Vente aux encheres publiques

Hotel Westin -Vendome

Salon Napoléon

3 rue Castiglionne 75001 Paris

Vendredi 6 Avril 2018

A 13 H 30

Expositions publiques

Jeudi 5 avril de 10 à 19 heures
Le matin de la vente de 9h30 à 12 h

9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04- Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques,
agrément n°2002-84
www.auctioneve.com

Alain Leroy
Commissaire-priseur habilité
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire
Assisté de :

François Lachaud
Expert près la cour d'appel de Paris
francoislachaud@orange.fr - +33 (0)6.03.23.05.14

Contact à l'étude - Anne Ernoul
+33(0)1 53 34 04 04 ou anne@auctioneve.com

Catalogue disponible sur www.auctioneve.com

Enchérissez chez vous sur:

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

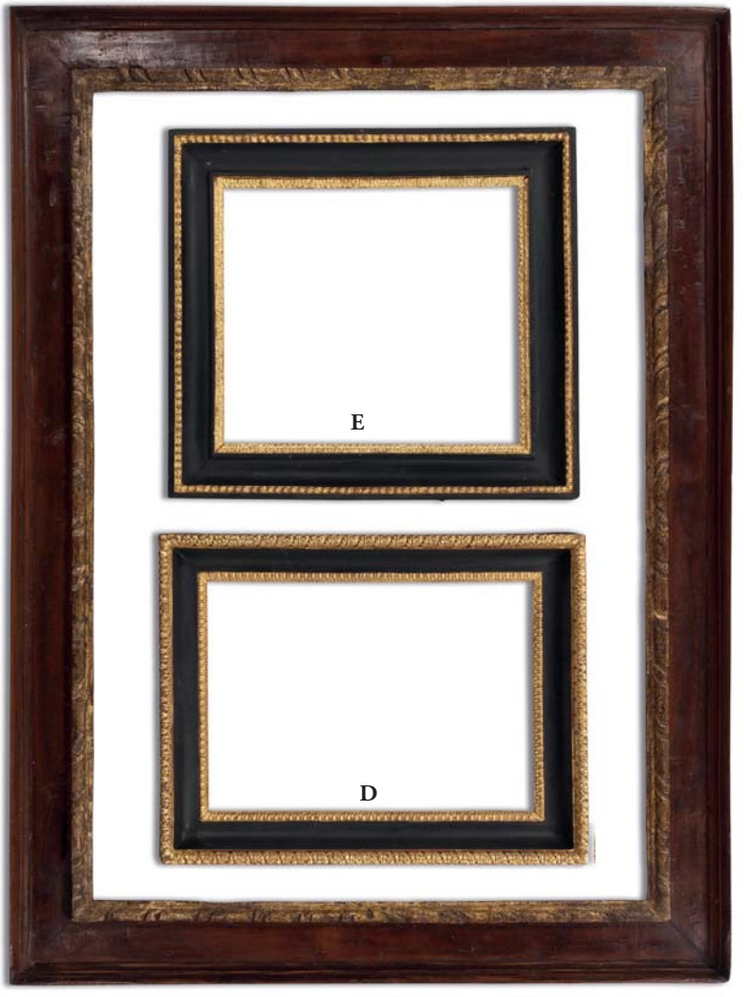
DROUOT DIGITAL Live

live interencheres-live.com
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

BAGUETTES A DESSIN
CADRES ANCIENS ET MODERNES
Français, Italiens, Espagnols,
Hollandais et d'Europe du Nord
des XVIème, XVIIème, XVIIIème, XIXème et XXème siècles.

B

A



C

A CADRE en bois noirci et doré sculpté de tors de laurier et larges rinceaux de feuilles d'acanthe ajourées.
Italie, fin du XVIIIème siècle.
40 x 50,5 x 17 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

B CADRE en chêne sculpté et doré à décor Bérain centré dans les milieux d'agrafes fleuries et écoinçons dans les angles postérieurs. (Modifié dans ses dimensions et transformations)
Epoque Louis XIV.
46 x 59,5 x 12 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

C Grand CADRE à cassetta en bois ciré et doré, feuillure de feuilles d'eau.
Espagne, XVIIème siècle
105 x 70,5 x 10 cm **2 500 / 3 000**
Voir la reproduction

D CADRE en bois noirci et redoré à décor en feuillure de rais-de-coeur et frise de feuilles de chêne.
Italie, XVIIIème siècle.
41 x 29,5 x 6,5 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

E CADRE en bois noirci et redoré à décor en feuillure de rais-de-coeur et frise de perles.
Italie, XVIIIème siècle.
34 x 38 x 7 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

F CADRE à profil renversé en bois noirci et sculpté à décor de vaguelettes, guillochés, les coins à décrochés.
Italie, Venise, XVIIème siècle
42 x 33 x 17 cm **1 800 / 2 500**
Voir la reproduction page 3

Henri du Cray photographe

H

G Petit CADRE à profil renversé en bois ciré. (manques)
Espagne, XVIIIème siècle.
19,5 x 14 x 7,5 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

H CADRE à profil renversé en bois noirci et argenté à décor de guillochés.
Italie, XVIIème siècle
75,5 x 66 x 8 Cm **1 500 / 1 800**
Voir la reproduction

I Grand CADRE à profil renversé en sapin mouluré, noirci à moulures et rinceaux fleuris dorés aux angles et milieux. Avec un anneau ancien.
Espagne, XVIIème siècle.
96,5 x 75 x 12 cm **3 500 / 4 500**
Voir la reproduction

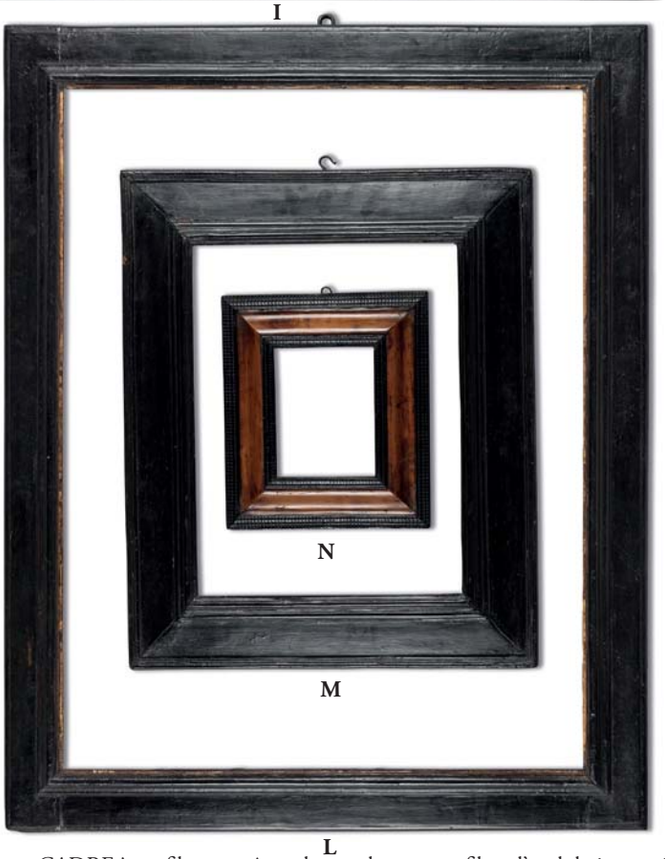
J CADRE à profil renversé en bois noirci et feuillure rechampie sable.
Italie, XVIIIème siècle.
59,3 x 48,5 x 6,8 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

K CADRE à profil renversé en bois mouluré à décor de baguettes guillochées en placage de bois noirci et placage d'écaille rouge. (reprise à un filet)
Pays-Bas, XVIIIème siècle.
32,5 x 26,5 x 9 cm **1500 / 2000**
Voir la reproduction

L CADRE à profil renversé en bois noirci.
Espagne, XVIIème siècle
93 x 71 x 9,5 cm **1 800 / 2 200**
Voir la reproduction

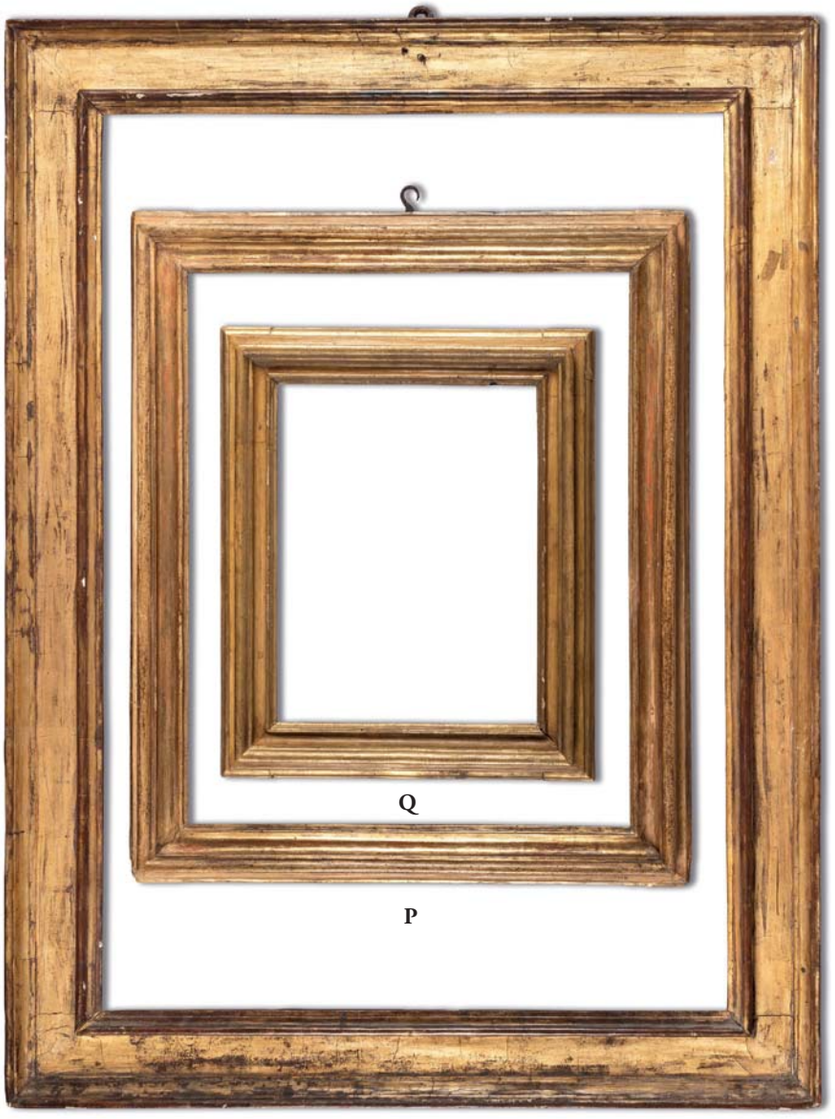
M CADRE à profil renversé en bois noirci.
Italie, XVIIème siècle
47,5 x 36 x 10 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

I



L

N CADRE à profil renversé en placage de noyer et filets d'ondulations noircis.
Italie, XVIIème siècle
18 x 13,5 x 7 cm **900 / 1 200**
Voir la reproduction



O

R

O Grand CADRE à cassetta en bois mouluré, doré et patiné.
Italie, XVIème siècle – XVIIèmesiècle.
120 x 83 x 13 cm **3 000 / 5 000**
Voir la reproduction

P CADRE en bois mouluré, doré et patiné.
Italie, XVIIème siècle
73,5 x 59 x 8 cm **1 000 / 2 000**
Voir la reproduction

Q CADRE en bois mouluré, doré et patiné.
Italie, XVIIème siècle
46 x 35 x 8 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

R CADRE à profil renversé en bois mouluré et patiné.
Italie, XVIIème siècle
66 x 54,5 x 8,5 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

S CADRE à cassetta en bois mouluré et rechampi jaune de Sienne. (petit éclat)
Italie, XVIIèmesiècle
41 x 33 x 9 cm **500 / 800**
Voir la reproduction

T Curieux CADRE néochinois en bois mouluré à décor d'agrafes animées de serpents et salamandres et queue de poisson dans les angles, un lézard sur le montant et une chauve-souris à l'amortissement.
Fin du XIXème siècle.
70 x 56,5 x 13 cm **500 / 800**
Voir la reproduction

U Nécessaire de doreur dans une petite valise comprenant des feuilles d'or et d'argent, des brosses … **400 / 600**

1 CADRE en bois exotique mouluré et noirci.
XXème siècle
108 x 76 x 20,5 cm **300 / 400**

2 CADRE en bois exotique mouluré à profil plat.
XXème siècle.
106 x 66,5 x 15,5 cm **200 / 300**

3 CADRE en bois exotique à larges aplats moulurés
XXème siècle.
74,5 x 52 x 20,5 cm **200 / 300**

4 CADRE en bois exotique mouluré.
XXème siècle.
67 x 36,5 x 14 cm **100 / 150**

5 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à profil plat.
XXème siècle.
57,5 x 37 x 16 cm **100 / 150**

6 CADRE à profil renversé en bois exotique mouluré et ciré.
XXème siècle.
54 x 39 x 11,5 cm **100 / 150**

7 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à côtés arrondis
XXème siècle.
47,5 x 37 x 13 cm **100 / 150**

8 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à côtés arrondis
XXème siècle.
47,5 x 37,4 x 13 cm **100 / 150**

9 CADRE en bois exotique mouluré et sculpté de rinceaux.
XXème siècle.
49,5 x 39,5 x 13 cm **100 / 150**

10 CADRE en bois exotique mouluré et sculpté de rinceaux.
XXème siècle.
49,5 x 39,5 x 13 cm **100 / 150**

11 CADRE en bois exotique mouluré, ciré et sculpté de rinceaux.
XXème siècle.
54,5 x 39,5 x 13,5 cm **100 / 150**

12 CADRE en bois exotique mouluré, ciré et sculpté de rinceaux.
XXème siècle
54,5 x 39,5 x 13,5 cm **100 / 150**

13 CADRE en bois exotique mouluré, ciré et sculpté de rinceaux.
XXème siècle.
39,5 x 29,5 x 13,5 **80 / 120**

14 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à profil plat. (Petit éclat).
XXème siècle.
44,5x 34,5 x 13,5 cm **80 / 120**

15 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à profil plat.
XXème siècle.
44 x 34 x 13 cm **80 / 120**

16 CADRE en bois exotique mouluré et ciré.
XXème siècle.
49,3 x 39,5 x 11 cm **80 / 120**

17 CADRE en bois exotique mouluré et ciré.
XXème siècle.
36,4 x 23,3 x 15 cm **80 / 120**

18 CADRE en bois exotique mouluré et ciré.
XXème siècle.
27,8 x 22,2 x 13 cm **80 / 120**

19 CADRE en bois exotique mouluré et ciré.
XXème siècle.
33,6 x 33,3 x 13,5 cm **80 / 120**

20 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à profil plat.
XXème siècle.
27,3 x 21,3 x 13,5 cm **80 / 120**

21 CADRE en bois exotique mouluré.
XXème siècle.
25,5 x 18,5 x 13 cm **80 / 120**

22 CADRE en bois exotique mouluré à frise de godrons.
XXème siècle.
31,3 x 22,5 x 11 cm **80 / 120**

23 CADRE en bois exotique mouluré et ciré à profil plat renversé.
XXème siècle.
31,5 x 25 x 11 cm **80 / 120**

T

24 CADRE en bois exotique mouluré à décor de rinceaux terminés par des dragons affrontés autour du Yin et yang
XXème siècle.
45,5 x 68 x 10,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

25 CADRE en bois exotique mouluré à décor de rinceaux terminés par des dragons affrontés autour du Yin et yang
XXème siècle.
56 x 75 x 10,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

26 CADRE en bois exotique mouluré à décor de rinceaux terminés par des dragons affrontés autour du Yin et yang
XXème siècle.
53,5 x 74 x 10 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

26

27

25

24

détail du 28

27 CADRE en bois exotique mouluré à décor de rinceaux terminés par des dragons affrontés autour du Yin et yang
XXème siècle.
56,5 x 71 x 10,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction page 5

28 PAIRE de CADRES en verre églomisé à frise de palmettes vertes stylisées dans des réserves sur fond rouge. (Décor insolé pour un des cadres). Vers 1820.
93 x 68 x 7 cm **2 000 / 3 000**
Voir la reproduction

29 Grand CADRE en bois mouluré et pâtes dorés à décor de frise de godrons, palmes et rinceaux dans les angles. (Manques à la dorure)
Epoque Restauration.
260 x 191,5 x 10 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

30 CADRE en bois et stuc doré à important décor de rinceaux feuillagés animés d'oiseaux et palmettes.
Epoque vers 1820.
74 x 62,7 x 10 cm **200 / 250**
Voir la reproduction

31 CADRE en bois et stuc redoré à décor de frise de feuilles d'eau, coquilles et rinceaux feuillagés dans les angles.
XIXème siècle.
59 x 41,4 x 8,5 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

32 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, larges coquilles et rinceaux de feuilles dans les angles.
Début du XIXème siècle.
58,5 x 47 x 7,5 cm **180 / 250**
Voir la reproduction

33 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur, agrafes, rinceaux dans les angles. (Eclats)
Epoque Restauration.
54,5 x 46,5 x 6,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

34 DEUX CADRES en bois et pâte dorés à décor de coquilles et rinceaux. (Eclats).
Epoque Restauration.
53,4 x 40 x 6,5 cm - 55 x 39 x 7 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

35 CADRE en bois et pâte dorés à décor de larges coquilles, rinceaux et caducées aux aigles dans les angles.
Epoque Restauration.
59,5 x 39 x 8 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

36 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, agrafes de feuilles d'acanthe, rinceaux et cornes d'abondance.
Epoque Restauration.
45 x 39 x 5,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

37 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur, agrafes, caducées et cornes d'abondance dans les angles centrés de fleurettes.
XIXème siècle.
40,5 x 32,5 x 5 cm **40 / 60**
Voir la reproduction

38 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, coquilles et rinceaux dans les angles et agrafes aux milieux. (Restauration)
XIXème siècle.
35,4 x 29,8 x 4 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

39 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, coquilles, cornes d'abondance et rinceaux dans les angles.
Début du XIXème siècle
25,7 x 20,6 x 6 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

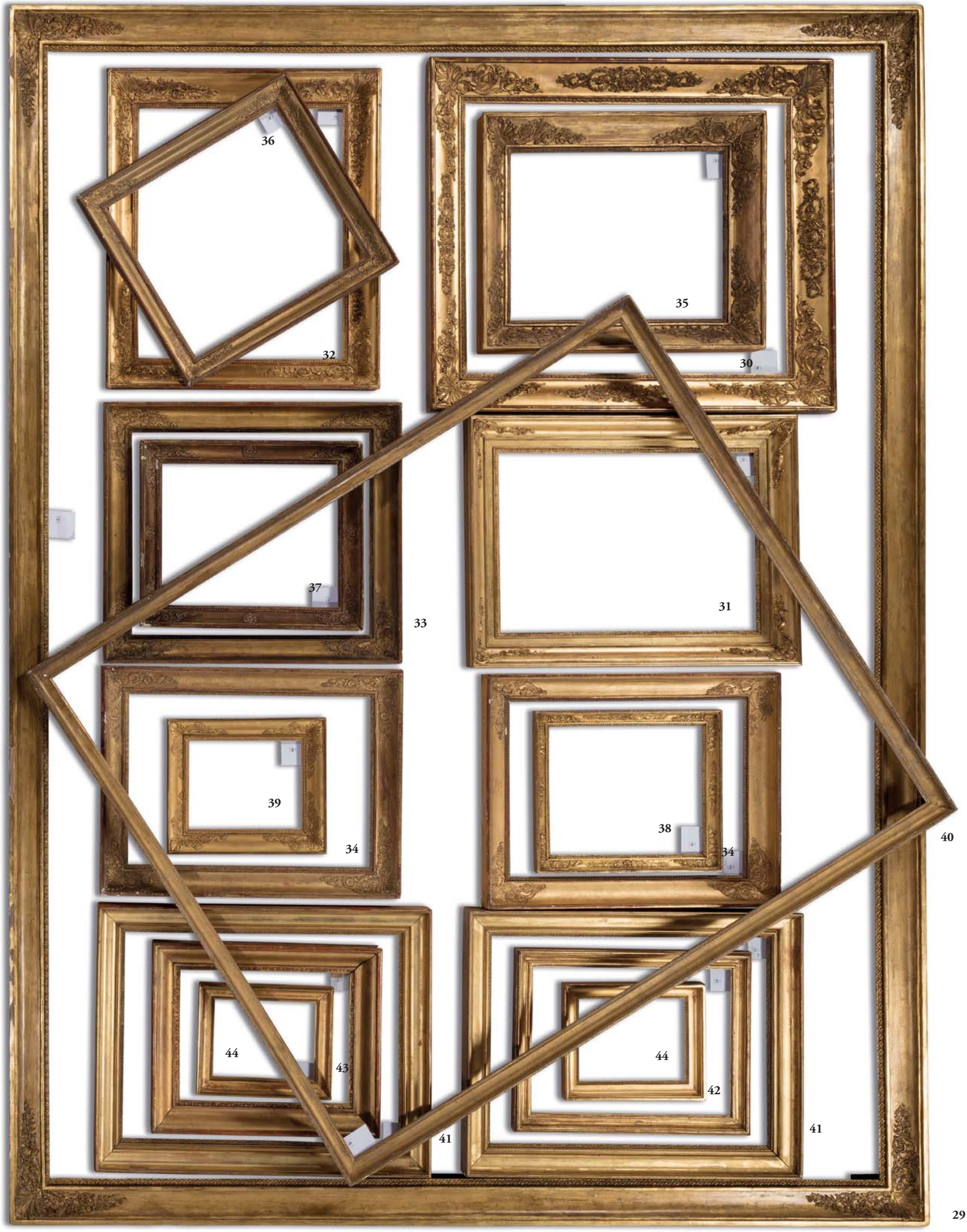
40 Grande BAGUETTE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle
102 x 128 x 4,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

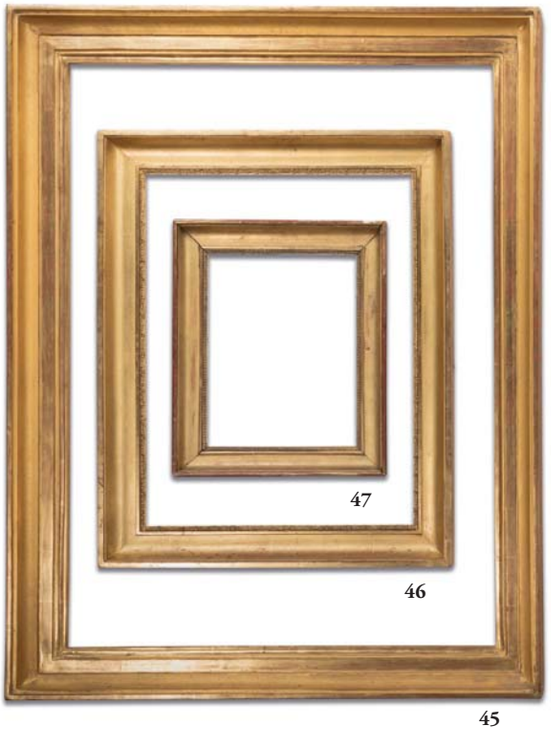
41 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et stuc doré à frise de feuilles.
XIXème siècle.
63,5 x 48 x 5,5 cm – 15P **400 / 600**
Voir la reproduction

42 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle.
46 x 33,5 x 4 cm **120 / 180**
Voir la reproduction

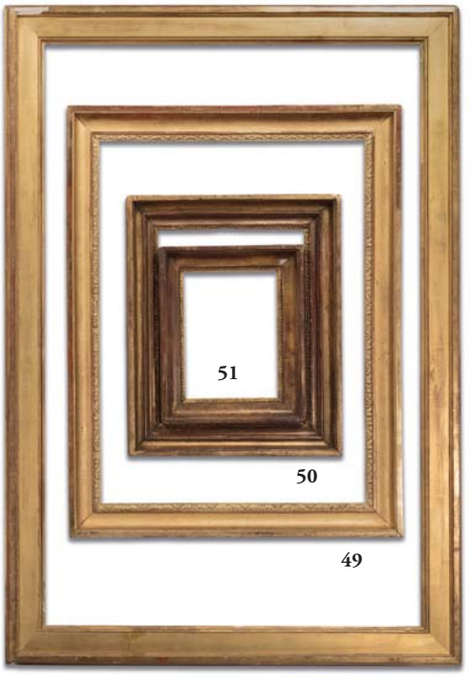
43 CADRE en bois mouluré et stuc doré à frise de feuilles dans la feuillure.
XIXème siècle.
33 x 41,5 x 5,5 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

44 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et stuc doré à frise de palmettes dans la feuillure. (Petits manques)
XIXème siècle.
23 x 18 x 3 cm **100 / 120**
Voir la reproduction

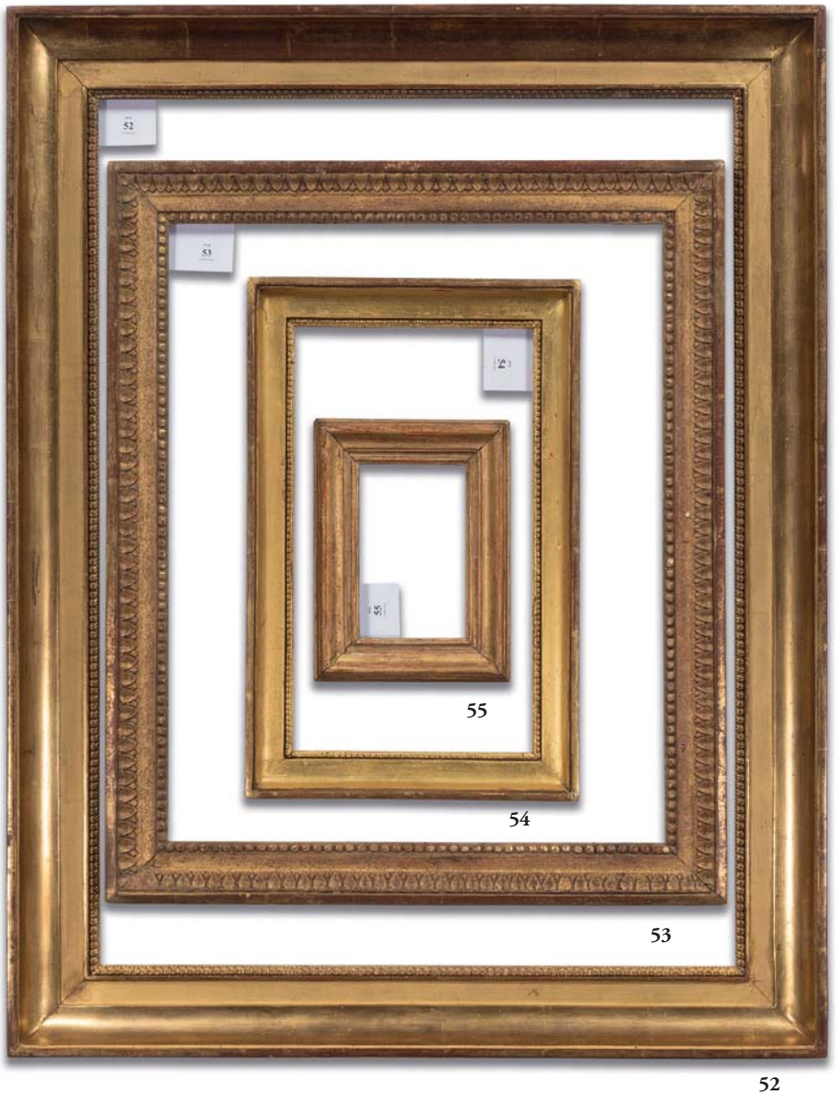

36
32
35
30
37
33
31
39
34
38
34
40
44
43
41
44
42
41



45



48



52

45 Grand CADRE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle.
68,5 x 94 x 5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

46 CADRE en bois mouluré et stuc doré à frise de feuilles dans la feuillure.
XIXème siècle.
57 x 43 x 5,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

47 CADRE en bois mouluré et stuc doré à frise de feuilles sur la feuillure.
XIXème siècle.
31 x 24 x 4,5 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

