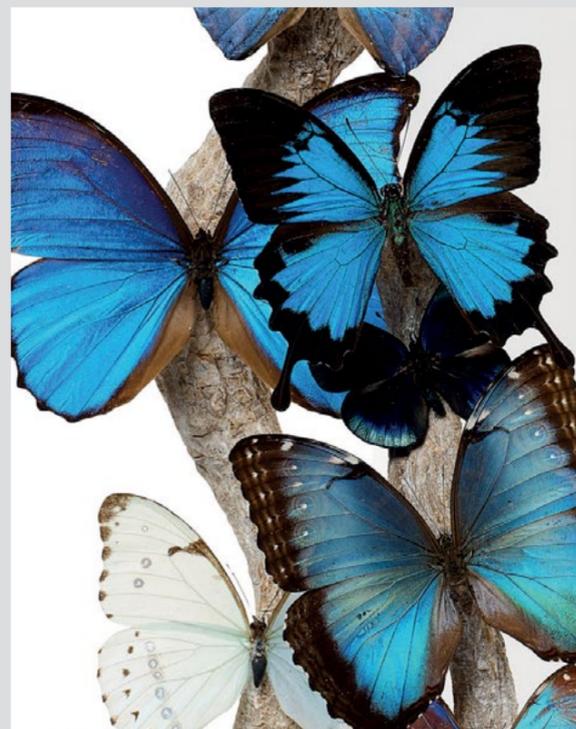


e & ve
estimations
ventes aux enchères
1 9 D É C E M B R E





ALAIN LEROY

Commissaire-priseur habilité Titulaire
d'un office de commissaire-priseur judiciaire

9 rue Milton 75009 PARIS

Tel: 01 53 34 04 04

Fax: 01 53 34 04 11

contact@auctioneve.com

www.auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques, Agrément n°2002-84

CAMILLE HÉDOUIN

Commissaire-Priseur habilitée

c.hedouin@auctioneve.com

e&ve
estimations
ventes aux enchères

EXPERT

Olivier Boilly

7 rue des chrysanthèmes

59700 MARCQ EN BAROEUL

Entomologiste et régisseur des collections

au musée d'histoire naturelle de Lille

Expert en Histoire Naturelle

06 98 80 44 67

ob_entomologie@yahoo.com

www.olivierboilly.com

LOTS : 75

EXPOSITIONS

Samedi 16 décembre

11h -18h

Lundi 18 décembre

11h-18h

Mardi 19 décembre

11h-12h



VENTE

HÔTEL DROUOT

9 rue Drouot, 75009 Paris

Mardi 19 décembre 2023

SALLE 6 à 14 h

Suivez la vente et enrichissez sur

DROUOT
DIGITAL



Paléontologie

- 1. EMPREINTE DE PAS DE DINOSAURE
Grallator sauclierensis
Hettangien, jurassique inférieur 180 millions d'années
Sauclières Lozère
25 x 20 cm 200/300 €

- 2. EMPREINTE DE PAS DE DINOSAURE
Grallator sauclierensis
Hettangien, jurassique inférieur 180 millions d'années
Sauclières Lozère
30 x 24 cm 400/600 €



1



2



3. DENT DE DINOSAURE
SPINOSAURUS cf. aegypticus
Cénomaniens 100 millions d'années
Kem Kem Maroc -
L : 10,5 cms
Très belle dent de ce dinosaure mythique
300 / 500 €

4. DENT DE DINOSAURE
SPINOSAURUS cf. aegypticus
Cénomaniens 100 millions d'années.
Kem Kem Maroc - H : 9,9 cm
Très belle dent de ce dinosaure mythique
300 / 500 €

5. DENT DE DINOSAURE
TYRANNOSAURIDAE INDET.
Campanien (Aguja supérieur formation 70
millions d'années)
Brewster County, Texas
Quelques restaurations sur l'apex car la dent
était altérée en surface.
Les dents de Tyrannosauridae sont très
recherchées
1500/1800 €

6. DENT DE DINOSAURE
TYRANNOSAURUS REX
Maestrichtien 67 millions d'années.
Lance formation Wyoming
Très belle dent de ce dinosaure de légende,
Star du film «Jurassic Park» dont nous
fêtons les 30 ans.
4000 / 4500, €

7. DENT DE DINOSAURE
SPINOSAURUS cf. aegypticus
Cénomaniens 100 millions d'années.
Kem Kem Maroc
H : cm
Très belle dent de ce dinosaure mythique
300 / 500 €

8. DENT DE DINOSAURE
CARCHARODONTOSAURUS SAHARI-
CUS
Cénomaniens 100 millions d'années
Kem Kem Maroc
L : 10,3 cm
Très belle dent de ce dinosaure souvent
comparé au Tyrannosaure.
600 / 800€

9. GRIFFE DE DINOSAURE
SPINOSAURUS cf. aegypticus
Cénomaniens 100 millions d'années
Kem Kem Maroc - L : 10 cm
Très belle griffe de ce dinosaure mystérieux,
probablement un dinosaure nageur et adap-
té au milieu marin.
Quelques restaurations dues aux aléas de la
fossilisation et de sa découverte.
2500/3000 €

10. DENT DE REQUIN MEGALODON
OTODUS MEGALODON
L'ancien Carcharodon megalodon.

Miocène moyen 15 millions d'années
Indonésie
H : 15,7 cm. Très belle dent de taille im-
pressionnante
Ces dents de requins géants sont très recher-
chées pour les cabinets de curiosité et les
curieux en général.
600 / 800 €

11. DENT DE REQUIN MEGALODON
OTODUS MEGALODON
L'ancien Carcharodon megalodon
Miocène moyen 15 millions d'années
Indonésie
L : 10,5 cm . Jolie dent de taille moyenne.
200/300 €

12. DENT DE REQUIN MEGALODON
OTODUS MEGALODON
L'ancien Carcharodon megalodon
Miocène moyen 15 millions d'années
Indonésie
H : 14,7 cm
Très belle dent de grande taille.
Ces dents de requins géants sont très recher-
chées pour les cabinets de curiosité et les
curieux en général.
600 / 800€

13. DENT DE DINOSAURE
SPINOSAURUS CF. AEGYPTICUS
Cénomaniens 100 millions d'années
Kem Kem Maroc
L : 9 cm - 20x10 cm
Très belle dent de ce dinosaure mythique
sous cloche en verre
300 / 500 €



14. DENT DE MAMMIFERE
GOMPHOTHERIUM ANGUSTIDENS
Le mastodonte un classique de la paléontologie
Miocène moyen 15 millions d'années
Graanica
H : 14 cm.
Très belle dent de grande taille.
300 / 500 €

15. GISORTIA (vicetia) ogormani
Lutétien 45 millions d'années
Gan, Pyrénées atlantiques.
L : 14 cm
Très belle coquille de cette rare porcelaine
géante. Le gisement est fermé depuis le début
des années soixante-dix.
1800 / 2200€



16. COQUILLAGE avec cailloux
Xenophora deshayesii
Burdigalien 17 millions d'années
Saint Martin d'Oney
Diam : 14 cm

Le plus vieux collectionneur de pierres !
Ce type de gastéropode construit sa coquille
en agglutinant des objets qu'il trouve dans son
milieu naturel. Ici de petits galets, ce qui en fait
le plus ancien collectionneur connu.
500 / 800 €

17. PORCELAINES FOSSILES
Gisortia tuberculosa
Age Éocène 48 millions d'années.
Chaumont en Vexin
L : 8 cm
Très belle coquille de cette porcelaine géante,
témoin du passé tropical de la région parisienne.
500 / 800 €





18. AMMOLITE
 Placenticerus meecki
 Maestrichtien 70 millions d'années
 Bearpaw Shale, Alberta
 39 x 31 cm
 Très belle et spectaculaire ammonite. La nacre est une pierre semi-précieuse l'Ammolite.
 Les couleurs sont dues aux différents minéraux qui vont se fixer dans la coquille lors de la fossilisation et de l'histoire géologique des roches qui la renferment.
 Sur ce spécimen les couleurs sont très variées allant du bleu au rouge en passant par le vert.
 Un véritable arc en ciel paléontologique.

30000 / 40000 €



19. LATONIA GIGANTEA
 Miocène moyen 15 millions d'années
 Graanica, Bosnie
 35 x 27 cm
 Très belle et grande grenouille fossile conservée dans sa gangue naturelle de diatomite.

3500 / 4500 €



20. POISSON FOSSILE
 Deux Dapalis Macrurus avec aspiration
 Oligocène moyen 30 millions d'années
 Viens
 16 x 27,5 cm
 Très intéressant au niveau muséographique et pédagogique, spécimen très rare.

1200 / 1500 €



21. POISSON FOSSILE
 Crenothrissia signifer
 Et Armigatus brevissimus
 Cénomanién 100 millions d'années
 Hadgula Liban
 17 x 15,5 cm

300 / 500 €



22. PRISCACARA SERRATA
 Eocène inférieur 50 millions d'années
 Kemmerer Wyoming
 Un classique de la paléontologie américaine.
 29 x 24 cm pour la plaque
 12 x 6 cm pour le poisson

300 / 500 €



23. AMMONITE d'Hokkaido
 Hyphanticeras orientale
 Turonien 75 millions d'années
 Obira Hokkaido japon
 21 x 17 cm

Nodule avec plusieurs spécimens de cette belle ammonite déroulée en forme de tire-bouchon.
 Une partie de la nacre est conservée. 600 / 800€



24. AMMONITE d'Hokkaido
 Polyptychoceras pseudogaultinum
 Turonien 75 millions d'années
 Kiritate, Tomamae City Hokkaido japon
 Diam : 11 cm

Nodule avec plusieurs spécimens de cette belle ammonite déroulée.
 Une partie de la nacre est conservée. 300 / 500 €



25. LEPTAUCHENIA DECORA
 Oligocène moyen 25 millions d'années
 Lusk Wyoming
 8 x 10 x 8 cm

Très joli crâne et mandibules de ce petit artiodactyle du groupe des Oréodontes.
 Les Oréodontes sont des mammifères herbivores que l'on trouve à l'état fossile sur le territoire nord-américain 500 / 600 €



Entomologie
 & Taxidermie



26. ENVOLEE DE MORPHOS
 Présentés dans un encadrement vertical sur fond transparent.
 50,5 x 100 cm 1400/1600 €

27. TRES BELLE COMPOSITION en forme de lune présentant des papillons multicolores dans les tons bleus et verts présentés encadrés sur fond blanc.
 88,5 x 90 cm 1800 /2200 €





28

28. GLOBE DE MORPHOS

Présentés dans un petit globe.
H : 27 cm
Diam : 14 cm

200 / 300 €

29. GLOBE DE MORPHOS

Présentés sous un globe ovale ancien, socle mouluré noir
52 x 33 x 19 cm

600 / 800€

30. IMPORTANT GLOBE DE MORPHOS

Papillons présentés sous un globe circulaire, socle noir
75 x 28 x 28 cm

800 / 1000€



29



30

31. SQUELETTE DE VER MARIN TUBICOLE

ou «ver plumeux» en calcaire sédimenté

H. : 70 cm

(Petits accidents)

Sur un socle en métal noir

40/ 50€

32. LIMULE

Présentée soclée

Limulus polyphemus.

