

1	Grand CADRE dit à cassetta à profil renversé en bois noirci et doré. Espagne, XVIIème siècle 101,5 x 84 x 12 cm	2 200	3 000	EVE
2	CADRE dit à cassetta à profil renversé en bois noirci et doré, la feuillure torsadée. Italie, XVIème- XVIIème 70,5 x 51 x 13 cm	1 800	2 200	EVE
3	CADRE à profil renversé en bois et placage d'ébène à décor de vaguelette. Pays-Bas, XVIIème siècle 25 x 20 x 12 cm	1 500	2 000	EVE
4	CADRE dit à cassetta à profil renversé en bois noirci et doré Italie, XVIIème siècle 99 x 73 x 8,5 cm	1 200	1 500	EVE
5	CADRE en bois noirci à décor de guilloché et vaguelette Pays-Bas, XVIIème siècle 33 x 27 x 13 cm	1 800	2 200	EVE
6	Petit CADRE à profil renversé en bois et placage de noyer et baguette de bois noirci. Italie, XVIIème siècle 17 x 12,5 x 5 cm	600	800	EVE
7	Grand CADRE à profil renversé en bois sculpté et redoré et à fond ocre à coins et milieux décrochés et larges agrafes de feuilles d'acanthe sculptées. Espagne, XVIIème siècle 102 x 80,5 x 17 cm	3 000	5 000	EVE
8	CADRE en pin sculpté finement sculpté et partiellement redoré à décor de tors de laurier, larges agrafes de feuilles de chêne tombantes dans les angles. Espagne, XVIème-XVIIème siècle 46 x 35,5 x 8 cm	2 500	3 000	EVE
9	Grand CADRE en chêne sculpté et doré à décor de tors de laurier. Epoque Louis XIII. 91 x 72 x 11,5 cm	2 500	3 500	EVE
10	CADRE en bois sculpté et doré à tors de laurier. Italie, XVIIème siècle 48 x 38,5 x 7 cm	700	800	EVE
11	Petit CADRE en bois sculpté et partiellement doré à décor de frise de feuilles d'eau et chapelets. Italie, XVIIème siècle 18,3 x 13,5 x 3,5 cm	300	500	EVE
12	CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de tors de laurier. Italie, XVIème siècle 96 x 71,5 x 9 cm	2 200	2 800	EVE
13	CADRE à profil renversé en bois sculpté, noirci et baguettes dorés à la mecca à motif de tors de laurier. Italie, XVIIème siècle 55 x 42 x 10 cm	1 800	2 200	EVE
14	Petit CADRE en bois et placage d'ébène à deux aplats. (petits manques à la feuillure Italie, XVIIème siècle 24,7 x 19,3 x 5,5 cm	1 500	2 000	EVE

15	CADRE à profil renversé en bois sculpté, noirci et doré à décor de godrons, frise de perles, tors de laurier et fleurs dans les angles sur fond quadrillé. Italie, XVIème-XVIIème siècle 65 x 48,5 x 12,5 cm	1 800	2 200	EVE
16	Petit CADRE à profil renversé en bois mouluré et noirci. Italie, XVIIème siècle 27,5 x 19,5 x 6 cm	800	1 200	EVE
17	CADRE dit à cassetta à profil renversé en bois sculpté et doré à décor en bullinatto de feuilles d'acanthé et fleurs Italie, fin du XVIème siècle 66 x 48,5 x 12,5 cm	2 200	2 500	EVE
18	CADRE à profil renversé en bois mouluré bordure anciennement doré. Italie, XVIIème - XVIIIème siècle 25,5 x 20 x 5,5 cm	600	800	EVE
19	Grand et beau CADRE en bois sculpté à fond marbré jaune de Sienne, moucheté et partiellement doré à décor de tors de laurier rubanée. Italie, XVIème-XVIIème siècle 109,5 x 70 x 8 cm	3 000	3 500	EVE
20	CADRE à profil renversé en bois sculpté, noirci et baguettes à motif de tors de laurier. (anciens trous de suspensions visibles) Espagne, XVIIème siècle 50,5 x 37 x 8 cm	2 000	2 500	EVE
21	CADRE à profil renversé en bois à fond noirci marbré, angles de feuilles d'acanthé en reparure doré et bordure et feuillure dorée. Italie, Marches, XVIIème siècle 45,5 x 36,5 x 7,5 cm	1 200	1 500	EVE
22	Rare CADRE dit à cassetta en bois noirci réhaussé de peinture polychrome d'agrafes de fleurs et rinceaux dans les angles et milieux. Italie, XVIème siècle 55,5 x 41,5 x 8 cm	2 500	3 000	EVE
23	CADRE dit à cassetta à profil renversé en bois sculpté noirci et doré à décor de frises de godrons et chapelets, rinceaux et agrafes dans les angles et milieux Italie, Toscane, XVIème siècle 15 x 11 x 11 cm	3 000	3 500	EVE
24	CADRE à profil renversé en pin sculpté et doré à frise de ruban torsadée, vaguelettes et feuilles d'acanthé dans les angles. Italie, XVIème-XVIIème siècle 125 x 87,5 x 8 cm	4 000	5 000	EVE
25	Rare et belle PAIRE de CADRES en bois sculpté et doré à decor en reparure de rinceaux de motifs feuillagé sur fond crénelé. Italie, Piémont, XVIIème siècle 56 x 42 x 8 cm	2 800	3 200	EVE
26	Grand CADRE en chêne sculpté noirci et redoré à décor de rais-de-cœur, frises de perles et laurier. Epoque Louis XVI 111,5 x 74 x 11 cm	1 200	1 800	EVE
27	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rais-de-cœur, frises de perles. Modèle Inffroit. Epoque Louis XVI 47 x 37,5 x 6 cm	1 800	2 000	EVE
28	CADRE en chêne mouluré et doré estampillé C Pépin. Epoque Louis XVI C. Pépin, menuisier reçu Maître en 1775 45 x 35,5 x 4 cm	1 200	1 500	EVE

29	Grand CADRE dit à cassetta en bois mouluré noirci et feuillure doré Italie, Toscane, XVIème – XVIIème siècle 116,5 x 95,5 x 15,5 cm	3 500	5 500	EVE
30	Rare CADRE dit à cassetta en bois sculpté polychrome noirci et doré à décor d'acanthé et fleurs dans les angles et milieux, à fond de motifs géométriques. Espagne, XVIème – XVIIème siècle 62,5 X 41 x 15 cm	3 500	4 500	EVE
31	CADRE à vue ronde à profil renversé en noyer mouluré et doré, bordure octogonale. Italie, XVIIème siècle Diam. : 19,5 cm	1 200	1 500	EVE
32	CADRE en bois noirci et doré, rinceaux dans les angles et milieux. Italie, XVIème-XVIIème siècle 134,5 x 96,5 x 7 cm	3 000	4 000	EVE
33	CADRE à profil renversé en bois noirci et doré. Piémont, XVIème siècle 89,5 x 70 x 12 cm	3 000	4 000	EVE
34	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé d'agrafes, d'acanthé et rubans torsadés. Italie, Florence, XVIIème siècle 35 x 28 x 13 cm	2 500	3 000	EVE
35	CADRE à profil renversé en bois sculpté, noirci, rechampi ocre à décor de rubans torsadés et chapelets sur fond de motif géométrique. Espagne, XVIème-XVIIème siècle 127 x 99,5 x 10,5 cm	2 800	3 200	EVE
36	CADRE à profil renversé dit à cassetta en bois mouluré, gris vert motif s de rinceaux feuillagés doré dans les angles et milieux Italie, Toscane, XVIème – XVIIème siècle 95,5 x 70,5 x 12	2 800	3 200	EVE
37	CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de chapelet, postes et feuilles d'acanthé dans les angles. (petits manques) Italie, Toscane, XVIème siècle 57,5 x 45,5 x 6 cm	2 500	3 500	EVE
38	CADRE en bois sculpté, doré et rechampi jaune de Sienne, à frise de d'acanthé, rubans torsadé et oves. Italie, Rome, XVIIème siècle 82,5 x 62 x 15 cm	2 800	3 200	EVE
39	Rare CADRE à profil renversé en tilleul sculpté, doré, fond marbré bleu et blanc, la feuillure bordée de godrons larmés et feuilles d'acanthé dans les angles et milieux, la bordure de fleurs et agrafes tombantes dans les angles et milieux. Espagne, XVIIème siècle. 28 x 23,5 x 10 cm	2 800	3 500	EVE
40	CADRE à profil renversé en bois rechampi à l'imitation du marbre vert et jaune de Sienne, baguette dorée et les angles en réparation de feuilles d'acanthé. Italie, Marches, XVIème-XVIIème siècle 90 x 66 x 11 cm	3 000	3 500	EVE
41	CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré à fond marbré bleu à frise de godrons larmés et chapelets. Espagne, XVI, XVIIème siècle 37 x 29 x 11 cm	2 500	3 000	EVE
42	Petit CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré tors de laurier, rinceaux. Espagne, XVIIème siècle 17 x 13 x 6 cm	1 000	1 500	EVE

43	CADRE dit à cassetta en bois noirci et anciennement doré à décor d'agrafes de rinceaux dans les angles et milieux. Italie, Toscane, XVIème siècle 90 x 70,5 x 13 cm	3 000	5 000	EVE
44	CADRE à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché et vaguelettes. Pays-Bas, XVIIème siècle 51 x 41 x 12 cm	1 800	2 500	EVE
45	Petit CADRE à profil renversé en bois et placage d'ébène, feuillure guilloché. Pays-Bas, XVIIème siècle 13 x 10 x 7,5 cm	1 200	1 500	EVE
46	Grand CADRE en bois mouluré et noirci à décor de guilloché et vaguelettes. Pays-Bas, XVIIème siècle 51 x 40 x 24 cm	3 000	4 000	EVE
47	CADRE à cassetta en bois et placage de noyer et ébène mouluré, bordure et feuillure guillochées Italie, XVIIème siècle 22,5 x 17,5 x 5 cm	1 800	2 500	EVE
48	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frise feuillagée, godrons larmés. Epoque Louis XV 51 x 40,5 x 11 cm	2 000	3 000	EVE
49	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frise feuillagés, sablé et godrons larmés. Epoque Louis XV 28 x 22 x 8,65 cm	1 800	2 200	EVE
50	CADRE en bois sculpté et doré frise feuillagés cartouches angles et milieux et frise de chapelets. (petits éclats) Espagne, XVIIème siècle 53,5 x 49 x 9 cm	2 000	3 000	EVE
51	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frise feuillagés et oves godrons. Italie, Piémont, XVIIème siècle. 35 x 25 x 8,5	1 200	1 500	EVE
52	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé à tors de laurier. Italie, Piémont, XVIème - XVIIème siècle. 63,5 x 50,5 x 11,5 cm	3 000	4 000	EVE
53	CADRE dit à tabernacle en bois sculpté, doré et noirci à fronton architecturé sommé d'une tête d'angle, les côtés en console à visage d'anges et terminés par des pieds griffe et à l'amortissement une autre tête d'ange flanqué d'ailes déployées. Italie, Toscane, XVIème siècle. 24 x 18,5 x 20 cm	4 000	5 000	EVE
54	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de ruban torsadé, feuilles d'acanthé et godrons larmés. Italie, Piémont, XVIIème siècle. 57 x 42 x 10 cm	1 800	2 200	EVE
55	Petit CADRE en chêne sculpté noirci et doré à décor de godrons larmés, feuilles d'acanthé et rinceaux dans les angles. XVIIème siècle 19,5 x 14,8 x 6 cm	1 500	2 000	EVE
56	CADRE dit « Salvatore Rosa » en bois mouluré et doré. Italie, Rome, XVIIème siècle 51 x 37 x 8 cm	1 200	1 500	EVE

57	Petit CADRE en noyer sculpté et doré à décor de frise de feuillages et acanthe. 26,5 x 18,5 x 6 cm			EVE
58	CADRE dit « à tabernacle » en noyer sculpté et marbre vert de mer, les montants en pilastre sommé de mascarons à tête de femme, la feuillure à godrons armés, réserves de marbre ponctuées de rosaces sculptées, à l'amortissement large coquille stylisée. Composé d'éléments anciens, modifiés au XIX ^{ème} siècle ; 54 x 37,5 x 26,5 cm	2 800	3 200	EVE
59	Beau CADRE en placage d'ébène et ivoire à coins décrochés, cartouches de rinceaux feuillagés dans les angles et avec la mention Ricordo Roma. Rome, XIX ^{ème} siècle 27 x 19,5 x 9 cm	800	1 200	EVE
60	CADRE en bois patiné et noirci à profil renversé sculpté de frises de chapelets, guirlandes de fleurs et fleurs d'acanthe dans les angles. Epoque Louis XIII 44 x 34 x 15 cm	4 500	5 000	EVE
61	Petit CADRE en bois sa Sainte Lucie de « Bagard » sculpté de têtes d'angelot ailées dans les milieux et de guirlandes de fleurs. XVIII ^{ème} siècle 12,5 x 8,5 x 4 cm	1 200	1 500	EVE
62	CADRE en noyer mouluré. Epoque Louis XIV. 70 x 59 x 9 cm	1 800	2 200	EVE
63	CADRE à profil renversé dit « à cassetta » en noyer mouluré. Italie, Toscane, XVI ^{ème} siècle 49,5 x 36 x 7 cm	2 500	3 000	EVE
64	Petit CADRE en noyer mouluré dit « Salvatore Rosa » Italie, Rome, XVII ^{ème} siècle 26 x 30,5 x 3,5 cm	800	1 200	EVE
65	CADRE en chêne sculpté et doré de frise de feuilles, fleur de lis débordante, rinceaux feuillagés, queues de cochon dans les angles et milieux sur fond quadrillé. Epoque Louis XIV. 71,5 x 58 x 11 cm	3 500	4 500	EVE
66	CADRE en chêne sculpté et doré de frise de feuilles et décor ajouré de coquille, rinceaux feuillagés et queues de cochon dans les angles. Epoque Louis XV. 36,5 x 29,5 x 7 cm	2 000	2 500	EVE
67	PAIRE de BAGUETTES à profil plat en chêne mouluré, noirci et bordure et feuillure dorées. Epoque Louis XVI. 69 x 58 x 5,5 cm	2 000	2 500	EVE
68	CADRE dit à cassetta en noyer et filet de placage d'ébène mouluré et rinceaux dorés dans les angles et milieux. Italie, Toscane, XVII ^{ème} -XVIII ^{ème} siècle 44 x 32 x 4,5 cm	2 500	3 500	EVE
69	CADRE dit « à cassetta » en bois noirci et à décor en sgraffito de rinceaux feuillagés dans les angles et fleurette dans les milieux (manques à la feuillure) Italie, Sienne, fin du XVI ^{ème} – début du XVII ^{ème} siècle. 31,5 x 23 x 8 cm	2 800	3 200	EVE
70	CADRE en tilleul sculpté et doré dit « à cassetta » à tors de laurier, agrafes de rinceaux feuillagés dans les centres et aux milieux, frises de godrons et chapelets. XIX ^{ème} siècle. (Avec son crochet) 100 x 76 x 11 cm	3 000	4 000	EVE

71	CADRE à profil renversé en bois sculpté et doré de frise d'oves, feuilles d'acanthé dans les angles et milieux. (modifié dans ses dimensions) Italie, Piémont, XVIIème siècle 39 x 34 x 10 cm	2 800	3 200	EVE
72	CADRE en palissandre, noyer et buis mouluré à décor de baguette guillochée et chevrons. Pays-Bas, XVIIème siècle 35 x 26,5 x 6,5 cm	1 500	2 000	EVE
73	CADRE dit « à cassetta » en noyer mouluré. Pays-Bas, XVIème-XVIIème siècle 45 x 34 x 6 cm	1 500	2 000	EVE
74	CADRE à profil renversé en bois mouluré, noirci et placage d'ébène à baguettes guillochées. Pays-Bas, XVIIème – XVIIIème siècle. 32,5 x 27 x 14 cm	1 800	2 200	EVE
75	CADRE en chêne finement sculpté et redoré à décor de frise feuillagé, agrafes et coquilles dans les angles et milieux, à décor Bérain (restauration et feuillure agrandie). Epoque Régence. 45 x 29 x 11 cm	800	1 200	EVE
76	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frise feuillagée, de coquilles dans les milieux et agrafes débordantes dans les angles sur fond de croisillon à décor Bérain. (petits éclats) Epoque Louis XIV. 50 x 39 x 10 cm	900	1 200	EVE
77	CADRE en chêne sculpté et partiellement doré à décor Bérain de rinceaux et panaches. (renforts à la feuillure) Epoque Louis XIV. 40,5 x 31,5 x 10,5 cm	700	900	EVE
78	CADRE en chêne sculpté et doré, les côtés et la base flanquée de têtes d'ange ailé, large coquille en fronton surmonté de la Colombe de L'Esprit Saint. Recevant au milieu un encadrement « à cassetta » rehaussé d'une frise de fleurettes. (manques, usure à la dorure) XVIIème siècle 10,5 x 10 cm - hors tout : 50 x 38 cm	600	800	EVE
79	Paire de CADRES en tilleul sculpté et doré, ruban torsadé et tors de laurier. Italie, XVIIIème siècle 39 x 31,5 x 6 cm	3 000	4 000	EVE
80	CADRE à profil renversé en tilleul mouluré noirci anciennement doré. Italie, XVIIème siècle 33 x 23,5 x 6,5 cm	700	900	EVE
81	CADRE à profil renversé en bois et placage d'écaille mordorée Pays-Bas, XVIIème siècle 41,5 x 33 x 10 cm	3 000	4 000	EVE
82	CADRE en bois sculpté et doré à frise de perles, tors de lauriers et rais de cœur. Italie, XVIIIème siècle. 37 x 30 x 4 cm	500	700	EVE
83	Précieux CADRE en ébène, étain, jaspes et lapis-lazuli ; de forme rectangulaire, le pourtour et la vue soulignés de moulures en ébène guilloché ceinturant une frise à décor de pierres dures dans des réserves. Rome, XVIIe siècle (petits éclats). H : 30,5 – L : 35,5 cm. Vue : H : 17,5 – L : 22 cm.	2000	3000	EF