48 BAGUETTE plate en bois mouluré et doré. (Manques)
XIXème siècle.
94,5 x 61 x 5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

49 CADRE en bois mouluré et stuc doré à frise de rinceaux dans la feuillure.
XIXème siècle.
59 x 43 x 4,5 cm – 12P **150 / 250**
Voir la reproduction

50 CADRE en bois mouluré et stuc doré à frise de feuilles dans la feuillure.
XIXème siècle.
31 x 24 x 6 cm **120 / 180**
Voir la reproduction

51 CADRE en bois mouluré et stuc doré à frise de feuilles dans la feuillure.
XIXème siècle.
20,5 x 15 x 5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

52 CADRE en bois mouluré et doré à rais-de-coeur dans la feuillure. (restauration)
Fin XVIIIème – début XIXème siècle.
76 x 56 x 8 cm **350 / 450**
Voir la reproduction

53 CADRE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de rais-de-coeur et frise de perles.
Epoque Louis XVI.
43,3 x 54 x 5 cm **350 / 450**
Voir la reproduction

54 CADRE en bois mouluré et doré à rais-de-coeur dans la feuillure.
Fin XVIIIème – début XIXème siècle.
37 x 21 x 4,5 cm **250 / 350**
Voir la reproduction

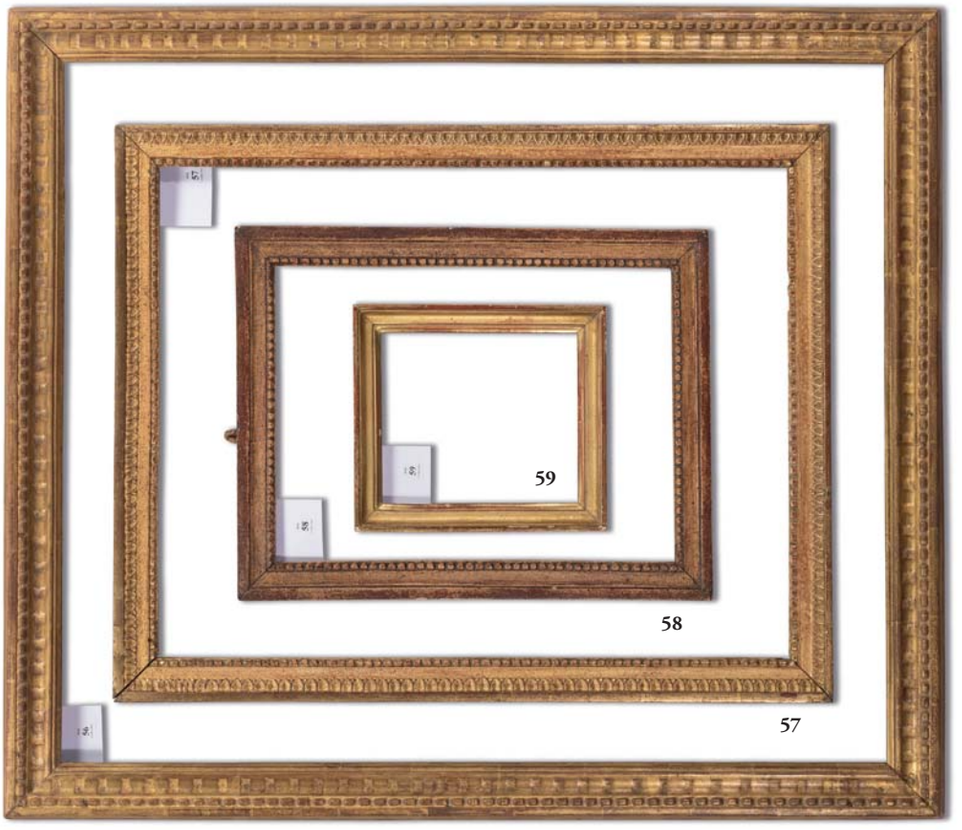
55 Petit CADRE en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XV.
15 x 9,5 x 4 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

56 BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré à frise de perles. (Recoupée)
Fin du XVIIIème siècle – début XIXème siècle
77,3 x 65,6 x 5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

57 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré à frise de perles et rais-de-coeur.
Epoque Louis XVI.
59 x 46 x 3 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

58 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré à frise de perles.
Epoque Louis XVI.
37 x 28 x 3,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

59 Petite BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Fin du XVIIIème siècle
16 x 18 x 3 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

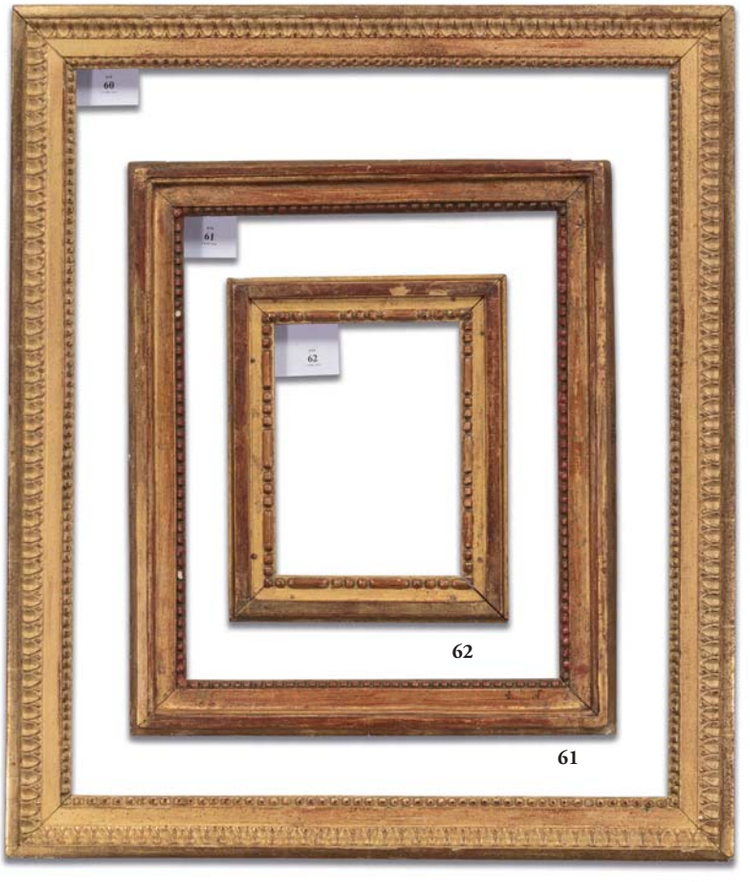


56

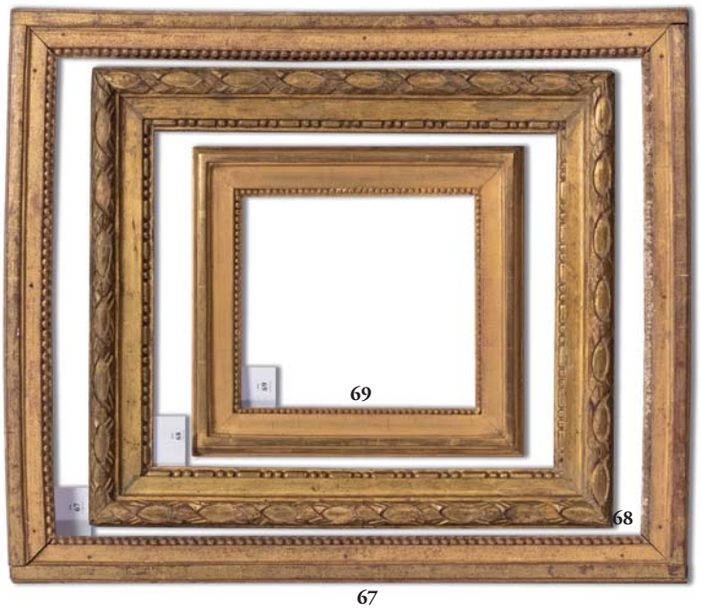
60 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré à frise de perles et rais-de-coeur. (Ressemelée)
Epoque Louis XVI.
61 x 50 x 4 cm **350 / 450**
Voir la reproduction

61 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré à frise de perles.
Epoque Louis XVI.
39,3 x 31,5 x 5 cm – 6F **250 / 350**
Voir la reproduction

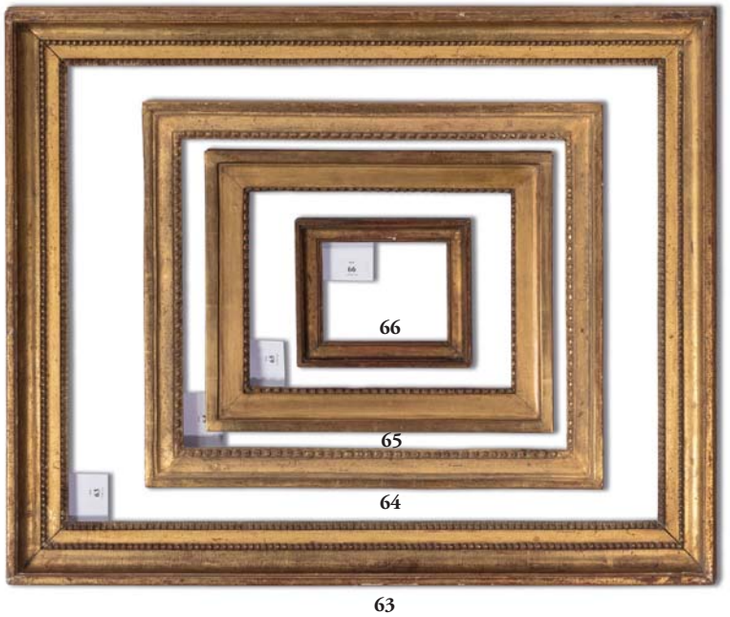
62 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré à frise de chapelets.
Epoque Louis XVI.
15,5 x 21 x 4 cm **180 / 220**
Voir la reproduction



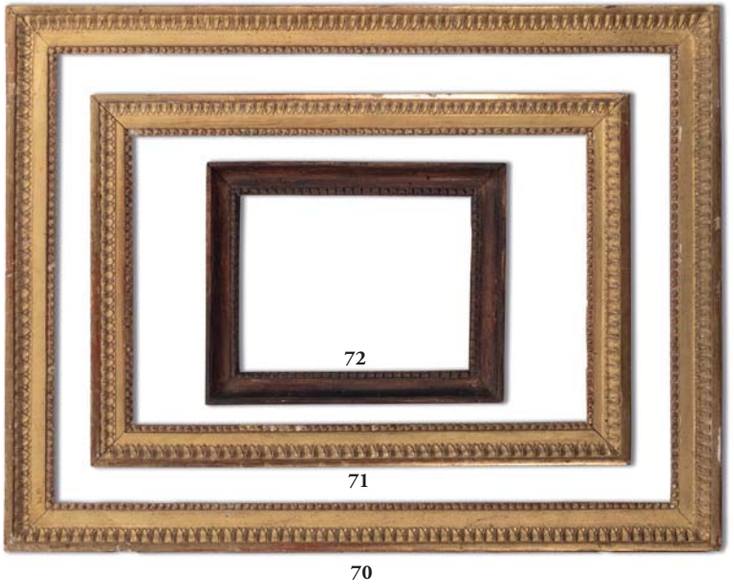
60



67



63



70

63 CADRE en chêne mouluré, sculpté et doré à décor de rais-de-coeur et frise de perles.
Epoque Louis XVI.
64 x 50 x 6,5 cm **700 / 800**
Voir la reproduction

64 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré frise de perles.
Epoque Louis XVI.
42 x 34 x 4,5 cm **180 / 250**
Voir la reproduction

65 BAGUETTE en bois mouluré et doré à rang de perles.
Epoque Louis XVI.
29 x 21,5 x 3,5 cm **150 / 180**
Voir la reproduction

66 BAGUETTE en bois mouluré et doré à profil creux.
Fin du XVIIIème siècle.
13,5 x 11 x 3 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

67 BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rang de perles.
Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle..
65 x 51 x 4 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

68 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de chapelets et noeuds de rubans. (Ressemelée)
Fin du XVIIIème siècle
43,5 x 36 x 3 cm – 8F **150 / 250**
Voir la reproduction

69 Petit CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de frise de perles. (Modifié dans ses dimensions).
Fin du XVIIIème siècle.
25,2 x 23 x 4 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

70 BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de frise de perles et rais-de-coeur.
Fin du XVIIIème siècle.
69,5 x 50,5 x 5,5 cm **350 / 550**
Voir la reproduction

71 BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de frise de perles et rais-de-coeur.
Fin du XVIIIème siècle.
51,3 x 33 x 5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

72 Petite BAGUETTE en bois naturel, patiné, mouluré et sculpté à frise de perles
Fin du XVIIIème siècle.
26,5 x 19,5 x 2,5 cm **100 / 120**
Voir la reproduction

73 CADRE en bois doré à décor de rais-de-cœur et frise de perles.
Epoque Louis XVI.
76,7 x 60,5 x 7,5 cm **500 / 600**
Voir la reproduction page suivante

74 BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de frise de perles. (Petits éclats et trous)
Fin du XVIIIème siècle.
62,5 x 49 x 4,5 cm **250 / 350**
Voir la reproduction page suivante

75 BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de frise de perles et rais-de-coeur.
Style Louis XVI.
54 x 41,5 x 2 cm **120 / 180**
Voir la reproduction

76 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et canaux. (Eclats)
Epoque Louis XVI.
84,5 x 64,5 x 5,4 cm **350 / 550**
Voir la reproduction

77 CADRE en bois sculpté et doré à frise de perles et de rais-de-cœur.
Fin du XVIIIème siècle.
53 x 42 x 4 cm **350 / 550**
Voir la reproduction

78 Petit CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frise de chapelets, feuilles d'eau, feuilles de laurier et godrons.
Italie, XVIIème siècle - XVIIIème siècle.
11 x 17 x 6,8 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

79 CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes et de feuilles d'acanthe.
Fin de l'époque Empire. (Petits manques).
64 x 39 x 16 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

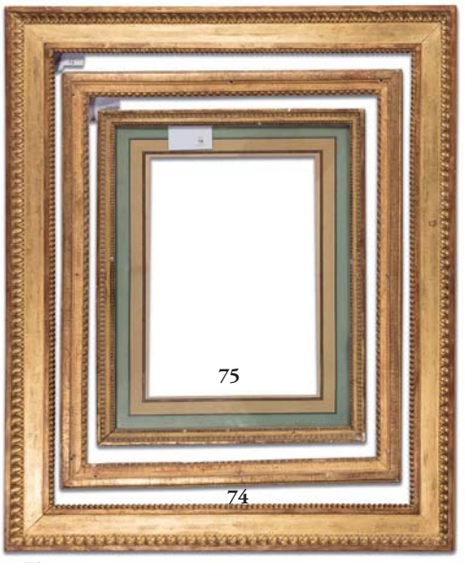
80 CADRE en bois et pâte dorés à frise de palmettes et feuilles. (Modifié dans ses dimensions)
Epoque Empire.
30,5 x 20 x 6 **120 / 180**
Voir la reproduction

81 Rare CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, d'aigles et de cornes d'abondance en enroulement dans les angles et milieux, ponctué de médaillons de couronne de laurier au « N » Impérial pour Napoléon.
Epoque Empire.
67 x 52,5 x 7 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

82 CADRE en bois et pâte dorés à frise de feuilles d'acanthe.
Epoque Empire.
33 x 23 x 6,5 cm **250 / 450**
Voir la reproduction

83 CADRE en bois et pâte dorés à frise de feuilles d'acanthe.
Epoque Empire.
13 x13 x 3,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

84 CADRE dit « à canaux » en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur, ruban torsadé, frise de feuilles d'acanthe dans les angles et frise de piastres. (Modifié dans ses dimensions et manques).
XIXème siècle.
21,2 x 15,5 x 14,5 cm **250 / 450**
Voir la reproduction



73

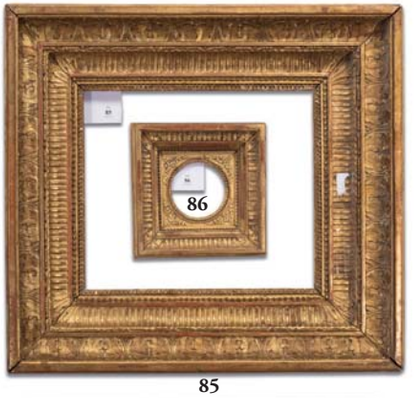
76

79

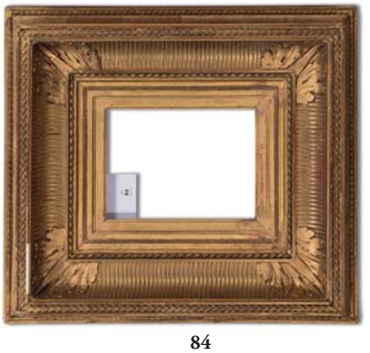
81

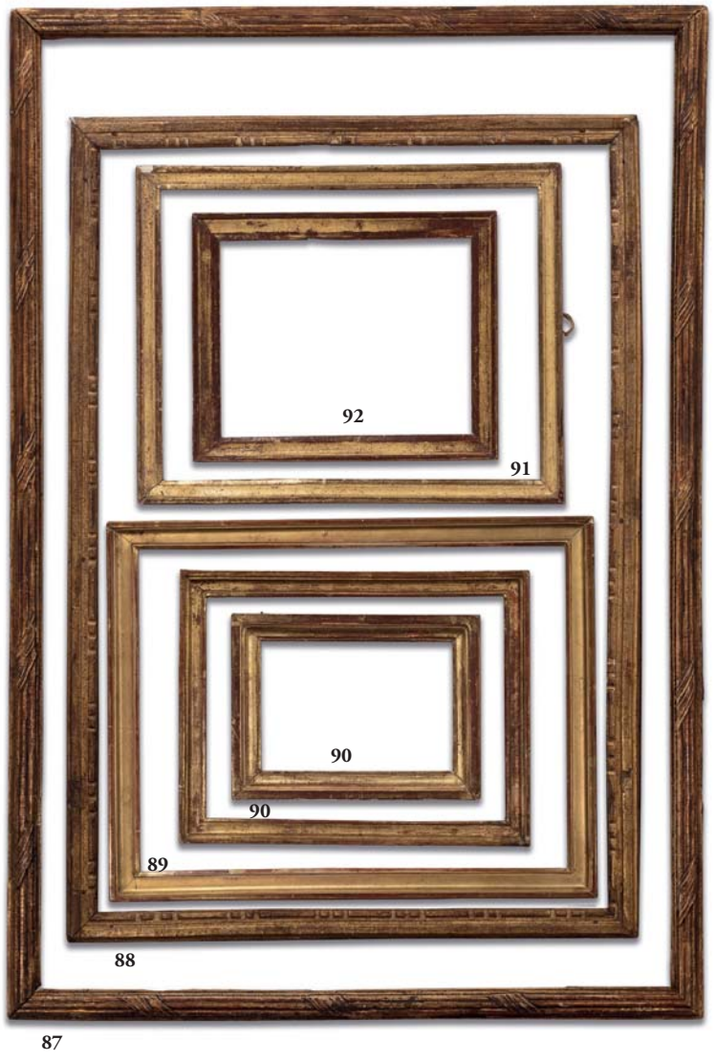
85 CADRE en sapin et pâte dorés à décor de rais-de-cœur, chapelets, canaux, feuilles d'acanthe dans les angles et frise de palmes. (Usures, élément à refixer).
XIXème siècle.
33 x 28,5 x 10 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

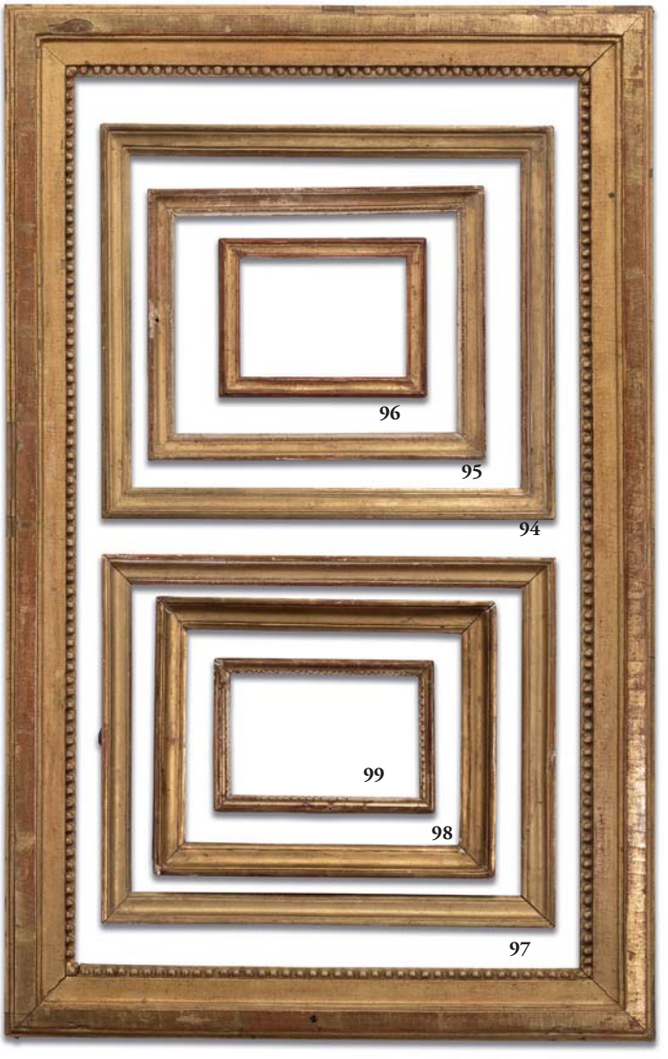
86 Petit CADRE à vue ronde en bois et pâte dorés à décor de frise de perles, feuilles d'acanthe et de laurier fleuri dans les angles.
Epoque Empire.
Diam. : 7,5 x 6 cm **150 / 250**
Voir la reproduction



85


84





87 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de cannelures rythmées de drapés. (Usures à la dorure)
Epoque Louis XVI.
80,5 x 53 x 3 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

88 BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frise de chapelets. (Modifiée dans ses dimensions)
Epoque Louis XVI.
64,5 x 43 x 2,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

89 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Fin du XVIIIème siècle.
36,5 x 27 x 2,5 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

90 Deux petites BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de frise de chapelets.
Epoque Louis XVI.
25,5 x 19 x 2,4 cm
16,5 x 11 x 2,5 cm **100 / 120**
Voir la reproduction

91 Petite BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
32 x 24,5 x 2 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

92 Petite BAGUETTE en bois mouluré et doré (Modifiée dans ses dimensions)
Fin du XVIIIème siècle – début du XIXème siècle.
21,5 x 6,5 x 2,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

93 Grande BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frise de perles. (manques)
Epoque Louis XVI.
75 x 42,5 x 6,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

94 BAGUETTE en tilleul mouluré et doré. (avec son anneau)
Epoque Louis XVI.
28 x 32,9 x 2,6 **200 / 300**
Voir la reproduction

95 Petite BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré à rang de perles. (Petit trou)
Epoque Louis XVI.
24 x 18,5 x 2,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

96 Petite BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
14 x 10 x 2 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

97 BAGUETTE en tilleul mouluré et doré. (avec son anneau)
Début du XIXème siècle.
33 x 26 x 2,8 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

98 Petite BAGUETTE en bois mouluré et doré. (Avec son verre ancien)
Epoque Louis XVI.
23 x 18 x 2 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

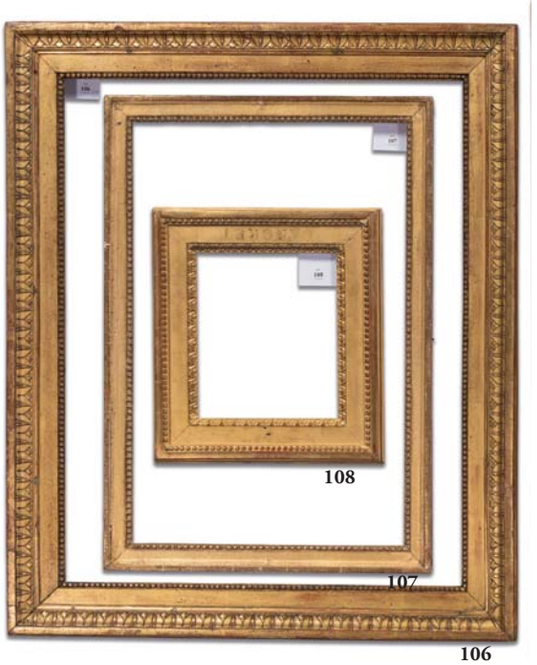
104
102

100

105

101

104
103

100

108
107
106

111
110
109

99 Petite BAGUETTE en bois mouluré et doré sculpté de vaguelettes.
Epoque Louis XVI.
(Avec son verre ancien, usures et manques)
15,8 x 10,2 x 1,5 cm -0P **50 / 80**
Voir la reproduction

100 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et doré. Contenant des gravures « L'Heureuse Fécondité » et « L'Enfant chéri ».
(Avec leurs verres anciens, un accidenté)
Epoque Louis XVI.
34,5 x 31,5 x 2 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

101 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais-de-coeur et rang de perles. Avec une gravure « Sainte Geneviève ». (Petits manques, usures)
Epoque Louis XVI.
54 x 37,5 x 5,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

102 CADRE en tilleul mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
34 x 25,8 x 4 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

103 CADRE en tilleul mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
35 x 27 x 2,7 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

104 PAIRE de CADRES à vue ovale mouluré et doré, bordure à frise de perles. Encadrant des reproductions de jeune fille.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
23 x 19,5 x 2,8 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

105 BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré de frise de perles. Encadrant une gravure représentant des Ruines et personnages.
Epoque Louis XVI.
34 x 29 x 3 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

106 CADRE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et rais-de-coeur. (Modifié dans ses dimensions et ressemelé).
Fin du XVIIIème siècle.
73,3 x 57,5 x 7,5 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

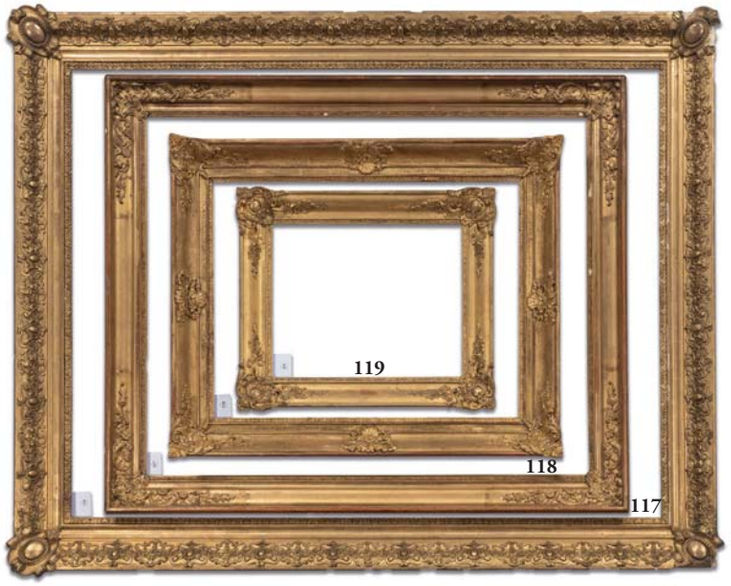
107 BAGUETTE en bois mouluré, sculpté et doré à frise de perles. (Petits manques)
Epoque Louis XVI.
61 x 39,5 x 2,5 cm **280 / 320**
Voir la reproduction

108 CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rais-de-coeur et frise de perles. Anciennement inscrit « Lancret » sur la dorure. (Accident).
Estampille d'E. L. Infroit et marque de Jurande.
Epoque Louis XVI.
24 x 20,5 x 7 cm **400 / 600**
Voir la reproduction
Etienne-Louis INFROIT (né en 1719 ou 1720 - mort en 1795) est reçu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître charpentier en 1768.

