VERSAILLES

FLORALIES 2018

DIMANCHE 27 MAI

Eric Pillon Enchères

VERSAILLES

ÉRIC PILLON ENCHÈRES P.V.E.

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU

13, avenue de Saint-Cloud - 78000 VERSAILLES
Tél. : 01 39 02 40 40 - Fax : 01 39 49 90 01
pillon-encheres@wanadoo.fr - www.pillon-encheres.com

FLORALIES 2018

DIMANCHE 27 MAI

à 14 h 30

260 TABLEAUX du XIX^{e} SIÈCLE
IMPRESSIONNISTES - POST IMPRESSIONNISTES
MODERNES - CONTEMPORAINS

SCULPTURES

TAPISSERIES

Vente dirigée par

Eric Pillon

Commissaire-Priseur
13, avenue de Saint-Cloud - 78000 VERSAILLES

DROUOT LIVE DIGITAL

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 25 mai de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Samedi 26 mai de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Dimanche 27 mai de 10 h à 12 h

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU
13, avenue de Saint-Cloud - 78000 VERSAILLES
Tél. 01 39 02 40 40 - Fax 01 39 49 90 01

BUREAU DE PARIS
2, avenue Pierre I^{er} de Serbie - 75116 PARIS
Tél. 01 47 20 64 50

S.V.V. Agrément n°2002-328

INDEX ALPHABÉTIQUE

TABLEAUX

ABLETT 57
ADRION 56 - 66 - 68
ALZON 258 - 259
ANTRAL 150
ATLAN 146

BACHMANN 25
BATET 224 - 230
BAUCHANT 207
BAVOUX 41
BEAUFRÈRE 94
de BELAY 116
BERTIER 38
BERTRAM 110 - 155
BLANVILLAIN 206
BOLIN 143
BOMBOIS 208
BONO 65
BRAYER 194 - 195 - 199 - 203 - 205
BRENOT 229
BUFFET 162 - 166

CAILLAUD 234
CAMOIN 103 - 106
CAPRON 232
CEYTAIRE 222
CHAPELAIN-MIDY 213
CLARY 61
COCTEAU 128 - 140 - 141
COMBAS 249
COMMÈRE 154
van COPPENOLLE 62
CORDERO 221
CORTES 48
CRAMOYSAN 176 - 216
CROSS 97

DAUCHOT 153
DELVAUX 132
DEZAUNAY 60
DOMERGUE 185 à 188 - 191 - 192 - 193 - 196 - 198 - 200 - 212
DUBOURG 9
DUFY 170 - 181
DYF 183 - 190 - 197 - 201 - 202 - 211

EHLINGER 217
EL GLAOUI 248
ERRO 252 - 253
d'ESPAGNAT 49 - 51 - 122

FORTUNEY 46
FRANK-WILL 92 - 179
FRIESZ 108 - 118 - 124 - 158
FUSARO 246

GALIEN-LALOUE 45
GARROS 227
GEN-PAUL 73 - 137 - 163 - 167 - 169 - 171 - 177 - 178 - 180
GERNEZ 123
GILBERT 34 - 40
GOERG 172
GRAU-SALA 168
GRIMELUND 52
GROMAIRE 138
GUDIN 28 - 30
GUILBERT 58 - 82
GUILLAUMIN 72 - 80

HAMBOURG 184 - 189
HERBO 149
HILAIRE 236 - 238
HOSCHEDE-MONET 114

JACQUE 4
JANSEM 244
JOHNSON 84
JONGKIND 10 - 26 - 27

KAMENNOY 223
de KERMADEC 139

LAURENCIN 131
LE MOAL 147
LEBASQUE 67 - 69 - 87
LEBOURG 53 - 74
LEROY 255
LE TRIVIDIC 156
LHOTE 59 - 96 - 98 - 101 - 111
LORJOU 174
LOUVRIER 151 - 157
LUCE 54 - 71 - 83 - 89

MACLET 204
MADELINE 55
MALTÈSE 225 - 237
MANZANA-PISSARRO 75
MARTIN 50
MARTIN-FERRIÊRES 117
MATHIEU 148
MATHON 39
METZINGER 107
MICAO-KONO 93
MONTEZIN 81 - 88 - 90
MORET 13
MORETTI 64
MR CHAT 254

OUDOT 209 - 210

PASCIN 135 - 136
PICASSO 126 - 130 - 133
PIGNON 142
PISSARRO 115
PRAX 175 - 182
PRIKING 160 - 161 - 164
PRINS 15 - 18 - 19 - 20

ROUSSEAU 32 - 33
RUIZ-PIPO 220
van RYSSELBERGHE 44

SAINT-CLAIR 214 - 215 - 219
SCHLESINGER 6
SÉRADOUR 241
von SEVERDONCK 2
SEYSSAUD 119
SION 226
SPARK 250
SURAUD 231 - 239
SURVAGE 127 - 129 - 144
SWIESZEWSKI 29

TCHOUBANOFF 243
TERECHKOVITCH 159
THENARD 36
THIBESART 63 - 86
TOBIASSE 165
TOFFOLI 242
TORJMANN 256
TROUILLEBERT 8 - 17 - 21 - 23

VALTAT 76 - 95 - 99 - 105
VILLON 112
de VLAMINCK 109

ZADKINE 134
ZIEM 7
ZINGG 120 - 121

SCULPTURES

ALVAREZ 251
ARMAN 245 - 257

BARYE 22 - 31
BECQUEREL 104
BORRAS 260

CARPEAUX 1 - 24 - 42
CARRIER-BELLEUSE 47
CSAKY 145

DALI 173
DALOU 11 - 12 - 14
DELAIGUE 240

FIOT 100 - 102

GÉROME 5
de GOLEJEWSKI 85

LAMBERT-RUCKY 113
LIPCHITZ 125

MACMONNIES 43

NANNINI 16

POMPON 91
PRADIER 35

RODIN 79
RUDE 3

SITBON 235
STRASSER 70

TEGNER 75
TOBIASSE 152

VERRERIE - CÉRAMIQUE

DAVID 247
DAUM 228

DESBOIS 78
RODIN 78

TAPISSERIES

LURÇAT 233
PICART LEDOUX 261

CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :
Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 25 % TTC

5. En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge,
il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Importation temporaire :
Les lots dont le numéro est précédé d'un ❍ sont soumis à une T.V.A. de 5,5 %
s'appliquant au montant d'adjudication majoré des frais de vente. Ces frais d'importation temporaire seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union européenne auprès de notre service comptable dans un délai de 90 jours.

7. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par e-mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

PROCHAINE VENTE DE TABLEAUX

VERSAILLES

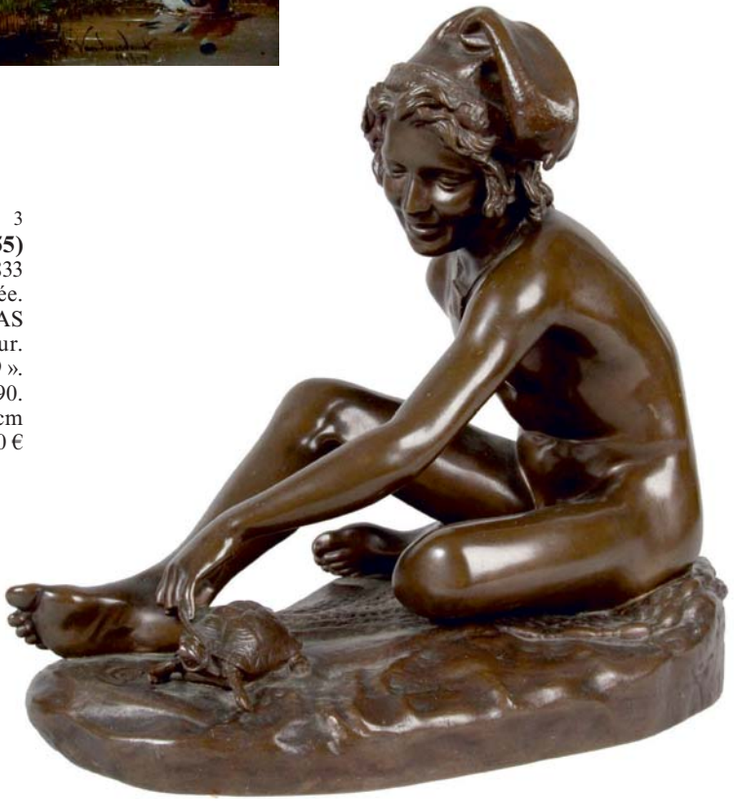
HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU
13, avenue de Saint-Cloud

TABLEAUX
Dimanche 1er juillet 2018

1
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'ESPÉRANCE, 1868
Terre cuite signée.
Cachets de l'atelier et de la propriété Carpeaux.
Haut. : 55 cm
12 000 / 15 000 €

2
Franz Van SEVERDONCK (1809-1889)
LA BASSE-COUR
Huile sur panneau signée en bas à droite et authentifiée au dos par l'artiste.
18 x 24
800 / 1 200 €

3
François RUDE (1784-1855)
LE PETIT PÊCHEUR NAPOLITAIN, 1833
Groupe en bronze à patine mordorée.
Cachet de réduction mécanique COLLAS et marque du fondeur « F. BARBEDIENNE fondeur.
Porte au revers les références « AA/69 ».
Ancienne épreuve d'édition vers 1890.
Haut. : 24 cm - Larg. : 25,5 cm
1 500 / 2 000 €



4
Charles JACQUE (1813-1894)
LES MOUTONS DANS LA BERGERIE
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22,5 x 35
1 800 / 2 000 €

5
Jean Léon GÉMONE (1824-1904)
BONAPARTE ENTRANT AU CAIRE, 1897
Groupe en bronze à patine dorée signée et numérotée 4.
Marque du fondeur « SIOT Fondeur Paris ».
Ancienne épreuve d'édition.
Haut. : 42 cm - Larg. : 37 cm
15 000 / 20 000 €

Le modèle de ce bronze a été présenté par l'artiste au Salon de 1897 au musée du Luxembourg.

6
Félix SCHLESINGER (1833-1910)
PÈRE JOUANT AVEC SES ENFANTS
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
26,5 x 34,5
4 500 / 5 000 €

7
Félix ZIEM (1821-1911)
VENISE, GONDOLE DEVANT LE JARDIN FRANÇAIS
Huile sur panneau signée en bas à droite.
29,5 x 23,5
10 000 / 12 000 €

8
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55,5
8 000 / 10 000 €

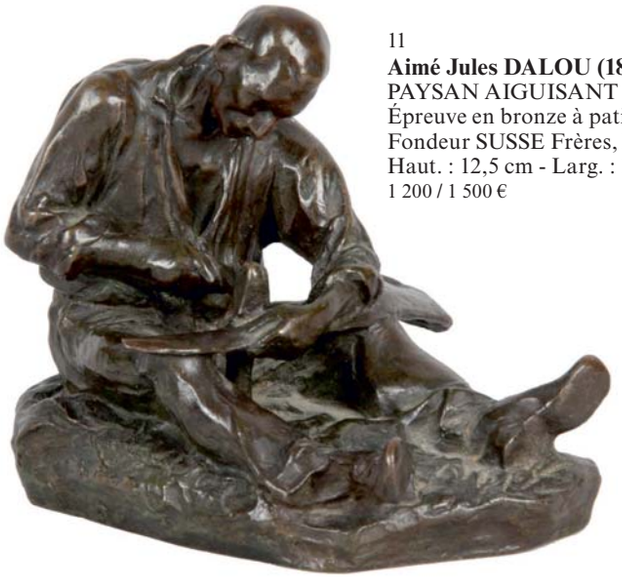
9
Louis Alexandre DUBOURG (1825-1891)
CRINOLINES DANS LE PARC
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 56
12 000 / 15 000 €

10
Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)
PETITE MAISON DANS UN BOSQUET, PAYS-BAS
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite du cachet de la signature.
10,5 x 18
1 200 / 1 500 €

Provenance : Dr Butterlin, Grenoble.

Exposition : octobre-décembre 1941, musée de Grenoble, cinquantenaire de la mort de Jongkind, n° 37.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue critique de l'œuvre graphique en préparation par la galerie Brame et Lorenceau. Une attestation sera remise à l'acquéreur.

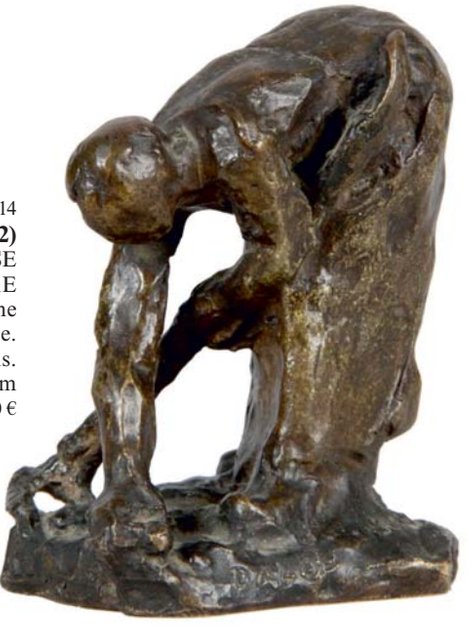


11
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
PAYSAN AIGUISANT SA FAUX
Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée.
Fondeur SUSSE Frères, Paris.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 17,5 cm
1 200 / 1 500 €

12
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
LE TERRASSIER
Bronze à patine brun vert nuancé signé.
Marque du fondeur « SUSSE Fes Edrs Paris »,.
Ancienne fonte d'édition.
Haut. : 19 cm
1 200 / 1 500 €

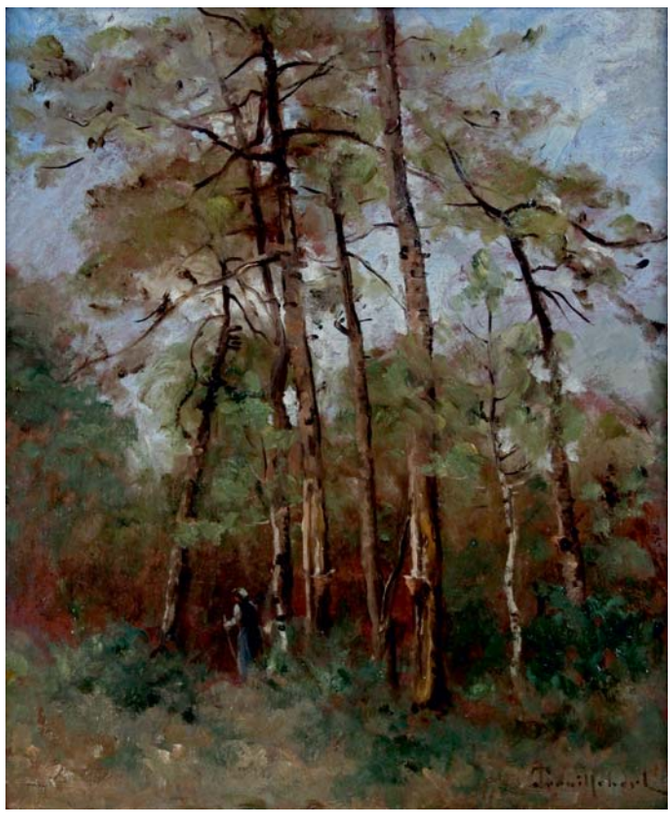
13
Henry MORET (1856-1913)
LA PÊCHEUSE DE CREVETTES
Aquarelle et fusain.
31 x 23,5
800 / 1 200 €

14
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
ARRACHEUSE
DE POMMES DE TERRE
Épreuve en bronze à patine
brune nuancée signée.
Fondeur SUSSE Frères Paris.
Haut. : 8 cm
700 / 800 €



15
Pierre PRINS (1838-1913)
RETOUR DES CHAMPS PRÈS DES MEULES, vers 1898
Pastel signé en bas à droite.
48 x 64
3 000 / 4 000 €

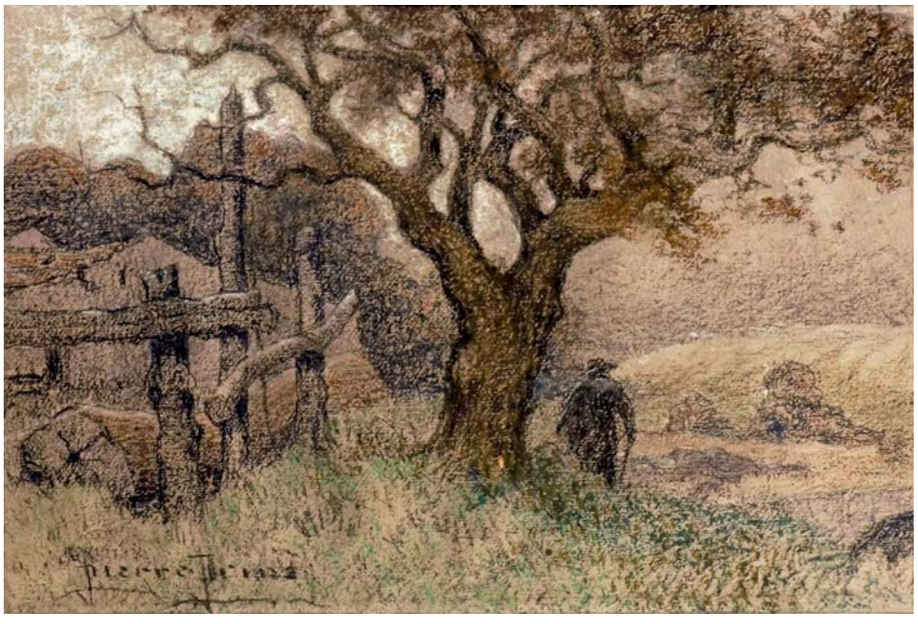
16
Raphael NANNINI (XIX^e^-XX^e^ siècle)
ÉLÉPHANT JOUANT AVEC UN TIGRE
Groupe en bronze à patine brun ocre nuancé vert signé.
Cachet du fondeur Arthur GOLDSCHEIDER « Bronze A.G. Paris ».
Ancienne épreuve d'édition.
Haut. : 66 cm
Socle en marbre griotte rouge.
5 000 / 7 000 €

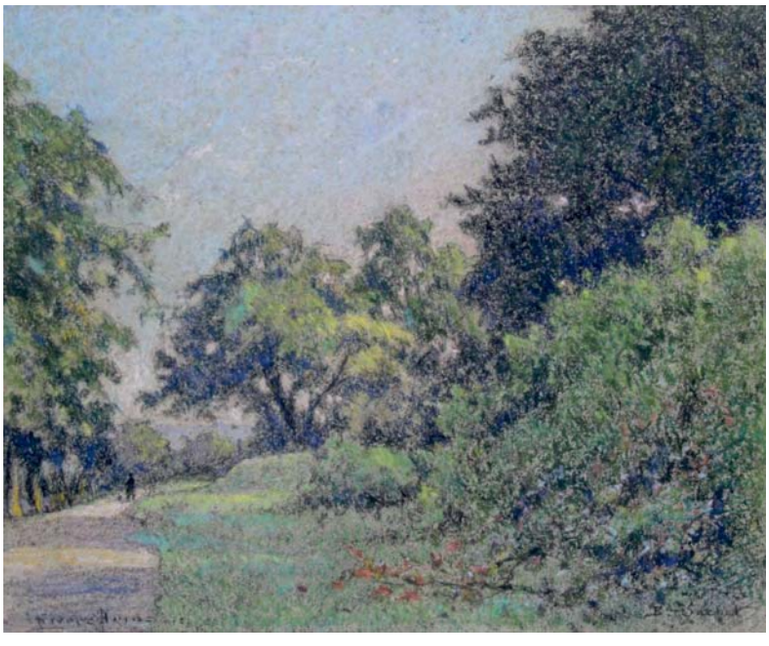


17
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
PINS AU VERDON
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46
7 000 / 8 000 €

18
Pierre PRINS (1838-1913)
LA BAIE DE SOMME À SAINT-VALÉRY
Pastel signé en bas à gauche.
23,5 x 30
1 200 / 1 500 €
Bibliographie :
N° 683 du catalogue général de l'œuvre, édition de 1993.