	EF			
84	François BOUCHER La Laveuse Gravure sur papier bleu par L Bonnet 1768 26,5 x 34 cm sml	100	200	EVE
85	Johann BEYER (1572 – 1625) d'après <i>Deux constellations</i> Pointes sèches en noir 28 x 38,5 cm Issues de l'ouvrage <i>Uranometria</i> dont la première publication eut lieu en 1603, puis réédité en 1639 et 1697.	100	200	EVE
86	MÉDAILLES SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DU REGNE ENTIER DE LOUIS LE GRAND, avec des explications historiques. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1723. In-folio, 318 – [6] f, Belle reliure en maroquin grenat, frappées sur les plats des Armes de France sous couronne royale en lettres d'or, les dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé avec monogramme royal couronné au centre des caissons, filet doré entourant des fleurs de lis aux angles,. Frontispice gravée par Simonneau d'après Coypel. (petites rayures au niveau des plats et coins et coiffes un peu frottés)	2 000	3 000	EVE
87	Louis LEGRAND (1863 – 1951) <i>Danseuse de dos</i> Eau-forte et aquarelle signée dans la planche, contresignée et titré au crayon, numérotée 10 / 30. Timbre et monogramme de l'éditeur G Pellet (Lugt 1190) toutes marge pliure. 58 x 40,5 cm	150	200	EVE
88	Louis LEGRAND (1863 – 1951) <i>Danseuse de dos</i> titrée « première danseuse » au crayon en bas à droite (Pl. pour Les Petites du ballet, Paris, 1893 Eau-forte et aquarelle signée dans la planche et au crayon, numérotée 10/30, Timbre et monogramme de l'éditeur G Pellet (Lugt 1190), toutes marges 58 x 40,5 cm	150	250	EVE
89	Louis LEGRAND (1863 – 1951) <i>Danseuse</i> titrée « Avant la leçon » au crayon en bas à droite (Pl. pour Les Petites du ballet, Paris, 1893 Eau-forte et aquarelle signée dans la planche et au crayon, numérotée 10/30, Timbre et monogramme de l'éditeur G Pellet (Lugt 1190), toutes marges 58 x 40,5 cm	150	250	EVE
90	Joseph VERNET (1714 – 1789) d'après Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon – le Port d'Antibes en Provence – Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières – Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du Château Trompette – Vue de la ville et du port de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers – Le port de la Rochelle, vu de la petite rive – Vue du port de Dieppe. Planches de la collection des Ports de France gravées par Ch. N. Cochin et J.Ph Le Bas. Eau-forte et burin. Belles épreuves avant la lettre avec les armes, le titre ajouté à la mine de plomb. Jaunies, rousseurs et taches, quelques déchirures, petits manques, accidents, éraflures, amincissements. Pliure médiane et plis pincés à certaines, papier recollé en partie sur la lettre au port de Bordeaux vue du château Trompette. Cadres ton blanc et doré (Inventaire Fonds Français 309, 315, 317, 318, 320, 322, 323) Dimension à vue environ 54 x 76 cm. Ensemble 7 planches.	600	800	EF

	EF			
91	<p>Joseph VERNET (1714 – 1789) d'après</p> <p>L'Intérieur du port de Marseille, vue du pavillon de l'horloge du parc - La Madrague ou la pêche au Thon - Vue de la ville et du port de Bayonne - Vue du port et de la ville du Havre, N° 16. 4 planches de la collection des Ports de France gravées par Ch. N. Cochin et J.Ph Le Bas.</p> <p>Eau-forte et burin. Belles épreuves avec la lettre et les armes. Jaunies, rousseurs et taches, quelques déchirures, petits manques, accidents, éraflures, amincissures. Pliure médiane et plis pincés à certaines. Cadres (Inventaire Fonds Français 310, 311, 319 et n.d.) Dimension à vue environ 54 x 76 cm.</p>	400	600	EF
92	<p>Joseph VERNET (1714 – 1789) d'après</p> <p>L'entrée du port de Marseille - Le port vieux de Toulon - La ville et la rade de Toulon – le port de Cette en Languedoc. 4 planches de la collection des Ports de France gravées par Ch. N. Cochin et J.Ph Le Bas.</p> <p>Eau-forte et burin. Belles épreuves avec la lettre et les armes. Jaunies, rousseurs et taches, quelques déchirures, petits manques, accidents, éraflures, amincissures, une vue de Toulon remarquée dans le bas. Pliure médiane et plis pincés à certaines. Cadres (Inventaire Fonds Français 312, 313, 314, 316) Dimension à vue environ 55 x 74 cm.</p>	400	600	EF
93	<p>Jacques VILLON (1875 – 1963)</p> <p>Menu</p> <p>Projet de menu pour le repas du 19 septembre 1896, aquarelle, signée en bas au centre 13,6 x 21 cm</p>	150	250	EVE
94	<p>Ecole ITALIENNE vers 1700</p> <p><i>Marie Madeleine pénitente</i></p> <p>Plume et encre brune, lavis gris 26.5 x 22.5 cm Ecriture au verso Cachet de collection non identifié au verso</p>	300	400	EVE
95	<p>Ecole ITALIENNE du XVIème siècle</p> <p><i>Le Massacre des Innocents</i> d'après Raphael</p> <p>Plume et encre brune, lavis indigo 28 x 18,5 cm Mauvais état, doublé Annoté anciennement « Raffaele » en bas à gauche Provenance : selon un annotation au verso ancienne collection Morel de Vindé et Thomas Lawrence Cachet « TL » non identifié en bas à gauche</p>	400	600	EVE
96	<p>Dans le gout du XVème siècle</p> <p><i>Scène à l'antique</i></p> <p>Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 21.5 x 32 cm Annoté au verso « Andrea Mantegna »</p>	300	400	EVE
97	<p>Ecole du NORD du XVIIIème siècle</p> <p><i>Les amours des dieux</i>, d'après un maître</p> <p>Deux sanguines 50 x 37 cm Pliures et taches</p>	1500	1 800	EVE

98	Ecole de CASTIGLIONE <i>Tête d'homme barbu de profil</i> Plume et encre brune 10,2 x 8,7 cm	500	600	EVE
99	Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle <i>Christ en croix</i> Sanguine, trace de crayon noir 53 x 33 cm Manque restauré en bas à droite, petites restaurations sur les bords	600	800	EVE
100	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle <i>La Dispute du Saint Sacrement</i> d'après Raphael Sanguine 42 x 31 cm Doublé, déchirures et taches	400	600	EVE
101	Ecole ITALIENNE XVIIème siècle <i>Arnaud et Armide</i> Lavis brun 17,5 x 27 cm	500	600	EVE
102	Ecole FLAMANDE vers 1800 <i>Bacchus</i> Gouache 55 x 67 cm Mauvais état	300	400	EVE
103	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle <i>Etude d'ornement</i> Sanguine 34,5 x 21 cm Pliures	300	400	EVE
104	Ecole de Hubert ROBERT <i>Ruines animées</i> Plume et encre brune, lavis brun 46,7 x 36 cm Annoté en bas à droite « H. Robert F. Rome 1747 » Insolé	800	1 200	EVE
105	Dirk Langendick (1748 – 1805) <i>Combat naval</i> Encre et lavis, signée en bas à gauche 12 x 17,5 cm sml	600	800	EVE
105 bis	Attribué à Jacob CATS (1577 – 1660) <i>Paysage à la chaumière près d'un pont</i> Pierre noire, plume et encre noire et brune, lavis gris et brun 25 x 30,5 cm	300	500	EF
106	DOROTHEUS DE NEAPOLI, 1643 <i>La Pêche miraculeuse</i> Papier contrecollé sur cuivre 17,5 x 22,5 cm Signé et daté en bas à gauche <i>F. Dorotheus de Neapoli Eremita Camal / dolen. fecit.</i> <i>Ano. 1643</i> EF	1000	1500	EF
107	Ecole FLAMANDE vers 1800, suiveur de David TENIERS <i>Repas et danses à l'auberge</i> Plume et encre grise, aquarelle 35,5 x 51,5 cm EF	1000	1500	EF

108	Louis François PETIT RADEL (1740-1818) Architecture égyptienne Lavis d'encre avec rehaut, signé et daté en bas à droite 1789. 72 x90 cm a vue	2 000	3 000	EVE
109	Joseph-Denis ODEVAERE (1775-1830) <i>Portrait de Charles Matisot de Montenois</i> Toile marouflée sur Isorel 60 x 48 cm Restaurations anciennes, porte une étiquette au dos	600	800	EVE
110	Mathilde ROZET (Active en 1850) <i>Deux promeneuses sous un arbre</i> Aquarelle signée et datée en bas à droite Mathilde Rozet / 1850 42 x 32,5 cm	100	200	EF
111	Nicolas HUET LE JEUNE (1770-1830) <i>Etude d'oiseau, Gobe-mouche mâle.</i> Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à gauche. 37 x 24 cm	800	1200	
112	Jean-Gabriel PRÊTRE (1768-1849) <i>Quatre études d'oiseaux.</i> Aquarelle et encre de Chine, signées et datées dans le dessin de 1824 à 1830. 37 x 24 cm	2500	3500	
113	Louis CABAT (1812 – 1893) <i>Réunion de personnages</i> Encre de chine et mine de plomb, portant en bas à droite le cachet de l'atelier 29,5 x 45 cm	350	450	EVE
114	Ernest MICHEL (1833 – 1902) <i>La Barque de Charon</i> Dessin titré a l'encre, corrigé 26 x 32 cm	150	200	EVE
115	HARPIGNIES Henri Joseph 1819 – 1916 <i>Paysage aux arbres</i> Aquarelle signée en bas à droite, datée 94 ou 95 et située en bas à droite Cernay 28,5 x 22 cm	1 000	1 500	EVE
116	Caroline EDWARDS attribué à <i>Romeo et Juliette</i> Reliure contenant des extraits manuscrits et 13 dessins sur papier calque, datée April 21st (18)63 et dédié à Monsieur Brasseur. Dim des dessins 19,4 x 21,4 cm	300	500	EVE
117	Ecole FRANÇAISE fin XIXème siècle <i>Etude d'homme</i> Dessin et rehaut de craie 30 x 25 cm	100	200	
118	Ecole NAPOLITAINE XIXème siècle <i>Le voyageur</i> Aquarelle sur traits d'encre 32.5 x 23 cm (légères déchirures)	200	500	EF

119	Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle <i>Deux études de plats</i> Gouache sur calque 32 x 18,5 cm Taches	150	200	EVE
120	Ecole FRANÇAISE vers 1950 <i>Projets de décors de théâtre</i> Sept gouaches 51 x 65 cm	300	500	EVE
121	Ecole FRANÇAISE vers 1860 <i>Deux projets de riches décors intérieurs</i> Plume, lavis et rehauts, (manques a l'angle d'un) 56 x 40 cm	400	600	
122	Ecole française XIXème siècle <i>Le coup de pied au c...</i> Aquarelle 10,5 x7 cm	150	250	
123	Auguste Denis RAFFET (1804 – 1860) <i>Etude de militaires</i> Encre sur papier signée en bas à droite et daté 1849 ? 16,5 x 25,5 cm	120	150	EVE
124	Ecole du XIXème siècle <i>Deux paysages animés</i> Lavis brun 13 x 17,5 cm Annoté dans le bas « CM » Insolé	100	150	EVE
125	Louis WATTEAU de LILLE (1731-1798) <i>Un grenadier faisant voir la ville de Coblenze / Un détachement de hussards au bivouac</i> Paire de panneaux de chêne enduits au revers 43,3 x 59 cm Signés à droite, l'un daté 1792 (Fentes et restaurations anciennes) Bibliographie : probablement Gaëtane Maës, <i>Les Watteau de Lille</i> , éditions Arthena, 19, p. 261, n° LP 297 et LP 298 (localisation inconnue). Exposition : probablement Lille, Académie des arts de la ville, An II (1794), n°10 et 11 du livret EF	3 000	5 000	EF
126	Ecole HOLLANDAISE XVIII SUIVEUR DE JAN ASSELIN <i>Navires et marchands dans un port méditerranéen</i> Huile sur toile 94 x 133 cm	6000	8 000	EVE
127	Guivanni GHISOLFI (1623-1683) attribué à <i>Pâtre dans des ruines romaines</i> Huile sur toile 90 x 126 cm	6 000	8 000	EVE
128	Jacopo BASSANO, Atelier de <i>Les Pèlerins d'Emmaüs</i> Huile sur toile 99 x 131 cm Reprise d'atelier du tableau conservé a la Pinacothèque de Brera à Milan. Le Musée du Petit Palais à Paris en conserve également une version.	3 500	5 500	EVE

129	Gaspard Van den HOECKE (1585- après 1648) attribué à <i>Le Christ portant la Croix</i> Huile sur cuivre 51 x 64,5 cm (à la vue)	3 500	5 500	EVE
130	Attribué à Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (1712-1774) <i>Jeune femme en Flore</i> Panneau de hêtre 20 x 16 cm	400	600	EVE
131	Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XVIIe siècle, suiveur de Charles LEBRUN <i>Le Christ au Mont des Oliviers</i> Toile d'origine 88 x 100 cm Petits soulèvements et manques Dans un cadre en bois sculpté redoré, travail français du XVIIe siècle	1 500	2 000	EVE
132	Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage de Lié-Louis PERIN-SALBREUX <i>Portrait de dame assise dans un jardin avec son chien</i> Toile 62 x 51 cm Cadre Dans un cadre en bois sculpté estampillé Minfroy ? et JME EF	1500	2000	EF
133	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Portrait de jeune femme en robe de cour</i> Cuivre ovale 11 x 8 cm Dans un beau cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle Restaurations anciennes	600	800	EVE
134	Ecole FRANCAISE vers 1630, attribué à Nicolas Chaperon (1612-1654-55) entourage de Simon VOUET <i>Nymphe et satyre</i> Toile 133 x 92 cm Restaurations anciennes Sans cadre	6 000	8 000	EVE
135	Dans le goût de BOUCHER <i>Les jeunes oiseleurs</i> Toile 36,5 x 92 cm Accident	800	1 200	EVE
136	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle <i>La halte de chasse près du gros arbre</i> Panneau de hêtre, une planche non parquetée 19 x 24,8 cm Au dos ancienne étiquette	800	1 200	EVE
137	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de QUERFURT <i>Choc de cavalerie</i> Toile 28 x 32,5 cm Au dos, une annotation, 1658 et un cachet de cire armorié Sans cadre	500	700	EVE
138	Ecole SUISSE du milieu du XIXème siècle <i>Lac de montagne animé de bateaux à quai et bâtiments</i> Huile sur cuivre 21,5 x 25 cm	400	600	EVE

139	Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Jan Wijnants <i>Bergère près d'un tertre</i> Toile 43 x 49 cm Restaurations anciennes	800	1 200	EVE
140	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Pierfrancesco MOLA <i>Le massacre d'un franciscain</i> Toile 38 x 48 cm Au dos, étiquette ancienne inscrite il Giacomo Borgognone	1 500	2 000	EVE
141	Jean Baptiste DESPAX <i>Le Christ enfant</i> Toile d'origine 55 x 46 cm Dans un cadre formé d'une baguette Bérain du XVIIIe siècle	1 500	2 000	EVE
142	Ecole FRANCAISE vers 1650, entourage de Jacques BLANCHARD <i>Vierge à l'enfant</i> Toile 91,5 x 77,5 cm Restaurations anciennes Sans cadre	1 500	2 000	EVE
143	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle <i>Le Christ enfant portant les instruments de la Passion</i> Panneau de chêne, trois planches non parquetées 65 x 49,5 cm Au dos, une étiquette ancienne Dans un cadre en bois sculpté et doré à la mixtion, travail français du XVIIe siècle	1 200	1 800	EVE
144	Ecole ANVERSOISE du XVIIème siècle <i>Vierge à l'Enfant avec sainte Anne</i> Panneau de chêne, une planche, non parqueté 41 x 31 cm EF	400	600	EF
145	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle <i>Assomption de la Vierge</i> Cuivre 29 x 23 cm Restaurations anciennes Sans cadre	200	300	EVE
146	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Paulus DUBOIS <i>La Sainte Face</i> Cuivre 22,6 x 17 cm Au dos, une annotation ce tableau / représentant une / sainte face qui m'a / été donnée par MR / de Chillay chanoine de / Noyon en l'année / 1700 / BOUCOT et plusieurs paraphes Petits manques Sans cadre	300	400	EVE
147	Jean DUPLESSIS-BERTAUX (Paris, 1747-1819) <i>Halte de militaires</i> Panneau 23 x 32 cm Au revers, annoté: Bertaux 1795 (Petits manques)	1300	1800	
148	Ecole ESPAGNOLE vers 1680 <i>Cavaliers devant une auberge</i> Toile marouflée sur panneau 26,5 x 34 cm Restaurations	200	300	EF

	EF			
149	Ecole ITALIENNE vers 1850 d'après Dolci <i>L'enfant Jésus</i> Huile ovale 28,5 x 21,5 (à la vue)	450	650	EVE
150	Etienne BOUHOT (Bars lès Époisses 1780 – Semur en Auxois 1862) <i>Ecurie de la rue Jean Jacques</i> Sur sa toile d'origine 56 x 46,5 cm Signé et daté au milieu à gauche <i>Bouhot 1824</i> Accidents et manques Sans cadre EF	3000	4000	EF
151	Jan Franz SOOLMAKER (1635-1685) <i>Bergers et troupeaux à la grotte</i> Huile sur panneau signée milieu droite 41x52 EF	2000	2500	EF
152	Ecole HOLLANDAISE vers 1780 <i>Saltimbanques sur la place du marché</i> Toile 84 x 149 cm Restaurations anciennes	2 500	3 500	EVE
153	Ecole ROMAINE vers 1600, suiveur de Scipione PULZONE da GAETA <i>Portrait d'un cardinal</i> (Giulio Feltrio della Rovere?) Panneau 20,5 x 15,3 cm Inscriptions au dos Soulèvements et petits manques Cadre romain du XVIIème siècle	4 000	6 000	EVE
154	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Nicolas FOUCHÉ <i>Pomone</i> Sur sa toile d'origine 61 x 50 cm Reprise du tableau de Fouché conservé au Musée des Beaux-Arts de Budapest. EF	800	1200	EF
155	Ecole FRANÇAISE fin XVIIIème siècle <i>La fontaine de vérité</i> Dessus de porte, huile sur toile 69 x 123.5 cm (légers manques, restaurations) EF	300	600	EF
156	Ecole ALLEMANDE vers 1740 <i>Chasseur et ses chiens près d'un arbre</i> Toile de forme chantournée aux angles 160 x 99 cm (restaurations anciennes) Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV Notre tableau s'inspire des portraits de chasseurs d'Oudry ou d'Alexandre-François Desportes, parmi lesquels son autoportrait au musée du Louvre. Associant peinture animalière et portrait, il associe au réalisme des animaux la posture familière du	8000	12000	EF

	modèle avec ses chiens, partageant avec eux un moment de détente, bien différente des représentations cynégétiques conventionnelles du XVIIème siècle. EF			
157	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle, suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO <i>Sainte Agnès</i> Toile 72 x 55 cm EF	1000	2000	EF
158	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle <i>La lecture sous les colonnades</i> Toile 71 x 58 cm Restaurations anciennes EF	600	800	EF
159	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle <i>Vierge à l'Enfant</i> Toile 72 x 56,5 cm Accidents et restaurations	400	600	ef
160	Ecole ESPAGNOLE cers 1500 <i>Véronique et la Sainte face</i> Cuir marouflé sur panneau 57,5 x 42,5 cm Accidents EF	800	1200	EF
161	Non veu			
162	Ecole FLAMANDE vers 1700 <i>Sainte Barbe et sainte Marguerite</i> Paire de cuivres 22 x 15 cm Restaurations anciennes	600	800	EVE
163	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle <i>Portrait de jeune femme en habit de cour dans un ovale peint</i> Panneau de chêne, une planche 23,7 x 19 cm Sans cadre	400	600	EVE
164	Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de VALLIN <i>Nymphe endormie ou Diane chasseresse endormie</i> Panneau 16,5 x 21,5 cm	400	600	EVE
165	École ESPAGNOLE du XVIIème siècle <i>Nature morte aux grenades</i> Huile sur toile marouflée sur panneau (boursoufflure et accident) 55 x 71 cm	800	1000	EVE
166	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle suiveur de Tomas Yepes <i>Bouquet fleuri dans un vase</i> huile sur toile	800	1000	EVE
167	Jean Victor BERTIN attribué à <i>La promenade en barque</i> Huile sur panneau de carton 41 x 32,5 cm	600	800	EVE