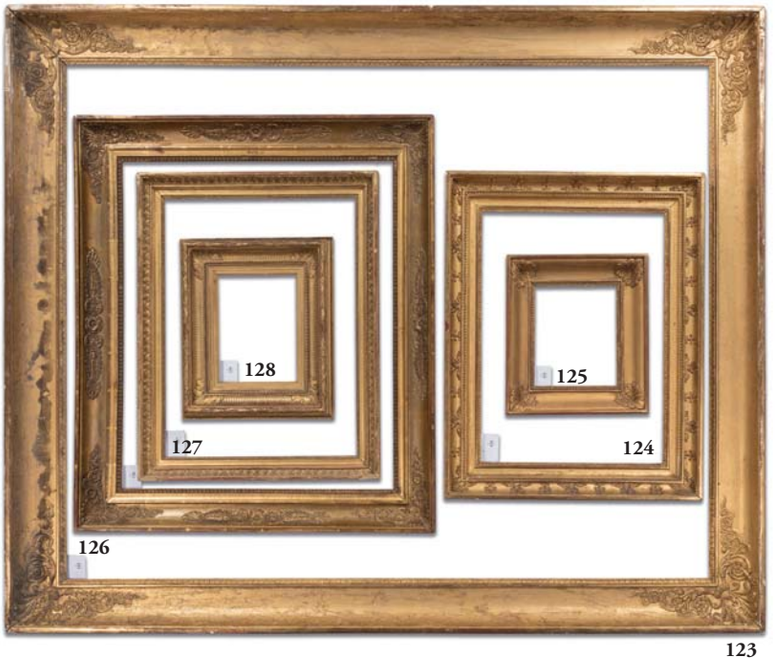
109 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais-de-cœur et frise de chapelets. (Petits éclats et manques).
Epoque Louis XVI.
80 x 63 x 8 cm **1 700 / 2 000**
Voir la reproduction

110 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de cannelures, chapelets et agrafes de feuilles d'acanthe.
Epoque Louis XV.
(Recoupée).
62 x 42,5 x 4 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

111 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Fin du XVIIIème siècle.
35 x 25 x 2 cm **80 / 120**
Voir la reproduction



116



123

112

120

112 BAGUETTE en bois sculpté et redoré à décor de frise de perles, rubans torsadés.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
62 x 49 x 3,5 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

113 BAGUETTE en bois mouluré et pâte dorés. (Petits manques).
Fin du XVIIIème siècle.
39 x 52 x 3,5 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

114 BAGUETTE en bois mouluré et pâte dorés. Fin du XVIIIème siècle.
33,6 x 26,5 x 2 cm **50 / 60**
Voir la reproduction

115 Petite BAGUETTE en bois mouluré et pâte dorés à bordure crénelée.
Fin du XVIIIème siècle.
30 x 22 x 1 cm **50 / 80**
Voir la reproduction

116 Grand CADRE en bois et stuc doré à décor de frise d'oves, bouquets et écoinçons aux angles. (Petits éclats).
Epoque Louis-Philippe.
125,5 x 95,5 x 12 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

117 CADRE dit «à doucine» en bois et pâte dorés à décor de palmettes dans les angles.
Epoque Louis-Philippe.
76,5 x 94,5 x 9 cm **100 / 120**
Voir la reproduction

118 CADRE dit «à doucine» en bois et pâte dorés à décor de lion couronné dans les angles et coquilles feuillagées dans les milieux sur fond quadrillé.
Epoque Louis-Philippe.
66 x 50 x 7,5 cm **200 / 250**
Voir la reproduction

119 CADRE en bois et stuc dorés à décor d'une frise de rinceaux feuillagés et guirlande de fleurs et feuillage, centrée d'un ove surmonté d'une coquille.
XIXème siècle.
Porte une étiquette au dos Le Blond et Wandembeurg doreurs, rue Neuve, Saint Augustin n°34.
32,5 x 40,5 x 6,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

120 Grand CADRE en bois et stuc doré à profil renversé à godrons et feuilles d'acanthe.
Style Italie, XIXème siècle.
99 x 80 x 12 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

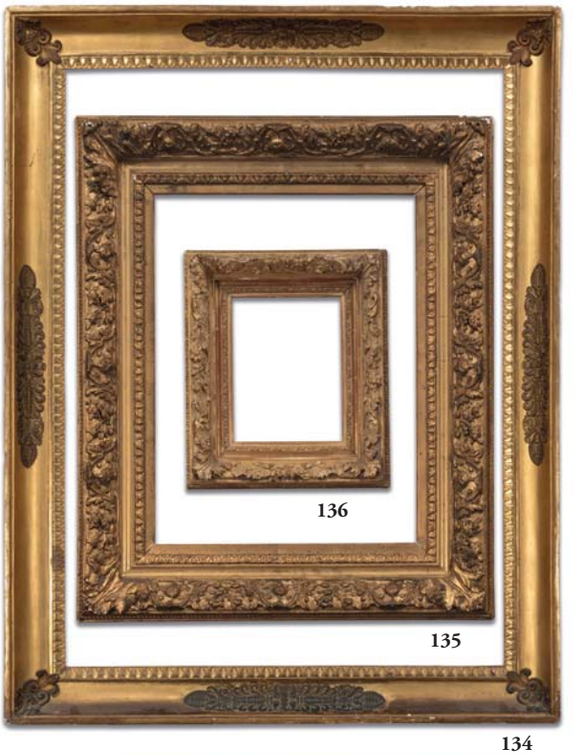
121 CADRE à profil renversé en bois et papier mâché à larges feuilles d'acanthe.
Style Italie, Florence.
46 x 61,5 x 14,5 cm **250 / 350**
Voir la reproduction

122 CADRE à profil renversé en sapin et stuc doré à feuilles d'acanthe et géométrie.
XIXème siècle.
15 x 20,5 x 8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

123 Grand CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur, rinceaux, cornes d'abondance, papillon et panache dans les angles. . (usures, petits manques, coulures).
Epoque Restauration
142,5 x 113,5 x 11 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

124 CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes et rinceaux.
Epoque Restauration
56 x 40 x 7 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

129



134

125 CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes dans les angles.
Epoque Empire.
18 x 22 x 6 cm-2F **80 / 120**
Voir la reproduction

126 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur, palmettes et agrafes dans les angles et milieux.
Epoque Restauration
71,5 x 59,5 x 8,5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

127 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur et frise de palmettes.
Style Empire, XIXème siècle
56 x 41,5 x 5,5 cm **130 / 180**
Voir la reproduction

128 CADRE dit « à canaux » en bois et stuc dorés
à palmettes dans les angles.
XIXème siècle.
23 x 17 x 8,5 cm – 2F **150 / 250**
Voir la reproduction

129 CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rais-de-coeur frises de perles et feuilles de chêne.
Style Louis XVI, XIXème siècle. (Eclats)
86,5 x 146 x 11 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

130 CADRE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle.
50 x 43,5 x 8 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

131 CADRE en sapin doré et sculpté de rais-de-coeur et frise de perles.
XIXème siècle.
24 x 18 x 5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

132 CADRE en bois et pâte dorés de feuilles d'eau, perles, frises de feuilles de chêne, piastres à quartefeuilles.
Epoque Empire. (Modifié dans ses dimensions).
67 x 44 x 9 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

133 CADRE en bois et pâte redorés à décor de frise de perles. XIXème siècle.
31,5 x 23 x 8 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

134 Grand CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur et métal moulé à agrafes dans les angles et milieux.
Première partie du XIXème siècle.
100 x 74 x 8,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

135 CADRE dit « Barbizon » en bois et stuc doré à frise de feuillages et fleurs.
XIXème siècle
44,5 x59 x 13 – 12P **200 / 300**
Voir la reproduction

136 CADRE dit « Barbizon » en bois et stuc doré à frise de feuillages et fleurs.
XIXème siècle
24 x 18 x 8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

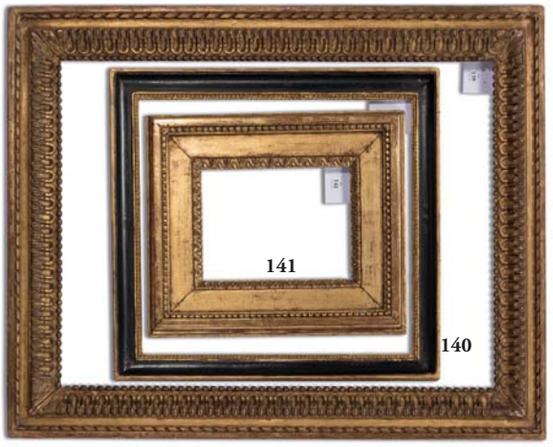
137 PAIRE de CADRES en bois sculpté et doré à décor de rais-de-coeur, frises de perles.
Début du XIXème siècle.
43 x 33 x 7,5 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

138 PAIRE de BAGUETTES en chêne sculpté, doré et noirci à décor de rais-de-coeur, frise de perles.
Epoque Louis XVI.
24,5 x 18,6 x 4 cm **750 / 950**
Voir la reproduction

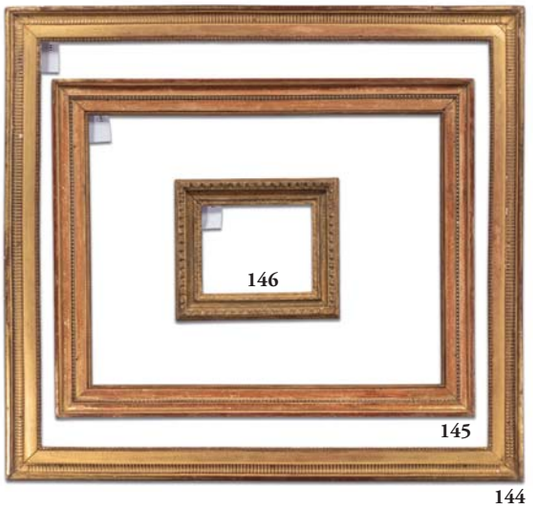
137

137

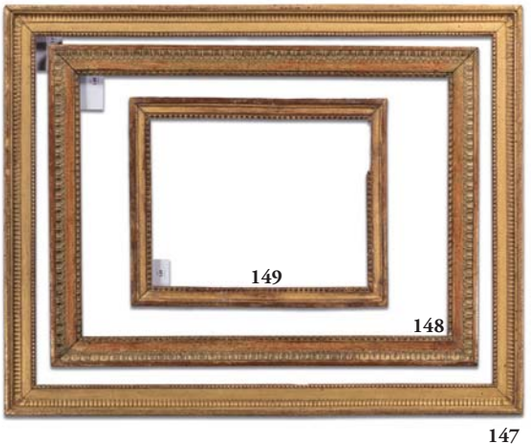
142



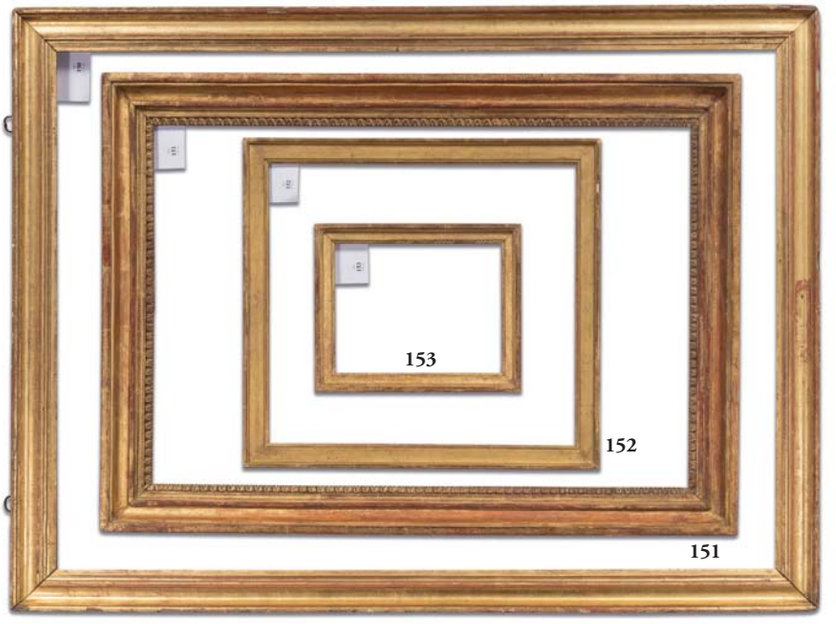
139



144



147



150

139 CADRE en chêne doré et sculpté de rais-de-cœur, frise de nébules, feuilles d'acanthe dans les angles et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI.
63 x 47,5 x 8 cm – 15P **800 / 1 200**
Voir la reproduction

140 BAGUETTE dite « Deuil de la Reine » en bois et pâte redorés et noircis à décor de rais-de-coeur.
Début du XIXème siècle.
39 x 36 x 3,8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

141 Petit CADRE en chêne redoré et sculpté de frises de feuilles et perles. Estampille d'E. L. Infroit et marque de Jurande.
Epoque Louis XVI.
21,3 x 15,8 x 8,2 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction
Etienne-Louis INFROIT (né en 1719 ou 1720 - mort en 1795) est reçu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître charpentier en 1768

142 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais-de-cœur et frise de perles. (Reprise à la dorure et modifié dans ses dimensions).
Epoque Louis XVI.
72,5 x 46 x 8,5 cm **1 300 / 1 600**
Voir la reproduction

143 Petit CADRE en chêne redoré et sculpté de rais-de-coeur, frises de perles et ruban torsadé.
Estampille d'E. L. Infroit.
Epoque Louis XVI.
24,5 x 20 x 7 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction
Etienne-Louis INFROIT (né en 1719 ou 1720 - mort en 1795) est reçu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître charpentier en 1768.

144 CADRE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles, canaux. (Petits éclats).
Epoque Louis XVI.
88,7 x 81 x 7 cm **800 / 1000**
Voir la reproduction

145 CADRE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur et frise de perles.
XIXème siècle.
69,5 x 53,2 x 6,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

146 Petit CADRE en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau et oves.
Italie, XVIIème siècle.
21,7 x 17,5 x 5,5 cm – 2F **600 / 800**
Voir la reproduction

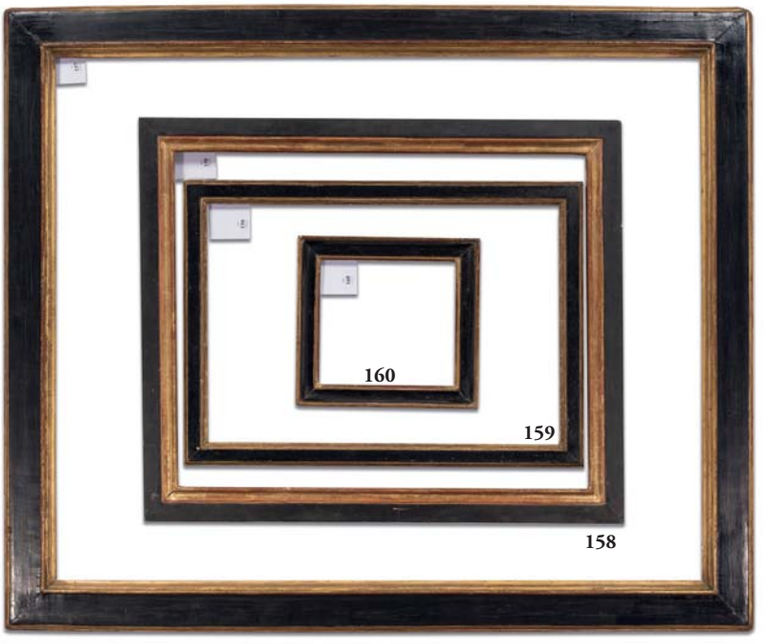
147 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles, canaux et feuille dans les angles.
Epoque Louis XVI.
80 x 61 x 5,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

148 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et rais-de-coeur.
Epoque Louis XVI
64,5 x 45,5 x 5,3 cm **280 / 320**
Voir la reproduction

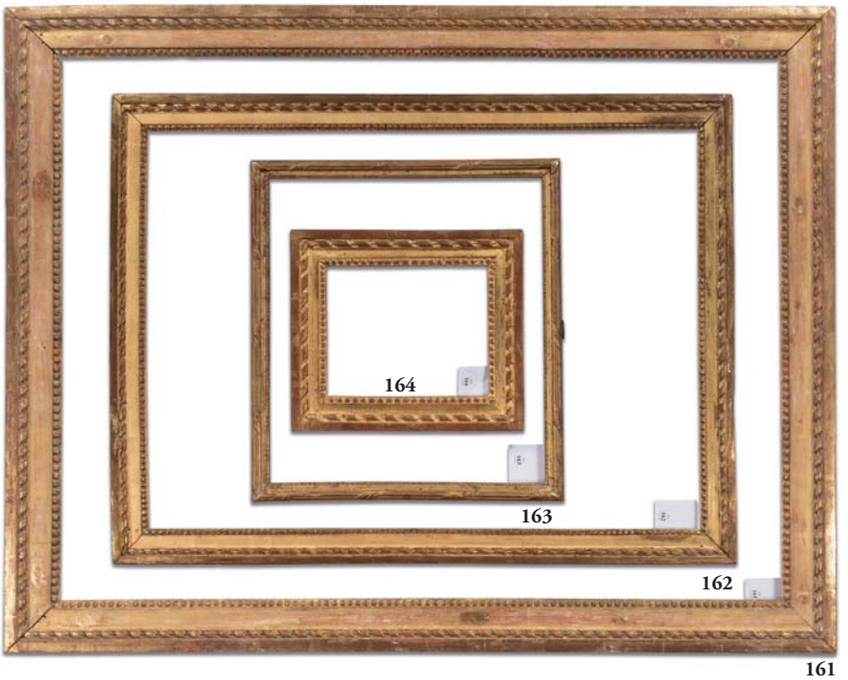
149 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles. (manques et restaurée)
Epoque Louis XVI.
38 x 29,5 x 4 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

150 Grand CADRE en bois mouluré et doré.
Espagne, XVIIIème siècle
100 x 72,5 x 5 cm **500 / 800**
Voir la reproduction

154



157



161

151 CADRE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur.
Fin du XVIIIème siècle
50,5 x 75,5 x 7 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

152 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Début du XIXème siècle.
44 x 43,3 x 3,7 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

153 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
23,3 x 18 x 2,8 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

154 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI.
80 x 64 x 5,1 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

155 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI. (Semelle modifiée).
52 x 40,5 x 40 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

156 CADRE à fronton cintré en bois mouluré et doré. (Avec son miroir au mercure ancien- accidents et manques)
Epoque Louis XIV.
Hors tout : 42,5 x 31,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

157 CADRE en bois doré et noirci à profil renversé.
Italie, XVIIème siècle.
101 x 80 x 8,5 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

158 BAGUETTE dit « Deuil de la reine » en bois mouluré, doré et noirci à profil plat.
Epoque Louis XVI.
63 x 51 x 5,5 cm – 15F **150 / 200**
Voir la reproduction

159 BAGUETTE en bois mouluré, doré et noirci à profil plat.
Epoque Louis XVI.
54 x 36,5 x 3,7 cm – 10F **280 / 320**
Voir la reproduction

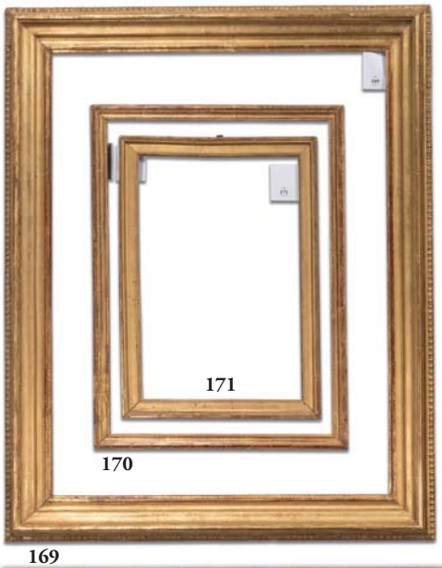
160 BAGUETTE en bois mouluré, doré et noirci.
Epoque Louis XVI.
20,8 x 19,2 x 3,7 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

161 CADRE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI.
107 x 80,8 x 8 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

162 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI.
82,5 x 59,7 x 5 cm **350 / 450**
Voir la reproduction

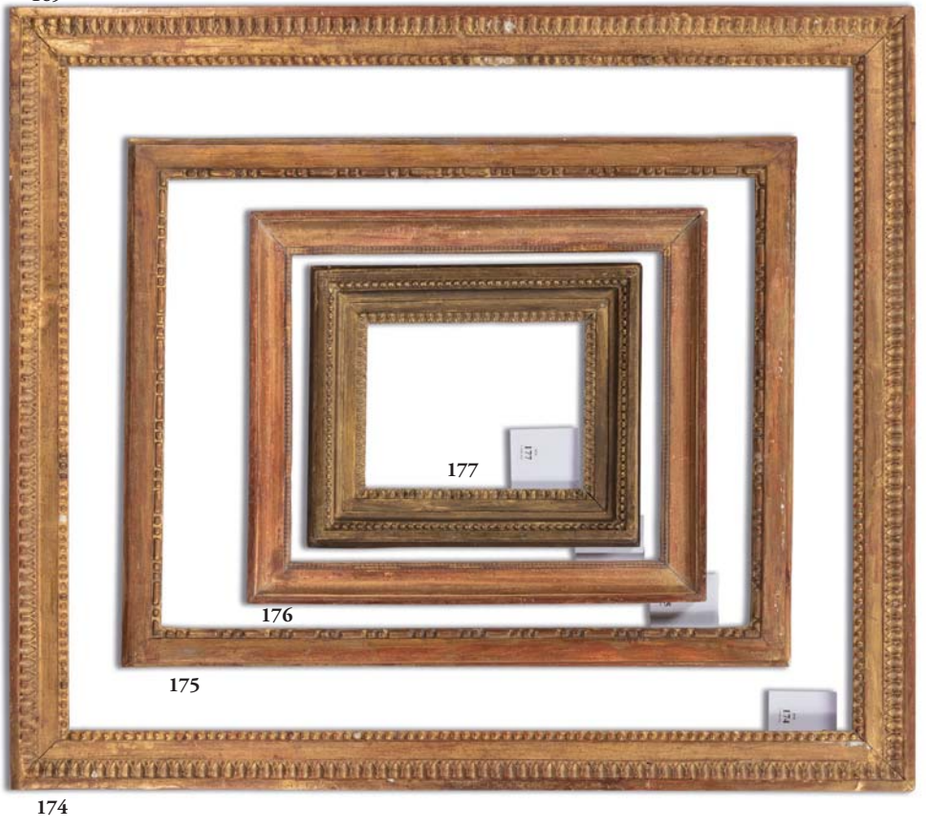
163 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de chapelets et faisceaux rubannés.
Epoque Louis XVI.
45 x 40,5 x 3 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

164 CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI.
24 x 19,5 x 5,5 cm **150 / 180**
Voir la reproduction

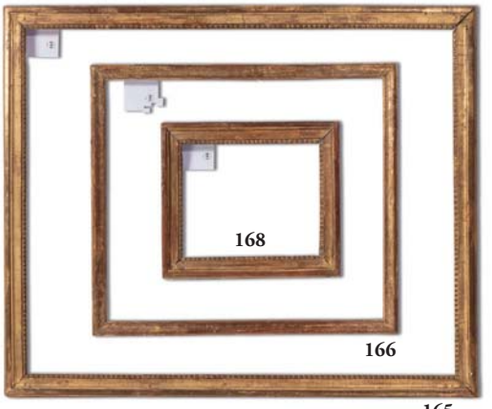


169

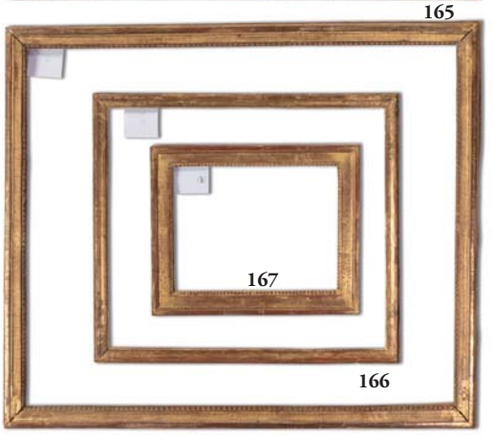
172



174



165



165

165 Deux BAGUETTES pouvant former paire en bois mouluré et doré à frise de perles. (Ressemelée)
Epoque Louis XVI.
78,5 x 63 x 4,5 cm – 25F
78,6 x 65,5 x 4,5 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

166 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et doré à décor en reparure de feuilles d'acanthe dans les angles.
Epoque Louis XVI.
50,5 x 44 x 2,5 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

167 Petit CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de frise de perles.
Epoque Louis XVI
30 x 23 x 4 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

168 Petite BAGUETTE en chêne sculpté et doré à décor de frise de perles.
Epoque Louis XVI.
25 x 20,5 x 4 cm – 3F **100 / 200**
Voir la reproduction

169 CADRE en bois mouluré et redoré à frise d'oves en bordure.
XIXème siècle.
76,5 x 57,8 x 8 cm **350 / 450**
Voir la reproduction

170 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et doré à décor en reparure de frise denticulée.
Fin du XVIIIème siècle.
53,5 x 38,8 x 2,7 cm **380 / 420**
Voir la reproduction

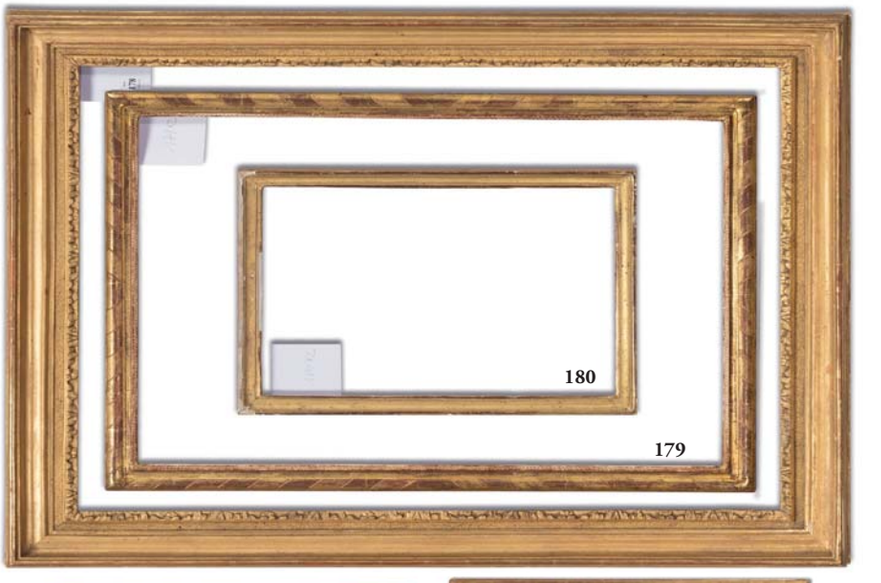
171 BAGUETTE en bois mouluré et doré
Epoque Louis XVI.
41,5 x 27,5 x 3,3 cm **50 / 60**
Voir la reproduction

172 Grand CADRE en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIème siècle.
53 x 70,5 x 10,5 cm **800 / 1200**
Voir la reproduction

173 CADRE dit « à pastel » en chêne sculpté et doré à frise de feuillage, sablé, faisceaux rubannés et frise de perles.
Epoque Louis XVI. (Modifié dans ses dimensions)
22 x 18,5 x 9 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

174 BAGUETTE en bois sculpté et doré à frises de perles et rais-de-coeur. (Manques)
Epoque Louis XVI.
72,5 x 61 x 5,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

175 BAGUETTE en bois sculpté et redoré de frise de chapelets.
Epoque Louis XVI.
54 x 47,5 x 4 cm **200 / 300**
Voir la reproduction



176 CADRE en bois mouluré et pâte dorés à décor de rais-de-coeur. (Usures)
Début du XIXème siècle.
31 x 28,5 x 4 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

177 Petit CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais-de-coeur et perles.
Epoque Louis XVI.
15 x 20 x 6 cm – 1F **200 / 300**
Voir la reproduction

178 CADRE en chêne sculpté et redoré à frise de feuillage et sablé.
Fin du XVIIIème siècle.
63,8 x 52 x 6,5 cm **450 / 650**
Voir la reproduction

179 Belle BAGUETTE en bois mouluré et doré en reparure de frise de denticules et rubans.
Début du XIXème siècle.
53 x 40,3 x 3 cm **450 / 550**
Voir la reproduction

