

1

D'après David TENIERS – 1610-1690

DEUX SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE gravées par Jos AB.

27 x 21

100 / 120 €

2

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de François BOUCHER

AMOURS CANÉPHORES

Fusain et craie blanche.

22,5 x 28

200 / 300 €

3

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

1 – LE MASSACRE DES INNOCENTS

Plume et encre de Chine. Au revers, esquisse à la mine de plomb.

16 x 12,5

2 – PERSONNAGES DANS UN MONASTÈRE

Fusain sur papier bleu.

14,5 x 21,5

60 / 80 €

Expert : Cabinet de BAYSER.

4

BACCHANALE

Sanguine, contre-épreuve. XVIIIe siècle.

49 x 37

150 / 200 €

Expert : Cabinet de BAYSER.

5

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

BERGERS DANS UN PAYSAGE DE RUINES

Fusain.

31 x 21

100 / 150 €

Expert : Cabinet de BAYSER.

6

École de Jacques-Louis DAVID

FEMME PUISANT DE L'EAU À UNE FONTAINE DANS UN JARDIN LAPIDAIRE

Plume et encre de Chine.

20 x 30

200 / 300 €

Expert : Cabinet de BAYSER.

7

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, entourage de Bon BOULLOGNE
MERCURE, VENUS et L'AMOUR

Fusain.

22 x 16,5

600 / 800 €

8

François TORTEBAT – ca 1621-1690, d'après Simon VOUET
ISAAC, 1665

Burin d'époque XVIIe siècle.

(Mouillures, marges rognées).

33 x 50

150 / 200 €

9

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur d'Annibal CARRACHE
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT FRANÇOIS ET L'ANGE

Cuivre monté sur panneau de sapin.

(Manques et restaurations anciennes).

46 x 31

700 / 800 €

Notre tableau est la reprise de la composition d'Annibal CARRACHE conservée au musée des
beaux-arts d'Ottawa.

Expert : Cabinet TURQUIN.

10

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur d'Abraham GOVAERTS
ALLÉGORIE DES QUATRE ÉLÉMENTS

Cuivre ovale.

(Trou de fixation).

27 x 36,5

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

11

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Girolamo MUZIANO
SAINT JÉRÔME

Toile.

(Restaurations anciennes).

91 x 70

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

12

ÉCOLE FLAMANDE vers 1620, suiveur de Jacob SAVERY

ORPHÉE CHARMANT LES ANIMAUX

Toile.

(Restaurations anciennes).

47 x 71

6 000 / 8 000 €

13

Attribué à Jacob BOUTTATS (actif en Flandres vers 1700)

LE CONCERT DES OISEAUX

(Restaurations anciennes).

42 x 61

6 000 / 8 000 €

Une autre version de cette composition est passée en vente (huile sur bois, 27 x 37, Paris, Artcurial, 13 novembre 2013, lot 44 et Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, le 29 avril 2018, lot 17).

Inspiré par les tableaux de Jan BRUEGHEL, notamment les allégories de l'Air, notre panneau représenterait un sujet parfois traité dans la peinture flamande : le Parlement des Oiseaux. Ce thème est inspiré par le poème de CHAUCER, « Parlement of fowls » ou « Assembly of fowls » (vers 1380-1390), hymne panthéiste à la Nature, au printemps, à l'amour courtois et au libre arbitre.

Expert : Cabinet TURQUIN.

14

ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle - ÉCOLE de David TENIERS le Jeune

PERSONNAGES SUR LE CHEMIN

Huile sur panneau.

42,5 x 60,5

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente aux enchères, Versailles, le 13 juin 1982, Mes Jacques MARTIN et Olivier DESBENOIT.

15

Attribué à Egbert Van HEEMSKERK – 1610-1680

SCÈNE DE TAVERNE

Huile sur toile.

40 x 31

800 / 1 000 €

Provenance : Vente aux enchères, Versailles, le 11 octobre 1981, par Mes Jacques MARTIN et Olivier DESBENOIT.

16

ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1640, entourage de Govert Dircksz CAMPHUMYSEN
GARDIENNE DE CHÈVRES

Panneau de chêne, une planche non parquetée, monogrammé en bas LS (liés) F.
(Restaurations anciennes).

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

17

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1720

PORTRAIT D'HOMME AU MANTEAU ROUGE

Toile mise au format dans un cadre chantourné.

(Restaurations).

Dim. d'origine : 77 x 62

Cadre en bois sculpté laqué d'époque XVIIIe siècle.

600 / 800 €

18

ÉCOLE FLAMANDE vers 1600, suiveur de BASSANO

L'AODRATION DES BERGERS

Panneau de chêne, trois planches (renforts).

5 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

19

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Nicolaes BERCHEM.

BERGERS AU REPOS

Toile.

(Restaurations anciennes).

78 x 100

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Régence.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

20

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle

PORTRAIT DE FLEUR D'ARNAL FONDATRICE DES FILLES DE LA CHARITÉ DE L'HÔPITAL DE
LAUZERTE (?)

Toile.

(Restaurations anciennes, inscription en bas).

81 x 61

Cadre en bois mouluré partiellement peint et doré, travail français (?) du XVIIe siècle.

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

21

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700

PORTRAIT DE PIERRE DE DARNAL, AVOCAT AU PARLEMENT (+ 1710)

Huile sur toile.

(Rentoilée, restaurations).

99 x 83

800 / 1 200 €

Au bas indication : « Monsr M.e Pierre de Darnal, avocat en parlement, fondateur des filles de la charité de cet hôpital conjointement avec demoiselle Fleur de Darnail sa sœur, décédé le 16 juin 1710 ».

22

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Job Adriaensz BERCKHEYDE

LE BOULANGER

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Porte une date 1643.

32 x 27

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

23

Attribué à Caspar NETSCHER – 1639-1684

LE DÉNICHEUR D'OISEAU

Huile sur panneau de chêne.

16,5 x 12,5

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Sotheby's France (étiquette au revers).

24

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle d'après Lucas de LEYDE

LE CHRIST DEVANT CAÏPHE

Panneau.

(Petits manques).

25 x 14

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

25

Georges MORLAND – 1763-1804

PETIT CAMPEMENT PRÈS DU FEU, 1792

Huile sur toile signée en bas et datée en bas à droite.

45 x 61

1 500 / 2 000 €

26

ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle, suiveur de ZURBARAN
ADORATION DES BERGERS

Cuivre.

(Restaurations anciennes).

22 x 30,5

Cadre en bois doré d'époque XVII-XVIIIe siècle.

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

27

Robert LEVRAC de TOURNIÈRES (1667-1752), d'après Guido RENI
L'ENFANT JÉSUS ALLONGÉ SUR LA CROIX

Panneau peint au revers signé en bas au centre R. Tournier.

21 x 27

800 / 1 200 €

Ce tableau est la reprise à l'identique d'une composition de Guido RENI qui au début du XVIIIe siècle appartenait à la collection du duc d'Orléans au Palais-Royal, identifié avec le tableau conservé aujourd'hui au Princeton University art Museum, sur cuivre et de dimensions similaires 21 x 27 cm. L'activité de copiste de LEVRAC-TOURNIÈRES d'après les maîtres anciens est très bien documentée (catalogue de l'exposition « Robert LEVRAC-TOURNIÈRES. *Les facettes d'un portraitiste* (Caen, musée des beaux-arts juin septembre 2014), p. 18 et p. 26. On sait par ailleurs que l'artiste avait accès à la collection d'Orléans.

Nous remercions Monsieur Eddie TASSEL d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre par examen de visu.

Expert : Cabinet TURQUIN.

28

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS
PÂTRE JOUANT DE LA FLÛTE DANS UN PAYSAGE D'ITALIE

Toile.

(Restaurations anciennes, rentoilage).

101 x 81

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

29

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
SAINT LOUIS DE TOULOUSE

Huile sur cuivre panneauté avec inscriptions en haut.
(Restaurations).
200 / 300 €

30
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
PORTRAIT D'HOMME À LA LETTRE
Toile.
81 x 65
300 / 500 €

31
Dans le goût de TENIERS
LE CHRIST ET LES PÈLERINS D'EMMAÛS
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. Au dos, deux cachets de cire.
(Restaurations anciennes et petits manques).
29 x 50
700 / 800 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

32
Attribué à Jean-François HUÉ – 1751-1823
PAYSAGE DE CLAIR DE LUNE AVEC BERGERS ET LEUR TROUPEAU
Huile sur toile.
39 x 44
4 000 / 6 000 €
Provenance :
- Ancienne collection Louis DURR (1821-1880) puis par héritage et succession.
- Vente Sotheby's New-York, 12/1/1995, n° 79.

33
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER
ANNETTE ET LUBIN
Toile chantournée.
86 x 145 cm hors tout avec le cadre
Cadre en bois sculpté anciennement doré, travail français du XVIIIe siècle.
3 000 / 4 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

34
C.V. BENIER, école française fin du XVIIIe siècle
- MARINE
- PAYSAGE LACUSTRE
Huiles sur toile en pendant signées en bas à droite.

60 x 83
2 000 / 3 000 €

35
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle d'après François BOUCHER
SCÈNES GALANTES
Huiles sur toile marouflées sur panneau.
50 x 73
600 / 800 €

36
ÉCOLE ITALIENNE vers 1800
PAYSAGE ANIMÉ AVEC RIVIÈRE ET MONTAGNES
Huile sur toile.
38 x 48,5
800 / 1 000 €

37
D'après Nicolas-Bernard LÉPICIE
LE LEVER DE FANCHON
Huile sur toile dans un format ovale.
À vue : 33 x 44 cm
Cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XVI (transformé ultérieurement au format ovale).
500 / 7 00 €

38
Dans le goût de Jan STEEN
SCÈNE GALANTE DANS UNE TAVERNE
Huile sur toile.
35 x 39
600 / 800 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

39
D'après Guido RENI, XIXe siècle
PORTRAIT DE BÉATRICE CENCI
Huile sur toile.
64 x 50
1 000 / 1 500 €

40
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790
PORTRAIT D'UN COUPLE AVEC SON ENFANT

Huile sur panneau.