31 x 14 x 5 cm

Hauteur totale avec socle : 48 cm

100/ 150 €

33. DEUX ROSTRES DE MARLIN

Présentés soclés

H : 92,5 et 79 cm

9 x 9 cm

500/800 €



31



32



33



35



34

34. LANGOUSTE présentée en «éclaté» montée à la Beauchêne sur des tiges de cuivre dans une vitrine.
Panulirus Regius
Signé WND.
78 x 28 x 28 cm

1800/2200 €

35. CRABE ROYAL DE RUSSIE «Lithodes ferox» présenté en «éclaté» monté à la Beauchêne sur des tiges de cuivre
Signé Olivier Violo
57 x 77 cm
(Petits accidents)
Avec une caisse en verre pour fixation au mur (petit accident sur un coin)

1000/1200 €



36

36. CRANE DE MORSE
II/B, Odobenus rosmarus.
Traçabilité établie
Longueur des dents : 43 et 43,5 cm.
Dimension du crâne : Long 33 cm, Larg. 23 cm.
3000/ 3200 €

37. CRANE DE CHAMEAU
Camelus bactrianus
Doré et entièrement orné de perles
29 x 27 x 48 cm

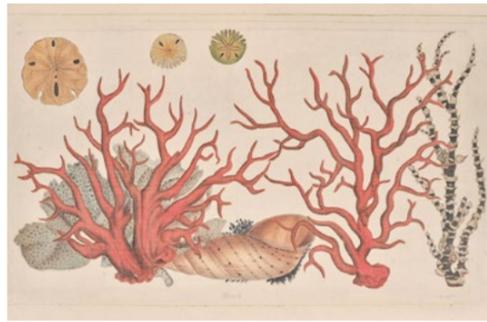
650/ 750 €



37



38



39



39



38



41



41



40



38. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Coraux et coquillage - N°3 et Coraux - N°8
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
37,5 x 64,5 cm
37,5 x 64 cm 150 / 200 €

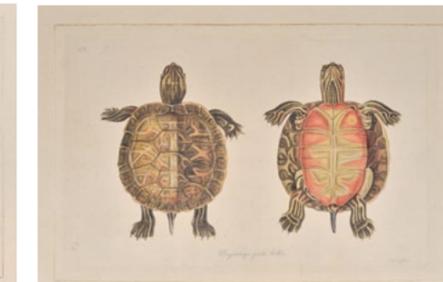
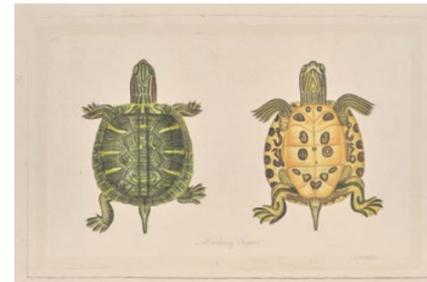
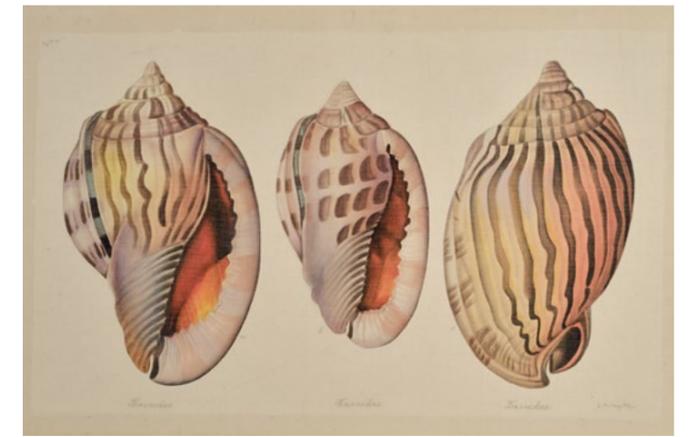
39. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Coraux et coquillage - N° 1 et Coraux - N° 5
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
37,5 x 64,5 cm
37,5 x 64 cm 150 / 200 €

40. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Trois coquillages «Muricidae, Strombidae,
Muricidae» - N°1 et Trois coquillages
«Argaunotae, Nautilidae et Argaunotae» - N°9
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées et titrés en bas au crayon
38 x 58,5 cm
37,5 x 59,5 cm 150/200€

41. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Trois coquillages «Volutidae, Strombidae,
Volutidae» - N°4 et Trois coquillages «Cassidae,
Cassidae, Cassidae» - N°7
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées et titrés en bas au crayon
37,5 x 59 cm
37,5 x 59,5 cm 150 / 200 €

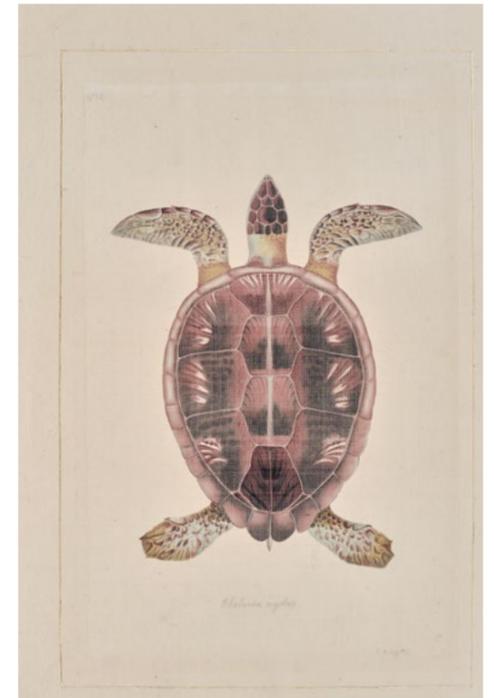
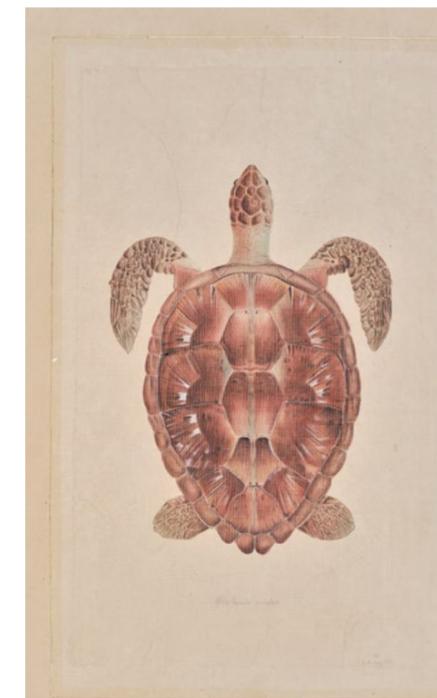


42



43

44

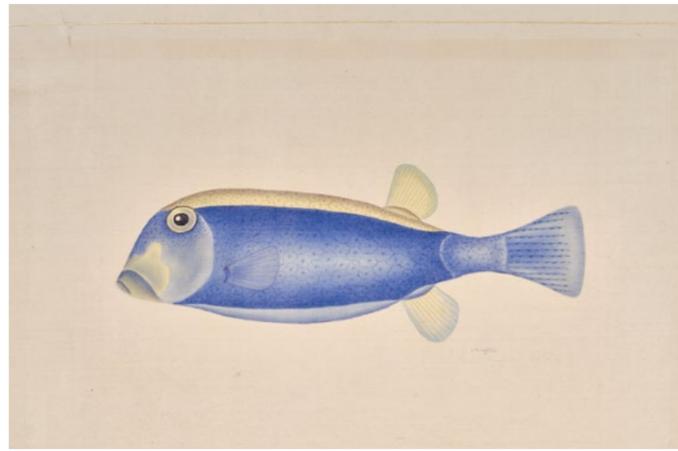


44

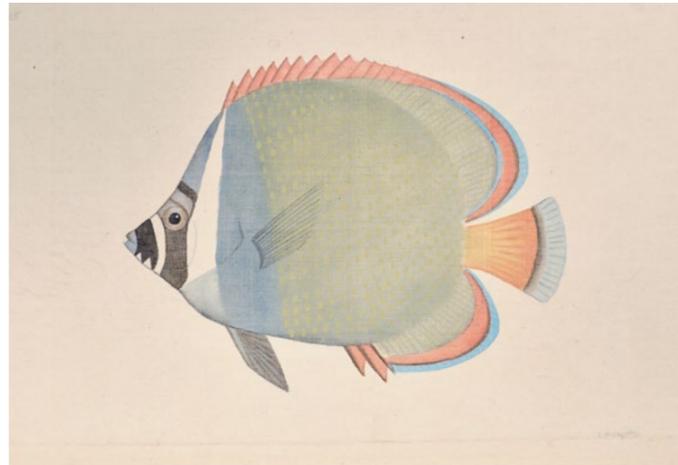
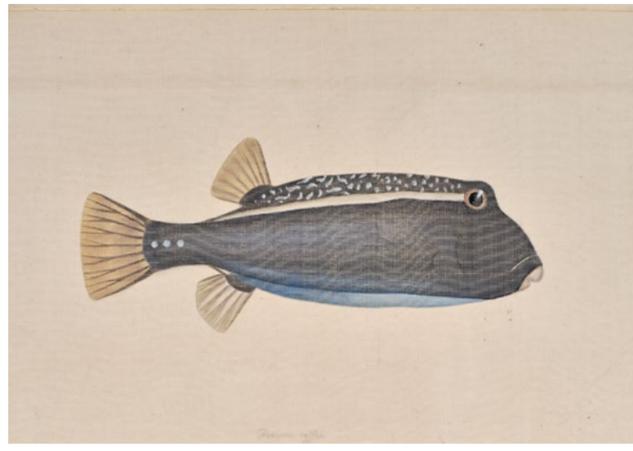
42. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Trois coquillages «Volutidae, Strombidae,
Volutidae» - N°4 et Trois coquillages «Cassidae,
Cassidae, Cassidae» - N°7
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées et titrés en bas au crayon
37,5 x 59 cm
37,5 x 59,5 cm 150/250€

43. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Tortue peinte «Chysemys Picta Bellii» - N°7
Tortue de Floride «Trachemys elegans» - N°5
Tortue Trachemys «Trachemys scripta scripta»
- N°8
Suite de trois aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
37,5 x 59 cm
37,5 x 59 cm
38 x 63,5 cm 200 / 300 €

44. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Tortue verte «Chelonia Mydas» - N°11 et
Tortue verte «Chelonia Mydas» - N°12
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées
sur papier
Signées en bas au crayon
64 x 37,5 cm
64 x 37 cm 150/250€



45



46



48



47



49

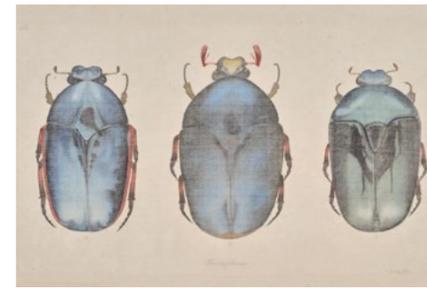
45. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Poisson exotique bleu et Poisson coffre - N°41
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et l'une titrée en bas au crayon
38 x 59 cm 150 / 250 €
38 x 58,5 cm

46. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Poisson exotique - N°25 et Poisson exotique
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées en bas au crayon
37,5 x 59,5 cm 150 / 250 €
37,5 x 59 cm

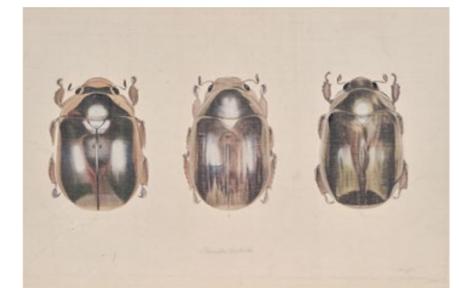
47. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Poisson exotique
Aquarelle sur soie contrecollée sur papier
Signée en bas au crayon
37 x 59 cm 80/ 120 €

48. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Poisson Baliste Picasso - N°32 et Poisson Baliste à rayures - N°61
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
37,5 x 60 cm 150 / 250 €
37,5 x 60,5 cm

49. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Papillon Morpho mâle «Morpho Rhetenor Helena» - N°4
Aquarelle sur soie contrecollée sur papier
Signée et titrée en bas au crayon
38 x 64 cm 80/120 €



50



51



52



54



50. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Coléoptère bleus «Lomapterae» - N°4,
Coléoptère orangés «Lomapterae» - N°2
et Coléoptères rouges «Lomapterae» - N°8
Suite de trois aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
38 x 65 cm 200 / 300 €
37,5 x 65 cm
38 x 66 cm

51. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Coléoptères «Plusistis Limbata» - N°12,
Coccinelles rouges «Coccinellidae» - N°16 et Coccinelles noires «Coccinellidae» - N°19
Suite de trois aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
38 x 64 cm 200 / 300 €
38 x 65 cm
37,5 x 64 cm

52. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Perroquet Grand Lori et Ara tricolore - N°54 cm
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et l'une titrée en bas au crayon
59 x 38 cm 150 / 250 €
59 x 37,5 cm

53. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Grand Eclectus «Eclectus Roratus» - N°55 et Lori écarlate «Eos Bornea» - N°51
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
59 x 37,5 cm 150 / 250 €
59,5 x 37,5 cm

54. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Toucan - N°19 et Toucan
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et l'une titrée en bas au crayon
60 x 38 cm 150 / 250 €
60 x 38,5 cm

55. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Perroquet Aourou Couraou et Perroquet vert
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées en bas au crayon
59,5 x 37 cm 150 / 250 €
59,5 x 38 cm

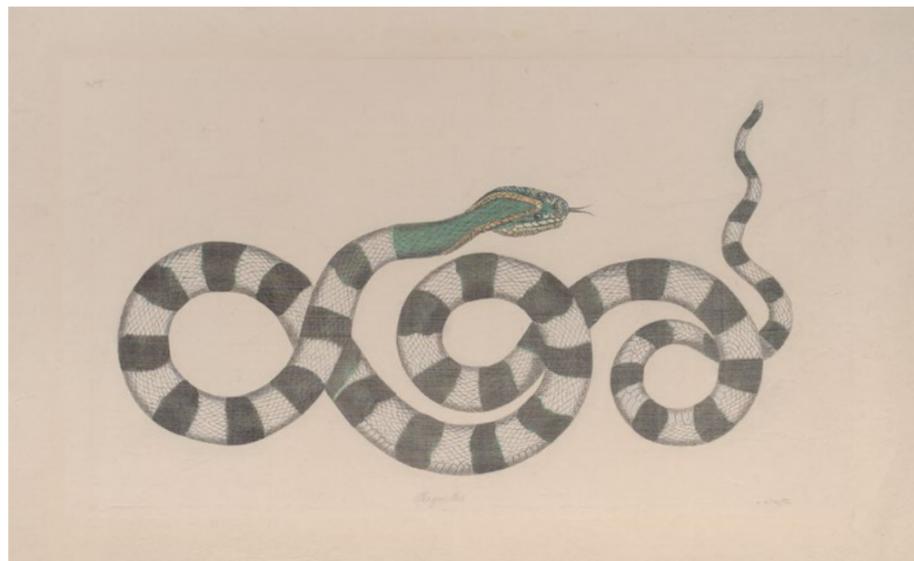


53



55





56



57



58



59



56. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Serpent - N°5
Aquarelle sur soie contrecollée sur papier
Signée et titrée en bas au crayon
52,5 x 80 cm
Dans un cadre moderne en bois laqué noir et or
Dim. totales : 74,5 x 108 cm

150 / 200 €

57. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Boa émeraude «Corallus Caninus» - N°10
Aquarelle sur soie contrecollée sur papier
Signée et titrée en bas au crayon
37,5 x 64 cm

80/120 €

58. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Koala et son petit et Biche et son faon
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées en bas au crayon
37 x 59 cm
37,2 x 59,5 cm

150 / 200 €

59. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Léopard et ses petits et Guépard
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées en bas au crayon
36,5 x 59 cm
37,5 x 60 cm
(L'une avec des mouillures)

150 / 200 €

60. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Puma et Tigre
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées en bas au crayon
38 x 59 cm
37,5 x 59 cm

150 / 250 €

61. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Panthère noire - N°1 et Léopard
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées en bas au crayon
37,5 x 59 cm
37,5 x 59 cm

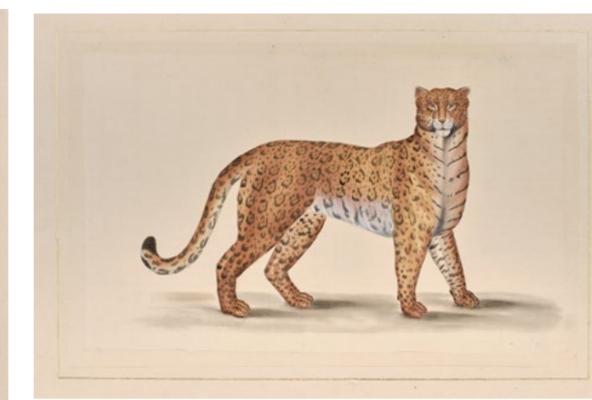
150 / 250 €

62. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
Lion - N°8 et Lionne - N°7
Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
Signées et titrées en bas au crayon
37,5 x 63,5 cm
37,5 x 63 cm

150 / 250 €



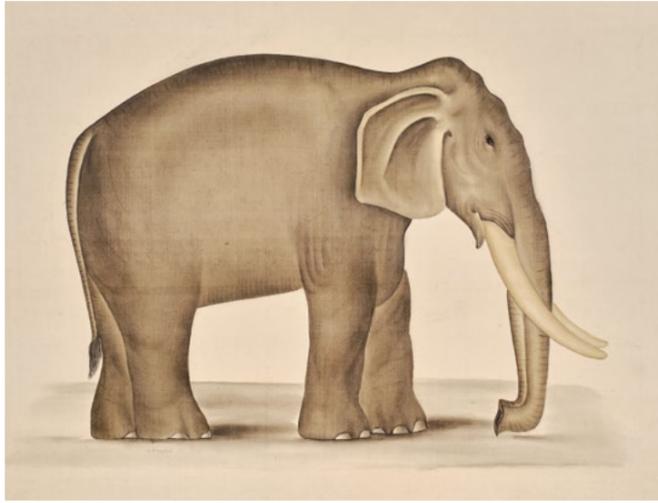
60



61



62



63

63. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
 Eléphant d'Afrique et Eléphant d'Asie
 Suite de deux aquarelles sur soie contrecollées sur papier
 Signées en bas au crayon
 53,5 x 66 cm
 53,5 x 65,5 cm

150 / 200 €



64

64. Jean-Jacques BEAUME (né en 1943) et L.R LAFFITTE (XXe siècle)
 Rhinocéros de Java - Voyage dans les mers du sud 1958-1959 - Professeur
 Humbolt Iles Caïcos
 Impression d'une gravure
 Signée en bas à droite et en bas à gauche
 41 x 70 cm
 Sous verre dans un cadre moderne en bois laqué argent
 Dim. totales : 86 x 115 cm

150 / 200 €

65. L.R LAFFITTE (XXe siècle)
 Cheval baie, Cheval Appaloosa et Cheval pommelé
 Suite de trois aquarelles sur soie contrecollées sur papier
 Signées en bas au crayon
 38 x 59 cm
 38 x 59,5 cm
 37,5 x 59 cm

150 / 200 €



66. POULE SOIE colorée jaune
 Présentée sur un socle cubique noir
 50 x 20 x 30 cm

600 / 800€

67. POULE SOIE colorée rose
 Présentée sur un socle cubique noir
 50 x 20 x 30 cm

600 / 800€



65



65



66

67



69

70. Diamant de Gould
Présenté sur un perchoir
15 x 5 x 10 cm

350 / 450 €

71. PAPE DE LOUISIANE
Présenté sur un perchoir
CITES B/II- Passerina ciris.
Spécimen né, élevé et mort en captivité en Europe.
Traçabilité établie.
12 x 3 x 8 cm

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.
La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.
export contrôlé hors EU

350 / 450 €



70



71

68. PERRUCHE OMNICOLORE

Présenté sur une branche
CITES B/II- Platycercus eximius
Spécimen né, élevé et mort en captivité.
Traçabilité établie.
32 x 18 x 12 cm

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.
La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

350 / 450 €

69. CAIQUE MAIPOURI

Présenté sur une branche
CITES B/II- Pionites melanocephalus.
Spécimen né, élevé et mort en captivité.
Traçabilité établie.
25 x 10 x 8 cm

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.
La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

550 / 600 €



72

72. IBIS ROUGE
Présenté sur un socle circulaire,
II/B Eudocimus ruber
Spécimen bagué, né, élevé et mort en captivité.
38 x 16 x 30 cm.

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

850 / 950€

73. IBIS ROUGE

Présenté sur un socle,
II/B Eudocimus ruber
Spécimen bagué, né, élevé et mort en captivité.
46 x 20 x 40 cm.

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

1000 / 1200 €

76. CACATOES BLANC

Présenté sur une branche,
II/B, Cacatua Alba
Spécimen bagué, né, élevé et mort en captivité.
58 x 20 x 28 cm.

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

1000 / 1200 €



76



73



74. ARA ROUGE ET VERT CHLOROPTÈRE

Présenté sur un perchoir laqué noir.
II/B, Ara chloropterus.
Spécimen bagué et pucé, né, élevé et mort en captivité.
83 x 20 x 50 cm.
Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

1500/ 2000 €

75. ARA JAUNE ET BLEU

Présenté sur un perchoir laqué noir.
II/B, Ara ararauna.
Spécimen pucé, né, élevé et mort en captivité.
86 x 22 x 49 cm.
Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

1500/2000 €

77. TIGRE DE SIBERIE ou Tigre de l'Amour naturalisé couché, la tête relevée ; le plus grand félin au monde !
Annexe II/A, vendu avec son Certificat Intra Communautaire du 25/06/2007 par la DREAL Aquitaine.
100 x 160 x 60 cm

En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.
La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.
Ce tigre ne peut en aucun cas être exporté vers les Etats-Unis d'Amérique.

22000/25000 €



78. DEUX TIGRES MALES DE SIBERIE AU COMBAT
I/A, *Panthera tigris*
Les deux CIC délivrés le 29 juin 2023
220 x 160 x 390 cm

Le CIC sera remis à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.
Ces tigres ne peuvent en aucun cas être exportés vers les Etats-Unis d'Amérique.

200 000 /300 000 €

79. FLAMANT DU CHILI
Présenté sur un socle en bois laqué noir.
II/B, Phoenicopterus chilensis.
Spécimen bagué, né, élevé et mort en captivité.
86 x 27 x 40 cm
Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays..

1800/2000 €



79

80. FLAMANT DES CARAIBES
Présenté sur un socle circulaire,
II/A, Phoenicopterus ruber
CIC délivré le 16/05/2023
105 x 30 x 49 cm
Le CIC sera remis à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

1800/2000 €

81. BEAU PAON BLEU
ARLEQUIN
Posé sur un perchoir laqué noir.
III/C, Pavo cristatus
Traçabilité établie.
195 x 50 x 60 cm

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

3200/3500 €

82. BEAU PAON BLEU
ARLEQUIN
Vendu sans le socle
III/C, Pavo cristatus
Spécimen pucé, né, élevé et mort en captivité.
170 x 40 x 75 cm

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

1500/1800 €



82

81



83. TOUCAN ARIEL
Présenté sur un socle en bois doré avec des baies.
II/B, Ramphastos vitellinus
Spécimen bagué, né, élevé et mort en captivité.
47 x 13 x 40 cm.

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays. 2500/3000€



84. GOURA DE VICTORIA
Présenté sur une branche
II/B, Goura victoria
Spécimen bagué, né, élevé et mort en captivité.
70 x 28 x 26 cm.