180 DEUX BAGUETTES en bois mouluré et doré.
Fin du XVIIIème siècle.
31,5 x 24 x 2 cm **50 / 80**
Voir la reproduction

181 Grande BAGUETTE en bois sculpté et doré de frise de chapelets et ruban torsadé.
Fin du XVIIIème siècle.
68 x 53 x 4,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

182 BAGUETTE en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
66,5 x 56,5 x 3,5 cm **350 / 450**
Voir la reproduction

183 BAGUETTE en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
53 x 40,3 x 4 cm **250 / 350**
Voir la reproduction

184 CADRE à vue ovale en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
39 x 31 x 4 cm – 6F **200 / 300**
Voir la reproduction

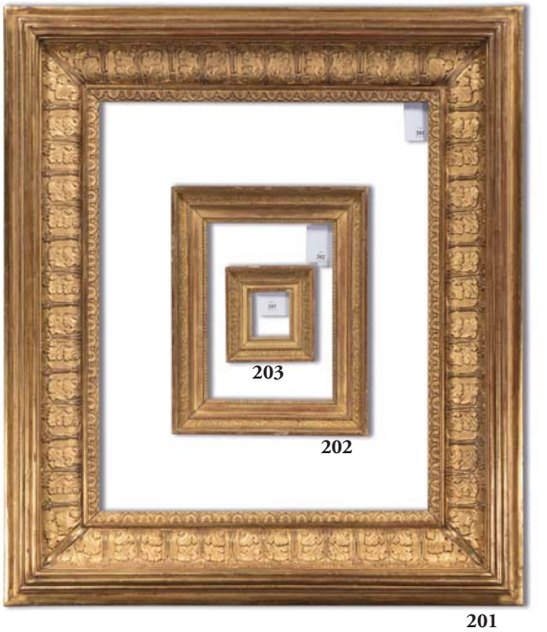
185 BAGUETTE en chêne mouluré et redoré à profil plat.
Epoque Louis XVI.
71 x 57,5 x 3,5 cm – 20F **200 / 300**
Voir la reproduction

186 BAGUETTE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur. Avec deux anneaux.
Fin du XVIIIème siècle.
50 x 44 x 5,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

187 Petit CADRE à vue ronde, en bois fronton à agrafes fleuries, sommé d'un nœud de rubans ajourés, bordure de frise de perles.
Fin du XVIIIème siècle. (Restauré).
Diam. : 9 cm - 4,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

188 Grand CADRE en bois et pâte redorés à décor d'agrafes de palmes et rinceaux dans les angles et rais-de-coeur.
Vers 1820.
95 x 68 x 8 cm **300 / 500**

189 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, frise de pastilles de fleurs, palmes et rinceaux dans les angles.
Vers 1820.
65,5 x 47,5 x 10 cm **400 / 600**



190 Petit CADRE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur, culots et palmettes.
Epoque Restauration
31 x 27,5 x 8 cm **250 / 350**

191 Grand CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, frises de palmes.
Epoque Empire
147,5 x 86 x 10,5 cm **1 500 / 1 800**
Voir la reproduction

192 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, frise de perles, chapelets, palmes.
Epoque Empire
74,5 x 56,5 x 10,5 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

193 Petit CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur et frise double de feuilles d'acanthe et fleurettes.
Epoque Empire
45,5 x 36,5 x 7 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

194 CADRE en chêne et pâte dorés à décor à décor de rais-de-coeur, frise de perles, et frise de palmettes.
Epoque Empire.
71 x 44 x 12 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

195 Petit en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur et frise de palmettes.
Epoque Empire.
39 x 30,5 x 6 ,5 cm – 6F **150 / 200**
Voir la reproduction

196 CADRE en chêne et pâte dorés à décor à décor de rais-de-coeur, frise de feuilles d'eau.
Début du XIXème siècle
78 x 50 x 6,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

197 CADRE en bois et pâte dorés à décor à décor de rais-de-cœur et frise de palmettes.
Epoque Empire.
44 x 37 x 6 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

198 CADRE en bois et pâte dorés à décor à décor de rais-de-coeur et frise de palmettes. (Petits manques à la feuillure)
Epoque Empire.
73 x 56,5 x 6,5 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

204

209

207

199 Beau CADRE dit « à canaux » en bois doré et sculpté de rais-de-coeur, canaux et feuilles d'acanthe dans les angles, frise de piastres.
Epoque Louis XVI.
40,5 x 34,5 x 8,5 cm **1 700 / 1 800**
Voir la reproduction

200 Petit CADRE en bois pâte dorés à décor de canaux et feuilles d'acanthe dans les angles, frise de piastres.
Début du XIXème siècle
13,5 x 11 x 9 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

201 CADRE en chêne mouluré et stuc doré à décor de frises de palmettes et double frise de feuilles de chêne et fleurettes.
Premier tiers du XIXème siècle.
63,5 x 51 x 15 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

202 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur et double frise de palmes.
XIXème siècle.
28 x 19,5 x 5 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

203 Petit CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur et double frise de palmes.
Epoque Empire
13,5 x 14 x 4 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

204 CADRE en bois et pâte redorés à décor de rais-de-coeur, agrafes, rinceaux et feuilles d'acanthe dans les angles et milieux.
Premier tiers du XIXème siècle.
54,5 x 68 x 6,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

205 CADRE en bois et pâte dorés à deux frises de fleurettes et cartouches géométriques en feuillure. (Restauration)
Milieu du XIXème siècle.
43,5 x 28 x 9 cm **150 / 180**
Voir la reproduction

206 Petit CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur et frise de palmettes.
Epoque Empire.
15 x 12,5 x 5 cm **250 / 350**
Voir la reproduction

207 BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et partiellement doré à décor de rais-de-coeur et ruban torsadé.
Epoque Louis XVI.
81 x 43,5 x 5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

208 CADRE à vue ovale et profil renversé en chêne mouluré et doré. (Fente et petits éclats)
Epoque Louis XVI.
Diam. : 38 cm
Diam : 32 cm
5,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

209 BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et redoré à décor de frise de chapelets et de faisceaux rubannés.
Epoque Louis XVI.
81 x 44 x 3,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

210 CADRE à vue ovale et profil renversé en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI.
Diam. : 30 cm
Diam : 22,5 cm
4,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

211 Grand CADRE en bois sculpté et argenté à décor de tors de feuilles de laurier.
Italie, XVIIème siècle.
105 x 139 x 6,5 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

212 CADRE en bois mouluré et argenté à profil renversé sculpté d'agrafes de feuilles de laurier dans les angles et milieux.
Italie, Piémont, XVIIème siècle.
102 x 77,5 x 10 cm **2 500 / 3 500**
Voir la reproduction

213 CADRE en bois mouluré, argenté et sculpté d'une feuillure à feuilles d'eau.
Italie, Piémont, XVIIème siècle.
83 x 64 6 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

214 CADRE en bois mouluré, sculpté et argenté à fronton et agrafes tombantes sur les côtés, pieds en console et agrafes aux milieux.
Italie, fin du XVIIIème siècle.
18 x 13 x 4,3 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

215 CADRE à profil renversé en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre, agrafes aux milieux et aux angles soulignés par des bordures crème. Feuillure ocre.
Espagne, XVIIème siècle.
142 x 92 x 7,5 cm **2 000 / 3 000**
Voir la reproduction

216 CADRE à profil renversé en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre veiné vert et jaune, angles dorés d'agrafes en reparure.
Italie, Marches, XVIème – XVIIème siècle.
86 x 66 x 11,5 cm **3 500 / 3 500**
Voir la reproduction

217 CADRE à profil renversé en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre bleu veiné, feuillure et bordure argentées.
Italie, XVIIème-XVIIIème siècle.
57 x 43 x 9 cm **750 / 950**
Voir la reproduction

218 CADRE à profil renversé en bois mouluré, noirci et doré, larges agrafes de feuilles d'acanthe sculptées dans les angles.
Italie, fin du XVIIème début du XVIIIème siècle.
36 x 25 x 7,5 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

218

217

216

215

219

221

219 CADRE à profil renversé en bois et stuc doré à frises de feuilles d'eau, feuilles d'acanthe, de bouquets fleuris et larges feuilles d'eau dans les angles et frise d'oves.
Italie, XVIIème siècle
78 x 59 x 19 cm – 25P **2 500 / 3 500**
Voir la reproduction

220 CADRE à cassetta en bois mouluré rechampi crème et ocre, feuillure dorée. Avec un crochet ancien.
Espagne, XVIème siècle - XVIIème siècle.
36 x 31 x 10 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

221 CADRE à profil en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et acanthes, rinceaux et bouquets et agrafes dans les angles.
XVIIème siècle.
57 x 43 x 15 cm **2 800 / 3 200**
Voir la reproduction

222 CADRE à profil renversé en bois sculpté, noirci et doré à frise de chapelets, agrafes dans les angles et milieux.
Espagne, XVIIème siècle
31 x 19,5 x 7 cm -4P **1 400 / 1 800**
Voir la reproduction

223 CADRE, à profil renversé, à cassetta, en bois mouluré, marbré à fond marron et or , rythmé d'agrafes dans les angles et milieux.
Italie, XVIème siècle - XVIIème siècle.
97,5 x 73 x 10 cm **2 500 / 3 500**
Voir la reproduction

224 CADRE à profil renversé en bois sculpté, noirci et doré à tors de feuilles de laurier.
Italie, XVIIIème siècle.
64 x 48,5 x 8,5 cm – 15 P **700 / 900**
Voir la reproduction

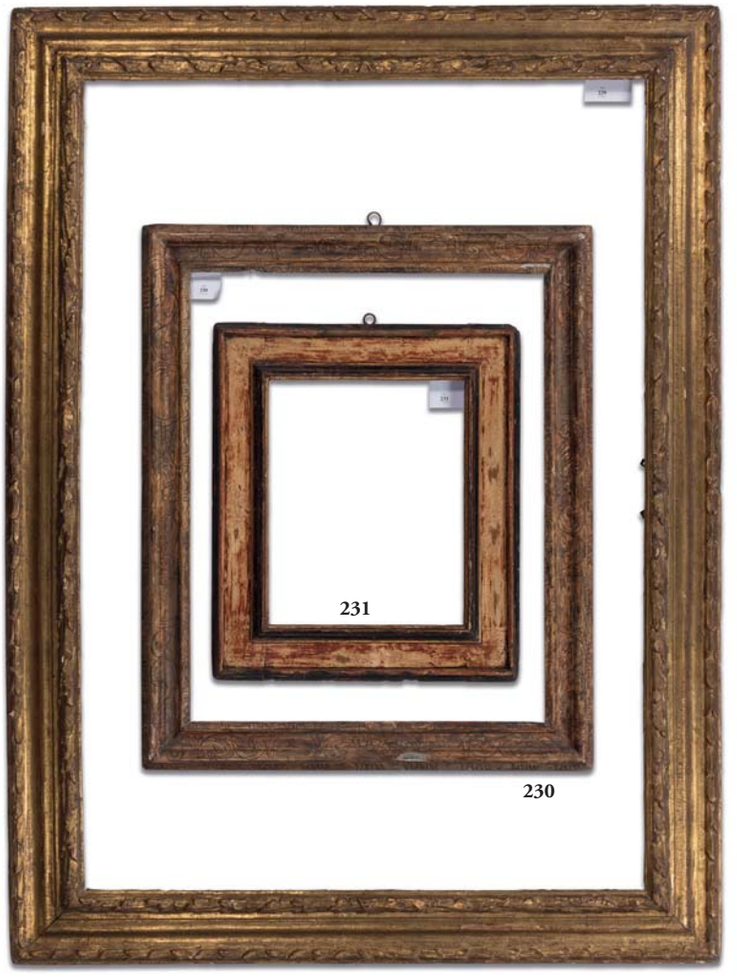
225 CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à décor en bulinatto de feuilles d'acanthe. Feuillure et bordure guillochées.
XVIIème siècle.
26,6 x 22 x 9,5 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

226 CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé à décor de frises de motifs feuillagés, d'agrafes de feuilles d'acanthe dans les angles.
Italie, XVIIème siècle.
88 x 78 x 12 cm **2 200 / 2 500**
Voir la reproduction

227 CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau, godrons et oves.
Italie, XVIIIème siècle.
51 x 40,5 x 11 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

223

226



230

229

228 Petit CADRE en bois sculpté, mouluré, doré et rechampi.
Italie, XVIIème siècle.
20 x 28,5 x 5,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

229 Grand CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles de chêne et tors de laurier. Italie, XVIIème siècle.
129 x 89 ,5 x 12,5 cm **3 000 / 4 000**
Voir la reproduction

230 CADRE en bois sculpté mouluré à décor de reparure de rinceaux sur fond patiné.
Italie, XVIIème siècle
72 x 57 x 7,5 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

231 CADRE à cassetta en bois patiné à moulures soulignées de noir.
Italie, début du XVIIème siècle
39 x 31,5 x 9,5 cm – 6F **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

232 Important CADRE à profil renversé en bois sculpté, mouluré, noirci et doré à décor de quatre frises d'oves, de feuilles d'acanthe et de feuilles de laurier rythmé par un aplat noirci de rinceaux dorés. (Crochet original en fer forgé).
Style Italie du XVIIème siècle
122 x 94 x 19 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

233 BAGUETTE en bois mouluré, sculpté, doré et noirci à décor d agrafes dans les angles et milieux.
Venise, XVIIIème siècle
97 x 69 x 7 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

234 CADRE en bois doré et noirci à décor d'un ruban enroulé.
Italie du Nord, XVIIIème siècle.
64,5 x 48 x 6,6 cm **250 / 300**
Voir la reproduction

235 CADRE en bois mouluré et noirci, doré.
Espagne, XVIIème siècle
39 x 28,5 x 6,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

236 CADRE en bois sculpté peint à l'imitation du marbre les angles et milieux rythmés de cartouches feuillagés.
Espagne, XVIIème siècle.
86,4 x 64 x 6 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

237 CADRE en bois naturel sculpté de frises de dentelures, d'agrafes, d'acanthe et rinceaux de fleurs dans les angles, réserves aux milieux.
Italie, Venise, XVIIème siècle.
58 x 44 x 7,5 cm – 12P **800 / 1 200**
Voir la reproduction

238 CADRE à profil renversé en bois mouluré, sculpté peint à l'imitation du marbre, dans les réserves, les angles et milieux dorés de feuilles d'acanthe en reparure. (Restauration).
Italie, XVIIIème siècle.
30 x 24 x 7 cm **800 / 1 000**
Voir la reproduction

236

239

239 CADRE en tilleul mouluré et doré à la mecca à profil renversé. Avec un anneau.
XVIIIème siècle.
69 x 86 x 8,5 cm **900 / 1 200**
Voir la reproduction

240 Petit CADRE à profil renversé en bois mouluré argenté.
Espagne, XVIIème siècle.
37,8 x 28 x 4,5 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

241 Petit CADRE à profil renversé en bois mouluré à fond marbré marron à décor dans les angles de motifs feuillagés noircis
Espagne, XVIIème siècle.
37 x 28 x 6 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

242 CADRE en bois sculpté, noirci et argenté à motifs de tors de feuilles de laurier, feuilles d'acanthe stylisées dans les angles et aux milieux.
Espagne, XVIIème siècle
86 x 64 x 12 cm **2 000 / 2 500**
Voir la reproduction

243 CADRE à cassetta en bois noirci et doré à décor de ruban torsadé, tors de laurier, fleurs dorées en reparure dans les angles et milieux.
Espagne, XVIIème siècle
54 x 39,5 x 10 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

244 CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuilles de laurier et larges feuilles d'acanthe.
Italie, Florence, XVIIIème siècle
23 x 18 x 7 cm **900 / 1 200**
Voir la reproduction

242

245

245 Grand CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de tors de laurier, frise en bulinatto de rinceaux feuillagés et ruban torsadé. Avec un anneau ancien.
Italie, XVIIème siècle.
78 x 94 x 13 cm **3 500 / 4 500**
Voir la reproduction

246 CADRE à profil renversé en pin sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthe tombantes.
Espagne, XVIIème siècle.
49 x 45 x 10 cm **1 800/ 2 200**
Voir la reproduction

247 CADRE dit « Carlo Maratta » en bois mouluré et doré rechampi jaune de Sienne.
Italie, fin du XVIIème siècle
17,5 x 22 x 8 cm **750 / 950**
Voir la reproduction

248 BAGUETTE en bois sculpté et argenté d'agrafes rocaille dans les angles et réserves.
Italie, XVIIème siècle
67 x 53,5 x 6 cm **700 / 900**
Voir la reproduction

249 CADRE à profil renversé en tilleul sculpté et doré à décor de frise de godrons.
Italie, XVIIIème siècle.
10,5 x 31,5 x 7 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

248

251

254

256

250 Petit CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de godrons larmés, coquilles débordantes dans les angles et réserves de bouquets de fleurs.
Italie, XVIIIème siècle.
14 x 11,5 x 5,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

251 CADRE à profil renversé en tilleul sculpté et laqué marron marbré à décor de drapé ondulant.
Italie, XVIIIème siècle
44 x 61,5 x 9 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

252 CADRE en noyer sculpté et doré.
Italie, début du XIXème siècle
32 x 43 x 5,5 cm **200 / 300**
¨Voir la reproduction

253 Petit CADRE à profil renversé en sapin patiné à frise de perles.
XVIIIème siècle.
21 x 15,5 x 6 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

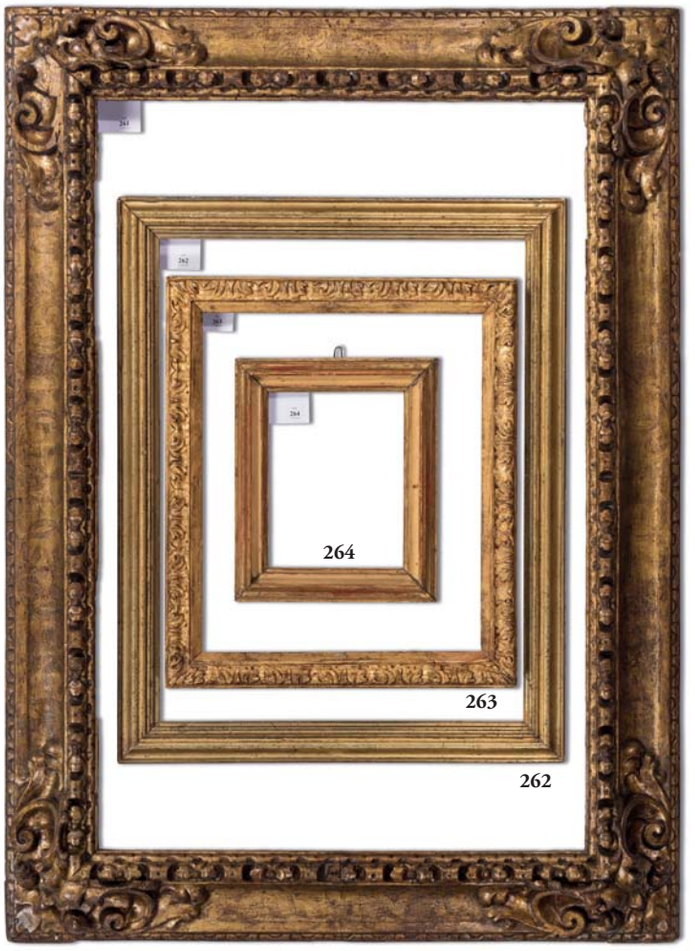
254 Grand CADRE à profil renversé en bois sculpté peint à l'imitation du marbre vert.
Italie, XVIIème siècle.
88 x 54 x 12 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

255 CADRE à profil renversé en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthe.
Italie, Sienne, XVIIème siècle.
59 x 22 x 9 cm **????**
Voir la reproduction

256 CADRE à cassetta en bois mouluré, noirci et frise dorée de rinceaux et d'angelots. Bordure dorée.
Italie, XVIIIème siècle.
56,5 x 43 x 13 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

257 Petit CADRE à profil renversé en bois sculpté peint à l'imitation du marbre portor, la feuillure à frise crénelée, de larges feuilles d'acanthe en sgraffito dans des réserves dans les angles.
Italie, XVIIème –XVIIIème siècle.
28,5 x 20,5 x 9,5 cm **700 / 900**
Voir la reproduction

258



261

258 CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à bordure de rinceaux, feuilles d'acanthe et coquilles dans les angles et milieux dans un décor ajouré.
Italie, Toscane, XVIIIème siècle
82 x 60 x 18 cm **1 800 / 2 200**
Voir la reproduction

259 CADRE à profil renversé en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIIème siècle.
57 x 31 x 10 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

260 CADRE à vue octogonale à casseta en bois sculpté et doré à décor de tors de laurier et bulinatto.
Italie, XVIIIème siècle.
Diam. : 12,5 x 15 cm
5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

261 CADRE à profil renversé en bois mouluré et sculpté à décor de godrons, larges feuilles d'acanthe dans les angles et bordure à feuilles, trace de rinceaux en bulinatto. (Ressemelé et manques à la feuillure).
Italie, XVIIIème siècle.
100,2 x 64 x 13 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

262 CADRE à profil renversé en bois mouluré et doré à la mecca.
XIXème siècle.
64,5 x 48,5 x 6 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

263 CADRE en bois sculpté et doré à décor d'une large bordure de feuilles d'acanthe. (Ancienne restauration)
Italie, XVIIème siècle.
45 x 37 x 5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

264 Petit CADRE à profil renversé en bois mouluré et doré rechampi sable.
Italie, XVIIIème siècle.
18 x 23,5 x 5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

265 Rare CADRE dit « Carlo Maratta » en bois sculpté et doré à trois frises de palmettes, de feuilles d'acanthe d'un ruban enroulé, d'oves feuillagés.
Italie, Rome, XVIIème siècle
81,5 x 62,5 x 15 cm **3 000 / 5 000**
Voir la reproduction

266 CADRE en bois mouluré et doré à frise de perles et de rubans torsadés.
XIXème siècle
36 x 30 x 8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

267 CADRE à profil renversé en sapin sculpté et doré à décor de tors de laurier de larges feuilles d'acanthe stylisées.
Espagne, XVIIIème siècle.
63 x 87 x 9 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

268 CADRE à profil renversé à cassetta en sapin mouluré, doré et rechampi sable.
Espagne, XVIIIème siècle.
35 x 44 x 10 cm – 8F **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

265

267

271

270

269

269 BAGUETTE à profil renversé en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthe en bulinatto aux angles.
Italie, XVIIème siècle.
56,5 x 75,5 x 8,5 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

270 CADRE en bois mouluré et doré dit « Salvatore Rosa ».
Italie, XVIIIème siècle
51 x 37 x 8,5 cm **900 / 1 100**
Voir la reproduction

271 CADRE en bois mouluré et doré dit « Salvatore Rosa ».
Italie, XVIIIème siècle
22 x 29 x 6 cm **700 / 900**
Voir la reproduction

272 CADRE en bois mouluré et doré dit « Salvatore Rosa ».
Italie, XVIIIème siècle
14 x 10 x 4 cm **250 / 350**
Voir la reproduction

273

275

274

273 Grand CADRE en tilleul richement sculpté et doré à décor rocaille de frise d'oves, coquilles dans les angles, agrafes de feuilles d'acanthe aux milieux, volutes ajourées de fleurettes sur fond de feuilles d'eau. (Semelle en chêne, usures à la dorure, et petits manques)
Epoque Louis XV.
123,5 x 96 x 15 cm **4 000 / 6 000**
Voir la reproduction

274 BAGUETTE en bois sculpté et redoré. (Recoupée)
Epoque Louis XIV.
69,5 x 59,5 x 4 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

278

277

275 Belle BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de crêtes de coq et faisceaux rubannés. Montée en miroir.
Epoque Louis XV.
48 x 36,5 x 5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

276 PAIRE de CADRES à vue ovale en chêne et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau, cordage, de larges feuilles d'acanthe et tournesols, réserves de fleurs en reparure. Porte une étiquette de la Maison P. Souty, fils à Paris.
Style Louis XIII.
Diam. : 71,5 Diam : 69 x 14 cm
1 000 / 1 200
Voir la reproduction

277 Grand CADRE à cassetta en bois mouluré, sculpté et à décor doré sur fond ocre et vert de rinceaux dans les angles et milieux et canaux. Inscription en latin.
Italie, XVIIème siècle.
156 x 115 x 11 cm **3 000 / 4 000**
Voir la reproduction

278 CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré de frises de feuilles d'eau, laurier, palmes et rinceaux de fleurs et cordage. (Manques à la dorure).
Italie, XVIIème siècle.
69 x 51,5 x 17 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

279

279 Grand CADRE à profil renversé en bois mouluré, sculpté et doré d'agrafes dans les angles et milieux. (Reprise à la dorure, restauration)
Italie, XVIIIème siècle
138,3 x 117,5 x 11,5 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

280 CADRE à profil renversé en bois sculpté et patiné, feuillure dorée et rinceaux de feuilles d'acanthe dorés aux angles et milieux.
Espagne, XVIIème siècle.
71,5 x 60 x 9,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

281 CADRE en bois sculpté et doré à la mecca à motifs de feuilles d'eau et laurier.
Italie, Naples, XVIIème siècle (Eclats)
46,6 x 40 x 10 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

282 CADRE dit « Carlo Maratta » en bois sculpté anciennement doré à la mecca à décor de frise de feuilles d'eau, cordage et oves. (Manques).
Italie, XVIIIème siècle
58,7 x 73 x 8,5 cm **550 / 750**
Voir la reproduction

283 CADRE en bois mouluré, doré et sculpté de lambrequins et rinceaux dans les angles.
Italie du Nord, Venise ?, XVIIIème siècle
52 x 41,5 x 6 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

284 Petit CADRE dit « Carlo Maratta » en bois sculpté et doré à la mecca à décor de feuilles d'eau, tors de laurier et frise d'oves.
Italie, XVIIème siècle.
42,5 x 33,5 x 9 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

282

285

288

289

286

287

285 CADRE dit «Salvatore Rosa» en bois mouluré, laqué sable et doré. (Manques)
Italie, XVIIème siècle.
58 x 72 x 10,5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

286 CADRE en noyer sculpté, le fronton bordé d'agrafes de feuilles d'acanthe enroulées d où partent des branchages fleuris sur lequel pose un merle. Les montants du cadre en console où sont assis deux angelots à l'amortissement également deux merles aux ailes déployées et bouquets fleuris à la base. Le cadre est signé Robin et daté Rome 1861.
Italie, fin du XIXème siècle
25 x 21 x 14 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

287 CADRE dit « Carlo Maratta » en noyer sculpté et partiellement doré à feuillure de feuilles d'eau, ruban torsadé et feuilles d'acanthe.
Italie, Rome, XVIIème siècle
54,5 x 42 x 15,5 cm **3 000 / 5 000**
Voir la reproduction

288 Petit CADRE en noyer mouluré.
Italie, fin du XVIIIème – début du XIXème siècle.
26,5 x 22,5 x 2,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

289 CADRE à profil renversé en noyer sculpté et ciré à bordure ajourée d'agrafes de feuilles d'acanthe et enroulements.
Italie, XVIIIème siècle
47,5 x 32,5 x 13 cm **700 / 800**
Voir la reproduction

290 Grande BAGUETTE en noyer mouluré et noirci.
Italie, début du XIXème siècle
139 x 88 x 10 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

291 CADRE à cassetta en bois mouluré et noirci.
Italie, XIXème siècle
63,5 x 48 x 10 cm – 15P **200 / 300**
Voir la reproduction

292 Petit CADRE en bois noirci à profil plat.
Pays-Bas, XIXème siècle
34 x 26 x 6 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

293 Petit CADRE à profil renversé en bois noirci et sculpté de vaguelettes et décor guilloché.
Pays-Bas, XIXème siècle.
31 x 15 x 8 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

293

292

291

290

295

294

299

297

294 BAGUETTE à profil renversé en bois mouluré et noirci.
Italie ou Espagne, XVIIème siècle
97 x 73 x 8 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

295 BAGUETTE à profil renversé en bois mouluré et noirci.
Italie, XVIIIème siècle
56 x 40,5 x 7 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

296 Petit CADRE à profil renversé en bois et placage d'ébène et feuillure guillochée.
XVIIème siècle.
13 x 9,5 x 7 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

297 CADRE à profil renversé en sapin mouluré à frise d'ondulations.
XIXème siècle.
62,5 x 49,3 x 11 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