54 x 73

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

41

ÉCOLE MEXICAINE, XVIIIe siècle

VIERGE À L'ENFANT

Huile sur cuivre.

32 x 23,5

300 / 400 €

42

Dans le goût de POUSSIN

LES NYMPHES

Huile sur panneau.

32,5 x 41

300 / 400 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François BOUCHER

LES AMOUREUX

Aquarelle et gouache.

22 x 17

300 / 400 €

44

Philibert Louis DEBUCOURT – 1755-1832- d'après Carle VERNET

LES COURSES

Lithographie aquarellée d'époque XIXe siècle.

39 x 53

250 / 300 €

45

Attribué à Anne-Louis GIRODET

ACADÉMIE D'HOMME

Fusain.

46 x 60

1 500 / 2 000 €

46

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

SUITE DE TROIS VUES au lavis d'encre de Chine.

19 x 14,5 ; 29 x 23 ; 30 x 22

200 / 300 €

47

ÉCOLE ITALIENNE vers 1800

ACADÉMIE D'HOMME

Mine de plomb.

24 x 15

600 / 800 €

48

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

ACADÉMIE D'HOMME

Plume et encre de Chine. Porte une annotation au crayon noir « Ing » en bas à gauche.
(Rousseurs, un manque dans le coin inférieur gauche).

200 / 300 €

Expert : Cabinet de BAYSER.

49

ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXe siècle

- LE PALAIS

- L'ENTRÉE DE LA VILLE

Aquarelles en pendant.

31 x 22

80 / 100 €

50

ÉCOLE NAPOLITAINE

ESCADRE FRANÇAISE EN BAIE DE NAPLES

Gouaches en pendant.

46 x 68

1 000 / 1 500 €

51

François GRENIER – 1793-1867

- CHASSE AU FAISAN

- CHASSE EN PLAINE

- CHASSE AU SANGLIER

- CHASSE AUX BÉCASSINES

Suite de quatre lithographies aquarellées, imprimeur Augustin Bry, éditeur F. Sinnott à Paris,
XIXe siècle.

51 x 69

300 / 400 €

52

Cécil ALDIN – 1870-1935
LA CHASSE À COURRE
Paire d'estampes en offset signées.
37 x 66
400 / 600 €

53
Edward Gilbert HESTER – ca 1843-1903 – d'après Sheldon WILLIAMS
A FAST TWENTY MINUTES
Aquatinte aquarellée.
(Rousseurs).
58 x 85
180 / 200 €

54
Léon DANCHIN – 1887-1938
DEUX SETTERS
Lithographie en couleur.
55 x 74
200 / 300 €

55
ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle
FEMME MONTANT UN ESCALIER À VENISE
Lavis de sépia situé « Venice » et numéroté 113 sur la marie-louise en papier gaufré signée E.
Breauté.
22 x 15
100 / 150 €

56
Lucien LOPEZ-SILVA – né en 1862
SUITE DE VINGT-TROIS DESSINS FIGURANT DES PORTRAITS DE FEMMES OU DE JEUNES
FILLES AU NATUREL, UN DESSIN D'ÉTUDE AVEC UNE CYCLISTE ET UN PORTRAIT D'HOMME
Fusain, rehauts d'aquarelle et craie blanche.
27 x 19 env.
200 / 300 €

57
JANNEAU (Guillaume)
LE DESSIN DE DELACROIX
PARIS, Bernheim Jeune, 1921
In-folio sous chemise agrémenté de dix fac-similés en procédé Jacomet (48 x 37). Tirage
limité à cent-cinquante exemplaires (n° 138).
300 / 400 €

58

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
CORBEILLE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
(Restaurations).

Huile sur toile.

59 x 48

200 / 300 €

59

Joseph EYMAR, XIXe siècle, Frédéric CAZENAVE, XVIIIe-XIXe siècle, d'après Louis Leopold BOILLY

- LA DISPUTE DE LA ROSE

- LA ROSE PRISE

Paire de gravures en pointillé d'époque début XIXe siècle.

57 x 44

200 / 300 €

60

ÉCOLE FLAMANDE, dans le goût de Conrad ROEPEL
NATURE MORTE

Huile sur toile.

91 x 70

200 / 300 €

61

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, vers 1840

JEUNE FEMME ET JEUNE HOMME ENTOURÉS D'AMOURS DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile.

61 x 75

700 / 800 €

62

Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY – 1797-1890

LE CONCERT VÉNITIEN, 1835

Toile signée et datée en bas à gauche.

73 x 92

2 500 / 3 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

63

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LE JEUNE PÊCHEUR

Huile sur toile.

38,5 x 58
400 / 600 €

64
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1830
TABLEAU-HORLOGE avec paysage animé à l'église, huile sur toile.
Mécanisme avec sonnerie et boîte à musique. Beau cadre d'époque Restauration.
63 x 80
800 / 1 000 €

65
F. PITOLET, école française du XIXe siècle
CORBEILLE DE PENSÉES
Huile sur toile signée en bas à droite à format cintré en partie supérieure.
50 x 76
200 / 300 €

66
Alfred MENARD – ca 1810 – ca 1860
PORTRAIT DE JEUNE FEMME PORTANT UNE PARURE D'ÉMERAUDES, 1889
Huile sur toile signée et datée au centre à droite dans un format ovale.
65 x 55
600 / 800 €

67
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Camille COROT
PÊCHEUR EN BARQUE SUR LA RIVIÈRE
Huile sur panneau non signée.
28 x 35,5
Porte un cartouche avec l'indication « Corot » sur le cadre, cachet de collection à la cire rouge au dos.

68
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
FEMME SENTANT UNE FLEUR
Huile sur panneau.
17 x 13
120 / 150 €

69
COUPE-KYLIX ATTIQUE du Ve siècle avant J.C. ornée par grattage au XIXe siècle d'un jeune homme nu vers la droite dans une frise de grecques. Terre cuite vernissée noir.
(Cassure au pied).
Long. : 25 cm

100 / 150 €

Expert : Monsieur Christophe KUNICKI.

70

PÉLIKÉ peint d'un profil féminin vers la gauche. Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée.

Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle avant J.C.

(Petits éclats).

Haut. : 23 cm

150 / 200 €

Expert : Monsieur Christophe KUNICKI.

71

CANTHARE

Céramique à décor peint ocre sur fond beige de palmettes. Col largement évasé.

IV^e-III^e siècle avant J.C.

Haut. : 12,5 cm

250 / 300 €

Expert : Jean ROUDILLON.

72

ITALO-CORINTHIEN, VI^e siècle avant J.C.

ARYBALLE

Terre cuite peinte d'oiseaux à figure noire et polychromie.

(Accidents, manques et usures au décor).

Haut. : 11 cm

150 / 200 €

Expert : Jean ROUDILLON.

73

D'après l'Antique

ARYBALLE

Terre cuite à figures rouges.

(Manque une partie du col et de l'anse).

Haut. : 10 cm

20 / 30 €

Expert : Jean ROUDILLON.

74

TORSE D'UNE STATUETTE

Terre cuite.

Haut. : 8 cm

30 €

Expert : Jean ROUDILLON.

75

Ve siècle avant J.C.

PYXIDE COUVERTE

Terre cuite décor de cercles concentriques ocre.

Haut. : 9 cm

100 / 120 €

Expert : Jean ROUDILLON.

76

Époque hellénistique

VASE À ANSES en terre cuite.

(Manque le couvercle).

Haut. aux anses : 7 cm

30 / 50 €

Expert : Jean ROUDILLON.

77

FRAGMENT D'UNE STATUE en terre cuite.

Archaique grec du VIe siècle avant J.C.

Haut. : 10,5 cm

150 / 180 €

Expert : Jean ROUDILLON.

78

IMPORTANTE LANCE en fer.

(Accidents à la lame).

Long. : 55 cm

80 / 120 €

Expert : Jean ROUDILLON.

79

HACHE à douille en bronze avec anneau. Décor linéaire.

France, Âge du bronze.

Haut. : 12 cm

250 / 300 €

Expert : Jean ROUDILLON.

80

MEXIQUE PRÉHISPANIQUE

MASQUE en terre cuite.

Haut. : 7,5 cm

30 €

Expert : Jean ROUDILLON

81

Non venu

82

PERSONNAGE ASSIS accolé à un vase et en équilibre sur un animal.

Copie d'un objet préhispanique.

Long. : 14 cm

Expert : Jean ROUDILLON

30 / 50 €

83

STATUETTE en terre cuite. Jeune femme aux vêtements drapés.

(Tête cassée, collée).

Dans le style de Tanagra, XIXe siècle.

Haut. : 29,5 cm

80 / 120 €

Expert : Jean ROUDILLON.

84

DEUX SCARABÉES en « faïence » bleue.

Égypte copie de l'antique.

Expert : Jean ROUDILLON

20 / 30 €

85

Jean DUVIVIER – 1687-1761

SUITE DE SIX MÉDAILLES en étain illustrant :

- au centre à gauche : le couronnement du roi Louis XV (avers et revers)

Diam. : 7 cm

- au centre à droite : la fondation de l'ordre de Saint Michel de Bavière en 1723 (avers et revers)

Diam. : 7 cm

- aux extrémités : la construction de la Place Royale de Bordeaux avec la statue équestre du roi Louis XV par J.B. Lemoyne (avers et revers)

Diam. : 5,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Alphonse Giroux à Paris qui a effectué le montage (ancienne étiquette au revers).

86

MONNAIE DE PARIS

ENSEMBLE DE MÉDAILLES ANCIENNES en bronze d'époque fin XIXe siècle début XXe :

Mutuelle nationale des médaillés et anciens combattants par H. Bargas ; Caisse d'Épargne de

Montereaux par H. DODIN ? ; Bach par COUDRAY ; Beethoven par Abel LAFLEUR ; Mozart ;
République Française et ville de Paris.
Dim. : Haut. médaille Beethoven : 7 cm
On y joint deux médailles modernes.
50 / 70 €

87

VINGT PIÈCES de 100 F argent des années 1980 de type :

- Charlemagne (x 3)
- Zola (x 1)
- la Fayette (x 2)
- Génie (x 1)
- Marie Curie (x 1)
- Panthéon (x 4)
- Descartes (x 3)
- Émile Zola (x 1)
- Libération de Paris (x 1)
- Statue de la Liberté (x 2)
- Jean Monnet (x 1)

150 / 200 €

88

TRENTE PIÈCES de 50 F argent françaises type « Hercule » des années 1970.