19
Pierre PRINS (1838-1913)
PAYSAN PRÈS DE LA BARRIÈRE,
FÉCAMP vers 1897
Pastel signé en bas à gauche.
29 x 43
1 800 / 2 000 €





20
Pierre PRINS (1838-1913)
PARC DES FORTIFICATIONS D'AUTEUIL
À LA MUETTE, 1912
Pastel signé en bas à gauche.
37 x 45
1 500 / 1 800 €
Exposition :
Gabrielle Franc, Paris, 1942.
Bibliographie :
N° 1386 du catalogue général de l'œuvre, édition de 1993.

21
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
BACHOT AMARRÉ EN BORD DE LOIRE
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81
8 000 / 10 000 €

Provenance : Cologne, galerie Abels.

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre par Marumo-Maiers-Multerschom, n° 543, page 169.

22
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
DAIM ATTAQUÉ PAR TROIS LÉVRIERS D'ALGÉRIE
Groupe en bronze à patine brun richement nuancé vert signé.
Ancienne épreuve d'édition du XIX^{e} siècle.
Porte la marque H du fondeur BRAME
Haut. : 26 cm - Larg. : 36 cm
4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Catalogue raisonné Richarme-Poletti, page 286, réf. A146.

23
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
SENTIER ANIMÉ EN BORD DE LOIRE
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 19
3 000 / 4 000 €

24
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
LE PETIT BOUDEUR (1856)
Marbre blanc signé, daté 1874 et titré
dans un cartouche sur le piédouche.
Ancienne épreuve de l'atelier Carpeaux.
Haut. : 29 cm
8 000 / 10 000 €

25
Alfred August Félix BACHMANN (1863-1956)
COUCHER DE SOLEIL
SUR LE BOSPHORE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81
4 000 / 6 000 €

26

Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)

LA CÔTE SAINT-ANDRÉ SOUS LA NEIGE, 1882

Aquarelle et gouache signées et datées en bas à gauche.

17,5 x 30

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Le comité Jongkind a inclus l'œuvre dans son catalogue sous le n° G00580.

Exposition : - Galerie Schmit, 4 mai au 4 juin 1966.
- Galerie Dubourg mai-juin 1942.
(Étiquettes au dos).

27

Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)

PAYSAGE DE LABOUR EN ISÈRE, vers 1883-1884

Aquarelle signée du cachet de la signature en bas à droite.

23 x 41

5 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Maître Blache, Versailles, 12 juin 1985, n° 28.

28
Henriette GUDIN (1825-1876)
PÊCHEURS À MARÉE BASSE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche.
13 x 20,5
1 600 / 1 800 €

29
Alexander
SWIESZEWSKI
(1839-1895)
BARQUE AU BORD DE
L'ÉTANG AU SOLEIL
COUCHANT
Huile sur panneau signée
en bas à droite.
15,5 x 32
4 000 / 5 000 €

30
Henriette GUDIN (1825-1876)
DÉCHARGEMENT DES BATEAUX AU CLAIR DE LUNE
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22 x 41
2 000 / 2 500 €

31

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

CHEVAL TURC n° 4,
JAMBE ANTÉRIEURE GAUCHE LEVÉE, TERRASSE CARRÉE
Bronze à patine noire signée.
Marque du fondeur « F. BARBEDIENNE », porte le n° 9439 au-dessous.
Ancienne épreuve d'édition de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 12 cm - Larg. : 12,5 cm
5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, catalogue raisonné, n° A132 p. 271.

Au revers, ancienne étiquette « *donné par Monsieur et Madame Michelin au capitaine et Madame Madeleine Michaud pour leur 10 ans de mariage, 16 juin 1812* ».

32

Henri ROUSSEAU (1875-1933)

CAVALIER ARABE À LA TUNIQUE JAUNE
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 12
5 000 / 6 000 €

33

Henri ROUSSEAU (1875-1933)

CAVALIER ARABE AU CHEVAL BLANC
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 12
5 000 / 6 000 €

34
Victor GILBERT (1847-1935)
PARIS, LA MARCHANDE DE VIOLETTES
PLACE DE LA CONCORDE
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 31,5
6 500 / 7 000 €

35
James PRADIER (1790-1852)
LE DUC D'ORLÉANS (1842)
Bas-relief en bronze à patine brune signée.
Marque du fondeur SIMONET fondeur à Paris.
Ancienne épreuve d'édition.
Monté sur velours bleu.
Diam. : 21 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Claude Lapaire et Jean-René Gaborit, *Statues de chair. Sculptures de James Pradier,* Genève, musée d'art et d'histoire, 1986, n° 49.

36
Ferdinand THENARD (1823-1889)
LA MARCHANDE DE PRIMEURS
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 63
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection comte Coureel von Rosend (Danemark).

37
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
JEUNE FEMME FILANT LA QUENOUILLE PRÈS DU BERCEAU
Huile sur toile.
61 x 52
1 800 / 2 000 €

38
Charles BERTIER (1860-1924)
NOYER À LA FIN DE L'HIVER DANS LES ALPES, 1894
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
92 x 73
2 200 / 2 500 €

39
Émile Louis MATHON (1855-1887)
DIEPPE, LE BASSIN DE RÉSERVE DE L'ARQUES
Huile sur panneau signée en bas à droite.
34,5 x 59
1 500 / 2 000 €

40
Victor GILBERT (1847-1935)
LA CHARRETTE DE LA MARCHANDE DE QUATRE SAISONS
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 36
2 000 / 2 500 €

41
Charles J. Nestor BAVOUX (1824-ca1885)
FEMME AU BORD D'UN LAC DE MONTAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65
1 500 / 2 000 €

42
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
ÈVE TENTÉE, 1874
Groupe en bronze à patine vert nuancé brun signé, titré et daté.
Épreuve d'artiste.
Haut. : 70,5 cm
12 000 / 15 000 €

43
Frédérick MACMONNIES (1863-1937)
BACCHANTE ET ENFANT FAUNE, 1894
Groupe en bronze à patine brune signée et datée du cachet du fondeur JABŒUF et ROUARD à Paris.
Fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 87 cm
6 000 / 8 000 €

44

Théo van RYSSELBERGHE

LA ROUSSE IV ou NU AGENOUILLÉ, 1911

Sanguine monogrammée et datée en bas à droite.

113 x 78

12 000 / 15 000 €

Provenance : - Campo, Anvers, vente octobre 1984.
- Kunstgalerij De Vuyst, Lokeren, vente 26 mai 1984.
- Christie's, Amsterdam, octobre 1976.
- Campo, Anvers, 1976.

Exposition : - 1913, Dresde, Kunstsalon Emilie Richter, TVR (cat. 74)
- 4-16 mars 1922, Bruxelles, galerie Giroux, TVR (cat. 122 ou 123 ?)

Bibliographie : - Ronald Feltkamp, *Theo van Rysselberghe* (éd. Racine) reproduit page 189.
- Ronald Feltkamp, *Theo van Rysselberghe catalogue raisonné* (éd. de l'amateur Racine), référencé sous le n° 1911-010 et reproduit page 189.

45
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
PARIS, LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
Gouache signée en bas à gauche.
19 x 31
9 000 / 10 000 €

46
Louis FORTUNEY (1875-1951)
LE THÉ
Pastel signé en bas à droite.
62 x 50
1 800 / 2 000 €

47
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
VÉNUS AU BAIN
Bronze à patine argentée signé, porte les réf. « AL/13 ».
Ancienne épreuve d'édition.
Haut. : 24 cm
Socle mouluré en marbre rouge veiné.
1 500 / 2 000 €

48

Édouard CORTES (1882-1969)

AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS, FIACRES AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 46

28 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie Findlay à New-York.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné volume III en préparation par Madame Nicole Verdier.

49
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
PARIS, LE BASSIN DES TUILERIES
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite, ancienne étiquette d'inventaire au dos.
38 x 46,5
6 000 / 8 000 €
Exposition :
Kunsthalle de Berne (Suisse), étiquette sur le cadre au dos.

50
Henri MARTIN (1860-1943)
SCÈNE GALANTE D'ANGELO, vers 1885
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
15 x 24
2 000 / 2 500 €
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

51
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
PARIS, LE JARDIN DU LUXEMBOURG
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite.
33 x 41
4 000 / 5 000 €

52
Johannes Martin GRIMELUND (1842-1917)
LA RADE DE TOULON
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 76
8 000 / 10 000 €

53
Albert LEBOURG (1849-1928)
PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65
15 000 / 18 000 €

54

Maximilien LUCE (1858-1941)

ROLLEBOISE, HALTE EN BORD DE SEINE

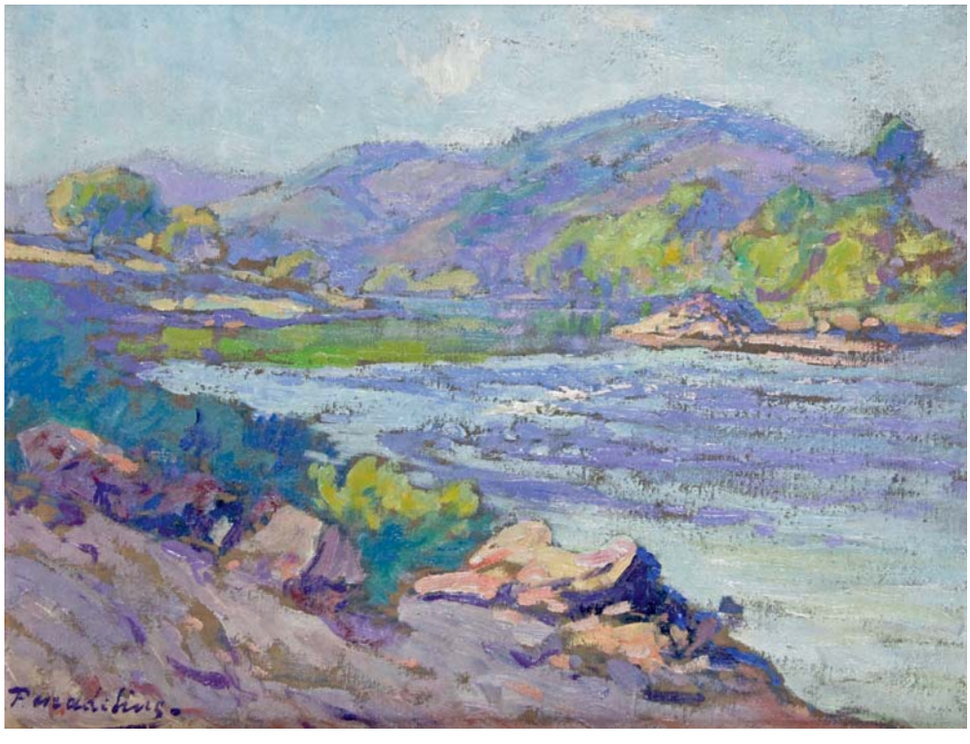
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite.

46 x 55

7 000 / 9 000 €

Bibliographie : Denise Bazetoux - *M. Luce, catalogue raisonné,* tome III, n° 1820.

Provenance : - Frédéric Luce.
- Hammer galleries, New-York.



55

Paul MADELINE (1863-1920)

LES BORDS DE LA SÉDELLE PRÈS DE CROZANT

Huile sur toile signée en bas à gauche.

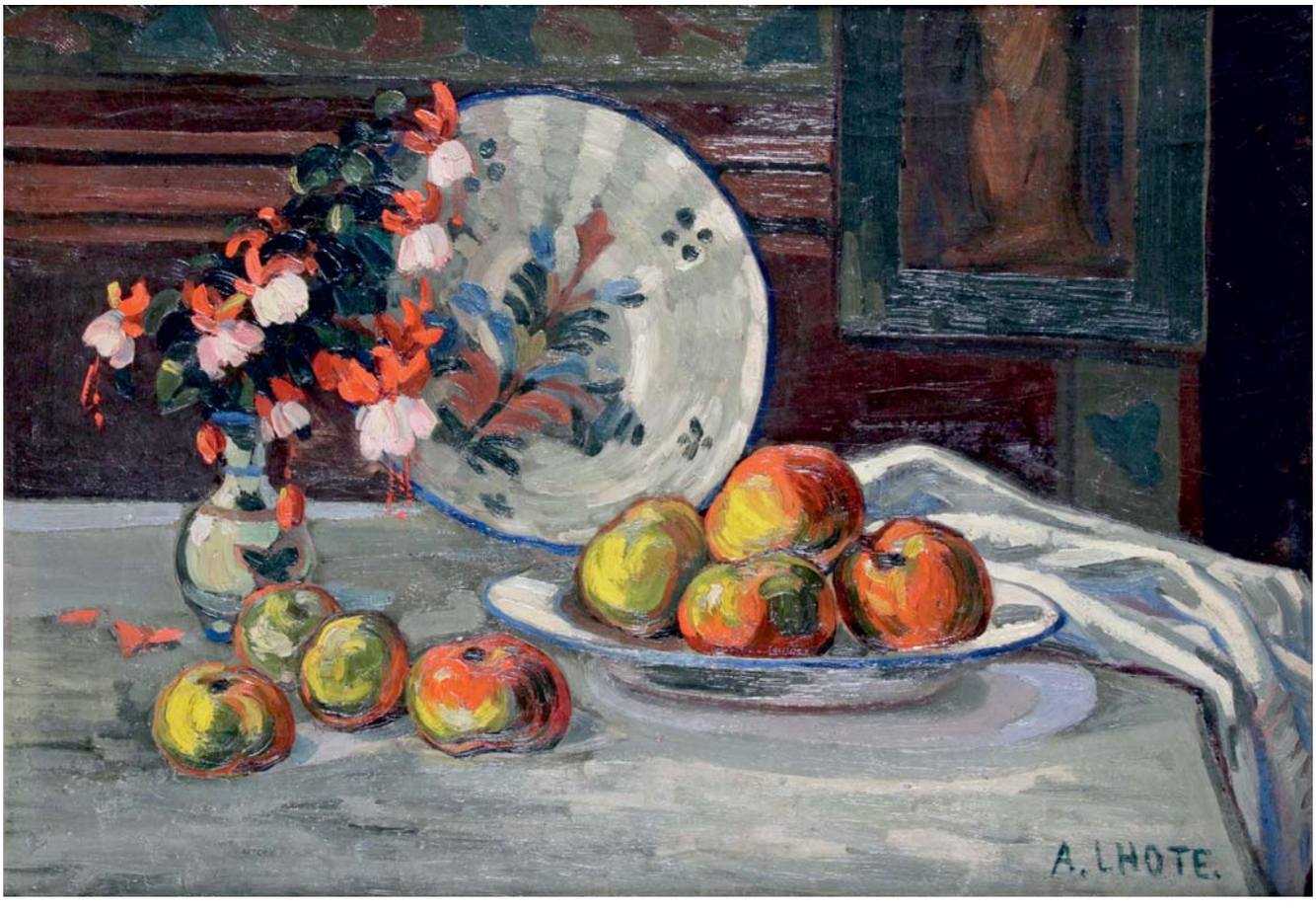
27 x 35,5

5 000 / 5 500 €

56
Lucien ADRION (1889-1953)
CANNES, LA CROISETTE
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81
12 000 / 15 000 €

57
William ABLETT (1877-1936)
FEMME À SA TOILETTE
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65
4 000 / 6 000 €

58
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
BATEAUX À QUAI DANS UN PORT NORMAND
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 73
10 000 / 12 000 €



59

André LHOTE (1885-1962)

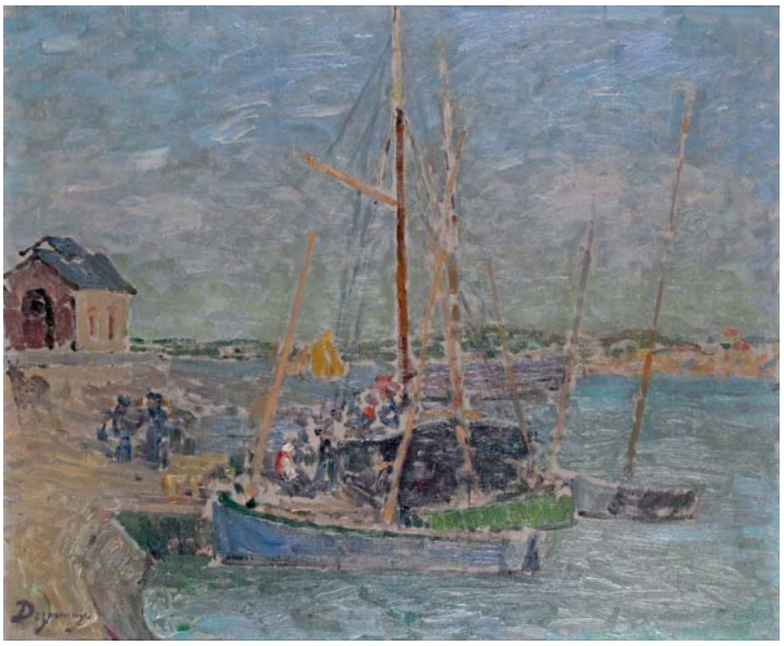
NATURE MORTE AUX POMMES, vers 1908

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 65

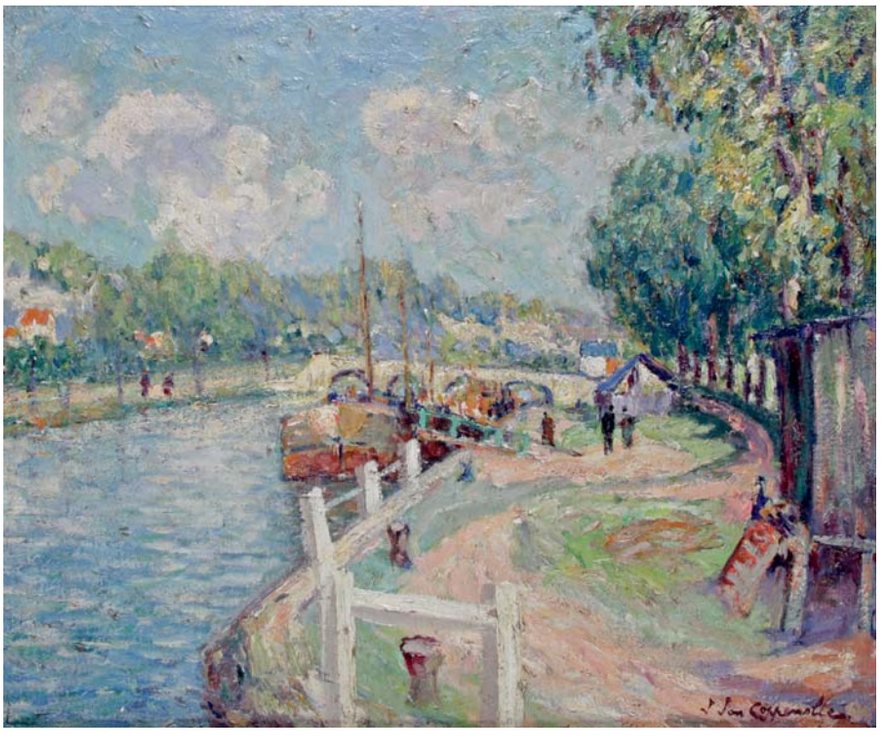
25 000 / 30 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné.
Un certificat de Madame Bermann-Martin sera remis à l'acquéreur.



60
Émile DEZAUNAY (1854-1938)
PÊCHEURS DANS UN PORT BRETON
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65
2 500 / 3 000 €

61
Eugène CLARY (1856-1930)
LA SEINE AUX ANDELYS, LA FORTERESSE DE CHÂTEAU GAILLARD
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 81
1 800 / 2 000 €



62
Jacques van COPPENOLLE (1878-1915)
BATEAU EN BORD DE SEINE
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55
3 000 / 3 500 €

63
Raymond THIBESART (1874-1968)
BATEAU DE PÊCHEURS EN MÉDITERRANÉE
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 65
4 000 / 6 000 €

64
Luigi MORETTI (1884-1950)
VENISE, LE GRAND CANAL ET LE PONT DU RIALTO, 1928
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite.
60 x 72,5
4 000 / 6 000 €

65
Primitif BONO (1880-1955)
CANNES, CLAIR DE LUNE SUR L'ESTEREL
Huile sur toile signée en bas à gauche.
93 x 73
1 200 / 1 500 €

66
Lucien ADRION (1889-1953)
DÉTENTE EN FAMILLE SUR LES BORDS DE SEINE
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61
4 500 / 5 000 €

67
Henri LEBASQUE (1865-1937)
TERRASSE À PRÉFAILLES, 1922
Aquarelle et gouache signées en bas à droite.
25 x 37
3 500 / 4 000 €

Aquarelle en préparation au tableau *Terrasse à Prefailles* de la collection M. F. Manaut reproduit dans l'ouvrage consacré à Lebasque par Monsieur Paul Vitry.

L'authenticité de cette aquarelle a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

68
Lucien ADRION (1889-1953)
PARIS, LE JARDIN DES TUILERIES
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 54
4 500 / 5 000 €

69

Henri LEBASQUE (1865-1937)

BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS DANS UN PICHET

Huile sur toile signée en bas à gauche.

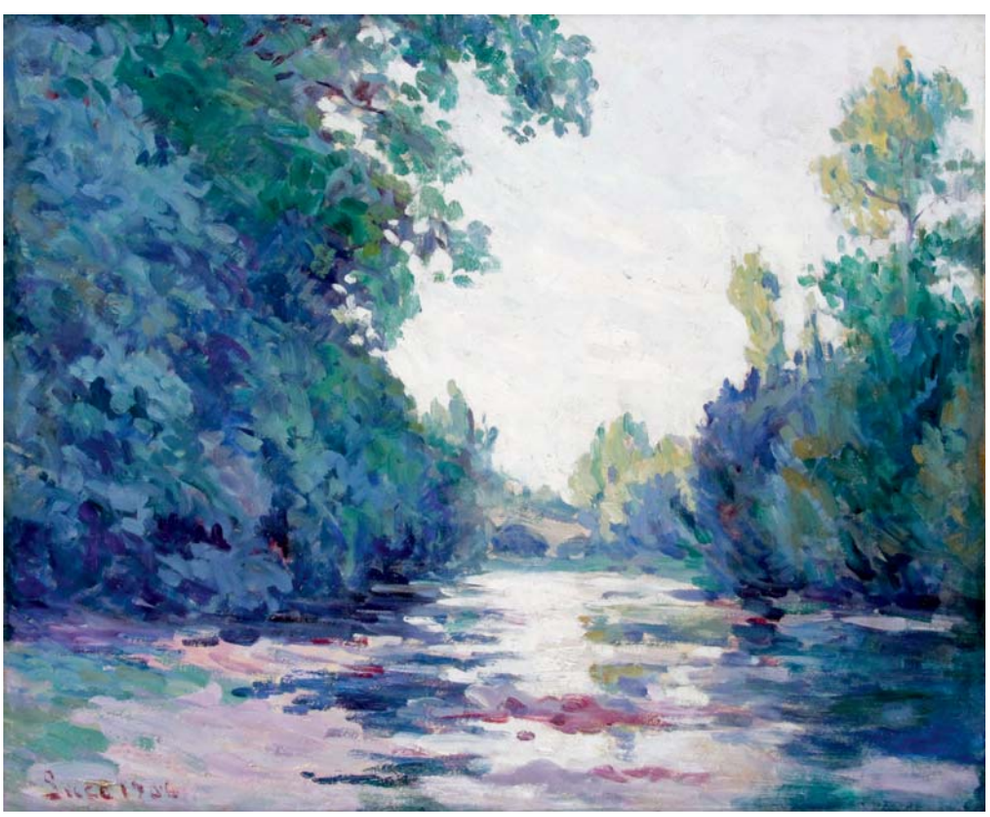
46 x 33

16 000 / 18 000 €

A pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du tome II du catalogue raisonné.
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

70
Arthur STRASSER (1854-1927)
INDIGÈNE, 1880
Bronze à patine brun rouge nuancé noir signé, daté et situé « Paris » avec cartouche sur le socle « Nègre du Tombouctou par Strasser/médaille des Beaux-Arts (Paris) ». Les pupilles sont émaillées blanc et les créoles fondues séparément et mobiles.
Ancienne épreuve d'édition.
Haut. : 53 cm
Socle pyramidant en marbre Levanto.
15 000 / 20 000 €

Une terre cuite de ce sujet a été exposée au salon de 1881 sous le n° 4303.



71
Maximilien LUCE (1858-1941)
BORD DE RIVIÈRE, 1906
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 45,5
9 000 / 10 000 €

72

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

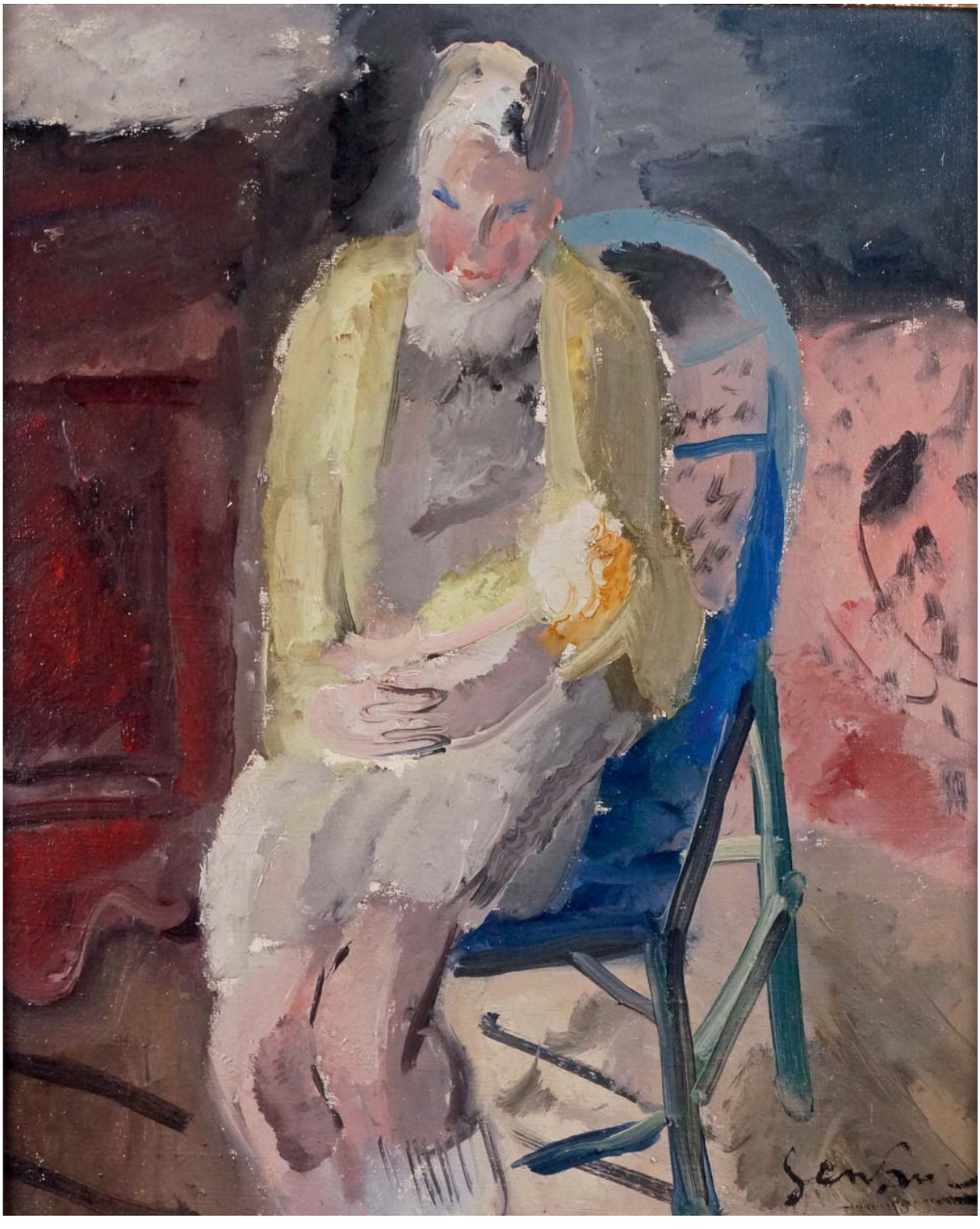
CONVERSATION À LA COURRERIE, COMMUNE DE PONTCHARRA (Isère), août 1901

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos.

Porte au dos les réf. 6005 et 11907.

81 x 65

35 000 / 40 000 €



73

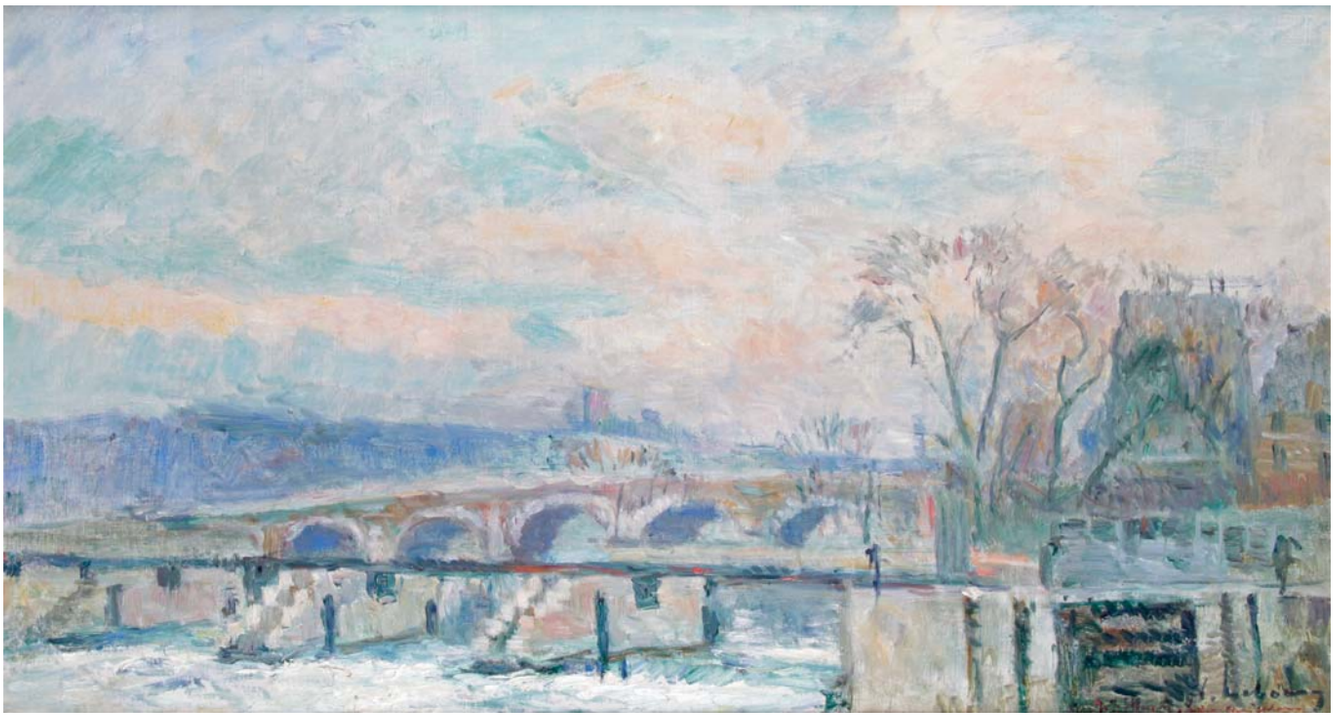
GEN-PAUL (1895-1975)

MARIE VEILLANT SUR SON ENFANT, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite et titré « Marie » au dos.

62 x 50

8 000 / 10 000 €



74
Albert LEBOURG (1849-1928)
PARIS, L'ÉCLUSE DE LA MONNAIE VUE DES QUAIS
Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée (…).
40 x 73
10 000 / 12 000 €
Bibliographie : Léonce Bénéficte, *Albert Lebourg*, n° 656, page 329 (…) à son ami le peintre Jean-Joseph Weerts (1847-1927).

75
Georges MANZANA-PISSARRO 1871-1961)
LE PORT PAR TEMPS DE PLUIE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 54
8 000 / 10 000 €

76

Louis VALTAT (1889-1952)

VASE DE FLEURS, 1913

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 38

20 000 / 25 000 €

Un certificat de Monsieur Jean Valtat sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre peint par Jean Valtat, tome I, n° 1019.

77

Rudolf-Christopher TEGNER (1873-1950)
LES GLADIATEURS OU LA VICTOIRE (1924)
Groupe en bronze à patin brun noir nuancé vert signé.
Cachet du fondeur « BRØDR GRAGE BRONCE STØBERI ».
Ancienne épreuve d'artiste.
Haut. : 88 cm
45 000 / 50 000 €

Le modèle en plâtre de cette sculpture a été présenté au Salon des Artistes Français de 1924.

Sculpteur d'origine danoise, Rudolf-Christopher Tegner naît à Copenhague le 12 juillet 1873. Très jeune il voyage en Grèce et en Italie où il est marqué par l'architecture et la sculpture antiques. De retour dans son pays, il reçoit de nombreuses commandes, dont la plus importante, Le Faune, est installée à Charlottelund Palace. Il est reconnu de nos jours comme le plus grand sculpteur danois du XX^{e} siècle et un musée lui est consacré à Dronningmolle.

L'édition de ce groupe est des plus restreintes. Seules quelques épreuves sont connues en fonte Siot-Decauville produites entre 1924 et 1927, date de fin d'activité de cette maison. À peine plus sont répertoriées éditées par Colin ultérieurement et celle-ci est la seule connue avec cette marque de fondeur danois.

78
Auguste RODIN (1840-1917)
et Jules DESBOIS (1850-1935)
DRYADES ET CENTAURES, 1899
Sèvres, Manufacture Nationale, vase Saïgon B., forme créée par Albert Ernest Carrier-Belleuse en 1880, décor d'après Auguste Rodin et exécuté par Jules Desbois.
Sur le fond jaune pâle se détachent des silhouettes de faunes et naïades.
Signé et daté 1899.
Au revers, cachet S/99.
Haut. : 31 cm
20 000 / 22 000 €

Rodin fut employé à la Manufacture Nationale de Sèvres comme décorateur et sculpteur de 1879 à 1882. Ces vases Saïgon ont été utilisés comme prototypes pour les exécutions postérieures mises au point par Jules Desbois. Les fonds colorés peuvent être bleuté, céladon ou jaune comme ici. Malgré un dépouillement attentif, il n'est pas possible de démêler sa trace parmi les huit vases mis en œuvre en décembre 1898.

Bibliographie : Un vase Saïgon de la même série est conservé à la Piscine, Roubaix et un autre conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille, est reproduit page 80, La Revue de l'Art, 1997, juin, A. Lajoix, *Rodin et les Arts du Feu*. Pour l'œuvre de A.-E. Carrier-Belleuse, on verra, June Hargrove, *Carrier-Belleuse Le maître de Rodin*, catalogue Compiègne, 2014, mai-octobre, page 147, « *Sèvres & l'apogée d'une carrière* », notamment page 164, le vase « *Les Centaures* ».

79

Auguste RODIN (1840-1917)

MAIN GAUCHE DE PIANISTE, GRAND MODÈLE

Bronze à patine vert richement nuancé noir signé « A. Rodin » et numéroté 5.

Marque du fondeur « Georges RUDIER fondeur Paris » et copyright du musée Rodin « c by musée Rodin 1967 ».

150 000 / 180 000 €

Douze épreuves ont été tirées entre 1965 et 1971 dont Brooklyn Museum à New-York (n° 1) et Soumaya Museum à Mexico (n° 6).

Fragments ou œuvres élémentaires, souvent de petites dimensions les mains furent essentiellement modelées par Rodin dans la décennie de la Porte de l'Enfer (1880-1890). Peu de ces mains, qui peuvent être qualifiées d'expression, furent éditées par Rodin lui-même. Seules quelques-unes ont trouvé de son vivant leur traduction en bronze comme la *Grande main crispée*, la *Main de Dieu* ou la *Main droite demi-fermée*. Mais c'est surtout après la mort de l'artiste, sous l'impulsion du Baron Chasseriau, que le musée mettra en évidence qu'il fut le premier sculpteur à avoir multiplié ces variations.

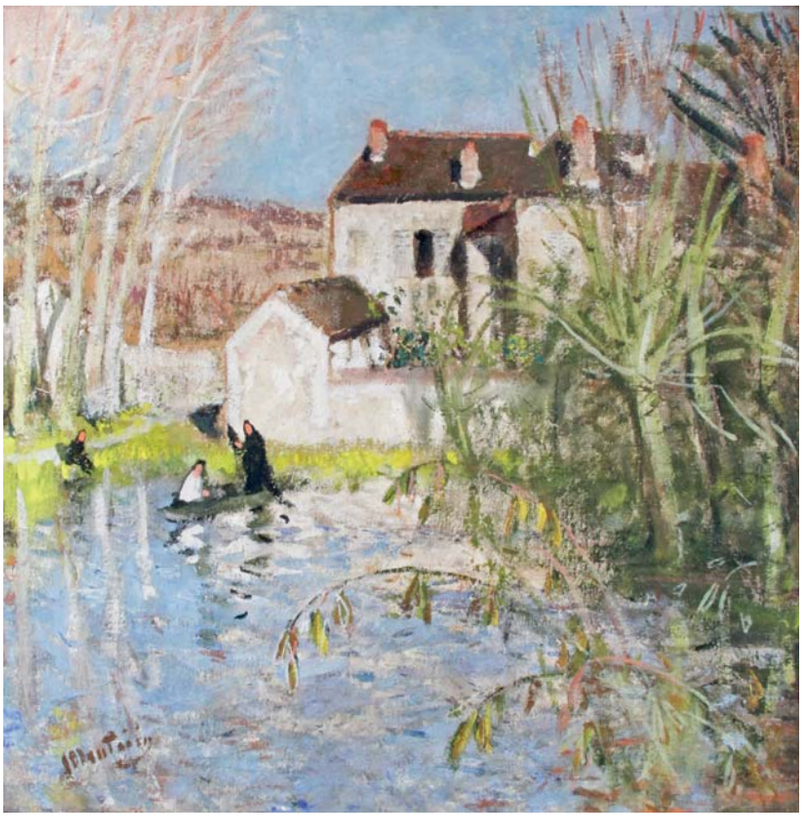
Conçue en dehors des séries, allongée et puissante, dotée d'une force étonnante, la *Grande main du pianiste* est une des rares à être traitées plus que grandeur nature en dimension. De fait, union ou possible complémentarité entre sculpture et musique, elle est une des plus importantes du corpus. L'édition a rencontré un succès évident puisque commencé en 1965 par le musée, elle est épuisée en 1971 avec douze exemplaires fondus dont cette épreuve en 1967 la « N 5 » revêtue d'une patine vert émeraude nuancé noir qui révèle la qualité du modelé et la peau du bronze.

Cette œuvre a été incluse dans les archives du Comité Auguste Rodin en vue de la publication du catalogue critique de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin sous le n° 20/3-4250B.

Une attestation du Comité Rodin sera remise à l'acquéreur.

80
Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
PORTRAIT DE MADAME GUILLAUMIN, vers 1890
Pastel marouflé sur toile signé en bas à gauche.
71 x 54
15 000 / 18 000 €

Cette œuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné en préparation par le Comité Guillaumin. Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.



81
Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
LE LOING À MORET, FEMMES EN BARQUE
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos et numérotée 45 sur le châssis.
55 x 55
14 000 / 16 000 €

82
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
VOILIER REMONTANT LA SEINE
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 61
5 000 / 6 000 €

83
Maximilien LUCE (1858-1941)
REMORQUEUR SUR LA SEINE À MÉRICOURT (Yvelines)
Huile sur panneau marouflé sur toile signée en bas à gauche. Porte le n° 3849 au dos.
40 x 54
8 000 / 9 000 €
Bibliographie : J. Bouin-Luce et Denise Bazetoux, catalogue raisonné, tome II, n° 2473, page 570.

84
François Morton JOHNSON (1878-1931)
NATURE MORTE DE TABLE SERVIE DANS UN JARDIN
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65
3 000 / 4 000 €

85
Nathalie de GOLEJEWSKI, XIX^{e}-XXe siècle
L'ÉTALON
Bronze à patine brun richement nuancé vert et noir
signé avec indication « bronze ».
Cachet du fondeur « F. BARBEDIENNE fondeur Paris ».
Ancienne épreuve d'édition.
Haut. : 49 cm - Larg. : 51 cm
6 000 / 8 000 €

86
Raymond THIBESART (1874-1968)
MOISSONS À VAUX-SUR-SEINE (Yvelines), 1913
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos.
54 x 65
5 000 / 8 000 €

87

Henri LEBASQUE (1865-1937)

JEUNE FEMME À L'ÉVENTAIL DEVANT LA BALUSTRADE, vers 1924

Huile sur carton/toile signée en bas à droite.

64,5 x 43,5

25 000 / 28 000 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1983, n° 167 du catalogue de l'atelier.

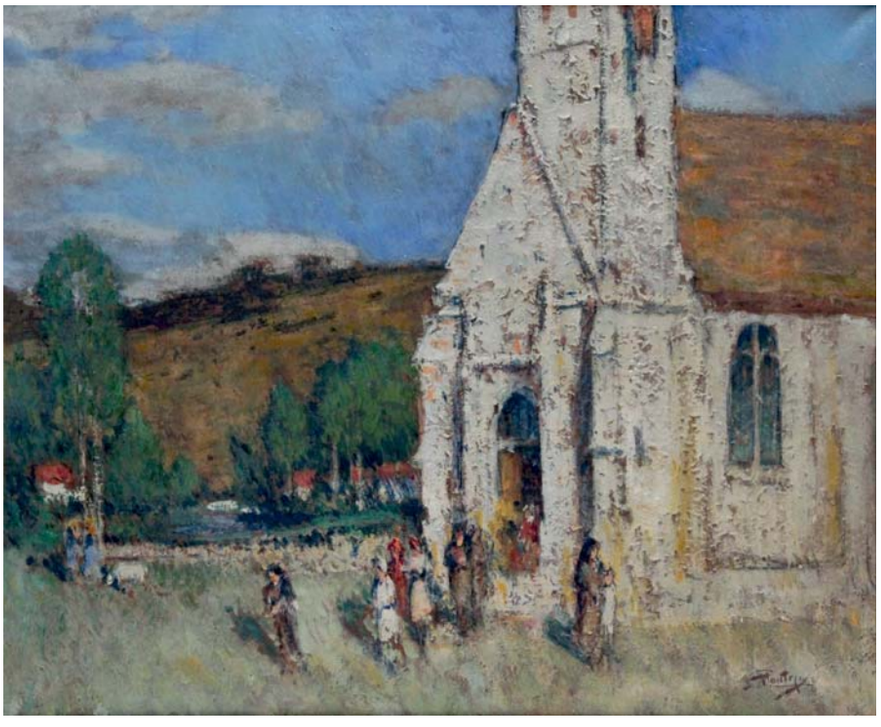
Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du tome II du catalogue raisonné.
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

88
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
LES FENAISONS
Huile sur toile signée en bas à droite du cachet de la signature.
33 x 55
10 000 / 12 000 €

Au dos sur la toile, ancienne étiquette d'exposition consacrée à l'artiste (Paris).

89
Maximilien LUCE (1858-1941)
MEULES DE FOIN À MOULINEUX
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
23 x 42,5
8 000 / 10 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du tome IV du catalogue raisonné.



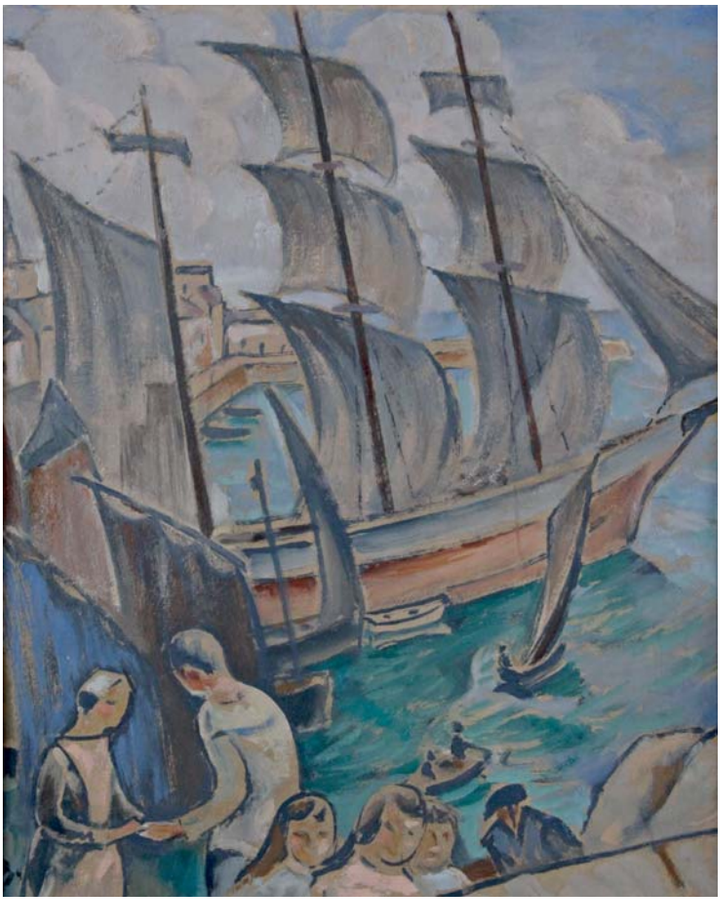
90
Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
LA SORTIE DE L'ÉGLISE
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55
8 000 / 10 000 €

M. C. Klein Montezin a confirmé l'authenticité de l'œuvre.
Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation.

91
François POMPON (1855-1923)
COQ DORMANT, vers 1920
Bronze à patine brun foncé nuancé rouge signé et numéroté « C.1 ».
Ancienne épreuve d'édition, cachet du fondeur « A.A. HÉBRARD cire perdue ».
Haut. : 22 cm - Larg. : 30 cm
45 000 / 50 000 €
Provenance : ancienne collection Georges Haviland.

92
FRANK-WILL (1900-1951)
FÉCAMP
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée en bas à droite.
75 x 151
6 000 / 8 000 €

93
MICAO-KONO (1876-1954)
JEUNE FILLE À LA POUPÉE
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 32
2 800 / 3 200 €



94
Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960)
L'ADIEU DU MARIN, 1926
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche.
39 x 31,5
4 000 / 5 000 €

95
Louis VALTAT (1869-1952)
LES ÉCAILLÈRES D'HUÎTRES
Aquarelle signée des initiales en bas à droite.
23,5 x 31
4 000 / 5 000 €

96
André LHOTE (1885-1962)
MIRMANDE, VUE SUR LES TOITS
Aquarelle signée en bas à droite.
36 x 56,5
6 000 / 7 000 €

Provenance : Galerie 65 à Cannes.

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné.

97
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
LES NOURRICES AUX CHAMPS-ÉLYSÉES
Crayon de couleur.
19 x 25,5
8 000 / 9 000 €

Cette œuvre qui a servi pour la lithographie « *Les nourrices aux Champs Élysées* » a été donnée par Henri Edmond Cross à Maximilien Luce.
Une attestation de Frédéric Luce au dos de l'encadrement l'atteste.

98
André LHOTE (1885-1962)
PAYSAGE BAROQUE, 1932
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
81 x 65
18 000 / 20 000 €

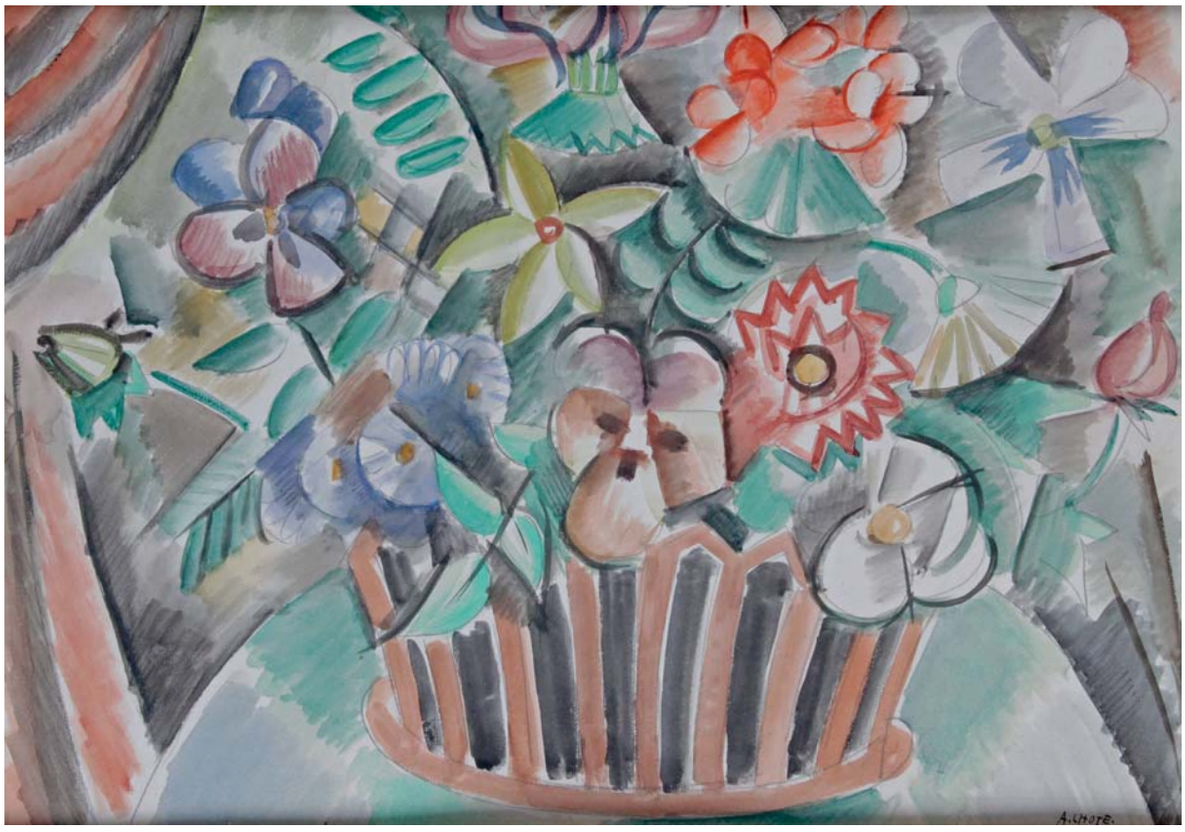
Expositions : - Lyon, 1962.
- Stuttgart, 1969.
- Poitiers, 1971.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation
par Madame Dominique Bermann-Martin.
Un certificat de Madame Dominique Bermann-Martin sera remis à l'acquéreur.

99
Louis VALTAT (1869-1952)
LE THÉ, 1925
Huile sur toile signée du cachet, monogramme en bas à gauche.
30 x 36,5
12 000 / 15 000 €

Provenance : - Galerie Findlay à New-York
- M. Léon Aymonier à Chicago
- Galerie Findlay
- M. et M[me] LOO Neuberger à New-York

100
Maximilien FIOT (1886-1953)
PANTHÈRE DANS UN FILET, vers 1930
Bronze à patine noir nuancé vert signé, avec indications « cire perdue » et « bronze »,.
Cachet et marque du fondeur SUSSE Frères éditeurs Paris. Ancienne épreuve.
Haut. : 24 cm - Larg. : 67 cm
20 000 / 30 000 €



101
André LHOTE (1885-1962)
CORBEILLE DE FLEURS, vers 1911
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 46
7 000 / 8 000 €

102
Maximilien FIOT (1886-1953)
LE SANGLIER, vers 1930
Pierre marbrière blanche de Bourgogne signée.
Ancienne épreuve d'artiste.
Haut. : 31 cm - Larg. : 48 cm
9 000 / 10 000 €

103

Charles CAMOIN (1879-1965)

FENÊTRE DE L'ATELIER OUVERTE SUR LE PORT DE SAINT-TROPEZ

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 55

35 000 / 40 000 €

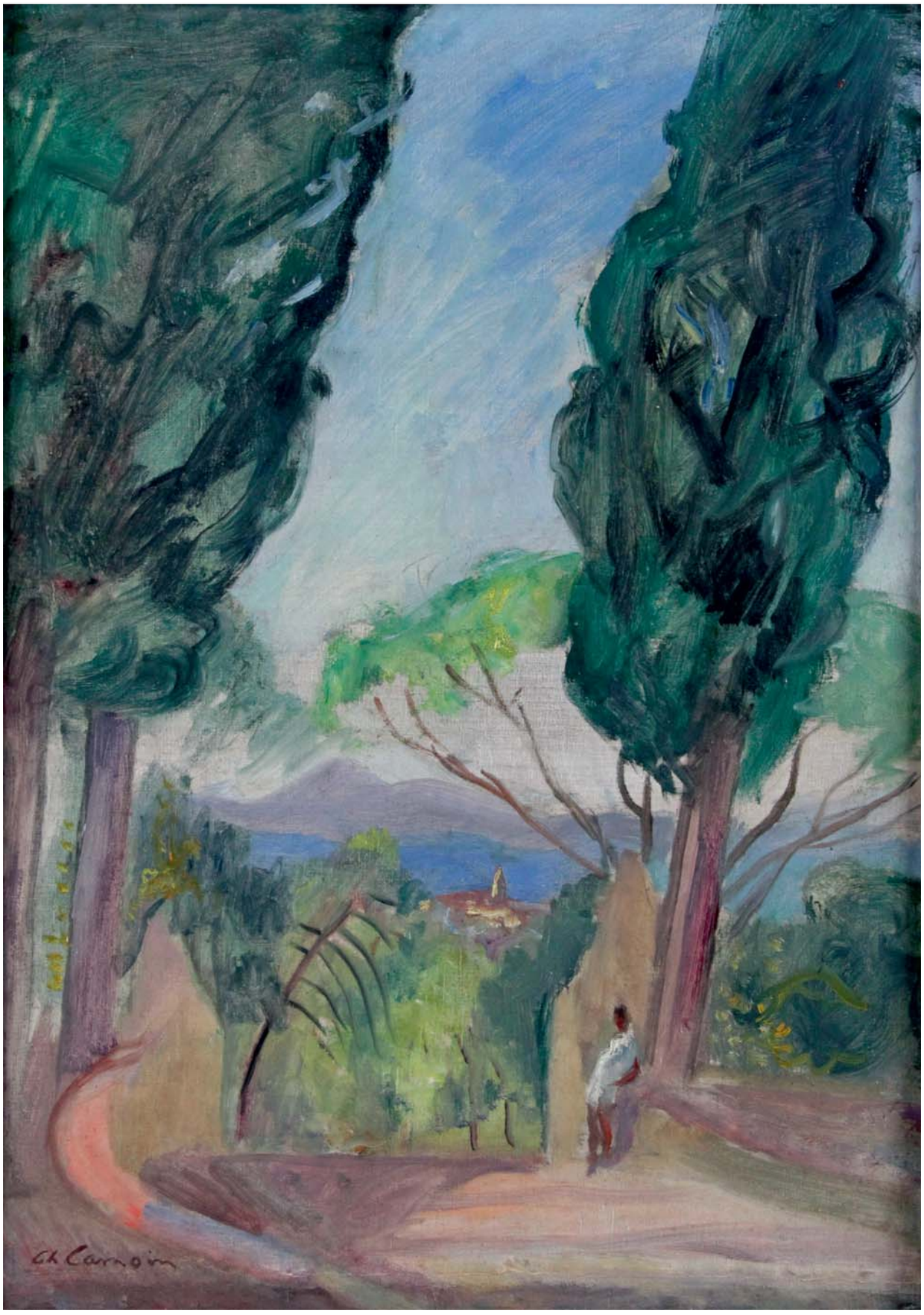
Bibliographie : Giraudy, catalogue raisonné, n° 1424, page 245.

Un certificat de Madame Camoin sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Galerie Findlay New-York.

104
André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)
LA CARESSE, vers 1940
Terre cuite signée, ancienne épreuve éditée par l'artiste.
Haut. : 33 cm - Larg. : 66,5 cm
6 000 / 8 000 €

105
Louis VALTAT (1869-1952)
VASE DE ROSES, 1902
Huile sur panneau signée des initiales en bas à droite.
24 x 29
18 000 / 20 000 €
Bibliographie : Dr Valtat, catalogue raisonné, tome I, n° 323.



106

Charles CAMOIN (1879-1965)

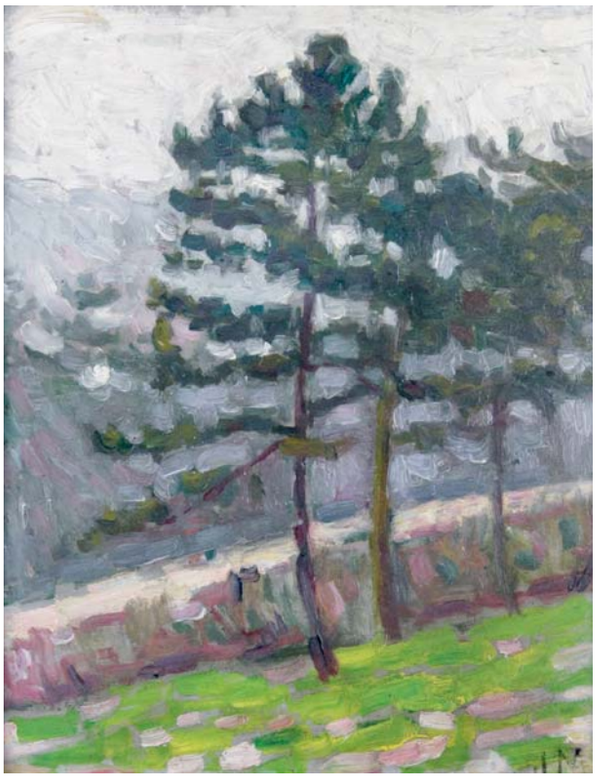
PROMENEUR FAISANT HALTE PRÈS DE LA CHAPELLE SAINTE-ANNE À SAINT-TROPEZ

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 46

22 000 / 25 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives du Comité Camoin en vue du catalogue raisonné.



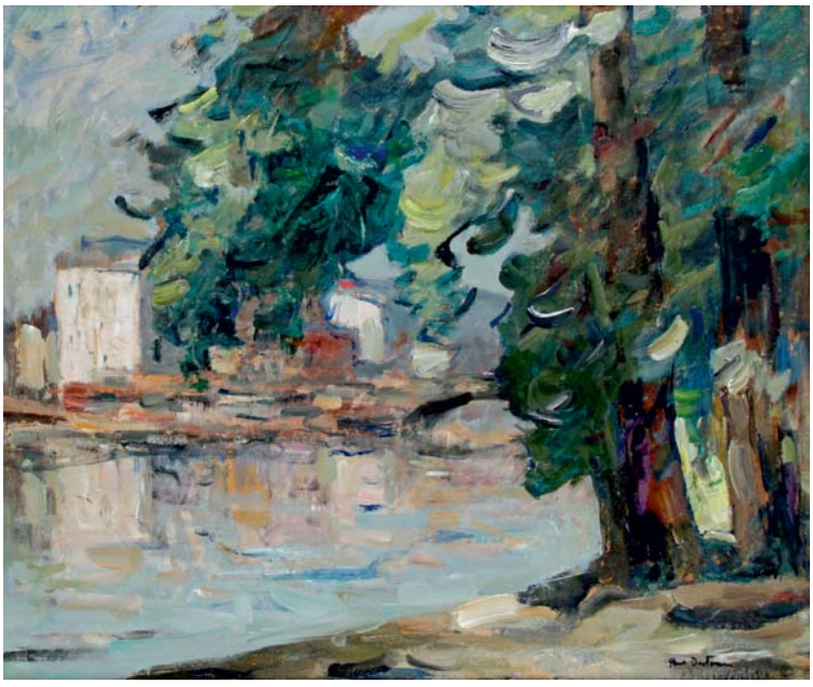
107
Jean METZINGER (1883-1956)
LES PINS, 1906
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite.
27 x 21
6 000 / 8 000 €
Une attestation de Madame Vikiel sera remise à l'acquéreur.

108
Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
LA RADE DE TOULON, 1926
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
54 x 65
10 000 / 12 000 €
Provenance : Galerie du Fleuve à Bordeaux (tampon sur le châssis).
Ancienne étiquette d'exposition à Berne (Suisse) sur le châssis.

109
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
PAYSAGE AVEC MAISONS
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55
40 000 / 50 000 €

Au dos anciennes étiquettes d'expositions : - Hammer Galleries New-York
- Stephen Silagy Galleries Beverly Hills.

Bibliographie : Un certificat du Wildenstein Institue sera remis à l'acquéreur.



110
Able BERTRAM (1871-1954)
PAYSAGE DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55
3 000 / 3 500 €

111
André LHOTE (1885-1962)
FORT SAINT-ANDRÉ SUR LES HAUTS DE VILLENEUVE-LES-AVIGNONS
Aquarelle signée en haut à droite.
27 x 36,5
6 000 / 7 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné.

112
Jacques VILLON (1875-1963)
VILLAGE EN BORD DE RIVIÈRE, 1940
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
20,5 x 29,5
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Maître Blache, Versailles 3 juin 1981.

113
Jean LAMBERT-RUCKY (1888-1967)
TENDRESSE, 1925
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, signé et numéroté EAIII/IV.
Tirage original légal et posthume limité à huit exemplaires
et quatre épreuves d'artiste.
Haut. : 34 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 10,8 cm
10 000 / 12 000 €

Expositions :
- *Lambert-Rucky, les parisiens et les autres*, Galerie J. Devos, mai-juin 1993.
- *Jean Lambert-Rucky*, Galerie Tatanium, Athenes, mars-avril 1997.
- *Jean Lambert-Rucky*, Devos et Giraud, Gallery New-York, novembre-décembre 2006.

Bibliographie :
J. Devos, M. Ruan, J. P. Tortil, *Jean Lambert-Rucky 1888-1967*,
Ed. Galerie Devos, Paris, 1967 (sujet similaire).

Une attestation de Mara et Leano Rucky sera remis à l'acquéreur.

114
Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)
PRIMEVÈRES
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 46
12 000 / 15 000 €

Expositions :
- Galerie Berheim, Paris, 1931, n° 25.
- Galerie Zak, Paris, 1950, n° 34.
- Giverny, Musée de Vernon, 1991, n° 53.
- Louviers, Musée de Louviers, 2010, n° 146.

Bibliographie :
Philippe Piguet, *Blanche Hoschède-Monet, un destin impressionniste,* n° 146, illustré page 91.

115
Paul Émile PISSARRO (1884-1972)
LA LAVANDIÈRE, 1928
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 55
4 000 / 6 000 €

116
Pierre de BELAY (1890-1947)
PETIT PORT BRETON
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73
3 000 / 3 500 €

117
Jac MARTIN-FERRIÈRES (1893-1972)
PARIS SOUS LA NEIGE, 1926
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. Ancienne étiquette d'inventaire n° 10 en bas à gauche.
Au dos, esquisse à l'huile.
54 x 81
3 000 / 4 000 €

118

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

LE PORT DE LA ROCHELLE, 1947

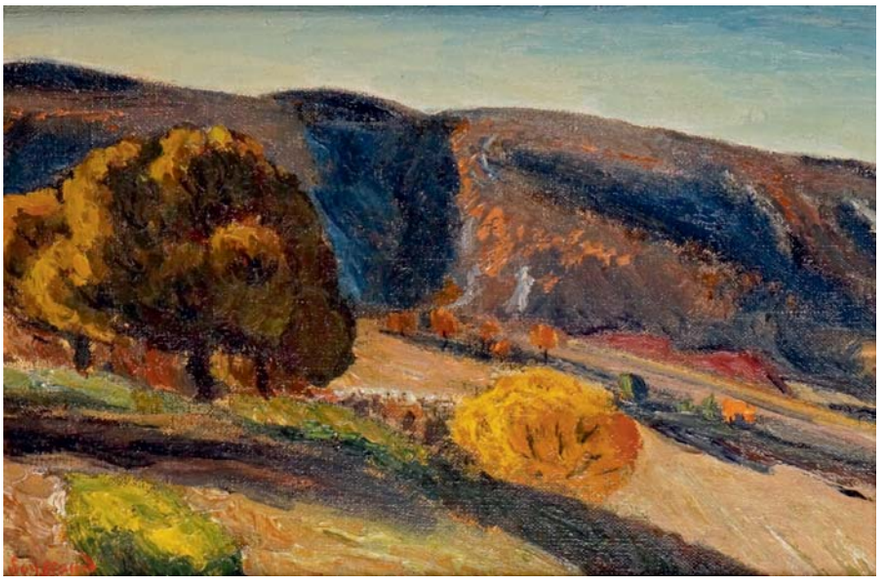
Huile sur toile signée en bas à droite, située et dédicacée au verso.

54,5 x 64,5

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Monsieur Martin et O. Aittouares, l'œuvre peint, tome I, n° 223, page 110.

Provenance : Vente Maître Blache (Versailles) 7 mai 1965.

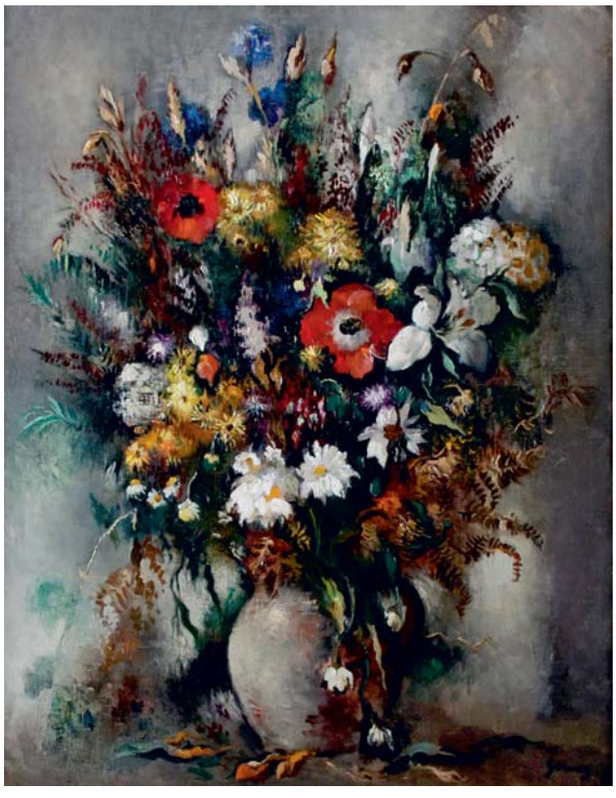


119
René SEYSSAUD (1867-1952)
LE VALLON
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61
3 000 / 4 000 €

120
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
BÛCHERONS DANS UN PAYSAGE
DE NEIGE EN LORRAINE
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73
8 000 / 10 000 €

121
Jules ZINGG (1882-1942)
FAMILLE PRÈS DU VIEIL ARBRE
EN LORRAINE, 1917
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
37,5 x 53
4 000 / 5 000 €

122
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
VASE D'ANÉMONES ET VOLUBILIS
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46
7 000 / 8 000 €



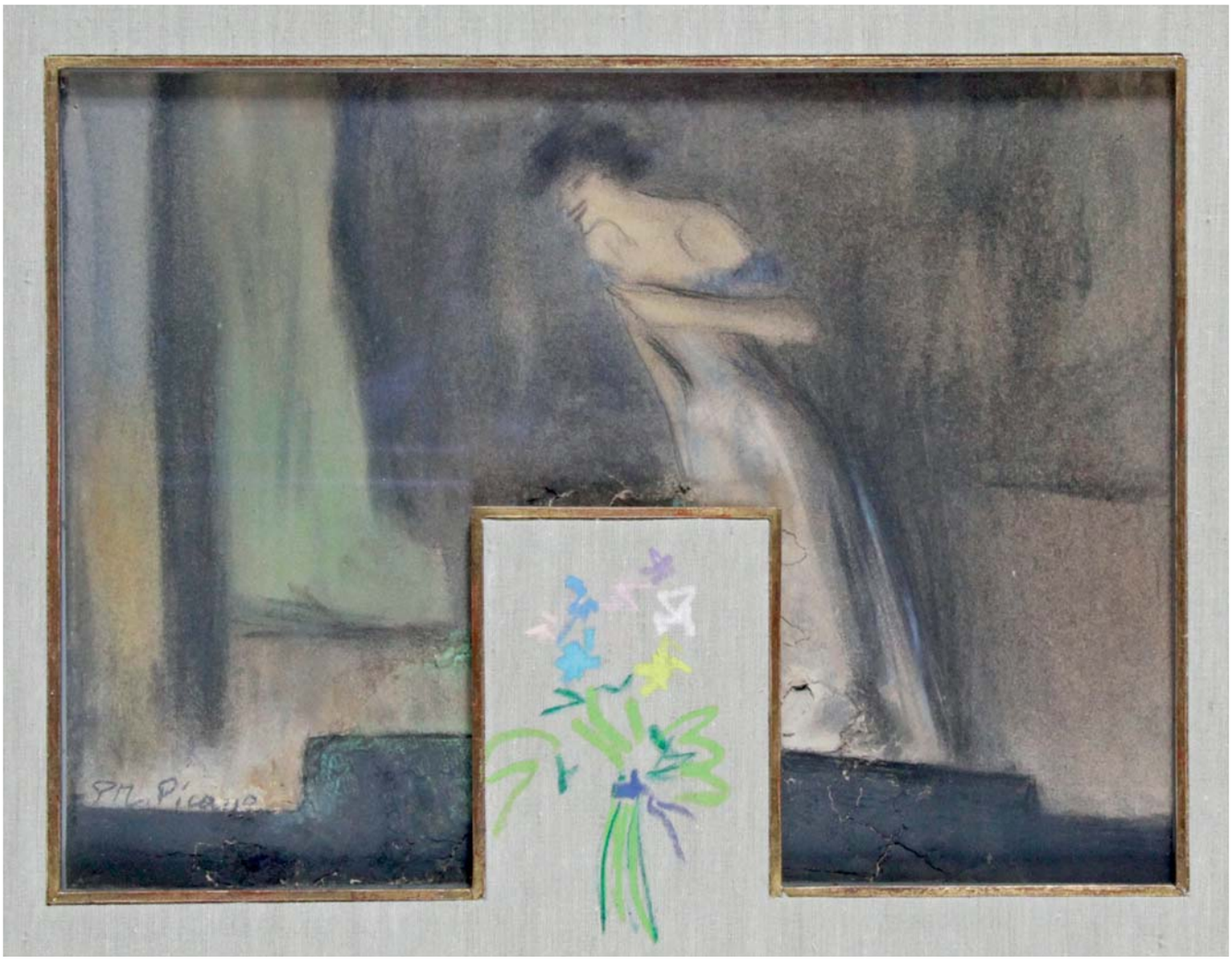
123
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
GRAND VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65
5 000 / 6 000 €

124
Émile Othon FRIESZ (1879-1949)
NATURE MORTE AUX FRUITS, vers 1914
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 60
12 000 / 15 000 €
Bibliographie : A rapprocher du tableau au catalogue raisonné de Monsieur Martin et O. Aittouares, n° 72, page 260 avec le même vase.

125
Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
L'ESPRIT D'ENTREPRISE, 1951
Étude en vue d'une sculpture monumentale pour orner le Ellen Phillips Samuel memorial dans le Fairmount Park (Philadelphie).
Groupe en bronze à patine noir nuancé signé et numéroté 2/7 avec empreinte digitale du sculpteur.
Marque du fondeur « Modern art foundry NY-NY ».
Haut. : 84 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 34 cm
70 000 / 80 000 €

L'Esprit d'entreprise est la première idée pour le monument du même nom installé en octobre 1960 sur la terrasse nord du Ellen Phillips Samuel Memorial (Fairmont Park, Philadelphie (cf photo ci-contre). Cette œuvre monumentale de l'artiste (3,18 x 4,54 m) l'a mobilisé durant dix années et a donné lieu à différents modèles marquant des étapes vers l'œuvre définitive. Extrêmement dynamique, l'esquisse montre déjà les principales idées que l'artiste retiendra pour son modèle définitif.

Moins réaliste et anecdotique que la version définitive, cette sculpture a la pureté d'un premier jet où toute la pensée de l'artiste se trouve concentrée sur son sujet.



126

Pablo PICASSO (1881-1973)

YVETTE GUILBERT, vers 1903

BOUQUET POUR YVETTE GUILBERT, 1959

Pastel signé en bas à gauche.

18,5 x 24,5

100 000 / 120 000 €

Ce pastel ayant subi un dommage dans la partie inférieure, Picasso, à qui on le soumit, décida de lui donner une nouvelle vie en imaginant cet encadrement et en peignant sur celui-ci ce petit bouquet posthume pour Yvette Guilbert.

Provenance : - Vente Paris, galerie Charpentier, Maître Étienne Ader, 1er décembre 1959.
- Collection particulière du Poitou depuis cette date.

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

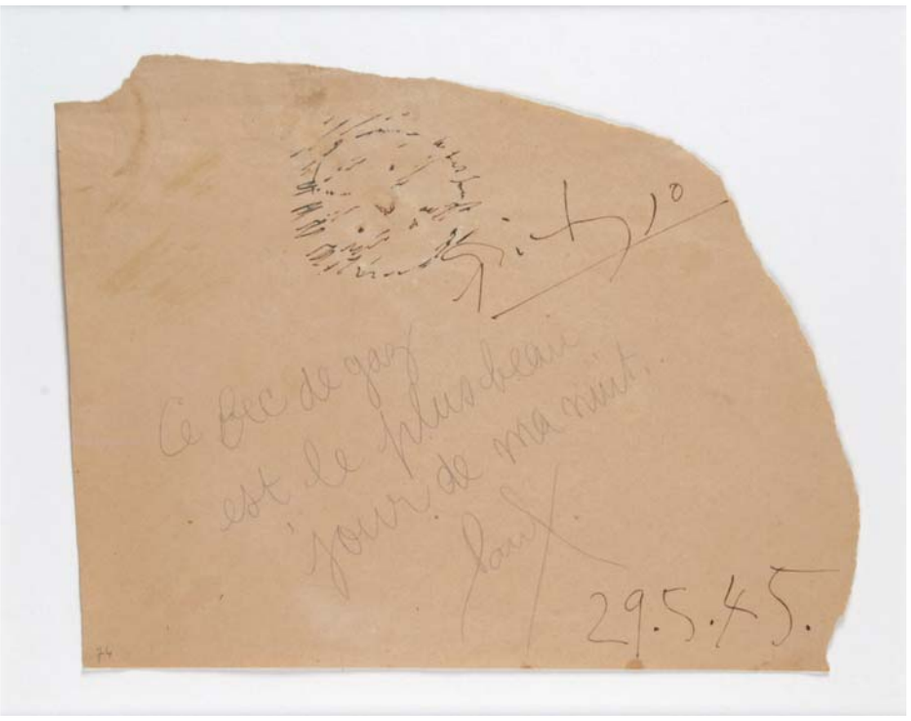
127
Léopold SURVAGE (1879-1968)
PERSONNAGE DANS LA VILLE, 1957
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
55 x 46
20 000 / 22 000 €

128
Jean COCTEAU (1889-1963)
LE BAISER, 1955
(série « Les amoureux de Villefranche »)
Pastel signé et daté en bas à droite.
62 x 48
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Acheté par l'actuel propriétaire dans les années 1970 auprès de Monsieur Édouard Dermit, fils adoptif de l'artiste.

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur.

129
Léopold SURVAGE (1879-1968)
LES OMBRES ET LES MAISONS
Aquarelle et mine de plomb signées des initiales en bas à droite.
13,5 x 21
3 000 / 3 200 €



130
Pablo PICASSO (1881-1973)
et Paul ÉLUARD (1895-1973)
CE BEC DE GAZ EST LE PLUS BEAU JOUR DE MA NUIT
Dessin à l'encre de Chine signé et daté 1945 complété par un texte à la mine de plomb de Paul Éluard.
28 x 36
8 000 / 10 000 €

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

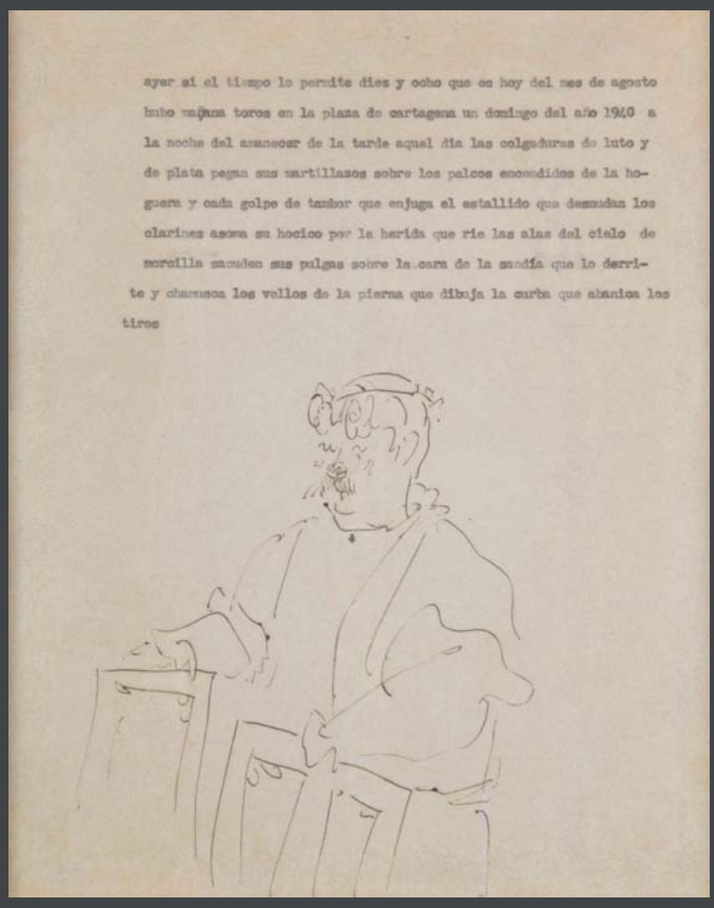
131
Marie LAURENCIN (1883-1956)
JACQUES COURONNÉ DE LAURIERS À CHAMPOSAY, 1933
Dessin au crayon de couleur signé et daté en bas à droite.
29 x 21
4 000 / 5 000 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de Marie Laurencin par Monsieur Daniel Marchesseau, volume II, n° P.P.0442, p. 386.

Exposition : Japon, 1999, Musée Marie Laurencin.

132
Paul DELVAUX (1897-1994)
LES AMIES, 1968
Encre de Chine signée et datée en bas à droite.
17 x 12,5
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente aux enchères hôtel des ventes Mosan (Liège), 23 juin 1999 sous le n° 242.



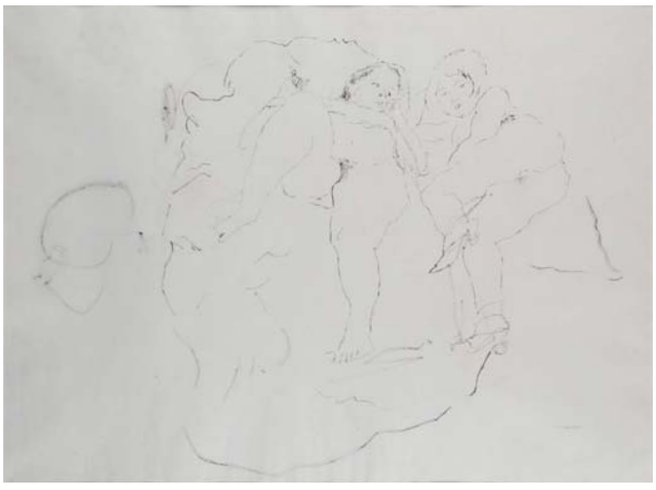
133
Pablo PICASSO (1881-1973)
LE MARCHAND DE TABLEAUX, vers 1940
Stylo bille sur papier.
27 x 21
8 000 / 10 000 €

Expositions :
- Antes-Picasso - 67 acuarelas-débujos, gouaches de 1897 à 1971.
- Barcelone, salle Gaspar, 1974, n° 19.

Bibliographie :
Césareo Rodriguez-Aguilera-Picasso de Barcelone (éd. Cercles d'art) référencé sous le n° 1085.

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

134
Ossip ZADKINE (1890-1967)
REPAS CHAMPÊTRE
Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche.
52 x 68
8 000 / 10 000 €



135
Jules PASCIN (1885-1930)
DEUX FEMMES ALLONGÉES, VILLA DES CAMÉLIAS, 1930
Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite.
43 x 58
1 800 / 2 000 €

136
Jules PASCIN (1885-1930)
RUE EN FLORIDE
Aquarelle signée en bas à gauche.
17,5 x 17,5
600 / 800 €

137
GEN-PAUL (1895-1975)
PLACE BOURDAT DU CÔTÉ DE L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ, 1926
Aquarelle signée et datée en bas à droite et située en bas à gauche.
35 x 51
2 500 / 2 800 €

138
Marcel GROMAIRE (1892-1950)
NU ASSIS, 1950
Dessin à l'encre de Chine signé et daté en bas à gauche.
32 x 24
2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Louis Carré, Paris.
Un certificat de Madame Françoise Chibret sera remis à l'acquéreur.

139
Eugène de KERMADEC (1899-1976)
COMPOSITION
Pastel signé en bas à droite.
75 x 54
2 500 / 3 000 €

140
Jean COCTEAU (1889-1963)
JEANNOT EN IMPROMPTU AU BAL DU COMTE ÉTIENNE DE BEAUMONT, 1939
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, situé et daté en haut à gauche.
32 x 26
2 000 / 3 000 €

Une photo de Jean Marais à ce bal sera remise à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Édouard Dermit sera remis à l'acquéreur.

141
Jean COCTEAU (1889-1963)
COMPOSITION SURRÉALISTE : POTOMAC LES EUGÈNES DE LA GUERRE, vers 1914-1915
Dessin à l'encre de Chine et lavis de sépia signés en bas à gauche.
12 x 18
9 000 / 10 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives de Cocteau par Annie Guédras.

Un certificat de Édouard Dermit sera remis à l'acquéreur.

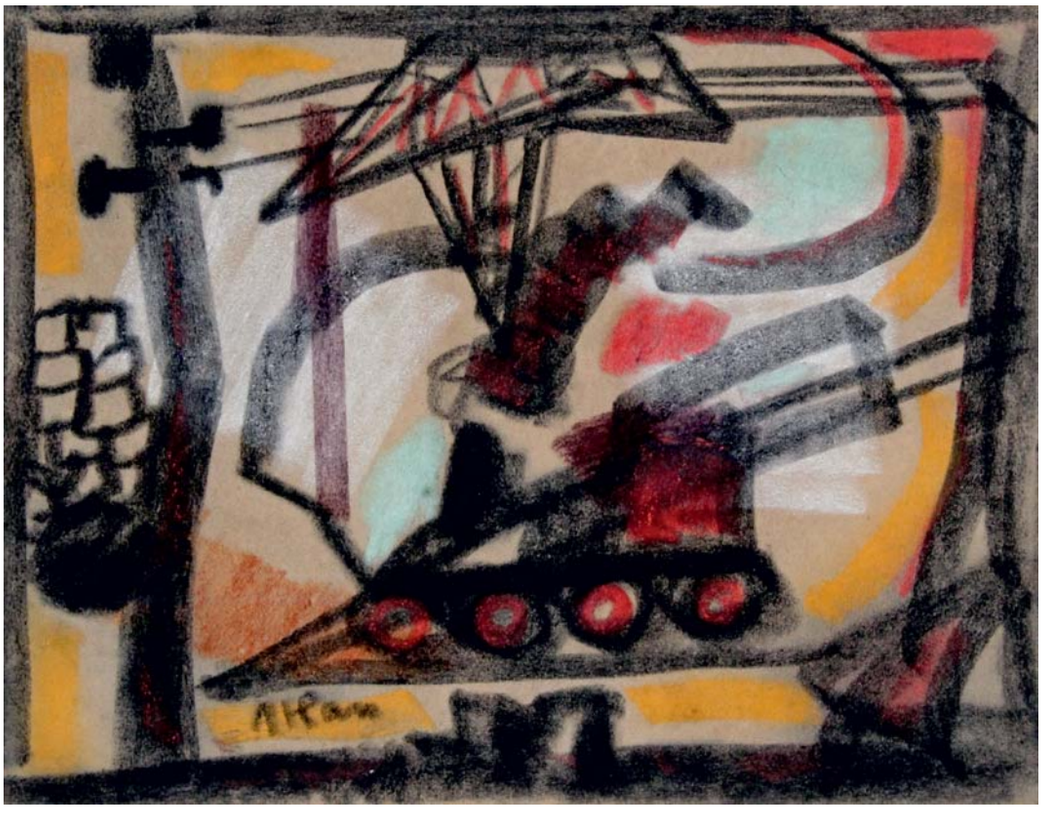
142
Édouard PIGNON (1905-1993)
LA CUEILLETTE DES OLIVES, 1954
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 80
6 000 / 8 000 €

143
Gustave BOLIN (1889-1967)
LES CACTUS
Huile sur toile signée en bas à gauche.
88 x 115
4 000 / 6 000 €
Provenance : Galerie Findlay à New-York.

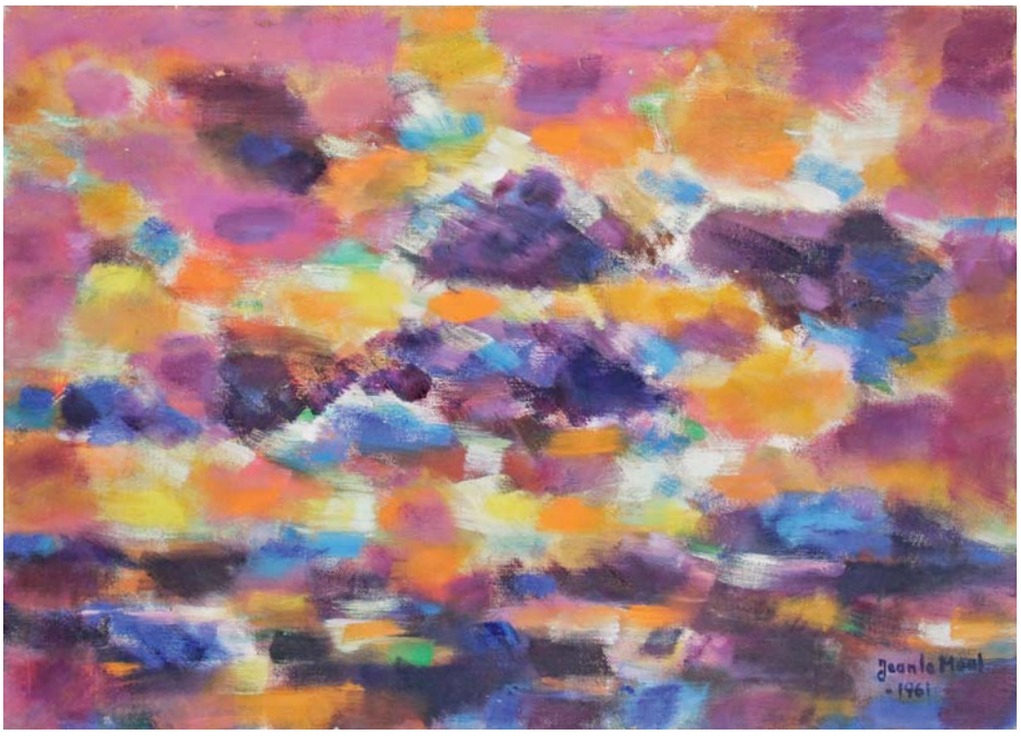
144
Léopold SURVAGE (1879-1968)
PROMENEUSES DANS LA VILLE, 1923
Aquarelle et encre de Chine signées, monogrammées et datées en bas à droite.
Cachet de l'atelier.
45 x 30
12 000 / 15 000 €

Madame Anne-Marie Divieto a confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre.

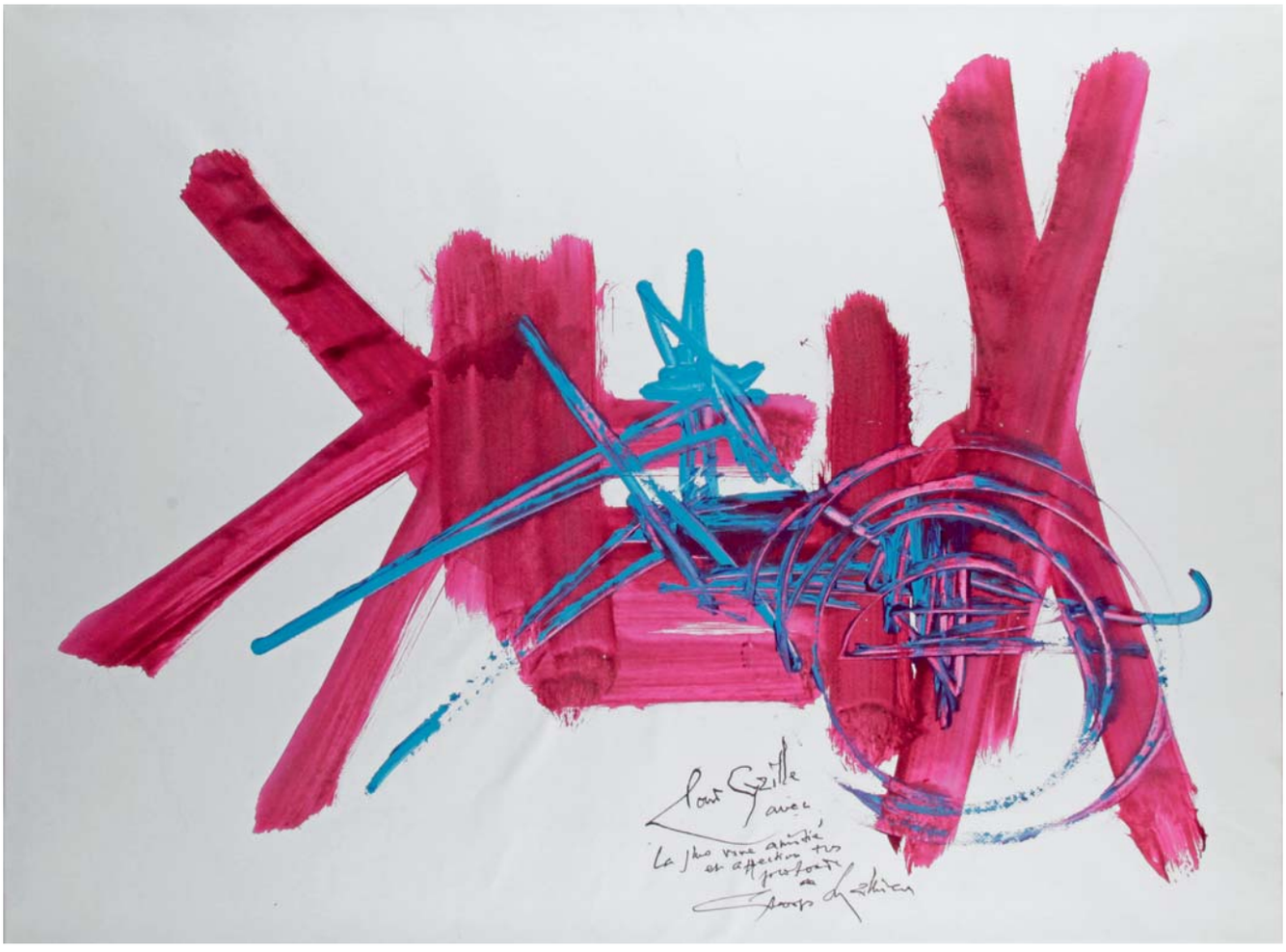
145
Joseph CSAKY (1888-1971)
JEUNE FEMME NUE AGENOUILLÉE, 1945
Épreuve en bronze à patin brun foncé nuancé signée.
Fonte posthume originale portant la marque A.C. (Atelier Csaky) numérotée 5/8.
Haut. : 26 cm - Larg. : 14,5 - Prof. : 8,5 cm
7 000 / 8 000 €



146
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
COMPOSITION, vers 1952-53
Pastel signé en bas à gauche.
25 x 32
6 000 / 8 000 €
Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur.



147
Jean LE MOAL (1909-2007)
COMPOSITION, 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
33 x 46
2 800 / 3 000 €
Provenance : ancienne collection Simone Roque.



148

Georges MATHIEU (1921-2012)

COMPOSITION

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite.

55,5 x 75,5

12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection de Madame Solange Auzias de Turenne.

Un certificat du Comité Georges Mathieu pourra être demandé par l'acquéreur.

149
Fernand HERBO (1905-1995)
HONFLEUR, LE BASSIN
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
65 x 80
1 500 / 2 000 €

150
Robert ANTRAL (1895-1940)
LE PORT DE CHERBOURG
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 45,5
1 500 / 2 000 €

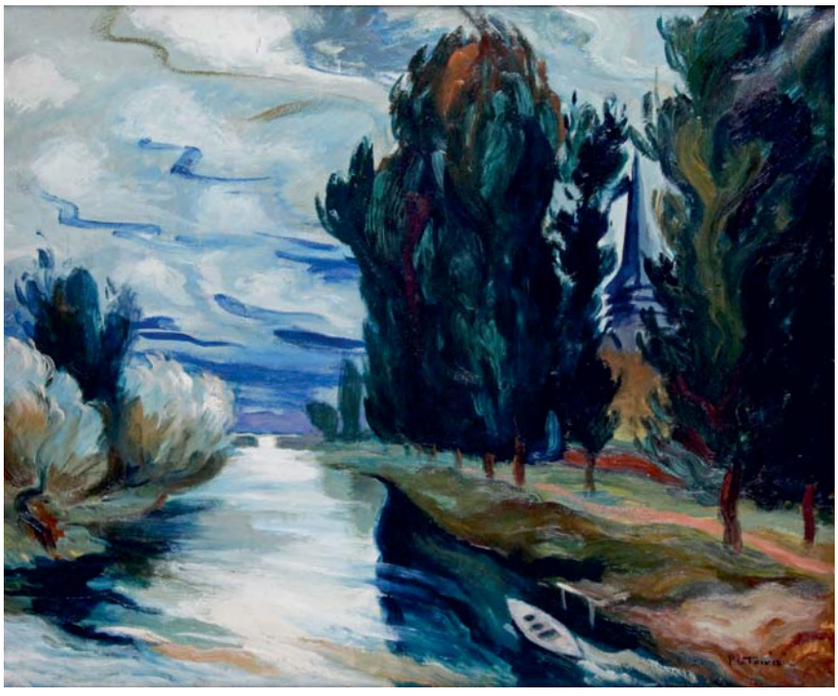
151
Maurice LOUVRIER (1878-1954)
L'ŒUF À LA COQUE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55
2 000 / 3 000 €

152
Théo TOBIASSE (1927-2012)
LE ROI PAUSOLE, 2011
Bronze à patine noire signée, datée et numéroté 8/8.
Cachet de fondeur.
Haut. : 31 cm
2 800 / 3 000 €

153
Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
RÊVERIE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
147 x 89
1 000 / 1 500 €

154
Jean COMMÈRE (1920-1986)
PAYSAGE DE NEIGE, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 120
2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Philippe Reichenbach à Paris (étiquette au revers).

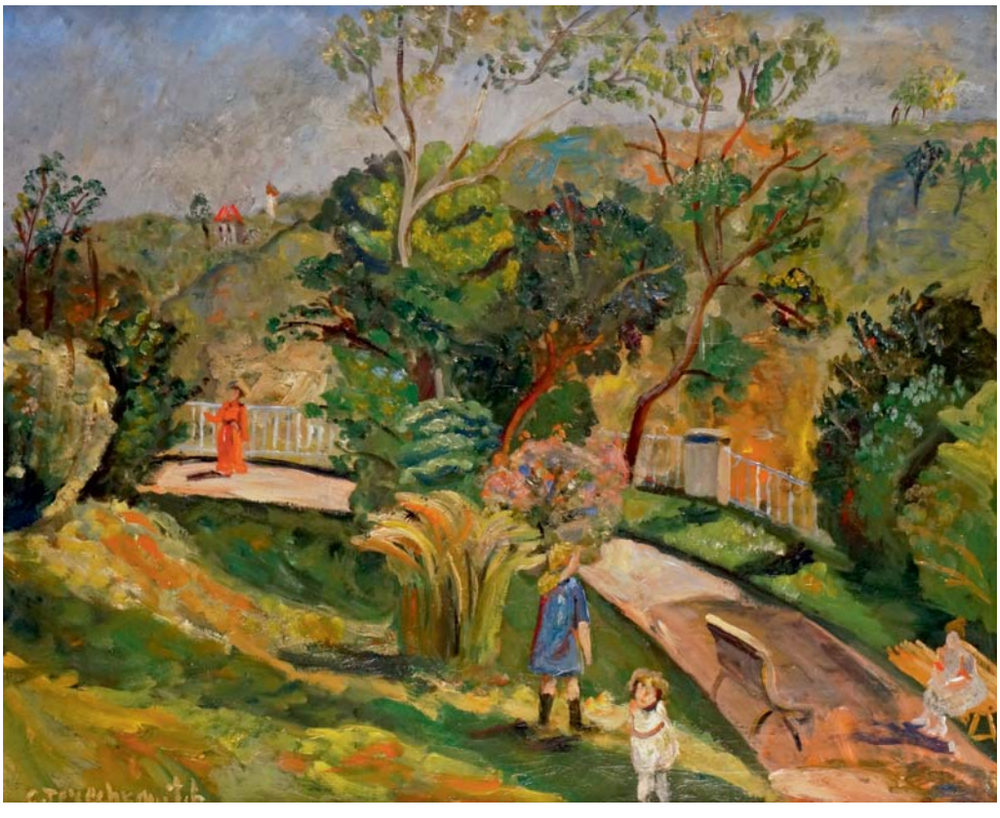
155
Abel BERTRAM (1871-1954)
NATURE MORTE AU PICHET ET AUX FRUITS
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46
1 000 / 1 500 €



156
Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)
PETITE ÉGLISE EN BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65
1 200 / 1 500 €

157
Maurice LOUVRIER (1878-1954)
LES CREVETTES ROSES
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 41
800 / 1 000 €

158
Émile-Othon FRIESZ (1879-1945)
HONFLEUR, BATEAUX DE PÊCHE DANS LE CHENAL AU COUCHER DU SOLEIL
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46
6 000 / 8 000 €



159
Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
LA PROMENADE DES ENFANTS
Huile sur toile signée en bas à gauche.
59,5 x 72,5
3 000 / 4 000 €

160
Franz PRIKING (1927-1979)
NATURE MORTE AUX POIRES, 1956
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
97 x 136
5 000 / 6 000 €
Provenance : Galerie Arthur Tooth & Sons L[td] à Londres (étiquette sur le châssis au dos).

161
Franz PRIKING (1929-1979)
CORBEILLE DE FLEURS, 1957
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
73 x 101
2 500 / 3 000 €
Provenance : Galerie Drouant David à Paris (étiquette sur le châssis).

162
Bernard BUFFET (1928-1999)
BOUQUET DE ROSES ROUGES DANS UN PICHET, 1982
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
81 x 65
80 000 / 120 000 €
Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

163
GEN-PAUL (1895-1975)
LE FLÛTISTE
Huile sur panneau signée en haut à gauche.
55 x 33
5 500 / 6 000 €

164
Franz PRIKING (1929-1979)
VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 50
1 000 / 1 500 €

165
Théo TOBIASSE (1927-2012)
LE MARIAGE
Huile sur toile signée en haut à gauche.
20 x 40
5 000 / 6 000 €

166

Bernard BUFFET (1928-1999)

NU À LA CHOUETTE, 1954

Fusain sur papier marouflé sur toile signé et daté au centre à droite.

177 x 128

20 000 / 30 000 €

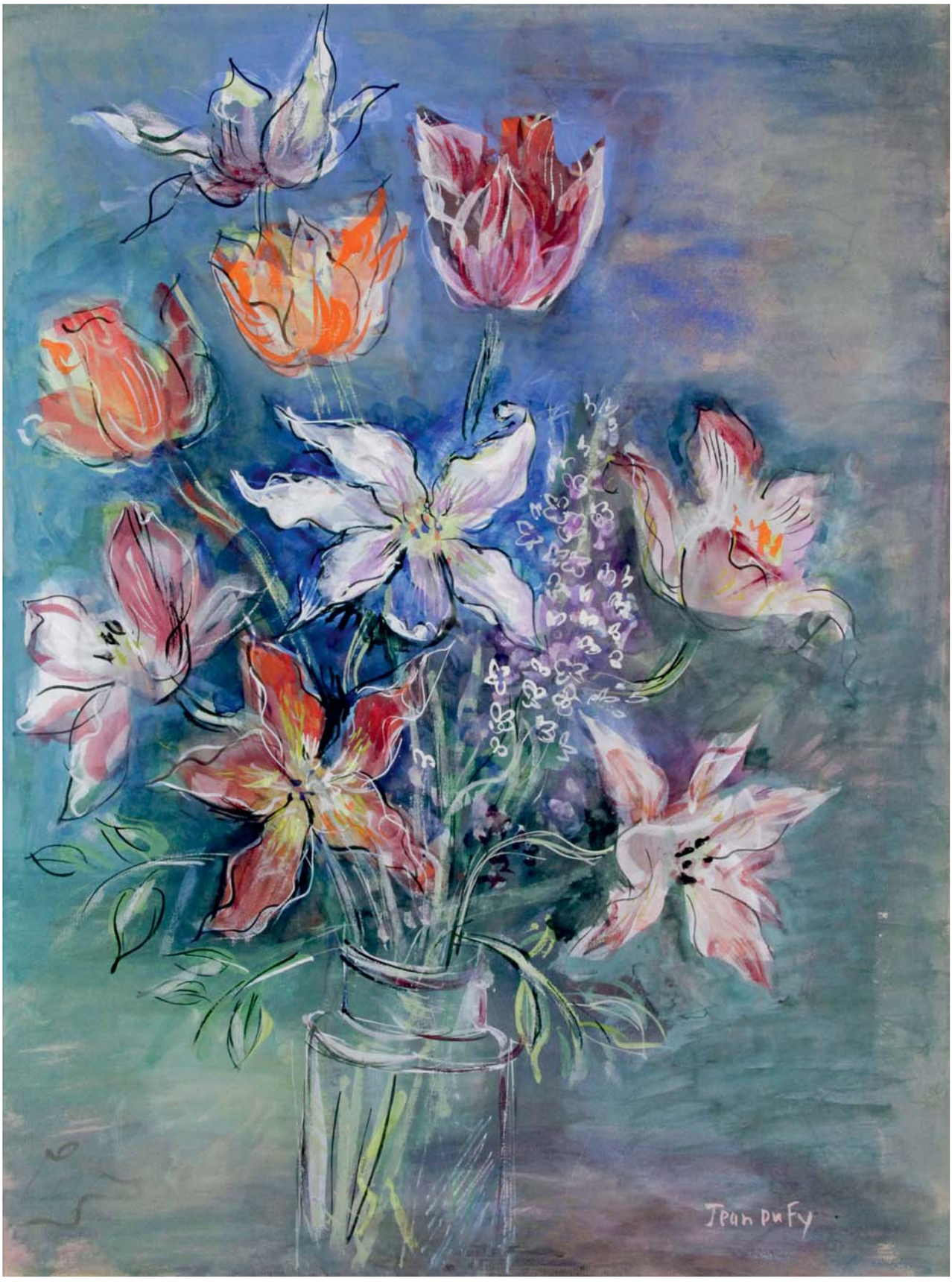
Expositions : Galeria d'arte Fontana (Milan) (1960-1). Exposition de peinture française (étiquette sur la toile au revers).

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

167
GEN-PAUL (1895-1975)
PROMENADE EN CALÈCHE AU BOIS DE BOULOGNE
Aquarelle, gouache et fusain signés et situés « Paris » en bas à droite.
46 x 64
3 000 / 4 000 €

168
Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
LES COUTURIÈRES
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 42
2 500 / 3 000 €

169
GEN-PAUL (1895-1975)
BATEAU, CYCLISTE ET PASSANTS EN FRONT DE MER À TROUVILLE
Gouache signée et située en bas à gauche.
48 x 63
3 500 / 4 000 €

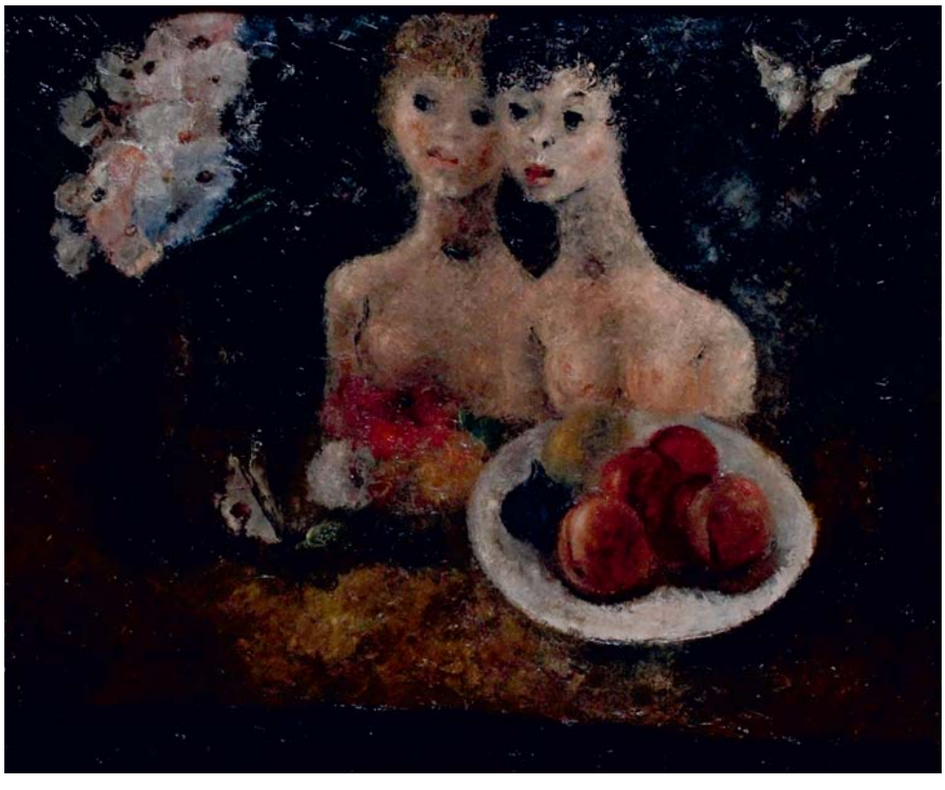


170
Jean DUFY (1888-1964)
VASE DE FLEURS
Aquarelle signée en bas à droite.
58 x 43,5
15 000 / 18 000 €

Un certificat de J. Bailly sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera reproduite au tome III du catalogue raisonné en préparation.

171
GEN-PAUL (1895-1975)
PARIS, LE MOULIN ROUGE ET LE BOULEVARD DE CLICHY, 1923
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
54 x 65
15 000 / 20 000 €



172
Édouard GOERG (1893-1969)
LES JOIES DE LA NATURE, vers 1933
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos avec étiquettes d'inventaire.
60 x 73
4 000 / 6 000 €
Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur.

173
Salvador DALI (1904-1989)
HOMMAGE À DUCHAMP
Groupe en bronze à patine mordorée signée n° 79/999.
Haut. : 27 cm
Socle en marbre noir.
2 500 / 3 000 €

174
Bernard LORJOU (1908-1986)
GRAND VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65
4 000 / 5 000 €

175
Valentine PRAX (1899-1981)
EMBARQUEMENT À CYTHÈRE
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
73 x 92
6 000 / 7 000 €

176
Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)
LE PORT DE HONFLEUR, 1970
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et située au dos.
54 x 73
1 500 / 2 000 €

177
GEN-PAUL (1895-1975)
LE SAUT DE LA RIVIÈRE
Gouache signée en bas à gauche.
47 x 62
3 800 / 4 000 €

178
GEN-PAUL (1895-1975)
RUE ANIMÉE DE PARIS
Gouache et aquarelle signée en bas à droite.
47 x 64
5 000 / 6 000 €

179
FRANK-WILL (1900-1951)
LE MARCHÉ À DREUX
Huile sur toile signée en bas à gauche.
66 x 50
2 500 / 3 000 €

180
GEN-PAUL (1895-1975)
CALÈCHE À NICE
Crayolor signé en bas à gauche.
38 x 27
1 500 / 2 000 €

181
Jean DUFY (1888-1964)
VASE DE FLEURS
Aquarelle et gouache signées en bas à droite.
45 x 58
10 000 / 12 000 €

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné par Monsieur Jacques Bailly.
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

182
Valentine PRAX (1899-1981)
LA FANTASIA
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
60 x 81
3 000 / 3 500 €

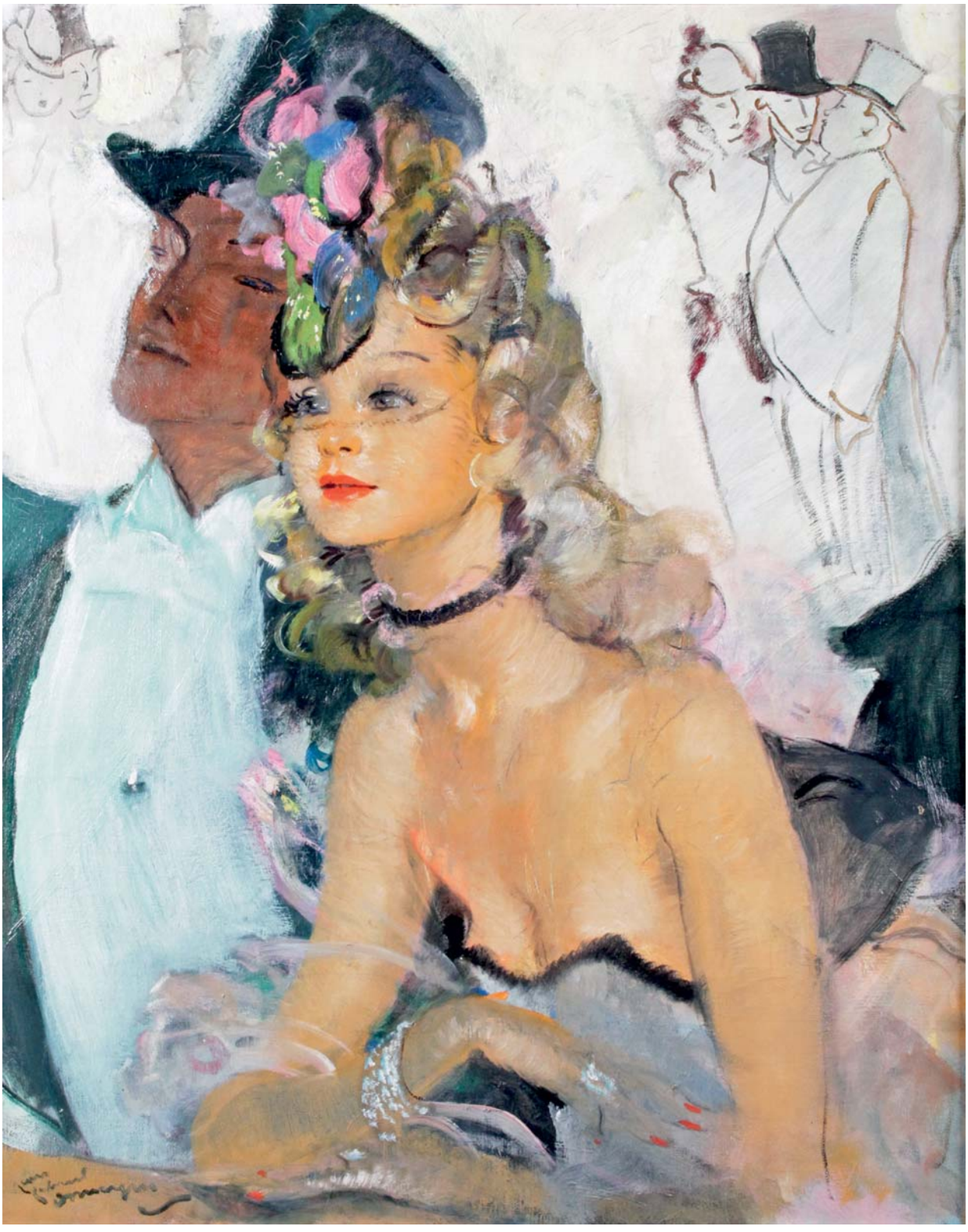
183
Marcel DYF (1899-1985)
BOUQUET DE PIVOINES DANS UN VERRE DE MARIÉE
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46
5 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection Vassal.

Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

184
André HAMBOURG (1909-1999)
LES POIRES ET LES RAISINS DE SAINT RÉMY DE PROVENCE, 1983
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
33 x 55
5 000 / 6 000 €

Cette œuvre est produite au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° VF154 page 44, tome I avec fausse mesure et fausse date.



185
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
AU CINODROME
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers sur le châssis.
82 x 65
15 000 / 20 000 €

186
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
GONDOLE À VENISE
Huile sur panneau à fond or signée en bas à droite.
65 x 81
8 000 / 10 000 €

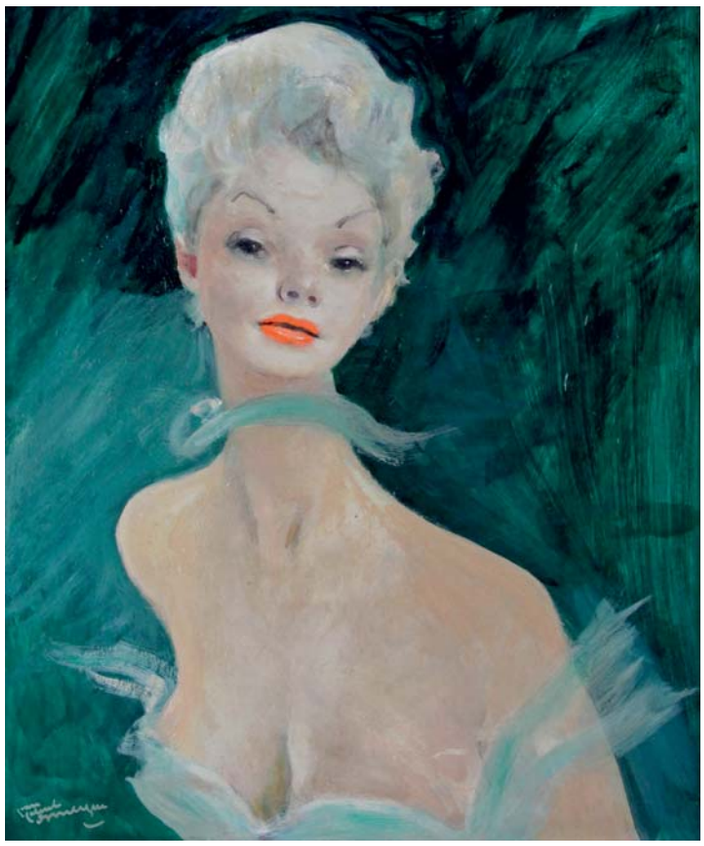
187
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
COUPLE DANS LA LOGE DE L'OPÉRA
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
55 x 46
12 000 / 15 000 €

188
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
L'ÉLÉGANTE AU BOA
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 46
10 000 / 12 000 €

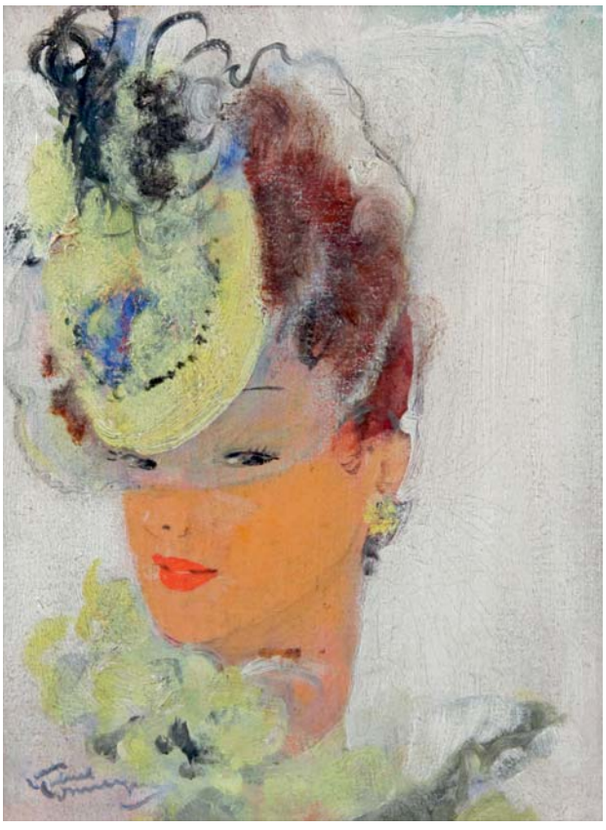
189
André HAMBOURG (1909-1999)
BATEAUX JOUR DE FÊTE, TROUVILLE 1958
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située et datée au dos.
27,5 x 46
6 000 / 7 000 €

190
Marcel DYF (1889-1985)
NATURE MORTE À L'AIGUIÈRE D'ÉTAIN
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73
8 000 / 10 000 €

Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

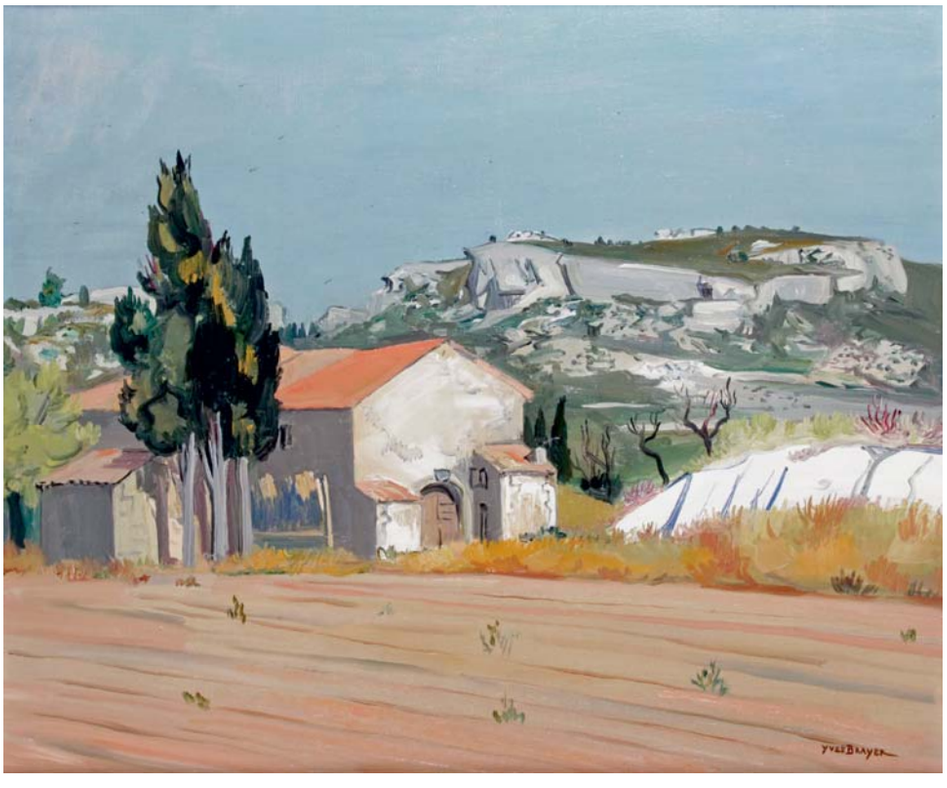


191
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
PORTRAIT DE MADAME B.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
55 x 46
10 000 / 12 000 €



192
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
PORTRAIT DE DOLLY
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 19
3 000 / 3 500 €

193
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
PORTRAIT DE GLADYS
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 19
3 000 / 3 500 €



194
Yves BRAYER (1907-1990)
LES BAUX DE PROVENCE
Huile sur toile située au dos.
54 x 65
7 000 / 8 000 €
Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre par Madame Brayer, tome II n° 2263.

195
Yves BRAYER (1907-1990)
COUCHER DE SOLEIL AUX BAUX DE PROVENCE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81
7 000 / 8 000 €
Cette œuvre est reproduite au supplément au catalogue raisonné, en ligne, par Madame Brayer, n° 4594.

196
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
VASE D'ARUMS ET CAPUCINES
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 100
6 000 / 8 000 €

197
Marcel DYF (1899-1985)
NU AU MIROIR, 1956
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
73 x 60,5
7 000 / 8 000 €
Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

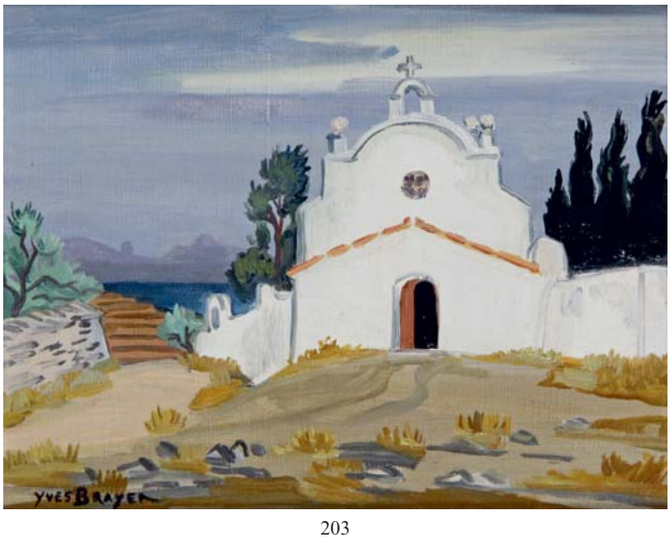
198
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
STÉPHANIE
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au crayon bleu au dos avec le n° 30073.
45 x 38
6 000 / 7 000 €

199
Yves BRAYER (1907-1990)
LA CAMARGUE À CACHAREL, SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, 1950
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos.
50 x 65
5 000 / 6 000 €
Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre par Madame Brayer, tome I, n° 1130 page 238.

200
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
YASMINA
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 38
9 000 / 10 000 €

201
Marcel DYF (1899-1985)
LA BELLE ANDALOUSE OU FEMME DANS UN PATIO À CANNES, 1948
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
73 x 92
5 000 / 6 000 €
Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

202
Marcel DYF (1899-1985)
LE PONT SUR LA RIVIÈRE
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23,5 x 32,5
1 500 / 2 000 €



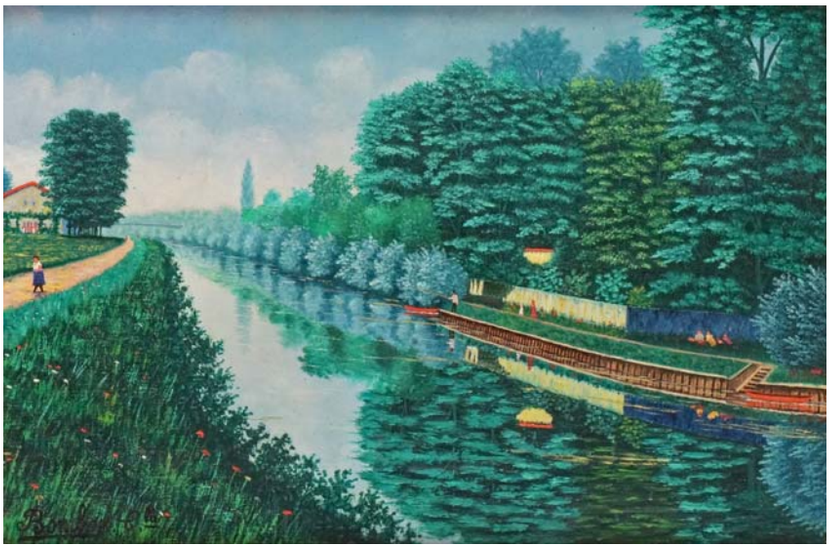
203
Yves BRAYER (1907-1990)
CHAPELLE EN BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à gauche.
19 x 24
1 800 / 2 000 €

204
Élisée MACLET (1891-1967)
MONTMARTRE, LA MAISON DE MIMI PINSON
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 61
2 500 / 3 000 €

205
Yves BRAYER (1907-1990)
CAMÉRIERS SECRETS AU VATICAN, ROME 1934
Gouache signée et datée en bas à gauche.
36 x 26
1 000 / 1 200 €
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur.

206
Paul BLANVILLAIN (1891-1965)
NATURE MORTE À LA PERDRIX, 1957
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
57 x 47
1 500 / 1 800 €

207
André BAUCHANT (1873-1958)
LE COGNASSIER DU JAPON, 1943
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche et titrée au dos.
48 x 65
3 500 / 4 000 €



208
Camille BOMBOIS (1883-1970)
LE CANAL
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22 x 33
2 000 / 3 000 €

Au dos, ancienne étiquette d'exposition à la galerie James Vigeveno à Los Angeles.

209
Roland OUDOT (1897-1981)
NATURE MORTE À LA MANDOLINE
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73
3 000 / 3 500 €

Au dos, étiquette d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel , *Roland Oudot,* 29 juin - 8 septembre 1963, n° 40 du catalogue.

210
Roland OUDOT (1897-1981)
ROSES DANS UN VASE BLEU
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
82 x 65
2 000 / 2 500 €
Provenance : Country Art Gallery (Locust Valley, New-York).

211
Marcel DYF (1899-1985)
LES DANSEURS DE FLAMENCO
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46
4 000 / 6 000 €
Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

212
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
JACKIE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et numéroté 607 à la craie bleue au revers.
33 x 24
3 000 / 4 000 €

213
Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche.
62 x 50
3 000 / 4 000 €

214
Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
COUPLE D'ÉLÉGANTS SUR UNE PLAGE NORMANDE
Huile sur panneau signée en bas à droite.
79 x 39
1 000 / 1 200 €

215
Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
LES OMBRELLES
Huile sur panneau signée en bas à droite.
79 x 38
1 000 / 1 200 €

216
Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)
LA PLAGE DE HOULGATE EN NORMANDIE, 1969
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos.
22 x 34
800 / 1 000 €

217
Maurice EHLINGER (1896-1981)
MICHÈLE ENDORMIE, 1965
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 81
2 000 / 3 000 €

219
Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
LES PLANCHES À DEAUVILLE
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
58 x 88
1 500 / 2 000 €

220
Manolo RUIZ-PIPO (1929-1998)
MÈRE ET ENFANT
Huile sur toile signée en bas à gauche.
135 x 165
3 000 / 5 000 €

221
Horacio CORDERO (1945-2014)
L'ATELIER, 1980
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
154 x 194
3 000 / 5 000 €
Exposition : Seibu museum of art (1981), Tokyo, Japon (étiquette sur le châssis au dos).

222
Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)
NU AUX ESCARPINS ROUGES
Bois découpé, tissu et huile sur panneau.
207 x 80
2 500 / 3 000 €

223
Sergey KAMENNOY (né en 1959)
AU FIL DU TEMPS, 2006
Huile et feuille d'or sur toile signée en bas à droite, datée au dos.
73 x 60
1 500 / 2 000 €

224
François BATET (1923)
FIN DE SOIRÉE CHEZ MAXIM'S
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
116 x 89
2 000 / 3 000 €

225
Jean-Pierre MALTÈSE (1946)
VILLAGE DE L'ARRIÈRE PAYS VAROIS
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 65
1 800 / 2 000 €

226
Marie SION (née en 1956)
MAISON SURPLOMBANT LA BAIE
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65
800 / 1 000 €

227
Catherine GARROS (1954)
L'ORCHESTRE
Gouache pastel sur papier signée en bas à droite.
56 x 75
800 / 1 000 €

228
DAUM France
VASE en pâte de cristal jaune « Amaryllis magnum »,
non signé, situé et daté « Nancy, 2007 ».
Haut. : 59 cm
Boîte d'origine.
2 200 / 2 500 €

229
Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)
ANGELICA
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
73 x 60
1 000 / 1 500 €

230
François BATET (1923)
PADDOCK À DEAUVILLE
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
90 x 116
2 000 / 3 000 €

231
Roger SURAUD (1938-2016)
LA PARTIE D'ÉCHECS
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61
2 500 / 3 000 €

232
Jean-Pierre CAPRON (1921-1997)
CHAPELLE PERCHÉE AU BORD D'UN LAC
DANS LE GARD, 1989
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
81 x 100
600 / 800 €

233
Jean LURÇAT (1892-1966)
CHANTONS
Tapisserie d'Aubusson signée.
Tissée par les ateliers GOUBELY. Bolduc au verso.
115 x 200 cm
3 000 / 3 500 €

234
Aristide CAILLAUD (1902-1990)
CACTUS FLEURI ET OISEAUX
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos.
130 x 81
6 000 / 7 000 €

235
Myriam SITBON (née en 1957)
PRIÈRE
Résine patinée façon bronze signée, n° 2/8.
Haut. : 24 cm
1 500 / 2 000 €

236
Camille HILAIRE (1916-2004)
LE GRAND ORCHESTRE, 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92
7 000 / 9 000 €
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

237
Jean-Pierre MALTÈSE (né en 1946)
CALME HARMONIE
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
33 x 55
1 500 / 1 800 €

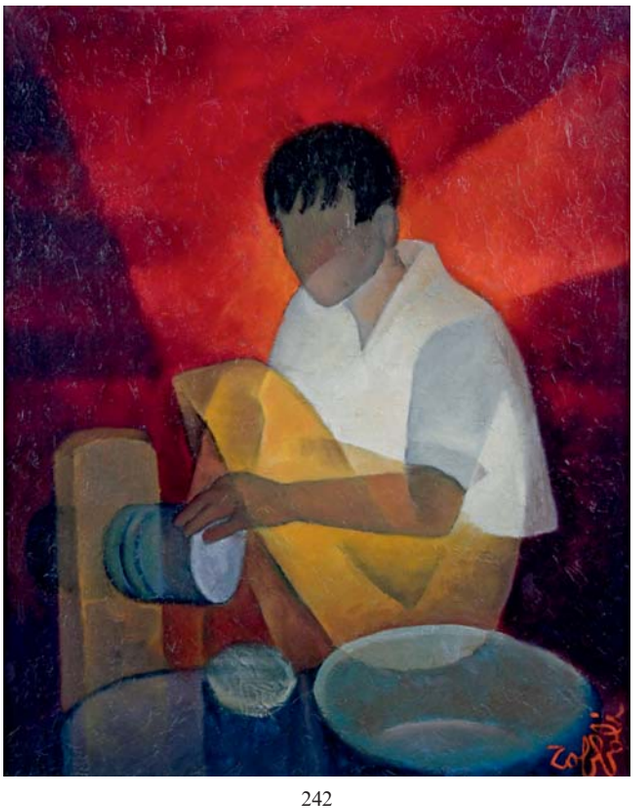
238
Camille HILAIRE (1916-2004)
LE BOUQUET DU JARDIN
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
60 x 60
5 000 / 7 000 €

239
Roger SURAUD (1938-2016)
LA VAGUE
Huile sur toile signée en haut à gauche.
50 x 61
1 200 / 1 500 €

240
Annabelle DELAIGUE (née en 1974)
L'ASIATIQUE
Bronze à patine richement nuancée verte, rouge et dorée, signé et numéroté 2/3.
Cachet du fondeur DELVAL.
Haut. : 59 cm
2 000 / 2 500 €

241
Guy SÉRADOUR (1922-2007)
LA MODISTE
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54
2 000 / 3 000 €

Provenance :
Exposition à la galerie Robin à Cannes (1984), le carton d'invitation au vernissage de l'exposition reproduisant ce tableau sera remis à l'acquéreur. Un certificat de l'artiste sera également remis à l'acquéreur.



242
Louis TOFFOLI (1907-1999)
L'APPRENTI
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
73 x 60
5 000 / 7 000 €

243
Boris TCHOUBANOFF (né en 1946)
REFLETS DORÉS
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
81 x 65
1 500 / 2 000 €

244
Jean JANSEM (1920-2013)
LA MARMOTTE, 1997
Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée au dos.
46 x 33
3 000 / 4 000 €

245
ARMAN (1928-2005)
VIOLON PIZZAÏOLA, 2004
Bronze à patine poli doré signé, n° E.A. 6/20.
Haut. : 62 cm
Socle en marbre noir veiné blanc.
5 000 / 7 000 €

246
Jean FUSARO (né en 1925)
PETITE JOUTE AU CANAL
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
38 x 46
3 500 / 4 000 €

247
José Maria DAVID (1944-2015)
PAIRE DE CANDÉLABRES AUX CHATS à cinq lumières en bronze doré, signés et marqués E.A.M.
Haut. : 58 cm
10 000 / 15 000 €

248
Hassan EL GLAOUI (né en 1924)
FANTASIA
Huile sur panneau signée en bas à droite.
75 x 106
8 000 / 10 000 €

249
Robert COMBAS (né en 1957)
LE SOURIRE, 2001
Aérographe, acrylique, paillettes et tissu sur toile signés et datés en bas à droite sous plexiglas.
72,5 x 94
4 000 / 5 000 €

250
SPARK (né en 1969)
MICKEY ET MINNIE
Aérographe et acrylique sur toile signée en bas à droite.
138 x 105
2 500 / 3 000 €

251
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
LE BAISER
Bronze à patine noire, signé et numéroté 4/8, épreuve issue des ateliers de l'artiste.
Haut. : 41 cm
2 200 / 2 500 €

252
ERRO (né en 1932)
HOMMAGE À PICASSO, 2005
Acrylique sur toile signée et datée au dos.
73 x 60
10 000 / 15 000 €

253
ERRO (né en 1932)
LE BÉBÉ COSMONAUTE, 2008
Sérigraphie sur tôle signée et datée, n° 7/8 au dos.
80 x 40
1 000 / 1 500 €

254
MR CHAT (né en 1977)
LES CHATS, 2017
Acrylique et aérographe sur toile signée et datée.
60 x 60
2 500 / 3 000 €

255
Patrick LEROY (né en 1948)
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas au centre.
71 x 50
800 / 1 200 €

256
Franck TORJMANN (né en 1958)
COMPOSITION SUR FOND ROUGE
Peinture et collage sous altuglas signés en bas à droite.
100 x 60
800 / 1 000 €

257

ARMAN (1928-2005)

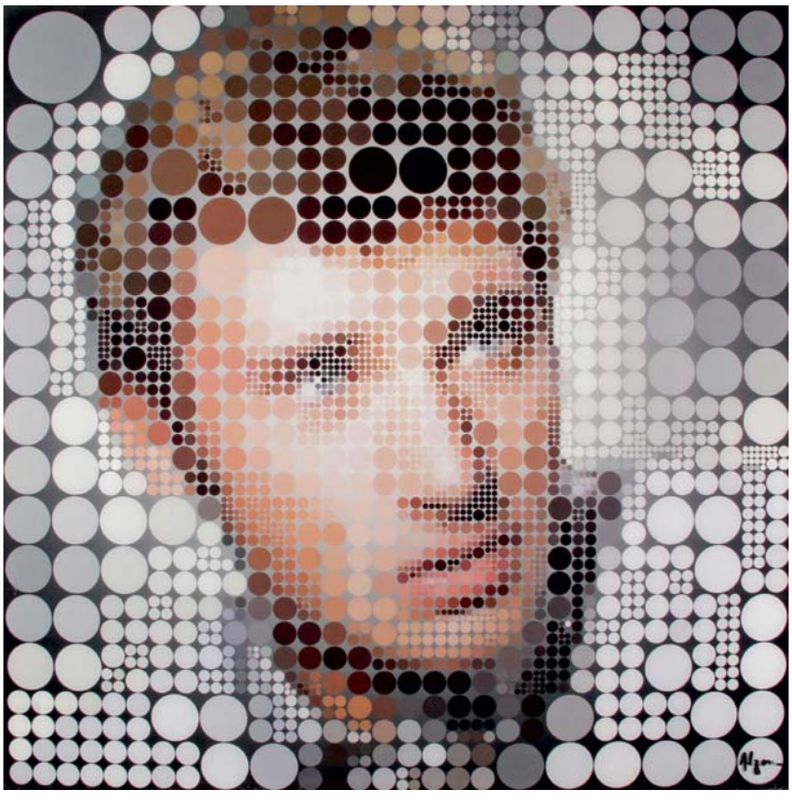
COLÈRE DE GUITARE

Bois, huile et pigments dorés sur toile marouflée sur panneau. Signé sur le côté droit.

100 x 100

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est référencée aux archives Duraud-Ruel sous le n° 10515.
Un certificat des archives Duraud-Ruel sera remis à l'acquéreur.



258
ALZON (né en 1980)
I GOT A WOMAN, JOHNNY HALLIDAY
Travail numérique sur aluminium et sous altuglas.
Exemplaire unique signé en bas à droite.
100 x 100
1 000 / 1 500 €

259
ALZON (né en 1980)
THE KING, ELVIS PRESLEY
Travail numérique sur aluminium sous altuglas.
Exemplaire unique signé en bas à droite. Certifié au dos.
100 x 100
1 000 / 1 500 €

260
Jorge BORRAS (né en 1952)
LIONNE À L'APPROCHE, 2016
Bronze à patine noire, signé et numéroté n° 1/8.
Cachet du fondeur CHAPON.
Haut. : 18 cm - Larg. : 44 cm
3 000 / 5 000 €
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

261
Jean PICART-LEDOUX (1902-1982)
LES OISEAUX S'ENVOLENT
Tapisserie d'Aubusson signée.
Tissée dans les ateliers BERTHAULT. Bolduc au verso.
200 x 300 cm
3 000 / 4 000 €

NOTES