298 CADRE en bois mouluré et placage d'écaille, feuillure guillochée. Contenant une gravure.
XIXème siècle
40 x 31 x 4 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

299 CADRE en sapin plaqué mouluré de poirier noirci à multiples frises d'ondulations et guillochage.
Italie, Venise, XVIIème siècle
48,5 x 49,7 x 20 cm **3 000 / 4 000**
Voir la reproduction

300 CADRE en bois et placage de bois noirci à décor d'une frise d'ondulations.
Pays-Bas, XVIIIème siècle.
24,5 x 18,5 x 10 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

301 CADRE en bois mouluré et placage d'écaille à frises de bois noirci ondulé.
Pays-Bas, XVIIème siècle.
54 x 37 x 10 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

302 Petit CADRE à profil renversé en bois noirci et placage de ronce à décor de guillochés.
Pays-Bas, XVIIème siècle.
11,5 x 10 x 10 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

302

301

304

303

303 Grand CADRE en sapin mouluré et noirci à nombreux filets et aplat guilloché.
Venise, XVIIème siècle
71 x 54 x 24 cm **3 000 / 4 000**
Voir la reproduction

304 Petit CADRE en bois mouluré et noirci à frises d'ondulations à coins décrochés intérieur.
Italie, Venise, XVIIème siècle
24 x 29 x 14 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

305 CADRE à cassetta en noyer mouluré et marqueté de cartouches, filets et rinceaux.
Italie, XVIIème siècle.
64 x 48 x 12,5 cm – 15P **700 / 900**
Voir la reproduction

306 CADRE à profil renversé en bois mouluré et noirci.
Espagne, XVIIIème siècle
40 x 28 x 7 cm **500 / 800**
Voir la reproduction

307 Petit CADRE en placage de bois noirci mouluré.
Pays-Bas, XVIIème siècle
17,3 x 14,5 x 4,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

307

306

305

312

312

311

311

313

313

310

309

308

308 CADRE en placage d'ébène à large aplat souligné par deux filets d'ondulations.
XVIIème siècle.
56,5 x 44,5 x 6 cm **1 500 / 1 800**
Voir la reproduction

309 CADRE à profil renversé en placage d'écaille blonde sur fond doré.
Pays-Bas, XIXème siècle.
35 x 26 x 8 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

310 Petite BAGUETTE en bois noirci mouluré.
Pays-Bas, XIXème siècle.
10 x 13,5 x 3 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

311 PAIRE de CADRES en bois mouluré et noirci incrusté de pierres dures, marbres et lapis-lazuli.
Style Hollandais.
25 x 17,5 x 5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

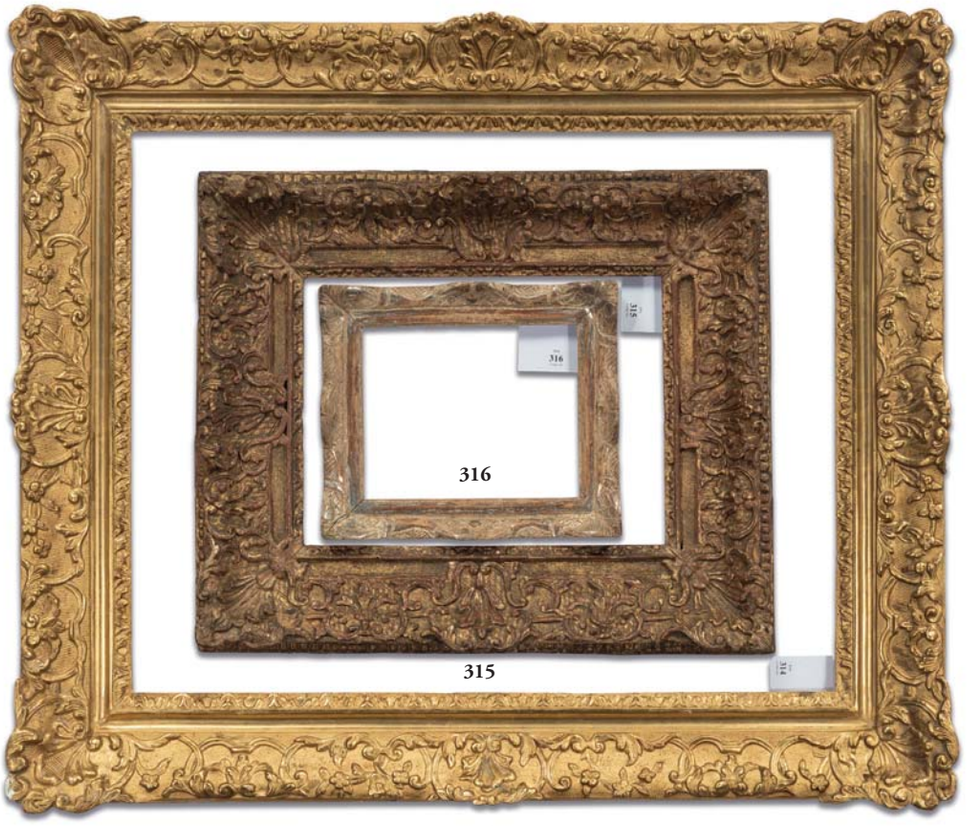
312 PAIRE de CADRES en bois mouluré et noirci incrusté de pierres dures, marbres et lapis-lazuli.
Style Hollandais.
25 x 17,5 x 5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

313 PAIRE de CADRES en bois mouluré et noirci incrusté de pierres dures, pierres dures dont lapis-lazuli.
Style Hollandais.
25 x 17,5 x 5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

314 CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain de rinceaux et palmettes.
Epoque Louis XIV.
53 x 67 x 10 cm **800 / 1 000**
Voir la reproduction

315 CADRE en chêne sculpté et doré à décor Bérain de lambrequins et palmettes.
Epoque Louis XIV.
35 x 26 x 10 cm **900 / 1 100**
Voir la reproduction

316 Petit CADRE en bois sculpté et argenté à décor de rinceaux et croisillons à décor Bérain.
Epoque Louis XIV.
21 x 17 x 3,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction



316

315

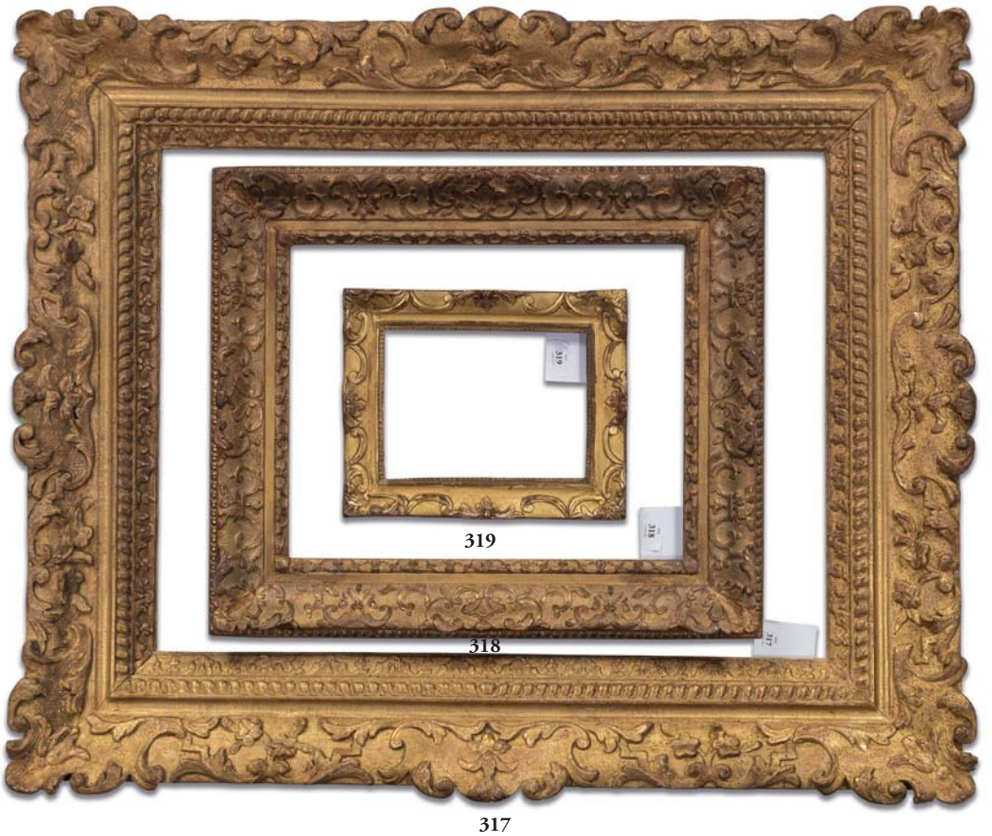
314

316 bis Grand CADRE en chêne sculpté et anciennement doré, à riche décor de rinceaux, lambrequins, fleurettes, queues de cochon et coquilles stylisées dans les angles et milieux. Frises de feuilles d'eau en feuillure, sablé et pastilles en bordure.
Début de l'époque Louis XV.
144 x 112 x 18 cm **10 000/15 000**
Voir la reproduction en 4ème de couverture

317 CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain de rinceaux et lambrequins.
Provence, époque Louis XIV.
67,3 x 50,5 x 12 cm **1 500 / 1 800**
Voir la reproduction

318 CADRE en bois sculpté et argenté à décor de rinceaux et croisillons à décor Bérain. (Recoupé)
Epoque Louis XIV.
39 x 31,5 x 8 cm – 6F **600 / 800**
Voir la reproduction

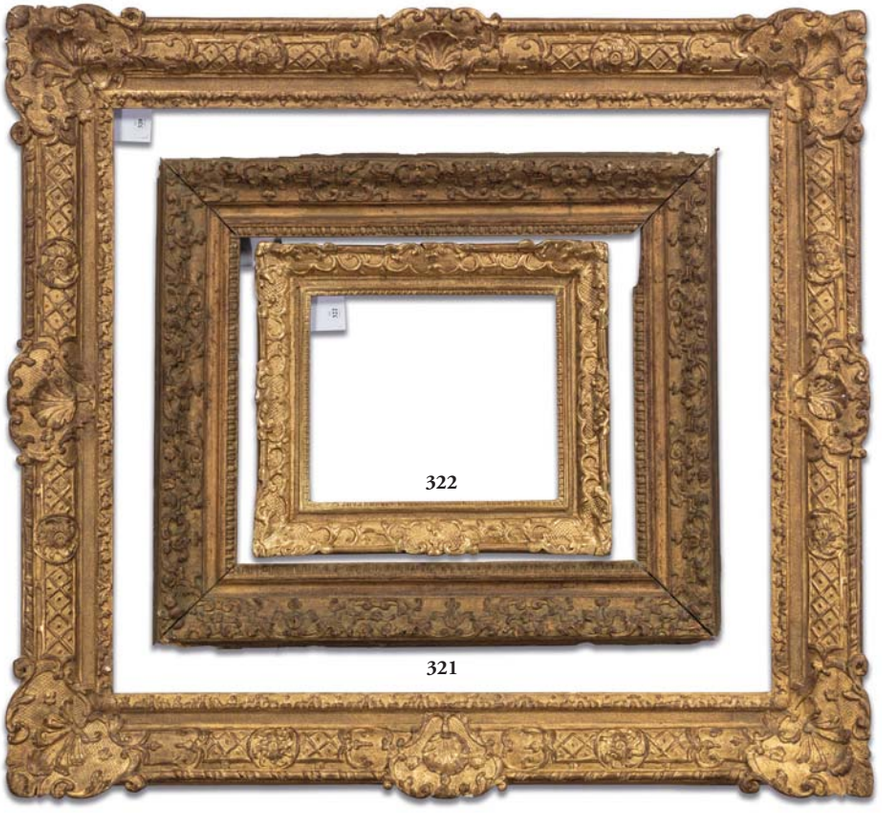
319 Petit CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain de rinceaux et croisillons.
Epoque Louis XIV.
14,5 x 20 x 4 cm– 1F **200 / 300**
Voir la reproduction



319

318

317



320

324

323

320 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau, sablé, à larges cartouches de panaches et coquilles dans les angles et milieux. Cartouches de croisillons rythmés de médaillons de fleurs.
Epoque Louis XIV.
88 x 78,5 x 12 cm **3 000 / 4 000**
Voir la reproduction

321 CADRE en chêne mouluré et sculpté à décor Bérain. (Petits manques, modifié dans ses dimensions)
Epoque Louis XIV.
53,5 x 43,5 x 12 cm – 10F **200 / 300**
Voir la reproduction

322 CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV.
33 x 27,5 x 7 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

323 CADRE en bois sculpté et doré à décor de fleurs aux angles.
Début époque Louis XIV.
(Usures et restauration)
78 x 62,5 x 8 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

324 CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV.
37,2 x 32 x 8 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

325 Petit CADRE en bois sculpté, mouluré et doré de fleurs et feuillages aux angles.
Début de l'époque Louis XIV.
22,5 x 18,5 x 5,8 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

326 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et fleurettes aux angles
Début de l'époque Louis XIV
72 x 57,8 x 9,5 cm **700 / 900**
Voir la reproduction

327 CADRE en bois sculpté à décor débordant de feuillages et palmettes sur fond de croisillons, parecloses en miroir.
Epoque Régence.
45,5 x 34,3 x 8,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

328 Petit CADRE en chêne sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV.
24,5 x 13,7 x 8 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

329 CADRE ovale en chêne mouluré et doré à décor richement sculpté de rinceaux fleuris.
Epoque Louis XIII.
62 x 52,5 x 8,5 cm **700 / 800**
Voir la reproduction

330 CADRE ovale en chêne sculpté de frises de feuilles de laurier fleuri et feuilles d'acanthe.
Epoque Louis XIII.
39,5 x 31,5 x 7 cm **650 / 850**
Voir la reproduction

331 CADRE à vue ovale en chêne sculpté et doré d'une frise de feuilles de laurier et fleurs.
Epoque Louis XIII.
21 x 17 x 3,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

332 Grand CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain de lambrequins.
Epoque Louis XIV
85,5 x 66 x 10,5 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

333 Petit CADRE en pin sculpté et doré de feuilles d'acanthe en reparure et fleurs en coin.
Epoque Louis XIII.
27 x 32,5 x 8 cm **900 / 1 200**
Voir la reproduction

334 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau, coquilles dans les angles et reparure de feuilles dans les milieux. (Usures et manques).
Epoque Louis XIV.
39,5 x 31,3 x 7 cm -6F **400 / 600**
Voir la reproduction

329

326

332

335

335 CADRE en bois mouluré et doré à décor de reparure de feuillage dans les angles, aplat sablé.
Provence, XVIIIème siècle
72 x 59 x 8 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

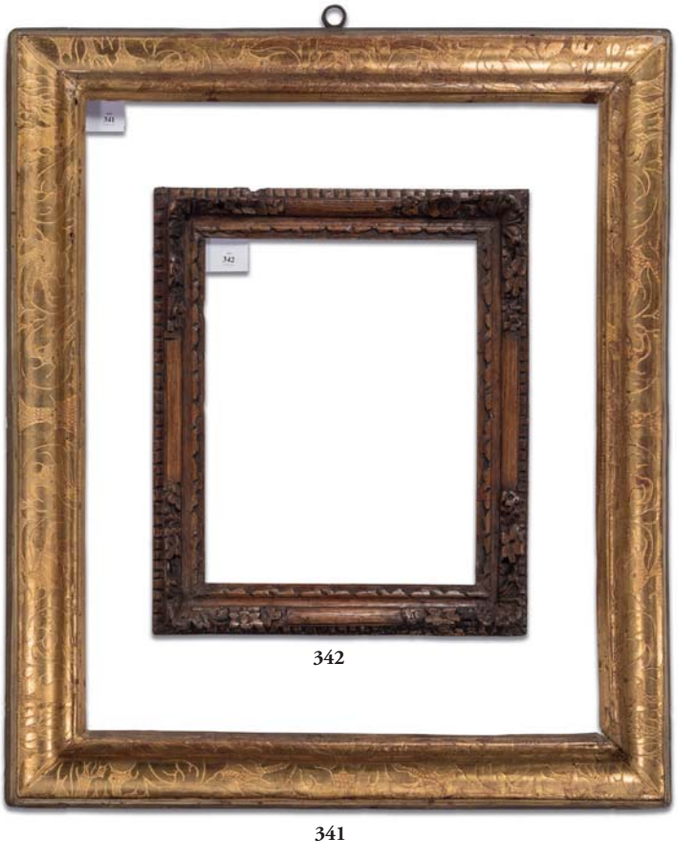
336 CADRE en bois sculpté et doré à décor de frise de godrons et fleurettes, rinceaux et palmettes.
XVIIIème siècle
51 x 40 x 5,5 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

337 BAGUETTE en bois et stuc doré à décor de filets feuillagés, rinceaux dans la feuillure.
Style Louis XV.
40 x 25 x 4 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

338 CADRE à profil renversé en tilleul mouluré et doré gravé dans les angles et milieux de rinceaux feuillagés. (modifié dans ses dimensions)
Sud de la France, XVIIIème siècle.
74 x 59 x 8 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

339 CADRE en chêne mouluré sculpté de frise de feuilles de laurier et fleurs.
Epoque Louis XIII.
49 x 27,5 x 6 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

338



341

340 Petit CADRE en bois et stuc doré à décor de fleurettes dans les angles.
Style Louis XIII.
20,5 x 15 x 4,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

341 CADRE en bois mouluré et doré à décor en reparure de feuilles d'acanthe.
Italie du Nord, vers 1700.
72 x 58 x 8,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

342 CADRE en bois naturel ciré et sculpté de fleurs et panaches dans les angles.
Epoque Louis XIII.
39 x 31 x 6 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

343 Large BAGUETTE en chêne mouluré et redoré sculpté de feuilles d'acanthe dans les angles à joli décor en reparure de feuillage sur fond amati.
Début de l'époque Louis XIV.
105 x 69 x 8 cm **1 000 / 1 500**
Voir la reproduction

344 CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de cordes et godrons larmés. (recoupé)
Italie, Florence, XVIIème siècle.
82,5 x 31 x 11 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

345 Petit CADRE en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau, cannelures et feuilles d'acanthe. (Modifié dans ses dimensions)
Epoque Louis XIII.
28 x 18 x 4 cm **250 / 350**
Voir la reproduction

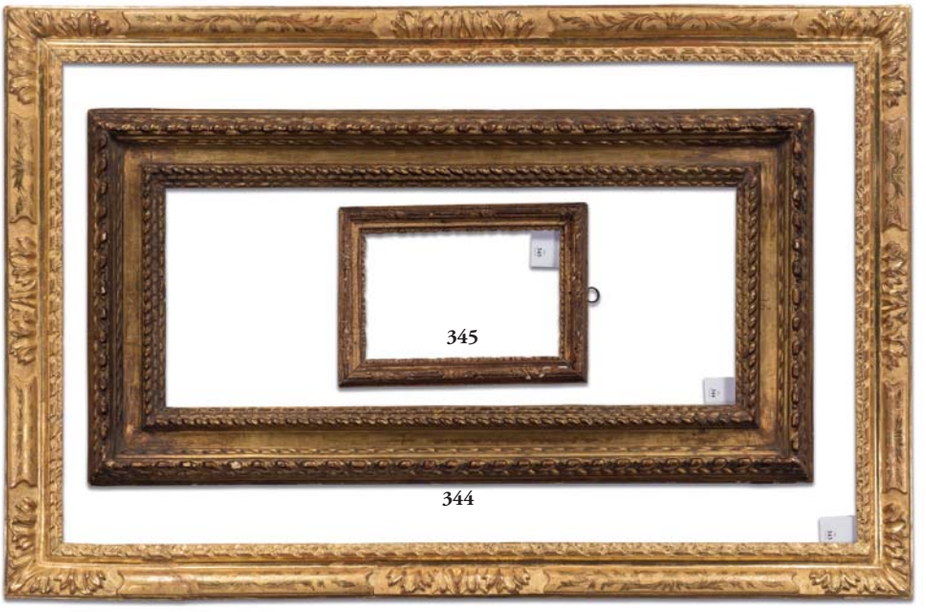
346 Grand CADRE à profil renversé à décor de godrons larmés.
Espagne, début XVIIème siècle.
114 x 143,5 x 12 cm **2 000 / 2 500**
Voir la reproduction

347 CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à frise de feuilles d'acanthe. (Accidents)
Espagne, XVIIème siècle.
80 x 59 x 7 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

348 CADRE en bois et stuc doré à larges feuilles d'acanthe. Style Italien, XIXème siècle
63,5 x 52,8 x 7,5 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

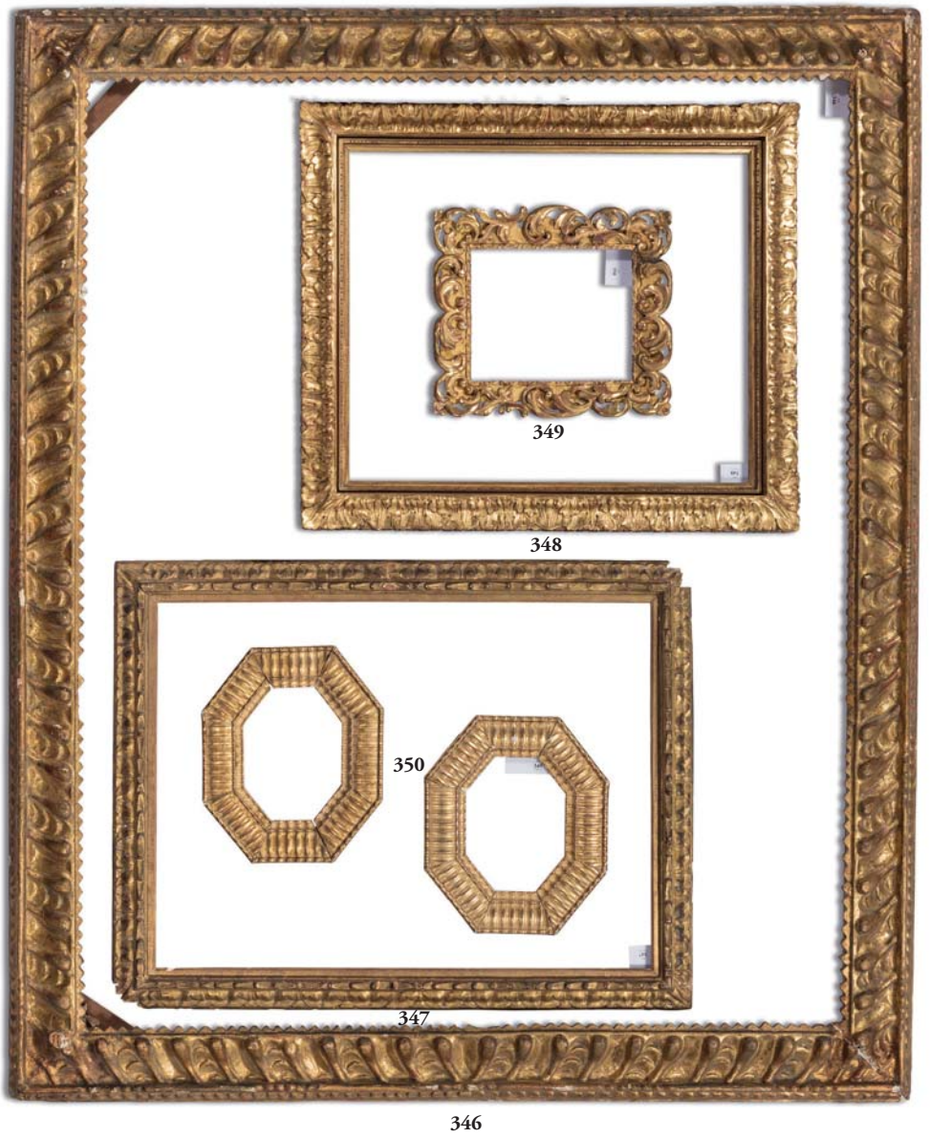
349 CADRE en bois ajouré à décor de feuilles d'acanthe. Italie, XIXème siècle. (petits manques).
21 x 25 x 6,5 cm **250 / 450**
Voir la reproduction

350 PAIRE de CADRES de forme octogonale en bois mouluré, sculpté et pâte dorés à canaux et moulures guillochées.
XIXème siècle (Petits manques)
21,5 x 15,5 x 6,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

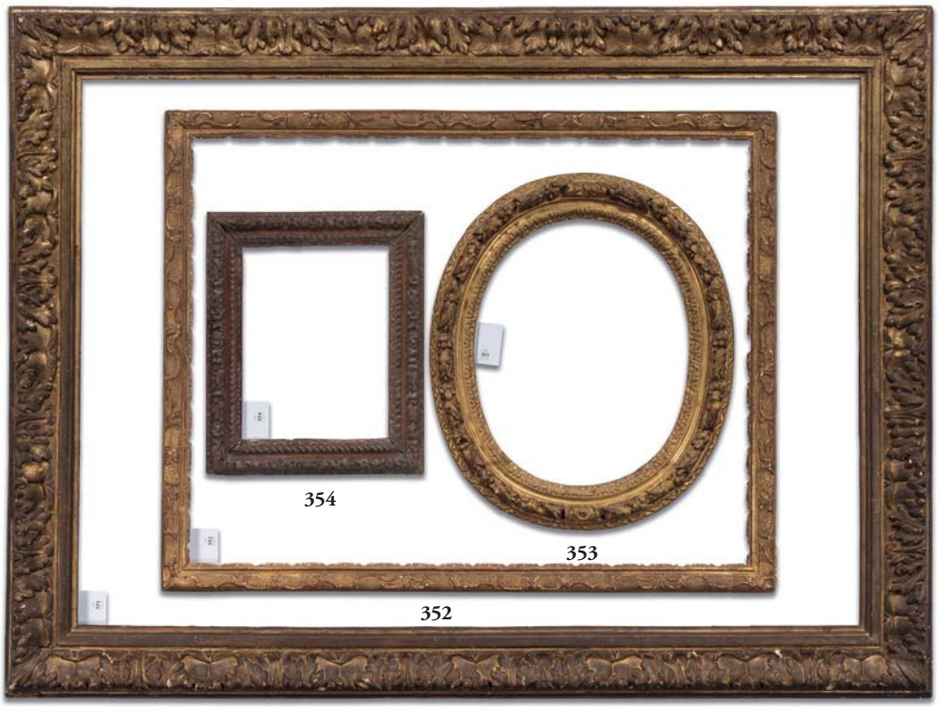


344

343



346



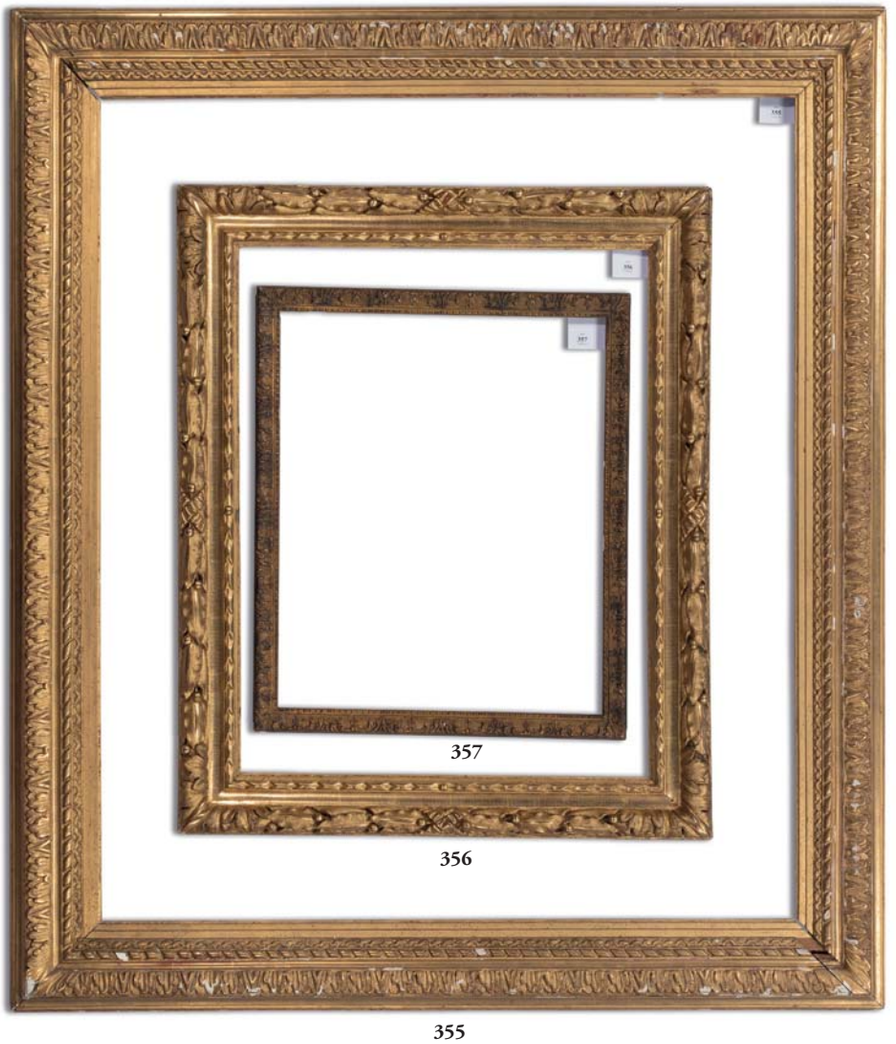
351

351 Grand CADRE en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe. (Ressemelé)
XVIIème siècle
115 x 81 x 10,5 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