200 / 300 €

89

TRENTE PIÈCES de 10 F argent françaises de type « Hercule » des années 1960.

150 / 200 €

90

CINQUANTE PIÈCES de 5 F argent des années 1960 type « Semeuse ».

150 / 200 €

91

SUITE DE DOUZE COUVERTS À FRUIT en argent et nacre gravée.

Poinçon au crabe.

L. : 16 et 18 cm

Poids brut : 680 g

150 / 200 €

92

SUITE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ en vermeil guilloché modèle baguette.

Poinçon Minerve, orfèvre HENIN & Cie.

L. : 13,7 cm

Poids : 190 g

80 / 100 €

93

SAUPOUDREUSE en argent d'époque Art Nouveau à décor de fleurs gravées.

Poinçon Minerve, orfèvre HENIN & Cie.

L. : 20 cm

Poids : 58 g

40 / 60 €

94

LOT DE COUVERTS en argent modèle uni-plat comprenant : un couvert poinçon Minerve ; une cuiller poinçon Vieillard ; deux fourchettes (1819-38) d'époque XVIIIe ; l'une Paris, 1780-2.

Poids total : 360 g

80 / 100 €

95

1 - PAIRE DE SALERONS DOUBLES ET MOUTARDIER en cristal à pans monture argent, anse ajourée et prise à motif de pampres.

Poinçon Minerve, orfèvre Alexandre COSSON-CORBY.

H. : 8 et 13 cm

2 – CUILLER À MOUTARDE en argent.

(Égrenure à une base de saleron).

60 / 80 €

96

SUITE DE SIX CUILLERS À SEL en argent, cuilleron en forme de coquille, manche orné de roses. Époque Napoléon.

Poinçon Minerve.

L. : 9 cm

Poids : 35 g

30 / 50 €

97

MONTURE DE PORTE-HUILIER en argent ajouré d'époque Louis-Philippe de style rocaille à décor de coquilles, fleurs et volutes.

Poinçon Minerve, orfèvre BENOÎT & LANOS.

H. : 27 cm

Poids : 440 g

150 / 200 €

98

1 – SUITE DE CINQ CUILLERS À CAFÉ à décor de fleurs et losanges.

2 – COUVERT DE TABLE et TROIS CUILLERS À CAFÉ modèle filet.
3 – COUVERT DE TABLE d'époque Art Nouveau à décor de fleurs.
Poids total : 430 g
80 / 100 €

99
LOUCHE en argent modèle filet.
Poinçon Minerve, orfèvre : BG / lapin.
L. : 36 cm
Poids : 220 g
120 / 150 €

100
PAIRE DE TIMBALES CUL-ROND modèle filet en argent gravées « Julien » et « Aurore ».
Poinçon Minerve, orfèvre : AF / étoile dans un carré.
H. : 6,3 cm
Poids : 154 g
120 / 150 €

101
THÉIÈRE en argent de forme piriforme de style rocaille d'époque Louis-Philippe, anse en bois noirci.
Poinçon Minerve, orfèvre VEYRAT.
H. : 21 cm
Poids : 360 g
200 / 300 €

102
SUITE DE DOUZE COUVERTS À POISSON en argent acier et argent fourré de style Regency.
Travail américain de l'orfèvre TIFFANY.
Poids des fourchettes : 680 g
L. : 16 et 20 cm
400 / 500 €

103
PASSE-THÉ en argent.
L. : 16,5 cm
Poids : 43 g
10 / 15 €

104
TASTE-VIN en argent monogrammé à décor de godrons et cupules.
Poinçon Minerve.
L. : 10 cm

Poids : 93 g

30 / 40 €

105

SUITE DE DIX CUILLERS À THÉ en vermeil d'époque Louis-Philippe à décor de coquille et rinceaux.

Poinçon Minerve, orfèvre Théophile-Désiré PINCHON.

L. : 14,3 cm

Poids : 250 g

150 / 180 €

106

TIMBALE GOBELET en vermeil modèle filet.

Poinçon Vieillard, orfèvre François-Hubert MARTIN.

H. : 6,5 cm

Poids : 67 g

60 / 80 €

107

1 – PAIRE DE SALERONS OVALES en argent à décor repoussé de vigne vierge, doublures en verre blanc.

Poinçon Minerve, orfèvre Eugène LEFEBVRE.

L. : 6 cm

2 – DEUX PAIRE DE CUILLERS À SEL en argent.

L. : 7,5 cm

Poids total : 55 g

60 / 80 €

108

MÉNAGÈRE en argent américain monogrammé d'époque Art Nouveau à décor de perles, godrons et ailes de chauve-souris comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, huit cuillers à café, une louche, une cuiller à sauce, une cuiller à crème et deux cuillers à compote ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame métal argenté et manche en argent fourré.

Orfèvre présumé GORHAM à Providence.

L. couverts de table : 20 cm

L. fourchettes : 18,5 cm

Poids des pièces pesables : 2.880 g

On y joint un argentier en acajou massif à quatre tiroirs.

1 500 / 2 000 €

109

SUITE DE SIX CUILLERS À MOKA en vermeil de style Régence à décor méplat de rinceaux sur

fond amati.

Poinçon Minerve, orfèvre Émile PUIFORCAT.

L. : 10,5 cm

Poids : 100 g

70 / 80 €

110

THÉIÈRE ÉGOÏSTE de forme balustre en argent reposant sur quatre petits pieds à enroulements, prise en fleur dressée.

Travail d'époque Louis-Philippe attribué à l'orfèvre VEYRAT.

H. : 17 cm

Poids : 327 g

180 / 200 €

111

COUPE en argent à bord chantourné de style rocaille.

Poinçon Minerve.

Diam. : 17,5 cm

60 / 80 €

112

CORBEILLE À PAIN en argent allemand 800/1000 à anses ajourées et motif de laurier et acanthe.

20 x 38 cm

Poids : 310 g

80 / 100 €

113

SAUPOUDREUSE en argent spatule violonée ornée d'un serpent.

Poinçon Minerve, orfèvre CHRISTOFLE.

L. : 21 cm

Poids : 74 g

40 / 60 €

114

TIMBALE GOBELET en argent à décor de frise de brettées.

Poinçon Minerve, orfèvre HENIN & Cie.

H. : 7,5 cm

Poids : 103 g

60 / 80 €

115

CRISTAL DE MURANO

SERVICE DE VERRES en cristal taillé et gravé d'une frise de palmettes à incrustation or et

argent et monogrammé « PML » comprenant : dix verres à eau, dix verres à Bordeaux, douze verres à Bourgogne, dix verres à vin blanc, douze flûtes à champagne, onze gobelets à whisky et deux brocs.

Dim. : H. verres à eau : 24 cm

H. brocs : 27 cm

1 000 / 1 200 €

116

TROIS CUILLERS en argent modèle uni-plat d'époque XVIIIe siècle :

- Toulouse, 1733, maître-orfèvre Jean-Pierre-Eloy Louis PIÈTTE.

- Toulouse, 1781, maître-orfèvre Jean GAILHARD.

- Paris, 1750, maître-orfèvre C.D. Charles DUCHESNE ou Claude DUVIVIER.

Poids : 200 g

150 / 200 €

117

SEPT PETITES CUILLERS À MOKA et UNE PELLE À HORS D'ŒUVRE en argent allemand au 800/1000.

Poids : 73 g

60 / 80 €

118

SERVICE À HORS D'ŒUVRE, quatre pièces en argent et argent fourré à décor de palmettes, médaillons et quartefeuilles à fonds losangés.

Poinçon Minerve, orfèvre Jules BOIVIN actif entre 1862-1881.

L. : 17 cm

60 / 80 €

119

LOT en argent comprenant : deux ronds non monogrammés (accident à l'un) et trois ronds monogrammés « MV », « MD » et « AD ». ; un coquetier d'époque Art Nouveau à motif d'épis de blé monogrammé « MD ».

Poids : 207 g

H. coquetier : 5 cm

60 / 80 €

120

TIMBALE GOBELET en argent monogrammé « MD » dans un cartouche fleuri d'époque Art Nouveau sur fond guilloché.

Poinçon Minerve.

H. : 7,5 cm

Poids : 46 g

30 / 50 €

121

SIX RONDS DE SERVIETTE en argent à décor repoussé ou gravé.

Poids : 190 g

80 / 100 €

122

TIMBALE en argent d'époque Art Nouveau monogrammé « MD » à décor gravé de cartouche chantourné fleuri.

Poinçon Minerve, orfèvre BONNESCOEUR.

H. : 7,5 cm

Poids : 60 g

30 / 50 €

123

1 – COQUETIER en argent et vermeil à décor de fleurons sur fond amati.

H. : 7 cm

2 – CUILLER À ŒUF en vermeil et argent modèle baguette.

Poids : 45 g

60 / 80 €

124

BROC À ORANGEADE en cristal taillé et gravé monture métal argenté.

H. : 30 cm

40 / 50 €

125

CHRISTOFLE, métal argenté

DOUZE FOURCHETTES, NEUF CUILLERS DE TABLE et UNE LOUCHE modèle à agrafes et queue de rat.

On y joint huit couverts à poisson de style rocaille et divers.

80 / 100 €

126

CHRISTOFLE FRANCE

PLAT ROND (diam. 27 cm) et PLAT OVALE (40 x 27 cm) et LÉGUMIER (L. 32 cm) modèle filet contour, monogrammés « GG », anses en palmette.

200 / 300 €

127

CHRISTOFLE

SUITE DE QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté modèle perles rubans croisés. (Parties désargentées).

Diam. : 14 cm

50 / 70 €

128

CHRISTOFLE

PETITE MÉNAGÈRE en métal argenté modèle America comprenant : douze couverts de table, douze cuillers à café et une louche.

300 / 400 €

129

CHRISTOFLE FRANCE

CAFETIÈRE et THÉIÈRE en métal argenté modèle balustre, anses en palissandre.