	Reprise du tableau conservé au musée Marmotan.			
168	Ecole FRANÇAISE du milieu du XVIIIème siècle <i>Portrait de jeune fille à l'oiseau</i> Huile sur toile 77 x 59,5 cm	800	1200	EVE
169	Ecole ITALIENNE probablement de la région de Venise XVIIIème siècles <i>Paysages maritimes ou aux ruines</i> Trois huiles sur toile 80 x 47 cm	2500	3500	EVE
170	Ecole FRANÇAISE début XIXème siècle <i>Nature morte aux fruits</i> Huile sur toile 48 x 58,5 cm	600	800	EVE
171	Ecole FRANÇAISE vers 1850 <i>La ravaudeuse</i> Huile sur panneau 34 x 26 cm (à la vue)	350	450	EVE
172	Jules DUPRE (1811 – 1889) <i>Voilier en pleine mer</i> Petite huile monogrammée en bas à droite 8,5 x 17 cm (à la vue)	250	300	EVE
173	Ecole FRANÇAISE vers 1850 La lecture Aquarelle, dans un cadre en bois doré sculpté 14 x 13 cm (à la vue)	450	650	EVE
174	Pierre de BENGNY d'après par FRISON <i>Saint Martinien : Saint sauvant une jeune femme</i> Miniature signée en bas à droite 14 x 10 cm	180	220	EVE
175	Ecole ITALIENNE vers 1880 <i>La porteuse d'eau</i> Huile sur panneau 16,5 x 10 cm	300	350	EVE
176	Ecole FRANÇAISE XIXème siècle <i>Les amours gaulois</i> Petite huile 15 x 17, 5 cm (à la vue)	100	200	EVE
177	Ecole XIXème d'après DESPORTES/ODRY <i>Chien en arrêt sur faisán</i> huile sur toile 75 x 117 cm EF	300	500	EF
178	Grigory GLUCKMANN (1898 – 1976) <i>Nu dans la clairière</i> Huile sur toile signé en bas à droite 33 x 44 cm (à la vue)	6 500	7 500	EVE
179	Ecole ITALIENNE, du XVIIème siècle Saint Borromée Huile cadre en bois doré XVIIème siècle 14 x 12 cm (à la vue)	250	350	EVE

180	Ecole FRANÇAISE, début XIXème siècle <i>Portrait de fillette à la rose –</i> Huile sur toile – 53 x 40 cm EF	300	500	EF
181	Ecole BELGE du XIXème siècle <i>Violoncelliste dans un intérieur</i> Panneau, une planche, non parqueté 46 x 32,5 cm Signé de façon peut lisible en bas à droite <i>C. Wilau...</i>	600	800	EF
182	Ecole FRANÇAISE XIXème siècle <i>Famille de paysan</i> Huile sur panneau 22x15 EF	180	250	EF
183	Ecole FRANÇAISE milieu XIXème siècle <i>Portrait de femme à buste, col dentelle,</i> Pastel ovale EF	150	200	EF
184	Ecole FRANÇAISE XIXème siècle <i>Deux enfants sur le chemin</i> Huile sur toile monogramme à droite 30,5 x 22,5	100	150	EF
185	Ecole VENITIENNE vers 1630 <i>Vierge à l'Enfant</i> Toile 53 x 39,5 cm	1000	1500	EF
186	Gustave BIENVETU (1875-1914) <i>Nature morte aux œillets</i> Huile sur panneau signée bas à droite 31.5 x 22.5 cm (manques) EF	100	200	EF
187	Théodore RICHARD (1782-1859) <i>Paysans sur le chemin rocheux au soleil couchant</i> Huile sur toile signée au centre et datée 1843 53 x 64 cm (manques légers)	800	1200	EF

188	Ecole du XIXème siècle <i>Entourage de Granet</i> Moines en prière au clair de lune Huile sur toile réentoilé, monogrammé RR 1845 27 x 34 cm	150	200	EF
189	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Pierre DUVAL LE CAMUS <i>Portrait d'homme et son chien</i> Sur sa toile d'origine 41 x 32 cm EF	400	600	EF
190	Ecole d'EUROPE de l'EST du XIXème siècle <i>Portrait d'un artiste</i> Toile 63 x 46 cm Restaurations	400	600	EF
191	Ecole FRANÇAISE du début XIXème siècle, Attribué à André de AY <i>Portrait d'un architecte</i> Sur sa toile d'origine 64 x 50 cm Inscrit au revers <i>André de Ay, peint en décembre 1815 à l'âge de 52 ans</i> Accidents	200	300	
192	Claudius JACQUAND (Lyon 1803 – Paris 1878) <i>L'usurier</i> Toile marouflée sur carton, signée en haut à droite <i>Claudius Jacquand</i> 23,5 x 18 cm	400	600	EF
193	Ecole FRANCAISE vers 1820, entourage de Claude-Marie Dubuffé <i>Portrait de Lilia Charlotte Emilie de Mastin, femme de Jean-François de Feletz.</i> Toile 34 x 25,8 cm Porte une ancienne attribution à Ingres La modèle était la belle-sœur de Charles Marie de Feletz, critique littéraire au Journal des débats (de Monsieur Bertin, d'où le lien avec Ingres) et au Mercure de France.	1500	2000	EF
194	Karl Ludwig PRINZ (1875-1944) <i>Vue des Dolomites au crépuscule (aurore)</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 65,5 x 89 cm Au dos étiquette « La Marmolada » (Duomo di Milano)	1 500	2 000	EVE
195	Non venu			
196	HABIT, époque Louis XVI, habit en satin vieil or abondamment brodé soie polychrome au passé plat principalement de vives guirlandes de roses, passiflores et perles et de volants de dentelle simulés sur le devant, le col et les basques. Complet de ses boutons couverts en pareil , (acc. et restaurations anciennes).	1000	1500	EF

197	CHALE grenadine, époque Second Empire, gaze de soie façonnée noire brochée de vifs botehs, (qq trous). Frangé, 160 x 160 cm.	80	130	EF
198	HABIT d'incroyable, époque Directoire, habit à col haut rabattu et larges revers en pointe en satin jaspé rouge ayant pour seuls ornements 4 gros boutons couverts en pareil sur chaque pans et deux autres sur le haut des basques, (col fusé le long du pli, traces d humidité, qq acc	400	500	EF
199	GILET d'un habit de cour, vers 1800, gilet à basques à col haut en satin crème brodé soie polychrome et filé argent d'un semis sur le plein et d'une guirlande de fleurs et feuillage courant sur le col, le long de la boutonnière et les poches. Complet de ses boutons couverts en pareil, (qq taches et usures).	400	600	EF
200	BOURSE à jetons de jeux aux armes, XVIIe ou XVIIIe siècle, velours de soie cramoiisé brodé filé argent en couchure et guipure de montant fleuris et feuillagés sur le tour et d'un blason sous couronne de marquis entouré du collier de l'Ordre du Saint-Esprit sur le dessous. Intérieur doublé en peau crème, (usures marquées). Diam.: 13 cm environ.	200	300	EF
201	ROBE du soir, vers 1925, robe droite sans manches en gaze vert turquoise brodée d'arabesques de fleurs en perles de verre translucides rondes et tubulaires. Ceinture brodée assortie. On y joint un corsage de robe griffé Deshays Paris	300	500	EF
202	ROBE du soir, haute-couture, vers 1911, tulle brodé en plein en paillettes de gélatine nacrées et en camaïeu rose de fleurs évoquant la rose de Paul Iribe se détachant sur un fond vermiculé. Corsage taille haute à ceinture attenante, mancherons volants, décolleté carré bordé d'une ligne de strass et gami d'une modestie ; le bas ouvert devant sur une robe de dessous en satin crème soulignée d'un pan de tulle noir brodé argent, petite traîne en pointe, (usures et acc. principalement sur la doublure).	400	600	EF
203	CHINE VASE cong en porcelaine émaillée céladon craquelé de type "ge" à décor moulé sous couverte sur chaque face des huit trigrammes taoïstes dits "bagua". Marque à	4 000	6 000	EF

	<p>six caractères "Da Qing Qianlong nian zhi". (Eclat au pied, col monté en bronze doré avec éclats, saut d'émail à un coin de l'épaulement).</p> <p>Epoque QIANLONG (1736 - 1795)</p> <p>Haut. 29,4 cm.</p>			
204	<p>CHINE</p> <p>Collection de 12 VASES miniatures en porcelaine : forme yenyen, forme balustre, forme bouteille, double gourde. Décorés en bleu sous couverte de motifs de fleurs différents.</p> <p>XVIIIème siècle. (Deux égrenures à un vase et un cheveu.)</p> <p>Haut : 7 à 11.5cm.</p>	300	500	EF
205	<p>CHINE</p> <p>COUPE octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage fluvial avec personnages, montagnes, pagodes et embarcation.</p> <p>Période Kangxi (1662-1722)</p> <p>Diam : 20cm</p>	300	500	EF
206	<p>VIETNAM</p> <p>BOL à pan coupé en porcelaine décoré en bleu sous couverte de paysages lacustres encadrés de fleurs.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Diam : 15,5cm. (Deux cheveux.)</p>	80	100	EF
207	<p>CHINE</p> <p>BOITE A THE couverte en porcelaine de forme hexagonale décorée en bleu sous couverte de volatiles et de branches fleuries. Au revers marque Kangxi à quatre caractères ainsi qu'une marque gravée postérieurement.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Haut : 17,5cm.</p>	150	200	EF
208	<p>VIETNAM</p> <p>VASE en porcelaine de forme double gourde à long col étroit décoré en bleu sous couverte d'objets précieux sur fond de fleurs. Bague en métal au col.</p> <p>Fin du XIXème siècle. (Col légèrement rodé)</p> <p>Haut : 16,5cm.</p>	100	120	EF
209	<p>CHINE</p> <p>Six SORBETS (petits bols) en porcelaine décorés en bleu sous couverte de paysages ou de fleurs, l'un d'entre eux à fond capucin sur la paroi extérieure.</p> <p>Cinq du XVIIIème siècle, un du XIXème siècle. (Quelques éclats, un bol recollé).</p> <p>Diam : 6,5 et 7cm.</p>	80	100	EF
210	<p>CHINE, Yixing</p> <p>THEIERE couverte en grès rouge brun à décor émaillé en polychromie d'un paysage de montagnes avec pagodes et fleurs. La prise du couvercle figurant un crapaud à trois pattes en léger relief. Marque peinte à quatre caractères au revers.</p> <p>Premier tiers du XXe siècle.</p> <p>Haut : 14cm.</p>	100	150	EF
211	<p>CHINE</p> <p>TASSE et sa sous-coupe en porcelaine décorés en bleu sous couverte de paysages fluviaux avec pagodes.</p> <p>Période Qianlong (1736-1795). (Restauration en bordure.)</p> <p>Diam sous-coupe : 14cm.</p>	60	80	EF
212	<p>CHINE</p> <p>Dix-sept ASSIETTES en porcelaine circulaires ou à pan coupé à décor divers en bleu sous couverte (haie fleurie, saule pleureur, fleurs, rochers percés, paysages lacustres).</p> <p>Période Qianlong (1736-1795). (Quelques cheveux et égrenures).</p> <p>Diam : 23cm.</p>	600	800	EF

213	CHINE et VIETNAM Trois petits VASES en porcelaine en bleu sous couverte à décor divers de fleurs et de motifs stylisés, dont deux du XVIIIème siècle, le dernier vase adapté d'une monture est transformé en encrier du XIXème siècle. Haut : 8,5 à 8cm.	100	150	EF
214	CHINE SALIERE hexagonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs. Période Kangxi (1662-1722). (Très légère sautes d'émaille.) Haut : 6,5cm.	200	300	EF
215	CHINE Petit ensemble en porcelaine composé de trois théières, d'une verseuse et de trois petits vases dits « moonflask » décors divers (paysages, personnages, dragons). Fin du XIXème siècle. (Quelques éclats.)	200	250	EF
216	VIETNAM, Hué Collection de 13 BOLS en porcelaine, formes circulaires diverses décorées de paysages, ou de dragons, certains avec inscriptions. La plupart cerclés en bordure d'une monture en métal, quelques-uns portant des inscriptions poétiques avec marques au revers. XIXème siècle. (Quelques cheveux et éclats.) Diam : 10,5 à 15cm.	400	600	EF
217	CHINE POT à lait couvert de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de personnages dans un intérieur (décor dit mandarins). Période Qianlong (1736-1795). Haut : 14 cm. (accident au couvercle ?)	150	200	EF
218	JAPON SERVICE A THE ET A CAFE en porcelaine comprenant une cafetière, une théière et un pot à sucre, huit tasses à thé et leur sous-coupe, huit tasses à café et leur sous-coupe, à décor en grisaille polychromie et or de paysages animés de personnages. Signé au revers. Fin de la période Meiji (1868-1912), vers 1900-1910.	200	250	EF
219	CHINE de commande Grand PLAT ovale en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de scènes de palet animées de personnages. Période Qianlong (1736-1795). (Quelques égrenures et usures). Long. : 39cm.	250	350	EF
220	CHINE POT à lait couvert de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'une femme de qualité sur un cheval, la bride tenue par un serviteur tenant un faucon dans un paysage avec rivière et pavillons. Période Qianlong (1736-1795). (Eclats au bec verseur.) Haut. : 12 cm. (accident au couvercle ?)	100	150	EF
221	CHINE Collection de 4 VASES miniatures en porcelaine : forme yenyen, forme balustre. Décorés en bleu sous couverte de motifs de fleurs différents. XIXème siècle. (Deux égrenures.) Haut : 7 à 10cm	100	150	EF
222	VIETNAM, Hué Sept petits BOLS A THE en porcelaine certains cerclés de montures en métal à décor divers en bleu sous couverte : chevaux, paysages et inscriptions. XIXème siècle Haut : 5,5 à 8,5cm	150	200	EF
223	VIETNAM, Hué Huit COUPELLES circulaires en porcelaine décorées en bleu sous couverte de paysages divers, certains animés de personnages, d'autres avec canards, chevaux, quelques-uns portant des poèmes, marqués au revers, cerclés de bagues métalliques sur la bordure.	400	600	EF

	XIXème siècle Diam : 14,5 à 17cm.			
224	CHINE pour le VIETNAM, et VIETNAM Seize COUPES circulaires à sujets divers : phénix, fleurs stylisées, symboles auspicious en bleu sous couverte, La plupart des pièces marquées au revers de symboles bouddhiques (poisson). Période Kangxi (1662-1722) et postérieur. (Quelques cheveux et éclats.) Diam : 14,5 à 16,5cm.	500	700	EF
225	CHINE Deux COUPELLES circulaires en bronze cloisonné sur fond blanc décoré de fleurs de lotus stylisé, le revers sur fond turquoise. XIXème siècle. Diam : 12cm. (éclats et manques)	150	200	EF
226	DELFT PLAT circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu d'un paysage inspiré de la Chine. Seconde moitié du XVIIIème siècle	100	120	EF
227	CHINE PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagodes, montagne et pins. Période QIANLONG (1736-1795)	250	300	EF
228	CHINE COUPE oblongue polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagode, montagne et arbustes. Période QIANLONG (1736-1795).	100	150	EF
229	CHINE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décors divers de fleurs en bleu sous couverte. Période QIANLONG (1736-1795).	80	120	EF
230	DELFT BOL circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu de fleurs et paysages dans le goût de la Chine. Marque d'atelier au revers. XVIIIème siècle. (Un fêle).	70	80	EF
231	CHINE DEUX ASSIETTES circulaires en porcelaine décorées en émaux de la Famille Rose d'un couple de canards encadrés de fleurs et de feuillages. Période QIANLONG (1736-1795).	150	200	EF

232	CHINE - Compagnie des Indes DEUX POTS couverts et deux soucoupes décor émaillé à compartiments fond brun – (accident à une soucoupe)	100	150	EF
233	CHINE, Compagnie des Indes Assiette en porcelaine famille rose de vase fleuri et pivoines et bol en porcelaine Imari. Epoque QIANLONG (1736 - 1795) et Epoque KANGXI (1662 - 1722) Diam. : 14 et 23 cm.	60	80	EVE
234	JAPON Kimono kake en laque noir à décor en hiramaki-e en laque or et argent de fleurs dans des branches feuillagées. (Accidents et manques). Epoque EDO (1603 - 1868) 164 x 122 cm	800	1200	EF
235	JAPON vers 1900 <i>Femme debout en kimono, tête tournée vers la droite tenant une branche de cerisier</i> Encre sur soie et feuille or " 68.2x30 (cadre)	120	150	EF
236	THAILANDE Statuette en bronze à traces de dorure de bouddha assis en padmasana la main gauche en dhyana mudra, la main droite en bhumisparsha mudra, l'ushnisha proéminente, les yeux fermés esquissant un léger sourire d'apaisement. (Restauration au cou, manque au socle). XIXème siècle Haut. : 35 cm	400	600	EF
237	TIBET Tangka, détrempe sur toile, forme tantrique de Paramasukha-Chakrasamvara à huit bras et six têtes debout en yam-yub avec sa satki terrassant des corps allongés sur le lotus devant la mandorle enflammée surmonté de Tsongkhapa, et entouré de bouddha et de divinités en furie. (Pliures, usures, taches). XIXème siècle 77 x 54 cm	300	500	EF
238	NEPAL Statuette de Vajradhara en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus inversé, les mains en <i>vajrabumkara</i> tenant le vajra et le ghanta. (Usures à la dorure, dos non doré, socle rapporté). XVIIème siècle Haut. : 20 cm	2 000	3 000	EVE
239	JAPON Tabako-ire en cuir à décor du visage du souffleur d'eau salée, le sashi netsuke en corne de cerf. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. : 7,5 cm et 10,2 cm.	150	200	EF
240	JAPON Tabako-ire en bois en forme de Daruma s'étirant, la bouche grande ouverte, le kiseru-ire en bois formant kappa. (Manque la pipe, kiseru) Epoque MEIJI (1868 - 1912)	150	200	EF

	Haut. 10,2 cm et 19,6 cm.			
241	Grand COQ en porcelaine émaillée rouge Vers 1860 (petits manques) Haut. : 37 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	300	500	EVE
242	CHINE Pendentif en jadéite verte en forme de deux dragons sur une cloche XXème siècle Haut. : 4,2 et 5 cm.	300	400	EVE
243	CHINE Pendentif en jadéite verte en forme de cucurbitacée dans son feuillage. XXème siècle Haut. : 4,2 et 5 cm.	300	400	EVE
244	CHINE Vase balustre à col conique en porcelaine style famille verte à décor de sauterelle et oiseau parmi les fleurs. XIXème siècle H. 17 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	150	200	EVE
245	CHINE Coupe en porcelaine famille verte de deux phénix parmi les pivoines, papillons et rochers percés, la chute ornée de six réserves décorées de papillons et fleurs sur fond de nid d'abeille. Au revers, la marque à la feuille d'acanthé. (Ebréchures et éclat au bord). Epoque KANGXI (1662 - 1722) Diam. 34 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	1 500	2 000	EVE
246	CHINE Statuette de cheval en porcelaine émaillé polychrome et au pelage rose, couché, la tête tournée vers la gauche. (Manques, restaurations). Long. : 16 cm. XIXème siècle Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Helene Mellerio 1909 - 2001 Il est décrit dans le répertoire de la collection "N° 119 Chine, cheval couché en biscuit émaillé rose avec des traces vertes et jaunes aux yeux, à la crinière et à la queue. Epoque Yung-Tcheng ' 1723– 1736) <i>Remarque cassé et recollé en 3 endroits en chine cadeau de mariage)</i> »	150	200	EVE
247	CHINE Petit pot en grès émaillé céladon légèrement craquelé. Epoque YUAN (1279 - 1368) Haut.: 11,5 cm.	200	300	EVE
248	JAPON Vase à panse basse en bronze à patine brune à décor ciselé en relief de dragon sur un côté et phénix de l'autre, les anses en forme de champignons. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. : 27 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	300	400	EVE

249	<p>CHINE</p> <p>Porte-pinceaux en porcelaine décorée en bleu et rouge brun sous couverte de deux guerriers dans un paysage montagneux. (Fêlure).</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 12 cm.</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943</p> <p>Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p>	600	800	EVE
250	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée rouge flammée.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut.: 20,2 cm.</p>	600	800	EVE
251	<p>CHINE</p> <p>Bouton de porte en fer en forme de tête de lion. (Petits accidents).</p> <p>Fin Epoque MING (1368 - 1644)</p> <p>Diam. : 9,8 cm</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943</p> <p>Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p>	1 000	1 200	EVE
252	<p>JAPON</p> <p>Masque d'okina en fer, la mâchoire articulée, les sourcils et barbes en crin.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 15 cm.</p>	500	600	EVE
253	<p>JAPON Satsuma</p> <p>PAIRE de POTICHES couvertes de forme balustre en faïence polychrome et or à décor de dignitaires. (égrenures au talon de chaque couvercle)</p> <p>Haut. : 34 cm</p>	700	900	EVE
254	<p>JAPON</p> <p>Okimono en bronze à patine brune, lapin assis, la tête tournée vers la droite, le pelage incrusté de fils d'argent. (Egrneure à une oreille).</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Haut. : 10 cm.</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943</p> <p>Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p>	1000	1500	EVE
255	<p>CHINE Masque de <i>taotie</i> en bronze à patine brune. (Accidents).</p> <p>Epoque ZHOU (1046-256 av. JC)</p> <p>Dim. 7 x 12,5 cm</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943</p> <p>Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p> <p>Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit «</p>	1 000	1 500	EVE
256	<p>CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)</p> <p>Ornement en bronze à patine brune en forme d'ours et chilong entrelacés.</p> <p>Haut. : 5 cm Long. : 10,5 cm</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943</p> <p>Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p> <p>Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit «</p>	4 000	6 000	EVE
257	<p>CHINE</p> <p>Compte-gouttes en forme de cerf couché en bronze à patine brune, la tête tournée vers la gauche, portant sur son dos un ornement en forme de tête de taotie. (Ouvert sur le ventre et cou).</p> <p>Epoque KANGXI (1662 - 1722)</p> <p>Larg. : 10 cm. Haut. : 9,5 cm.</p>	800	1 200	EVE

	Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001			
258	JAPON Okimono en buis et ivoire, singe assis effrayé par un crapaud grimpé sur son dos laissant tomber sa branche de kaki. Le crapaud et le kaki incrusté en ivoire, les yeux en nacre. Signé Gannin. (Gerces). Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. : 14 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	1000	1500	EVE
259	JAPON Okimono en bronze à patine brune, coq posé, la tête tournée vers la gauche. Les yeux incrustés de cuivre doré. Il tient dans son bec une graine mobile. Signé Yoshimitsu. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. : 25 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Decrit dans l'inventaire de la collection « N° 31 Japon : <i>Coq en bronze patine médaille. Jolie exécution, graine mobile dans le bec de l'animal</i> <i>Comm. du XIX° siècle Haut 0m,25</i> »	2000	2500	EVE
260	TIBET Sabre avec fourreau en fer incrusté de cuivre doré et plaques de métal repoussé en forme de feuilles et incrusté de cabochons de corail. XIXème siècle Long. : totale 92 cm.	1 000	1 500	EVE
261	CHINE Statuette de phénix en bronze à patine brune, posé, la tête surmontée d'une crête. Début Epoque MING (1368 - 1644) Haut. : 22 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit « N°45 Chine, <i>Coq stylisé en bronze à patine foncée Epoque Soung 960– 1368. Fonte en plein très finement exécuté, Objet de grand style rappelant les pièces de dinanderie (des XII, XIII et XIV) flamands et français. Ht 22 cm</i> »	1 000	1 500	EVE
262	JAPON Deux petits pique-cierges en bronze à patine brune, l'un à décor de deux grues aux ailes déployées entourant la base, l'autre à décor de têtes de shishi. et une petite statuette de Kannon assise en bronze à patine brune. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. : 5,8 et 10,5 et 11 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	200	300	EVE
263	Chine Etui à cigarettes en émail cloisonné à décor de dragons affrontés et d'un dragon et phénix Début XXème siècle Dim : 15 x 9 cm	200	300	EVE
264	JAPON Ensemble comprenant sept petits modèles de masques en ivoire et bois laqué. (Petits accidents). Epoque MEIJI (1868 - 1912)	60	80	EVE

	Haut. de 3,2 à 8 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001			
265	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire, Gama Sennin debout, son crapaud sur son dos, les yeux du crapaud incrustés de corne. (Tige rapportée dans son pied). H. 8,8 cm	400	500	EVE
266	JAPON Deux petits okimono en ivoire dans le style des netsukes, couples avec cheval. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. de 3,5 à 5 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	300	400	EVE
267	JAPON Quatre petits okimono en ivoire dans le style des netsukes, peintre montrant un rouleau et artisan assis. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut. : de 3,5 à 5 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	300	400	
268	CHINE Statuette de femme médecin en ivoire à traces de polychromie, allongée sur son flanc droit, le bras droit replié soutenant sa tête, se tenant le sein droit. XIXème siècle Long. : 17,5 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit « N°4 Femme nue ivoire, XVII°. La femme est couchée un bras replié derrière la tête. Statue médicale. Epoque Kang-Hi Long Om166 »	600	800	EVE
269	CHINE Flacon tabatière en améthyste violet sculpté de cucurbitacées dans leur feuillage. Début XXème siècle Haut. : 5 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	150	200	EVE
270	JAPON Inro à quatre cases en laque gris décoré en hira maki-e et hedatsu de laque or et rouge de deux coqs sous les bambous. (Rayures et petits manques). Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Haut. : 7,5 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	600	800	EVE
271	JAPON Netsuke en buis en forme de chapeau, à décor sculpté à l'intérieure d'une serpe et branches de cerisiers en fleurs. Signé Shugetsu. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Diam. : 4 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001	600	800	EVE

272	<p>JAPON Ensemble de trois tsuba en fer, dont trois à décor ajouré en maru bori de buffle sous les cerisiers en fleurs, oiseaux sur branches feuillagés et bottes de riz, l'une signée Echizen ju Kinai saku. Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Haut. : de 7 à 8 cm. Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p>	600	800	EVE
273	<p>JAPON Deux tsuba en fer, l'une à décor incrusté de laiton d'une tortue minogame, l'autre à décor de dragons et vagues sur fond nanako. Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Haut. : 6,5 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p>	450	650	EVE
274	<p>JARRE à VIN de forme ovoïde à bec verseur en porcelaine à décor doré de fleurs et d'arbres dans des cartouches sur fond bleu nuit, couvercle relié par une chaînette au bouchon en métal repoussé à décor d'oiseaux et de fruits dans des rinceaux. Monture ottomane pour le marché turc Travail du XVIIIème – XIXème siècle. Haut. : 26 cm</p>	1 800	2 200	EVE
275	Non venu			
276	Non venu			
277	<p>TROIS ASSIETTES en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore, ornées sur le marli : l'une de trois groupes de fleurs et feuilles <i>saz</i> stylisées sur fond blanc. Intacte ; la seconde de trois groupes de fleurs dans un cartouche en réserve sur fond d'écailles turquoise. Fêlures et un éclat ; la troisième de quatre tiges florales en réserve sur un fond aubergine. Intacte. Turquie, Kütahya, seconde moitié XVIIIe siècle. Diam. : 19 ; 18,5 et 18,3 cm.</p> <p>Voir Altun, Carswell and Öney, <i>Turkish Tiles and Ceramics. Sadberk Hanim Museum</i>, Istanbul, 1991, cat. K. 57, p. 75, et le catalogue d'exposition par Laure Soustiel, <i>Splendeurs de la céramique ottomane des collections Suna-Inan Kiraç et du Musée Sadberk Hanim</i>, Paris, 2000, cat. 121, p. 161 pour des assiettes similaires.</p>	1500	2000	EVE
278	<p>PARTIE de CORAN Manuscrit sur papier comprenant la première partie du Coran jusqu'à la fin de la Sourate 18 (<i>al-kahf</i>, la Caverne), 13 lignes par pages à l'encre noire et fins de versets en rouge. Double frontispice enluminé, peint en rouge, vert et jaune, orné d'encadrements de rinceaux de palmettes stylisées. Reliure à rabat et recouvrement en cuir marron. Probablement Éthiopie, XVIIIème-XIXème siècle. Dim. : 23 x 18 cm Les rinceaux du frontispice de ce Coran évoquent clairement les enluminures éthiopiennes de Harar (voir Sam Fogg, <i>Islam in Africa</i>, Londres, 2007, cat. 8). Par ailleurs, un Coran au frontispice très semblable signé Muhammad al-Bashir al-Nadhir ibn Muhammad ibn Ibrahim, daté 5 septembre 1779, est passé en vente chez Christie's South Kensington (<i>Arts & Textiles of the Islamic & Indian Worlds</i>,</p>	150	200	EVE

	London, 11 avril 2014, lot 316) où il a été attribué « possiblement Turkestan, Asie Centrale ». L'état actuel des connaissances sur les manuscrits des régions proche de la Chine ou de l'Inde ne permet pas de certitude quant à l'attribution du présent manuscrit.			
279	<p>PORTE TURBAN en tilleul chantourné, ajouré, sculpté et doré à rechampi polychrome ; le dossier à fronton feuillagé centré d'un vase dans un environnement de palmes ; l'étagère à lambrequin supportée par une console à crosses feuillagées.</p> <p>XVIIIe siècle, probablement exécuté pour le marché turc (manques).</p> <p>Haut.: 132 cm. Larg. : 44 cm.</p> <p>EF</p>	400	600	EF
280	<p>Rare HEURTOIR DE PORTE en bronze coulé incrusté d'argent, en forme de rosace composée de six lobes séparés par des boutons en fort relief en forme d'amande. Cinq lobes sont ornés de frises de rinceaux végétaux en argent incrusté et ciselé. Usures complète du lobe inférieur; quelques incrustations d'argent manquantes sur les autres lobes. Porte un numéro d'ancienne collection écrit à l'encre noire au revers : « 7817 ».</p> <p>Probablement Iran ou Djezireh, environ XIIIème siècle.</p> <p>Haut. Max : 12,7 cm ; Diam. Max : 13 cm ; poids : 1.180 gr</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943</p> <p>Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p> <p>Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit «</p> <p>Il existe peu de heurtoirs de porte d'époque médiévale publiés dans les catalogues de collections publiques, bien que leur usage fonctionnel indiscutable laisse supposer qu'ils se trouvaient à l'origine en grand nombre dans les maisons et lieux publics musulmans. Les heurtoirs de porte des XIIe-XIIIe siècles qui sont le plus connus sont d'un type différent de celui-ci, car le plus souvent ornés de dragons affrontés ou adossés. Les heurtoirs de porte mamelouks Egyptiens et Syriens ont été étudiés par Luitgard E.M. Mols, <i>Mamluk Metalwork Fittings in their Artistic and Architectural Context</i>, Leiden 2006. Quant aux heurtoirs de porte Syriens ottomans, ils ont fait l'objet d'un article par Stefan Heidemann, « Late Ottoman Door Knockers from Syria », in Wadad Kadi (Ed.), <i>Islamic History and Civilization</i>, volume 68, Brill, 2007, pp. 153-184. Un heurtoir de forme similaire au présent heurtoir, de même diamètre, signé Hasan et attribué à l'Iran ou Djezireh, vers 1200, est conservé à la David Collection, Copenhague (Kjed von Folsach, <i>Islamic Art in the David Collection</i>, Copenhague, 2001, cat. 482, p. 307, no. inv. 36/2000). Ce dernier n'est pas orné des mêmes rinceaux incrustés d'argent, mais en l'absence d'autres éléments plus probants, le heurtoir de Copenhague nous incite à attribuer le présent heurtoir de porte à l'Iran ou la Mésopotamie approximativement à la même période</p>	2000	4000	EVE
281	<p>Grand CHRIST CRUCIFIE en buis finement sculpté ; le périzonium noué sur sa hanche droite ; il est représenté les cheveux finement sculptés et la tête tournée vers sa droite.</p> <p>Travail probablement hispanique du XVIIème siècle (un index à recoller).</p> <p>Haut : 55,5 cm. Long : 49 cm.</p>	800	1200	EF
282	<p>PLAQUE à dessus cintré en cuivre à décor d'émail cloisonné, le Christ en majesté dans une mandorle</p> <p>XIXème siècle dans le style de Limoges, XIVème - XVème siècle</p> <p>Haut. : 10,4 cm</p>	400	500	EVE
283	<p>Ensemble de cinq PENTURES de COFFRET.</p> <p>Cuivre émaillé, Limoges.</p> <p>Dim. du panneau : 25,7 x 26,5 cm</p> <p>Provenance : Collection Chappée (1812-1957)</p>	300	500	EVE
284	<p>Curieux ensemble de SOCLES ou ELEMENTS à putti en ronde-bosse en buis finement sculpté ; trois de forme circulaire et un en entablement.</p> <p>XVIIIème siècle (accidents et manques).</p>	200	300	EF

	On y joint un Eros, un couple dénudé et un putto fluteur. Haut. moyenne : 11 cm.			
285	BUSTE en buis sculpté en ronde-bosse représentant probablement le cardinal de Richelieu cuirassé et drapé. XVIIIe siècle. H : 17 cm.	80	120	EF
286	MORTIER en bronze à patine sombre. Corps évasé à huit contreforts en forme de personnage et deux prises à tête d'animal stylisée, la gueule ouverte ; inscription et date à la partie supérieure <i>M V C L X X X X V - C H A R L E S ° C O V I I B O S</i> Seconde moitié du XVIème siècle, 1585 Hauteur : 10 cm	400	600	EF
287	SEAU A BENIR en bronze avec anse mobile en fer forgé ; corps souligné d'un filet. XVIème-XVIIème siècle Hauteur : 14 cm	200	300	EF
288	CHRIST en bronze patiné, la tête inclinée sur l'épaule, les yeux clos, important perizonium. XIXe siècle. Haut.: 16 cm	600	800	EF
289	Importante PLAQUE en bronze à patine sombre représentant le Mariage mystique de Sainte Catherine dans un paysage. Italie, XVIème siècle Haut. : 34 cm – Larg.: 22 cm (petit accident de fonte au bord gauche)	600	1000	EF
290	PLAQUE en bronze ciselé et patiné ; de forme ovale, elle représente le Christ et Saint-Jean-Baptiste ; à leurs pieds l'agneau pascal ; dans un environnement sylvestre. XVIIIème siècle (percée). Haut : 22,5 – Larg. : 19 cm.	250	350	EF
291	CHRIST en croix en bronze doré à la couronne d'épines France XVIIème siècle Couronne rapportée Haut. : 11 cm Ancienne collection Lucien et Hélène Mellerio	350	450	EVE
292	CHRIST en albâtre blanc sur une croix en Tau XVIème siècle porte une étiquette ancienne « Calasca/ Vallée Anzasca/ XVI° » Haut. : 10,5 cm Ancienne collection Lucien et Hélène Mellerio	200	300	EVE
293	CHRIST « janséniste » en croix en bronze doré France XVIIème siècle Haut. : 14,5 cm Ancienne collection Lucien et Hélène Mellerio	250	350	EVE

294	MEDAILLON rond en bronze doré rythmé par quatre agrafes contenant une miniature Saint Joseph à l'Enfant Espagne, XVIIème siècle Diam. : 5,5 cm	250	350	EVE
295	TETE DE PAPE en pierre calcaire avec restes de polychromie. XVème siècle Haut. :18 cm Soclée (fragment et érosion)	1200	1800	EVE
296	Grande AMULETTE représentant un babouin assis sur son postérieur, les mains posées sur ses genoux. Les détails du pelage sont particulièrement bien incisés. Faïence bleue turquoise. Petits éclats sinon intact. Art égyptien. XXVIème-XXXème dynastie. Hauteur : 6,4 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit « N°9 <i>Cynocephale en terre émaillée bleu turquoise Egypte. L'animal admirablement modelé à un caractère, la teinte de l'animal est des plus belles Haut 0m,063</i> »	6 000	8 000	EVE
297	Lot composé de deux ROUELLES ajourées d'une large fibule en double spirales et de deux lames recourbées. Bronze, Ier millénaire av. J.-C. Provenance : Collection Chappée (1862-1957). Une note manuscrite indique une date de trouvaille dans le Jura en 1892.	800	1 000	EVE
298	MOULE de lampe à huile à décor de personnage grotesque dans une frise géométrique. Stuc? Lacunes visibles. Art romain IIIème siècle. Longueur : 21 cm On y joint une BOUTEILLE A ANSE en terre cuite romaine.	200	300	EVE
299	MOSAIQUE de marbre à motifs géométriques Travail romain 4 ^{ème} siècle Dim. : 53 x 128 cm Achat effectué à New York en 2005 Supportée par deux pieds en plexiglas pour former table basse	2500	3500	EVE
300	TETE en très haut relief représentant un jeune enfant à la chevelure bouclée. Les détails sont réalisés à l'aide du trépan. Marbre blanc à gros cristaux. Art romain, IIème siècle. Haut. : 7,5 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio	800	1 000	EVE
301	TORSE nu acéphale masculin provenant d'une statuette (modèle ?). Argile rougeâtre. Lacunes. Dépôt calcaire. Art hellénistique, IIIème siècle avt J.C. Haut.: 11,5 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit « N°27 <i>Petit torse de Dionisos. Terre cuite. Art antique Smyrne. Grande douceur de modelé.</i> <i>Haut sans socle 0m,11</i> »	500	800	EVE

302	<p>TETE DE BACCHUS jeune, le front ceint d'une couronne de pampres. Les détails sont réalisés à l'aide du trépan. Marbre blanc. Dépôt calcaire. Eclats. Art romain IIème siècle. Haut.: 23 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit « N°23 Tête de Bacchus en marbre art greco-romain. Le dieu est couronné de lierre et de raisins avec cette expression sereine sensuelle et efféminée qui lui prêtaient les seuls sculpteurs de l'antiquité. Grandeur nature Remarque : le bout du nez est restaurée, quelques feuilles de lierre de la coiffure manquent (à Croveggia) Haut 0m,23 »</p>	20 000	30 000	EVE
303	<p>TORSE acéphale représentant la déesse Vénus anadyomène nue, debout, légèrement déhanchée, le bras droit levé. Marbre blanc à cristaux fins. Eclats et lacunes visibles. Art romain (fortement repoli). Traces de décoloration brune dans la partie inférieure. Haut. : 36 cm Bien qu'ayant été nettoyé avant 1943, la sculpture présente encore des colorations brunes en profondeur dans les parties peu visibles ainsi que des traces de chocs anciens. Sous la sculpture une étiquette ancienne : X152. Provenance : Lucien Mellerio (1879- 1943). Ancienne Collection Hélène Mellerio (1909 – 2001)</p> <p>Figure dans l'inventaire rédigé par le collectionneur. qui le décrit comme suit « <i>D'une Vénus le bras droit levé vers sa chevelure tandis que le bras gauche baissé devait conduire la main pour retenir une draperie à hauteur des cuisses.</i> <i>Sculpture » probablement » antique, ayant dû être nettoyée à considérer le poli de la matière, le marbre à néanmoins quelques éraflures à la partie de l'abdomen, aux environs du sein droit et à la partie postérieure. Superbe de matière et de mouvement.</i> <i>Monté sur un socle en bois verni en noir</i> <i>Marbre Haut 0m,36</i> <i>Avec socle 0m,51</i></p> <p>Remarque : aurait été payé autrefois 30 000 f chez Bing, chiffre me parait exagéré.3</p>	18 000	22 000	EVE
304	<p>Nicolas CORDIER (1567-1612) <i>La Charité</i> Circa 1604 Bronze à patine noire – Fonte à la cire perdue H. : 36,8 cm Provenance : Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001</p> <p><u>Œuvre en rapport :</u> -Nicolas Cordier, <i>La Charité</i>, vers 1604, marbre, Rome, Église Sainte-Marie-de-la-Minerve, Chapelle Aldobrandini . -Nicolas Cordier, <i>La Charité</i>, bronze à patine brune, H. : 37 cm, Londres, Victoria & Albert Museum, n°inv. A.83-1910.</p> <p><u>Littérature en rapport :</u> -Pope-Hennessy, John Wyndham and Santangelol Antonio. <i>Italian Bronze Statuettes</i>. London : Arts Council, 1961 ; -Pressouyre, Sylvia, « Actes relatifs aux sculptures de la chapelle Aldobrandini, à Sainte-Marie-de-la-Minerve », in <i>Bulletin de la Société nationale des Antiquaire de France</i>, année 1973, pp.195-206 ; -Pressouyre, Sylvia, <i>Nicolas Cordier, recherches sur la sculpture à Rome autour de 1600</i>, Rome, 1984, cat.no. 16, fig 28,75,76, p.399</p>	20 000	30 000	EVE

	<p>Cette statuette en bronze est réalisée vers 1604 à Rome par l'artiste lorrain Nicolas Cordier. Elle symbolise la vertu théologale de la <i>Charité</i>, représentée par une femme coiffée d'une flamme, entourée d'enfants qu'elle protège. Il s'agit d'une version réduite, en bronze, avec variantes, de la figure en marbre du monument funéraire de Luisa Deti Aldobrandini en l'église de Sainte-Marie-de-la-Minerva à Rome.</p> <p>L'artiste lorrain est arrivé à Rome dès 1592 grâce aux protections du duc de Lorraine Charles III. Il est membre de l'académie de Saint-Luc en 1604 et intègre l'équipe de sculpteurs du pape Clément VIII Aldobrandini pour réaliser le décor de la chapelle Aldobrandini. Cordier y exécute les monuments funéraires du père et de la mère du Pape, Silverstro Aldobrandini, avocat au Consistoire et de son épouse Luisa Deti. Outre ces effigies funéraires et un Saint Sébastien, Cordier réalise pour la niche latérale du monument dédié à Luisa Deti l'allégorie de la Charité.</p> <p>Très rares sont les œuvres jetées en bronze attribuées par la critique à Nicolas Cordier, le plus romain des sculpteurs français. A ce jour, seul autre exemplaire de cette statuette est répertorié dans le prestigieux fond du Victoria & Albert Museum (N°inv., A.83-1910). Les deux épreuves sortent sans conteste du même atelier de fonderie ; fonte en un seul jet, peu de reprises à froid et cette inhabituelle patine d'un noir très dense. Plus qu'une simple réduction postérieure d'après le marbre Aldobrandini, sans doute faut-il voir ici l'empreinte en bronze d'une maquette préparatoire ou d'une esquisse de la main de l'artiste.</p> <p><i>N° 31 Bronze Renaissance « La Charité » Patine noire avec dessous ... La Charité est représentée par une femme debout et drapée tenant une fillette, le pied posé sur son bras droit et dont la main offre un fruit. Deux garçonnets sont placés à ses pieds. Très belle fonte à cire perdue. Traces d'ancienne dorure Haut 0,365</i></p> <p><i>W Bode Statuettes bronze de la Renaissance tome II planche CXXXVII Collection Salting à Londres. Bronze florentin vers 1550. Voir Piccoli Bornze del Rinascimento par les Planiscig ou il est représenté. »</i></p>			
305	<p>Ecole ITALIENNE vers 1600 <i>Pan jouant de la flûte</i> Statuette en plomb doré Haut. : 14,3 cm Déformation et accident du bras gauche, usures à la patine Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio qui la décrit comme suit « N°32 <i>Plomb doré Satyre assis jouant dedans une pose mouvementée. Superbe modelé Comt XVII Haut »</i></p>	3 000	4 000	EVE
306	<p>École FLAMANDE de la seconde moitié du XVIIème siècle, d'après Paulus Wilemsz van Vianen (1570 - 1613) <i>La sainte Famille</i> Plaquette de forme rectangulaire en argent massif Datée de 1612 en partie inférieure Dim. : 9,5 x 13,5 cm Poinçon d'importation belge apposé entre 1831 et 1^{er} juillet 1868</p> <p>Cette plaque en représente une scène de la Sainte Famille : au premier plan la Vierge assise, l'Enfant Jésus sur ses genoux, saint Jean Baptiste enfant avec un oiseau, puis à gauche sainte Elisabeth et saint Zacharie, au centre saint Joseph. Dans le fond une foule et des éléments d'architecture. Un plomb original de l'artiste flamand van Vianen, duquel on connaît plusieurs compositions sur ce thème, est conservé à la Galerie Nationale de Prague.</p> <p><u>Littérature en rapport :</u> Les poinçons de garantie internationaux pour l'argent, 14^{ème} édition réunis par Tardy, 14^{ème} édition, p.85</p>	2 000	3 000	EVE

307	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle d'après Donatello (1386 – 1466) <i>David</i> Bronze à patine brune Haut. : 35 cm Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Inscrit dans le livre d'inventaire de Lucien Mellerio</p>	400	600	EVE
308	<p>STATUETTE en terre cuite la marchande de fleur présentant une jeune femme pied nu drapée à l'antique retenant un panier fleuri de son bras droit. Signé sur la terrasse Person F. Cit Epoque Louis XVI. Haut. : 33 cm.</p>	1 200	1 800	EVE
309	<p>Pierre LE GROS (1629-1714), atelier de PAIRE de SUJETS en bronze patiné représentant Diogène portant sa lanterne et Esope, le corps vouté maintenant un coq, posent sur un socle à section carrée en bois noirci à ressaut. France, fin du XVIIème siècle, début du XVIIIème siècle. Haut. : 25 cm Manque une main.</p> <p>Cette paire de statuettes fait partie d'une série représentant des philosophes et dont on peut trouver des modèles analogues dans les musées de Dresde et de Budapest(1). La statue d'Esope est inspirée d'un modèle grandeur réelle qui se trouvait à l'entrée du labyrinthe du jardin du château de Versailles construit en 1669 (remplacé par la suite par l'actuel bosquet de la Reine). Ce labyrinthe illustrait trente neuf fables d'Esope par des groupes animaliers en plomb peint au naturel et richement décorés. Esope gardait donc l'entrée du bosquet, accompagné d'une statue de l'Amour. Façon de montrer que si ce dernier pouvait entraîner les hommes dans un labyrinthe de mésaventures, la sagesse des fables d'Esope leurs permettraient d'en sortir. Diogène, fut pour sa part sujet de deux fables d'Esope, à savoir : « Diogène en voyage » et « Diogène et le Chauve ».</p> <p>Bibliographie : E. Szmodis-Eszlary, Trois petits bronzes de l'atelier de Pierre Legros I, Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1973, pp. 41-48</p>	3 000	4 000	EVE
310	<p>CASTEL DURANTE Tondino à décor polychrome au centre d'un soldat en armure casqué, de profil, sur fond jaune. Sur l'aile, carquois, bouclier et casque se détachant sur un fond bleu. Filet jaune sur le bord. XVIème siècle Diamètre : 22cm</p>	350	450	EVE
311	<p>Suite de 90 CARREAUX en terre cuite émaillés à décor de personnages, cavaliers, géométries, lions, fleurs de lys. Normandie XIV siècle Dim Selon la tradition familiale cet ensemble proviendrait du Plessy dans le domaine d'Enguerrand de Marigny vers 1300-1310 Dim. : 67,3 x 75 cm</p>	800	1200	EVE
312	<p>STATUE Equestre en bronze patiné représentant un cavalier ; l'avant-bras droit mobile et tenant une garde d'épée. Pose sur un socle à ressaut de forme ovale en marbre blanc veiné. XVIIIème siècle.</p>	3000	4000	EVE

	Haut. : 30,5 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 12,5 cm			
313	<p>Ecole FRANÇAISE, première moitié du XVIIIème siècle, entourage de Philippe Bertrand (1663 – 1724)</p> <p><i>Couple allégorique</i></p> <p>Paire de bustes en marbre blanc</p> <p>Haut. : 83 cm et 86 cm</p> <p>Usures et accidents</p>	30 000	40 000	EVE
314	Paire de GAINES en placage de marbres affrontés.	8 000	10000	
315	<p>L'ALGARDE (Alexandre Algardi, 1598-1654, dit) et François DUQUESNOY (1597-1643), d'après</p> <p>CHRIST aux liens supplicié en bronze à patine médaille, les mains attachées reliées à une borne, pose sur un socle cylindrique à section carrée en bronze.</p> <p>Vers 1620.</p> <p>Haut. : 34 cm.</p> <p>Petit accident au lien.</p> <p>Le Christ est représenté debout, la jambe légèrement fléchie, le buste et la tête penchés, les bras liés dans le dos. Le pézizonium est souligné d'un réseau de fines hachures, la colonne en forme de balustre.</p> <p>Bibliographie : Jennifer Montagu: "A flagellation group: Algardi or Duquesnoy" in Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1966-1967. J. Grabski: "The Corsini flagellation group by A. Algardi" in Artibus et Historiae, an Art anthology, N° 16, Florence-Vienne, 1987.</p> <p>Une œuvre proche est conservée au Fitzwilliam Museum de l'Université de Cambridge (GB), et une version en argent et vermeil appartient au couvent de Sainte-Ursule, à La Valette (Malte).</p> <p>Un exemplaire proche attribué à Hans Reichle alors qu'il travaillait à Florence est conservé à la Frick Collection à New York.</p>	8 000	12 000	EVE
316	<p>TABLE dite « à verrou » en noyer marquetée « en intarsia » d'ivoire, os et nacre de motifs à rosaces et de réserves délimitées par des jeux de filets dans un double encadrement à billettes et perles agrémenté de cornes d'abondance et satyres, oiseaux, grotesques...de forme rectangulaire, le plateau repose sur un piétement à traverses et montants droits modifiés en hauteur à jeux de rinceaux animés de mascarons maintenus par un verrou en fer forgé-doré.</p> <p>Venise, première moitié du XVIIe siècle (restauration d'usage).</p> <p>Haut : 41 – Long : 125 – Larg : 61 cm</p> <p>Dans la première moitié du XVIIème siècle, parallèlement à certaines grandes productions européennes, quelques rares artisans en meubles italiens, particulièrement vénitiens, parvinrent à créer leurs propres styles souvent encore nettement influencés par l'esprit baroque du siècle précédent et celui plus éloigné de la Renaissance. La rare table marquetée que nous proposons s'inscrit dans ce contexte particulier. Son décor marqueté à incrustations de motifs d'ivoire, d'os et de nacre, illustre l'une des créations les plus originales et les plus élaborées de l'ébénisterie italienne de l'époque. Ce type de meubles a été étudié par Alvar Gonzales-Palacios dans <i>Il gusto dei principi, Arte di corte del XVIIe del XVIII secolo</i>, Milan, 1993, volume I, p.336, et volume II, p.297, fig.592) ; l'auteur y réalise un essai intitulé à juste titre : « <i>Un mystère vénitien</i> » dans lequel il tente de rattacher ce type de tables, ainsi qu'un ensemble de coffres marquetés réalisés dans le même</p>	12000	18000	EF

	esprit, à un atelier vénitien actif au cours de cette période et demeuré malheureusement anonyme. Cet ensemble de meubles présente des caractéristiques communes, notamment dans le traitement des décors de marqueterie inspirés soit de motifs islamiques, soit de motifs européens, et certainement plus ou moins directement influencés par les gravures contemporaines. De nos jours, parmi les rares tables connues réalisées dans ce même esprit, citons particulièrement : un premier exemplaire, anciennement dans les —collections de Francesco Maria II della Rovere, duc d'Urbino (1549-1631), qui a été proposée aux enchères chez Sotheby's, à Londres, le 6 juillet 2010, lot 4 ; ainsi qu'un second modèle vendu récemment sur le Marché de l'Art parisien (Sotheby's, Paris, le 13 novembre 2018, lot 7).			
317	Jules DESBOIS (1851-1935) <i>Le Baiser</i> Terre cuite signée (accident et petit manque) Haut. : 14 cm. Larg. : 16 cm	200	300	EVE
318	CHEVAL en bronze patiné debout sur une base de granit noir ornée d'un fer à cheval et d'une plaque commémorative gravée « Bobby, Bart Stakes ; Gibraltar, April 1864. » XIXème siècle 33 x 46,5 x 15,5 cm	3 000	4 000	EVE
319	Antoine Louis BARYE (1796 -1875) d'après Cheval turc cabré Bronze signé sur la terrasse Larg. : 18,5 cm ; Haut. : 18,5 cm	350	450	EVE
320	BESNARD Philippe 1885 - 1971 Nu drapé Bronze à patine noire date 1922, signé Haut. : 42 cm	700	800	EVE
321	Paul Eugène BRETON (1868 – 1933) <i>Salambo</i> Bronze doré titré et signé sur la terrasse, Ht 34 cm	1500	2000	
322	Antoine Louis BARYE (1796 -1875) <i>Lion debout et lionne couchée</i> Bronze à patine naturelle, signée sur la terrasse, Thiebault Frères Paris -Fumière Successeurs fondeurs 17,2 x 11 x 11,5 env cm Modèle réalisé 1825 - 1830	3 000	4 000	EVE
323	Auguste CAIN (1821 – 1894) <i>Ane d'Afrique</i> Bronze, titré et signé sur la terrasse Haut. : 15 cm	800	1 200	EVE
324	Jules DALOU (1838-1902) <i>La vérité méconnue ou le miroir brisé, circa 1900</i> Bronze argenté portant Dalou Sct sous le pied gauche.	3 000	4 000	EVE

	<p>Cachet rond riveté : Susse fondeur Paris, n° 3 en dessous et cire perdue.</p> <p>Susse Fes Edt Paris sur le rocher, à droite</p> <p>Hauteur : 14,5 cm</p> <p>Provenance Ancienne collection Lucien Mellerio 1879 – 1943 Ancienne Collection Hélène Mellerio 1909 - 2001 Les bronzes argentés de Jules Dalou sont extrêmement rares, dans les registres de ventes aux enchères nous avons trouvé qu'un seul autre modèle de ce sujet proposé depuis 1992. Bronze interprété comme une réaction à l'affaire Dreyfus, Thèse soutenue par Henriette Caillaux, historienne de l'art, mais aussi épouse du premier Ministre républicain Joseph Caillaux, défenseur de l'impôt progressif sur le revenu. Elle assassina Gaston Calmette, directeur du Figaro, afin de préserver l'intimité de son couple.</p>			
325	<p>ELEPHANT en bronze patiné. Long. : 10,5 cm</p>	80	120	EVE
326	<p>LION Bronze de Vienne polychrome Porte un cachet à l'arrière Long. : 20 cm</p>	150	250	EVE
327	<p>OURS marchant en bronze XIXème siècle. Haut. : 5,5 cm. Larg. : 10,5 cm</p>	80	120	EVE
328	<p>VILLEMENOT Louis (1826 – c1914) <i>Moineau</i> Bronze à patine naturelle, signé sur la terrasse, yeux en verre Haut. : 6,3 cm ; Larg. : 9,5 cm</p>	250	350	EVE
329	<p>OISEAU dans son nid Bronze de Vienne polychrome, signé au revers : Geschutz Haut. : 3,5 cm. Larg. : 7 cm</p>	130	150	EVE
330	<p>Charles VALTON (1851 – 1918) <i>Souris sur des morceaux de sucre</i> Bronze et marbre, signé Haut. : 11,5 cm (avec socle)</p>	250	350	EVE
331	<p>OIE en bronze patiné et ciselé Japon, époque Meiji Haut. : 11,5 cm</p>	100	150	EVE
332	<p>OISEAU Bronze « de Vienne » polychrome : Haut. : 2 cm</p>	100	150	EVE
333	<p>CHATON assis Bronze de Vienne polychrome. Haut. : 3 cm</p>	150	200	EVE

334	<p>Ennio PETTENELLO <i>Autruche à l'affût</i> Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Haut : 35 cm. Larg. : 39 cm. Prof. : 21 cm</p>	4 000	5 000	EVE
335	<p>Italie LODI SOUPIERE ronde couverte en faïence munie de deux anses à décor polychrome de bouquet de fleurs avec roses et renoncules. Prise du couvercle en forme de pomme jaune et verte entourée de feuillages. Filets et peignés sur les anses. XVIIIème siècle Longueur : 28,5cm État: manque à la prise du couvercle pour la tige du fruit, éclats sur le bord du couvercle, égrenures sur bord, corps et piédouche.</p>	100	120	EVE
336	<p>NIDERVILLER TERRINE ovale couverte en faïence munie de deux anses, à décor polychrome de bouquets de roses chatironnées. Filet rouge sur le bord. Peignés et filets verts sur les anses. Prise du couvercle en forme d'oissillon posé sur un nid entouré de branchages avec feuillages. XVIIIème siècle État: craquelures, bec de l'oissillon manquant, éclat, légères égrenures sur les bords Longueur : 27,5cm</p>	150	200	EVE
337	<p>NIDERVILLER DIX ASSIETTES en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'une tulipe entourée de fleurs sur les bords. Filet rouge sur les bords. Cinq assiettes marquées N en noir au revers. XVIIIème siècle Diamètre: 23,5cm État: légères égrenures sur les bords</p>	300	400	EVE
338	<p>NIDERVILLER ASSIETTE en faïence à bords dentelés à décor polychrome d'une tulipe chatironnée esseulée au centre. Fleurettes sur les bords et peignés bleus. XVIIIème siècle Diamètre : 23,5cm</p>	80	120	EVE
339	<p>ROUEN Manufacture de Levasseur ASSIETTE en faïence à bords contournés à décor polychrome en petit feu au centre d'un marchand de vin goûtant, son commis à ses côtés entouré de tonneaux de vin, ils sont debout sur un tertre. Au loin un paysage à décor de bateau voguant. Sur l'aile, chien courant, canard et papillon. Filets rouge sur les bords XVIIIème siècle Diamètre: 24,5cm État: Très bon Etat</p>	400	600	EVE
340	<p>ROUEN Manufacture de Levasseur ASSIETTE à bords contournés à décor polychrome en petit feu au centre d'un couple de danseurs sur terre feuillu avec fabrique, au loin embarcations sur des flots. Sur l'aile, chien courant, canard et papillon. Filet sur les bords. XVIIIème siècle Diamètre: 24,7cm État: Très légères égrenures sur le bord</p>	400	600	EVE
341	<p>NIDERVILLER PLAT ovale en faïence à bords contournés et à décor polychrome de larges bouquets de tulipes et de marguerites décentrées. XVIIIème siècle</p>	100	150	EVE

	Longueur : 41.5cm			
342	NIDERVILLER SIX ASSIETTES en faïence à bords contournés et à décor polychrome de roses ou tulipes décentrées, fleurettes sur les bords. Filet rose sur les bords pour quatre. Deux assiettes légèrement différentes. État: égrenures sur les bords	80	120	EVE
343	LUNEVILLE et ÉPINAL CINQ ASSIETTES en faïence à bords contournés à décor polychrome d'un Chinois assis sur un terre tenant un drapeau bleu et rouge. Quatre fleurettes sur les bords, filet rouge sur les bords Fin XVIIIème siècle Etat: légères égrenures sur les bords pour trois assiettes. Diamètre:22cm	100	150	EVE
344	ITALIE PESARO QUATRE JATTES contournées en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs décentrées et branchages fleuris. Filet brun sur les bords. XVIIIème siècle, manufacture de Casali Callegari. État: une jatte avec fêlure Diamètre: 22 cm	60	80	EVE
345	LUNEVILLE DEUX PLATS ronds en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs On joint: un plat rond et deux assiettes à décors de fleurs de Lunéville et une jatte réparée à décor d'un coq XVIIIème et XIXème siècle	60	80	EVE
346	Dans le goût de Lunéville CHAUFFERETTE en faïence en forme de livre à décor polychrome sur la face d'un coq sur une barrière et inscription « quand le coq chantera mon amour finira ». Branchages fleuris au revers. XIXème siècle État: craquelures Hauteur: 8.2cm, largeur: 6.5cm	40	60	EVE
347	Genre de Moustiers PAIRE DE BOUQUETIERES d'applique en faïence à décor de bouquets de fleurs. Peignés roses et filets sur les bords. Anses en forme de branchage de cerisiers Hauteur: 17.5cm État: éclat sur l'une, choc sur l'autre	60	80	EVE
348	BERNE SUISSE ASSIETTE en faïence à bords contournés à décor polychrome de bouquet de fleur décentrée au centre avec roses et renoncules, filet rose et fleurets sur les bords. XVIIIème siècle Diamètre: 24cm	40	60	EVE
349	STRASBOURG, manufacture de Joseph Hannong PLAT rond, <i>forme de Paris</i> en faïence à bords contournés à décor polychrome de larges bouquets de tulipes et de roses décentrées. Branchages fleuris sur l'aile, filet bruns sur les bords, marqué en bleu JH 124/90. XVIIIème siècle vers 1762-1781	400	600	EVE

	Diamètre: 33,4cm État: égrenures sur les bords Cf : Fleurs similaires J.Bastian Strasbourg 2003.			
350	SCEAUX Grand PLAT rond en faïence à bords contournés. Décor polychrome au centre de larges bouquets de roses et de fleurs. Trois bouquets fleuris sur les bords et feuillages. Filet rouge sur les bords XVIIIème siècle Diamètre: 44cm État: trace d'email de cuisson frotté sur l'aile. Nombreuses sautes d'email sur les bords.	150	200	EVE
351	CLERMONT FERRAND PLAT ovale en faïence à bords contournés à décor en camaïeu bleu au centre d'un œillet. Sur l'aile, guirlande de lambrequins à pois et filets. XVIIIème siècle Longueur: 42cm État: légères égrenures sur les bords	60	80	EVE
352	MARSEILLE SAUCIERE ovale en faïence sur piédouche munie de deux anses en forme de branchages. Les déversoirs en forme de tête de grotesques. À décor polychrome d'un large bouquet de roses, renoncules et branchage fleuris sur l'extérieur. Peignés aux grotesques et filet manganèse sur les bords. XVIIIème siècle État: égrenures sur les bords Longueur : 23cm	60	80	EVE
353	MARSEILLE manufacture de la veuve Perrin ASSIETTE en faïence à bords contournés à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs, roses et renoncules décentrées. Branchages fleuries et insectes sur l'aile. Filet jaune sur les bords. XVIIIe siècle État: égrenures sur les bords	40	60	EVE
354	MEILLONNAS ASSIETTE en faïence à bords contournés à décor polychrome d'un large bouquet décentré d'œillet, rose jaune et myosotis entourés de brindilles fleuries. Filet rose sur les bords. XVIIIème siècle Diamètre : 25cm Etat: éclats sur les bords	150	200	EVE
355	STRASBOURG manufacture de Joseph Hannong DEUX ASSIETTES en faïence à bords contournés et à décor polychrome au centre d'une tulipe et d'une pivoine fine esseulée, fleurettes sur les bords. Marquée en bleu JH 30/74 et JH 34/74 On joint: assiette à décor de fleurs contournées marquée en bleu JH/ 23 État: égrenures et éclat sur les bords	150	200	EVE
356	STRASBOURG ASSIETTE en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'un chinois fin debout tenant un drapeau sur un tertre rocheux fleuri. Sur l'aile, brindilles et trois rochers avec feuillages. Filet rose sur les bords Etat: éclats bords XVIIIème siècle	80	120	EVE

	Diamètre: 23.5cm			
357	LUNEVILLE DEUX ASSIETTES en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'un chinois sur un terre fleuri. Fleurettes sur le bord et filet rouge. On joint une assiette au chinois à peignés roses, plus petite Fin XVIIIème siècle Diamètre: 24,5cm et 21,5cm État: égrenures sur une assiette et sur la petite	60	80	EVE
358	LUNEVILLE PLAT ovale en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'un chinois debout tenant drapeau sur terre rocheux fleuri. Fleurs sur les bords en bordure On joint un petit plat ovale à décor de chinois avec insectes et papillons, filet rose bords. Fin XVIIIème siècle Longueur: 32,5 et 22,5	100	180	EVE
359	ROUEN PAIRE DE CONSOLES d'applique rocaille en faïence à décor de tête d'homme barbu se détachant sur un fond bleu entouré de deux volutes et posé sur une coquille stylisée. Décor de branchages fleuris sur les côtés. Galon jaune à lambrequins noirs sur le bord supérieur et filet vert. XVIIIème siècle Hauteur : 26cm largeur : 23cm État: base de l'une recollée et un éclat sur le côté pour la seconde	1 000	1 500	EVE
360	ROUEN PAIRE de petites CONSOLES en faïence à tête d'homme barbu surmonté sur chaque côté d'une tête de putti en relief et agrémenté de feuilles d'acanthes, fleurs et godrons sur le bord. Au revers deux trous de suspension d'époque dont un avec légère égrenure. XVIIIème siècle Hauteur: 16cm. Largeur: 13cm	200	300	EVE
361	ROUEN PLAT rond à bordure contournée en faïence à décor polychrome dit à la double corne d'abondance avec oiseaux, phénix en vol et papillon. Au revers initial : HCO. XVIIIème siècle. (Une égrenure et un trou de suspension.) Diam. : 37cm.	300	400	EF
362	VARAGES ou Allemagne EN PROVENCE JATTE en faïence polylobée décorée en polychromie de maisons dans un médaillon entouré de fleurs. Fin XVIIIème siècle. (Deux égrenures.) Diam. : 21,5cm.	60	80	EF
363	ROUEN AIGUIERE CASQUE en faïence sur pied douche décoré en camaïeu bleu de légers lambrequins, palmettes et rinceaux ; le bec verseur en forme de tête de barbu. XVIIIe siècle. (Quelques éclats et un cheveu.) Haut. : 28cm.	150	200	EF

364	<p>LYON PLAT ovale en faïence à bordures contournées, décoré au centre en ocre d'une scène galante dans un paysage près de ruines à l'antique dans un cartouche rocaille encadré sur l'aile de coquilles, de rinceaux et de fleurs traités en polychromie. XVIIIe siècle. Cette production n'est pas sans rappeler celle de Joseph-Fauchier à Marseille. (Un éclat restauré en bordure.) Long. : 42cm.</p>	300	500EF
365	<p>ROUEN PLAT rectangulaire à pan coupé en faïence à deux anses dit bannette, décoré en polychromie d'un panier fleuri au centre encadré de fleurs et de croisillons. XVIIIe siècle. (Trois égrenures.) Long. : 42cm</p>	150	200EF
366	<p>DELFT Deux PLATS circulaires en faïence décorés en polychromie dans le goût de la Chine, pour l'un deux de barrières et rochers percés, pour l'autre d'une vasque fleurie. XVIIIème siècle. (égrenures.) Diam. : 30 et 31cm.</p>	100	120EF
367	<p>MOUSTIERS SUCRIER couvert et TASSE et sa sous-coupe en faïence à fond jaune, décorés en polychromie de fleurs. XVIIIe siècle. (Beaucoup d'égrenures) Haut. sucrier : 15cm.</p>	80	100EF
368	<p>MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier PLAT ovale en faïence à fond jaune décoré en polychromie de roses et de pensées. XVIIIe siècle. (Eclat et felles.) Long. : 37cm</p>	80	100EF
369	<p>MARTRES-TOLOSANE (Sud-Ouest) Deux PORTE-HUILLIERS et leur burette en faïence à fond jaune à décor polychrome de fleurs. Fin XIXème siècle dans le goût du XVIIIe. (Quelques accidents.) Long. : 17 et 14cm.</p>	60	80EF
370	<p>MOUSTIERS PICHET couvert de forme balustre et BASSIN ovale en faïence à fond jaune décorés en polychromie de bouquets de fleurs. XVIIIème siècle. Le poussier en étain à coquille de la verseuse d'origine. (Ancienne restauration au couvercle et à la base du pichet, éclats.) Long. Bassin : 37cm. Haut. pichet : 23cm.</p>	400	600EF
371	<p>PARIS, Manufacture de Pochet SUCRIER en porcelaine de forme circulaire reposant sur un pied douche à trois pieds griffes, des anses figurant des têtes de personnages rehaussés de filets dorés. Marque Pochet en vert au revers. Epoque Restauration, vers 1830. (Un éclat à un pied griffe). Haut. : 21cm.</p>	80	100EF
372	<p>PARIS Petit ensemble MINIATURE en porcelaine composé d'une tisanière, de quatre flacons à parfum dont deux couverts, d'une petite soupière, d'une verseuse (restauration) et d'une tasse. On y joint une tasse et sa soucoupe décorée à l'or et en grisaille de fleurs et de feuillages sur fond rouge. (éclat) Deuxième moitié du XIXème siècle. (Quelques éclats.)</p>	50	80EF

373	<p>PAIRE de petits VASES en opaline ; les cols en cornet ; les panses globulaires à décor de roses soulignées de filets or.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>On y joint une carafe et son bouchon à décor de frises de barbeaux et rinceaux.</p> <p>Haut : 20 cm.</p>	60	80	EF
374	<p>SANSON à PARIS</p> <p>BOITE A THE hexagonale en porcelaine décorée dans le style chinois des émaux de la famille verte de personnages féminins dans des jardins alternés de fleurs, de vases et d'objets précieux. Le col et le couvercle en argent.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>Haut : 19,5cm.</p>	150	200	EF
375	<p>LOT composé d'une coupe, d'un seau et d'une corbeille, en opaline savonneuse et bronze finement ciselé ou moleté et doré à décor notamment de serpents entrelacés, frises ajourées et pieds caprins.</p> <p>Epoque Charles X (petits manques).</p> <p>Hauteur moyenne : 14 cm.</p>	200	300	EF
376	<p>PENDULE en bronze doré à décor du mythe de Diane et Actéon. Elle est surmontée de la figure de Diane tenant une flèche assise et accoudée à un rhyton et les attributs de la chasse (chien carquois, arc et couronne). Bas-relief en partie basse présentant Diane s'approchant d'Actéon endormi.</p> <p>Frise de palmettes.</p> <p>Epoque début XIXème siècle</p> <p>Haut : 36.5 cm – 28.5 x 10.5 cm (manque une aiguille et balancier)</p>	300	500	EF
377	<p>Petite CAGE à oiseaux automate ; la suspension à bélière ; la base à rang de perles et frise de fleurs ; elle abrite deux oiseaux siffleurs.</p> <p>Vers 1900 (en l'état).</p> <p>Haut : 29 cm.</p>	80	150	EF
378	<p>Curieuse CAGE à suspendre en métal laqué ; la bélière émergeant d'une couronne fermée ; le pourtour hexagonal à balustrades rythmées d'aigles supportés par des colonnettes torsées à enroulements feuillagés ; le portillon repercé à motifs d'un vase chargé de fleurs et d'un oiseau volant des jeux de rinceaux.</p> <p>Travail probablement viennois du premier tiers du XIXe siècle.</p> <p>Elle est présentée sur un fond en métal à décor polychrome postérieur.</p> <p>Haut : 50 cm.</p>	400	600	EF
379	<p>Petite CAGE à GRILLONS figurant une pagode en fonte de fer laquée noir</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>Haut : 32 cm – Diam : 23 cm</p>	100	150	EF
380	<p>CAGE à suspendre en bambou et rotin ; la suspension à jeu de crosses.</p> <p>Travail indochinois du XXe siècle (petits accidents).</p> <p>Haut : 59 cm.</p>	200	300	EF
381	<p>COFFRET en placage d'ébène et ivoire ; l'intérieur découvrant un jeu de tric-trac ; l'extérieur un échiquier.</p> <p>XVIIIème siècle (accidents et manques).</p> <p>On y joint des jetons, dés et cornets.</p> <p>Haut. : 12 cm. Larg. : 58 cm. Prof. : 37 cm.</p>	200	300	EF

382	MEDAILLON ovale en bronze à patine noire représentant l'Agneau de l'Apocalypse XVIII ^e siècle Haut. : 13,5 cm	200	300	EVE
383	Rare maquette d'un navire de guerre en bois mouluré, sculpté et laqué au vernis ; le château flanqué de deux échauguettes ; il comprend deux bordées de six canons à sabord et d'autres pièces d'artillerie au niveau du pont. XVIII ^e siècle (accidents et manques). Haut. : 26 cm. Larg. : 59 cm.	200	400	ef
384	VIERGE à l'ENFANT en albâtre sculpté. Début du XVII ^e siècle (tête anciennement recollée) Haut.: 17,2 cm	800	1 200	EVE
385	PUTTO d'applique aux ailes déployée bois sculpté polychrome (petits manques) XVII ^e siècle Haut. : 33 cm	100	200	EVE
386	HOMME d'église à la lecture en bois sculpté et doré. Etiquette retenue par des cachets en cire XVII ^e siècle Haut. : 26,5 cm	300	400	EVE
387	VIERGE en majesté en ivoire sculpté tenant à hauteur l'enfant Jésus. XIX ^e siècle Haut. : 18,5 cm	200	300	EVE
388	VIERGE à l'enfant en bois sculpté anciennement polychrome représentant une vierge marchant tenant l'enfant Jésus de trois quart XVI ^e - XVII ^e siècle Haut. : 29 cm	250	450	EVE
389	VIERGE à l'enfant en chêne sculpté représentant une vierge marchant tenant l'enfant Jésus de trois quart (manque la main gauche) XVII ^e siècle Haut. : 23 cm	250	450	EVE
390	VIERGE implorant en bois sculpté polychrome et doré (usures) XVII ^e siècle Haut. : 20 cm	200	400	EVE
391	Grand AIGLE en pierre sculptée XVII ^e siècle ? Haut. : 60 cm	600	800	EVE
392	PAIRE de BAS-RELIEF en bronze ciselé et doré présentant les profils en vis-à-vis de Louis XVI et Marie-Antoinette sur un fond de marbre blanc. Dans un encadrement de tors de feuilles de laurier porté par un nœud de ruban torsadé. Style Louis XVI, fin du XIX ^e siècle – début XX ^e siècle. 37,5 x 21,5 cm	400	600	EVE
393	PAIRE de STATUETTES en terre cuite présentant sous les traits de chérubins des allégories des quatre saisons porte une signature Boizot (éclats et restaurations) Haut. : 18 cm	600	800	EVE
394	TETE de Gorgone en marbre sculpté et patiné Fin XVIII ^e siècle Haut. : 29 cm. Larg. : 39 cm	800	1 200	EVE
395	PAIRE de CHENETS en fonte aux armes de France. Vers 1400 - 1500. Haut. : 43 cm	300	500	EVE

	Provenance Sotheby's 12 janvier 1996			
396	<p>PAIRE de VASES couverts en porcelaine polychrome à fond turquoise et or. Monture en bronze doré à côté à anse en frise de poste et rinceaux se terminant par des bustes et sommé d'un putto dansant. Piédouche circulaire orné de godrons. Couvercle amovible.</p> <p>Epoque Napoléon III. Haut. : 31 cm. Diam. : 13 cm</p>	3 000	4 000	EVE
397	<p>BONBONNIERE ronde en cristal finement gravé d'un bouquet fleuri à frises de feuilles de vigne et de fleurs. Le corps entièrement gravé de pastilles. Monture en bronze doré simulant le bambou. Signé.</p> <p>Travail de la Maison Alphonse Giroux. Haut. : 15,5 cm. Diam. : 22 cm</p>	1 000	2 000	EVE
398	<p>Maison Alphonse GIROUX à Paris, COFFRET A BIJOUX quadripode de forme rectangulaire en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux, fleurettes et géométries, orné sur les côtés de plaques de calcédoine et sur le dessus d'une plaque en porcelaine peinte à décor d'une jeune femme touchée par l'Amour et signée Ribot.</p> <p>Pieds toupies, cadenas et clef ouvragée, soie crème capitonnée d'origine, monogrammé A.G. sous la base.</p> <p>Milieu XIXème siècle. Dim: 19,5 x 16,5 x 12 cm</p>	1 800	2 200	EVE
399	<p>FAUTEUIL à dossier droit en bois sculpté mouluré et rechapé crème. Le fronton et la traverse centré d'une coquille bordée de feuillage. Accotoirs à manchettes à retrait. Pose sur quatre pieds galbés sommés d'une coquille.</p> <p>Epoque Régence. Haut. : 103 cm. Larg. : 70 cm ; Prof. : 60 cm.</p>	800	1 200	EVE
400	<p>TROIS CHAISES en bois laqué crème mouluré et sculpté de coquille, aile de chauve-souris, agrafes feuillagés. Pieds galbés, entretoise en X. Anciennement cannées.</p> <p>Epoque Régence. On y joint une chaise cannée en bois laqué crème d'époque Louis XV. Haut. : 92,5 cm. Larg. : 53 cm. Prof. : 52 cm</p>	300	500	EVE
401	<p>LIT d'alcôve en hêtre rechapé blanc de forme sinieuse à décor rocaille centré de coquilles, fleurs et grenades, pieds galbés à enroulement.</p> <p>Travail parisien du milieu du XVIIIème siècle Haut. : 137 cm. Larg. : 208 cm. Prof. : 138 cm</p>	8 000	10 000	EVE
402	<p>Deux CHAISES en noyer sculpté et tourné, le dossier droit ajouré de balustres, pose sur quatre pieds fuselé à section carrée.</p> <p>Haut. : 87 cm Larg. : 49 cm Prof. : 51 cm Haut. : 80 cm Larg. : 45 cm Prof. : 43 cm</p>	400	600	EVE
403	<p>Grande TABLE d'office en chêne posant sur un piétement en X porté par une traverse.</p> <p>Travail du XVIIème- XVIIIème siècle Haut. : 74 cm. Larg. : 197,5 cm. Prof. : 80 cm</p>	200	300	EVE
404	<p>Pélican en bois sculpté dore s'ouvrant les entrailles (manque les ailes)</p> <p>XVIIème - XVIIIème siècle Haut. : 35 cm</p>	300	500	EVE
405	<p>Paire de COLOMBES en vol en bois sculpté doré et argenté</p> <p>Italie, XVIIIème siècle. Larg. : 40 et 43 cm</p>	600	800	EVE

406	Rare COLOMBE en vol « Saint Esprit » en argent finement ciselé. Travail probablement colonial espagnol, fin du XVIIIème siècle. Larg.: 29,5 cm	1 000	2 000	EVE
407	« Pélican » aux ailes déployées en bois sculpté et doré sur un terre animé de pommes de pin sur fond rayonnant. Italie, XVIIIème siècle. 28,5 x 44 cm	600	800	EVE
408	GUERIDON en placage d'acajou blond, dessus de marbre gris Sainte Anne, Fût balustre ceint d'une bague en bronze ciselé. Piétement tripode. Epoque Empire Haut. : 71 cm. Diam. : 97 cm	300	500	EVE
409	Grande PENDULE en bronze doré et patiné figurant une femme accoudée en conversation avec l'amour. Le cadran à fond doré inscrit dans une borne rectangulaire. L'ensemble reposant sur une base à pieds griffes ornée d'une frise de rais de cœur et un motif central représentant une flèche enrubannée traversant une couronne fleurie. Époque Restauration Haut. : 63,5 cm. Larg. : 58 cm. Prof. : 23 cm. Manque le balancier.	4 000	6 000	EVE
410	Curieux BONHEUR DU JOUR marqueté en quartfeuille de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignée de filets en trompe-l'œil. Le gradin en demi-lune à cotés incurvés, ouvre par deux vantaux encadrant une niche et deux petits tiroirs. La partie basse de forme rectangulaire ouvre par quatre tiroirs dont un formant écritoire et par un rideau mobile découvrant deux étagères à l'anglaise. Sous le plateau, une tirette gainée de cuir havane. Petits pieds cambrés. Epoque Transition. (Modifications restauration.) Haut : 113 cm. Long. : 80 cm. Prof: 52cm	800	1200	EF
411	PAIRE de VASES de forme amphore sur piédouche reposant sur un socle carré en porcelaine polychrome à décor sur chaque vase d'une scène d'intérieur dans des cartouches, sur l'un une jeune femme met une boucle d'oreille et sur l'autre un bas – et sur l'autre face d'un petit panier rempli de fruits et de fleurs dans un médaillon rond qu'entoure une guirlande fleurie. Sur fond or. Anses en forme de crosse. Paris, début du XIXème siècle. Haut. : 44 cm. Prof. : 24 cm	5 000	7 000	EVE
412	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Pieds à sabots en griffe de lion à roulettes sommées d'un mufler de lion. Dessus granit noir en gorge. Vers 1810-1820. Haut : 73 cm. Diam. : 83,5 cm	3 500	4 500	EVE
413	MIROIR à pare closes en bois noirci et laiton repoussé, le fronton amovible à décor d'entrelacs de motifs feuillagés, centré dans les angles et les milieux d'agrafes feuillagées. Style Louis XIV. Haut. : 128 cm. Larg. : 86 cm	1 200	1 800	EVE
414	Suite de QUATRE FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpté rechromé. Dossiers incurvés à chapeau de gendarme, pieds fuselés cannelés, supports d'accotoirs en balustre cannelé. Epoque Louis XVI	1200	1800	EVE
415	PENDULE au marchand d'amour en bronze doré et ciselé. L'amour marchant, les yeux en émail, portant un arc et un carquois mobile, sur ses épaules une caisse recevant au milieu un cadran circulaire à émail, le mouvement à chiffres romains et arabes signé ... à Paris et sommé d'une tourelle ajourée d'étoiles et de cœurs et de flamme. Il pose sur une base ovale bordée de rais de cœur. La terrasse flanquée de putti pose sur quatre pieds griffe. Balancier et clefs. Charles X	1800	2200	EVE

	Haut. : 46 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 13 cm			
416	COMMODE tombeau de forme galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, marqueterie de bois de rose et bois de violette, dessus marbre gris veiné. Ornements de bronze doré rocaille. Estampille J.B. DURAND, reçu Maître le 18 février 1761. Epoque Louis XV. Larg.: 125 cm. Prof.: 54,5 cm. Haut. (sans marbre) : 86 cm	3000	4000	EF
417	PAIRE de grands VASES simulés en porcelaine « bleu de Sèvres » et bronze finement ciselé et doré ; les cols à godrons et feuilles de laurier ; les anses à serpents entrelacés tenant dans leurs gueules des guirlandes de fleurs ; piédouches circulaires à feuilles d'eau ; bases quadrangulaires à brettés. Style Louis XVI (sans couvercle). Haut. : 47 cm.	800	1 200	EF
418	COUPE en navette en porcelaine « bleu de Sèvres » et bronze ciselé et doré ; le pourtour à godrons et frise de postes ; les anses à serpents entrelacés ; elle repose sur un piédouche circulaire à tores et feuilles d'eau ; base quadrangulaire. Vers 1900 (cheveux). Haut. : 33 cm. Long.: 63 cm.	300	500	EF
419	PENDULE en bronze ciselé ou doré et métal bleui à l'imitation du lapis-lazuli ; l'amortissement formé d'un vase couvert sommé d'une graine et souligné d'une guirlande de laurier ; le mouvement renfermé dans une caisse circulaire flanquée de masques de lion tenant des draperies dans leurs gueules ; la partie basse treillagée à montants en consoles ; base quadrangulaire à côtés arrondis en marbre blanc à réserves à frises de balustres ; pieds perlés. Le cadran émaillé, signé « Petite à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (aiguilles changées). Epoque Louis XVI (égrenures et petits manques). Haut. : 40,5 cm. Long. : 24 cm. Prof. : 13 cm.	1 200	1 800	EF
420	PENDULE cage en laiton doré et verre biseauté le balancier inscrit dans un gouvernail, le mouvement à complication de la maison Baglia a Milan Haut. : 29,5 cm. Larg. : 16,5 cm. Prof. : 13,5 cm	200	300	EVE
421	PENDULETTE de voyage cage en bronze doré Leroy et Cie, Paris Dans son étui en cuir Haut. : 8 cm	200	300	EVE
422	CACHET en jaspe sanguin et or jaune (vierge) Vers 1820 - 1830 Haut. : 8,2 cm	200	300	EVE
423	CACHET en bronze doré <i>Tête d'Hercule sur un socle néo antique</i> Signé « F. Barbedienne » fondeur Haut. : 11 cm	150	200	EVE
424	CADRAN solaire portatif horizontal en laiton gravé, de type Butterfield, reprenant les principales villes de France et d'Europe mais aussi Peking. Gnomon pliant en forme d'oiseau. signé Caroché à Paris Long. : 8 cm	300	400	EVE

425	MIROIR en sapin sculpté à large décor de rinceaux feuillagés, ajourés et centré d'un macaron au milieu. Miroir au mercure. Italie, XVIIIème siècle. 91 x 78 cm	1 500	2 000	EVE
426	MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton présentant un important décor dans les angles et aux milieux de cartouches à décor rocaille centré de médaillon ou coquille flanqués de deux larges agrafes d'acanthé tombantes. Les bordures saillantes ornées de frise de feuilles d'acanthé tournées. Avec un miroir au mercure France, époque Louis XV. 114 x 102 cm	1 800	2 200	EVE
427	Petit BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou, l'ouverture du cylindre à rideau commande l'ouverture du tiroir en ceinture. Il démasque trois petits tiroirs et un écritoire, gainé de feutre rouge, le plateau illustré d'une scène dans le goût du XVIIIème siècle de Colin Maillard. Pieds fuselés cannelés rehaussé de filet de laiton. (manques) Style Louis Louis XVI, fin du XIXème siècle. Haut. : 88 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 40 cm.	400	600	EVE
428	PAIRE de MIROIRS d'entre deux en bois sculpté et doré à fronton ajouré d'agrafes et rinceaux et panaches fleuris. Italie, XVIIIème siècle. 81 x 40 cm	1 500	2 500	EVE
429	DEUX CONSOLES en bois doré et sculpté les pieds réunis par une coquille. Travail méridional époque Louis XV 54x34 (un marbre portor rapporté)	800	1 200	EF
430	Deux petits GROUPES en bois sculpté et peint polychrome représentant des amours tenant dans leur bras respectivement un bouquet de rose et une brassée de blé assis sous un arbre. XVIIIème siècle Haut. : 20 cm	200	300	EVE
431	Trois BOUTEILLES en verre soufflé Une armoriée très probablement aux armes de la famille Pomereu XVIIIème siècle Haut. : 31cm et 23,5 cm	200	300	EVE
432	Petit MOUTARDIER en porcelaine tendre' à décor floral Vincennes vers 1753 Haut. : 7,2 cm Provenance Biennale des Antiquaires 1990	150	200	EVE
433	SEVRES BISCUIT représentant le <i>marchand de plaisirs ou tourniquet</i> , deux jeunes gens et une jeune fille jouant autour du tourniquet, la base agrémentée d'un chien assis et d'une corbeille de fruits. XVIIIème siècle, Marqué en creux en dessous M Hauteur: 15,5cm État: tête de la jeune fille recollée, coup de feu à la main droite du jeune homme assis et légers coups de feu Cf : modèle de Falconet crée en 1757 reproduit dans Emile Bourgeois n°403	500	600	EVE
434	DEUX CHAPITEAUX évidés corinthiens en tilleul sculpté de larges feuilles d'acanthé. D'après l'antique Haut. : 9 cm Prof. : 10 cm	100	200	EVE

435	SECRETAIRE à abattant en acajou montants arrondis cannelés, il ouvre à deux vantaux et un tiroir souligné de rang de perles en bronze doré, dessus marbre, galerie de laiton ajourée. Epoque Louis XVI fin XVIIIème /début XIXème. Haut : 141 cm. Long : 81 cm. Prof : 35	300	500	EF
436	LUSTRE corbeille à six bras de lumières décoré de poignards, pampilles et boules. Haut : 90 cm – Diam : 50 cm	800	1 500	EF
437	PAIRE de CHENETS en bronze ciselé et doré, à chevet inversé à décor de pot à feux et guirlandes tombantes posant sur un entablement de colonnes cannelées avec leurs fers. Style Louis XVI, XIXème siècle 30 x 44 x 31 cm Manques des chainettes.	300	500	EVE
438	PAIRE de DEVANTURES DE CHENETS en bronze ciselé et doré, la terrasse à canaux à pot à feu prolongé par un important rinceau de fleurs et feuilles d'acanthé, d'où s'échappe un putto. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. : 27,5 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 11 cm	300	500	EVE
439	Rare BRODERIE de soie représentant la Sainte Famille, l'Enfant Jésus piétinant le dragon XVIII° siècle (petites accidents) 50 x 37,5 cm	400	600	EVE
440	COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en façade, à colonne cannelée détachées doublée de cuivre. Pieds toupie. Dessus de marbre gris. (fentes sur les côtés) Epoque Louis XVI. Haut. : 165 cm. Larg. : 127 cm. Prof. : 64 cm	2 000	4 000	EVE
441	VASE dit « de Warwick » en bronze ciselé et patiné ; les prises détachées en joncs torsadés ; la panse à têtes de satyres ; base quadrangulaire. Fin du XIXème siècle. Haut.: 29,5 cm. Long. : 45,5 cm.	200	300	EF
442	Adriano CECIONI (1836/38-1886) <i>Enfant au coq</i> Bronze à patine médaille signé, socle avec cartouche Haut. : 41 cm	200	500	EF
443	PAIRE de CANDELABRES à trois lumières en bronze à double patine brun et or, les fûts cannelés, les bases feuillagées reposant sur trois pieds jarrets. Epoque Restauration Haut. : 53 cm	200	400	EF
444	Petit CANAPE mouluré sculpté relaqué crème à décor de fleurettes et feuillages polychromes. Consoles d'accotoir en coup de fouet, il repose sur cinq pieds cambrés à enroulement à filets. Epoque Louis XV. Garniture de tissu à décor végétal rocaille sur fond crème. (Restauration renfort). Haut : 94 cm. Larg. : 115 cm. Prof. : 69 cm.	200	300	EF

445	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'une tonnelle stylisée et de guirlandes de feuillages fleuris ; le culot à graines. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Style Louis XV (petits chocs à la lunette ; sans verre). Haut: 53 cm. Long. : 28,5 cm.	400	600	EF
446	Petite TABLE A ECRIRE de milieu marquetée de bois de violette disposé en motifs géométriques délimités par des filets de buis. De forme rectangulaire le plateau brisé découvre un intérieur plaqué d'olivier comportant deux tiroirs. Elle comporte un abattant en façade et un tiroir latéral. Pieds cambrés. Epoque Régence. Estampille de Jean-François DUBUT et poinçon de maîtrise. (Restauration d'usage et éclats au placage.) Haut : 70 cm. Long. : 70 cm. Prof : 49 cm	1 200	1 800	EF
447	PAIRE de grands VASES en porcelaine « bleu de Sèvres » et bronze ciselé et doré ; les cols à godrons et anses en serpents entrelacés ; les panses ovoïdes agrémentées de pampres ; piédouches à tores de laurier et feuilles d'eau ; bases quadrangulaires. Style Louis XVI, vers 1880 (anciennement montés en candélabres). Haut. : 50 cm.	800	1200	
448	PAIRE de MEDAILLONS en plâtre mouluré polychrome présentant les profils du roi Louis XIV et du Dauphin, la bordure de tors de laurier et nœud de ruban. Porte une étiquette à l'arrière : plâtre 1730 – Louis XIV Louis XV Dauphin – Cardinal de Fleury – Château de Castillon – Maison de campagne de ??? Historien du Béarn. 62 x 50 cm Pour une paire de médailles semblables voir Cornette de Saint Cyr 1 juillet 2015 lot 208	4 000	6 000	EVE
449	FAUTEUIL à DOSSIER PLAT en hêtre mouluré sculpté et centré d'une grenade éclatée bordée de feuillage, accotoirs à manchettes, pose sur quatre pieds galbés. Estampille de Tillard, reçu Maître le 16 juillet 1752. Haut. : 99 cm. Larg. : 75 cm. Prof. : 75 cm	3 500	4 500	EVE
450	Petite TABLE de SALON mouvementée en marqueterie toutes faces de bois de rose - motifs de fleurs – galerie ajourée et dessus marbre Epoque Louis XV	400	600	
451	Large BERGERE en hêtre teinté le dossier sommé d'agrafes de fleurs et rinceaux. Accotoirs à manchette en retrait. La traverse mouvementée repose sur quatre pieds galbés. Estampillée Gourdin Père. Epoque Louis XV Garniture de soie aux chinois. Haut. : 110 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 89 cm Bergère à dos plat en hêtre mouluré et sculpté de motifs feuillagés, agrafes d'acanthes rinceaux et grenade. Accotoirs à manchettes évasés. Large assise prolongée par une ceinture chantournée, pose sur des pieds cambrés. Estampille de Père Gourdin Époque Louis XV. Restaurations dans les bouts de pieds Jean Gourdin dit père Gourdin menuisier actif à l'époque Louis XV. Garniture de soie imprimée à fond saumon et or de personnages chinois. État d'usage.	4 000	6 000	EVE

452	JEU du Petit Carnaval composé de douze masques différents (manque le 6 ^{ème}) chacun numéroté de 1 à 12, d'une notice et d'un jeton dans une boîte ovale en carton gainé de papier peint rose et gaufré, le couvercle représentant une scène de carnaval dans un paysage. (manques) Vers 1830 Haut. : 6,5 cm. Larg. : 11 cm. Prof. : 6 cm	300	500	EVE
453	LOT composé de médailles en plomb de différentes époques et représentant différents personnages ou événements.	100	200	EF
454	COFFRET en bois laqué à décor d'une scène chinoise représentant deux personnages dans des réserves à rinceaux fleuris ; de forme mouvementée, elle ouvre par un couvercle bombé. Venise, XVIII ^e siècle (usures au décor). Haut : 11 cm. Larg : 25 cm.	150	200	EF
455	c Coffret-nécessaire en marqueterie de paille ; de forme rectangulaire, le couvercle à décor d'une perspective animée d'une ville et d'une rivière. XVIII ^e siècle (manques et accidents). Haut. : 7 cm. Larg. : 23 cm. Prof. : 16 cm.	60	80	EF
456	PAIRE d'ETAGERES à réflecteur, à deux lumières en bois sculpté et stuc doré en deux tons d'or. A l'amortissement, un bouquet de fougères et fleurettes, le chapiteau à godrons et feuilles à enroulement. Etagère supportée par un médaillon retenant des bras de lumière agrémentés de lierre. Ancien travail italien dans le goût du XVIII ^e siècle (petits éclats et manques) Monté pour électricité. Haut : 98 cm. Long : 62cm	500	800	EF
457	Paire de BERGERES en bois mouluré et sculpté décor de fleurettes. Epoque Louis XV 67 x 59 cm (renforts et vermoulures)	600	800	EF
458	Importante PENDULE de cheminée en bronze ciselée et doré à décor rocaille le fronton orné d'un vase couvert, le cadran en émail , à chiffres arabes et romains, signé Eugène BELLENOT, boulevard des Capucines 35. Style Rocaille Pose sur un entablement de larges feuilles d'acanthé débordante croisée. Vers 1860. Haut. : 69 cm. Larg. : 45,5 cm. Prof. : 22,5 cm (Avec son balancier et sa cl – mouvement à réviser)	800	1 200	EVE
459	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre jaune de Sienna, bronze patiné et doré. Elle comprend : - une pendule à sujet, le cadran, à chiffres Romains, inséré dans un rocher sur lequel est adossé Diane Chasseresse, à ses côtés un lévrier. (queue accidentée). Base quadrangulaire ornée de rais-de-cœur repose sur quatre pieds en enroulement. - Paire de cassolettes à coupe ornée de frise de godrons à deux anses latérales reposant sur un fut quadrangulaire et une base carrée ornée de rais-de cœur (petits éclats à la base) Vers 1820-1830. Pendule : haut. : 64 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 15,5 cm. Paire de Cassolettes : Haut. : 28 cm	800	1 000	EVE

460	<p>MOBILIER de SALON en bois sculpté et doré comprenant :</p> <p>Un canapé et quatre fauteuils, le dossier cintré à nœud de ruban bordé de tors de laurier, les accotoirs à manchette, légèrement en retrait, la traverse à frise de piastres, dés de raccordement à rosace prolongés par des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture en tapisserie à fond crème présentant des allégories d'amours et des fables de la Fontaine (petits éclats manques, état d'usage)</p> <p>Travail parisien, fin du XIXème siècle</p> <p>Fauteuil - haut. : 103 cm. Larg. : 67 cm. Prof. : 56 cm</p> <p>Canapé – haut. : 105 cm. Larg. : 138 cm ; Prof. : 57 cm</p>	2 000	3 000	EVE
461	<p>STATUETTE en albâtre sculpté représentant une allégorie du Printemps sous la forme d'une jeune femme dénudée soutenant un panier rempli de fleurs de son bras droit ; ses pieds reposant sur un motif à larges feuilles ou branchages.</p> <p>Travail probablement flamand de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècles (infimes manques ou égrenures).</p> <p>Base moulurée en marbre bleu turquin.</p> <p>Hauteur totale : 44 cm.</p>	400	600	EF
462	<p>RHINOCEROS groupe en bronze à patine brun or sur une base de marbre rose</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut : 19 – Long : 30 cm</p> <p>D'après le modèle de rhinocéros offert à Louis XV en 1769 par le gouverneur de Chandernagor pour la ménagerie de Versailles</p>	300	500	EF
463	<p>EST DE LA FRANCE</p> <p>GROUPE en terre de Lorraine représentant deux enfants assis sur un tertre avec un panier fleuri, dans le style du sculpteur CYFLET à Lunéville et Toul-Bellevue.</p> <p>Modèle du XVIIIème siècle exécuté postérieurement. (Une tête recollée).</p> <p>Haut. sans socle : 19cm. Socle quadrangulaire en marbre. Haut. socle : 14cm</p>	200	250	EF
464	<p>LALOUETTE (1826 – 1883) d'après</p> <p>Chasseurs au lièvre et au canard</p> <p>Paire de groupes en bronze argenté (usures) figurant des personnages néo gothiques. Contre socle en laiton</p> <p>Haut.: 29.5 cm</p>	100	200	EF
465	<p>Grand VASE « Médecis » en cristal moulé à décor en pointes de diamant et bronze ciselé ; le col à rang de perles et godrons ; le piédouche circulaire au décor ; base quadrangulaire à fleurs de lys stylisées.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut : 47 cm. Diam. : 28 cm.</p>	400	600	EF
466	<p>Suite de deux CHAISES et une BERGERE en acajou et placage d'acajou</p> <p>- Les chaises à dossier droit et assise circulaire, la traverse à dés de raccordement prolongée par des pieds fuselés. Garniture de tissu bleu usagé.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle. (Renforts)</p> <p>Haut. : 85 cm. Larg. : 49 cm. Prof. : 46 cm</p> <p>- La bergère à dossier légèrement arrondi, à accotoirs à manchettes, prolongés par des balustres, la traverse, à dés de raccordement, prolongée par des pieds fuselés.</p> <p>Garniture de tissu bleu usagé.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle. (Renforts).</p> <p>Haut. : 90 cm Larg. : 61 cm. Prof. : 54 cm</p>	800	1 200	EVE

467	Petite BANQUETTE deux places à dossier droit en bois laqué rouge et or, les accotoirs légèrement évasés prolongés par une traverse présentant un déco d'oiseaux et paysage animé et coquilles débordantes ; Pose sur 5 pieds cambrés. Garniture en tapisserie aux petits points brodés en son centre d'une divinité et d'un lion. Angleterre, fin du XVIIIème – début du XIXème siècle. Haut. : 110 Larg. : 121 Prof. : 54 cm	400	600	EVE
468	Petit GUERIDON en fer et tôle, le plateau de forme circulaire peint sur cuir à l'imitation de marqueterie de marbre, piétement tripode, pied évasé. Le plateau signé et daté Noiroot Père 1864. XIXème siècle. Haut. : 71 cm. Diam du plateau : 58 cm	2 500	3500	EVE
469	NECESSAIRE de BUREAU en bronze ciselé et doré présentant deux petites coupes couvertes et une navette. Posant sur un entablement en bois laqué vert à ressaut bordé d'une frise feuillagée. XIXème siècle Haut. : 18,5 Larg. : 31,5 cm. Prof. : 14 cm (fiche de Francois)	150	250	EVE
470	COFFRET en ivoire et ébène en marqueterie dans des réserves de rinceaux feuillagés et frise de branchage fleuri. L'intérieur présenté une série de quatorze compartiments, certains couverts et un compartiment secret qui se dégage derrière un velours rouge. Deux petites poignées tombantes en bronze argenté. Vers 1800. A vérifier avec AL Haut ? 12,5 x 36,5 x 27,5 x	4 000	4 500	EVE
471	URNE en bronze ciselé à patine verte d'inspiration néo-étrusque, la panse ornée d'un couple drapé à l'antique porté sur une balançoire terminée par des pommes de pin et bordée de frise de guirlandes. Main de tirage latérale le couvercle rayonnant à main de tirage de serpents entrelacés. Fin du XIXème siècle Haut. : 24 cm	150	250	EVE
472	TABLE de JEU en bois laqué noir, le plateau recevant en son centre un échiquier mobile découvrant un jeu de backgammon, les cotés garnis de moulures permettant de ranger les pions. Il ouvre à deux tiroirs sur les côtés et pose sur quatre pieds à section carrée filée à décor de motifs de rinceaux dorés feuillagés. (petits éclats et manques) Angleterre, vers 1820 Dim. Ouvert : Haut. : 79 cm. Larg. : 97,5 cm. Prof. : 98 cm	600	800	EVE
473	PENDULE architecture en marbre vert de mer et blanc le cadran en émail à chiffres romains et arabe signé Le Roy, ceint d'une frise en bronze doré de rais de cœur, inscrit dans borne de forme pyramidale, sommé d'un masque à l'antique et surmonté d'une chimère ailée. Pose sur quatre pieds boule et un socle ceint d'une frise à motif lotiforme et d'olivier Début du XIXème siècle.	4 000	5 000	EVE
474	BUREAU plat en sapin mouluré et sculpté laqué vert et doré ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Main de tirage et entrée de serrure en bronze doré, pose sur quatre pieds cambrés rehaussés de feuillages. Garniture de cuir fauve au petit fer Italie, XVIIIème siècle 78,5 x 143 x 71 cm	5000	6 000	EVE
475	Suite de QUATRE FAUTEUILS cabriolet en bois laqué crème et or, les accotoirs à retrait orné d'une frise de chapelet. Ceinture mouvementée prolongée par des pieds cannelés fuselés. Angleterre, XVIIIème siècle Haut. : 99 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 53 cm	3000	4000	EVE

476	<p>CHAISE en acajou mouluré et sculpté à décor de lauriers rubanés, raies de cœur, piastres, rosaces...le dossier ajouré à colonnettes centré d'un ovale architecturé ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures et feuilles d'eau.</p> <p>Attribuée à Georges Jacob.</p> <p>Epoque Louis XVI (renforts et restauration au dossier).</p> <p>Garniture de velours de soie corail.</p> <p>Haut : 92 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 54 cm.</p>	200	300	EF
477	<p>GUERIDON tripode violonné à plateau basculant laqué noir et or, décor de burgau et bouquets fleuris</p> <p>Napoléon III</p> <p>Haut : 71 cm. Long. : 65 – Larg. : 54 cm</p>	150	300	EF
478	<p>GUERIDON en laque «sang de boeuf», le plateau de forme circulaire sculpté des trois singes de la sagesse «Ne pas voir le Mal, ne pas entendre le Mal, ne pas dire le Mal».</p> <p>Pieds galbés sculptés de motifs feuillagés.</p> <p>Japon, début XXème siècle.</p> <p>Haut.: 57 cm. Diam.: 57 cm</p>	2 500	3 500	EVE
479	<p>PENDULE en bronze doré et sculpté sur le thème des sciences - mouvement de JJ Meentz - Amsterdam –</p> <p>Début XIXème (accident pied)</p> <p>Haut. : 37 cm</p>	300	500	EF
480	<p>CARTEL à poser et son cul de lampe à décor au vernis dit Martin de fleurs au naturel se détachant sur fond vert. Le cadran émaillé signé Jacques Huguet horloger du Roy à Paris indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre Arabe par tranches de cinq. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que base rocaille, chutes feuillagées ou à têtes de satyre.... Ancien travail de style Louis XV.</p> <p>Haut : 83 cm. Long : 29 cm. Prof: 15cm</p>	200	300	EF
481	<p>VASQUE en fonte de forme circulaire à frises de larges godrons et rosaces. Les anses à enroulements feuillagés et perles en chute. Base piédouche godronné, base quadrangulaire.</p> <p>Seconde moitié du XIX^e siècle</p> <p>Haut : 51 cm. Larg : 80cm.</p>	200	300	EF
482	<p>PENDULE en bronze ciselé, moleté ou doré, et marbre noir (égrenures), à l'amortissement une corne chargée de fleurs et fruits ; le tambour flanqué de pampres et d'épis ; la base en trapèze ajourée et centrée d'une couronne laurée et agrémentée de tournures ; pieds en jarrets de félin ; socle quadrangulaire à perles, olives et frise de bas-reli à décor de putti jouant ; pieds pastilles ; le cadran émaillé signé « Benoit à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>Haut : 57 cm. Long. : 45 cm. Prof. : 12,5 cm.</p>	1500	2500	EF
483	Non venu			

484	<p>MIROIR à fronton en bois sculpté et doré à large fronton centré autour d'un petit miroir de larges agrafes et rinceaux ajourés, et guirlandes tombantes débordantes. Le miroir bordé d'une baguette présentant dans les angles des agrafes feuillagées. Cartouche d'acanthé à l'amortissement.</p> <p>Avec son miroir au mercure.</p> <p>France ou Italie, milieu du XVIIIème siècle.</p> <p>99 x 57 cm</p>	1 200	1 500	EVE
485	Non venu			EF
486	<p>PAIRE de FAUTEUILS cabriolet en bois anciennement laqué vert d'eau. Accotoirs à manchette à retrait. Ceinture chantournée. Pose sur quatre pieds galbés. A regarnir.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Haut : 85,5 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 55 cm</p>	300	500	EVE
487	<p>FAUTEUIL cabriolet en bois anciennement laqué vert d'eau. Accotoirs à manchette à retrait Ceinture chantournée. Pose sur quatre pieds galbés.</p> <p>Estampillé S. Brizard, reçu maître en 1762.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Haut : 87 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 60 cm</p>	200	300	EVE
488	<p>MIROIR rectangulaire en bois sculpté patiné et doré, les montants architecturés sont surmontés de fleurettes. Il est surmonté d'un fronton à motif de nœud et feuilles de chêne entourant un médaillon à profil d'homme en redingote.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Haut : 63 cm. Larg. : 38.5 cm</p>	200	400	EF
489	Non venu			
490	<p>FAUTEUIL en noyer à dossier droit à fronton mouvementé centré d'une fleurette, accotoirs à manchette légèrement évasé, la ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds galbés.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Enture au pied arrière gauche.</p> <p>Recouvert d'un velours gaufré à fond blanc de fleurs.</p> <p>Haut : 96 cm. Larg. : 71 cm. Prof. : 56cm</p>	300	500	EVE
491	<p>FAUTEUIL cabriolet en hêtre sculpté à dossier centré de bouquet de fleurs et petites guirlandes, les accotoirs à manchette légèrement évasés, la ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds galbés.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Haut : 95 cm. Larg. : 66 cm. Prof. : 53 m</p> <p>Estampillé G. SENE</p> <p>Pieds arrière droit rait, enture au pied arrière gauche, renfort. Etat d'usage, usures.</p> <p>Garniture au petit point à fond framboise de bouquet fleuri</p> <p>Claude SENE, reçu Maître en 1743.</p>	500	700	EVE
492	Non venu			

493	<p>GUERIDON en noyer Le plateau repose sur un fût en colonne à bague. Base en triangle évidé munie de roulettes. Haut. : 74 cm Diam. : 97 cm</p>	200	300	EF
494	<p>TABLE de SALON de forme bouillote en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre souligné d'une galerie de laiton ajourée. Tiroir en ceinture, deux tirettes Style Louis XVI XIXème siècle Diam. : 60 cm</p>	300	500	EF
495	<p>ENCOIGNURE ouvrant à une porte, montant mouvementé marqueterie de bois naturel Estampille. Girard-Henri LUTZ maître en 1766 Epoque Louis XVI (accidents et manques) Dessus de marbre rapporté.</p>	600	800	EF
496	<p>Paire d'ANGES en bois sculpté et doré XVIIème (accidents et manques) Haut : 51 cm</p>	1000	1200	EF
497	<p>FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, canné, Epoque Régence</p>	200	300	EF
498	<p>Paire de FAUTEUILS cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté l'un d'une rose et l'autre d'une fleurette au dossier. Epoque Louis XV (l'un porte une étiquette de la Maison Etienne Bessot de Lamothe. Larg.: 62 cm. Prof.: 49 cm. Haut: 90 cm</p>	300	500	EF
499	<p>Petit MIROIR à pareclose en bois mouluré et sculpté, le fronton à décor d'une palmette azurée dans un environnement de rinceaux et crosses feuillagés. L'encadrement à décor Berain. La base à agrafe. Ancien travail dans le goût Louis XIV Haut : 112 cm. Long. : 70 cm</p>	300	500	EF
500	<p>COIFFEUSE en placage de palissandre, le plateau à volets sur les côtés et un miroir à plateau rabattable. Il présente en façade une tirette et deux tiroirs. Pose sur quatre pieds légèrement galbés, chaussés de sabots de bronze à roulettes. Epoque Louis XV. (petits manques au placage) Haut. : 71 cm. Larg. : 74 cm. Prof. : 46 cm</p>	400	600	EVE
501	<p>Verdure au loup, tapisserie, Aubusson, début du XVIIIe siècle, tapisserie laine et soie représentant dans un sous-bois un loup retenant sa proie ; à l'arrière-plan, un important péristyle et une pagode se détachent d'une cité au bord de l'eau. Bordure de feuillage torsé à 4 rosaces aux écoinçons, (usures et restaurations anciennes) 263 x 263 cm</p>	1000	1300	EF

502	Non venu			
503	BORDURES montantes en tapisserie, Aubusson, style Louis XIII, seconde moitié du XIXe siècle, tissage laine, dense décors aux trophées d'armes, pavots et tulipes sur fond noir. 220 et 240 x 38 cm	1000	1300	EF
504	ENCADREMENTS DE PORTE ou FENETRE EN TAPISSERIE, Aubusson, Second Empire, tapisserie laine et soie à décor de cartouches moulurés crème chargés de bouquets de roses, anémones, myosotis et feuillage sur contre-fond framboise ; subtil fet d'ombre porté. 370 x 220 – 300 x 56 (x2)	1000	1300	EF
505	TAPIS en laine, CHIRVAN, à décor de dallage bleu et rouge centrés de géométries. Une bordure principale blanche. 172 x 124,5 cm Début XXème siècle	300	500	EVE
506	TAPIS en laine, PEPEREDIL, à fond bleu nuit orné de sabres, oiseaux, fleurs et bouquetins stylisés. Une bordure principale bleue à géométries et quatre bordures secondaires. 150 x 124,5 cm Début XXème siècle.	300	500	EVE
507	TAPIS en laine, FERAHAN ?, à fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, centré d'une réserve et quatre écoinçons lancéolés. Une bordure principale bleue. Début XXème siècle (Usures). 191 x 124,5 cm	200	400	EVE