352 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV.
83 x 62 x 4,5 cm **800 / 1 200**
Voir la reproduction

353 CADRE à vue ovale en chêne sculpté et doré à décor de tors de laurier fleuri.
Epoque Louis XIII.
32 x 39,7 x 7 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

354 CADRE en chêne sculpté à décor de tors de laurier fleuri.
Epoque Louis XIII.
28,5 x 21,5 x 5,2 cm **200 / 300**
Voir la reproduction



355

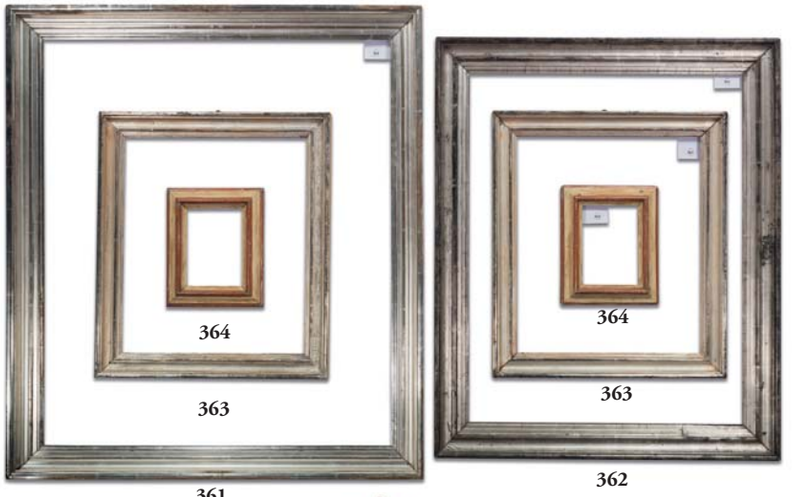
355 Grand CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frises de feuilles d'eau, rubans et feuilles d'acanthe. (Eclats)
Epoque Louis XIII.
114 x 96 x 13 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

356 CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier et laurier fleuri.
Epoque Louis XIII.
56,5 x 73,5 x 8,5 cm **1 500 / 2 000**
Voir la reproduction

357 BAGUETTE en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthe et panaches.
Style Louis XV.
55 x 45 x 3 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

358 Grand et important CADRE en chêne richement sculpté et doré à frise d'agrafes de panaches dans les angles, rinceaux en console, rythmé de coquilles et écoinçons.
Epoque Régence.
145,5 x 113 x 17 cm **8 000 / 10 000**
Voir la reproduction

359



361 362

365

359 CADRE en bois mouluré, stuc argenté et laiton doré à motifs guillochés et de rinceaux.
XIXème siècle.
90 x 60 x 6 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

360 PAIRE de CADRES en bois mouluré argenté et à décor de rais-de-coeur, feuilles en reparure dans les angles.
Italie, XVIIIème siècle.
40 x 28,5 x 6,5 cm **900 / 1 200**
Voir la reproduction

361 CADRE en bois mouluré et argenté.
XIXème siècle.
75 x 88 x 7 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

362 CADRE en bois mouluré et argenté.
XIXème siècle.
59 x 76 x 7,5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

363 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et argenté
XIXème siècle
46,5 x 39,5 x 5,5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

364 PAIRE de CADRES à profil renversé en bois mouluré à bordure et feuillure ocre sur fond crème.
Italie, XVIIIème siècle.
16,7 x 12 x 5 cm – 0F **500 / 800**
Voir la reproduction

365 CADRE en noyer mouluré.
XVIIIème - XIXème siècle.
75 x 53,5 x 8,5 cm **350 / 550**
Voir la reproduction

366 Curieux CADRE en noyer mouluré et sculpté de piastres ornés aux angles de fougères. Il est centré des armes de Bretagne sommées d'une couronne et flanquées de lévrier et la devise « à ma vie ». Il est gravé au dos « 1915 Fougères E. Breton. A . Goulleau Sculpteur ».
Début du XXème siècle
30,5 x 36 x 5 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

367 Grand CADRE à cassetta en bois, placage de noyer et bois noirci.
Pays-Bas, XIXème siècle.
188 x 118 x 10 **600 / 800**
Voir la reproduction

368 Grand CADRE dit « Salvatore Rosa » en noyer mouluré.
Italie, XVIIème siècle.
120 x 89 x 13 cm **1 800 / 2 200**
Voir la reproduction

369 CADRE à cassetta en noyer mouluré
Italie, XVIème –XVIIème siècle.
94 x 75 x 4,5 cm **900 / 1 100**
Voir la reproduction

370 CADRE à cassetta en noyer mouluré.
XVIII – XIXème siècle.
43 x 33 x 11 **400 / 600**
Voir la reproduction

371 Petit CADRE en noyer mouluré.
Début du XXème siècle
22,5 x 18 x 5 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

372 CADRE en bois et stuc doré rechampi noir à décor de rais-de-coeur, frises de perles et feuilles d'eau, feuilles d'acanthe dans les angles. (Manques)
Fin du XIXème siècle.
105, 5 x 86 x 11,5 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

373 CADRE à vue ovale en bois, stuc doré et argenté à décor de frises de feuilles d'eau et à la Bérain. (Manques)
XIXème siècle
Diam. : 59 cm Diam : 49 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

374 Grand CADRE en bois et stuc doré, rechampi noir à décor de ruban torsadé, canaux, feuilles d'acanthe dans les angles et frise de piastres. (Manques)
Style Louis XVI, XIXème siècle.
115 x 77 x 11 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

375 CADRE en bois et stuc doré à canaux et feuilles d'acanthe dans les angles.
Style Louis XVI, XIXème siècle
70,5 x 43,5 x 11 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

372

371

370

369

368

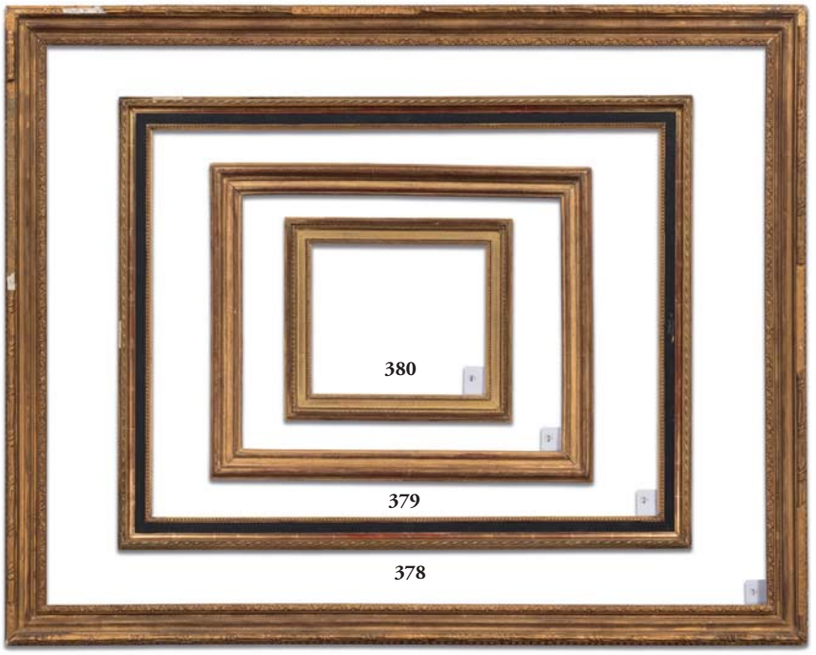
367

376

375

374

376 CADRE à profil renversé en bois mouluré et noirci et coins à décrochés.
Style Pays-Bas ou italien. (piqué).
28 x 23 x 7,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction



377

377 CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau, nœud de rubans et oves. (Manques)
Style Louis XVI, XIXème siècle.
142,5 x 110,5 x 8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

378 CADRE en bois et stuc doré rechampi noirci à rais-de-coeur et ruban torsadé et cordage. (petits manques)
Style Louis XVI, XIXème siècle
110,5 x 77 x 6,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

379 CADRE en bois mouluré et doré.
Probablement Sud de la France, XVIIIème siècle
50,5 x 63,5 x 6 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

380 CADRE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur et ruban torsadé.
Style Louis XVI, XIXème siècle
34,8 x 29,7 x 5,3 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

381 CADRE en bois mouluré et pâte dorés à frise de feuilles d'eau dans la feuillure.
XIXème siècle.
57 x 42 x 4,5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

382 CADRE en bois et pâte dorés à frise de perles et filets feuillagés, coins arrondis.
Milieu XIXème siècle
42,5 x 33,7 x 4 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

383 CADRE en bois et stuc dorés à décor de fleurs dans les angles.
Milieux du XIXème siècle.
25 x 20,5 x 4 cm -3F **80 / 120**
Voir la reproduction

384

384 CADRE en bois et pâte dorés à aplat granulé et frise de feuilles de laurier.
XIXème siècle.
66,5 x 52,2 x 7,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

385 CADRE en bois mouluré et doré à frise de perles à coins arrondis. (Manques à la dorure)
Milieu du XIXème siècle.
43,5 x 31 x 2,5 cm **40 / 60**
Voir la reproduction

386 CADRE en bois mouluré et doré
XIXème siècle.
72 x 49 x 7,5 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

387 BAGUETTE en bois mouluré et doré à frise de perles et rubans enroulés
Style Louis XVI.
32,5 x 42,5 x 3 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

388 CADRE en bois mouluré et doré
XIXème siècle.
46 x 61 x 6,5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

389 CADRE en bois mouluré et noirci à large aplat doré à reparure géométrique. (Manque)
Fin du XIXème siècle.
38,5 x 26 x 6,5 cm **100 / 120**
Voir la reproduction

390 PAIRE de CADRES en bois mouluré et doré à frise de perles sommée de couronne royale en métal doré.
Début du XXème siècle.
30 x 18 x 2 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

391 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi blanc gris. (Petits éclats)
Vers 1940.
60 x 44 x 12,5 cm -12P **200 / 300**

392 CADRE en bois sculpté et peint blanc à décor de nœud de rubans et frise d'oves stylisés.
Vers 1940.
55 ,5 x 54,5 x 13 cm **250 / 300**

393 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi sable.
Vers 1940.
53,8 x 44,5 x 12,5 cm – 10F **200 / 300**

394 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi sable
Vers 1940.
60 x 44,5 x 8,5 cm -12F **120 / 150**

395 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi sable.
Vers 1940. (Petits éclats)
53,8 x 44 x 10 cm – 10F **300 / 400**

396 CADRE en bois sculpté mouluré et partiellement doré à bordure de vaguelettes. Vers 1940. (Petits manques à la feuillure)
50 x 33,8 x 10 cm **200 / 300**

397 CADRE dit « Montparnasse » en bois naturel sculpté à décor Bérain.
Vers 1940.
50 x 40,5 x 7 cm **120 / 150**

398 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi gris.
Vers 1940.
51 x 42,3 x 5,3 cm **120 / 150**

399 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi blanc.
Vers 1940.
38,7 x 31 x 10 cm – 6F **80 / 120**

400 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi sable à décor de nœud de ruban et canaux.
Vers 1940.
38,3 x 27 x 8 cm **150 / 200**

401 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et rechampi sable.
Vers 1940.
38,7 x 31,5 x 6,7 cm – 6F **120 / 150**

402 CADRE dit « Montparnasse » en bois mouluré et rechampi vert de gris.
Vers 1940.
38,3 x 29,3 x 7 cm **80 / 120**

403 CADRE en bois sculpté et teinté à l'imitation de branchage entrecroisé. (Recollé)
Epoque Napoléon III.
67,8 x 49 x 10 cm **80 / 120**

404 CADRE en bois verni et sculpté de cannelures.
Fin du XIXème siècle
76,8 x 57,5 x 6 cm **80 / 120**

405 CADRE en bois et placage marqueté dans des réserves de bois de rose, citronnier, ronce de noyer et bois teinté.
Fin du XIXème siècle.
49,3 x 37 x 8 cm **200 / 300**

406 CADRE dit « Forêt noire » en bois noirci. (Manque)
Vers 1900.
42 x 33 x 9 cm **80 / 120**

407 CADRE en noyer mouluré. (avec un verre)
Début du XXème siècle
41,5 x 53,5 x 4,3 cm **120 / 150**

408 CADRE en noyer mouluré et ciré à double gorge.
Fin du XIXème siècle.
44,5 x 33 x 6,5 cm **120 / 150**

409 CADRE en bois teinté à coins décrochés à section carrée, bordure cannellée. (Accident à la feuillure)
Début du XXème siècle.
36,3 x 36,4 x 5 cm **80 / 120**

410 Petit CADRE dit « Forêt noire » en bois sculpté et clouté.
Fin du XIXème siècle
25 x 19,8 x 4,5 cm – 3F **120 / 150**

411 Lot de TROIS CADRES en bois mouluré, sculpté ou plaqué. (Accident à une feuillure) Début du XXème siècle
Dim. du grand : 25 x 19,5 x 4,5 cm – 3F
120 / 150

412 DEUX CADRES dit « Forêt noire en bois noirci et doré.
Vers 1900.
29,3 x 23,2 x 4,4 cm
19 x 11 x 3,3 cm **120 / 150**

413 CADRE à photo en marqueterie de paille.
XXème siècle
16,3 x 16 x 6 cm **40 / 60**

414 Petit CADRE en bois sculpté d'agrafes et coquilles dans les angles et milieux. (accidents à la feuillure)
Style du XVIIIème siècle
21,3 x 17,5 x 3,3 cm – 2F **60 / 80**

415 Petit CADRE en bois et stuc doré à décor d'agrafes feuillagées dans les angles.
Style Louis XV.
26,5 x 22 x 6 cm **80 / 120**

416 CADRE en bois et stuc redoré à décor de coquilles dans les angles et aux milieux. (Petits éclats et restauration)
Style XV, XIXème siècle.
21 x 15 x 6,8 cm **150 / 200**

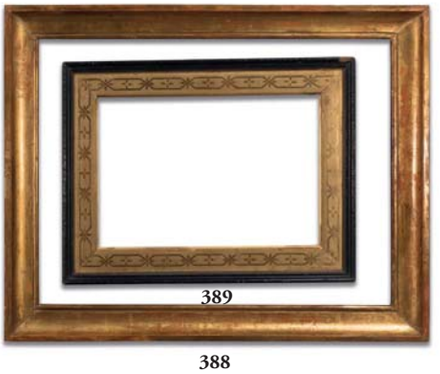
417 Suite de CINQ CADRES en pitchpin mouluré et ciré à gorge. (avec leurs verres anciens)
XIXème siècle
59 x 47 x 6,5 cm - 12F **400 / 600**

418 PAIRE de CADRES en chêne mouluré et cérusé.
Début du XXème siècle.
64 x 49,5 x 5,1 cm **150 / 200**

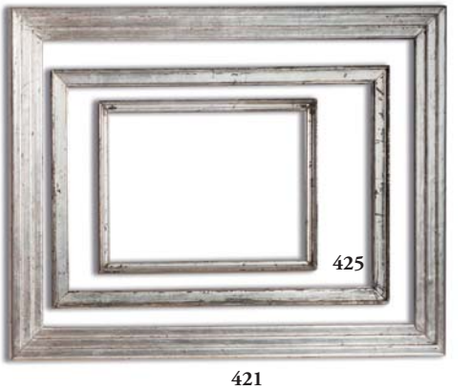
419 CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles de laurier et perles.
Style Barbizon
40 x 50,5 x 7 cm **80 / 120**

420 CADRE en bois et stuc doré à décor Bérain. (Accident à la feuillure)
Style Louis XIV.
49,5 x 65 x 4,5 cm **60 / 80**

386



388

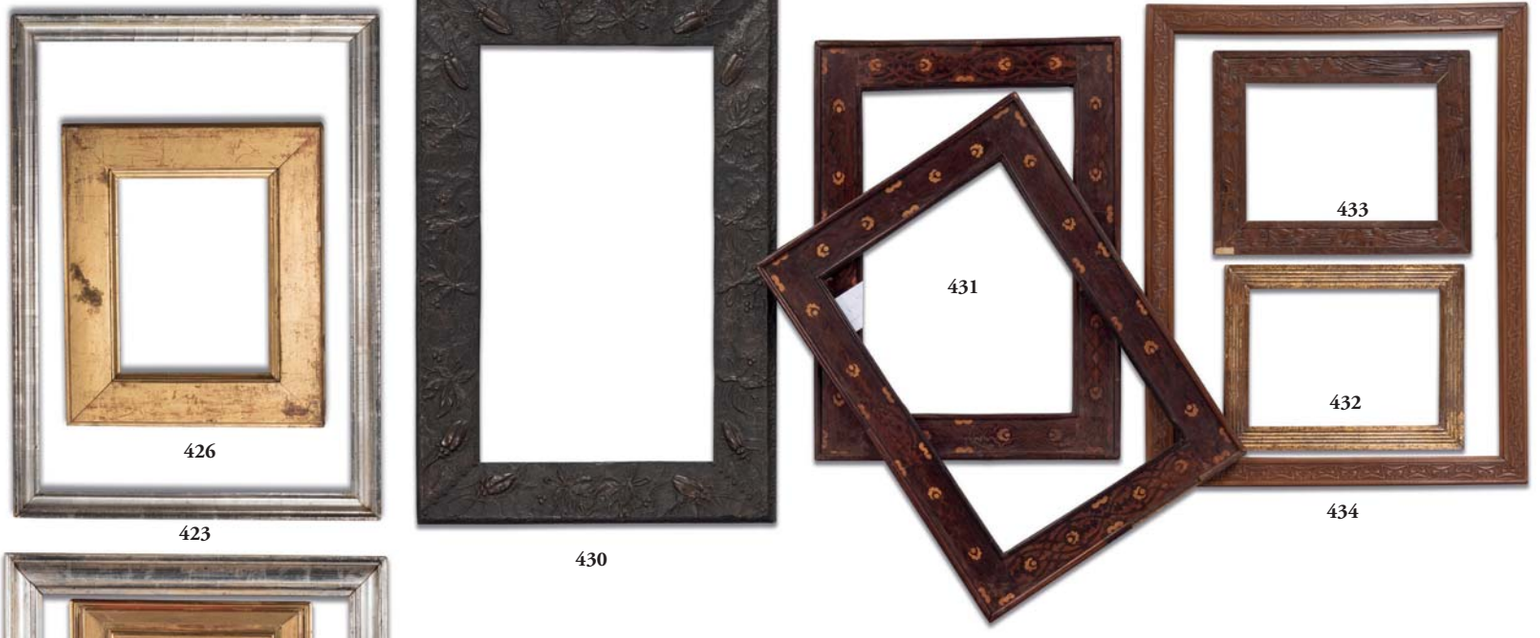


421

421 CADRE en bois mouluré et argenté à moulures en espalier.
Vers 1900.
54,5 x 41,2 x 5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

422 CADRE en bois mouluré et argenté. (Porte une étiquette d'encadreur Bunel Fils)
Début du XXème siècle.
53,5 x 44,2 x 5,5 cm – 10F **120 / 150**
Voir la reproduction

423 BAGUETTE en bois mouluré et argenté.
Fin du XIXème siècle.
55,4 x 38 x 3,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction



422

424

424 CADRE en bois mouluré et argenté.
Début du XXème siècle.
44,5 x 36 x 7 cm – 8F **80 / 120**
Voir la reproduction

425 Deux BAGUETTES en bois mouluré et argenté
Début du XXème siècle.
44,5 x 29,5 x 2,6 cm – 29 x 21,6 x 1,8 cm
100 / 150
Voir la reproduction

426 CADRE en bois mouluré et doré à large bandeau.
Fin du XIXème siècle.
(Eclats et griffures)
23,8 x 18 x 5,5 cm **150 / 180**
Voir la reproduction

427 CADRE à profil renversé en bois mouluré et doré.
Fin du XIXème siècle.
21 x 16 x 5,8 cm **180 / 220**
Voir la reproduction

428 CADRE en bois mouluré et doré à large bandeau.
Fin du XIXème siècle.
23,8 x 13 x3 cm **100 / 120**
Voir la reproduction

429 PAIRE de petites BAGUETTES en bois mouluré et doré.
Début du XXème siècle.
25 x 20 x 2 cm – 3F **100 / 120**
Voir la reproduction

430 CADRE en bois et métal repoussé à décor de scarabées et fleurs.
Art Nouveau.
68 x 38 x 10 cm **700 / 900**
Voir la reproduction

431 PAIRE de CADRES en bois mouluré et plaque de marqueterie de frises de croisillons et motifs de fleurs. (Usures et manques)
Art Nouveau.
53 x 34,5 x 8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

432 CADRE « Degas » en bois mouluré et doré.
XXème siècle
31,5 x 22,5 x 4 cm – 4F **120 / 150**
Voir la reproduction

433 CADRE en noyer mouluré, sculpté de lotus. (Restauration)
Art nouveau.
31,5 x 22,5 x 5,5 cm 4F **80 / 120**
Voir la reproduction

434 CADRE en peuplier sculpté bordure de motifs végétaux stylisés.
Art Nouveau.
69,5 x 53,3 x 5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

435 Suite de QUATRE CADRES en bois sculpté à bordure ajourée de frise de soleils rayonnant et croix entrelacés. (Encadrant quatre gravures d'allégorie des quatre saisons d'après Lancret)
Vers 1940.
51 x 60 x 4,5 cm **300 / 400**

436 Grand CADRE en bois et stuc doré à profil renversé à décor de tors de laurier, fleurs et agrafes dans les angles et milieux.
Style Italie.
67 x 55 x 14 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

437 CADRE en bois et moulures doré et ocre à décor de frise de feuilles d'eau, ruban torsadé et frise d'oves.
Style Italie
32,3 x 42 x 9 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

438 Petite BAGUETTE en tilleul sculpté anciennement doré et noirci à bordure de frise de perles.
XVIIIème - début XIXème siècle.
37 x 26 x 3,5 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

439 CADRE en bois mouluré patiné et doré.
XXème siècle
65 x 86 x 10 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

440 CADRE à profil renversé en bois noirci, doré moulures de feuilles d'eau.
Style Italie.
53 x 44 x 9,5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

441 Petit CADRE en bois mouluré et noirci à décor guilloché.
Style Pays-Bas.
24 x 19 x 7 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

442 CADRE à photo en bois sculpté et ajouré, à deux ouvertures cintrées surmontées d'une ouverture à médaillon, les côtés sculptés de deux dragons affrontés, bocal de poissons crénelé à l'amortissement. (Petits manques)
Vers 1900.
Hors tout : 38 x 32 cm **120 / 150**

443 PAIRE de BAGUETTES en bois doré et moulure demi-jonc à frise de godons et coins débordants. (Avec leurs verres anciens)
XIXème siècle.
On y joint une petite BAGUETTE de même style.
53 x 40 x 2 cm
34 x 25,5 x 2 cm **250 / 350**

444 CADRE en bois mouluré et noirci.
XXème siècle.
52 x 42 x 8 cm **80 / 120**

445 CADRE en bois mouluré, noirci et argenté.
Début XXème siècle
44,8 x 45 x 5,5 cm **60 / 80**

446 Grand CADRE en bois mouluré, noirci et feuillure dorée.
Style Pays-Bas.
121,3 x 76 x 10,5 cm **250 / 350**

447 PAIRE de CADRES en bois et placage de ronce de noyer à baguettes guillochées.
Fin du XIXème siècle.
37 x 25 x 11,5 cm **200 / 300**

448 Fine BAGUETTE en placage de merisier et filets de citronnier.
XXème siècle.
72 x 28,5 x 2,5 cm **40 / 60**

449 Deux CADRES en merisier un à filets de bois noirci et l'autre à filet de buis.
Fin du XIXème siècle.
36 x 36,5 x 6 cm
35,8 x 27,5 x 4,3 cm **80 / 120**

450 Deux CADRES en merisier ou noyer mouluré. (Avec un verre ancien)
Fin du XIXème siècle.
23 x 16 x 3 cm
20,5 x 15,5 x 2,7 cm **80 / 120**

451 Petit CADRE en merisier mouluré à profil renversé.(Avec un verre ancien).
XIXème siècle.
28,5 x 18 x 3 cm **80 / 120**

452 CADRE en placage de palissandre à filets de laiton doré.
XIXème siècle
50 x 40,5 x 7 cm **150 / 200**

453 CADRE en sycomore mouluré.
XIXème siècle
36,5 x 26,8 x 5 cm **200 / 300**

454 DEUX BAGUETTES en pitchpin et filets noircis.
Fin du XIXème siècle
58,5 x 46 x 3 cm
36 x 24 x 3, 3 cm **80 / 120**

455 CADRE à photo portatif ouvrant par des charnières, en bois marqueté souligné de filets noircis, l'extérieur gainé de carton noirci.
Début du XXème siècle.
15,5 x 10 x 1,4 cm **40 / 60**

456 CADRE en citronnier et filets de bois noirci. (Avec son verre ancien)
Epoque Charles X.
61,5 x 50 x 6 cm **150 / 200**

457 Petit CADRE en placage d'acajou et feuillure en bois doré.
Epoque Louis-Philippe.
9,7 x 7,2 x 7 cm **150 / 180**

458 Trois CADRES à miniature l'un en loupe d'érable et feuillure noircie, le second en merisier à profil renversé et le dernier en cuir gaufré partiellement doré avec un verre bombé.
Fin du XIXème siècle **60 / 80**

459 CADRE en bois mouluré et noirci. (Avec son verre ancien)
XIXème siècle.
63 x 47,5 x 6 cm – 15P **100 / 150**

460 CADRE en bois mouluré et noirci. (Avec son verre ancien)
XIXème siècle.
45 x 33,5 x 5 cm **80 / 120**

461 Deux BAGUETTES en bois mouluré et noirci. (Avec leurs verres anciens)
XIXème siècle.
35 x 28,5 x 2 cm – 29 x 22 x 2 cm **80 / 120**

436

439

462 Deux BAGUETTES en bois mouluré et noirci. (Avec leurs verres anciens)
XIXème siècle.
25,5 x 21 x 2,3 cm
35,5 x 26 x 4 cm **80 / 120**

463 Trois petites BAGUETTES en bois mouluré et noirci. (Avec un verre ancien et accident sur une feuillure)
XIXème siècle.
20,3 x 12,8 x 1,8 cm – 1F
18,5 x 14,5 x 1,5 cm
14 x 9,5 x 2 cm **80 / 120**

464 BAGUETTE en bois mouluré et noirci. (Avec un verre ancien)
XIXème siècle.
44 x 29 x 4 cm **120 / 150**

465 BAGUETTE en bois mouluré et noirci.
XIXème siècle.
63 x 48 x 3,8 cm – 15P **100 / 150**

466 BAGUETTE en bois mouluré et noirci, feuillure dorée.
XIXème siècle.
49 x 37 x 4,5 cm **80 / 120**

467 BAGUETTE en bois mouluré et noirci. (Avec un verre ancien)
XIXème siècle.
32 x 23,5 x 3,3 cm **100 / 150**

479

484

486

482

475

473

476

478

488

468 BAGUETTE en bois mouluré et noirci. (Avec un verre ancien)
XIXème siècle.
24 x 34 x 3 cm **80 / 120**

469 PAIRE de BAGUETTES en bois mouluré et noirci. (Avec un verre ancien)
XIXème siècle.
40 x 29 x 2,5 cm **180 / 220**

470 CADRE en bois mouluré peint de rinceaux et agrafes dans les angles les bords soulignés de filets. (Restauration)
Milieu du XIXème siècle.
60,5 x 45,5 x 8,5 cm **80 / 120**