H. : 21 et 25 cm

60 / 80 €

130

CHRISTOFLE XIXe siècle

DOUZE COUVERTS DE TABLE, DIX CUIILLERS À CAFÉ et UNE LOUCHE en métal argenté modèle filet.

200 / 300 €

131

CHRISTOFLE

CISEAUX À RAISIN, LOUCHE À PUNCH, COUPELLE, CORBEILLE À PAIN, DÉCAPSULEUR et PINCE À SUCRE en métal argenté et doré.

80 / 100 €

132

ERCUIS

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle queue d'aronde à décor de boudins et perles comprenant : douze cuillers et onze fourchettes de table, douze couverts à entremets, sept cuillers à café, une cuiller à ragoût, une louche, un couvert à salade à cuilleron et fourcheron dorés, une pince à sucre ; douze couteaux de table, douze couteaux à dessert et un couvert à découper lames et fourcheron en inox signées de Prunet à Orléans.

L. couverts de table : 21 cm

300 / 400 €

133

ERCUIS

PAIRE DE COUPES CARRÉES à aile en légère bâtière et pans coupés en métal argenté.

24 x 24 cm

100 / 150 €

134

CHRISTOFLE

PLATEAU en métal argenté d'époque Art Nouveau à motif d'armoiries d'alliance avec

couronne de comte.

58 x 39 cm

200 / 300 €

135

PETITE MÉNAGÈRE Art Déco de marque ALFENIDE, modèle America à filets et pans coupés comprenant : douze couverts de table, douze cuillers à café et une louche.

100 / 150 €

136

CHRISTOFLE

PLATEAU en métal argenté à décor gravé de rinceaux et fleurs sur fond en œil de perdrix.

53 x 77 cm

300 / 400 €

137

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet comprenant : dix-neuf fourchettes et dix-huit cuillers de table, huit couverts à entremets, neuf cuillers à café, six couverts à poisson, trois fourchettes à gâteau, une cuiller à sauce, une pelle à tarte ; six couteaux de table, six couteaux à fromage et sept couteaux de service à fromage lame acier.

Orfèvres SFAM, SAINT-MEDARD et divers.

200 / 300 €

138

TROIS BOURSES en argent d'époque Art Nouveau.

H. : 8 et 9 cm

Poids total : 111 g

80 / 100 €

139

Attribué à BACCARAT

GARNITURE DE TOILETTE en cristal gravé et argent à motif de filets et de coquilles comprenant : deux boîtes ovales, un miroir à main, deux brosses à habit et une brosse à cheveux. Vers 1900.

H. miroir : 26,5 cm

150 / 200 €

140

1 – JUMELLES DE THÉÂTRE à manche en nacre et laiton (petit manque à la nacre).

Larg. : 10 cm

2 – NÉCESSAIRE DE MANUCURE en acier monture formée de deux pièces de 5 F argent à l'effigie de Louis-Philippe tête laurée.

3 – ÉTUI À CIGARETTES d'époque Art Déco en alpaca intérieur doré.

8 x 5 cm

30 / 40 €

141

DEUX MANDOLINES, UNE GUITARE et UN BANJO MINIATURES en écaille de tortue, ivoire et nacre. Fin XIXe siècle.

(Manques).

L. banjo : 18,3 cm

200 / 300 €

142

TROIS FUME-CIGARETTES en ambre et vermeil dans leur écrin et ensemble fume-cigare et fume-cigarette en nacre et vermeil dans leur écrin.

L. : 6 cm

50 / 80 €

143

1 – ENCRIER en faïence de Rouen d'époque XVIIIe siècle.

9 x 9 cm

2 – PORTE-HUILIER en faïence de Lille d'époque XVIIIe siècle à motif de camaïeu bleu de lambrequins.

L. : 12,5 cm

3 – PORTE-MONTRE d'époque Napoléon III en frisage de bois de rose et laiton (L. 9 cm) garni d'une montre de gousset en argent de même époque à décor gravé d'écusson et rinceaux.

Diam. : 4 cm

40 / 60 €

144

1 – BOÎTE en laiton et cuivre d'époque XVIIIe siècle aux effigies de François-Étienne de Lorraine et Marie-Thérèse d'Autriche entourant l'aigle impériale.

L. : 16 cm

2 – PILE À GODETS en laiton de 250 g. XIXe siècle.

3 – POIDS DE 2 MARCS en laiton. XVIIIe siècle.

4 – LOUPE en laiton, manche en bois. XIXe siècle. (Accident).

50 / 70 €

145

Eugène BELLANGÉ – 1837-1895 d'après Félix PHILIPPOTEAUX

LA BATAILLE DE RIVOLI

Miniature sur ivoire signée en bas à gauche.

6,5 x 8 cm

400 / 600 €

Bonaparte, dont le cheval vient d'être tiré, est remonté sur un cheval tenu par Bessières ; devant lui, Lassalle lui montre les canons pris sur l'ennemi.

L'original peint en 1844 est conservé à la galerie des Batailles à Versailles.

146

D'ALLANCÉ, école française du XIXe siècle

PORTRAIT EN BUSTE D'AUGUSTE MEYER, 1844

Miniature sur ivoire dans un format ovale signée et datée à gauche au centre dans un cadre en laiton et ébonite.

7 x 5,5 cm

60 / 80 €

147

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

JETÉ DE ROSES

Aquarelle signée en bas à gauche.

14 x 18,5 cm

30 / 40 €

148

1 – ÉVENTAIL en satin peint à la gouache avec applications de velours et chaînettes dorées d'époque Napoléon III, monture en os ajouré, gravé et peint.

(Accident).

L. : 50 cm

2 – PETIT ÉVENTAIL PLIÉ en dentelle blanche et sequins monture carton. Vers 1900.

L. : 21 cm

30 / 40 €

149

ÉVENTAIL PLIÉ PUBLICITAIRE RESTAURANT PIGALL'S 77 rue Pigalle à Paris, Charton propriétaire

Chromolithographie signée G. Lésunce ? et datée 1901, C. Heymann graveur.

Monture bois.

L. : 40 cm

30 / 40 €

150

CINQ BOÎTES DE DRAGÉE en fixé-sous-verre et papier d'époque Restauration.

Diam. : 13,5 à 6,5 cm

60 / 80 €

151

D. PORTHAULT à Paris

NAPPE ET DOUZE SERVIETTES DE TABLE assorties en organza brodé.

280 x 158 cm

100 / 120 €

152

TABLEAU BRODERIE DE SOIE sur satin. Époque XIXe siècle. Panier de fruits et colombes entouré de guirlandes, de rinceaux feuillagés et fleuris.

88 x 50 cm

80 / 100 €

153

DAUM NANCY

SERVICE DE VERRES en verre soufflé des années 1920, comprenant : sept verres à eau, six verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, sept flûtes à champagne. Signature gravée « DAUM NANCY » sur le pied.

H. verres à eau : 19 cm

800 / 1 000 €

154

BETJEMANN'S- THE TANTALUS pour MAPPIN & WEBB

CAVE À LIQUEUR ANGLAISE en acajou ornée de filets et incrustations d'érable garnie de trois carafes et leur bouchon en cristal taillé, monture en métal nickelé.

H. : 28 cm – L. : 31 cm

150 / 200 €

155

PORCELAINE DE PARIS, époque XVIIIe siècle, modèle au barbeau

LOT comprenant : dix assiettes de table manufacture de la rue de CLIGNANCOURT dite de MONSIEUR, dix assiettes de table et une assiette creuse de la manufacture de LOCRÉ, une assiette de table de la manufacture de NAST et neuf assiettes à dessert légèrement postérieures (vers 1800) de la manufacture de DIHL & GUERARD (Différences de modèle et accidents).

400 / 600 €

156

PORCELAINE DE PARIS, début du XIXe siècle

PARTIE DE SERVICE DE TABLE au « barbeau » comprenant : huit assiettes, deux plats ronds, un plat ovale, deux compotiers, une soupière, un légumier et une coupe. (Accidents).

Dim. : Diam. assiettes : 22 cm – H. soupière : 29 cm

200 / 300 €

157

PORCELAINE DE PARIS, XVIIIe siècle, modèle au barbeau

ENSEMBLE comprenant : un plat ovale et un compotier à coquille de la rue de CLIGNANCOURT, un compotier à bord lobé de la manufacture de la rue de THIROUX dite de la REINE, un beurrier et une coupe de forme navette de la manufacture de NAST. (Accident au beurrier et à la coupe).

L. plat ovale : 28 cm
L. compotier coquille : 24 cm
300 / 400 €

158

PORCELAINE DE PARIS, époque XVIIIe siècle, modèle au barbeau
ENSEMBLE en porcelaine émaillée et dorée comprenant : une verseuse de la manufacture de DIHL & GUERARD, une assiette de la manufacture de CHOISY-LE-ROI et une tasse litron et sa sous-tasse.
150 / 200 €

159

PAYS-BAS, vers 1840
DEUX KUTTROLFS à section carrée et panse étranglée en verre soufflé à décor gravé de fleurs et épis et leur bouchon.
H. : 28 et 18 cm
50 / 60 €

160

BACCARAT
SERVICE DE VERRES en cristal à motif de feuilles d'eau comprenant : huit verres à eau, six verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et six flûtes à champagne.
H. verres à eau : 15 cm
400 / 600 €

161

BACCARAT
PAIRE DE SALERONS en cristal facetté et leur cuiller.
Diam. : 7 cm
Boîte d'origine et notice.
60 / 80 €

162

BACCARAT
SUITE DE NEUF COUTEAUX À BEURRE en cristal.
L. : 10 cm
50 / 70 €

163

BERNARDAUD à Limoges
SERVICE DE TABLE modèle « Pékin » comprenant :
1 – vert et or : six assiettes de table, six assiettes à dessert, un compotier, trois tasses à thé à deux anses et trois sous-tasses.
2 – rose et or : six assiettes de table, six assiettes à dessert, un plat rond, un plat ovale, trois

tasses et sous-tasses à thé.

150 / 200 €

164

Alison GEISSLER – 1907-2011

CARAFE à section carré en verre à décor gravé de herse et de couronne. Signée.

H. : 30 cm

60 / 80 €

165

LANTERNIER à Limoges

SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à pans coupés et bord doré et dents-de-loup comprenant : vingt-sept assiettes de table, onze assiettes creuses, onze assiettes à dessert, un compotier, un saladier, une coupe à fruits, un plat rond, une saucière, deux ravers, une soupière et un légumier et leur présentoir et une assiette sur pied.

300 / 500 €

166

CRISTAL DE LORRAINE

SUITE DE SIX VERRES À VIN DU RHIN en cristal doublé et taillé, jambe facettée à entailles.

H. : 20 cm

200 / 300 €

167

ROYAL DOULTON

SERVICE À THÉ en porcelaine phosphatique anglaise à fond vert pomme et rehauts de dorures comprenant une théière, un pot à lait, un pot à eau, six tasses et sous-tasses et huit assiettes à gâteau.

H. théière : 17 cm

200 / 300 €

168

BOHÈME

SERVICE DE VERRES en cristal taillé des années 1950-1960 comprenant : neuf verres à eau, cinq verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, cinq coupes à champagne et une carafe à vin.

Dim. : H. carafe : 29 cm – H. verres à eau : 16 cm

200 / 300 €

169

BERNARDAUD à Limoges, modèle Reine Élisabeth

PARTIE DE SERVICE À DESSERT en porcelaine blanche à motif doré d'oiseaux et fleurs comprenant : une théière, un sucrier, un plat à gâteau, sept tasses et huit sous-tasses à moka.

On y joint une soupière et son présentoir d'un modèle différent à décor de Chinois.

300 / 400 €

170

PHOTOPHORE en verre.

H. : 40 cm

60 / 80 €

171

PORCELAINE DE PARIS, XIXe siècle

SERVICE À CAFÉ blanc et doré comprenant : une cafetière, un pot à lait, un sucrier, un pot à jus, huit tasses et sous-tasses.

On y joint une coupe de la manufacture de LOCRÉ et une coupelle de NAST à Paris d'époque début du XIXe siècle.

H. cafetière : 24 cm

200 / 300 €

172

SERVICE DE TABLE en porcelaine de Paris modèle au barbeau avec rehauts de dorures vers 1800, comprenant : huit assiettes de table, deux assiettes creuses, dix assiettes à dessert, une saucière, deux plats ronds, un compotier, un légumier couvert, un légumier (sans couvercle) et trois coupes sur pied.

(Accidents et différence de modèle).

Diam. assiettes de table : 23 cm

H. légumier couvert : 30 cm

400 / 600 €

173

DEUX PETITES TASSES de forme quadrilobée et leur sous-tasse en porcelaine allemande à décor de scènes galantes et fleurs. Marques aux épées.

H. : 3 cm

20 / 40 €

174

SAINT-LOUIS, XIXe siècle

SUITE DE QUATRE FLACONS DE TOILETTE en cristal taillé modèle Sapho avec filets de dorure.

H. : 14 à 20 cm

80 / 100 €

175

BACCARAT, XIXe siècle

SERVICE DE NUIT en cristal à motif de pointes de diamant comprenant : une carafe, un gobelet, un drageoir et un flacon.

H. : 21 à 9,5 cm

120 / 150 €

176

Émile GALLÉ – 1846-1904

VASE CONIQUE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'ombelles pourpre et brun sur fond blanc vert. Signé.

H. : 18 cm

300 / 400 €

177

Émile GALLÉ – 1846-1904

VASE CONIQUE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres brun violet sur fond blanc et jaune. Signé.

H. : 16 cm

250 / 300 €

178

MULLER Frères, Lunéville

COUPE en verre nuagé, signée.

H. : 6 cm

60 / 80 €

179

Camille THARAUD – 1878-1956

VASE OVOÏDE en porcelaine à décor en relief de fleurs avec rehauts de dorures sur fond bleu nuagé. Signature émaillée verte au revers.

H. : 27 cm

150 / 200 €

180

René LALIQUE – 1860-1945

CARAFE en verre blanc soufflé-moulé modèle « Satyre », anse en verre moulé-pressé patiné en application, bouchon moulé-pressé patiné, 1923.

Signature « R. Lalique » gravée sous la base.

(Petite égrenure au col, accident à la base du bouchon).

H. : 24,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Félix MARCILHAC, catalogue raisonné, p. 741, n° 3/67.

181

René LALIQUE – 186-1945

COUPE « MARGUERITE » en verre blanc moulé-pressé patiné, 1941.

(Accidents).

Diam. : 36 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Félix MARCILHAC, catalogue raisonné p. 312, n° 10-404.

182

DEUX LAMPES BERGER en cristal taillé modèles « Amphore » et « Pyramide » avec chanfrein à pans coupés.

H. : 16 et 20 cm

30 / 40 €

183

PAIRE DE VASES BALUSTRES en opaline bleue à bord lobé et rehauts de dorures à motif de fleurs et perles d'époque Napoléon III.

H. : 29 cm

80 / 100 €

184

Manufacture de WALLENDORF (Thuringe), XIXe siècle

COUPE CENTRE DE TABLE en biscuit avec rehauts de dorures figurant un panier en vannerie entouré d'enfants faisant la ronde.

(Trois têtes cassées collées).

H. : 14 cm – Diam. : 27 cm

300 / 400 €

185

ODIOT

BOÎTE RONDE en laiton et laque bleue avec semis d'abeilles en bronze de style Empire.

H. : 16 cm

30 / 40 €

186

COFFRET À BIJOUX en opaline violette d'époque Charles X à décor émaillé et doré de rinceaux, monture en laiton à anses et pieds ajourés.

11,5 x 10 x 7 cm

80 / 100 €

187

Eugénie LELIÈVRE – 1856-1945

ATHENA SUR SON CHAR

PENDULE DE CHEMINÉE en biscuit avec cadran en onyx.

Monture bronze.

Signée.

Terrasse en marbre blanc et marbre rouge griotte.

Avec son globe et socle en bois doré.

(Accidents à deux jambes de cheval).

Dim. : Pendule : H. : 29 cm – L. : 44 cm

Dim. totale : H. : 55 cm – L. : 54 cm
600 / 800 €

188

ENCRIER en porcelaine de Paris d'époque Louis-Philippe à décor en réserve d'oiseaux et fleurs sur fond vert et cabochons.

H. : 7 cm

30 / 40 €

189

J. H. LAND, XXe siècle

PAIRE DE STATUETTES en bronze figurant une fillette les mains sur les hanches et un garçonnet fumant une pipe à l'envers. Vers 1920.

Signées.

Socles troncopyramidaux à pans coupés en marbre jaune et blanc.

H. sur socle : 16 cm

200 / 300 €

190

Dans le goût de MEISSEN

PAIRE DE STATUETTES en porcelaine blanche figurant un guerrier et une cueilleuse de fruits sur des terrasses rocailles.

XIXe siècle.

(Accident au visage de la femme, fêle à une terrasse et manques).

H. j : 32 cm

150 / 200 €

191

FÜRSTENBERG, XIXe siècle

VASE OVOÏDE COUVERT en porcelaine à décor émaillé et doré de fleurs et en relief des cannelures et godrons.

Base octogonale.

(Fêle).

H. : 34 cm

80 / 100 €

192

PORCELAINE DE PARIS, époque Restauration

SUITE DE QUATRE POTS À PHARMACIE et LEUR COUVERCLE, le nom de la pharmacopée dans un cartouche émaillé et doré à serpents, fonds losangés, rinceaux et fleurs.

H. : 29 cm

300 / 400 €

193

VASE en albâtre sur piédouche d'époque Restauration et son globe avec socle en palissandre et incrustations d'érable à lyre et oiseaux.

(Manque).

H. vase : 27 cm

H. totale : 62 cm

150 / 200 €

194

CENDRIER d'époque Art Déco en marbre blanc veiné vert agrémenté d'un condor en bronze doré.

H. : 8 cm – L. : 16 cm

200 / 300 €

195

R. D'ARLY, XX-XXIe siècle

TÊTE DE PHARAON SUR SOCLE en terre cuite signée, avec indication « Paris/Terre cuite ».

H. : 22 cm

60 / 80 €

196

QUART DE VIOLON et SON ARCHET monté maillechort.

Écrin.

(Accident à l'archet).

L. violon : 45 cm

L. archet : 51,5 cm

100 / 150 €

197

ROUEN, XVIIIe siècle

PAIRE DE COUPES en faïence à bord déchiqueté à décor de cornes d'abondance, l'une monogrammée P à l'émail vert au revers.

(Accident à l'une et fêle à l'autre).

Diam. : 22 cm

60 / 80 €

198

ROUEN, XVIIIe siècle, P. CAUSSI

PLAT OVALE en faïence à décor à la double corne et d'oiseau. Signé

34 x 25 cm

60 / 80 €

199

FORGES-LES-EAUX ou ROUEN, XVIIIe siècle

PLAT OVALE en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille fleurie et de galons sur l'aile.

(Restauration ancienne).

30 / 40 €

200

ROUEN, XVIIIe siècle

ENCRIER RECTANGULAIRE à pans coupés en faïence à décor de lambrequin fleuri muni de deux plumiers et deux godets à encre et à poudre en étain (rapportés), anses en tête d'animal coiffée de plumes (égrenures).

14 x 23 x 14,5 cm

250 / 300 €

201

ROUEN, XVIIIe siècle

PAIRE DE SALERONS en forme de godets en faïence à section octogonale.

H. : 5 cm

30 / 50 €

202

BOÎTE À ÉPICES et DEUX SALERONS en faïence de ROUEN et un saleron en faïence de NEVERS et un saleron en faïence de NEVERS ou de l'AUXERROIS. Fin XVIIIe siècle.

L. boîte épices : 13,5 cm

H. saleron : 4 cm

60 / 80 €

203

EMPIRE, vers 1800

LOT comprenant :

- une assiette en faïence de WALLY à décor d'aigle juché sur un foudre,
- une salière à motif de soleil et d'abeilles en relief et une assiette au profil de Napoléon à aile perlée en faïence fine de FORGES-LES-EAUX.

Dim. : Diam. assiette Wally : 22,5 cm

L. salière : 7 cm

60 / 80 €

204

LES ISLETTES, vers 1800

ASSIETTE en faïence à bord lobé à décor de chinois sur une terrasse.

Diam. : 22,5 cm

30 / 40 €

205

LES ISLETTES, vers 1800

ASSIETTE et PLAT en faïence à bord lobé à décor de bouquet à la rose.

Diam. : 22,5 et 27 cm

30 / 50 €

206

LES ISLETTES

ASSIETTE en faïence à décor de Madame Bernard.

(Égrenures).

Diam. : 22,5 cm

30 / 40 €

207

LES ISLETTES

ASSIETTE en faïence à décor de Madame Bernard.

(Égrenures).

Diam. : 22,5 cm

30 / 40 €

208

SAINT CLÉMENT, début du XIXe siècle

QUATRE ASSIETTES RONDES en faïence à décor de peignés sur l'aile à motif de Chinois fumant ou pêchant, de coq et de corbeille fleurie.

(Égrenures).

Diam. : 23 cm

60 / 80 €

209

DEUX ASSIETTES CREUSES en faïence à décor de rose manganèse. XIXe siècle.

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

210

Giacomo BONGIOVANNI (1772-1859) et Giuseppe VACCARO e VACCARO à CALTAGIRONE (Sicile)

LE SAVELIER

Terre cuite polychrome. Signée.

(Accident).

H. : 34 cm

150 / 200 €

Des œuvres de cet artiste sont conservées au Musée régional de la céramique de Caltagirone et au Musée national de Palerme.

211

JERSEY

DEUX PICHETS, UN GOBELET et DEUX COUPES SUR PIED en faïence lustrée.

H. : 12 à 5 cm

30 / 50 €

212

DINANDERIE – Éclairage

LOT comprenant :

- un flambeau balustre et un bougeoir à pousoir, deux bougeoirs à main d'époque XIXe siècle,
- une mouchette et son plateau en laiton gravé d'époque XVIIIe siècle.

Dim. : H. bougeoirs : 18 cm – L. mouchette : 20 cm

30 / 40 €

213

LAITON XVIIIe siècle

LOT comprenant : six cuillers de table, trois petites louches, deux écumoirs, une fourchette à fondue, une passoire et trois éléments d'applique, les manches ornés de motifs poinçonnés tels que fleurs de lys, monogrammes, écussons et cœurs couronnés.

Dim. : Diam. passoire : 16 cm – L. écumoirs : 44 et 42 – L. cuillers : 16 à 21 cm

80 / 100 €

214

PARIS ou ALSACE XVIIIe siècle

TIMBALE TULIPE en étain sur piédouche godronné à décor au treblé de personnage tenant une arme, église et fleur.

H. : 11 cm

60 / 80 €

215

PARIS XVIIIe siècle

TIMABALE TULIPE en étain sur piédouche godronné à décor au treblé de garde tenant une hallebarde, de fleurs, demi-cercles et vagues.

Maître : André François BOICERVOISE, reçu maître à Paris en 1741.

Poinçons : petit poinçon répété deux fois ce qui indique la qualité fine de l'alliage :

ABP/marteau.

H. : 10 cm

60 / 80 €

216

PARIS XVIIIe siècle

ÉCUELLE en étain, oreilles à décor au treblé de dindon et de canard, couvercle en doucine à décor « à la dentelle » et prise en champignon godronné.

Sur une oreille : poinçon de contrôle au F couronné.

(Couvercle et corps assemblés postérieurement, une anse à ressouder).

H. : 11 cm – L. : 30 cm

180 / 200 €

217

ROUEN, XVIIIème

ÉCUELLE À OREILLES AJOURÉES en étain, couvercle en doucine avec prise en dauphin.

Maître : Charles BOISSEL, reçu maître vers 1754 : agneau Pascal couronné/C.B.S.

H. : 13 cm – L. : 29 cm

300 / 400 €

218

LISIEUX, XVIIIe siècle

ÉCUELLE en étain à anses ornées de palmettes et de cœurs, couvercle en doucine à décor tournoyant de godrons et rinceaux, prise en anneau fixe.

Poinçon de contrôle : « C couronne/Lisieux ».

H. : 19 cm – L. : 31 cm

250 / 300 €

219

CAEN, XVIIIe siècle

ÉCUELLE en étain à oreilles ajourées, couvercle en doucine à décor « à la dentelle », prise en champignon godronné. Après 1764.

(Accident au couvercle).

Maître : Michel FOLLLOT.

Poinçons : maître « M. FOLLLOT à Caen » ; contrôle : « C/Caen/1764 »

H. : 9 cm

L. : 29 cm

300 / 400 €

Michel FOLLLOT, reçu maître à Bayeux en 1723, installé à Caen en 1741.

220

PARIS ou CAEN, XVIIIe siècle

ÉCUELLE en étain à oreilles ajourées, couvercle en doucine à décor « à la dentelle », prise en champignon godronné.

(Accident au couvercle).

H. : 11 cm – L. : 29 cm

150 / 200 €

221

LISIEUX, XVIIIème

ÉCUELLE en étain à couvercle plat et oreilles ajourées d'époque Régence, couvercle à décor méplat à la Bérain avec prise au dauphin.

Poinçon de maître : Pierre II JOURDAIN à Lisieux, reçu maître en 1700 : Fin / 1716 /

P. JOURDAIN à LISIEUX / marteau.

H. : 12 cm – L. : 30 cm

200 / 300 €

222

QUATRE SAUPOUDROIRS CYLINDRIQUES et UN SAUPOUDROIR BALUSTRE en étain d'époque XVIIIe siècle dont une paire du maître PA avec aigle et couronne.

H. : 9 à 12 cm

60 / 80 €

223

PICHET BALUSTRE en étain d'époque XVIIIe siècle, poucier à glands.

Poinçon de maître : A. BORDE ? / personnage.

H. : 24 cm

60 / 80 €

224

ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES DE TABLE (diam. 23,5 cm), TROIS ASSIETTES À DESSERT (diam. 22 cm) et DEUX PLATS RONDS (diam. 26 cm) en étain d'époque XVIIIème modèle filet contour avec marques de propriétaires pour certains.

(Un plat percé sur l'aile).

150 / 200 €

225

VALENCIENNES, XVIIIe siècle

GRAND PICHET en étain de forme balustre, couvercle à filets et frétel en bouton, poucier coquille.

Poinçons du maître Charles Joseph DANNEZAN reçu maître vers 1770 : 1er poinçon : rose couronnée/C.D. ; 2ème poinçon: chapeau de cardinal/C.D.

H. : 28 cm

60 / 80 €

226

1 – MOUTARDIER de forme cylindrique sur piédouche en étain d'époque fin XVIIe-début XVIIIe siècle, anse à enroulement, couvercle à poucier coquille et prise en bouton.

Poinçon de maître : « Fin estain/I.A.D./marteau couronné ».

Probablement Normandie.

H. : 11,5 cm

2 – MOUTARDIER de forme balustre en étain d'époque XVIIIe siècle, poucier coquille et couvercle à prise en toupie.

H. : 14 cm

3 – PETITE SOUPIÈRE en étain à décor de filets, prise en tête d'angle aillé. XIXe siècle.

60 / 80 €

227

PICHET en étain d'époque XVIIIe siècle à épaulement, poucier à glands.

H. : 28 cm

60 / 80 €

228

TROIS BIBERONS en étain d'époque XVIIIe siècle de forme balustre à décor de filets.

H. : 14 cm

60 / 80 €

229

POT À EAU en étain d'époque vers 1700 de forme balustre, anse à enroulement ornée de perles à l'attache supérieure.

H. : 17 cm

60 / 80 €

230

BOULE À SANGSUES en étain d'époque XVIIIe siècle agrémenté de huit trous.

Paris, étain de qualité fine : deux petits poinçons de maître : C.B./marteau couronné.

H. : 12 cm

80 / 100 €

230 bis

1 – TASTE-VIN en étain d'époque XVIIIe siècle à motif d'armoiries surmontées d'un heaume, poucier coquille.

Paris, 1763, petit poinçon : EB/1763/marteau.

L. : 11 cm

2 – BOUGEOIR À MAIN en étain d'époque XVIIIe siècle ou début XIXe siècle.

H. : 7 cm – L. : 13 cm

On y joint un petit taste-vin en étain.

30 / 40 €

231

PICHET en étain d'époque XVIIIe siècle à épaulement et décor de filets, poucier à glands, anse à enroulement. Traces de poinçons dont l'un (contrôle ou maître) avec oiseau.

H. : 21 cm

50 / 70 €

232

SUITE DE TROIS PETITES ASSIETTES en étain modèle filet contour d'époque XVIIIe siècle.

Poinçon de maître : François SERGENT, maître à Avallon en 1730 : E.S./1769/marteau et couronné fermée.

Diam. 8,5 cm

30 / 50 €

233

QUATRE PETITS PICHETS en étain d'époque XVIIIe siècle de forme balustre à décor de filets,

deux d'entre eux avec poinçon de maître : R .T.E à Lisieux ?

(L'un sans couvercle).

H. : 11 cm

On y joint un petit pichet d'époque XIXe siècle, probablement de production lilloise (poinçon à la rose).

60 / 80 €

234

TROIS PICHETS en étain d'époque XVIIIe siècle, l'un du maître AFL avec aigle et couronne, un autre du maître FDP, pouciers à enroulement, coquille ou glands.

H. : 12 à 14 cm

60 / 80 €

235

LISIEUX, début XVIIIème

BASSIN en étain à décor de filets.

Poinçon de maître : Pierre II JOURDAIN, reçu maître en 1700 : fontaine de parc / P.

JOURDAIN A LISIEUX

Diam. : 31 cm

60 / 80 €

236

LOT DE CINQ PETIT PICHETS en étain d'époque XVIIIe siècle, l'un du maître AFL avec aigle et couronne et un pichet en étain d'époque XIXe siècle.

(Manque un couvercle).

H. : 6 à 10 cm

60 / 80 €

237

MORTIER en albâtre d'époque XVIIe-XVIIIe siècle à quatre tenons de préhension.

H. : 12,5 cm – Diam. : 27 cm

200 / 300 €

238

BRODERIE en fils de soie d'or et d'argent représentant deux anges portant une monstrance sur fond velours rouge moderne. XVIe siècle.

(Usures et restaurations).

H. : 51 cm – L. : 60 cm

400 / 600 €

Expert : Madame Laurence FLIGNY.

239

SAINT PIERRE en soie brodée peinte avec sequins, visage, mains et pieds en application

réalisés en huile sur toile. XIXe siècle Marouflé sur un lampas d'époque XVIIIe siècle à décor dit « bizarre ».

H. personnage : 54 cm

Dim. fond : 74 x 50 cm

200 / 300 €

240

ART POPULAIRE, XVIIIe-XIXe siècle

CHRIST en bois polychrome, perizonium doré, couronne agrémentée de clous.

H. : 40 cm

300 / 400 €

241

AUBUSSON ou FELLETIN, XVIIIe siècle

TRES GRANDE TAPISSERIE Verdure en laine à décor de paysage avec rivière et église.

270 x 438 cm

3 000 / 5 000 €

242

ARMOIRE en merisier mouluré et panneauté d'époque XIXe siècle, montants cannelés rudentés.

H. : 2,35 – L. : 1,78 – P. : 0,57

300 / 400 €

243

CHAISE À BRAS en noyer tourné en torsades d'époque Louis XIII à entretoise en H et traverse avant, garniture de cuir.

H. : 90 cm

200 / 300 €

244

AUBUSSON, vers 1700

LARGE TAPISSERIE Verdure en laine à motif de léopards, volatile et châteaux, étendue d'eau et barque.

(Manques et accidents aux bords, manque la bordure).

183 x 382 env.

600 / 800 €

245

BRETAGNE

COFFRE en chêne à décor sculpté en façade et sur les côtés de losanges, fleurs de lys et éventail.

Pieds boule.

Daté 1780.

81 x 131 x 58 cm
300 / 400 €

246

CADRE HOLLANDAIS en bois noirci guilloché d'époque XVIIe siècle transformé en miroir.
22 x 17 x 14 cm
600 / 800 €

247

FAUTEUIL à dossier plat entièrement garni d'époque Régence en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux, coquille et fonds losangés. Pieds en console renversée à entretoise en X. Garniture de velours frisé.

(Restaurations).

H. : 108 cm

300 / 400 €

248

PAIRE D'ENCOIGNURES à façade arbalète d'époque Louis XV estampillées de Pierre MACRET en marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Ceinture mouvementée, pieds galbés. Plateau de marbre brèche d'Alep.

92 x 74 x 51 cm

4 000 / 6 000 €

Pierre MACRET (1727-1796), dispensé de la maîtrise par brevet royal d'artisan suivant la Cour de 1758.

Provenance présumée : château de Villarceaux (Val d'Oise).

249

SUITE DE QUATRE DEMI-COLONNES À CHAPITEAUX et base moulurée composite d'époque vers 1700 en chêne sculpté.

Travail germanique.

(Transformation).

H. : 204 cm

1 000 / 1 500 €

250

STATUE en tilleul sculpté, peint et doré figurant Saint Michel terrassant le démon.

Travail germanique d'époque XVIIIe siècle.

H. : 137 cm

2 000 / 3 000 €

251

TAPISSERIE D'AUBUSSON d'époque XVIIIe siècle en laine de la tenture des Enfants jardiniers figurant un enfant coupant le bois mort avec une serpe. Bordure imitant un cadre en bois doré.

(Restaurations).

220 x 162

La tenture des Enfants jardiniers fut à l'origine tissée à la Manufacture Royale des Gobelins d'après les cartons de Charles Le Brun. Huit tentures sortirent des ateliers de 1664 à 1720. (Maurice Fenaille, Etat Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, Paris 1907, période Louis XIV, 662-1699, pp. 84-97).

Elle fut reprise par d'autres ateliers en France et à l'étranger, en particulier Lille et Bruxelles

1 500 / 2 000 €

252

LUSTRE CAGE de style Louis XV à pampilles de cristal et poignards agrémenté de douze lumières sur deux rangs.

H. : 88 cm

500 / 700 €

253

PAIRE D'APPLIQUES de style XVIIIe siècle, quatre bras de lumière, à pampilles.

H. : 55 cm

400 / 600 €

254

CARTEL en bronze doré et ciselé d'époque Louis XV à décor de rocailles, acanthes et instruments de musique, cadran émaillé et mouvement signés de Dehémant à Paris. (Chocs à l'émail).

H. : 42 cm

2 500 / 3 000 €

255

SALON en bois laqué crème rechampi vert mouluré et sculpté de fleurettes de style Louis XV comprenant un canapé et quatre fauteuils, garniture de façonné vert et écru.

Canapé : 90 x 136 x 62 cm

H. fauteuils : 86 cm

700 / 800 €

256

CARTEL VIOLONÉ d'époque Louis XV en marqueterie d'écaille et de laiton. Cadran à cartouches émaillés et mouvement signés de THUILLIER le Fils à Paris. Monture bronze au « C couronné » à motif de rocailles, dragons, têtes de bélier, putto faisant boire un cygne avec une coquille et Diane chasserresse avec son chien et une flèche.

(Accidents et manques).

H. : 107 cm

500 / 700 €

257

COMMODE à façade galbée en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de buis ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris Sainte Anne des Pyrénées. XIXe siècle.

H. : 87 cm – L. : 128 cm – P. j : 64 cm

1 000 / 1 500 €

258

PAIRE DE CHAISES HOLLANDAISES en hêtre et noyer à dossier ajouré légèrement renversé à balustre plat d'époque XVIIIe siècle à décor marqueté d'oiseaux et de vases fleuris en érable et ronce de noyer. Pieds avant en cabriole terminés en griffe et sphère, pieds arrière en sabre.

(Parties refaites, manques à la marqueterie).

H. : 110 cm

400 / 600 €

259

TABLE RECTANGULAIRE DE JEU DE QUADRILLE à plateau portefeuille d'époque Louis XV estampillée de Gilles JOUBERT en placage de merisier et filets d'amarante figurant des losanges, pieds galbés. Intérieur garni de feutrine et cuir vert orné à chaud, marque de la jurande des menuisiers ébénistes.

73 x 89 x 44 cm

Gilles JOUBERT (1689-1775), reçu maître vers 1715, fournisseur du Garde-meuble royal de 1751 à 1774.

Une suite de huit tables identiques fût livrée en 1768 par ordre du Garde-meuble royal pour le Petit Trianon. L'une d'elles, de dimensions légèrement inférieures à la nôtre y est actuellement conservée (fente sur le plateau).

Bibliographie : Pierre ARIZZOLI-CLEMENTEL *le mobilier de Versailles* (éd. Faton, 2002). Tome II, p. 135-6, n° 45.

2 000 / 3 000 €

260

LUSTRE CAGE à pampilles de style Louis XV en laiton à huit lumières.

H. : 79 cm

300 / 500 €

261

Paul SORMANI (1817-1887)

TABLE À JEU à plateau mouchoir en frisage de bois de rose et bois de violette de style Louis XV. Monture en bronze doré et ciselé. Signature « P. SORMANI/10 rue Charlot/Paris » sur une chute.

78 x 60 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Denise Le DOUX-LEBARD – *Le mobilier français au XIXe siècle* (éd. de l'amateur) : des exemplaires de facture proche sont reproduits en p. 583 et 585

262

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en chêne laqué polychrome et doré à deux lumières de style baroque à décor de basilics, ailes, olives, piécettes, oves, acanthes et chutes de fruit.

H. : 70 cm

1 000 / 1 500 €

263

LUSTRE CAGE à pampilles de style Louis XV à huit lumières à motif de poignard.

H. : 70 cm

300 / 500 €

264

D'après CLODION

BACCHANALE DE PUTTI

Groupe en bronze signé.

H. : 20 cm

180 / 200 €

265

PAIRE DE CHAISES CABRIOLET d'époque Transition en bois doré et sculpté à décor d'entrelacs, acanthes et rosettes, pieds avant et arrière cannelés et rudentés.

Garniture de velours frisé.

H. : 93 cm

600 / 800 €

266

PARAVENT d'époque Directoire à quatre feuilles en chêne à décor d'étoiles en bois noirci garni d'huile sur toile figurant des instruments de musique.

Dim. feuille : 157 x 59 cm

1 000 / 1 500 €

267

LAMPE BOUILLLOTTE en bronze argenté de style Empire à trois lumières à bras en trompe de chasse, fût fuselé godronné en partie basse. Abat-jour en tôle verte.

H. : 64 cm

400 / 600 €

268

TABLE RONDE de style Empire dans le goût de Weisweiler en acajou et placage d'acajou, pieds en carquois cannelés à entretoise en X ajourée munie d'une toupie, monture bronze à motif de griffons. Plateau de marbre rouge Levanto.

H. : 76 cm – Diam. : 60 cm

1 000 / 1 200 €

269

BAROMÈTRE ITALIEN d'époque fin XVIIIe siècle en bois doré et sculpté d'oiseau, rubans, grecques et feuilles de chêne. Le cadran signé de MOZZANA (manque l'aiguille) au-dessus d'une glace au mercure.

(Petits manques de dorure).

H. : 97 cm

300 / 400 €

270

D'après CLODION

ENFANT JOUANT AVEC UNE CHÈVRE

Terre cuite signée, ancienne épreuve d'édition, porte le n° 959 au-dessous.

H. : 39 cm

300 / 400 €

271

DEUX FAUTEUILS CABRIOLET en bois laqué mouluré et sculpté d'époque Louis XVI, dés en rosette, pieds arrière cannelés rudentés sur l'un d'eux.

Garniture de velours vert.

(Un pied restauré).

H. : 86 et 88 cm

300 / 400 €

272

COMMODE RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou nuageux d'époque Louis XVI ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de baguettes et brettées de laiton, montants arrondis cannelés sur pieds toupie, plateau de marbre gris Sainte Anne.

91 x 133 x 62 cm

1 000 / 1 500 €

273

D'après CLODION

PUTTI VENDANGEURS JOUANT AVEC UNE CHÈVRE

Groupe en bronze à patine vert signé. Épreuve d'édition d'époque fin XIXe siècle.

Socle en marbre rouge de Belgique.

H. : 25 cm – L. : 33 cm

500 / 600 €

274

MIROIR à fronton ajouré de style Louis XVI en bois doré et laqué vert à motif de trophée de jardinage.

82 x 54 cm

200 / 300 €

275

CADRE en bois et stuc doré à décor d'enroulement, frises de perles et feuillages.

63 x 52 cm

80 / 100 €

276

TABLE TRIC-TRAC d'époque fin XVIIIème en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à deux tiroirs en opposition, plateau mobile réversible reposant sur des pieds gaine.

(Restauration).

H. : 74 cm – L. : 115 cm – P. : 62 cm

1 000 / 1 500 €

277

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

LE BAISER DONNÉ

Groupe en bronze signé d'époque Napoléon III, socle en marbre rouge griotte orné d'un bas-relief en cuivre figurant une scène tournante de triomphe de putti.

(Patine usée).

H. totale : 23,5 cm

200 / 300 €

278

CONSOLE DEMI-LUNE d'époque Louis XVI en chêne sculpté laqué blanc à motif de nœuds de ruban, oves, rosettes et guirlandes fleuries reposant sur deux pieds en carquois cannelés rudentés à asperges et feuilles d'eau à entretoise ornée d'une urne.

Plateau de marbre blanc tacheté bleu.

(Rapporté, accident).

83 x 117 x 52 cm

800 / 1 000 €

279

D'après François BOUCHER

ENFANTS JOUANT AVEC UN LÉZARD

Groupe en bronze à patine brune signée. Terrasse en marbre rouge griotte.

H. : 18 cm

180 / 200 €

280

TABLE RONDE DE SALON ouvrant à un tiroir en ceinture de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et érable à motif de fonds losangés à quartefeuille et de vases.

Pieds gaine, plateau de marbre brèche italien blanc et orange.

H. : 75 cm – Diam. : 75 cm

1 000 / 1 200 €

281

LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières de style Empire en bronze avec abat-jour en tôle.
Fût cannelé, aile ajourée de palmettes.

H. : 60 cm

80 / 100 €

282

COIFFEUSE de style Directoire en merisier avec incrustations de bois noirci à motif de losanges, pieds fuselés godronnés.

75 x 98 x 50 cm

150 / 200 €

283

TABLE DEMI-LUNE d'époque Louis XVI en placage d'acajou et bois naturel ornée de baguettes, bagues et plaques en laiton. Pieds cannelés.

Dim. fermée : 70 x 115 x 57 cm

600 / 800 €

284

COMMODE SCRIBANNE ANGLAISE en chêne ouvrant à un abattant démasquant six casiers, dix tiroirs et un vantail ouvrant sur un tiroir et un tiroir secret. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs.

H. : 112 cm – L. : 118 cm – P. : 56 cm

500 / 600 €

285

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en acajou et acajou mouluré et sculpté d'époque Restauration, supports d'accotoir en lotus, pieds avant en double balustre, pieds arrière en sabre.

(Accidents à l'un et manques à l'autre).

H. : 93 cm

200 / 400 €

286

PETITE TABLE en placage de loupe de frêne et incrustations de bois noirci ouvrant à deux tiroirs d'époque Charles X, plateau gainé de cuir vert.

72 x 71 x 46 cm

200 / 300 €

287

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, fût bulbeux à section hexagonale sur piétement tripode à enroulements et fleurs de lotus, pieds griffe.

Plateau de petit granit noir belge.

H. : 70 cm – Diam. : 94 cm

300 / 400 €

288

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

LA LIONNE COUCHÉE

Épreuve d'édition en bronze à patine mordorée signée.

H. : 8 cm – L. : 17 cm

400 / 500 €

289

CONSOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Empire ouvrant à un tiroir, plateau petit granit noir belge. Pieds avant fuselés à chapiteaux et bases en laiton, plateau d'entretoise.

86 x 66 x 35 cm

200 / 300 €

290

FAUTEUIL à dossier plat en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté d'époque

Restauration, supports d'accotoir en carquois, pieds avant à double balustre, pieds arrière sabre.

H. : 95 cm

100 / 120 €

291

PENDULE PORTIQUE à quatre colonnes d'époque Restauration en laiton, le cadran émaillé blanc signé de « MESNIL à Paris ».

H. : 54 cm

200 / 300 €

292

CANAPÉ à dossier plat en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de lotus d'époque Empire-Restauration, pieds sabre, garniture de toile jaune.

92 x 156 x 72 cm

200 / 300 €

293

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque début XIXe siècle, fût cylindrique sur base triangulaire à pieds griffe sur roulette. Plateau de marbre marron du Boulonnais.

H. : 69 cm – Diam. : 98 cm

600 / 800 €

294

PETIT ENCRIER À ANSE d'époque Napoléon III en placage de bois de rose et bois de violette, monture laiton.

L. : 20,5 cm

80 / 100 €

295

SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe à dossier croisillon, pieds avant en console, pieds arrière en sabre.

(Accident à l'une).

H. : 84 cm

200 / 300 €

296

COMMODE RECTANGULAIRE à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs, plateau de petit granit belge noir.

(Fentes sur les côtés).

87 x 99 x 60 cm

400 / 600 €

297

LUSTRE en tôle verte et laiton de style Empire à huit lumières.

H. : 78 cm

100 / 150 €

298

BUREAU en acajou massif d'époque victorienne ouvrant à un tiroir en ceinture, montants en balustre plat sur patins à entretoise. Plateau garni de cuir marron orné à chaud.

76 x 115 x 55 cm

200 / 300 €

299

TABLE DE SALON ANGLAISE en merisier à incrustations de bois noirci de style Charles X, montants à croisillons, pieds cintrés à plateaux d'entretoise.

100 / 150 €

300

CHAISE HEPPLERWHITE ANGLAISE en noyer à incrustations de bois noirci, dossier ajouré, pieds en balustre à entretoises.

Début du XIXe siècle.

H. : 86 cm

50 / 80 €

301

BÉNITIÈRE en fonte de fer laquée d'époque XIXe siècle.

Travail germanique.

Socle en noyer.

Dim. : H. bénitier : 46 cm – H. totale : 59 cm
150 / 200 €

302

PAIRE D'APPLIQUES d'époque Napoléon III à quatre lumières en métal doré à motif de mufles de lion agrémentées de pampilles et bobèches en cristal et verre.

H. : 35 cm
180 / 200 €

303

TABLE À JEU à plateau portefeuille de style Louis XV et d'époque Napoléon III en marqueterie de buis, érable, charme, amarante et ronce de noyer à motif de fleurs dans des réserves chantournées et de fonds losangés. Monture bronze.

76 x 86 x 43 cm
1 200 / 1 500 €

304

Genre de SÈVRES, fin XIXème

PAIRE DE VASES en grès émaillé bleu monture bronze à motif de dragons et base ajourée.

Au revers, portent les réf. « 1193/1/530 P/M ».

H. : 45 cm
500 / 700 €

305

GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre bleu turquin fleuri et bronze à patines brune et dorée d'époque Napoléon III comprenant une pendule ornée de putti vendangeurs dans le goût de Clodion, le cadran signé de « BOURDIN horloger breveté/rue de la Paix 28 à Paris » et une paire de vasques sur pieds cannelés.

Dim. H. pendule : 45 cm – H. vasques : 25 cm
1 000 / 1 200 €

306

MAROC

DEUX ÉTAGÈRES en bois gravé ajouré à incrustations de nacre, la principale à motif central d'iwan.

(Manques).

H. : 126 et 80 cm
200 / 300 €

307

MAROC

DEUX TABOURETS en bois gravé et incrustations de nacre pour l'un, incrustations d'ivoire et bois noirci pour l'autre.

(Manques).

H. : 40 et 46 cm
200 / 300 €

308

MAROC

TABLE en bois gravé de figures géométriques et caractères arabes avec incrustations de nacre et bois noirci, ceinture ajourée munie de quatre tablettes à abattant, pieds carrés galbés aux extrémités à plateau d'entretoise.

(Manques).

74 x 75 x 44 cm

300 / 400 €

309

LAMPE À PÉTROLE en onyx vert et verre gravé patiné monture en laiton. Avec sa cheminée. XIXe siècle.

H. totale : 75 cm

80 / 100 €

310

BOÎTE RECTANGULAIRE en merisier d'époque Restauration à décor marqueté de nid et d'oiseau sur fond de bois noirci.

L. : 26,5 cm

60 / 80 €

311

CHEVALET en bois naturel à pieds réglables muni d'une boîte de peintre. Fin XIXe siècle.

H. : 152 cm

150 / 200 €

312

COMMODE DE MAÎTRISE d'époque Restauration-Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montants en console.

(Manques).

31 x 45 x 24 cm

150 / 200 €

313

BUFFET VITRINE DE POUPÉE en noyer ouvrant à une porte vitrée et deux vantaux. Vers 1900.

H. : 56 cm

30 / 40 €

314

PAIRE DE GRILLES en fer forgé laqué.

Dim. par battant : 188 x 52 cm

600 / 800 €

315

EMILIO DECORATEUR, boulevard Saint Germain à Paris

GUÉRIDON TABLE BASSE, plateau en marbre jaune d'Espagne à frise en mosaïque de marbre et pierres dures, fût en colonne cannelée.

H. : 48 cm – Diam. : 78 cm

300 / 400 €

316

CHINE, vers 1900

PAIRE DE STATUETTES en grès émaillé.

(Manque un pouce, petite égrenure à une base).

H. : 36 cm

200 / 300 €

317

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en fer forgé laqué noir à deux lumières à motif de rinceaux fleuris.

H. : 58 cm

300 / 500 €

318

PETITE TABLE OVALE DE SALON en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, le plateau orné d'une marqueterie figurant une vue de village alsacien.

H. : 77 cm – L. : 59 cm – P. : 42 cm

300 / 400 €

319

Demeter Henri CHIPARUS (1886-1947)

FEMME ET FAON

Régule peint et doré sur socle en onyx noir et placage de marbre portor, gris Sainte Anne et onyx beige. Signature « D.H. CHIPARUS » gravée sur le socle.

H. : 27 cm – L. : 60 cm

300 / 500 €