques pliures et petites déchirures marginales ; petites traces de rouille ; quelques mouillures angulaires.



545

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Préface autographe au Vent se lève.
[Été 1939].

In-4 (27,1 x 20,8 cm), maroquin caramel, reliure parlante avec plats et dos ornés d'un décor céleste, les nuages à l'oeser brun et les rayons solaires dorés, dos lisse orné avec titre doré à la chinoise *(reliure postérieure)*.

8 000 / 10 000 €

5 p. in-4 de papier « Japon L. J. & Cie » montés sur onglets, encre gris foncé et noire.

Précieux manuscrit autographe de travail pour la préface au livre *Le vent se lève* de l'aviatrice américaine Anne Morrow Lindbergh. L'épouse de Charles Lindbergh, elle-même aviatrice, avait participé avec celui-ci à une série de raids dont elle tira un récit haletant, *Listen! The Wind* publié en 1938. L'année suivante, Saint Exupéry accepta de préfacer la traduction française de ce livre donnée par Henri Delgove sous le titre *Le Vent se lève*, alors qu'il ne connaissait ni l'œuvre ni la jeune femme. Il profite de cette préface pour exprimer sa conception d'une œuvre littéraire, s'interrogeant sur le rapport entre le réel et l'écriture du réel, faisant de l'écrivain un passeur entre les mots et les choses…
« Je me suis souvenu, à l'occasion de ce livre, des réflexions d'un ami : "Je viens de lire, m'avait-il dit, l'admirable reportage d'un journaliste américain. Ce journaliste a eu le bon goût de noter, sans les commenter ni les romancer, des anecdotes de guerre recueillies de la bouche de commandants de sous-marins. Souvent même il se retranchait derrière la nudité des textes et se bornait à reproduire les notes sèches des journaux de bord. Combien il a eu raison de se retrancher derrière cette matière et de laisser dormir l'écrivain car de ces témoignages secs, de ces documents bruts, se dégage une poésie et un pathétique extraordinaire… Pourquoi les hommes sont-ils si sots qu'ils désirent toujours embellir la réalité, quand elle est si belle par elle-même ? Si un jour ces marins eux-mêmes écrivent, peut-être peineront-ils sur de mauvais romans ou de mauvais poèmes, négligeant les simples trésors qu'ils avaient en leur possession…" […] Peu importe la nature des mailles du filet. Ce qui importe, c'est la proie vivante que le pêcheur a remontée du fond des mers, ces éclairs de vif-argent que l'on voit luire entre les mailles. Qu'a-t-elle ramené, Anne Lindbergh, de son univers intérieur ? Quel goût a-t-il, ce livre ? […] ». Cette belle préface de Saint Exupéry fut insérée dans le recueil posthume *Un sens à la vie* (1956).
Ont été reliés ou montés à la suite du manuscrit :
- Une dactylographie moderne du texte définitif de la préface (5 p. un tiers sur 6 f. in-4).
- Un télégramme dactylographié de Saint Exupéry à Henri Delgove (« Enthousiasmé par lecture placards Lindberg [sic]. Désireux donner importance au lieu de courte préface, si remise texte quinze juillet retour avion New York vous retarde pas trop », Saint-Pierre-des-Corps, 10 juillet 1939, 1 p. in-12 oblong).
- Un article de Delgove intitulé « Saint-Ex intime : l'histoire d'une préface » extrait de *La Vie mancelle*, n° 120, décembre 1971 (3 p. in-4).

Quelques taches et traces de rouille sur les feuillets manuscrits.

546

SALES (François de)

Lettre autographe à M. de Pézieu.
Vienne (France), 11 novembre 1622 .

1 p. sur 1 f. in-4 (17 x 19 cm).

1 800 / 2 500 €

Belle lettre autographe signée adressée à Monsieur de Pézieu. Il s'agit de Balthazar de Longecombe de Peyzieu. François de Sales était très lié à cette famille. Il déplore son passage trop rapide par Vienne (en France), salue l'épouse du destinataire, Jeanne Armuet de Bonrepos, et se réjouit du mariage de François de Longecombe, le cadet, qu'il a célébré : « *[…] je donne la nouvelle […] que nostre cher cadet enfin fut marié par mes mains il y a aujourd'huy huit jours, avec tous les tesmoygnages de reciproque contentement que l'on pouvoit souhaiter es deux parties* ». François de Sales devait mourir moins de deux mois après l'envoi de cette lettre. La lettre a été publiée en 1918, d'après cet autographe qui figurait alors dans la collection de la marquise de Mailly.

Provenance :

Marquise de Mailly.

Bibliographie :

François de Sales, *Lettres*, t. XX, Vitte, 1918, n° 1959, p. 392-393.

Quelques taches, petites déchirures en marge et suivant les pliures, quelques galeries de vers.

547

SAND (George)

Lettre autographe signée.
[Nohant], 26 ou 27 septembre [1872].

2 p. ¼ in-8, encre brune.

600 / 800 €

Lettre adressée à Charles Edmond Choïeçki, dit Charles-Edmond, président du conseil d'administration du journal *Le Temps*. Elle renvoie l'épreuve corrigée de son feuilleton, les premiers chapitres des *Impressions et souvenirs* qui paraîtront en volume chez Michel Lévy en 1873 : « *Cher ami, comme vous m'envoyez mon épreuve plus tôt que les autres fois, ce qui du reste m'arrange, je me demande si le feuilleton n'est pas trop long. Je le mesure, il me semble que non…* » Elle l'invite au besoin à en retrancher quelques lignes : « *…Je vous envoie le 5ème n° sur Delacroix, Chopin, Miekiewicz. On ne m'a pas envoyé pour le 3ème feuilleton les doubles exemplaires que vous m'aviez promis…* »

On joint :

- Une L. A. S. adressée à Sylvain Brunet, son domestique au château de Nohant, dans l'Indre. 1 p. in-8. Recommandations pratiques adressées à son domestique. Un post-scriptum écrit de la main d'Alexandre Manceau, secrétaire puis amant de G. Sand, donne les dernières recommandations : « *Il ne faut pas oublier le niveau de la voiture - ni la chaufferette pour madame - ni le manchon pour moi* ».

Bibliographie :

G. Sand, *Correspondance*, éd. G. Lubin, Classiques Garnier, t. XXIII, p. 238.

La seconde lettre est brunie et a un petit accroc angulaire.

548

SAND (George)

Manuscrit autographe de Nanon.
[c. 1872].

5 cahiers brochés in-8 (21 x 13 cm) avec titre autographe à l'encre sur le premier plat de chemise de chaque cahier, portefeuille à lacets en demi-toile brune XIXe, étiquette de titre verte au premier plat.

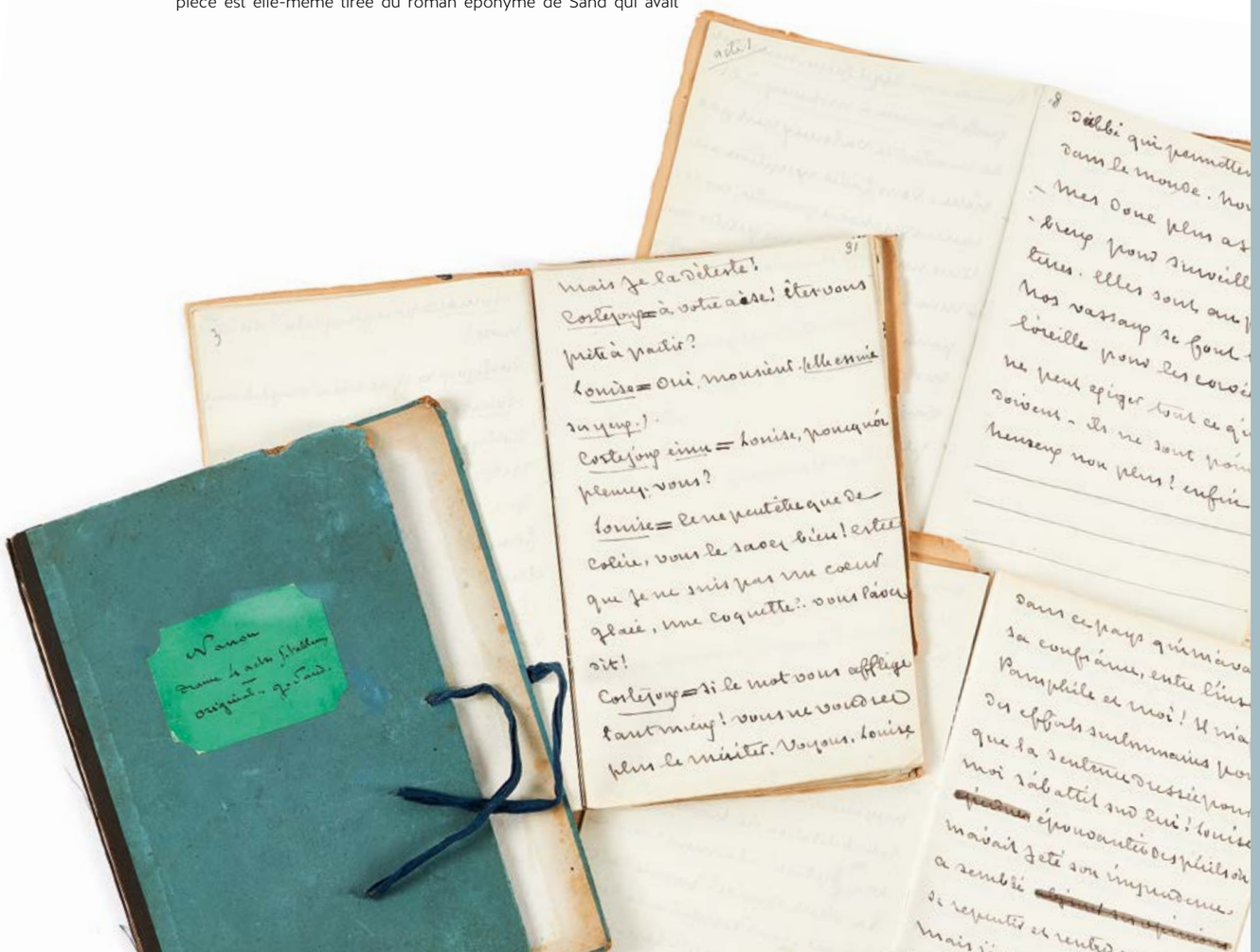
8 000 / 12 000 €

[298] ff.

Précieux manuscrit autographe de ce drame inédit en 4 actes et 5 tableaux qui a pour thème la Révolution. La pièce a fait l'objet d'une lecture au Théâtre de l'Odéon en 1872. Les avis n'étant pas positifs, l'auteur préféra ne pas se lancer dans sa représentation, comme l'indique sa correspondance : « Pas de succès de lecture pour Nanon. […] La pièce est sans condition de succès » (éd. Garnier, 1964, t. XXIII, p. 95). Le manuscrit comporte quelques larges ratures et contre-collages, montrant que le manuscrit était très abouti. La pièce est elle-même tirée du roman éponyme de Sand qui avait suscité un article peu amène de Zola dans *La Cloche* (30 octobre 1872).

Rare et unique témoin autographe d'un drame datant de la dernière période créatrice de George Sand.

Défauts au portefeuille, marques d'insolation sur les cahiers brochés, plusieurs plats désolidarisés, quelques rousseurs éparses.



549

SAND (George)

Manuscrit autographe pour La dernière Aldini.

3 cahiers in-4 brochés, couvertures de papier avec mentions manuscrites.

8 000 / 12 000 €

192 pages, en trois cahiers de [60] p. et 1 f. blanc, [73] p. et 1 f. blanc, [61] p. et 1 f. blanc. Manuscrit à l'encre bleue, comportant de nombreuses ratures et corrections, quelques papiers collés masquant le texte fautif.
George Sand a publié en 1838, sous le même titre, un roman situé à Venise, racontant les amours d'un gondolier vénitien et d'une princesse. Ici, l'écrivain, situe l'intrigue à Florence et dans ses environs, mais conserve les personnages du roman : Lelio, Alésia, le prince Grimani et Nasi. La pièce est découpée en trois actes. Nombreuses ratures et corrections.

On joint :
Un manuscrit intitulé *Le Pavé*. 1862. Un cahier broché in-4 de [48] p. et 1 f. blanc.
Comédie en un acte représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase le 18 mars 1862. Cette pièce, considérée comme faisant partie du Théâtre de George Sand semble ne pas avoir été écrite par George Sand. Du moins, son écriture n'apparaît nulle part dans ce manuscrit, désigné *« fait uniquement pour le metteur en scène »*, comme indiqué sur la couverture. Le document débute par une feuille manuscrite, en partie de la main de Maurice Sand, celui-ci ayant rayé la mention *« de George Sand »* pour *« par George Sand »*. Au verso, se trouve la régie de la pièce, suivie d'un dessin ordonnançant et détaillant les différents objets présents sur scène. Le document est composé de passages manuscrits, de la main de Maurice Sand, ou pris sous la dictée, et de morceaux de livrets imprimés collés. Le texte, sous une forme ou une autre, est souvent corrigé et raturé. Le manuscrit se termine par la signature de George Sand qui a été rayée.
On joint également un livret imprimé de la pièce, corrigé et annoté pour le personnage de Jean Coqueret.
Deux précieux manuscrits éclairant le travail de dramaturge de Georges Sand.
Couvertures un peu froissées, brochages parfois un peu faibles ; quelques feuillets volants dans le manuscrit du *Pavé*.

550

SARCEY (Francisque)

Réunion de lettres autographes signées.
[c. 1857-c. 1877].

175 p. in-12 et in-8, papier beige à son chiffre et papier bleu.

500 / 800 €

Ensemble de 53 lettres autographes signées, dont certaines sont adressées à son ami Edmond About, journaliste et Académicien. Critique dramatique (1827 -1899), journaliste au *Figaro* puis au *Temps*, Francisque Sarcey occupe une place importante dans le monde littéraire du second Empire et du début de la Troisième République. Cette correspondance donne un vaste panorama de l'actualité littéraire et théâtrale parisienne : on donne un des derniers vaudevilles de Scribe en 1859, il discute de la pièce de Soumet et Belmonte, *Une fête sous Néron* (lettre c. 1860), rapporte les avis négatifs sur Girardin et Feydeau (lettre s. d., c. 1865). La *Geneviève de Brabant* d'Offenbach a fait un four : *« la pièce a été sifflée dru. Elle est si insensée, sans être plaisante, qu'il me paraît difficile qu'elle se relève d'une pareille chute. On dit que c'est la mort du théâtre et d'Offenbach. »* On voit paraître les noms les plus en vue de cette époque : Dumas Fils, Offenbach, Fromentin (*« Fromentin quitte le Constitutionnel (?) »* (lettre s. d., c. 1862). Outre des sujets personnels (les naissances de ses enfants), il se fait parfois l'écho des positions politiques ou religieuses : il relaie le bruit fait dans la presse par une Encyclique de Pie IX de 1864 (lettre de février 1865).
Correspondance variée donnant un tableau coloré de l'actualité littéraire et dramatique du Second Empire.

Quelques découpes sur 2 lettres, petits manques en marge sur quelques lettres, petites taches et brunissures éparses, quelques taches plus larges sur trois lettres, traces de pliure.

551

SARTRE (Jean-Paul)

Manuscrit autographe de Saint Genet comédien et martyr.
[c. 1951-1952].

129 ff. in-4 (210 x 270 mm). Encre bleue sur papier quadrillé (quelques feuillets sur un autre papier).

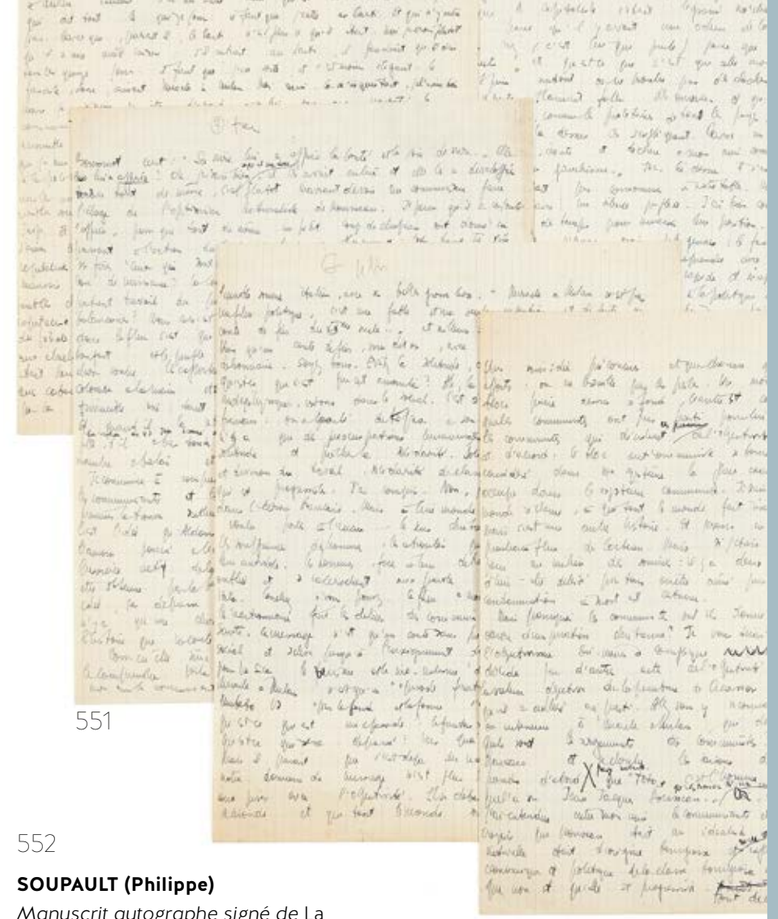
6 000 / 8 000 €

Important manuscrit autographe de cette biographie-essai sur Jean Genet, publiée chez Gallimard en 1952. C'est Sartre qui introduisit Genet chez Gallimard et qui suggéra la publication de ses œuvres complètes. L'ouvrage est né d'une simple préface à cet ensemble ; six fragments en furent successivement publiés dans *Les Temps modernes*, de juillet à novembre 1950. L'ensemble est constitué de 113 feuillets manuscrits autographes, 1 f. en photocopie, auxquels s'ajoutent 15 feuillets dactylographiés portant de nombreuses corrections et d'importants ajouts autographes de Sartre. C'est un manuscrit partiel de ce long essai qui compte 700 p. serrées dans l'édition de 1952. Quatre sont consacrés à la « crise originelle » de Genet. Un autre, relatif à la création poétique de Genet, porte dans la marge un commentaire autographe de Genet au crayon. Il écrit, à propos de l'analyse de Sartre : *« vrai à tel point que c'est en écrivant ce poème - en le fabricant - et non en écrivant N.D. des Fleurs, que j'eus la stupéfaction un peu humilié qu'on fait des vers, ou qu'on peut en faire »*. La « Prière pour le bon usage de Genet » insérée à la fin de son texte est en deux états. Sartre y exprime son intention en écrivant son texte : *« Montrer les limites de l'interprétation psychanalytique et de l'explication marxiste et que seule la liberté peut rendre compte d'une personne dans sa totalité, faire voir cette liberté aux prises avec le destin, d'abord écrasée par ses fatalités puis se retournant sur elles pour les digérer peu à peu [...] »*

Provenance :

Vente Paris, Christie's, 29 novembre 2005, n° 236.

Papier légèrement jauni, quelques infimes déchirures angulaires dans les marges supérieures sans aucune atteinte au texte.



551

552

SOUPAULT (Philippe)

Manuscrit autographe signé de La petite Sirène.
1957-1958.

Petit in-4 (27 x 20 cm), percaline rouge à la bradel.

600 / 800 €

32 ff., encre violette.

Important manuscrit autographe de ce livret d'opéra en trois actes sur une musique de Germaine Tailleferre. Cet opéra de chambre radiophonique, inspiré du conte d'Andersen, est créé le 30 septembre 1960 à l'ORTF (orchestre dirigé par Michel Le Conte). C'est une des rares pièces avec passages dodécaphoniques de la main de la compositrice. Le manuscrit est dédié à Nelly Kaplan que Soupault appelait communément « Ondine » ou « la petite sirène ». La date « 1957-1958 » figure au premier feuillet. Les 8 premiers feuillets rassemblent des dialogues pour *La Petite Ondine*. Nelly Kaplan en cite quelques passages et présente l'œuvre comme inédite dans le t. I des *Cahiers Soupault* : *« Vous voulez que je reste près de vous pour pouvoir m'aimer à votre façon [...]. Et moi je veux que vous m'aimiez à ma façon, pour que je sois livre de ne pas être esclave de votre amour. Aimez-moi, pour que je sois libre. »* Le Chœur répond alors *« Nous t'aimons »*, provoquant encore une question anxieuse de la petite Ondine. Il s'agit peut-être ici de la forme première du livret. Les 4 ff. suivants contiennent des synopsis et plans pour *La Petite sirène*. Le manuscrit présente quelques ratures et ajouts.

Bibliographie :

N. Kaplan, « Je vous salue Philippe, plein de révolte », *Cahiers Soupault*, I, (1994), p. 15-16.

Importante fente sur 15 cm au dos de la reliure, feuillets de garde fragilisés, brunis, un accroc avec large tache au f. 7.

553

SOUPAULT (Philippe)

Lettres autographes signées.
1951-1971.

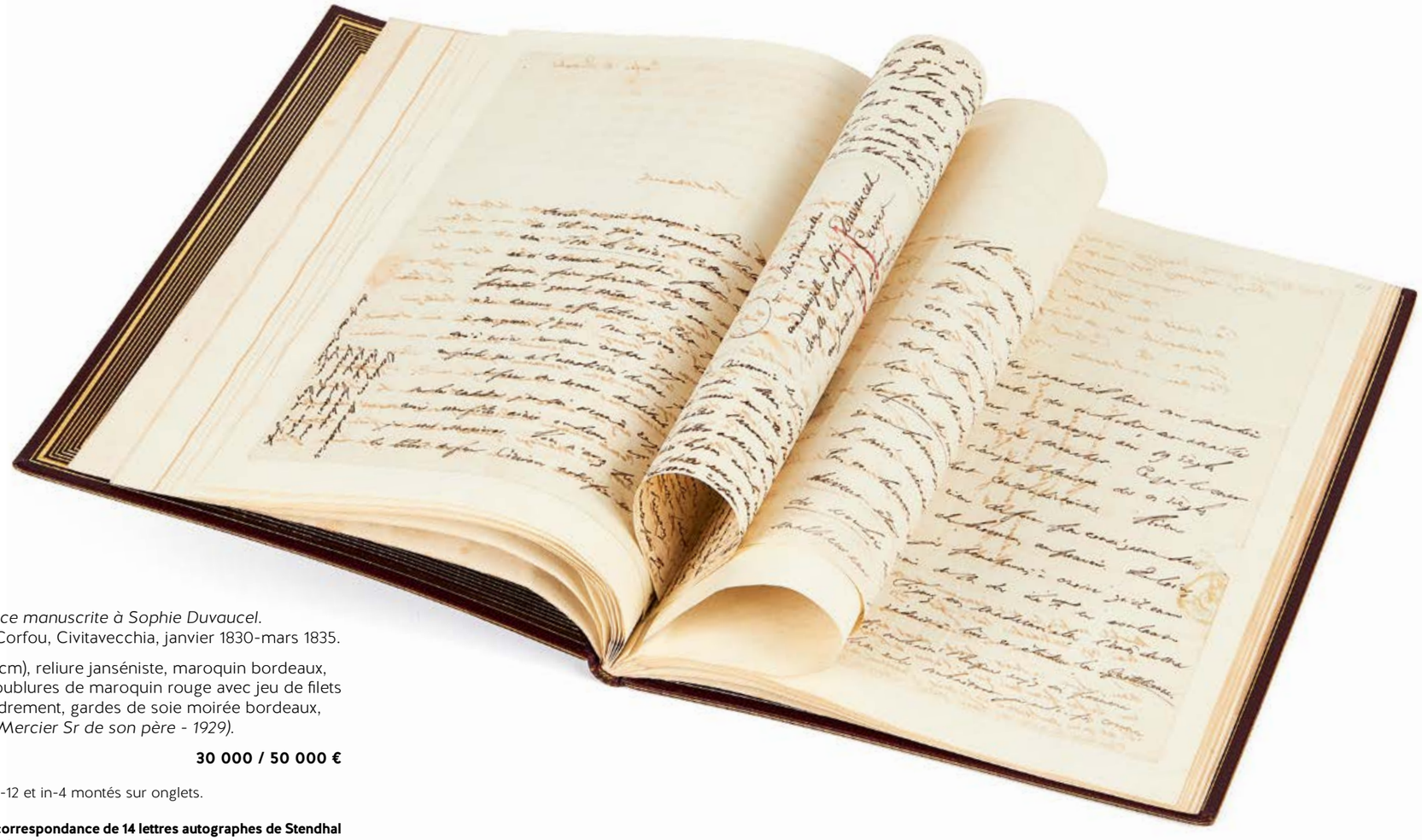
198 p., de l'in-12 à l'in-4, divers papiers, l'essentiel des enveloppes conservé.

600 / 800 €

Importante correspondance autographe adressée à l'écrivain et cinéaste Nelly Kaplan, rassemblant 111 lettres et 1 télégramme. S'y ajoutent 4 feuillets concernant l'œuvre de N. Kaplan qui paraissent avoir été joints à des lettres. La correspondance couvre les dates extrêmes 1951-1971, même si l'essentiel des missives s'échelonne du milieu des années 1950 au milieu des années 1960. Belle correspondance amoureuse et littéraire. De nombreuses lettres sont consacrées au sentiment amoureux et à ses péripéties. « *Vous savez combien je vous aime et toujours plus. Mais la vie est absurde. C'est pourquoi je suis quelquefois méchant et injuste [...]. Ma chère Nelllly* [sic]*, je vous dis des gros mots toute la journée et parfois aussi la nuit. Et puis je pense à vous avez tendresse.* » (lettre du 4 août 1960). « *J'aime tout de vous. Je ne suis pas cynique, au contraire. Quand je vous vois, quand nous sommes ensemble, je me sens plus clair, plus fort, plus vrai.* » (27 déc. [1963 ?]). Dans une autre lettre, Soupault indique préférer s'abstenir de la fréquenter dans ses moments de misanthropie aiguë : « *Ne m'en veuillez pas de ne pas vous appeler. Je traverse une nouvelle crise de colère, de dégoût, de rancune. Et comme je vous sens plus active, plus enthousiaste, je refuse de vous imposer le spectacle que j'offre si intensément et qui ne peut que [...] vous décourager.* » Il insiste parfois sur les difficultés de communication : « *je sais depuis que je vous connais que vous êtes incommunicable. Vous êtes différente et tellement plus au-dessus des autres. C'est à cause de cette différence que je vous aime tant.* » (lettre du 1er nov. 1959). La correspondance rend parfois compte de l'actualité artistique parisienne : « *J'ai vu hier Marguerite Duras. [...] Le film dirigé par Brook est commencé depuis ce matin. Resnais était absent (malade).* » (lettre du 10 février 1960). Il s'agit de l'adaptation de *Moderato Cantabile* de Duras par Peter Brook. L'ensemble renferme aussi quelques lettres-essais où Soupault exprime son avis de poète et de critique sur les écrits de N. Kaplan. C'est le cas, par exemple, pour *La Géométrie des Spasmes* publiée par Nelly Kaplan sous le pseudonyme Belen, au Terrain Vague, en 1959 : « *Pour moi, "la Géométrie des spasmes", est plus proche des "Illuminations" de Rimbaud (et pour [?] ce que parler veut dire) que de toutes les élucubrations des pâles disciples de Jules Verne qui n'ont jamais réussi à son vertige mais ont accepté sa conception du monde bourgeois.* » (2 p. sur 2 ff).
De même avec *Le Sunlight d'Austerlitz* (1960), reportage de tournage de N. Kaplan, écrit pendant la réalisation du film *Austerlitz* d'Abel Gance où elle officiait comme première assistante du metteur en scène. Il la met par ailleurs en garde contre la misogynie lorsqu'elle se lance dans son film sur Gustave Moreau (court-métrage sorti en 1961) : « *Quant à la mysoginie [sic] de G.M. méfiez-vous... Tous les hommes de cette belle époque, même les plus doués (!) (Maupassant, Flaubert, Huysmans) étaient mysogines [sic].* » (28 déc. 1960). Il l'invite même à la prudence vis-à-vis de son éditeur. Face à Éric Losfeld qui lui a dit grand bien de *La Géométrie*, il lui rappelle que « *L. sait flatter plus que payer* » (lettre du 6 juin 1959).

Bel ensemble.

Quelques rares taches, quelques feuillets brunis.



554

STENDHAL

Correspondance manuscrite à Sophie Duvaucel.
Paris, Trieste, Corfou, Civitavecchia, janvier 1830-mars 1835.

In-4 (28 x 22,5 cm), reliure janséniste, maroquin bordeaux, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge avec jeu de filets dorés en encadrement, gardes de soie moirée bordeaux, étui bordé *(G. Mercier Sr de son père - 1929).*

30 000 / 50 000 €

52 p. sur 28 ff. in-12 et in-4 montés sur onglets.

Très importante correspondance de 14 lettres autographes de Stendhal (11 L. A. S. et 3 L. A.) adressées à Sophie Duvaucel et à la mère de celle-ci (une lettre). Elle présente quelques petits croquis originaux de la main de Stendhal. Sophie Duvaucel (1789-1867) était la belle-fille du naturaliste Georges Cuvier, avec qui sa mère s'était remariée. Elle faisait les honneurs du salon de son beau-père au Jardin des plantes, ce que Stendhal évoque avec plaisir dans ses *Souvenirs d'égotisme*. Courtisée par l'ami de Stendhal, Sutton Sharpe, elle épousa finalement l'amiral Ducrest de Villeneuve. **Cet ensemble exceptionnel rassemble des lettres-clés sur *Le Rouge et le Noir* et *Lucien Leuwen*.** Stendhal se livre à une analyse psychologique et sociale approfondie de Julien Sorel, en soulignant à quel point il est représentatif des arrivistes de son temps, insistant sur le fait qu'il n'a lui-même jamais été ce personnage du *Rouge et le Noir* (1830) : « *Je vous assure que personne n'a fait une grande fortune sans être Julien.* » Il évoque aussi sous son surnom de « madame Azur » son ancienne amante Alberte de Rubempré, cousine de Delacroix, dont il s'inspire en partie pour peindre Mathilde de la Mole dans *Le Rouge et le Noir*. Il évoque la parution de ce roman : « *J'espère qu'on vous aura envoyé une rapsodie de ma façon. Cela vous fera horreur et à MM. les membres de l'Académie. Je ne vous engage point à lire ce plaidoyer contre la politesse qui use à force de vouloir. Ne voyez dans ce livre qu'un hommage, et un remerciement pour les soirées aimables que j'ai passées au Jardin. Tous vos hommes puissans ou plutôt au pouvoir doivent être bien polis, car leur faculté de vouloir est furieusement usée.* » (Trieste, 20 janvier 1831). Son personnage de Julien Sorel sert de fil rouge pour dépeindre des situations sociales : « *[...] Je méprise sincèrement et sans haine, la plupart des gens que vous estimez. [...] Vous avez vu quelques très jeunes gens faire de grandes fortunes, soyez convaincue que quelles que soyent les phrases et les apparences, pendant 2 ou 3 mois de leur vie, ils ont été comme Julien. De 1806 à 1813, j'ai été à peu près ayde de camp de M. le c[om]te Daru. Il était très puissant à Berlin en 1806, 7, 8, à Vienne en 1809. J'étais dans une sorte de faveur à Saint-Cloud en 1811. Je vous assure que personne n'a fait une grande fortune sans être Julien. La forme de notre civilisation exclut les grands mouvements, tout ce qui ressemble à la passion.* » (s. l., 28 avril 1831). La correspondance est également riche en informations sur *Lucien Leuwen*. Stendhal y dévoile la rédaction de son roman dans sa lettre du 4 mars 1835 signée « Anastase de Serpière ». Écrit avec interruptions de mai 1834 à novembre 1836, *Lucien Leuwen* parut de manière posthume : sa première partie, « Le Chasseur vert », parut en 1855 dans les *Nouvelles inédites*, et l'ensemble en 1894. « *[...] Je finis un roman où je peins (comme disent les hommes de lettres vos protégés), où je peins une ville de province de 30000 vers Metz ou Nancy. Je l'appelle Montvallier. Là mon héros devient amoureux. Dites-moi quelque chose de la province. Vous m'intéresserez doublement ou triplement...* » (s. l., 4 mars 1835). Il évoque également à plusieurs reprises la comtesse de Sainte-Aulaire, dont il fréquenta le salon à l'ambassade de France à Rome : il la prit comme modèle pour sa nouvelle *Une position sociale*, écrite en 1832, qu'il pensa un temps développer pour former une troisième partie à *Lucien Leuwen*. Il fait également mention des *Mémoires et voyages* d'Astolphe de Custine, son ami : « *J'ai remis chez mon portier... le premier volume de M. de Custine. C'est le voyage en Italie et celui qui convient le mieux à ces jolies âmes françaises pour lesquelles il faudrait écrire avec les couleurs de l'arc-en-ciel. Quels que soient les torts de M. de Custine, il n'est point charlatan. Il n'est point vaudevilliste courant après la pointe, il peint vrai ; trois petites qualités assez rares. Il a 18 ans, dans le volume... Il est quelquefois enfant. Son grand défaut est d'avoir peur du public, qui, sauf votre respect, n'est qu'une bégueule crevant d'ennui et mettant à son amusement des conditions impossibles à remplir...* » (janvier 1830). Il parle aussi de son ami Mérimée, vante son article sur Byron (« *où il y a plus de philosophie et de véritable esprit que dans 1830 numéros du Globe* ») mais pointe « *le manque d'élan du personnage de sa nouvelle Histoire de Rondino* » (7 mars 1830). On voit également défiler Chateaubriand, Fielding, Hoffmann ou Lamartine.

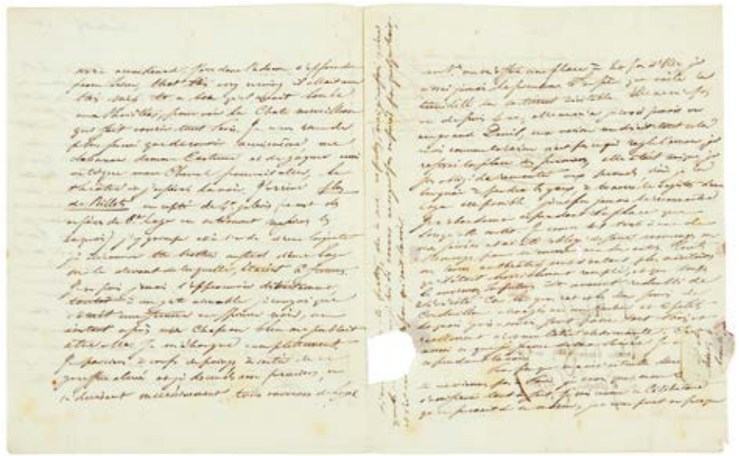
Très bel ensemble autographe.

BIBLIOGRAPHIE :

Stendhal, *Correspondance*, Pléiade, n° 891, 895, 897, 899, 902, 935, 945, 979, 1060, 1373, 1380, 1393, 1402, 1429.

Petits frottements au dos, quelques petits manques de papier sur 7 lettres perdus au moment du décachetage (avec perte de quelques lettres), traces de pliures, menues taches et rousseurs affectant quelques lettres.

555



555

STENDHAL

Lettre autographe signée.
Paris, 18 décembre (1810).

2 000 / 3 000 €

4 p. in-4 à l'encre brune, adresse de sa sœur Pauline et cachet postal.

Belle lettre autographe à sa sœur Pauline qui nous montre Stendhal amoureux. La lettre est en partie écrite dans un mélange de français et d'anglais et signée du pseudonyme D'Alrymple, un de ses nombreux noms de papier. La lettre contient des allusions cryptées à Victorine Mounier (1783-1822), une de ses amoureuses platoniques dont il apprendra avec dépit le mariage en 1811. Stendhal mentionne qu'il se rend dans l'espoir de l'apercevoir au théâtre des Variétés où l'on donne *La Chatte merveilleuse* :
« *Je ne pus jamais l'apercevoir distinctement. Tantôt, à un geste aimable, je croyais que c'était une femme en spencer noir ; un instant après, un chapeau bleu me semblait être elle. Je m'éborgne complètement* ». Cette lettre mentionne aussi son nouveau statut social, depuis qu'il a été nommé successivement auditeur au Conseil d'État puis inspecteur de la comptabilité des bâtiments et du Mobilier de la Couronne en août 1810. Il peut espérer la baronnie.

Bibliographie :

Stendhal, *Correspondance*, t. I, 1800-1821, n° 418. Royer, *Lettres à Pauline*, 1921, p. 104-107.

Papier légèrement froissé, traces de pliure, petit trou de papier provoqué par le décachetage (fragment conservé), quelques rousseurs.

556

SULLY PRUDHOMME

Réunion d'autographes.
s. d.

16 p. in-8, papiers divers.

300 / 400 €

Ensemble constitué de 2 poèmes autographes « Amour d'enfant » et « Le grain », de 2 L. A. (dont 1 à l'état de brouillon), 1 C. A. et 3 notes autographes. L'ensemble est sans date. S'y ajoute un feuillet allographe mentionnant une série de corrections à porter pour l'édition des *Poésies 1866-1872*, parue chez Lemerre. Le manuscrit du poème *Amour d'enfant*, divisé en plusieurs sections, commence par ces vers : « *Reine dans le sentier où vous venez rêvant / Vous m'avez surpris seul en secret écrivant / Des vers, et j'ai voulu fuir à travers les branches [...]* »

On joint :
2 L. A. S. de René Doumic, directeur de la *Revue des deux mondes*, datées du 1er décembre 1929 et du 10 novembre 1936. 4 p. in-12, papier à en-tête de l'Académie française. La première salue un article d'un de ses confrères académicien paru dans *l'Intransigeant*. La seconde lettre donne un rendez-vous à un de ses amis.

Traces de pliure, quelques feuillets brunis.

557

SULLY PRUDHOMME

Correspondance autographe.
[1889-1901].

74 p. in-12, in-8 et in-4, papier de deuil et différents papiers.

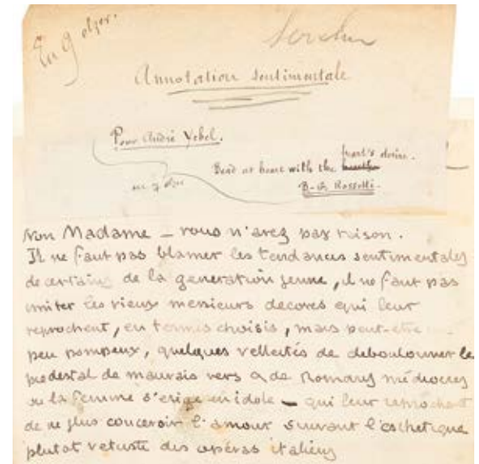
600 / 800 €

Ensemble de 40 lettres autographes signées et 2 télégrammes signés, à Théodore Ray, ingénieur, et plusieurs correspondants, relatifs à l'érection du monument à Jean de La Fontaine à Paris. La moitié de cette correspondance concerne l'érection de ladite statue. Elle fut édifiée par souscription publique et avec le concours de l'État et de la ville et inaugurée le 26 juillet 1891 au square du Ranelagh. Dans la lettre du 23 mars 1890, il lui adresse ses remerciements au nom du Comité La Fontaine pour son activité utile et indique que le Conseil municipal est saisi de leur requête. Dans une lettre au maire du XVIe arrondissement, le Dr. Marmottan, Sully Prudhomme suggère de faire commencer les travaux sans plus tarder : « *Ne pensez-vous pas qu'il serait temps de mettre les artistes à même de commencer les travaux. Je sais que l'architecte sera bientôt appelé à Moscou pour l'Exposition qui doit y être installée. Il serait bien désirable que les travaux fussent mis en train avant son départ. [...] Je vous serais très obligé si vous vouliez bien me faire connaître par Monsieur Ray si mon concours peut vous être utile pour hâter l'achèvement du monument* » (lettre du 4 novembre 1890). Au moment des préparatifs pour l'inauguration, on « *cherche un poète pour composer une pièce de vers sur La Fontaine* » (lettre s. d., 12 juillet 1891). Le reste de la correspondance à un destinataire anonyme fait apparaître à plusieurs reprises le nom de Théodore Ray.

Provenance :

Vente Paris, Gros-Delettrez, 14 décembre 2007, n° 247.

Déchirures affectant plusieurs feuillets, salissures sur une lettre, petites rousseurs, feuillets consolidés au verso, traces de pliures.



558

TINAN (Jean de)

Manuscrit autographe signé pour Annotation sentimentale.
S. d.

In-4 (31 x 20 cm), demi-maroquin caramel, plats de box bleu nuit avec filet doré en encadrement, dos lisse, titre doré en long, tête dorée *(reliure du XXe siècle).*

1 500 / 3 000 €

15 p., papier vélin.

Précieux manuscrit d'une œuvre non publiée du vivant de l'auteur.
L'édition originale paraîtra seulement en 1921 chez Kra, plus de 20 ans après la mort du poète. Le manuscrit présente de nombreuses ratures et des ajouts significatifs de la main de Tinan (une trentaine). Le manuscrit porte des indications pour l'impression. Un papillon replié (8 x 17 cm), ajouté en tête du premier feuillet, porte le titre de l'œuvre, l'épigraphe empruntée à Rossetti et la dédicace à André Yebel. Beau texte sur l'amour, les femmes et la sensualité.

Bel exemplaire.

Provenance :

Charles Hayoit.

Feuillets brunis et légèrement empoussiérés, les 3 premiers fragilisés en pied, petites rousseurs, quelques frottements sur les plats.

559

TINAN (Jean de)

Manuscrit autographe pour les Chroniques.
[1896].

In-8 (22, 5 x 17 cm), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, plats et garde décorés de papier caillouté bleu et or, tête dorée *(Semet & Plumelle).*

800 / 1 500 €

106 p. in-8 (20 x 15,5 cm) et 4 p. in-4 (31 x 20 cm), à l'encre et au crayon sur 103 ff. de papier vélin ivoire chiffrés 1-103, un portrait photographique de Jean de Tinan en robe de bure relié en tête, un portrait à l'encre signé T (relié entre les p. 93 et 94), un billet de papier quadrillé bleu et une bandelette, le tout monté sur onglets sur 106 ff. de vélin. Inscriptions d'une autre main au crayon de typographe.

Précieux manuscrit de travail des *Chroniques*, publiées par Tinan dans la revue *Le Centaure* au cours de l'été 1896, de juin à août (les deux seuls numéros parus). Il était auteur, secrétaire de la rédaction et gérant de cette expérience littéraire qui s'inspirait de la revue allemande d'art nouveau *Pan*. Jean de Tinan fit précéder sa contribution d'une épigraphe empruntée à Prosper Mérimée, issue des *Chroniques du règne de Charles IX*. Ainsi, ces notes vagabondes écrites au fil de l'été parurent sous le titre de *Chroniques du règne de Félix Faure*. Les chroniques de Tinan sont consacrées à Robert de Montesquiou (p. 42), Marcel Schwob ou encore son ami Pierre Louÿs (p. 66), mais aussi à d'importants auteurs du XIXe siècle comme Marceline Desbordes-Valmore. Jean de Tinan ne manque pas de faire mention de la mort des anciens maîtres, dont Edmond de Goncourt (p. 64), trois jours après le décès de ce dernier chez Alphonse Daudet. Abondamment corrigé, le manuscrit est une somme de textes qui apparaissent en divers états, de la note écrite rapidement et raturée, à sa mise au net.

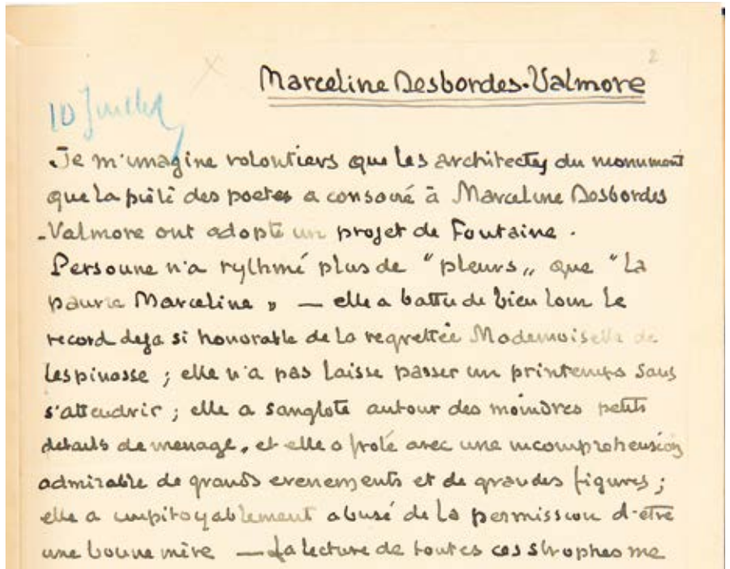
Provenance :

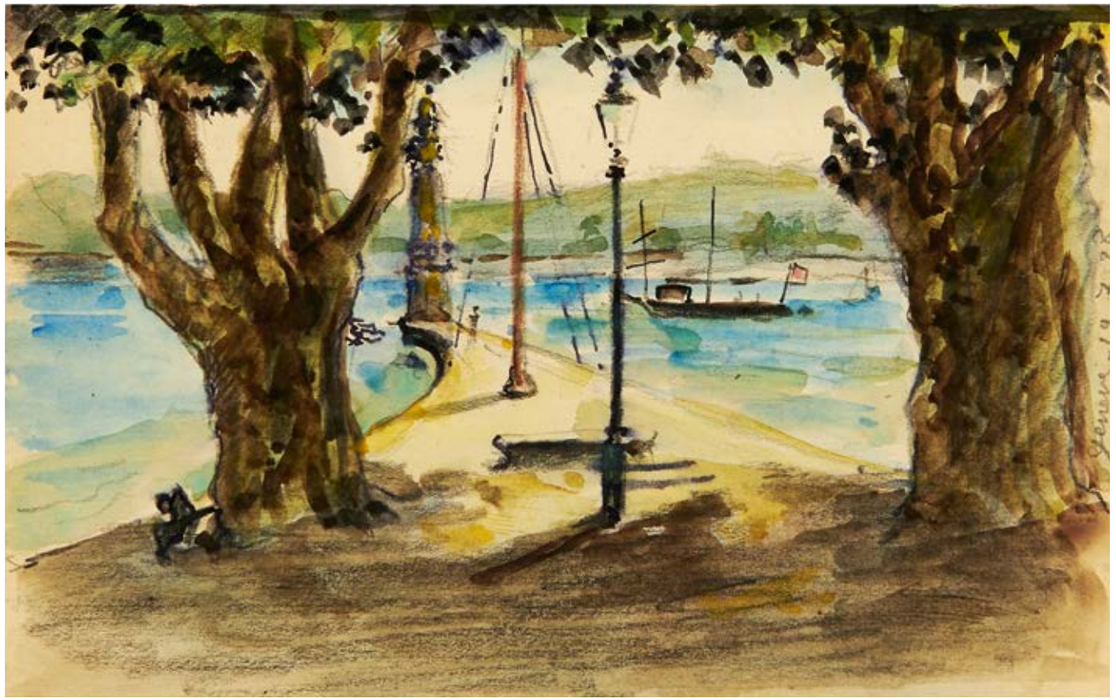
Dr. Lucien-Graux (ex-libris ; vente Paris, 4 juin 1957, 4e partie n° 115).

Bibliographie :

Vente, Paris, 23 mars 2011, n° 185.

Dos assombri et légèrement frotté, coins un peu frottés, restauration de papier en pied de la p. 80.





560

560

VALÉRY (Paul)

Carnet autographe.
1928.

Petit in-12 (14,8 x 9,5 cm), dos toilé rouge.

1 200 / 1 800 €

[78] p.

Carnet autographe de Valéry contenant des notes diverses : des calculs d'algèbre, des problèmes de géométrie, des adresses, mots en russe, etc. Ce carnet a surtout fait office de carnet à dessin portatif. On compte environ 24 croquis et esquisses, et une élégante aquarelle (représentant une scène avec un bateau). On y trouve des croquis au crayon représentant un chien, la personne accoudée, une vue à la fenêtre, un petit dessin d'architecture, un personnage allongé les jambes repliées. Une fleur séchée est aussi préservée.

Accroc important en pied du dos.

561

[VARIA]

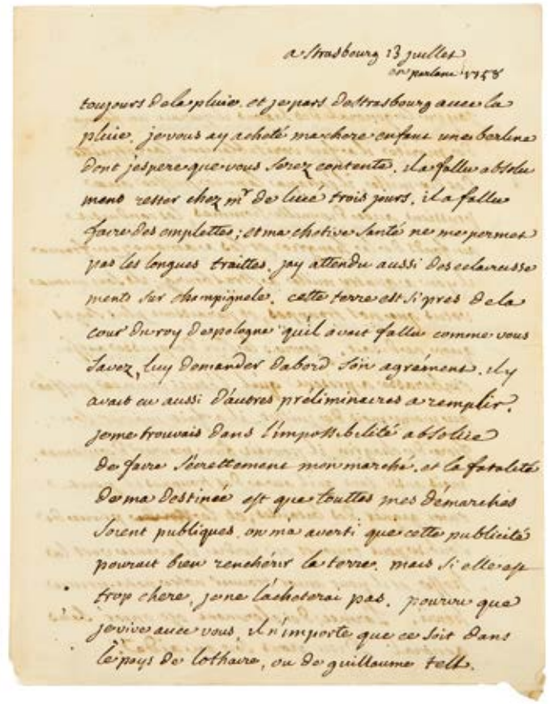
Ensemble de plus de 140 pièces autographes des XIXe et XXe siècle.

147 pièces, divers supports, divers formats.

300 / 400 €

Ensemble hétéroclite de pièces autographes (lettres billets, cartes), la plupart signées, dont 26 du vicomte Georges d'Avenel, historien, 6 d'Eugène Lefèvre-Pontalis, historien de l'architecture et archéologue, 4 de Paul Leroy-Beaulieu, économiste, 4 d'Henry d'Allemagne (dont une avec un petit dessin), historien.
L'ensemble renferme également au moins 10 lettres adressées au dessinateur Georges Montorgeuil et une amusante lettre rédigée en patois lyonnais, adressée à « *Msieu Coquelin* » et signée « *Guignol* ».

Quelques petites déchirures sans gravité, quelques brunissures, plis.



a Strasbourg 13 juillet
1758

toujours de la pluie. et je pars d'Strasbourg avec la pluie. je vous ay acheté ma chere enfant une berline dont j'espere que vous serez contente. il a fallu absolument rester chez m^r de Lucé trois jours. il a fallu faire des emplettes ; et ma chetive santé ne me permet pas les longues traittes. j'ay attendu aussi des eclaircissements sur champignele. cette terre est si pres de la cour du roy de pologne qu'il avait fallu comme vous savez, luy demander d'abord son agrément. il y avait eu aussi d'autres préliminaires a remplir. je me trouvais dans l'impossibilité absolue de faire sécrettement mon marché. et la fatalité de ma destinée est que touttes mes démarches soient publiques. on m'a averti que cette publicité pourait bien renchérir la terre. mais si elle est trop chere, je ne l'acheterai pas. pourvu que je vive avec vous. il n'importe que ce soit dans le pays de lothaire, ou de guillaume tell.

562

VOLTAIRE

3 p. sur 1 bifeuillet in-4 (23,7 x 18,8 cm), adresse avec petit cachet de cire rouge.

Strasbourg, 13 juillet 1758.

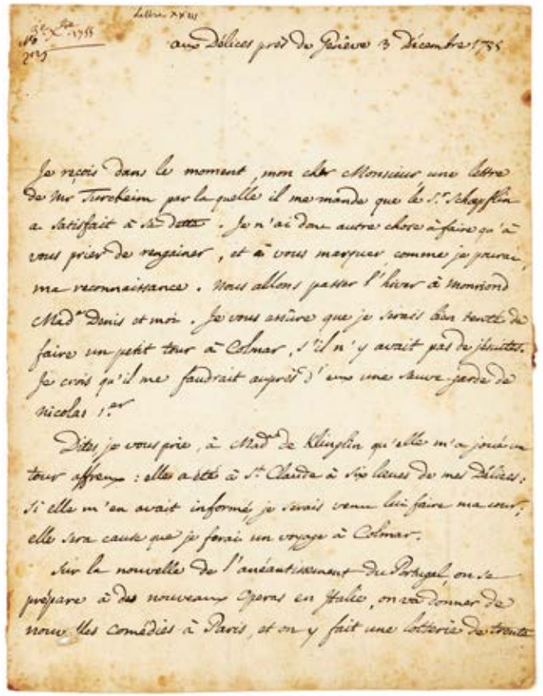
2 000 / 3 000 €

Lettre autographe, signée « V », à Madame Denis, sa chère nièce. Voltaire part sous la pluie de Strasbourg, où il a acheté une berline. Parmi les causes de son retard à partir, il mentionne des éclaircissements sur l'acquisition projetée de Champignelle : « *Cette terre est si pres de la cour du roy de Pologne qu'il avait fallu comme vous savez, lui demander d'abord son agrément. Il y avait eu aussi d'autres préliminaires a remplir. Je me trouvais dans l'impossibilité absolüe de faire sécrettement mon marché, et la fatalité de ma destinée est que touttes mes démarches soient publiques. On m'a averti que cette publicité pourait bien renchérir la terre. Mais si elle est trop chere, je ne l'acheterai pas. Pourvu que je vive avec vous, il n'importe que ce soit dans le pays de Lothaire, ou de Guillaume Tell.* » Il est question d'affaires militaires regardant Guillaume de Prusse. Il réclame des nouvelles à la cour de Mannheim, et en particulier de son petit-neveu : « *Monsieur de FLORIAN lit il les guerres de Grenade en espagnol ?* » La lettre a été publiée en 2015 par Nicolas Cronk.

Bibliographie :

N. Cronk, « La correspondance de Voltaire : quinze lettres inédites », *RHLF*, 2015, p. 665-692.

Petite réparation à la pliure, très légère déchirure marginale, petites rousseurs.



aux délices prés de Genève 3 Décembre 1755

Je reçois dans le moment, mon cher Monsieur une lettre de Mr Turckeim par laquelle il me mande que le Sr Schoepflin a satisfait à sa dette. Je n'ai donc autre chose à faire qu'à vous prier de rengainer, et à vous marquer comme je pourrai, ma reconnaissance. Nous allons passer l'hiver à Monriond Mad^e Denis et moi. Je vous assûre que je serais bien tenté de faire un petit tour à Colmar, s'il n'y avait pas de jésuites. Je crois qu'il me faudrait auprès d'eux une sauve garde de Nicolas 1er.

Dites je vous prie, à Mad^e de Klinglin qu'elle m'a joué un tour affreux : elle a été à St Claude à six lieues de mes délices, si elle m'en avait informé, je serais venu lui faire ma cour, elle sera cause que je ferai un voyage à Colmar.

Sur la nouvelle de l'anéantissement du Portugal, on se prépare à des nouveaux opéras en Italie, on va donner de nouvelles comédies à Paris, et on y fait une lotterie de trente millions. Je vous souhaite le trentième mon cher ami.

563

VOLTAIRE

Lettre autographe signée.
Aux Délices, 3 décembre 1755.

1 p. ¼ sur 1 bifeuillet in-4 (21,8 x 16,7 cm), avec adresse et cachet de cire rouge.

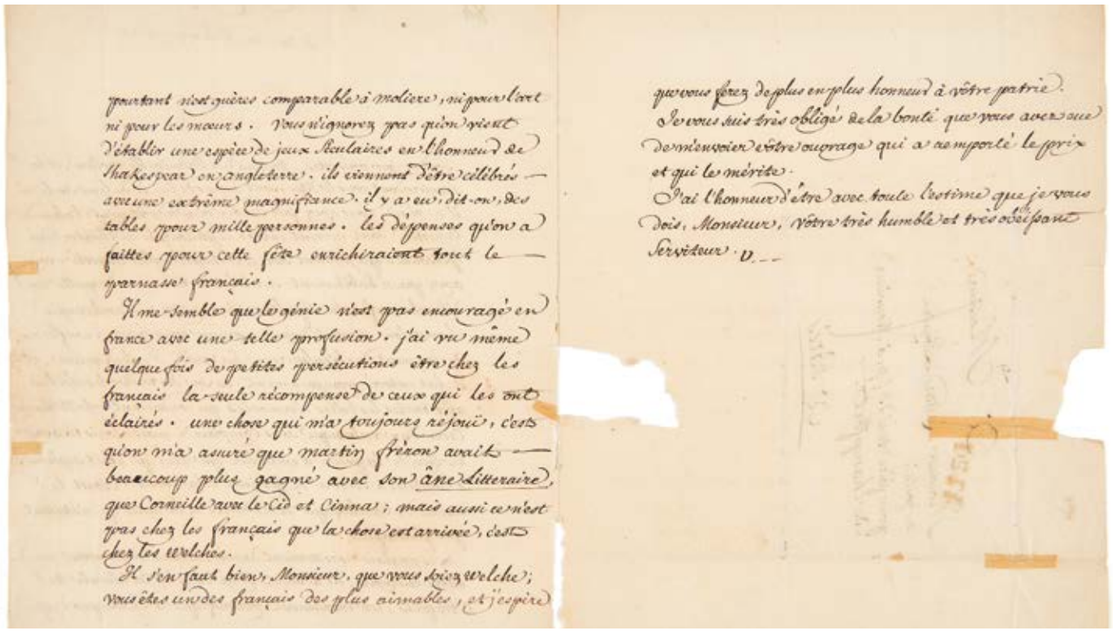
1 500 / 2 000 €

Belle lettre autographe, signée « V », adressée depuis les Délices à Monsieur Dupont, avocat à Colmar. Voltaire n'oublie pas de glisser une pique contre les jésuites :
« *Je reçois dans le moment, mon cher Monsieur, une lettre de M. Turckeim par laquelle il me mande que le Sr Schoepflin a satisfait à sa dette. Je n'ai donc autre chose à faire qu'à vous prier de rengainer, et à vous marquer comme je pourrai ma reconnaissance. Nous allons passer l'hiver à Monriond Mad. Denis et moi. Je vous assûre que je serais bien tenté de faire un petit tour à Colmar, s'il n'y avait pas de jésuites. Je crois qu'il me faudrait auprès d'eux une sauve-garde de Nicolas Ier. Dites, je vous prie, à Mad. De Klinglin qu'elle m'a joué un tour affreux : elle a été à St Claude à six lieues de mes Délices : si elle m'en avait informé, je serais venu lui faire ma cour ; elle sera cause que je ferai un voyage à Colmar. Sur la nouvelle de l'anéantissement du Portugal, on se prépare à des nouveaux opéras en Italie, on va donner de nouvelles comédies à Paris, et on y fait une lotterie de trente millions. Je vous souhaite le trentième mon cher ami.* »

Bibliographie :

Voltaire, *Œuvres complètes, correspondance*, t. IX, Delangle, lettre 2123, p. 210-211.

Fortes rousseurs, traces de pliure.



pourtant n'est guères comparable à moliere, ni pour l'art
ni pour les mœurs. Vous n'ignorez pas qu'on vient
d'établir une espèce de jeux séculaires en l'honneur de
Shakespear en angleterre. ils viennent d'être célébrés —
avec une extrême magnificence. il y a eu, dit-on, des
tables pour mille personnes. les dépenses qu'on a
faittes pour cette fête enrichiraient tout le —
parnasse français.
Il me semble que le génie n'est pas encouragé en
france avec une telle profusion. j'ai vu même
quelque fois de petites persécutions être chez les
français la seule récompense de ceux qui les ont
éclairés. une chose qui m'a toujours réjoui, c'est
qu'on m'a assuré que martin fréron avait —
beaucoup plus gagné avec son âne Litteraire,
que Corneille avec le Cid et Cinna; mais aussi ce n'est
pas chez les français que la chose est arrivée, c'est
chez les welches.
Il s'en faut bien, Monsieur, que vous soiez welche;
vous êtes un des français des plus aimables, et j'espère
que vous ferez de plus en plus honneur à votre patrie.
Je vous suis très obligé de la bonté que vous avez eue
de m'envoier votre ouvrage qui a remporté le prix
et qui le mérite.
J'ai l'honneur d'être avec toute l'estime que je vous
dois, Monsieur, votre très humble et très obéissant
serviteur. D. —

564

564

VOLTAIRE

Lettre signée.
Ferney, 27 septembre 1769.

2 p. et 1/2 in-4.

1 800 / 2 500 €

Belle lettre signée « V », à Chamfort, écrite par son secrétaire Jean-Louis Wagnière.
Cette lettre porte sur *l'Éloge de Molière* de Chamfort, puis sur Shakespeare. *« Tout ce que vous dites, Monsieur, de l'admirable Molière, et la maniere dont vous le dites, sont dignes de lui et du beau siècle où il a vécu. Vous avez fait sentir bien adroitement l'absurde injustice dont usèrent envers ce philosophe du théatre des personnes qui jouaient sur un théatre plus respecté. Vous avez passé habilement sur l'obstination avec laquelle un débauché refusa la sépulture à un sage. L'archeveque Chamvalon mourut depuis [...]. Mais Louis 14 avait eu bien de la peine à empêcher que celui qui était supérieur à Plaute et à Terence ne fut jetté à la voirie. C'était le dessein de l'archevêque et des dames de la halle, qui n'étaient pas philosophes. Les anglais nous avaient donné cent ans auparavant un autre exemple ; ils avaient érigé dans la cathédrale de Strafort, un monument magnifique à Shakespear, qui pourtant n'est guères comparable à Moliere, ni pour l'art ni pour les mœurs. Vous n'ignorez pas qu'on vient d'établir une espèce de jeux séculaires en l'honneur de Shakespear en Angleterre. Ils viennent d'être célébrés avec une extrême magnificence. Il y a eu, dit-on, des tables pour mille personnes. Les dépenses qu'on a faittes pour cette fête enrichiraient tout le parnasse français. »*

Fentes réparées, petites traces de pliure, plusieurs petits manques de papier dus au décachetage.

565

[VOLTAIRE]

La Princesse de Babylone.
S. l. n. d. [1768].

In-8 (21 x 13 cm), cartonnage d'attente de l'époque, étui en demi-maroquin bordeaux.

400 / 500 €

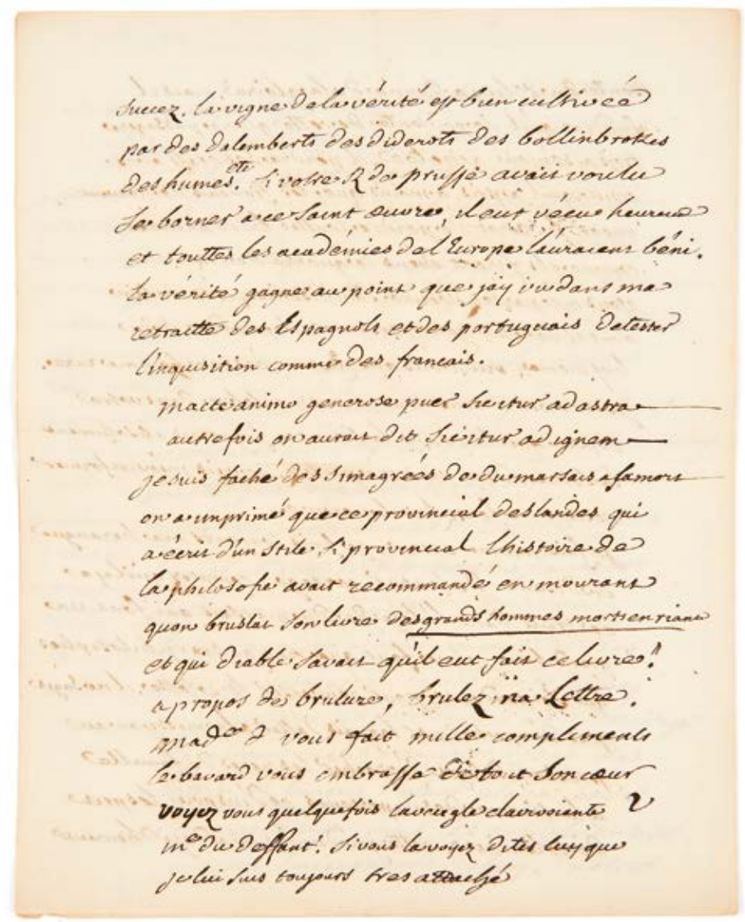
[2] ff., 182 p.

Très rare édition originale.
Bel exemplaire non rogné de ce conte de Voltaire, paru anonymement, conservé dans son cartonnage d'attente.
Ce conte philosophique, au fonds très politique, s'achève sur une dénonciation des superstitions, bien dans le ton de Voltaire.
Bel exemplaire tel que paru.

Bibliographie :

Bengesco, *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, t . I, p. 463 , n° 1492.

Quelques taches au cartonnage, des rousseurs, plus prononcées à la fin de l'ouvrage, étui légèrement frotté.



sucez. la vigne de la vérité est bien cultivée
par des dalemberts des diderots des bollinbrokes
des humes etc. si votre R. de prusse avait voulu
se borner avec saint oeuvres, il eut vécu heureux
et touttes les académies de l'europe l'auraient béni.
la vérité gagne au point que j'ai vu dans ma
retraitte des espagnols et des portugais détestés
l'inquisition comme des français.
macte animo generose puer sic itur ad astra —
autrefois on aurait dit sic itur ad ignem —
je suis fâché des simagrées de dumarsais et amours
on a imprimé que ce provincial de landes qui
a écrit d'un stile provincial l'histoire de
la philosophie avait recommandé en mourant
qu'on brulât son livre des grands hommes mortenriens
et qui diable savait qu'il eut fait ce livre?
a propos des brulures, brulez ma lettre.
madame je vous fait mille complements
le barbare vous embrasse de tout son coeur
voyez vous quelquefois l'aveugle clairvoiante
mde du deffant. si vous la voyez dites luy que
je lui suis toujours très attaché

566

VOLTAIRE

Lettre autographe signée.
Aux Délices [Genève], 6 décembre [1757].

4 p. sur 2 ff. in-4 (23,5 x 18,6 cm),

3 000 / 4 000 €

Précieuse lettre autographe signée « V », adressée à D'Alembert. Il y est question de sujets politiques et philosophiques, notamment du roi Frédéric II de Prusse dont le bilan politique suscite des réserves : *« La vigne de la vérité est bien cultivée par des Dalemberts des Diderots des Bollinbrokes des Humes etc. Si votre R[oi] de Prusse avait voulu se borner a ce Saint oeuvre, il eut vécu heureux et touttes les académies de l"Europe l"auraient béni. »* Voltaire émaille sa lettre d'énoncés gnomiques : *« Je tâche d'être philosophe dans mon ermitage »*. Il s'enquiert, à la fin de la lettre, de Mme Du Deffand qu'il estime : *« voyez vous quelquefois l'aveugle clairvoiante Melle du Deffant ? Si vous la voyez dites lui que je lui suis toujours tres attaché. »*

Bibliographie :

Voltaire, *Œuvres*, t. XII, 2e partie, Desoer, 1817, p. 972-973.

Traces de pliure, petites brunissures résiduelles.

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Léa Lebideau,
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale :
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines :
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco: Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIXe s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Administrateur-catalogueur
Fashion Arts:
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement
des départements du XXe siècle
Salomé Pirson, 20 34

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art
Limited Edition
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-202

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les Expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
25 % + TVA au taux en vigueur.

La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (s).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

***a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay following costs and fees/taxes: 25 % + current VAT.*

VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (s).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

34 35

HISTOIRE POSTALE
GUERRE DE 1870-1871
& AVIATION

LITTÉRATURE
FONDS ROMAIN GARY &
LITTÉRATURE
DU XVIIE AU XXE SIÈCLE

MERCREDI 18 NOVEMBRE
à 13h30 et 15h30
Drouot-Richelieu, Salle 7

À renvoyer avant 18h
la veille de la vente

par mail à / please mail to :

bids@artcurial.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

ARTCURIAL

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

ARTCURIAL

HISTOIRE POSTALE

ARTCURIAL