471 BAGUETTE à profil renversé en bois mouluré et ciré.
Début du XXème siècle.
60,8 x 46,5 x 6 cm **150 / 200**

472 BAGUETTE en noyer mouluré et ciré.
Fin du XIXème siècle.
38,3 x 30,4 x 2,3 cm **80 / 120**

473 CADRE à décor marqueté de losanges affrontés et de filet.
Vers 1900
63 x 48 x 12 cm – 15P **200 / 300**
Voir la reproduction

474 PAIRE de CADRES en placage de palissandre et filets de bois clair.
Début du XXème siècle
25 x 18,5 x 3,8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

475 CADRE en bois exotique mouluré.
XIXème siècle
61,3 x 42 x 8,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

476 CADRE en sapin et noyer incrusté de filets d'étain.
Vers 1900
67,5 x 50,5 x 9,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

477 CADRE en sapin plaqué verni à filets d'étain.
Vers 1900.
19,5 x 14,5 x 5,5 – 1F **60 / 80**
Voir la reproduction

478 CADRE en bois mouluré verni incrusté d'un filet métallique.
Vers 1900
47,5 x 36,5 x 10 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

479 Grand CADRE en chêne à large aplat.
Vers 1940.
97 x 92 x 13 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

480 CADRE dit « Montparnasse » en bois à fond sablé et ocre.
Vers 1940.
59,5 x 48,5 x 9 cm 6- 12F **300 / 400**
Voir la reproduction

481 BAGUETTE dit « Degas » en bois laqué crème, feuillure dorée.
Début XXème siècle.
43,5 x 37 x 4,5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

482 CADRE dit «Montparnasse» en bois sculpté et patiné gris à bordure drapée, centrée d'agrafes dans les angles et milieux. Marqué au fer Bouche ainsi qu'une étiquette.
Vers 1940.
62,5 x 78 x 5 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

483 CADRE dit « Degas » en bois mouluré laqué blanc.
Fin du XIXème siècle – début du XXème siècle
32 x 24,5 x 6 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

484 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et laqué gris sur fond ocre
Vers 1940.
79 x 52,5 x 13 cm – 25F **400 / 500**
Voir la reproduction

485 CADRE dit « Degas » en bois mouluré laqué blanc à profil plat.
Fin du XIXème siècle – début du XXème siècle
44 x 33 x 3,3 **100 / 150**
Voir la reproduction

486 CADRE dit « Montparnasse » en bois sculpté et laqué gris et vert d'eau
Vers 1940.
71 x 58,5 x 12 cm – 20F **500 / 600**
Voir la reproduction

487 BAGUETTE dit « Degas » en bois mouluré laqué crème, feuillure argentée.
Fin du XIXème – début du XXème siècle.
35,5 x 28,5 x 4 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

490

492

495

495

488 BAGUETTE à profil renversé en tilleul mouluré et peint noir.
Italie, XVIIème - XVIIIème siècle.
54 x 69 x 5,7 cm **400 / 700**
Voir la reproduction

489 PAIRE de petits CADRES en noyer à fine moulure
Italie, fin du XVIIIème siècle.
25 x 21 x 2,3 cm **280 / 320**
Voir la reproduction

490 CADRE en placage de noyer et bois noirci, feuillure et bordure guillochées. Moulures soulignées de filets de chapelets en laiton doré.
Pays-Bas, XIXème siècle.
46 x 37 x 9,5 cm **600 / 800**
Voir la reproduction

491 CADRE en noyer et placage à profil plat.
Début du XXème siècle.
30,5 x 22 x 4,5 cm -4F **200 / 300**
Voir la reproduction

492 CADRE en noyer et filets de buis à profil plat. Il présente un décor dans des réserves affrontées de personnages et oiseaux.
Italie, XIXème siècle.
58,5 x 48,5 x 9 cm – 12F **350 / 450**
Voir la reproduction

493 CADRE en noyer et filets de buis et bois noirci, les coins à section carrée, soulignés de trèfles.
XIXème siècle.
42 x 30 x 7,5 cm **220 / 250**
Voir la reproduction

494 CADRE Mauresque à profil renversé en bois polychrome à motifs géométriques.
XIXème siècle.
16 x 11,5 x 6 cm -0F **150 / 200**
Voir la reproduction

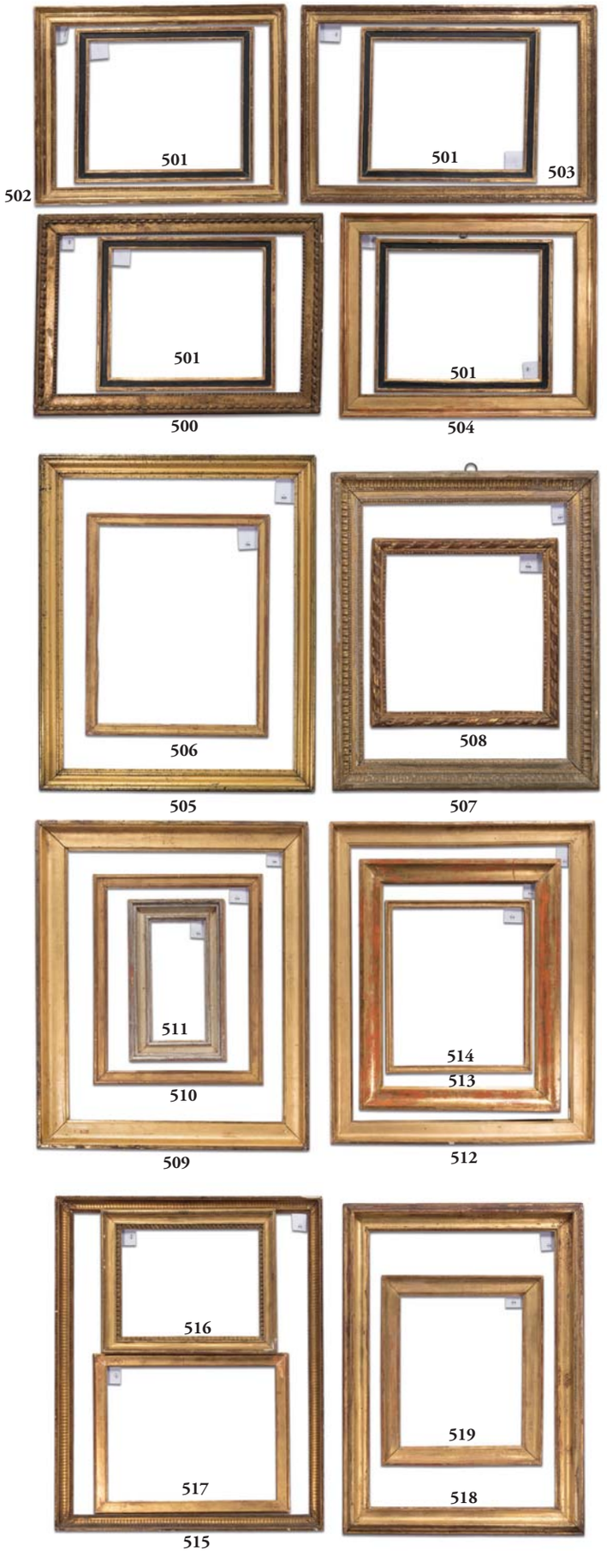
495 PAIRE de BAGUETTES en chêne ciré à profil plat.
XXème siècle
76 x 54 x 5 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

496 CADRE en noyer mouluré.
Pays-Bas, début du XIXème siècle
52 x 58,5 x 3,5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

497 PAIRE de CADRES en noyer sculpté de frise de perles, feuilles d'acanthe et chapelets.
Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle
20,5 x 16,5 x 4 cm **500 / 600**
Voir la reproduction

498 BAGUETTE en noyer mouluré.
XIXème siècle
62 x 43 x 3,5 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

499 PAIRE de CADRES en chêne à bandeau plat.
Fin du XIXème siècle
18,3 x 11,8 x 6,8 cm **150 / 200**
Voir la reproduction



500 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et ruban torsadé. (Usures et manques)
Fin du XVIIIème siècle
74 x 47,5 x 6 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

501 Suite de QUATRE BAGUETTES en bois mouluré doré et noirci.
Epoque Louis XVI
38,5 x 46 x 4 cm **800 / 1 000**
Voir la reproduction

502 BAGUETTE en bois mouluré et doré à rais-de-coeur et frise de perles.
Fin du XVIIIème siècle – début du XIXème siècle.
65 x 49 x 5,5 **200 / 300**
Voir la reproduction

503 BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de frise de perles, guirlandes de fleurs en reparure.
Fin du XVIIIème siècle.
79 x 48,5 x 4 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

504 CADRE en bois mouluré et doré à frise de fleurettes
XIXème siècle.
64 x 47,5 x 6,5 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

505 CADRE en bois mouluré et doré
XIXème siècle
73,5 x 58,3 x 5,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

506 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle
49,5 x 40 x 2 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

507 CADRE en chêne mouluré et doré à décor de de rais-de-coeur, frise de perles et canaux. Estampille Infroit (Usures et restauration).
Fin du XVIIIème siècle.

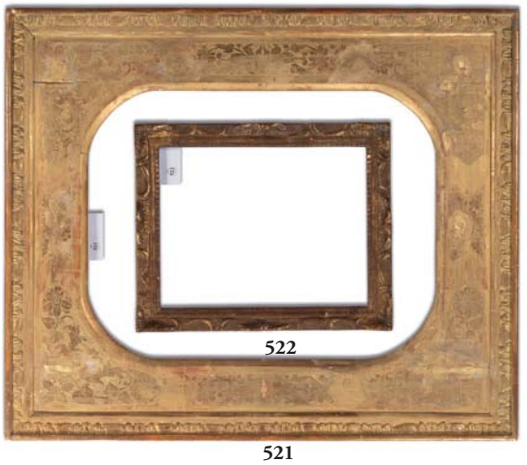
Etienne-Louis INFROIT (né en 1719 ou 1720 - mort en 1795) est reçu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître charpentier en 1768
51 x 64 x 9 cm **700 / 800**
Voir la reproduction

508 BAGUETTE en bois mouluré sculpté et doré à décor de frise de chapelets et ruban torsadé.(modifié dans ses dimensions)
Fin du XVIIIème siècle
30 x 30 x 7 cm **150 / 180**
Voir la reproduction

509 CADRE en bois mouluré et doré à gorge.
XIXème siècle
89 x 62,5 x 8 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

510 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle
53 x 41,3 x 3 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

511 CADRE en bois mouluré argenté et rechampi crème.
Italie, fin du XVIIIème – début du XIXème siècle
35,7 x 15,7 x 6 cm **200 / 300**
Voir la reproduction


522

521

512 CADRE en bois mouluré doré à gorge.
Début du XIXème siècle
80 x 63,5 x 5,5 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

513 CADRE en bois mouluré et doré
Italie, début du XIXème siècle
59 x 44,5 x 6,5 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

514 Petite BAGUETTE en bois mouluré doré
Début du XIXème siècle.
45,5 x 38 x 2,1 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

515 CADRE en bois mouluré et stuc doré à décor de rais-de-coeur et canaux.
Style Louis XVI, XIXème siècle
87 x 67,5 x 4 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

516 CADRE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur et frise de perles.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
39,5 x 31 x 5,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

517 BAGUETTE en bois mouluré, doré.
XIXème siècle.
38 x 48 x 4 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

518 CADRE en bois mouluré et doré à doucine.
Epoque Louis-Philippe.
79,5 x 53 x 8 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

519 CADRE en bois mouluré doré, à gorge.
Début du XIXème siècle.
42 x 34,5 x 5,3 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

520 Petit CADRE en bois et stuc doré à décor de ruban torsadé et feuilles d'acanthe.
Style Louis XIII.
25 x 20,8 x 5,3 cm – 3F **150 / 250**

521 CADRE en bois et pâte dorés à décor dans des réserves en bulinatto de fleurs et bordures en frise de feuilles d'eau, à cotés arrondis
Italie, XIXème siècle.
55,5 x 42,5 x 13 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

522 CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de perles, bordures, à rinceaux sur fond de croisillons.
Style Louis XIV
33,5 x 25,5 x 4 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

523 CADRE en bois et stuc doré à décor de rais-de-cœur et frise de perles.
XIXème siècle
60 x 49 x 10 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

524 CADRE à cassetta en bois mouluré et doré. Porte une étiquette Cadres et dorure Charles Van Thienen, à Bruxelles
Début du XXème siècle.
82 x 62 x 8,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

525 BAGUETTE en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur et chapelets.
Style Louis XVI.
51 x 37 x 3 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

526 BAGUETTE en bois mouluré et doré à profil plat.
XIXème siècle
60 x 38 x 4 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

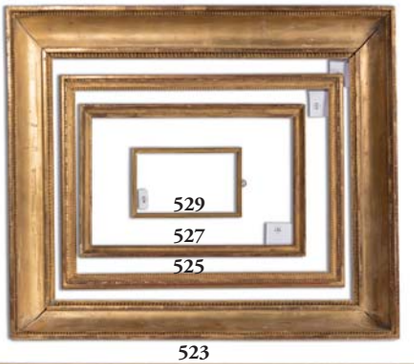
527 BAGUETTE en bois mouluré doré.
XIXème siècle
40,5 x 26 x 2,5 cm **80 / 120**
Voir la reproduction

528 BAGUETTE en bois mouluré doré
XIXème siècle
40 x 21 x 5,3 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

529 Petit CADRE en bronze doré à décor de rais-de-coeur avec un verre biseauté.
Style Empire.
20 x 12 x 1 cm **60 / 80**
Voir la reproduction

530 BAGUETTE en bois sculpté et redoré à décor de frise de feuilles d'eau.
Italie, XVIIIème siècle.
88,5 x 51 x 5 cm **500 / 700**
Voir la reproduction

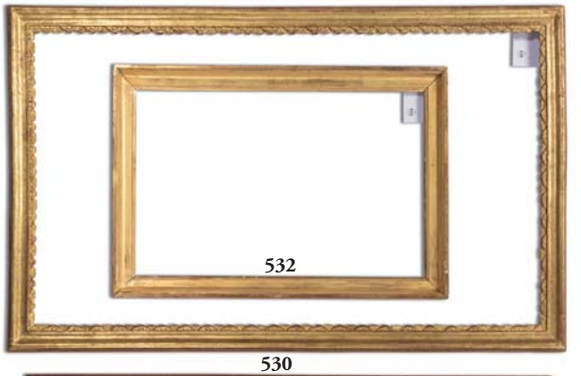
531 BAGUETTE en bois sculpté et ciré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Style Louis XVI, XIXème siècle
79 x 62 x 7 cm **80 / 120**
Voir la reproduction


529
527
525

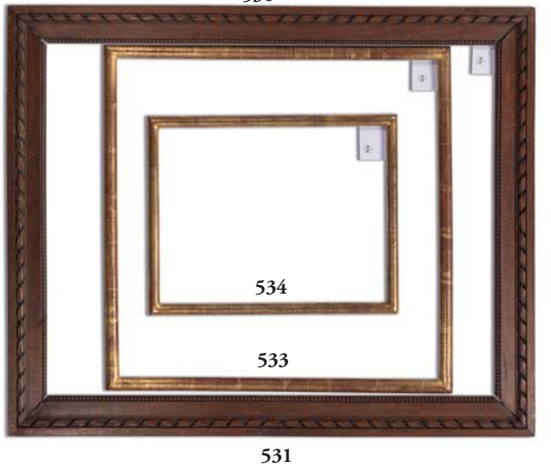
523

528
526

524


532

530


534
533

531

532 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
Début du XIXème siècle.
50 x 32 x 3,5 cm **120 / 150**
Voir la reproduction

537

536

535

533 BAGUETTE mouluré et doré demi-jonc.
Fin du XIXème siècle
56 x 56 x 2,5 cm **60 / 80**
Voir la reproduction page précédente

534 BAGUETTE mouluré et doré demi-jonc.
Fin du XIXème siècle
40 x 31 x 2 cm **60 / 80**
Voir la reproduction page précédente

535 CADRE à profil renversé en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau.
Style Italie, XXème siècle.
80 x 58 x 14 cm **150 / 250**
Voir la reproduction

536 BAGUETTE en bois mouluré et doré.
XIXème siècle.
58,5 x 48 x 3 cm **120 / 180**
Voir la reproduction

537 CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de perles et ruban torsadé.
Style Louis XVI, XIXème siècle
40 x 32 x 5 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

538 Important CADRE en chêne sculpté à décor de griffons ailés et centré d'une tête de renommée. Dessus à fronton brisé surmonté d'une toupie.
Style Renaissance, XIXème siècle.
63 x 45 x 20 cm **400 / 500**
Voir la reproduction

539 CADRE en bois noirci et palissandre à profil renversé à frises d'ondulations.
Pays-Bas, XIXème siècle
48 x 40 x 19 cm **750 / 950**
Voir la reproduction

540 CADRE à cassetta en bois noirci à décor de rudentures.
Pays-Bas, XVIIIème siècle- XIXème siècle
50 x 38,5 x 10 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

541 CADRE en bois noirci mouluré.
Style Hollandais, début du XXème siècle
57,5 x 97,5 x 10 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

542 CADRE en sapin noirci en placage de noyer noirci.
Pays-Bas, XIXème siècle
35 x 45 x 10 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

543 CADRE à cassetta en bois noirci.
Pays-Bas, XIXème siècle
76 x 45,5 x 10 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

538

539

541

540

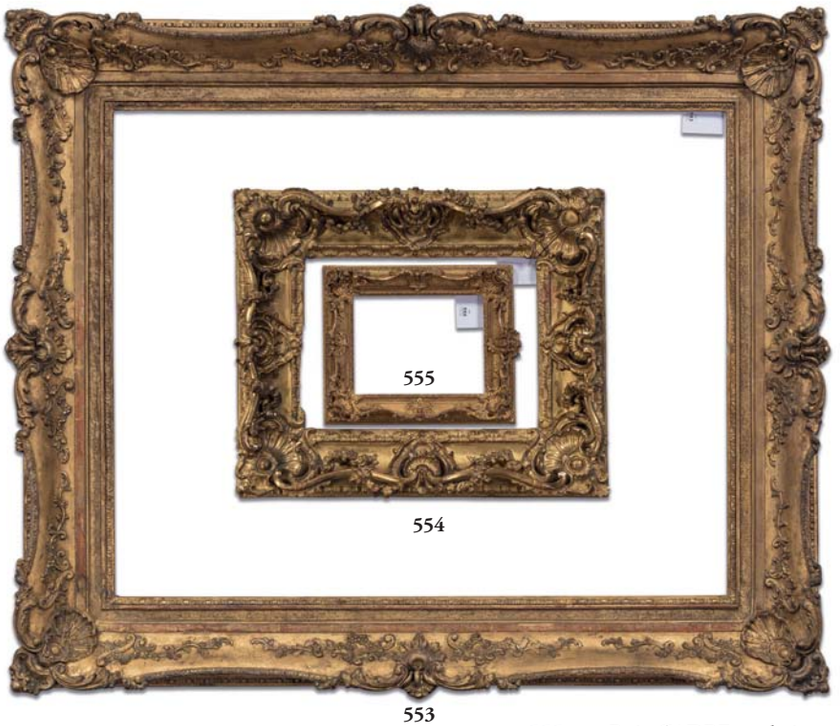
544 CADRE en noyer noirci mouluré.
Pays-Bas, XIXème siècle.
60 x 44,5 x 9 cm **500 / 800**
Voir la reproduction

545 CADRE à cassetta en noyer noirci.
Flandres, XVIème siècle - XVIIème siècle.
39 x 60 x 9 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

546 CADRE à cassetta en bois noirci.
XIXème siècle
39 x 59 x 8 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

547 CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau dans des réserves, coquilles et fleurettes dans les angles. (Accidents et manques et renforts).
Epoque Louis XIV.
58,5 x 48,5 x 7 cm **200 / 300**

548 Petit CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de laurier fleuri, agrafes de feuilles d'acanthe dans les angles.
Style Louis XIII.
40 x 24,5 x 6 cm **60 / 80**



553

549 CADRE en bois et papier gaufré à décor de canaux.
XXème siècle.
40,8 x 41,5 x 5,5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

550 Petit CADRE en bois ciré et sculpté de frise de perles, rais-de-coeur et tors de laurier. (Modifié dans ses dimensions)
Epoque Louis XVI.
29,5 x 26,5 x 4 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

551 CADRE en bois sculpté et papier gaufré mouluré doré à décor de frise de lambrequins.
Pays-Bas, XIXème siècle.
40 x 35,3 x 8 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

552 Petit CADRE en bois et papier gaufré mouluré et patiné à décor de frise de palmes et lambrequins moulures de piastres. (Manques)
XXème siècle
17 x 19,5 x 6,5 cm **150 / 200**
Voir la reproduction

553 Grand CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau, fond sablé, coquilles, à décrochés dans les angles, agrafes aux milieux.
XIXème siècle
91 x 72 x 13 **500 / 600**
Voir la reproduction

554 Petit CADRE en bois sculpté et redoré à décor rocaille de frise de feuilles d'eau, coquilles en décroché dans les angles et agrafes et guirlandes dans les milieux. (Manques à la feuillure et à la dorure)
Epoque Louis XV
34,5 x 26 x 10 cm **2 500 / 3 000**
Voir la reproduction

555 Petit CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau, coquilles en décroché dans les angles et agrafes dans les milieux.
XIXème siècle
19,5 x 14,5 x 4,5 cm **100 / 150**
Voir la reproduction

556 BAGUETTE en bois mouluré et doré. Contient une gravure.
Epoque Louis XVI.
35 x 26,3 x 1 cm **50 / 60**

557 CADRE en bois et stuc doré à profil renversé et larges feuilles d'acanthe. (Fentes)
Style Italie.
41,5 x 60,5 x 5,5 cm **40 / 60**

558 PAIRE de CADRES en bois gainé de parchemin.
XXème siècle
94,5 x 61 x 7 cm **200 / 300**

559 PAIRE de CADRES en bois gainé de parchemin.
XXème siècle
94,5 x 61 x 7 cm **200 / 300**

560 PAIRE de CADRES en bois gainé de parchemin.
XXème siècle
94,5 x 61 x 7 cm **200 / 300**

561 CADRE en bois et stuc doré à profil renversé à décor de frise de nœud de rubans et guirlande de fleurettes.
XIXème siècle.
82 x 55 x 7 cm **150 / 200**

562 CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de laurier fleuri. Style Louis XIII. (Modifié dans ses dimensions).
XXème siècle.
50,5 x41 x 5,5 cm **80 / 120**

563 CADRE en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor rais-de-coeur, sablé, frise de perles, tors de laurier rubanné.
Milieu du XIXème siècle.
40,5 x 32,5 x 15 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

564 PAIRE de petits CADRES en bois et stuc redoré et rechampi marron dit « Barbizon » à décor de rais-de-coeur, frise de perles, feuille d'acanthes, tors de laurier rubanné.
Milieu du XIXème siècle.
12,8 x 9 x 8,5 c m **200 / 300**
Voir la reproduction

565 CADRE en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor rais-de-coeur, frise à la grecque, ruban torsadé, tors de laurier bagué.
Milieu du XIXème siècle.
51 x 31,5 x 13,5 cm **300 / 500**
Voir la reproduction

566 CADRE en bois et stuc doré à décor de frise feuilles d'acanthe et palmes, feuilles d'acanthe dans les angles. (Eclats)
XIXème siècle.
60,5 x 46 x 14 cm **200 / 300**
Voir la reproduction

567 CADRE en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de frise d'acanthe, tors de chêne et tors de laurier rubanné.
Milieu du XIXème siècle.
21,5 x 17,5 x 15 – 2F **150 / 200**
Voir la reproduction

568 CADRE dit « à canaux » en bois et stuc doré à décor frise de perles, feuilles d'acanthe dans angles, tors de laurier.
XIXème siècle.
60 x 40 x 12 cm **400 / 600**
Voir la reproduction

569 CADRE dit « à canaux » en bois et stuc doré à décor de frise de perles, feuilles d'acanthe dans angles, tors de laurier.
XIXème siècle.
58 x 41 x12 cm **300 / 400**
Voir la reproduction

570 BAGUETTE en bois mouluré et pâte dorés. (Avec un verre ancien).
Fin du XVIIIème siècle.
38,5 x 37 x 2 cm **80 / 120**

571 CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais-de-coeur, agrafes et rinceaux dans les angles, coquilles aux milieux. (Monté en miroir et manques)
XIXème siècle
61,5 x 45 x 5,5 cm **60 / 80**

572 CADRE en bois mouluré rechampi crème à gradins.
Vers 1940.
52,5 x 76 x 9 cm **150 / 200**

573 CADRE dit « Tabernacle » en bois de placage teinté façon ébène, à filet de bois clair et moulures dorées. Fronton architecturé, base en console. (manques)
XVIIème siècle
51 x 35 x 10 cm **1 200 / 1 500**
Voir la reproduction

574 CADRE en merisier à moulure et pente.
Pays-Bas, XIXème siècle
98 x 59 x 9 cm **400 / 600**

575 CADRE en noyer à gradin à légère frise marquetée.
Début XXème siècle.
48 x 83 x 7 cm **200 / 300**

576 CADRE en noyer profil à pente et aplat.
XIXème siècle.
46,5 x 65 x 6,5 cm **150 / 200**

577 CADRE en acajou et bois noirci à moulure et aplat.
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle
112 x 39 x 10 cm **400 / 600**

578 CADRE à large aplat en bois patiné et filets dorés.
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle
53 x 57,5 x 8 cm **200 / 300**

579 CADRE en noyer mouluré à pente.
Fin du XIXème siècle.
70,5 x 56,5 x 5 cm **120 / 150**

580 CADRE à pente en placage de ronce de noyer.
Fin du XIXème siècle.
70 x 51,5 x 10 cm **250 / 350**

581 CADRE à décrochements en noyer mouluré à frise de cannelures. Porte une étiquette Bellows.
Probablement Amérique, XIXème siècle
83 x 44 x 15 **300 / 500**

582 CADRE à large aplat souligné par deux filets de « bambou »
Vers 1900.
90,5 x 60,5 x 10 cm **200 / 300**

583 CADRE à pente inversée en noyer rythmé par des quartefeuilles et palmettes aux angles.
Espagne, fin du XIXème siècle.
54 x 72 x 13 cm **400 / 500**

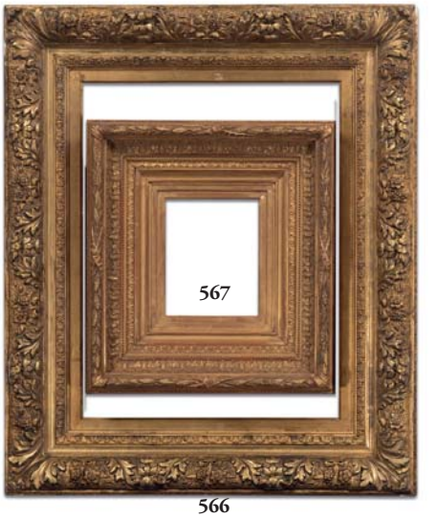
584 CADRE en bois mouluré à décor de frises de filets et bois noirci. (Modifié dans ses dimensions).
XIXème siècle.
42 x 32 x 7 cm **100 / 150**

585 Lot de QUATRE CADRES en bois noirci dont une paire.
XIXème siècle
43 x 31 x 4 cm – 24 x 18 x 4,5 – 32,5 x 24,5 x 2,5) **100 / 200**

565

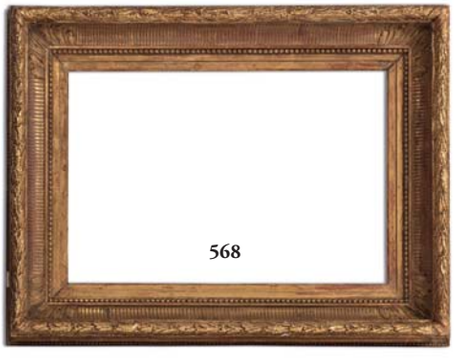
563

551



566

549



569

573

CLASSEMENT PAR DIMENSIONS A LA VUE DES DIFFERENTS CADRES DE LA VENTE

Les dimensions au catalogue sont celles de la vue et donnée à titre indicatif. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure. Pour les faire correspondre au tableau des formats commerciaux, il convient de leur ajouter environ deux centimètres en moyenne, correspondant aux feuillures. Les correspondances «tableaux-formats» sont données à titre indicatif.