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

800 € / 1200 €



85. HARFANG DES NEIGES
Présenté sur une branche
II/A, Nyctea scandiaca,
CIC délivré le 12/10/2023
H : 74 cm

Le CIC sera remis à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

2300/2500 €



86

86. STERNE INCA
Présenté sur un socle balustre en marbre.
Larosterna Inca
46 x 12 x 18 cm 600 / 800€

87. CHOUCADORS A LONGUE QUEUE
Présentés sur une branche
Lamprotornis caudatus
48 x 48 x 37 cm 500 / 800 €



87



88

88. LÉMUR CATTIA
I/A, Lemur catta,
CIC délivré le 16/05/2023.
35 x 53 x 20 cm

Le CIC sera remis à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

2300/ 2500 €

89. COLOBE GUEREZA ou Colobe à épaules blanches
II/B, Colobus Guereza
Spécimen pucé, né, élevé et mort en captivité.
138 x 60 x 44 cm

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur. En cas d'exportation hors UE, l'acquéreur devra demander un CITES d'exportation de France puis un CITES d'importation auprès des autorités de son pays.

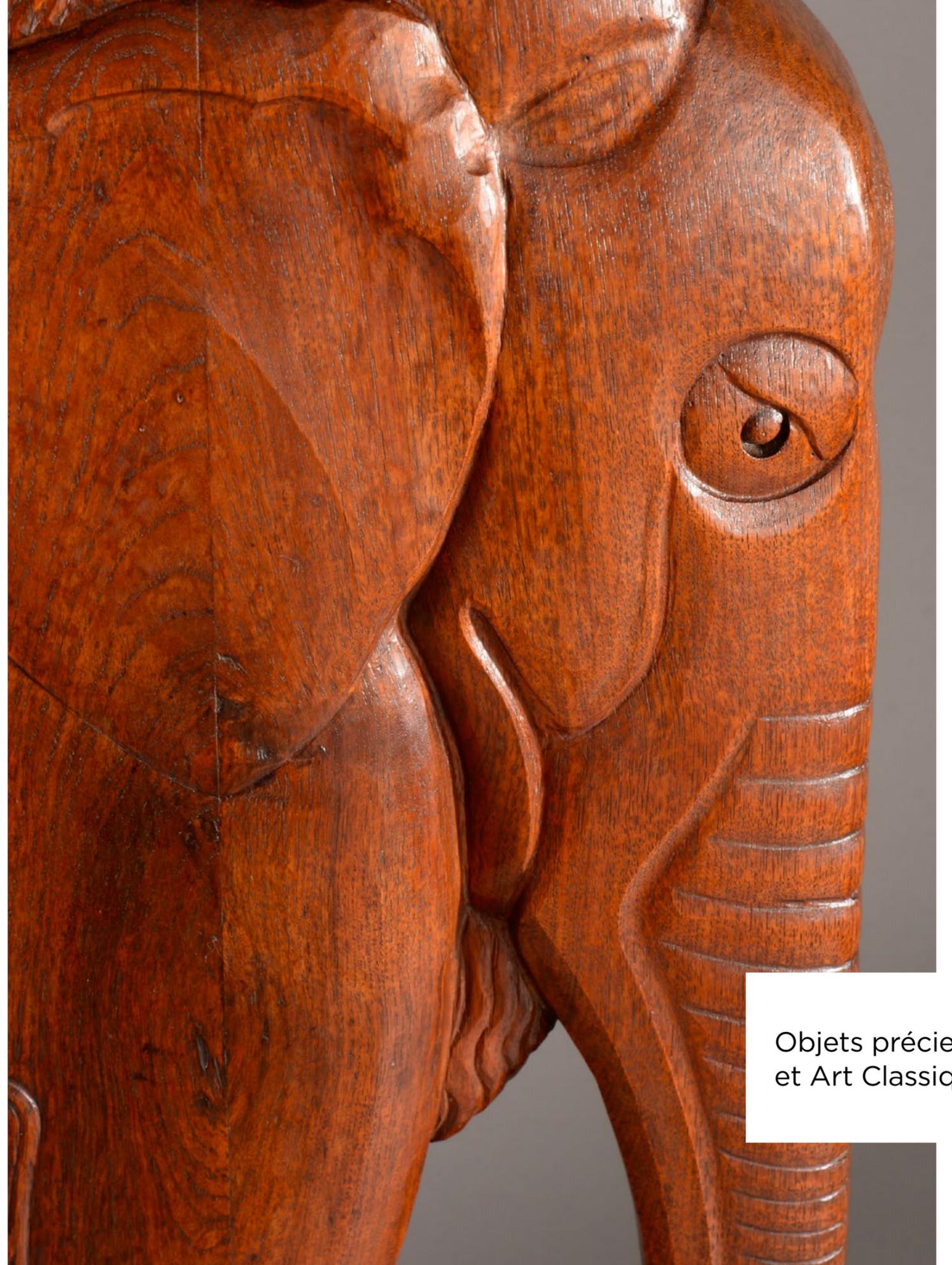
7500/8500 €



88



90. PARESSEUX A DEUX DOIGTS
Présenté sur une branche
Choloepus Didactylus
122 x 47 x 30 cm 3800/4200 €



Objets précieux
et Art Classique



91. BRONZE DE VIENNE
Chat en bronze polychrome peint à froid.
6 x 9 x 4 cm
(usures à la peinture) 100 / 150 €

92. BRONZE DE VIENNE
Lapin sur une feuille de salade
Sujet en bronze polychrome peint à froid.
3,5 x 11 x 8 cm
(usures à la peinture) 100/120 €

93. BRONZE DE VIENNE
Mésange sur une branche de sapin
Sujet en bronze polychrome peint à froid.
Signé Geschützt sous la branche, inscrit 1888
3 x 9 x 8,5 cm
(usures à la peinture) 100/120 €

94. BRONZE DE VIENNE
Sauterelle en bronze polychrome peint à froid, les ailes en résine.
Signé Geschützt sous le corps
6 x 9 x 4 cm
(usures à la peinture) 80/120 €

95. BRONZE DE VIENNE
Ours brun en bronze polychrome peint à froid.
3,5 x 6,5 x 3 cm
(usures à la peinture) 100/120 €

96. BRONZE DE VIENNE
Oisillon en bronze polychrome peint à froid, la base en nacre.
4 x 5 x 5 cm
(usures à la peinture) 80/100 €

97. BRONZE DE VIENNE
Deux mésanges autour d'un nid
Sujet en bronze polychrome peint à froid.
Signé
6 x 12 x 7 cm
(usures à la peinture) 100/120 €

98. BRONZE DE VIENNE
Ours polaire en bronze polychrome peint à froid, la base en verre dépoli.
4 x 8 x 4 cm
(usures à la peinture) 80/120 €

99. BRONZE DE VIENNE
Deux chamois aux aguets.
Sujet en bronze polychrome peint à froid, reposant sur un bloc d'améthyste.
10 x 12 x 7 cm 150/200 €

100. BRONZE DE VIENNE
Bouquetin aux aguets.
Sujet en bronze polychrome peint à froid, reposant sur un bloc d'améthyste.
10 x 10 x 8 cm 150/200 €

101. PUIFORCAT FRANCE - DEUX STATUETTES D'OURS BRUN en argent 925 millièmes, représentés assis les pattes avant levées, fichés dans un bloc composé d'aragonite et de calcite pour l'un et dans un bloc avec inclusions d'améthyste pour l'autre. France, première moitié du XXe siècle
Marque Puiforcat et poinçons d'orfèvre
H. : 15,5 et 16,5 cm
PB. : 5,2 kg 1600/1800 €

102. PETIT VEAU en argent 950 millièmes, la ciselure figurant finement le pelage de l'animal.
Le tout reposant sur un socle ovale en marbre vert de mer.
Porte une signature gravée sur la plateforme
Poinçon Minerve
9,5 x 13,7 x 6 cm
PB. : 565,4 g 1000/1200 €

103. PORTE CURE-DENT en argent 800 millièmes (min.) en représentant un lévrier au pelage finement ciselé portant un collier assis sur un coussin à pompons, reposant sur une plateforme ovale à doucine, les pieds figurant des noeuds de draperie.
Poinçon Porto, 1870-1877
Poinçon (probablement d'orfèvre) effacé
Poinçon de recense au cygne
13 x 12 x 9,5 cm
P. : 162,2 cm 600/800 €

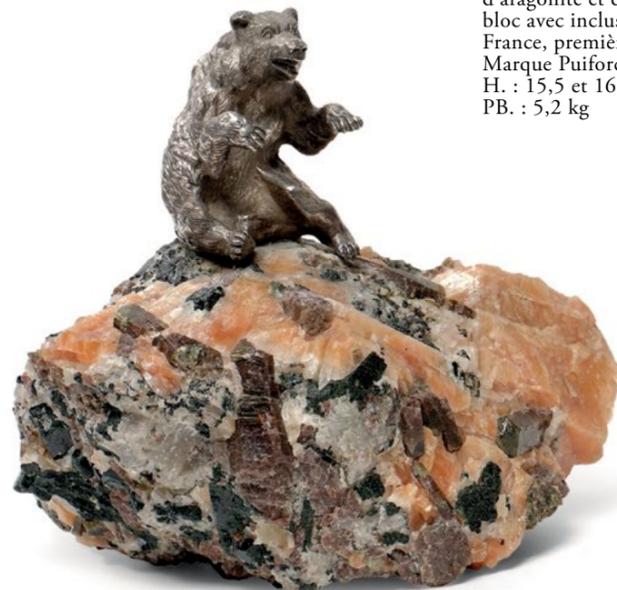
104. SALIERE dans le goût de Mario et Gianmaria Buccellati en métal argenté et doré en forme d'escargot sur lequel grimpe un hanneton, le piètement tripode en forme de branches liées par des grappes de figues
Fin du XIXe siècle
H. : 9 cm 280/320 €



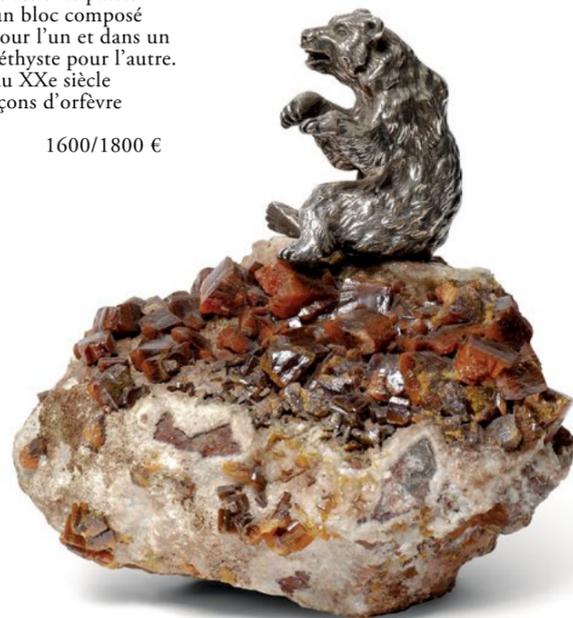
103



104



101



102



105. BOULEDOGUE ANGLAIS en agate sculptée, les yeux incrustés de petits rubis
Travail Russe, début du XXe siècle
H : 4,5 cm
Dans un écrin de SUMIN

Avenir Sumin, fournisseur de la Cour Impériale russe et concurrent de Karl Fabergé, eu comme spécialité la création de petits animaux en agate ou autres minéraux de Sibérie ou du Caucase. Certaines de ses créations se confondent avec celles de Karl Fabergé. Il est aujourd'hui admis qu'il ait également revendu des oeuvres de son illustre concurrent.

2500/ 3500 €



107



110

106. BROCHE/CLIP DE REVERS POISSON en or jaune 750 millièmes, les nageoires et les écailles finement ciselées, les yeux en sertis clos de deux cabochons de saphirs ovales
Vers 1970
Poinçon de maître orfèvre illisible
H. : 7,9 cm
PB. : 31 g

1000/1200 €

107. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en forme de plaquettes ovales en or 750 millièmes (18K) à décor peint du portrait de deux chiens, leurs noms (Tim et Sam) sont gravés au dessus
Poinçon Birmingham 1950
Poinçon d'orfèvre G&F
Angleterre, époque Victorienne
1,9 x 1,6 cm
P. : 9,5 g

1000/1200 €

108. BROCHE en or 750 millièmes en forme de lion se mordant la queue, le pelage et la crinière finement ciselés, les yeux soulignés de petites émeraudes et diamants
France, seconde moitié du XXe siècle
H. : 4 cm
PB. : 15,8 g

1500/1800 €



108



109

109. HERMES PARIS - BROCHE/CLIP DE REVERS ELEPHANT en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes pour les yeux, la trompe et les défenses
Signé Hermès Paris
Poinçon d'orfèvre de l'atelier Lasbleiz Fournier Vitiello
H. 3,8 cm
PB. : 15 g

1300/1500 €

110. ZOLOTAS - BAGUE en or 750 millièmes de style antique formée d'une tête de bélier à fin décor ciselé et en granulation
TDD : 60
P. : 20,4 g

1600/1800€

111. POMELLATO - PENDENTIF en or jaune 750 millièmes (18 carats) figurant une poule pendant un oeuf grâce à un système articulé au niveau de la patte
Signé
3,3 x 2 cm
PB. : 14,6 g

1300/1500€



106



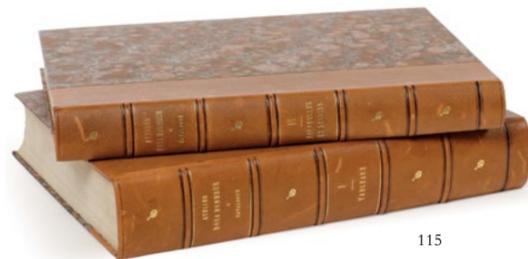
111



112



114



115



117



113

112. Achille GIROUX (1816-1854)
Cheval pommelé piaffant
Mine de plomb sur papier
Monogrammé et daté 1845 sur un rocher
en bas à gauche
18 x 23 cm à vue
(Petites salissures, discrètes rousseurs)
Dans un cadre en bois et stuc doré
d'époque Restauration 2000/3000 €

113. Jean-Léon GÉROME (1824-1904)
Cheval pur-sang, 1883
Bronze à patine brun nuancé,
Signée sur le côté de la terrasse, J. L.
Gérôme
Fonte d'édition vers 1900 de Siot Fondateur
à Paris
Marqué «Siot Paris» et estampillé «41 H»
32 x 37,5 x 11,5 cm 2500/3000 €

114. Rosa BONHEUR (1822-1899)
Loup sur le dos
Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
32 x 33,5 cm
(Mouillure dans un angle, piqûres)
500 / 800 €

115. MAGNIFIQUE CATALOGUE
DE LA VENTE AUX ENCHERES DE
L'ATELIER ROSA BONHEUR
Galerie Georges Petit, 30 mai-2 juin 1900
Deux volumes, petit in folio, reliure demi
chagrin café, couverture conservée
Volume 1, XXXII, 179 pp et de très
nombreuses reproductions
Volume 2, 245 pp et quelques
reproductions protégées par leur serpentes
titrées
Comprend la description de plus de 2100
lots. 1500/1800 €



116



116. Paul DE LAAGE (1838-1898) attribué à, et autres mains
Carnet d'esquisses contenant principalement des études de tigres, lions
Pierre noire, fusain, sanguine sur papier
La première page annotée «Paul de Laage, 91 rue de la Boétie» et
inscriptions non déchiffrées
28 x 41 cm environ
(Petites mouillures, déchirures, planches découpées, rousseurs)
800/1200 €

117. Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Chatte et ses petits (1848)
«Famille de chats» ou «Chatte allaitant ses petits»
Bronze à patine brun
Signé «E. Fremiet», datée «1848»,
Atelier de More.
Circa 1890
23.3 x 57.7 x 35.6 cm
5000/8000 €



118. FRATIN Christophe (1801-1864 Français),
Voyage au cabinet, veilleuse
Bronze à patine brune, estampillé « FRATIN », titré «
Voyage au cabinet ».
Bonnet amovible
Circa 1840
16,2 x 8,6 x 6,7 cm.

Bibliographie : Catalogue de terres cuites et bronzes de M.
Fratin, vente du 3 juillet 1849, lot 56
Victor Franes gallery, The Bear bronzes of Christophe
Fratin, exposition du 30 octobre au 12 novembre 2002,
page 19, lot 12

4000/6000 €



119. FRATIN Christophe (1801-1864),
Ours en « Carème »
Bronze à patine brune, estampillé « FRATIN » et « FRATIN Scept
», titré « Ours en Carème ».
Circa 1850
17,3 x 8 x 6,5 cm.

Exposition: Victor Franes Gallery, The Bear Bronze of Christophe
Fratin, du 30 oct. au 12 Novembre 2002, n° 15.

3000/5000 €



117

121. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Epagneul en arrêt sur un lapin (1845)
Bronze à patine vert nuancé de brun signé
« BARYE ».
Fonte atelier Barye.
11,3 x 21,4 x 8,5 cm.
Circa 1857-1875

Bibliographie : Michel Poletti et Alain
Richarme, Barye catalogue raisonné des
sculptures, Paris, 2000, p.
146 et 147, modèle référencé A25,
reproduit n° 102.

4000/6000 €

122. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Braque deuxième version
Bronze à patine brun richement nuancé,
Circa 1857-1875
Signé « BARYE ».
Fonte atelier Barye
9,4 x 17 x 5,9 cm.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain
Richarme, Barye - catalogue raisonné des
sculptures, Edition Gallimard, Vérone,
2000, p. 145, modèle référencé A23,
reproduit n°100.

5000/6000 €



122

120. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Petit taureau
Bronze à patine brun vert nuancé, signé « BARYE ».
Fonte Victor Paillard pour Brame, porte le cachet «
VP » avec la couronne pour Victor Paillard ainsi que
l'estampille « H ».
9,9 x 14,7 x 5,3 cm.
Circa 1880

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye
- catalogue raisonné des sculptures, Edition Gallimard,
Vérone, 2000, p. 323, modèle référencé A178, reproduit
n° 319.

1200/1500 €



121



123. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Tortue sur plinthe
Bronze à patine florentine,
Signé « BARYE » et numéroté 26.
Fonte atelier Barye
Circa 1857-1875
4,8 x 13,7 x 9,4 cm.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme,
Barye - catalogue raisonné des sculptures, Edition
Gallimard, Vérone, 2000, p. 348, modèle référencé
A207 (1), reproduit n° 351.

6000/ 8000 €



124. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Lion qui marche
Bronze à patine vert nuancé de brun signé «
BARYE » sur la terrasse
23 x 38,5 x 10 cm
Sur un contre socle à doucine en bois

Le Lion qui marche est un des grands succès
de Barye que l'on retrouve aujourd'hui dans
tous les grands musées : Musée du Louvre,
Musée d'Orsay, au Victoria and Albert
Museum de Londres et au Metropolitan
Museum de New-York.

1000/ 2000 €



125. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Lion debout et lionne couchée
Bronze à patine brun nuancé
Signé «BARYE», cachet de «Thiebaut Frères
Fondeurs Paris»
Fonte et édition vers 1880
11.5 x 17.5 x 11 cm

1800/2200 €





126

126. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Eléphant de Cochinchine
Bronze à patine brune nuancée
Signé «BARYE».
Fonte de Brame
17,5 x 25 x 9,2 cm.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme,
Barye catalogue raisonné des sculptures, Paris,
2000, p. 250, modèle référencé A118, modèle
similaire reproduit n°236.

5000/6000 €

127. Édouard Félicien Eugène NAVELLIER
(1865-1944)
Eléphant aux prises avec un crocodile, 1897
Salon de 1898
Bronze à patine brun
Signé «E.Navellier» et daté «1897»
Cachet de «M.Colin & Cie Paris»
Fondu entre 1898 et 1907
Seules quelques épreuves répertoriées.
24.4 x 28.2 x 17.7 cm 4000 / 4500 €



127



128



129

128. Gustave SURAND (1860-1937)
Tigre au repos
Huile sur toile,
Signé en bas à gauche
46,5 x 61,5 cm 12000/15000€

129. Gustave SURAND (1860-1937)
Tigre se léchant la patte
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 73 cm 15000/20000 €



130

130. Antoine CHAZAL (1793-1854)
Cacatoès blanc aux ailes déployées
Graphite et gouache sur papier bleu
Cachet sec de collection «EB» centré d'un caducée en bas à gauche
45,5 x 57cm à vue

Nous remercions Monsieur Philippe Nusbaumer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
Probablement mentionné comme «un perroquet blanc» au sein de l'exposition de la Société des Amis des Arts de Reims, 1834

4000/6000 €

131. Gaston LE BOURGEOIS (1880 - circa 1956)
Pigeon voyageur
Bronze à patine brune à reflets mordorés,
Monogrammé sur la terrasse,
Numéroté 11/20,
Fonte Colin
22 x 28,5 x 14 cm

12000/15000

132. Gaston LE BOURGEOIS (1880 - circa 1956)
Table éléphant, 1921
Salon des Artistes Décorateurs, Pavillon de Marsan (1921)
Acajou
Taille de l'artiste, monogrammée du cachet de l'artiste sur la tranche du plateau,
Réalisée en 1930-1931
Trois exemplaires répertoriés par l'artiste en 1930, le premier étant celui du S.A.D. de 1921.
80.1 x 80.5 x 48 cm

40000/50000 €



131



132

133. André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)
Panthère faisant ses griffes
Bronze à patine brun vert richement nuancé
Signé «André Vincent Becquerel»,
Numéroté 2, estampillé «bronze»
Circa 1935
Probable édition de l'artiste
27.9 x 54.3 x 9 cm

Repose sur une base en marbre noir (petits éclats)

12000/15000 €



134. Henri WACQUIEZ (1907-?)
Lionne se léchant la patte
Bronze à patine brun-vert richement nuancé
Signé sur la terrasse «H. Wacquiez»
Inscrit sur la terrasse «Susse Frères Éditeurs Paris»
Cachet de fondeur sur le côté de la terrasse et estampillé «made
in France»
44 x 58,5 x 25 cm
Petit frottement sur la patte avant gauche 40000/60000 €





135. GODCHAUX Roger (1878-1958),
Lionceaux jouant
Bronze à patine brun nuancé, signé « Roger
Godchaux ».
Fonte Susse, numérotée, porte la pastille du
fondeur ainsi que les mentions « Susse Frères Edts
Paris » et « cire perdue ».

32,5 x 88 x 26 cm 90000/100000 €



136. SIRIO TOFANARI (1886-1969)
Mandrill, 1930
Bronze à patine brun foncé,
Signé sur la terrasse
Terrasse en marbre vert
33 x 38 x 20 cm 8000/12000 €



137. Ary BITTER (1883-1973)
Antilopes
Paire de serre-livres en bronze à patine brun richement nuancé
sur une base en bois patiné
Signés sur une plaque « Ary Bitter sculpteur »
Inscrit «Susse Frères Éditeurs Paris»
21,5 x 15,5 x 10 cm

8000/ 12000 €





138

138. Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)
Ours Polaire
Bronze à patine brun soutenu
Signé «Guyot»
Numéroté «7/12» et marqué «Susse Frères Fondateurs
Paris», «cire perdue» et estampillé «Bronze».
Circa 1935-1945
18 x 30 x 9 cm 13000/15000 €

139. Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)
Ours
Modèle de 1929
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé
Signé Guyot et numéroté 2/12
Cachet du fondeur «Susse frères Paris Cire Perdue»
38 x 43 x 20 cm 30000/35000 €

140. SELETTE en placage de palissandre à deux
ressauts latéraux, sur un socle à degrés
Époque Art Déco
121 x 42 x 32 cm
(Petites rayures et quelques manques) 800/ 1200€



140



139



141

141. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Chien de mer N°2
Bronze à patine brune, signé « E.M. Sandoz »
Fonte de Claude VALSUANI porte le cachet du fondeur C.
Valsuani Cire perdue
Vers 1920
35 x 29 cm 40000/60000 €

142. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Murène
Coupe papier en bronze à patine brune niellé d'un décor
géométrique en argent,
Signé « Ed.M. Sandoz ».
Fonte de Contenot, porte la lettre C et le numéro 1109 ainsi
que l'inscription Monaco.
Circa 1930
L. 32 cm 6000/8000 €



142



143

144

145

143. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin
Bronze à patine vert
Signé « E.M. Sandoz ».
Fonte de Susse, porte l'inscription du fondeur sous la base.
7.5 x 6 x 5 cm 5000/6000 €

144. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin une oreille dressée
Bronze à patine brun nuancé de rouge
Signé « E.M. Sandoz ».
Fonte de Susse, porte l'inscription du fondeur ainsi que le n° 13 et la
lettre D sous la base.
Circa 10 juillet 1919 à décembre 1930
H. 6,2 x 7 x 4,3 cm.

Bibliographie : F. Marcilhac, Sandoz: Sculpteur figuriste et animalier,
catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée, Paris, 1993, p. 372, n° 650.
Edité de 1919 à 1930
3000 / 4000 €

145. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin une oreille dressée
Bronze à patine brun nuancé de rouge signé « E.M. Sandoz ».
Fonte de Susse, porte l'inscription du fondeur ainsi que le n° 17 et la
lettre D sous la base.
Circa 10 juillet 1919 à décembre 1930
H. 6,2 x 7 x 4,3 cm.

Bibliographie : F. Marcilhac, Sandoz: Sculpteur figuriste et animalier,
catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée, Paris, 1993, p. 372, n° 650.
Edité de 1919 à 1930
3000 / 4000 €

146. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin bijoux
Sonnette de table
Bronze à patine richement nuancé et bakélite
Signé sur la terrasse «Ed. M. Sandoz»
Fonte d'édition de Susse marqué «Susse Frères éditeurs Paris»
7 x 7.6 x 4.3 cm

F. Marcilhac, Sandoz: Sculpteur figuriste et animalier, catalogue
raisonné de l'oeuvre sculptée, Paris, 1993, modèle du lapin bijoux n°
656, reproduit page 373.
3000 / 5000 €

147. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Perruche
Crémone sur tube
Bronze à patine brune
Signé « Ed. Sandoz ».
Estampillé 30 et MC
8 x 14 x 4 cm

F. Marcilhac, Sandoz: Sculpteur figuriste et animalier, catalogue
raisonné de l'oeuvre sculptée, Paris, 1993, modèle de la poignée
inversée n° 1136, reproduit page 448.
1500/ 2000 €



146



147



148. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Chien à l'abeille
Bronze à patine brune nuancé,
Signé « Sandoz ».
Fonte Susse numérotée 3, porte les
inscriptions « Susse Frs Ed Paris » et « Cire
perdue », la pastille du fondeur et l'estampille
« BRONZE » deux fois.
Porte une date de fonte 15 5 33
Modèle de 1918,
Vers 1920 - 1930
12,5 x 13,5 x 9 cm.

F. Marcilhac, Sandoz: Sculpteur figuriste
et animalier, catalogue raisonné de l'oeuvre
sculptée, Paris, 1993, p. 338 modèle n° 449,
reproduit page 339.

10000/13000 €



149. Jeanne PIFFARD (1892-1971)
Agneau couché
Bronze à patine brun-noir
Tirage d'artiste signé « J. Piffard », fondu par « A. Valsuani
cire perdue »
Circa 1937
13,4 x 31,2 x 23,3 cm

1000 / 1200€



151



150

150. PAVIE Jean (1876-1928),
Canard dormant
Plâtre d'atelier pour la mise au point
Circa 1910
Repose sur une base en bois
11,5 x 29 x 16,5 cm
(sans la base en bois 12,5 x 33,5 x 19 cm). 2000/ 3000 €

151. François POMPON (1855-1933)
Tourterelle 1919
Biscuit vernis craquelé, pâte dure dite nouvelle de la manufacture
de Sèvres
Édition ancienne de la Manufacture Nationale de Sèvres fabriqué
en 1927
Cachets «S 1927 DN» et «Made in France», monogrammée «BL»
pour le mouleur réparateur.
19.5 x 8.3 x 7.9 cm
Catalogue raisonné Gallimard-Electa n°151 C (biscuit de 1919 à
1933) 4500/5000 €

152. Armand PETERSEN (1891-1969)
Antilope couchée avec cornes (c.1933)
Porcelaine émaillée blanc
Signée du monogramme «AP» pour Armand Petersen,
Cachet imprimé «B & G, Copenhague, Danmark, cachet aux
Tourelles» pour la Manufacture Bing et Grøndahl,
Inscrite «2205/M»
16.2 x 23.3 x 10.3 cm 1200/ 1500 €

153. DAX - Edouard CAZAUX (1889-1974)
Ours polaire
Céramique craquelée émaillée turquoise,
Signé DAX sur la terrasse,
23 x 41 x 11 cm. 100/ 200 €



152



153

154. Charles Georges BARBERIS (1888-1980)
 Biche de Madagascar
 Bronze à patine brun
 Signé «Barberis»
 Cachet de fondeur Clementi
 35 x 40 x 10 cm

Charles Georges Barberis obtient lune bourse en 1922 pour voyager a Madagascar et a l'Ile Maurice. Il rentre en métropole en 1927 et participe aux travaux de l'Exposition Coloniale où il réalise un grand bas relief de la façade du Musée des Colonies.

1000 / 2000 €

155. Gabriel René LACROIX (1894-1963)
 Otarie sur un rocher
 Était à l'origine une fontaine
 Bronze a patine vert,
 Signé sur la terrasse «G Lacroix»
 31 x 15 x 22 cm

2000 / 3000 €

156. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1930-1940
 Entourage de Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
 Poisson
 Bronze à patine noire
 Fonte au sable
 30 x 19 x 14,5 cm

1500 / 2000 €



154

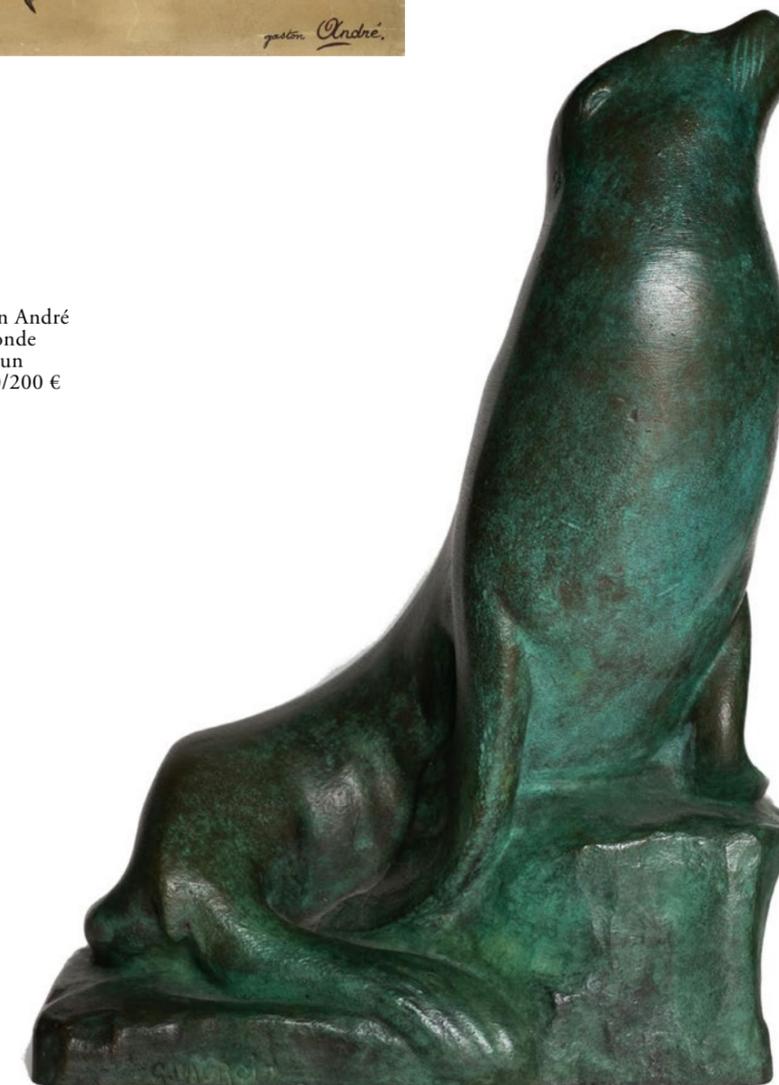


156



157. Gaston ANDRE (1884-1970)
 Buse en vol
 Vers 1920-1930
 Huile sur parchemin contrecollée sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 72,5 cm
 (Petites abrasions et chocs)
 Cadre moderne gris

Membre de la Société des Artistes décorateurs, Gaston André a notamment réalisé en 1924 le décor peint de la rotonde réservée au client pour y prendre le thé, représentant un paysage de jardin imaginaire sur fond or. 150/200 €



155



159



160



161

158. PLATEAU RECTANGULAIRE en marqueterie de pierres dures tels que lapis-lazuli, jaspes, sienne, agate, calcédoine et améthyste à décor de perruches blanches dans des rinceaux de fleurs
Style Indo-persan, XXe siècle
180 x 90 cm 1500 / 2000 €

159. DEUX FAUTEUILS monoxyles richement sculptés d'un arbre ajouré sommé d'un bouquetin et de grappes de fruits et d'un arbre-serpent ou arbre aux fruits. Accotoirs composés de lions debout rugissant, tout comme le piètement.
128 x 63 x 50 cm.

Provenance cadeau du Président du Zaïre au Président Mitterrand,
Vente espace Tajan lot 368 du 29 janvier 2008
800/1200 €

160. DEUX FAUTEUILS monoxyles richement sculptés, au dossier sculpté d'oiseaux et ajourés pour l'un d'une girafe et pour l'autre d'un chameau, le piètement composé de femmes supportant l'ensemble. Au dos, un singe dans un arbre et un arbre aux fruits.
126 x 59 x 47
127 x 60 x 50

Provenance cadeau du Président du Zaïre au Président Mitterrand
Vente espace Tajan lot 368 du 29 janvier 2008
800/1200 €

161. GRANDE TABLE BASSE composée d'une découpe de tronc d'arbre. Le plateau repose sur deux lions rugissant sur un contre-socle évidé à la gouge.
127 x 60 x 96
Provenance cadeau du Président du Zaïre au Président Mitterrand
Vente espace Tajan lot 368 du 29 janvier 2008
700/1200 €

162. BANC DE JARDIN en métal patiné noir figurant un félin.
L. 148 H. 70 cm. 200 / 300 €

163. TABLE RONDE en métal patiné et plateau de verre, le piètement triple figurant des lévriers assis.
D. 126 H. 58 cm. 700 / 800€



163



162



158



164



165

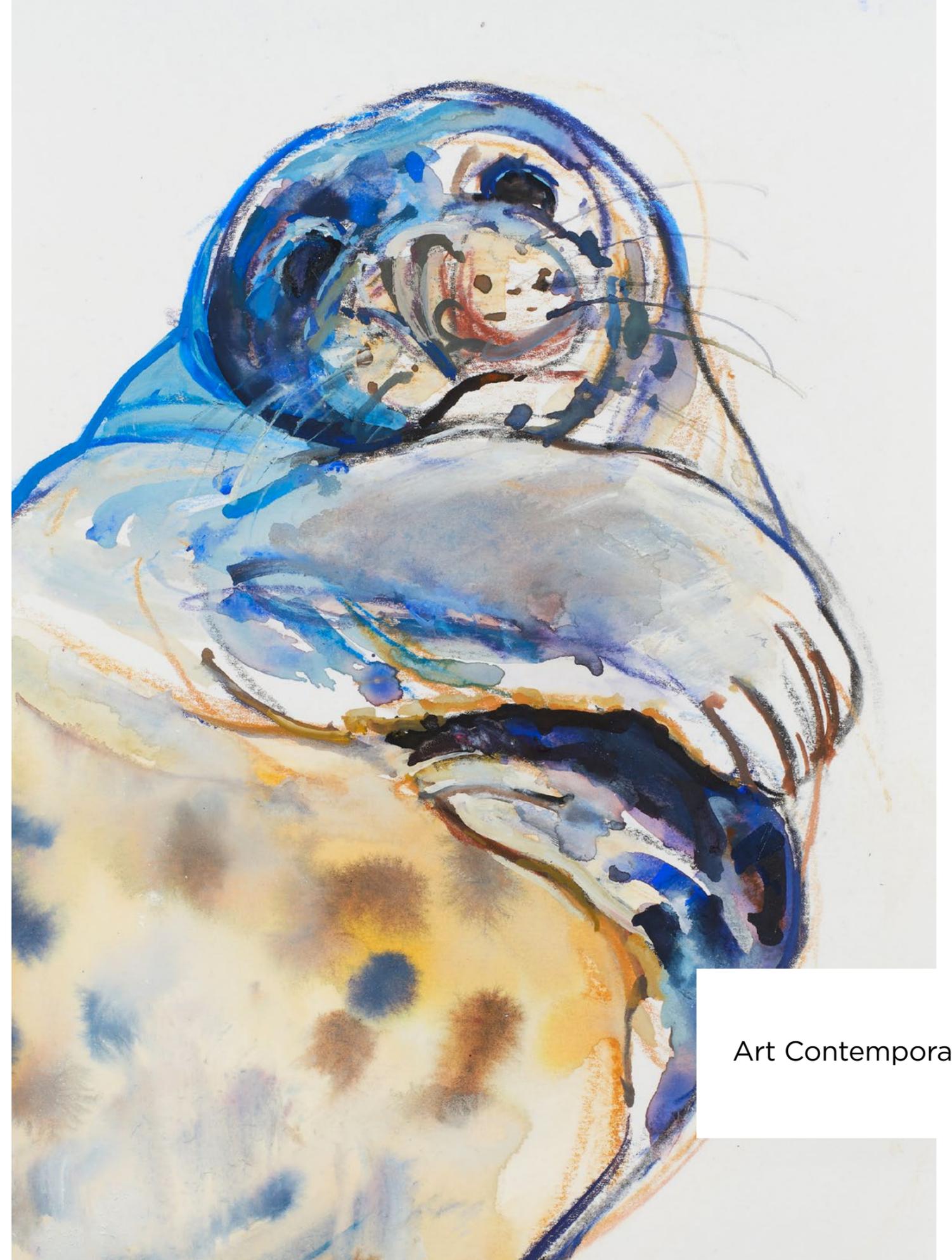


166

164. ECOLE INDIENNE (XXe siècle)
Tigre passant
Huile sur toile
(non montée sur châssis)
88 x 123 cm 200 / 300 €

165. ECOLE INDIENNE (XXe siècle)
Tigre passant
Huile sur toile
(non montée sur châssis)
88 x 123 cm 200 / 300 €

166. ECOLE MODERNE
Tigre de Sibérie
Technique mixte sur papier
Porte une signature en haut à gauche
35 x 47 cm.
Pliures 150 / 200 €



Art Contemporain



167



168



169



170

167. Jacques CHALOM DES CORDES (né en 1935)
 Jaguar de l'Oyapock
 Série «Souvenirs de Guyane»
 Huile sur toile
 Monogrammée en bas à droite.
 Titrée, signée et datée 87 au dos
 100 x 100 cm
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4000 / 6000 €

168. ADLINGTON Mark (né en 1965)
 Young Lion, Mount Etjo
 Pastel sur papier,
 Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
 84 x 59,4 cm.

2000 / 3000 €

169. ADLINGTON Mark (né en 1965)
 Future King
 Pastel sur papier,
 Signé et daté 19 en bas à gauche,
 59,4 x 84 cm

2000 / 3000 €

170. ADLINGTON Mark (né en 1965)
 Shallow drink
 Pastel sur papier,
 Monogrammé et daté 20 en bas à gauche,
 59,4 x 84 cm

2000 / 3000 €



171



172



173



174



175



176

171. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Etosha Amazons
Pastel sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
59,4 x 84 cm. 2000 / 3000 €

172. ADLINGTON Mark (né en 1965)
The Brothers, Namibia
Pastel sur papier,
Monogrammé et daté 19 en bas à droite,
59,4 x 84 cm 1200 / 1800 €

173. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Scratch
Pastel sur papier,
Monogrammé et daté 19 en bas à gauche,
33,5 x 59,4 cm 1000 / 12000 €

174. ADLINGTON Mark (né en 1965)
The stepbrother
Technique mixte sur papier,
Signé et daté 2021 en bas à droite,
28,7 x 42 cm. 350 / 500 €

175. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Mara Evening
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 22 en bas à droite,
28,5 x 42 cm. 350 / 450 €

176. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Africa
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à droite,
20 x 29,7 cm. 300/500€



177

177. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Etosha
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
24 x 25 cm. 300 / 500 €



178

178. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Experience
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
20 x 29,2 cm. 250 / 350 €



179

179. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Great big paws
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 21 en bas à gauche,
21 x 28,7 cm. 250 / 350 €

180. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Midday, Waterhole
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite, situé
«Namibia»
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

181. ADLINGTON Mark (né en 1965)
We three
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
21 x 28,7 cm. 300 / 500 €

182. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Pride
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 22 en bas à droite,
28,5 x 42 cm. 300 / 500 €

183. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Lioness
Technique mixte sur papier,
Signé et daté 19 en bas à droite,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

184. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Cave Lioness et Lion Leap
Deux dessins
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite
Signé et daté 2020 en bas à gauche,
20 x 29,7 cm. 350 / 500 €



180



182



181



183



184





185



186



187



190



189



191



188



188

185. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Feline
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à gauche,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

186. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Pride Waking up
Technique mixte sur papier,
Signé et daté 22 en bas à gauche,
29,5 x 20 cm. 350 / 350 €

187. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Sentient
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
21 x 28,7 cm. 300 / 500 €

188. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Cat Walk et Fierce baby
Deux dessins
Technique mixte sur papier,
Monogrammés et datés 20 en bas à gauche,
20 x 29,7 cm. 300 / 500 €

189. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Mother Shelter
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 19 en bas à droite,
21 x 28,7 cm. 250 / 350 €

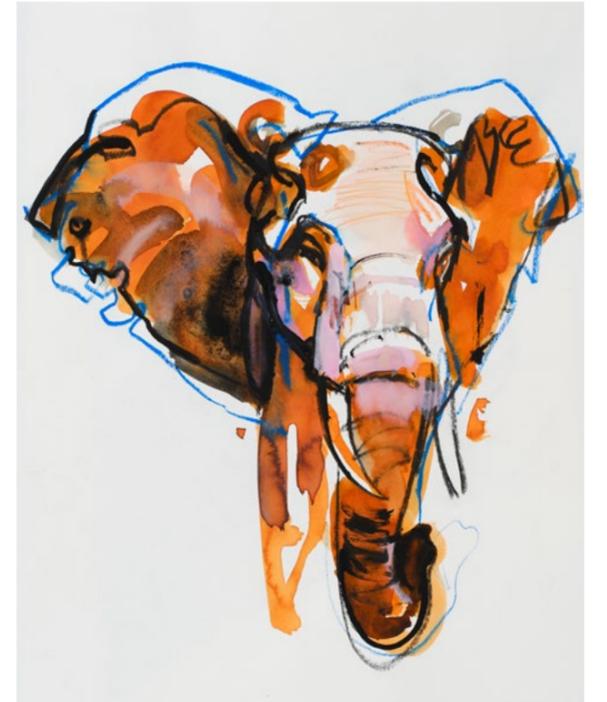
190. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Girl Cub
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 19 en bas à droite,
24 x 32 cm. 200 / 300 €

191. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Snooze
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 19 en bas à droite,
24 x 32 cm. 250 / 350 €

192. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Matriarch
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 8 en bas à droite,
41 x 28,7 cm. 300 / 500 €

193. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Young
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à gauche,
25 x 24 cm. 300 / 500 €

194. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Chyulu Youngster
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à gauche,
25 x 24 cm. 300 / 500 €



192



194



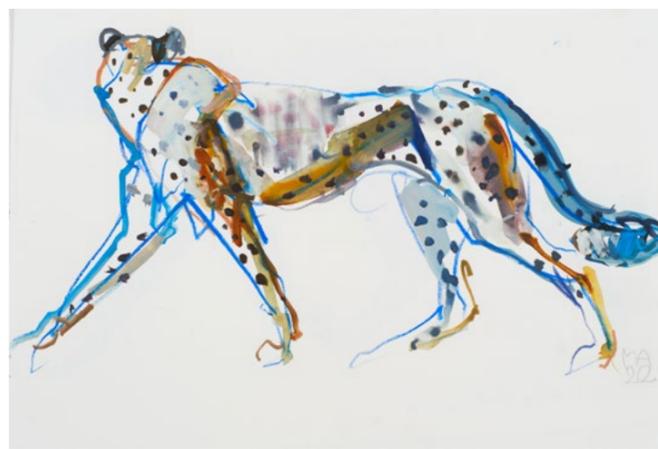
193



195



196



197

195. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Baby Black Rhino
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à gauche,
28,7 x 39.8 cm. 300 / 500 €

196. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Guepard
Technique mixte sur papier,
Signé et daté 2022 en bas à droite,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

197. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Chetaah looking back
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 22 en bas à droite,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €



198



199



200



202



201

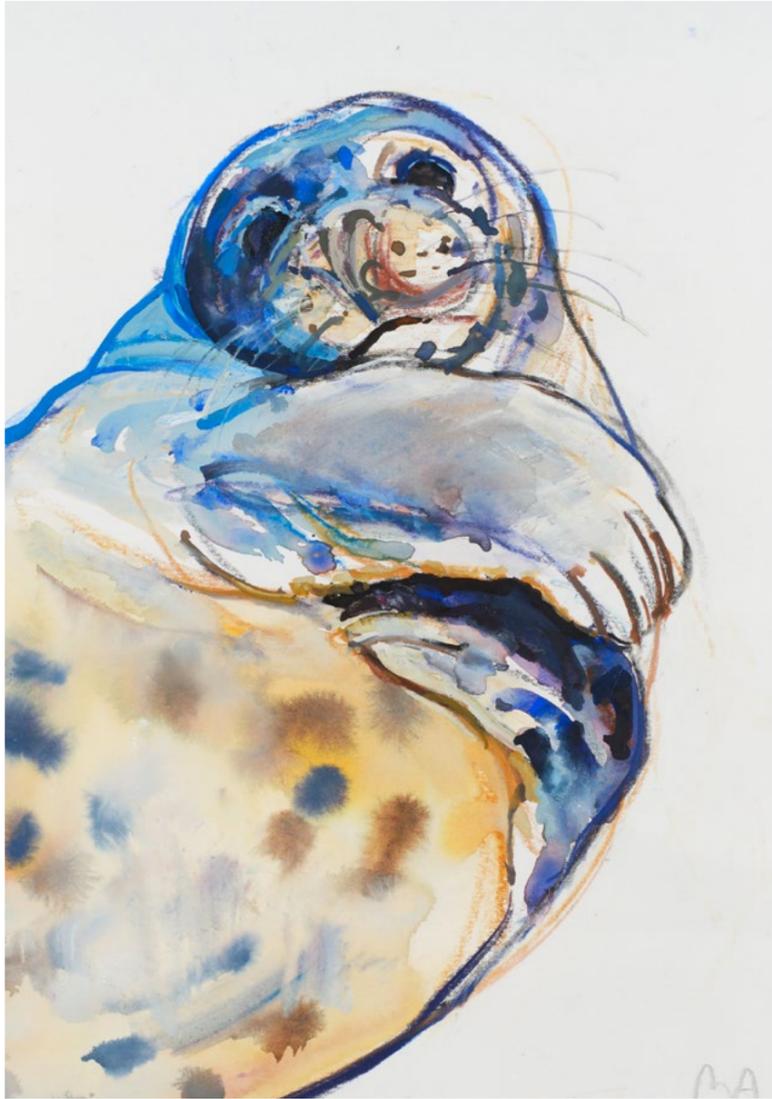
198. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Snow Leopard
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 8 en bas à gauche,
24 x 32 cm. 300 / 500 €

199. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Grey Seal, Winter Light
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 21 en bas à droite,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

200. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Young Grey Seal
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à gauche,
20 x 29,5 cm. 300 / 500 €

201. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Sea no Evil
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 21 en bas à gauche,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

202. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Young Seal Horsey
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 22 en bas à droite,
29,5 x 20 cm. 300 / 500 €



203

203. ADLINGTON Mark (né en 1965)
The joy of being a seal
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
29,5 x 20 cm. 300 / 500 €

204. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Sea no evil
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 20 en bas à droite,
20 x 29.5 cm. 300 / 500 €

205. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Patriarch
Pastel sur papier,
Monogrammé et daté 14 en bas à gauche,
56,5 x 76 cm 1500 / 3000 €

206. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Switch
Beauty
Deux dessins
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à gauche pour
l'un et à droite pour l'autre
29,6 x 20 cm. 350 / 500 €

207. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Young stag
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à gauche,
42 x 28,7 cm. 300 / 500 €

208. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Winter Hind
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 23 en bas à droite,
40.6 x 28 cm. 300 / 500 €



204



205



206



207

208



209



210



211



212



213



213

209. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Toro & Taurus
Deux dessins
Technique mixte sur papier,
Monogrammés et daté 20 en bas à droite pour
l'un, et en bas à gauche pour l'autre
20 x 29,7 cm. 300 / 500 €

210. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Aubrac
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 22 en bas à droite,
28,7 x 42 cm. 300 / 500 €

211. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Happy
I'm sexy and I know it
Deux dessins,
Technique mixte sur papier,
Signé et daté 2012 en bas à gauche,
Monogrammé et daté 12 en bas à gauche
27 x 35 cm. 300 / 500 €

212. ADLINGTON Mark (né en 1965)
Pedigree
Joie de vivre
Deux dessins
Technique mixte sur papier,
Monogrammé et daté 12 en bas à gauche pour
l'un, et à droite pour l'autre,
27 x 35 cm. 300 / 500 €

213. GAMBINO Jean François (né en 1966)
Kangourou
Bronze à patine brun clair
Signé Gambino
Épreuve d'artiste numérotée III/IV
Cachet de fondeur Chapon
17 x 57 x 30 cm 4000 / 6000 €



214

214. CHESNEAU Pascal (né en 1967)
Guepard
Tôle formée soudée,
42 x 93 x 12 cm.

3800 / 4200 €

215. CHESNEAU Pascal (né en 1967)
Girafe
Tôle formée soudée,
83 x 95 x 25 cm.

5500 / 6500 €



215

216. CHESNEAU Pascal (né en 1967)
Chien
Tôle formée soudée,
40 x 48 x 10 cm

3200 / 3500 €



216



217. BECK Danielle (née en 1944)
Panthère de Ranthambore - Inde
Huile sur toile
Signée en bas à droite
89 x 146 cm
Encadré avec une caisse US noire. 7500/8500 €



218



219



220



221



222

218. Philippe THUNOT (né en 1963)
Zèbre
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
70 x 50 cm
Sous verre 250 / 350 €

219. Philippe THUNOT (né en 1963)
Chèvre
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
70 x 50 cm
Sous verre 250 / 350 €

220. Philippe THUNOT (né en 1963)
Vache
Crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
70 x 50 cm
Sous verre 250 / 350 €

221. Philippe THUNOT (né en 1963)
Vache
Crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
70 x 50 cm
Sous verre 250 / 350 €

222. Philippe THUNOT (né en 1963)
Vache
Crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
70 x 50 cm
Sous verre 250 / 350 €



223

223. GAULTIER Katrine (1953-)
Tarzan
Technique mixte, fer, grillage et résine,
38 x 63 x 32 cm
550 / 650 €

224. GAULTIER Katrine (1953-)
Darling
Technique mixte, fer, grillage et résine,
46 x 60 x 26 cm
550 / 650 €

225. GAULTIER Katrine (1953-)
Marmelade
Technique mixte, fer, grillage et résine,
36 x 63 x 23 cm
550 / 650 €



224



225



226



227



229



228



230



231

226. NORMA (XXIe siècle)
Code barre Kitsch N°0911892075678300231
à décor multicolore d'un oeil de zèbre
Edition sur plexiglass d'après l'original «Code-Barre-Kitsch»
12,5 x 25 cm
(Petites rayures) 100 / 150 €

227. Fred VALERE (XXIe siècle)
Lézard
Recomposition en os laqué or sur âme de bois noirci
Signé en bas à droite
12 x 40 x 35 cm 900 / 2000 €

228. Michel AUDIARD (Né en 1951)
Éléphant d'Afrique
Sculpture en résine laquée blanc et étain poli.
Signé et numéroté 2/8
40 x 60 x 36 cm 3200 / 3500 €

229. Michel AUDIARD (1951)
L'Ours - Hommage à Pompon
Sculpture en résine laquée blanc,
Signé et numéroté 10/100
27 x 50 x 16 cm 1000 / 1200 €

230. Michel AUDIARD (1951)
L'Hippopotame
Sculpture en résine laquée blanc
Signé et numéroté 4/8
36 x 48 x 19cm 1200 / 1500 €

231. M.CHAT (né en 1977)
Aux puces Européennes, 2022
Balade urbaine
Acrylique sur toile,
Signée en bas à droite.
100 x 100 cm. 6000/ 7000€



233



234

232. BANSKY
Dirty Funker Future
Edition sur pochette de disque et vinyle
31 x 44 cm
1500 / 2500 €

233. MONKEYBIRD
Décantation, 2020
Pochoir, encre, acrylique sur toile et cadre ancien
Signé en bas dans la composition,
36,7 x 77,5 cm. 2600/2800 €

234. MOSKO (né en 1953)
Jaguar
Technique mixte sur toile marouflée sur bois, signée en
bas à droite,
67 x 98 cm.
Sous caisse américaine. 2000 / 2500 €

235. DEY (née en 1981)
Showing up - 2022
Aérosol et acrylique sur toile,
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
40 x 30 cm 350 / 450 €

236. ADEY (née en 1981)
Automne
Aérosol et acrylique sur planches de sapin
Signée en bas
32 x 33 cm 400/600 €

237. ADEY (née en 1981)
Osiris
Aérosol et acrylique sur planches de sapin
Signé en bas à droite
Dim. : 38 x 55 cm 600 / 800€

238. ADEY (née en 1981)
Cache-cache
Aérosol et acrylique sur planches de sapin
Signé en bas à droite
Dim. : 50 x 29 cm 500 / 600 €

239. ADEY (née en 1981)
Coming Out
Aérosol et acrylique sur planches de sapin
Signé en bas à droite
Dim. : 38 x 55 cm 600 / 800€

240. ADEY (née en 1981)
Lapin métaphysique N°19 - Série Illustre Lapin - 2020
Papier découpé façon katagami sur reproduction
d'après le Canard-Lapin de Joseph Jastrow
Titré et daté, signé au dos
Dim. : 18,5 x 37,5 cm
Sous verre dans un cadre double face en métal laqué
noir 350 / 450 €



235



238



239



237



236



232



240



241



244



245



242



243



246

241. ADEY (née en 1981) et EZP (né EN 1970)
 Staff et lapins
 Aérosol et acrylique sur toile
 Signée Adey en bas à droite, signée EZP au dos à l'aérosol
 73 x 92 cm 1400/1600 €

242. EZP (né en 1970)
 Requin marteau
 Acrylique et aérosol sur disque en métal
 Signée en bas à droite
 D. : 61 cm 500 / 700 €

243. Jérôme MESNAGER (né en 1961) et EZP (né en 1970) associés
 Plongeur et requin marteau - 2022
 Acrylique et aérosol sur métal (panneau de signalisation)
 Signée et datée en bas à droite
 D. : 66 cm
 H. : 105,5 cm 1000/1200 €

244. JEROME MESNAGER & ADEY
 83/105, 2023
 Acrylique et pochoir sur toile
 Signée, datée, titrée au dos
 92 x 73 cm 3000/ 3500 €

245. Jérôme MESNAGER (né en 1961) et EZP (né en 1970) associés
 Requin et baigneur - 2022
 Acrylique et aérosol sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 100 x 101 cm 1800 / 2000€

246. Jérôme MESNAGER (né en 1961) et EZP (né en 1970) associés
 Espadon et Plongeur - 2022
 Acrylique et aérosol sur planches de bois (élément de palissade)
 Signée et datée en bas à droite
 120 x 118 cm 2000 / 2200 €



247

247. Jérôme MESNAGER (Né en 1961) et NICE ART (née en 1958)
Autruche - 2023
Acrylique et aérosol sur toile
Signée en bas à gauche, datée au dos
80,5 x 60 cm 600/800 €



248

248. Fragments (né en 1997)
Les trois frères, 2023.
Acrylique sur toile,
79,5 x 120cm. 1200/ 1500 €

249. Franck LERAY (né en 1968)
Porte-selle à tête de cheval
Béton et résine dorée patinée, fixé sur une plaque
en métal
70 x 40 x 18 cm
(L'oreille gauche cassée-recollée) 1200/ 1500 €



249

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : **28 % TTC**

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €. L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise de possession (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

*Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).
Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.*

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
CIC PARIS VICTOIRES Code Banque : 30066 Code Guichet : 10021 - Numéro de compte : 00020270402 - Clé RIB : 37 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0202 7040 237 - BIC CMCIFRPPXXX

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Rappel réglementaire :

Les spécimens présentés dans cette vacance respectent la conformité avec la Loi. Le Législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des spécimens d'animaux inertes. La réglementation Internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B) dans le Règlement 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents ou d'éléments de datation prouvant l'origine licite; ces documents pour cette vacance sont les suivants:
Concernant les spécimens récents repris à la Convention de Washington,
- Pour l'Annexe A : CIC fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : les spécimens aviens sont généralement bagués ou transpondés, et sont accompagnés de documents d'origine licite.
Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen.
Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite.
Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens d'espèces chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions.
Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite.
La (ré)exportation d'un spécimen d'une espèce inscrite aux annexes de la CITES et du règlement n°338/97, en dehors de l'Union Européenne vers un pays tiers est soumise à l'obtention préalable d'un permis d'exportation ou d'un certificat de réexportation délivré par le pays de départ. En cas d'exportation en dehors du territoire national, toutes les formalités administratives se feront sous la responsabilité et à la charge de l'acquéreur.
La SVV EVE, et l'expert déclineront toutes utilisations frauduleuses des spécimens mis en vente dans cette vacance, autres que celles fixées par la Loi, le Commissaire-preneur, et l'Expert

Photographe : Henri Perret du Cray - Graphisme : Valentine Putatti

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT SALLE 6

Nom et Prénom <i>Name and First name</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone <i>Phone</i>	
Mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaire obligatoires (RIB).
- Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ <i>Lot description</i>	Limite en euros/ <i>Top limit of bid in euros</i>

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 euros, l'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots. Toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:



Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84

9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11

Références bancaires / Bank details Domiciliation: CIC PARIS VICTOIRES Code Banque : 30066 Code Guichet : 10021 - Numéro de compte : 00020270402 - Clé RIB : 37 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0202 7040 237 - BIC CMCIFRPPXXX

Alain Leroy
Camille Hédouin