Attention les cadres sont classés par ordre croissant d'une seule des dimensions. Il est possible de retrouver une dimension non classée en consultant la deuxième mesure.

458	
310	10 x 13,5 x 3 cm
249	10,5 x 31,5 x 7 cm
78	11 x 17 x 6,8 cm
302	11,5 x 10 x 10 cm
564	12,8 x 9 x 8,5 c m
296	13 x 9,5 x 7 cm
83	13 x13 x 3,5 cm
66	13,5 x 11 x 3 cm
200	13,5 x 11 x 9 cm
203	13,5 x 14 x 4 cm
96	14 x 10 x 2 cm
272	14 x 10 x 4 cm
250	14 x 11,5 x 5,5 cm
319	14,5 x 20 x 4 cm– 1F
206	15 x 12,5 x 5 cm
177	15 x 20 x 6 cm – 1F
122	15 x 20,5 x 8 cm
55	15 x 9,5 x 4 cm
455	15,5 x 10 x 1,4 cm
62	15,5 x 21 x 4 cm
99	15,8 x 10,2 x 1,5 cm -0P
494	16 x 11,5 x 6 cm -0F
59	16 x 18 x 3 cm
413	16,3 x 16 x 6 cm
364	16,7 x 12 x 5 cm – 0F
552	17 x 19,5 x 6,5 cm
307	17,3 x 14,5 x 4,5 cm
247	17,5 x 22 x 8 cm
214	18 x 13 x 4,3 cm
N	18 x 13,5 x 7 cm
125	18 x 22 x 6 cm-2F
264	18 x 23,5 x 5 cm
499	18,3 x 11,8 x 6,8 cm
G	19,5 x 14 x 7,5 cm
555	19,5 x 14,5 x 4,5 cm
477	19,5 x 14,5 x 5,5 – 1F
228	20 x 28,5 x 5,5 cm
529	20 x 12 x 1 cm
463	20,3 x 12,8 x 1,8 cm – 1F
	18,5 x 14,5 x 1,5 cm
	14 x 9,5 x 2 cm
340	20,5 x 15 x 4,5 cm
51	20,5 x 15 x 5 cm
497	20,5 x 16,5 x 4 cm
160	20,8 x 19,2 x 3,7 cm
416	21 x 15 x 6,8 cm
253	21 x 15,5 x 6 cm
427	21 x 16 x 5,8 cm
316	21 x 17 x 3,5 cm
331	21 x 17 x 3,5 cm
349	21 x 25 x 6,5 cm
84	21,2 x 15,5 x 14,5 cm
141	21,3 x 15,8 x 8,2 cm
414	21,3 x 17,5 x 3,3 cm – 2F
350	21,5 x 15,5 x 6,5 cm
567	21,5 x 17,5 x 15 – 2F
92	21,5 x 6,5 x 2,5 cm
146	21,7 x 17,5 x 5,5 cm – 2F
173	22 x 18,5 x 9 cm
271	22 x 29 x 6 cm
371	22,5 x 18 x 5 cm
325	22,5 x 18,5 x 5,8 cm
450	23 x 16 x 3 cm
	20,5 x 15,5 x 2,7 cm
128	23 x 17 x 8,5 cm – 2F
98	23 x 18 x 2 cm
44	23 x 18 x 3 cm
244	23 x 18 x 7 cm
104	23 x 19,5 x 2,8 cm
153	23,3 x 18 x 2,8 cm
428	23,8 x 13 x3 cm
426	23,8 x 18 x 5,5 cm
131	24 x 18 x 5 cm
136	24 x 18 x 8 cm
95	24 x 18,5 x 2,5 cm
441	24 x 19 x 7 cm
164	24 x 19,5 x 5,5 cm
108	24 x 20,5 x 7 cm
304	24 x 29 x 14 cm
468	24 x 34 x 3 cm
328	24,5 x 13,7 x 8 cm
300	24,5 x 18,5 x 10 cm
138	24,5 x 18,6 x 4 cm
143	24,5 x 20 x 7 cm
311	25 x 17,5 x 5 cm
312	25 x 17,5 x 5 cm
313	25 x 17,5 x 5 cm
474	25 x 18,5 x 3,8 cm
410	25 x 19,8 x 4,5 cm – 3F
429	25 x 20 x 2 cm – 3F
168	25 x 20,5 x 4 cm – 3F
383	25 x 20,5 x 4 cm -3F
520	25 x 20,8 x 5,3 cm – 3F
286	25 x 21 x 14 cm
489	25 x 21 x 2,3 cm
69	25,2 x 23 x 4 cm
21	25,5 x 18,5 x 13 cm
90	25,5 x 19 x 2,4 cm
	16,5 x 11 x 2,5 cm
462	25,5 x 21 x 2,3 cm
	35,5 x 26 x 4 cm
39	25,7 x 20,6 x 6 cm
72	26,5 x 19,5 x 2,5 cm
415	26,5 x 22 x 6 cm
288	26,5 x 22,5 x 2,5 cm
225	26,6 x 22 x 9,5 cm
333	27 x 32,5 x 8 cm
20	27,3 x 21,3 x 13,5 cm
18	27,8 x 22,2 x 13 cm
345	28 x 18 x 4 cm
202	28 x 19,5 x 5 cm
376	28 x 23 x 7,5 cm
94	28 x 32,9 x 2,6
451	28,5 x 18 x 3 cm
257	28,5 x 20,5 x 9,5 cm
354	28,5 x 21,5 x 5,2 cm
65	29 x 21,5 x 3,5 cm
412	29,3 x 23,2 x 4,4 cm
	19 x 11 x 3,3 cm
550	29,5 x 26,5 x 4 cm
390	30 x 18 x 2 cm
115	30 x 22 x 1 cm
167	30 x 23 x 4 cm
238	30 x 24 x 7 cm
508	30 x 30 x 7 cm
80	30,5 x 20 x 6
491	30,5 x 22 x 4,5 cm -4F
366	30,5 x 36 x 5 cm
293	31 x 15 x 8 cm
222	31 x 19,5 x 7 cm -4P
47	31 x 24 x 4,5 cm
50	31 x 24 x 6 cm
190	31 x 27,5 x 8 cm
176	31 x 28,5 x 4 cm
22	31,3 x 22,5 x 11 cm
432	31,5 x 22,5 x 4 cm – 4F
433	31,5 x 22,5 x 5,5 cm 4F
133	31,5 x 23 x 8 cm
180	31,5 x 24 x 2 cm
23	31,5 x 25 x 11 cm
467	32 x 23,5 x 3,3 cm
91	32 x 24,5 x 2 cm
483	32 x 24,5 x 6 cm
353	32 x 39,7 x 7 cm
252	32 x 43 x 5,5 cm
437	32,3 x 42 x 9 cm
K	32,5 x 26,5 x 9 cm
119	32,5 x 40,5 x 6,5 cm
387	32,5 x 42,5 x 3 cm
82	33 x 23 x 6,5 cm
97	33 x 26 x 2,8 cm
322	33 x 27,5 x 7 cm
85	33 x 28,5 x 10 cm
43	33 x 41,5 x 5,5 cm
522	33,5 x 25,5 x 4 cm
114	33,6 x 26,5 x 2 cm
19	33,6 x 33,3 x 13,5 cm
102	34 x 25,8 x 4 cm
292	34 x 26 x 6 cm
105	34 x 29 x 3 cm
E	34 x 38 x 7 cm
554	34,5 x 26 x 10 cm
100	34,5 x 31,5 x 2 cm
380	34,8 x 29,7 x 5,3 cm
111	35 x 25 x 2 cm
315	35 x 26 x 10 cm
309	35 x 26 x 8 cm
556	35 x 26,3 x 1 cm
103	35 x 27 x 2,7 cm
461	35 x 28,5 x 2 cm –
	29 x 22 x 2 cm
268	35 x 44 x 10 cm – 8F
542	35 x 45 x 10 cm
38	35,4 x 29,8 x 4 cm
487	35,5 x 28,5 x 4 cm
511	35,7 x 15,7 x 6 cm
218	36 x 25 x 7,5 cm
266	36 x 30 x 8 cm
220	36 x 31 x 10 cm
449	36 x 36,5 x 6 cm
	35,8 x 27,5 x 4,3 cm
409	36,3 x 36,4 x 5 cm
17	36,4 x 23,3 x 15 cm
453	36,5 x 26,8 x 5 cm
89	36,5 x 27 x 2,5 cm
54	37 x 21 x 4,5 cm
447	37 x 25 x 11,5 cm
438	37 x 26 x 3,5 cm
58	37 x 28 x 3,5 cm
241	37 x 28 x 6 cm
324	37,2 x 32 x 8 cm
240	37,8 x 28 x 4,5 cm
149	38 x 29,5 x 4 cm
517	38 x 48 x 4 cm
400	38,3 x 27 x 8 cm
402	38,3 x 29,3 x 7 cm
472	38,3 x 30,4 x 2,3 cm
389	38,5 x 26 x 6,5 cm
570	38,5 x 37 x 2 cm
501	38,5 x 46 x 4 cm
399	38,7 x 31 x 10 cm – 6F
401	38,7 x 31,5 x 6,7 cm – 6F
235	39 x 28,5 x 6,5 cm
195	39 x 30,5 x 6 ,5 cm – 6F
184	39 x 31 x 4 cm – 6F
342	39 x 31 x 6 cm
318	39 x 31,5 x 8 cm – 6F
231	39 x 31,5 x 9,5 cm – 6F
140	39 x 36 x 3,8 cm
113	39 x 52 x 3,5 cm
546	39 x 59 x 8 cm
545	39 x 60 x 9 cm
61	39,3 x 31,5 x 5 cm – 6F
13	39,5 x 29,5 x 13,5
516	39,5 x 31 x 5,5 cm
334	39,5 x 31,3 x 7 cm -6F
330	39,5 x 31,5 x 7 cm
528	40 x 21 x 5,3 cm
548	40 x 24,5 x 6 cm
337	40 x 25 x 4 cm
306	40 x 28 x 7 cm
360	40 x 28,5 x 6,5 cm
469	40 x 29 x 2,5 cm
534	40 x 31 x 2 cm
298	40 x 31 x 4 cm
537	40 x 32 x 5 cm
551	40 x 35,3 x 8 cm
A	40 x 50,5 x 17 cm
419	40 x 50,5 x 7 cm
527	40,5 x 26 x 2,5 cm
563	40,5 x 32,5 x 15 cm
37	40,5 x 32,5 x 5 cm
199	40,5 x 34,5 x 8,5 cm
549	40,8 x 41,5 x 5,5 cm
D	41 x 29,5 x 6,5 cm
S	41 x 33 x 9 cm
171	41,5 x 27,5 x 3,3 cm
407	41,5 x 53,5 x 4,3 cm
557	41,5 x 60,5 x 5,5 cm
493	42 x 30 x 7,5 cm
584	42 x 32 x 7 cm
F	42 x 33 x 17 cm

406	42 x 33 x 9 cm
64	42 x 34 x 4,5 cm
519	42 x 34,5 x 5,3 cm
284	42,5 x 33,5 x 9 cm
382	42,5 x 33,7 x 4 cm
585	43 x 31 x 4 cm – 24 x 18 x 4,5 – 32,5 x 24,5 x 2,5)
370	43 x 33 x 11
137	43 x 33 x 7,5 cm
53	43,3 x 54 x 5 cm
205	43,5 x 28 x 9 cm
385	43,5 x 31 x 2,5 cm
68	43,5 x 36 x 3 cm – 8F
481	43,5 x 37 x 4,5 cm
464	44 x 29 x 4 cm
485	44 x 33 x 3,3
15	44 x 34 x 13 cm
197	44 x 37 x 6 cm
152	44 x 43,3 x 3,7 cm
251	44 x 61,5 x 9 cm
425	44,5 x 29,5 x 2,6 cm – 29 x 21,6 x 1,8 cm
408	44,5 x 33 x 6,5 cm
424	44,5 x 36 x 7 cm – 8F
135	44,5 x59 x 13 – 12P
14	44,5x 34,5 x 13,5 cm
445	44,8 x 45 x 5,5 cm
460	45 x 33,5 x 5 cm
263	45 x 37 x 5 cm
36	45 x 39 x 5,5 cm
163	45 x 40,5 x 3 cm
327	45,5 x 34,3 x 8,5 cm
193	45,5 x 36,5 x 7 cm
514	45,5 x 38 x 2,1 cm
24	45,5 x 68 x 10,5 cm
42	46 x 33,5 x 4 cm
Q	46 x 35 x 8 cm
490	46 x 37 x 9,5 cm
B	46 x 59,5 x 12 cm
388	46 x 61 x 6,5 cm
121	46 x 61,5 x 14,5 cm
363	46,5 x 39,5 x 5,5 cm
576	46,5 x 65 x 6,5 cm
281	46,6 x 40 x 10 cm
289	47,5 x 32,5 x 13 cm
M	47,5 x 36 x 10 cm
478	47,5 x 36,5 x 10 cm
7	47,5 x 37 x 13 cm
8	47,5 x 37,4 x 13 cm
275	48 x 36,5 x 5 cm
539	48 x 40 x 19 cm
575	48 x 83 x 7 cm
299	48,5 x 49,7 x 20 cm
339	49 x 27,5 x 6 cm
466	49 x 37 x 4,5 cm
246	49 x 45 x 10 cm
405	49,3 x 37 x 8 cm
16	49,3 x 39,5 x 11 cm
9	49,5 x 39,5 x 13 cm
10	49,5 x 39,5 x 13 cm
506	49,5 x 40 x 2 cm
420	49,5 x 65 x 4,5 cm
532	50 x 32 x 3,5 cm
396	50 x 33,8 x 10 cm
540	50 x 38,5 x 10 cm
397	50 x 40,5 x 7 cm
452	50 x 40,5 x 7 cm
130	50 x 43,5 x 8 cm
186	50 x 44 x 5,5 cm
166	50,5 x 44 x 2,5 cm
379	50,5 x 63,5 x 6 cm
151	50,5 x 75,5 x 7 cm
562	50,5 x41 x 5,5
565	51 x 31,5 x 13,5 cm
573	51 x 35 x 10 cm
525	51 x 37 x 3 cm
270	51 x 37 x 8,5 cm
336	51 x 40 x 5,5 cm
227	51 x 40,5 x 11 cm
398	51 x 42,3 x 5,3 cm
435	51 x 60 x 4,5 cm
507	51 x 64 x 9 cm
71	51,3 x 33 x 5 cm
155	52 x 40,5 x 40 cm
283	52 x 41,5 x 6 cm
444	52 x 42 x 8 cm
496	52 x 58,5 x 3,5 cm
572	52,5 x 76 x 9 cm
179	53 x 40,3 x 3 cm
431	53 x 34,5 x 8 cm
443	53 x 40 x 2 cm 34 x 25,5 x 2 cm
183	53 x 40,3 x 4 cm
510	53 x 41,3 x 3 cm
77	53 x 42 x 4 cm
440	53 x 44 x 9,5 cm
578	53 x 57,5 x 8 cm
314	53 x 67 x 10 cm
172	53 x 70,5 x 10,5 cm
34	53,4 x 40 x 6,5 cm - 55 x 39 x 7 cm
170	53,5 x 38,8 x 2,7 cm
321	53,5 x 43,5 x 12 cm – 10F
422	53,5 x 44,2 x 5,5 cm – 10F
26	53,5 x 74 x 10 cm
395	53,8 x 44 x 10 cm – 10F
393	53,8 x 44,5 x 12,5 cm – 10F
101	54 x 37,5 x 5,5 cm
159	54 x 36,5 x 3,7 cm – 10F
301	54 x 37 x 10 cm
6	54 x 39 x 11,5 cm
243	54 x 39,5 x 10 cm
75	54 x 41,5 x 2 cm
175	54 x 47,5 x 4 cm
488	54 x 69 x 5,7 cm
583	54 x 72 x 13 cm
11	54,5 x 39,5 x 13,5 cm
12	54,5 x 39,5 x 13,5 cm
421	54,5 x 41,2 x 5 cm
287	54,5 x 42 x 15,5 cm
33	54,5 x 46,5 x 6,5 cm
204	54,5 x 68 x 6,5 cm
357	55 x 45 x 3 cm
392	55 ,5 x 54,5 x 13 cm
423	55,4 x 38 x 3,5 cm
521	55,5 x 42,5 x 13 cm
124	56 x 40 x 7 cm
295	56 x 40,5 x 7 cm
127	56 x 41,5 x 5,5 cm
533	56 x 56 x 2,5 cm
25	56 x 75 x 10,5 cm
256	56,5 x 43 x 13 cm
308	56,5 x 44,5 x 6 cm
27	56,5 x 71 x 10,5 cm
356	56,5 x 73,5 x 8,5 cm
269	56,5 x 75,5 x 8,5 cm
259	57 x 31 x 10 cm
381	57 x 42 x 4,5 cm
221	57 x 43 x 15 cm
46	57 x 43 x 5,5 cm
217	57 x 43 x 9 cm
5	57,5 x 37 x 16 cm
541	57,5 x 97,5 x 10 cm
569	58 x 41 x12 cm
237	58 x 44 x 7,5 cm – 12P
285	58 x 72 x 10,5 cm
454	58,5 x 46 x 3 cm 36 x 24 x 3, 3 cm
32	58,5 x 47 x 7,5 cm
536	58,5 x 48 x 3 cm
547	58,5 x 48,5 x 7 cm
492	58,5 x 48,5 x 9 cm – 12F
282	58,7 x 73 x 8,5 cm
255	59 x 22 x 9 cm
31	59 x 41,4 x 8,5 cm
49	59 x 43 x 4,5 cm – 12P
513	59 x 44,5 x 6,5 cm
57	59 x 46 x 3 cm
417	59 x 47 x 6,5 cm - 12F

362	59 x 76 x 7,5 cm
J	59,3 x 48,5 x 6,8 cm
35	59,5 x 39 x 8 cm
480	59,5 x 48,5 x 9 cm 6- 12F
526	60 x 38 x 4 cm
568	60 x 40 x 12 cm
391	60 x 44 x 12,5 cm -12P
394	60 x 44,5 x 8,5 cm -12F
544	60 x 44,5 x 9 cm
523	60 x 49 x 10 cm
470	60,5 x 45,5 x 8,5 cm
566	60,5 x 46 x 14 cm
471	60,8 x 46,5 x 6 cm
107	61 x 39,5 x 2,5 cm
60	61 x 50 x 4 cm
475	61,3 x 42 x 8,5 cm
571	61,5 x 45 x 5,5 cm
456	61,5 x 50 x 6 cm
110	62 x 42,5 x 4 cm
498	62 x 43 x 3,5 cm
112	62 x 49 x 3,5 cm
329	62 x 52,5 x 8,5 cm
74	62,5 x 49 x 4,5 cm
297	62,5 x 49,3 x 11 cm
482	62,5 x 78 x 5 cm
538	63 x 45 x 20 cm
459	63 x 47,5 x 6 cm – 15P
139	63 x 47,5 x 8 cm – 15P
473	63 x 48 x 12 cm – 15P
465	63 x 48 x 3,8 cm – 15P
158	63 x 51 x 5,5 cm – 15F
267	63 x 87 x 9 cm
291	63,5 x 48 x 10 cm – 15P
41	63,5 x 48 x 5,5 cm – 15P
201	63,5 x 51 x 15 cm
348	63,5 x 52,8 x 7,5 cm
178	63,8 x 52 x 6,5 cm
79	64 x 39 x 16 cm
504	64 x 47,5 x 6,5 cm
305	64 x 48 x 12,5 cm – 15P
224	64 x 48,5 x 8,5 cm – 15 P
418	64 x 49,5 x 5,1 cm
63	64 x 50 x 6,5 cm
88	64,5 x 43 x 2,5 cm
148	64,5 x 45,5 x 5,3 cm
234	64,5 x 48 x 6,6 cm
262	64,5 x 48,5 x 6 cm
502	65 x 49 x 5,5
67	65 x 51 x 4 cm
439	65 x 86 x 10 cm
189	65,5 x 47,5 x 10 cm
118	66 x 50 x 7,5 cm
R	66 x 54,5 x 8,5 cm
384	66,5 x 52,2 x 7,5 cm
182	66,5 x 56,5 x 3,5 cm
4	67 x 36,5 x 14 cm
132	67 x 44 x 9 cm
81	67 x 52,5 x 7 cm
248	67 x 53,5 x 6 cm
436	67 x 55 x 14 cm
317	67,3 x 50,5 x 12 cm
476	67,5 x 50,5 x 9,5 cm
403	67,8 x 49 x 10 cm
430	68 x 38 x 10 cm
181	68 x 53 x 4,5 cm
45	68,5 x 94 x 5 cm
278	69 x 51,5 x 17 cm
239	69 x 86 x 8,5 cm
70	69,5 x 50,5 x 5,5 cm
145	69,5 x 53,2 x 6,5 cm
434	69,5 x 53,3 x 5 cm
274	69,5 x 59,5 x 4 cm
580	70 x 51,5 x 10 cm
T	70 x 56,5 x 13 cm
375	70,5 x 43,5 x 11 cm
579	70,5 x 56,5 x 5 cm
194	71 x 44 x 12 cm
303	71 x 54 x 24 cm
185	71 x 57,5 x 3,5 cm – 20F
486	71 x 58,5 x 12 cm – 20F
126	71,5 x 59,5 x 8,5 cm
280	71,5 x 60 x 9,5 cm
448	72 x 28,5 x 2,5 cm
386	72 x 49 x 7,5 cm
230	72 x 57 x 7,5 cm
326	72 x 57,8 x 9,5 cm
341	72 x 58 x 8,5 cm
335	72 x 59 x 8 cm
142	72,5 x 46 x 8,5 cm
174	72,5 x 61 x 5,5 cm
198	73 x 56,5 x 6,5 cm
106	73,3 x 57,5 x 7,5 cm
505	73,5 x 58,3 x 5,5 cm
P	73,5 x 59 x 8 cm
500	74 x 47,5 x 6 cm
338	74 x 59 x 8 cm
30	74 x 62,7 x 10 cm
3	74,5 x 52 x 20,5 cm
192	74,5 x 56,5 x 10,5 cm
93	75 x 42,5 x 6,5 cm
365	75 x 53,5 x 8,5 cm
361	75 x 88 x 7 cm
H	75,5 x 66 x 8 Cm
543	76 x 45,5 x 10 cm
495	76 x 54 x 5 cm
52	76 x 56 x 8 cm
169	76,5 x 57,8 x 8 cm
117	76,5 x 94,5 x 9 cm
73	76,7 x 60,5 x 7,5 cm
404	76,8 x 57,5 x 6 cm
56	77,3 x 65,6 x 5 cm
196	78 x 50 x 6,5 cm
219	78 x 59 x 19 cm – 25P
323	78 x 62,5 x 8 cm
245	78 x 94 x 13 cm
165	78,5 x 63 x 4,5 cm – 25F
	78,6 x 65,5 x 4,5 cm
503	79 x 48,5 x 4 cm
484	79 x 52,5 x 13 cm – 25F
531	79 x 62 x 7 cm
518	79,5 x 53 x 8 cm
535	80 x 58 x 14 cm
347	80 x 59 x 7 cm
147	80 x 61 x 5,5 cm
109	80 x 63 x 8 cm
512	80 x 63,5 x 5,5 cm
154	80 x 64 x 5,1 cm
87	80,5 x 53 x 3 cm
207	81 x 43,5 x 5 cm
209	81 x 44 x 3,5 cm
265	81,5 x 62,5 x 15 cm
561	82 x 55 x 7 cm
258	82 x 60 x 18 cm
524	82 x 62 x 8,5 cm
344	82,5 x 31 x 11 cm
162	82,5 x 59,7 x 5 cm
581	83 x 44 x 15
352	83 x 62 x 4,5 cm
213	83 x 64 6 cm
76	84,5 x 64,5 x 5,4 cm
332	85,5 x 66 x 10,5 cm
242	86 x 64 x 12 cm
216	86 x 66 x 11,5 cm
236	86,4 x 64 x 6 cm
129	86,5 x 146 x 11 cm
515	87 x 67,5 x 4 cm
254	88 x 54 x 12 cm
226	88 x 78 x 12 cm
320	88 x 78,5 x 12 cm
530	88,5 x 51 x 5 cm
144	88,7 x 81 x 7 cm
509	89 x 62,5 x 8 cm
457	9,7 x 7,2 x 7 cm
359	90 x 60 x 6 cm
582	90,5 x 60,5 x 10 cm
553	91 x 72 x 13
28	93 x 68 x 7 cm
L	93 x 71 x 9,5 cm
369	94 x 75 x 4,5 cm
48	94,5 x 61 x 5 cm
558	94,5 x 61 x 7 cm
559	94,5 x 61 x 7 cm
560	94,5 x 61 x 7 cm
188	95 x 68 x 8 cm
I	96,5 x 75 x 12 cm
233	97 x 69 x 7 cm
294	97 x 73 x 8 cm
479	97 x 92 x 13 cm
223	97,5 x 73 x 10 cm
574	98 x 59 x 9 cm
120	99 x 80 x 12 cm
150	100 x 72,5 x 5 cm
134	100 x 74 x 8,5 cm
261	100,2 x 64 x 13 cm
157	101 x 80 x 8,5 cm
40	102 x 128 x 4,5 cm
212	102 x 77,5 x 10 cm
211	105 x 139 x 6,5 cm
343	105 x 69 x 8 cm
C	105 x 70,5 x 10 cm
372	105, 5 x 86 x 11,5 cm
2	106 x 66,5 x 15,5 cm
161	107 x 80,8 x 8 cm
1	108 x 76 x 20,5 cm
378	110,5 x 77 x 6,5 cm
577	112 x 39 x 10 cm
346	114 x 143,5 x 12 cm
355	114 x 96 x 13 cm
374	115 x 77 x 11 cm
351	115 x 81 x 10,5 cm
O	120 x 83 x 13 cm
368	120 x 89 x 13 cm
446	121,3 x 76 x 10,5 cm
232	122 x 94 x 19 cm
273	123,5 x 96 x 15 cm
116	125,5 x 95,5 x 12 cm
229	129 x 89 ,5 x 12,5 cm
279	138,3 x 117,5 x 11,5 cm
290	139 x 88 x 10 cm
316bis	144 x 112 x 18 cm
215	142 x 92 x 7,5 cm
377	142,5 x 110,5 x 8 cm
123	142,5 x 113,5 x 11 cm
358	145,5 x 113 x 17 cm
191	147,5 x 86 x 10,5 cm
277	156 x 115 x 11 cm
367	188 x 118 x 10
29	260 x 191,5 x 10 cm
260	Diam. : 12,5 x 15 cm 5 cm
210	Diam. : 30 cm Diam : 22,5 cm 4,5 cm
208	Diam. : 38 cm Diam : 32 cm 5,5 cm
373	Diam. : 59 cm Diam : 49 cm
86	Diam. : 7,5 x 6 cm
276	Diam. : 71,5 Diam : 69 x 14 cm
187	Diam. : 9 cm 4,5 cm
411	Dim. du grand : 25 x 19,5 x 4,5 cm – 3F
442	Hors tout : 38 x 32 cm

Retrouvez toutes les photos des cadres en ligne sur notre site www.auctioneve.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 22,5 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : 27 % TTC

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés dans notre Garde-meubles au 23 rue d'Oran dans le 18ème arrondissement.

Les objets de petite taille pourront être stockés à l'étude. Passé le délai de 15 jours, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dûes.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HOTEL WESTIN - VENDOME
6 avril 2018

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	
Mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
 Références bancaire obligatoires (RIB).
 Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 euros, l'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots. Toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature: