

1	<p>Lot composé de sept sceaux cylindres ornés de motifs géométriques ou stylisés de personnages et d'animaux</p> <p>Calcite, stéatite, hématite et terre cuite</p> <p>Proche Orient, IIIe au Ier millénaire avant JC</p> <p>Ht 10 à 26 mm</p>	EVE	300	500
2	<p>Lot composé de neuf sceaux cylindres ornés de motifs géométriques ou stylisés de personnages et d'animaux</p> <p>Calcite, stéatite, hématite, calcédoine et terre cuite</p> <p>Proche Orient, IIIe au Ier millénaire avant JC</p> <p>Ht 11 à 26 mm</p>	EVE	300	500
3	<p>Lot composé de cinq cachets gravés de scènes d'offrandes et d'un pendentif à facettes</p> <p>Agate et jaspe, éclats</p> <p>Art néo babylonien ou achéménide, vers les VIIe-VIe s. av. JC</p> <p>Ht 16 à 39 mm</p>	EVE	300	500
4	<p>Lot composé de six cachets gravés de scènes d'offrandes ou géométriques et d'un pendentif à facettes</p> <p>Agate et jaspe rouge, éclats</p> <p>Art néo babylonien ou achéménide, vers les VIIe-VIe s.</p> <p>Ht 17 à 31 mm</p>	EVE	300	500
5	<p>Lot composé de six cachets et une perle</p>	EVE	300	500

	<p>ovoïde, gravés d'animaux ou de motifs géométriques</p> <p>Stéatite, agate, jaspe</p> <p>Art du proche orient du III au Ier millénaire avant JC</p> <p>Ht 10 à 38 mm</p>			
<b>6</b>	<p>Lot composé de sept cachets gravés d'animaux ou de motifs géométriques</p> <p>Stéatite, jaspe et bronze</p> <p>Art du proche orient du III au Ier millénaire avant JC</p> <p>Ht 16 à 29 mm</p>	<b>EVE</b>	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>7</b>	<p>Lot composé de sept cachets gravés d'animaux, de motifs géométriques ou scènes d'offrandes</p> <p>Calcite, Stéatite et Jaspe</p> <p>Art du proche orient du III au Ier millénaire avant JC</p> <p>Ht 11 à 22 mm</p>	<b>EVE</b>	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>8</b>	<p>Lot composé de huit cachets gravés d'animaux ou de motifs géométriques</p> <p>Calcite, Stéatite, Agate</p> <p>Art du proche orient du III au Ier millénaire avant JC</p> <p>Ht 11 à 24 mm</p>	<b>EVE</b>	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>9</b>	<p>Lot composé de six cachets gravés de scènes d'offrandes, d'un char, ou capridé et de motifs stylisés</p>	<b>EVE</b>	<b>400</b>	<b>600</b>

	Calcédoine, cristal de roche, agate et jaspe Art du proche orient 1er millénaire Ht 15 à 26 mm			
10	Lot composé d'un pendentif gravé de motifs géométriques et de trois poids-en forme de canards troussés. Cornaline, agate, et calcédoine Art du proche orient 1er millénaire Ht 19 à 25 mm	EVE	300	500
11	Lot composé de quatre cachets gravés de capridés, d'un Pazuzu et d'un motif stylisé. Calcédoine. Art du proche orient 1er millénaire H. de 13 à 25 mm.	EVE	300	500
12	Lot composé de cinq scarabées gravés, d'une perle pendentif multicolore et d'un cachet en forme de tête. Stéatite, pâte de verre et bronze. Eclats. Art égyptien et du Proche Orient, 1er millénaire av. J.C. Ht 10 à 21mm	EVE	200	300
13	Lot composé de quatre camées gravés de têtes de Méduse, d'un buste de Minerve, et un buste féminin ; d'une intaille gravée d'un cavalier devant une tête triple (Hermès trismégiste ?), et d'une tête en pate de verre sur noyau. Eclats. Agate, bronze et verre Art Hellénistique, Romain et Phénicien	EVE	300	500

	Ht 9 à 23 mm			
14	Lot composé de six intailles gravées de poissons, d'un lion, de deux centaures, d'un personnage, d'un capricorne et d'une fleur. Jaspe rouge et cornaline. Eclats. Art romain du 2e au 3e siècle Ht 10 à 11 mm	EVE	400	600
15	Lot composé de huit intailles ovales gravées d'une souris mangeant, d'une tête de faune, d'un taureau, d'un éros faisant une offrande, d'une tête de faune, d'un Hercule, d'un aigle surmonté d'une tête de Sérapis, et d'un personnage au coq. Cornaline et jaspe rouge. Eclats. Art romain 1er au 3e siècle Ht 5 à 12 mm	EVE	400	600
16	Lot composé de sept intailles gravées d'un grylle, d'une Héra?, d'une tête de Minerve, d'une tête d'éphèbe, d'un lion attaquant un capridé, d'un berger et chien sous un arbre et d'un berger. Cornaline et jaspe Art romain 1er au 3e siècle Ht 7 à 12 mm	EVE	400	600
17	Lot composé de six intailles ovales gravées d'un cheval, d'un coq, d'un Apollon, d'une panthère, d'un Mercure et d'un personnage. Cornaline, jaspe et agate. Eclats.	EVE	300	500

	Art romain 1er au 3e siècle Ht 7 à 12 mm			
18	Lot composé de quatre intailles ovales gravées d'une Artémis, d'un Mars, d'un moissonneur et d'un personnage. Cornaline. Reste d'une monture en argent. Eclats. Art romain 1er av JC au 3e siècle Ht 13 à 30 mm	EVE	800	1000
19	Lot composé de quatre intailles gravées d'un Salomon cavalier magique double face, d'une Minerve, d'un Mars couronnant Minerve et d'un Hercule. Lapis, Cornaline et Calcédoine. Eclats. Art romain 1er au 3e siècle Ht 14 à 22 mm	EVE	600	800
20	Lot composé de cinq intailles gravées d'une Victoire, d'un Apollon, d'un chien poursuivant un oiseau, d'un berger trayant une chèvre et d'un sanglier. Cornaline et Jaspe. Eclats. Art romain 1er au 3e siècle Ht 11 à 18 mm	EVE	800	1000
21	Lot composé de six intailles gravées d'un grylle, d'un buste de philosophe, d'une tête Hercule jeune, d'un guerrier à terre, d'un Eros vendangeur et d'une Tyché Fortuna. Calcédoine, agate et jaspe et cornaline.	EVE	800	1000

	Eclats. Art romain 1er au 3e siècle Ht 11 à 17 mm			
22	Lot composé de six intailles gravées de Zeus Apollon Hélios, d'un guerrier à terre, d'un Mercure, d'un grylle, d'un Eros devant un trophée et un trophée. Cornaline. Eclats. Art romain 2e au 3e siècle Ht 11 à 20 mm	EVE	800	1000
23	Lot composé de sept intailles ovales gravées d'un éphèbe nu devant un cheval, d'un Zeus, d'une main tenant des épis, d'un mammifère, d'une tête de Silène, d'un Satyre et d'une Tyché-Fortuna. Cornaline et jaspe. Eclats. Art romain 2e au 3e siècle Ht 7 à 16 mm	EVE	700	900
24	Lot composé de huit intailles gravées d'une salamandre (magique), d'une tête de jeune homme, d'un berger trayant une chèvre, d'un scorpion, d'un capridé, d'une Déesse, d'un Pégase, et d'un personnage. Jaspe, agate, onyx, cornaline. Eclats. Art romain 1er au 3e siècle Ht 6 à 15 mm	EVE	600	800
25	Lot composé de cinq intailles gravées d'un dieu Mars, d'une inscription « EUTUXI... » sur trois registres, d'un char stylisé de face, d'un	EVE	500	700

	<p>Mercuré assis et d'une tête. Cornaline, jaspe, bronze Art romain 2e au 3e siècle Ht 7 à 15 mm</p>			
26	<p>Lot composé de quatre intailles gravées d'un Chnoubis, des deux Dioscures, d'un Jupiter au foudre et d'un mammifère. Agate, calcédoine, jaspe. Eclats. Art romain 2e au 3e siècle Ht 12 à 19 mm</p>	EVE	300	500
27	<p>Lot composé de cinq intailles et d'une bague, gravées d'un Esculape, d'une divinité couronnée, de trois mammifères et d'un cavalier. Nicolo, améthyste, cristal de roche, jaspe et cornaline Art romain 1er au 6e siècle Ht 11 à 13 mm</p>	EVE	300	500
28	<p>Lot composé de cinq intailles (dont deux scarabées) et d'une bague, gravées d'un lion attaquant un capridé, d'un capridé, d'une divinité, d'un cheval, d'un sanglier et d'un cratère. Cornaline, bronze, améthyste, jaspe. Eclats. Art grec et romain du 5e siècle avant JC au 3e siècle. Ht 8 à 15 mm</p>	EVE	300	500
29	<p>Lot composé de trois bagues (accidents)</p>	EVE	800	1000

	serties d'intailles gravées d'un buste de Minerve, d'un Mars et d'un aigle stylisé Cornaline et jaspe et bronze et argent Art romain 2e au 3e siècle Ht 6 à 19 mm			
<b>30</b>	Lot composé d'un camée à deux couches gravé d'un masque de Méduse et de quatre intailles en pâte de verre Agate et verre Art romain 2e au 3e siècle Ht 12 à 20 mm	<b>EVE</b>	<b>1000</b>	<b>1500</b>
<b>31</b>	Lot composé d'un camée gravé d'un aigle, d'une perle zoomorphe et d'un avant-bras Agate, stéatite et os Art romain 1er au 3e siècle Dim 18, 25 et 24 mm	<b>EVE</b>	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>32</b>	Lot composé d'une intaille gravée d'un buste de Minerve et de trois cachets gravés d'une divinité, d'un capridé et d'un griffon. Améthyste, stéatite et calcite Proche Orient 1er millénaire et art romain 2e siècle Ht 14 à 18 mm	<b>EVE</b>	<b>1000</b>	<b>1500</b>
<b>33</b>	Intaille ovale gravée d'un portrait d'homme barbu à droite le front ceint d'un bandeau Grenat Art hellénistique 2e siècle avant JC Dim 20 x 15 mm	<b>EVE</b>	<b>1400</b>	<b>1600</b>
<b>34</b>	Intaille gravée ovale d'un Apollon et sa lyre	<b>EVE</b>	<b>1000</b>	<b>1300</b>

	Cristal de roche, éclats Art romain 1er -2e siècle Dim 19 x 15 cm			
35	Lot composé de deux bagues, cinq cachets et un camée gravés de motifs stylisés Pâte de verre et stéatite 1er millénaire av JC, art romain et byzantin Ht 10 à 19 mm	EVE	100	200
36	Lot composé de onze camées en verre de couleurs ornées principalement de personnages et animaux Pâte de verre Epoque romaine et byzantine HT 17 à 26 mm	EVE	150	250
37	Intaille ovale gravée d'une tête féminine parée d'un diadème Améthyste Art romain ? Dim 15x10 mm	EVE	800	1000
38	Intaille ovale gravée d'un faune dansant Cornaline Art romain 1er siècle Dim 13 x 10 mm	EVE	800	1000
39	Intaille ovale gravée d'un buste de Minerve entre un croissant et une étoile Jaspe rouge et or Art romain 2e siècle Dim 11 x 8 mm	EVE	600	800

40	Lot composé de quatre bagues hololithes et onze cachet hémisphériques, d'un cabochon et un cachet gravé d'une divinité Cornaline, calcédoine, agate Proche Orient 1er millénaire avant J.C. et art Sassanide Ht 12 à 28 mm	EVE	400	600
41	Lot composé de deux bagues serties d'intailles gravées d'un cavalier et d'un cerf, et d'une intaille gravée d'un lion (3 pièces) Art romain 2e au 3e siècle Dim 26 à 13 cm	EVE	300	500
42	BAGUE sertie d'une intaille gravée d'une tête d'Apollon Hélios Or et cornaline Art romain 2e siècle pour l'intaille Poids brut 17,4 grs Long intaille 13 mm	EVE	1000	1500
43	BAGUE sertie d'une intaille gravée d'une Victoire ailée tenant une couronne Argent et cornaline Art romain 3e siècle 14,1 grs Intaille 17 x 12 mm	EVE	800	1000
44	Lot composé de deux BAGUES serties d'intailles gravées d'un cratère entre deux cornes d'Abondance et d'un lion	EVE	400	600

	Bronze et jaspe rouge Art romain 2e siècle 12 et 9 mm			
45	Lot composé de deux BAGUES serties d'intailles gravées d'un Bacchus et une tête de Sérapis Calcédoine, jaspe rouge et argent Art romain 2e au 3e siècle 18 et 11 mm	EVE	400	600
46	Lot composé de quatre BAGUES : Romaine en or sertie d'une intaille gravée d'une fourmi Romaine d'enfant en or sertie d'un cabochon en grenat XVIIIe siècle (accident à la monture) intaille antique Bacchus en jaspe rouge en argent XVIIIe (acc à la monture) en argent et or intaille antique 8.3 grs	EVE	500	700
47	BAGUE étrier en or jaune sertie d'un cabochon émeraude XIIIe siècle	EVE	300	400
48	Lot composé de trois BAGUES : Une gravée d'inscriptions en caractères grecs, art byzantin Une sertie d'une intaille gravée d'un cheval, art byzantin (monture) intaille 1er millénaire avant JC	EVE	300	500

	Une sertie d'un cabochon serti d'un cabochon bleu, argent ?			
49	Fort lot composé de huit intailles islamiques gravées de caractères coufiques, une intaille a motifs géométriques, une intaille gravée d'un buste d'Eros, une bague en calcédoine (acc.) une bague en verre Epoques antiques et islamiques	EVE	300	500
50	Lot de onze intailles Epoques diverses style antique XIX° ou XX° siècle Cornaline, calcédoine, jaspe, chrysoprase et argent	EVE	200	300
51	Lot composé de deux bandeaux en feuille or jaune au repoussé à décor de personnages et de motifs stylisés ? Hellénistique ou romain Longueur 240 et 113 mm	EVE	900	1200
52	Statuette représentant un capridé sur une base. Le dos présente un trou de suspension. Bronze. Luristan, VIIIe-VIe s. av. J.C. H. 3.5 cm	EVE	100	200
53	Amulette représentant une tête d'hippopotame stylisée. La tête est perforée dans le sens transversal. Cornaline. Art Egyptien, Moyen ou Nouvel Empire. L: 7 mm	EVE	50	100
54	Lot composé d'une épingle ornée d'une mouche en or jaune, d'une boucle d'oreille en argent et d'un pendentif en forme de	EVE	200	300

	vase en argent Art romain ou byzantin 17 et 44 mm			
55	Sceau-cylindre gravé d'une scène avec des personnages et un capridé. Calcédoine beige. Proche Orient, 1er millénaire av. J.C. H. : 2.4 cm	EVE	100	200
56	28 bagues en bronze ou argent art byzantin et diverses époques (nombreux accidents)	EVE	1000	1200
57	Douze amulettes zoomorphes en bronze, art sassanide	EVE	200	300
58	21 amulettes, boucles d'oreille, éléments disparates. Art principalement byzantin	EVE	300	400
59	Lot de 31 croix byzantines en bronze	EVE	1000	1 200
60	Rare HIPPOPOTAME Faïence siliceuse à glaçure turquoise. Décor peint noir, représentant la faune et la flore nilotiques (oiseau, fleurs de lotus...) sur le corps de l'animal. Egypte, Moyen Empire, XIIème Dynastie (1963-1786 avant J.-C.) Infimes éclats à la glaçure, sinon intact. Longueur: 12,9 cm – Hauteur: 7.5 cm  Les hippopotames en faïence, propres à la fin du Moyen Empire, sont rares, en effet	EVE	45 000	65 000

	<p>seulement une cinquantaine d'exemplaires, provenant tous de tombes de hauts dignitaires, et dont les dimensions varient de 9 à 23 cm, sont répertoriés de par le monde. La plupart de ces hippopotames se trouvent dans les collections de grands musées, il est particulièrement rare de voir un exemplaire provenant d'une collection privée proposé à la vente.</p> <p>Provenance: Collection Paul Tinchant (1893 - 1981), Bruxelles, avant 1970. Collectionneur et marchand de numismatique Paul Tinchant a offert de nombreuses pièces au British Museum Galerie Harmakhis, 1997. Collection Particulière, Belgique.</p> <p>Publication: Reproduit dans le catalogue célébrant les 25 ans de la galerie Harmakhis, publié à l'occasion de la TEFAF, Maastricht, 2013</p>			
61	<p>Ecole française vers 1800, MINIATURE ovale sur ivoire figurant le portrait de Talma Haut: 10.5 cm</p>	EVE	600	800

62	<p>Attribué à Augustin DUPRE (1748–1833) (?), Miniature en ardoise et en cire figurant une figure d'Hermès Dim : (accidents)</p> <p>« Augustin Dupré) fut nommé Graveur général des monnaies de France à l'occasion des concours de 1791, les premiers ouverts à tous les artistes et non aux seuls membres de l'Académie royale de peinture et sculpture. Rapidement, il centralisa à l'hôtel des monnaies de Paris la fabrication des coins avec lesquels les monnaies étaient frappées dans les divers hôtels des monnaies de province. Il dut créer de nouveaux types monétaires correspondant au passage de l'Ancien Régime à la République puis au système décimal. Dès les années 1770, il s'était signalé en dessinant et gravant des médailles relatives à des événements nationaux et surtout à la guerre d'indépendance des Etats-Unis, qui le rendirent célèbre Outre-Atlantique. Il réalisa des types monétaires considérés comme les plus beaux de l'histoire numismatique française. Le musée Carnavalet conserve un ensemble varié d'œuvres – dessins, esquisses et modèles en cire, terre et plâtre, poinçons, essais, en étain, monnaies et médailles – du graveur Augustin Dupré »</p>	EVE	300	400
----	---	-----	-----	-----

<b>63</b>	INTAILLE en cornaline gravée d'un profil lauré tourné vers la gauche. XVIIIème s. Montée en épingle à cravate en or (750%) Poids brut : 2.8 g. Haut: 1.7 cm	EVE	150	200
<b>64</b>	TABATIERE OVALE en agate à monture en or, le couvercle présentant une intaille à décor d'offrande. Fin XVIIIème s. Poids brut : 48.5 g, Long : 5.3 cm (fêles au corps et à la base)	EVE	1 500	2 000
<b>65</b>	TABATIERE rectangulaire en or (750%) à décor d'une réserve guilloché entourée d'une réserve feuillagée. Elle pose sur une bête. Travail Suisse fin XVIIIème s. Poids : 73.2 g. Dim 7.5 x 4.4 x 1.8 cm	EVE	3 000	4 000
<b>66</b>	Curieux NECESSAIRE A COUTURE en ivoire tourné de forme balustre. Il contient un petit flacon et un dé en ivoire. Fin XVIIIème s. Haut : 5.7 cm	EVE	250	350
<b>67</b>	ETUI A MESSAGE de forme octogonale en or (750%), émaillé de réserves bleues à filets blanc. Travail Suisse fin XVIIIème s. Poids : 24.8 g. Haut : 11 cm	EVE	1 200	1 500
<b>68</b>	BLAIREAU à monture en ivoire, argent et vermeil contenu dans un fourreau en ébène et argent. Travail russe de la maison FABERGE, MO. AR Poids brut : 81.1 g. Haut : 7.7 cm	EVE	600	700

69	COLLIER ras de cou en en or (750‰) et argent (750‰) orné de 19 diamants taille ancienne et ponctué de petits diamants taille ancienne. Poids total des diamants : 14 cts environ Vers 1900. Poids brut : 22.2 g. Long : 41 cm	EVE	19 000	21 000
70	CARTIER BAGUE en platine (850‰) ornée d'un diamant taille moderne, J/VVS2 Poids du diamant : 3.08 cts Poids brut: 3.9 g. TDD : 59	EVE	20 000	30 000
71	BOITE ovale trois ors (750‰) à décor de réserves guillochées bordées de frises de laurier et chutes de feuillages. Travail fin XVIIIème s. probablement suisse. Poids : 83.7 g. Long : 6.5 x 5 x 2.5 cm	EVE	4 200	5 000
72	ETUI cylindrique en imitation d'agate à monture en résille d'or (750‰) à décor de rinceaux. Travail anglais vers 1760-70 Poids brut : 47.2 g. Long : 10.3 cm (Petits fêles)	EVE	1 000	1 200
73	ETUI cylindrique à pans coupés en jaspe sanguin à monture de résille d'or (750‰) à décor de volutes et guirlandes fleuries, orné d'une devise « Gage de mon amour », bouton poussoir orné d'une rose de diamant. Travail anglais vers 1760-70 Poids brut : 32.9 g. Long : 9.9 cm	EVE	2 000	2 500
74	ETUI A AIGUILLES en or (750‰) à décor de	EVE	800	1 000

	<p>fleurettes nouées dans un décor de rubans. Travail anglais, XVIIIème s. Poids: 17.1 g. Haut: 6.7 cm</p>			
75	<p>NAVETTE en or rose, vert et jaune à décor ajouré de rinceaux fleuris et centrée de chaque côté d'un monogramme gravé sur une agate dans un entourage de demi-perles. Travail étranger fin XVIIIème s. Poids brut : 114.6 g. Dim : 13.4 x 4.5 x 3.2 cm</p>	EVE	8 500	9 500
76	<p>Petite BOITE ronde en agate, à monture en or à décor ajouré de guirlandes de fleurs, coquilles et rinceaux. Une réserve émaillée blanche est ornée de la devise « plus que la vie dure l'amitié ». Travail anglais vers 1760-70 Poids brut: 27.6 g. Dim : 3.2 x 2.4 cm</p>	EVE	2 700	3 200
77	<p>BOBINE en or jeune, vert, rose et gris en forme d'étoile, à décor ajouré de motifs feuillagés et floraux. Vers 1760-70. Poids : g, Diam</p>	EVE	2 800	3 200
78	<p>BOITE rectangulaire en or et or rose (750%) à décor de réserves guillochées ou ornées de motifs feuillagés. Les angles décorés de vases fleuris. Gravé à l'intérieur d'une inscription « Andensen von seiner Majestät Alexander Kayser aller Reufen / den 12t December 1818 Epoque Empire. Poids : 86.6 g. Long : 8.4 x 5.8 x 1.6 cm</p>	EVE	3 600	4 200

79	<p>TRIPTYQUE en ivoire sculpté orné d'une scène figurant Louis XIV et sa Cour. XIXème s. Dim : 13.5 x 18.5 cm Accompagné d'un écrin de présentation.</p>	EVE	800	1 200
80	<p>D'après CANOVA GROUPE en ivoire figurant Adonis et Vénus s'enlaçant. Fin XIXème s. Haut : 17.8 cm Sur un socle en bois tourné noirci. Haut totale : 26.4 cm</p>	EVE	1 500	2 000
81	<p>PLAQUE VOTIVE en ivoire sculpté figurant une Vierge à l'enfant.. Dans un encadrement en métal argenté à décor de ruban noué. Ecole allemande, XVIIIème s. Dim : 18.5 x 10 cm</p>	EVE	1 500	2 000
82	<p>BOITE rectangulaire en ivoire sculpté figurant Hélios (?) sur son char. Bouton poussoir en cabochon d'émeraude. Début XVIIIème s. Dim : 7.8 x 6.2 cm</p>	EVE	200	300
83	<p>DEUX FLACONS A SEL à monture en or (750‰) et un petit ENTONNOIR en or (750‰). XVIIIème s. Dans un écrin en galuchat Poids brut : 24.4 g</p>	EVE	1 000	1 500
84	<p>DEUX FLACONS A SEL en cristal à monture en or (750‰) XVIIIème s. Dans un écrin en galuchat</p>	EVE	1 000	1 500

	Poids brut : 23.7 g			
85	GROUPE en ivoire figurant une scène d'enlèvement d'après l'antique sur un socle en ivoire sculpté. Fin XIXème s. Haut : 14.9 cm	EVE	900	1 200
86	DEUX PLAQUES en ivoires de monogrammes et armoiries. Probablement travail de maîtrise. Fin XIXème s. Dim : 15.8 x 7.8 cm, 17 x 8.1 cm	EVE	250	350
87	NAVETTE en or et émail blanc à décor émaillé vert néo-chinois de maisons traditionnelles et d'un oiseau dans un paysage. Poinçon apocryphe Poids brut : 163.9 g. Dim : 13.9 x 4.7 x 2.9 cm	EVE	6 500	7 500
88	NAVETTE en vermeil et émail blanc à décor néo-chinois de maisons traditionnelles dans un paysage en vermeil, nacre et émail. Fin XVIIIème s. Poids brut : 163.9 g. Dim : 13.9 x 4.7 x 2.9 cm	EVE	2 800	3 200
89	TABATIERE rectangulaire à pans coupé en cristal de roche et monture or (750%) décorée de cannelures. Paris, vers 1780. Poids : 74 g. Dim : 5.8 x 3.4 x 3 cm.	EVE	4 000	5 000
90	ETUI cylindrique en jaspe sanguin à monture de résille d'or (750%) à décor de chasseurs	EVE	2 600	3 000

	poursuivant des cerfs, lapins et volatiles, au milieu de rinceaux, feuillages et coquilles. Travail anglais vers 1760-70 Poids brut : 90.1 g. Long : 12.4 cm			
91	Rare NECESSAIRE A COUTURE formant LORGNETTE en cuivre doré et émail polychrome à décor de scènes champêtres dans des réserves dorées sur fond rose et blanc. Angleterre Battersea fin XVIIIème s Poids brut : 124.2 g. Long : 12.9 g.	EVE	2 500	3 500
92	ETUI cylindrique à pans coupés en jaspe à monture en or (750%) et bouton poussoir orné d'une rose de diamant. Travail anglais vers 1760-70 Poids brut : 34.8 g. Long : 9.4 cm	EVE	1 200	1 800
93	ETUI cylindrique en agate à monture en or (750%) à décor de rinceaux. Travail anglais vers 1760-70 Poids brut : 13.9 g. Long : 8.2 cm	EVE	800	1 200
94	Petite BOITE en forme d'oeuf en jaspe sanguin, à monture de résille d'or (750%) à décor d'oiseaux dans des rinceaux. Une réserve émaillée blanche est ornée de la devise « Dieu vous bénit », bouton poussoir orné d'une rose de diamant. Travail anglais vers 1760-70 Poids brut: 27.6 g. Dim : 3.2 x 2.4 cm	EVE	2 700	3 200
95	BRACELET souple en or (750%). composé de trois lignes de maillons en forme de noeuds. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail italien.	EVE	500	700

	Poids: 28.3 g. Long: 19.6 cm.			
96	DEUX MONTRES de col en or (750%). Poids brut total : 40.9 g.  Diam : 3.2 x 2.7 cm.	EVE	300	400
97	DEUX AMULETTES d'hommes noirs en pierre noire. Anciennement monté en épingle. Haut: 2 cm et 1.7 cm	EVE	30	50
98	BRACELET souple en or (750%) à mailons fantaisie. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Poids : 12.6 g. Long : 17.5 cm.	EVE	200	300
99	CHAINE DE MONTRE en or (750%) Poids: 21.5 g. Long : 42 cm	EVE	400	500
100	BAGUE en or (750%) ornée d'un diamant 8/8 et deux petits calibrés de rubis et centré de l'inscription « plus qu'hier moins que demain ». Les épaulements et le chaton à décor ajouré de croisillons et volutes. Signée A. AUGIS. Poids brut : 5 g. TDD : 52.	EVE	120	150
101	PENDENTIF-PORTE PHOTO en or (750%) et platine (850%), figurant la Sainte Vierge en prière dans un entourage en émail bleu « plique à jour » cerclé de trois perles. L'auréole et la bélière sont serties d'un pavage de roses de diamants. Le dos est ciselé d'un décor d'un bouquet de roses et de lys. Signé F.VERNON Poids brut : 30.4 g. Haut : 3.9 cm. (manque une rose à la bélière)	EVE	600	800

	<p>Un exemplaire comparable est conservé au British Museum sous la référence 1978,1002.996</p> <p>Frederic de Vernon, célèbre médailleur de la fin du 19ème s. remporta le Prix de Rome en 1887 et après avoir travaillé en Italie, il rentra en France où il exposa régulièrement aux Salons de la Société des Artistes Français. En 1900, il remporta la Médaille d'Or de l'Exposition Universelle et fut nommé Chevalier de la Légion d'Honneur. Membre de l'Académie des Beaux-Arts et professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, en remplacement de son maître J-C. Chaplain, l'œuvre de F. de Vernon est considérable.</p>			
102	MEDAILLE en or (750‰) figurant la sainte Vierge de profil dans un entourage de petites roses de diamant. Signée P.Brandri. Poids brut : 5.4 g. Haut : 3 cm.	EVE	80	120
103	COLLIER en or (750‰) centré d'un aigle finement ciselé enserrant un serpent dans ses griffes et retenant en pampille une perle. Poids brut : 15.6 g. Long : 45.8 cm	EVE	450	550
104	BRACELET en vermeil (800‰) orné de sept médaillons en micromosaïque figurant des architectures. (restauration à l'un des médaillons) Poids brut: 53.1 g. Long : 18.5 cm	EVE	600	800
105	COLLIER de perles probablement fines en	EF	400	500

	chute, fermoir en or gris 750MM, chaînette de sécurité, vers 1930, poids 3,90 G, longueur 51 cm			
<b>106</b>	COLLIER en métal centré d'un motif à décor d'allégories et rubans orné de pierres blanches, fin XIXème siècle, (manques)	<b>EF</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>107</b>	BROCHE pendentif en or jaune 750MM centrée de trois diamants taille rose, début XXème siècle Poids : 7 g On y joint un MEDAILLON souvenir ouvrant en or jaune 750MM, début XXème siècle Poids : 6 g	<b>EF</b>	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>108</b>	BAGUE en or jaune 750MM et platine centrée d'un diamant taille ancienne pesant 0,30 carat environ Poids : 5,8g. brut. – TDD : 56	<b>EF</b>	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>109</b>	LOT : Boucles d'oreilles fantaisie et bague en or 925MM ornée d'une pierre fumée Poids : 7,70 g TDD : 50	<b>EF</b>	<b>140</b>	<b>160</b>
<b>110</b>	BROCHE en or jaune 750MM, légères traces d'émail bleu, ornée d'un camée sur agate dessinant une scène à l'antique, dimensions 6/3,2 cm, fin XIXème siècle Poids : 5,10 g	<b>EF</b>	<b>100</b>	<b>200</b>
<b>111</b>	BAGUE en platine 900MM recouverte de diamants, vers 1925,	<b>EF</b>	<b>180</b>	<b>200</b>

	Poids : 2,70 g TDD : 52			
112	EPINGLE DE CRAVATE dessinant un dragon en or jaune 750MM agrippant un diamant rond, XIXème siècle Poids : 3,60 g	EF	60	80
113	BRACELET ligne en or jaune 750MM souligné de brillants intercalés de seize saphirs en sertissure, longueur : 18,5cm. Système de sécurité invisible Poids : 8,80 g	EF	600	800
114	BRACELET ligne en or jaune 750MM souligné de rubis intercalés de brillants en sertissure, longueur : 18,5cm. Système de sécurité invisible Poids : 10,10 g	EF	800	1000
115	BRACELET MONTRE en or jaune 750MM, boucle ardillon métal, vers 1920 Poids : 9,30 g	EF	40	60
116	CHAINE mailles entrelacées en or jaune 750MM, fermoir anneau à ressort, longueur 70 cm. Poids : 61,10	EF	1300	1600
117	DEMI-PARURE : COLLIER formé de liens articulés, souple en or jaune 750MM, longueur : 44 cm. 8 de sécurité. Et BRACELET formé de trois liens articulés, souple à l'identique en or 750MM, longueur : 18,4	EF	1300	1600

	cm. 8 de sécurité. Poids du collier : 32,80 g Poids du bracelet : 22 g			
118	Petite BOURSE en maille en or jaune 750mm ornée d'un médaillon monogrammé GB Poids : 32 g	EF	600	800
119	LOT en or jaune 585MM : boutons de manchettes 585MM, attache métal, étui appliqué d'émail noir en frise, fraiseque Poids : 23 g	EF	100	200
120	COLLIER sur cordon de soie centré d'un motif et perles d'or jaune 750MM, ouvrage Indien Poids : 9 g	EF	150	200
121	BROCHE à décor floral en or jaune 750MM, pétales appliqués d'un émail turquoise, début XXème siècle, Poids : 6,70 g	EF	60	80
122	MONTRE de GOUSSET et giletère portant sa clé en or jaune guilloché 750MM, trotteuse à 6h, n° 5698, vers 1875 Poids : 77,60 g	EF	600	800
123	BRACELET JONC ouvrant en pomponne	EF	30	50
124	BAGUE en or jaune 750MM ornée d'une pierre bleue entre deux diamants Poids : 10,40 g TDD : 53	EF	500	550
125	BOURSE en mailles d'or jaune 750MM, bel	EF	1000	1200

	état Poids : 57,30 g			
126	BRACELET formé de bâtonnets et anneaux d'or jaune 750MM Poids : 26,60 g	EF	500	550
127	MONTRE A COQ, boîtier en argent, le cadran émaillé présentant les heures en chiffres arabes sur fond de chemin de fer. Décor au centre des attributs de la Lombardie. Remontoir à 1h. Début XIXème siècle. Calibre : 4.5 cm, Poids brut : 88 g.	EF	200	300
128	BLANC FILS Paris. MONTRE A COQ, boîtier en argent, le cadran émaillé (restauré) présentant les heures et les minutes par 15 en chiffres arabes. Remontoir à 2h. XIXème siècle Calibre : 5,2 cm Poids brut : 97 g.	EF	50	80
129	MONTRE A COQ en métal doré présentant au dos une scène émaillée à l'antique dans un encadrement de guirlandes feluries et feuillagées. Le cadran présente les heures en chiffres romains et les minutes par 15 en chiffres arabes. Aiguilles bleuies. Remontoir à 2h. Porte une signature Bréguet à Paris. Calibre : 4.2 cm (accidents à l'émail).	EF	200	300
130	MITENDERO en CADIX 1817. MONTRE DE GOUSSET en métal, fond blanc, avec deux clés.	EF	80	100

	XIXème siècle			
131	<p>MONTRE DE GOUSSET en argent guilloché 925MM. Le cadran en émail présentant les heures en chiffres arabes et les minutes par 15. Aiguilles de type « Bréguet ». Remontoir à 2 h.</p> <p>Diamètre 4,40 cm, avec sa clé.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Poids brut : 72 g</p>	EF	80	100
132	<p>MONTRE DE GOUSSET en argent 925 MM, le dos à décor d'un cartouche sur fond guilloché. Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains. Avec sa clef.</p> <p>Poids : 59 g</p> <p>Calibre 4.3 cm,</p> <p>Vers 1850</p>	EF	50	80
133	<p>ERNEST MAGNIN à Besançon.</p> <p>MONTRE CHRONOMETRE DE GOUSSET en métal, couvercle gravé d'une automobile, le cadran émaillé présente un double fuseau horaire de 12h et 24h. Cadran des secondes à 6h. Avec une clef</p> <p>Calibre 5 cm</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Remarque : Ces montres à double fuseau 12h ou 24h étaient utilisée au début du XXème siècle par les chemins de fer, postes, télégraphes et téléphones.</p>	EF	80	100
134	<p>MONTRE DE GOUSSET, boitier argent, couvercle guilloché, le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains, et les minutes par 5 en chiffres arabes.</p>	EF	50	80

	Mouvement signé Laudin à Caen. Poids brut : 40 g. Calibre : 3,5 cm. XIXème siècle			
135	BROCHE « porte montre » en argent 925MM, XIXème siècle Poids : 9,60 g	EF	10	20
136	Ecole début XIXème siècle Homme de profil au turban et habit vert bordé de fourrure Miniature ovale, encadrement en pomponne cisé de filet à enroulement (bélière) 6 x 4.6 cm	EF	200	400
137	Ecole française milieu XIXème Portrait présumé de la Comtesse La Tour à la robe jaune et ruban bleu Miniature ronde trace de signature Diam. : 8 cm.	EF	60	120
138	Ecole française XIXème Portrait de jeune homme au gilet jaune et à la veste bleue Miniature gouachée rectangulaire 5 x 4 cm.	EF	60	80
139	Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle Portrait de jeune femme à la robe bleue et collier de perles Miniature ovale 5.3 x 4.2 cm	EF	60	80
140	Ecole française XIXème siècle Femme à la lettre et au chien Miniature ronde sur ivoire signée Veron	EF	60	120

	(fentes) Diam: 7,5 cm.			
141	LOT d'EMPREINTES à motif de profils pour monnaies, médailles ou sceaux en plâtre ou terre cuite ou composition	EF	60	80
142	Portrait miniature sur ivoire. De forme ronde, il représente un homme de qualité en uniforme qui semble être un adjoint aux commandants ou un ingénieur géographe. Elle est accompagnée d'une feuille de laiton ajourée formant un monogramme. Fêlure au centre. Epoque Consulat, Empire. Diam. 6.1 cm	EF	80	120
143	Miniature double face sur ivoire représentant un homme en vêtement bleu (fêlé) dans un pendentif à six cotés monté en métal. Au revers une peinture dorée sous verre représentant une allégorie féminine à l'antique. H. 5 cm. L. 4,2 cm. Epoque Révolution française / Directoire.	EF	80	120
144	MONTRE en or (750 ‰), lunette de forme tonneau, cadran doré et index peint en chiffres arabes, numérotée. Boucle métal. Poids brut: 8.g. Dim: 2.5 x 1.7 cm.	EVE	40	60
145	Paire de DORMEUSES en or (750‰) sertie de roses de diamants. Poids brut : 2.3 g. Haut : 1.4 cm.	EVE	50	80
146	JAEGER LECOULTRE MONTRE en or gris (750 ‰), lunette rectangulaire (verre abîmé), cadran argenté, index peint en chiffres	EVE	80	120

	arabes, numérotée. Bracelet en cuir et boucle métal. Poids brut: 9.9 g.			
147	BROCHE en or et or gris (750‰) en forme de trompe de chasse. Poids brut: 2.9 g. Long :4 cm	EVE	60	80
148	BRACELET en or (750‰) à mailles oblongues filigranées. Poids: 13.2 g. Long : 21 cm	EVE	250	350
149	BROCHE PENDENTIF en or (750‰) et argent (800‰) centrée d'une miniature ovale sur ivoire figurant une jeune femme de trois quart, la coiffe blanche ornée d'un ruban bleu. Elle est bordée d'un décor floral et d'un bouquet noué ponctuée de roses de diamants. Travail français début XIXème s. Poids brut: 9.9 g. Haut : 4.5 cm	EVE	150	200
150	BROCHE – PENDENTIF ovale en or (750‰) ornée de diamants taille ancienne dans un entourage de motifs polylobés ponctués roses de diamants. Poids brut : 12.6 g. Haut : 5.1 cm.	EVE	250	350
151	BROCHE PENDENTIF en or (750‰) et argent (800‰) centrée d'une miniature ronde sur ivoire figurant une jeune femme de trois quart, le vêtement et les cheveux ornés de roses. Elle est bordée par une guirlande florale ponctuée de roses de diamants et perles probablement fines. Travail français début XIXème s. Poids brut: 8.9 g. Diam : 3 cm	EVE	200	300
152	PENDENTIF en or (750‰), en forme de croix	EVE	80	120

	<p>régionale sertie des pierres blanches.  Poids brut: 4.3 g. Haut: 4.5 cm.  (Manques)</p>			
<b>153</b>	<p>BROCHE-BARETTE en or et or gris (750%)  ornée d'une médaille au profil de Louis XV  enfant, encadré de volutes sur lesquelles  reposent des feuillages pavés de roses de  diamants.  Poids brut : 7.4 g. Long : 4.2 cm.</p>	<b>EVE</b>	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>154</b>	<p>AMASTINI Angelo (1754 - c.1816)  Superbe CAMEE agate trois couches figurant  le jeune Bacchus de profil tourné vers la  droite, une couronne de feuilles de vigne et  grappes de raisins souligne la chevelure  ciselée, une peau de léopard est jetée sur  son épaule droite. Monture en or à décor  finement gravée de frises de perles et de  losanges.  Signé A. Amastini.  Fin XVIIIème s.  Poids brut: 59.1 g. , Dim : 6.7 x 5.5 cm  Provenance :  -vente Christie's, Londres, 9 décembre  1987, lot 40</p>	<b>EVE</b>	<b>8 000</b>	<b>10 000</b>
<b>155</b>	<p>TROIS PENDENTIFS en or (750%) ornés  chacun d'un camée coquille à décor de  jeunes femmes de profil.  Poids brut : 3.9 g. Haut : 2.4 cm.  Poids brut : 1.4 g. Haut : 2.3 cm  Poids brut : 2.2 g. Haut : 2.5 cm.  (un accidenté)</p>	<b>EVE</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>156</b>	<p>CHAINE DE COU en or (750%)</p>	<b>EVE</b>	<b>300</b>	<b>400</b>

	Poids : 16.9 g. Long : 48.5 cm			
157	PENDENTIF en or (750‰) serti d'une pièce de 20 francs or, 1855. Poids : 7.5 g. Diam : 2.2 cm.	EVE	200	700
158	BROCHE en or (750‰) sortie d'une pièce de 20 francs or, 1912. Poids : 9.6 g. Diam : 2.8 cm	EVE	200	300
159	PENDENTIF en or (750‰) serti d'une pièce de 20 francs or, 1911. Poids : 7.8 g. Diam : 2.2cm.	EVE	150	250
160	PENDENTIF en or (750‰) formant porte-photo orné d'une fleur sur fond guilloché encadrée d'une frise de perles. Poids : 7.0 g. Haut : 3 cm.	EVE	120	150
161	MONTRE de gousset en or (750‰), lunette à décor facetté, cadran émaillé blanc, index en chiffres romains, revers orné d'un décor gravé d'un oiseau voletant parmi les fleurs. Travail français vers 1900. Poids brut : 17.9 g. Diam : 2.8 cm.	EVE	100	150
162	PENDENTIF en or (750‰) serti d'une pièce de 20 francs or, 1911. Poids : 9 g. Diam : 2.5 cm.	EVE	180	200
163	BROCHE en or 750 ‰, ornée d'un camée en onyx à trois couches représentant de profil Flora, déesse romaine de la vie végétale, dans un encadrement finement ciselé à décor de feuillages. Attribué à MICHELINI, deuxième moitié du XIXème s. Poids brut: 15.9 g. Haut. totale: 4.2 cm.	EVE	700	1 200
164	BROCHE en or 750 ‰, ornée d'un camée en	EVE	600	1 000

	agate trois couches représentant de profil Flora, déesse romaine de la vie végétale, dans un encadrement finement ciselé à décor de feuillages. Signé à la pointe au revers MICHELINI et daté (18)60. Poids brut: 11 g. Haut. totale: 4.4 cm. Fêle Michellini travailla avec Giovanni Antonio Santarelli et Guiseppe Girometti			
165	BROCHE en or (750 ‰), ornée d'un camée en agate trois couches représentant de profil Flora, déesse romaine de la vie végétale, dans une monture ajourée à décor de feuillages. Signé à la pointe au revers MICHELINI et daté (18)70. Poids brut: 11 g. Haut. totale: 4 cm.	EVE	800	1 200
166	BROCHE en or (750 ‰), ornée d'un camée en onyx deux couches représentant de profil la Gorgone Méduse. Signé ULTZ à la pointe au revers, 2ème moitié du XIXème s. Poids brut: 16 g. Haut. totale: 4.6 cm.	EVE	800	1 000
167	BROCHE en or (750‰), ornée d'un camée en agate à trois couches représentant de profil Flora, déesse romaine de la vie végétale. Signé à la pointe au revers MICHELINI et daté 1852. Poids brut: 21 g. Haut. totale: 4.3 cm.	EVE	800	1 200
168	PENDENTIF en or (750‰), orné d'un rare camée en jaspe œil de tigre formant une tête de lion.	EVE	800	1 200

	Angleterre (?), 1ère moitié XIXème s. Poids brut: 17.8 g. Haut : 3.1 cm			
169	Petit PENDENTIF souvenir en or 750 ‰, ornée d'un camée en onyx trois couches figurant une femme de profil vêtue à l'antique. Au dos, un monogramme en or P.E accompagnés d'une petite fleur. XIXème s. Poids brut: 3.7 g. Haut: 1.6 cm.	EVE	150	250
170	Importante BROCHE en or doublé, ornée d'un camée en agate deux couches à décor d'un buste de jeune femme de profil coiffée à l'antique. XIXème s. Poids brut: 43 g. Haut. totale: 5.3 cm.	EVE	800	1 200
171	BROCHE en or (750 ‰) ornée d'un camée en agate deux couches en haut relief figurant un buste de jeune homme, les yeux, la coiffe et l'encolure ponctués de petits rubis. XIXème s. Poids brut: 35.2 g. Haut: 5.5 cm. (manques des petits rubis)	EVE	500	600
172	Ensemble de six CAMEES en onyx, gravés en creux, figurant des personnages célèbres Molière, Socrate, Corneille, Richelieu, Napoléon . L'un signé A. Vaudet. XIXème s. Poids total: 29.8 g.	EVE	1 400	1 800
173	CHEVALIERE en or ornée d'un étonnant camée en agate et bois fossile et à décor d'un profil d'homme tourné vers la gauche. Début XIXème s.	EVE	1 200	1 800

	Poids brut: 16.2 g. TDD : 64			
174	PENDENTIF en or (750‰) formant monture de cachet pivotant à décor stylisé et gravé de serpents et retenant une citrine tri-face (vierge de toute gravure). Vers 1750. Poids brut: 12.4 g	EVE	300	500
175	CHEVALIERE en or (750‰), ornée d'un important camée en agate trois couches à décor d'un profil d'Hercule portant en coiffe la toison de Némée. Travail français fin XVIIIème , début XIXème s. Poids brut: 15.4 g, Dim : 3.1 x 2.4 cm  <i>Ce camée est à rapprocher d'un camée (monté en bague) signé Giovanni SANTARELLI et vendu chez Sotheby's dans la vente 2 février 2011 sous le numéro 206</i>	EVE	1 500	2 500
176	BROCHE en or 750 ‰, ornée d'un camée deux couches en agate représentant la reine Isabeau de Bavière, encadré de feuillages sertis de roses de diamants et d'un ruban émaillé bleu. Poids brut: 17.6 g. Haut. totale: 5.5 cm.	EVE	500	600
177	BROCHE en or (750‰), ornée d'un camée en fort relief figurant une tête d'angelot en malachite bordé d'une frise de demi-perles. Diam : 2.7 cm	EVE	100	150
178	CHEVALIERE en or (750‰), ornée d'un camée en jaspe et onyx à décor d'un centaure tiraillé par l'Amour	EVE	1 000	2 000

	<p>Porte une signature apocryphe en grec WALTER (OUAAOEP) Vers 1780 (monture début 19ème s, fêle) Poids brut: 8.5 g, Dim : 2.8 x 2.5 cm</p>			
<b>179</b>	<p>BROCHE en or (750‰), ornée d'un camée en agate à deux couches à décor de deux amours l'un présentant une coupe à l'autre. Poids brut: 13.7 g. Haut. totale: 4.5 cm.</p>	EVE	500	800
<b>180</b>	<p>BRACELET souple en or jaune et or gris (750‰) composé de maillons de forme ovale à décor ajouré de feuillage et alterné de 8 petits diamants taille ancienne en serti clos. Début XXème s. Poids brut: 20.3 g</p>	EVE	500	800
<b>181</b>	<p>PENDENTIF en or (585‰) orné d'un camée en agate à trois couches figurant le portrait de Karl VI (couronné empereur du Saint Empire Germanique en 1711), la monture ajourée ponctué de roses de diamants. Milieu XIXème s. Poids brut: 11.5 g. Haut. totale: 4.7 cm.</p>	EVE	1 500	2 000
<b>182</b>	<p>CAMEE en agate à décor d'un profil de femme vêtue à l'antique. XIXème s. Haut: 3.3 cm.</p>	EVE	300	400
<b>183</b>	<p>BROCHE-PENDENTIF en or (750‰) ornée de pierres fantaisies et de perles. Poids brut : 10.6 g. Hauteur : 3.2 cm. (manque une perle)</p>	EVE	80	120
<b>184</b>	<p>PENDENTIF en or (750‰) serti d'une pièce de 40 francs or, 1812.</p>	EVE	500	600

	Poids : 15.3 g. Diam : 2.6 cm.			
<b>185</b>	BAGUE en or (750‰) ornée d'un camée coquille à deux couches en serti griffe, figurant un buste de jeune femme de profil. Poids brut : 2.8 g. TDD : 52	EVE	60	80
<b>186</b>	BAGUE en or (750‰) sertie d'une pièce de 20 francs or, 1855, le chaton à décor ajouré de croisillons. Poids : 9.4 g. TDD : 54	EVE	220	320
<b>187</b>	BAGUE en or (750‰) sertie d'une pièce de 20 francs or, 1853, le chaton à décor ajouré de croisillons. Poids : 10.3 g. TDD : 53	EVE	200	300
<b>188</b>	BAGUE en or (750‰) ornée d'un camée coquille à deux couches à décor de jeune femme de profil. Poids brut : 2.9 g. TDD : 54.5	EVE	50	80
<b>189</b>	CHEVALIERE en or (750‰), non gravée Poids : 2.2 g. TDD : 50.5	EVE	40	60
<b>190</b>	BROCHE-PENDENTIF en or (750‰) et émail polychrome à décor de jeune femme de profil au fichu rouge. Poids brut : 11.8 g. Haut : 4.3 cm.	EVE	150	200
<b>191</b>	BAGUE en or (750‰) sertie d'une pièce en or de 2 Pesos mexicains, 1945. Le corps de la bague à décor de motif de cordages ajourés. Poids : 5.6 g. TDD : 53.5.	EVE	100	150
<b>192</b>	CHAINE DE COU à maille forçat en or (750‰). Fermoir à ressort et chaînette de sécurité. Poids : 25 g. Long : 69.2 cm.	EVE	500	600
<b>193</b>	BRACELET rigide en or (750‰) à décor	EVE	1 200	1 500

	émaillé de motifs géométriques noir et blanc. Travail italien Poids brut : 26 g, Dim : 5.7 x 5 cm			
194	TIFFANY & Co ETUI A CIGARETTES rectangulaire en or (585‰) à décor ciselé géométrique. Signé Tiffany & Co Poids brut:148.6 g. Dim : 12.6 x 7.4 x 0.9 cm	EVE	5 000	6 000
195	ETUI A CIGARETTES rectangulaire en or (750‰) à décor de géométries, les côtés émaillés à l'imitation du lapis dissimule un bouton poussoir secret. Numéroté. Poinçon de maitre : Strauss, Allard et Meyer Poids brut:148.6 g. Dim : 12.6 x 7.4 x 0.9 cm	EVE	5000	6000
196	MELLERIO DITS MELLER ETUI A CIGARETTES rectangulaire en or (750‰) à décor godronné. Bouton poussoir serti de calibré de saphirs. Signé Mellerio dits Meller, Paris et numéroté. Poinçon de maitre : Strauss, Allard et Meyer Poids brut:148.6 g. Dim : 12.6 x 7.4 x 0.9 cm	EVE	3 500	4 500
197	BRACELET jonc en or (750‰) à décor de fleurs stylisées dans des réserves et dont les pétales sont sertis de roses de diamants. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Poids brut : 21.3 g. Diam : 6.2 g. (charnière en partie dessoudée et petits	EVE	400	600

	manques)			
198	BROCHE-PENDENTIF en or (750‰) ornée d'un camée coquille figurant une jeune femme de profil au collier de perles. Poids brut : 4.8 g. Haut : 3.3 cm.	EVE	30	60
199	PENDENTIF en or (750‰) serti d'une pièce de 40 francs or, 1812, bordée d'un décor ajouré de rinceaux feuillagés et de fleurs. Poids : 19 g. Dim : 6 x 4 cm.	EVE	550	650
200	BAGUE en or (750‰) sertie d'un camée coquille à décor de jeune femme de profil. Poids brut : 4.3 g. TDD : 50	EVE	30	60
201	CHEVALIERE en or (750‰) ornée d'un camée coquille figurant un ange de profil. Poids brut : 8.5 g. TDD : 58.5	EVE	80	100
202	PENDENTIF en or (750‰) orné d'un camée coquille à deux couches à décor de jeune femme de profil. Poids brut : 1.5 g. Haut : 1.6 cm	EVE	15	30
203	BAGUE marquise de petit doigt en or (750‰) et platine (850‰) sertie de diamants taille ancienne et de roses de diamants. Poids brut : 2.3g. TDD : 44	EVE	60	100
204	BROCHE en or (750‰) ornée d'un camée coquille figurant une jeune femme de profil les cheveux piqués de fleurs. Poids brut : 13.6g. Haut : 4.3 cm.	EVE	100	150
205	BROCHE en or (585‰) sertie de pierres de couleurs (manque) Poids brut : 11.4 g. Diam : 3.8 cm.	EVE	150	200
206	CHAINE de cou en or (750‰) à maille forçat Poids : 24.9 g. Long : 68 cm.	EVE	500	600

207	CHEVALIERE en or (750‰) centrée d'une plaquette d'onyx. Signée ORIA Poids brut : 8.9 g. TDD : 63	EVE	150	200
208	Important PENDENTIF en or (750‰) centré d'une pièce de 4 ducats autrichien, 1915. Poids : 23.4 g. Diam : 4.8 cm.	EVE	500	700
209	BOITE rectangulaire en or (585‰) à décor ciselé de losanges concentriques, les flancs composés de lapis-lazuli. Vers 1930. Poids brut:126.8 g Dim : 5.5 x 8.4 x 1.6 cm	EVE	4 500	5 500
210	CARTIER NECESSAIRE DE BEAUTE cylindrique en or (750‰) et laqué noir, à décor de filets et fleurons pavés de roses de diamants. Il sert également d'étui à cigarettes.et comporte une poignée retenant un étui à rouge à lèvres. Signé Cartier Paris, Londres, New York, numéroté Vers 1910 Poids brut : 200.9 g. Long : 14.5 cm	EVE	10 000	12 000
211	DEUX CROIX coptes égyptiennes en or (750‰), l'une à décor émaillé. Poids brut total : 8.2 g. Haut : 4 cm et 2.6 cm	EVE	100	150
212	Petite BROCHE en or (750‰) et argent (800‰) serti d'une topaze dans un entourage de demi-perles. Poids brut : 8.3 g. Haut : 2.4 cm.	EVE	80	90

<b>213</b>	DEMI-PARURE en or (750‰) sertie de péridots et pastilles en or amati comprenant : -une paire de boucles d'oreilles. Haut : 3 cm. -un collier. Long : 36 cm. Poids brut total : 43 g. (on y joint quelques maillons supplémentaires, manque un péridot)	<b>EVE</b>	<b>700</b>	<b>900</b>
<b>214</b>	COLLIER en or gris (750‰) ponctué de petits rubis et diamants. Fermoir à cliquet et huit de sécurité Poids brut : 16.3 g. Long : 32 cm. On y joint un BRACELET en or gris (375‰) serti de petits diamants et rubis. Poids brut : 18.4 g. Long : 14.5 cm.	<b>EVE</b>	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>215</b>	CROIX en or (750‰). Poids : 2.8 g. Haut : 3.6 cm.	<b>EVE</b>	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>216</b>	BRACELET en or (750‰) à maille tressée. Travail italien. Poids : 9.6 g. Long : 17 cm.	<b>EVE</b>	<b>200</b>	<b>300</b>
<b>217</b>	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750‰) centrées d'une perle mabé. Poids brut : 18 g. Haut : 2.2 cm. (petit manque sur une perle)	<b>EVE</b>	<b>250</b>	<b>350</b>
<b>218</b>	BRACELETJONC ouvert en or (750‰) terminé par des sphères de calcédoine bleue. Travail grec.	<b>EVE</b>	<b>200</b>	<b>300</b>

	Poids brut : 16.1 g. Diam : 5.5 cm.			
219	<p>Lot de bijoux en or (750‰ et 585‰) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une main de Fatma</li> <li>- un médaillon porte photo</li> <li>- un débris</li> <li>- un bracelet de montre</li> </ul> <p>Poids total : 31.2 g.</p>	EVE	400	500
220	<p>BAGUE marguerite en or 750‰ et platine 850‰ ornée d'une imitation d'opale dans un entourage de diamants taille ancienne.</p> <p>Poids brut: 6 g. TDD: 53 (anneau modifié, petit éclat sous une griffe)</p>	EVE	500	600
221	<p>BROCHE en or (750‰) composée de deux disques sertis de perles et roses de diamants.</p> <p>Poids brut: 8.6 g. Long: 3.5 cm. (Manque deux perles).</p>	EVE	150	250
223	<p>BROCHE en or (750 ‰), ornée d'un camée agate deux couches gravé en contrepartie représentant un chien Cavalier King Charles.</p> <p>Poids brut: 9.4 g. Haut. totale: 4.3 cm.</p>	EVE	200	300
227	<p>POUDRIER rectangulaire en or (750‰) à décor de filets et motifs géométriques émaillés blanc et noir. Un bouton pression fait basculer le couvercle incrusté d'un miroir, un autre volet se rabat permettant d'accéder au compartiment. Deux étuis latéraux s'ouvrent permettant l'accès aux rouges à lèvres.</p> <p>Travail français pour l'exportation.</p>	EVE	5 000	6 000

	Poids brut: 156 g Dim : 5 x 7.5 x 1.2 cm			
228	ALLIANCE en platine (850‰) sertie de quatre roses de diamants, la monture à décor ciselée de rinceaux et gravée à l'intérieur de l'anneau « 11 avril 1938 » Poids brut : 4.5 g. TDD : 48.	EVE	100	200
229	EPINGLE A CRAVATE en or jaune et or gris (750‰) à décor de fleur bordée de petits roses de diamant Vers 1900. Poids brut : 1.9 g.	EVE	80	100
230	ALLIANCE américaine en or gris (750‰) sertie de petits diamants taille brillant. Poids brut : 3.7 g. TDD : 52.	EVE	250	350
231	BROCHE en or gris (750‰) à décor géométrique pavée de diamants taille ancienne et baguettes. Travail étranger vers 1930 Poids brut : 6.6 g. Haut : 3.2 cm.	EVE	500	600
232	COLLIER d'enfant à un rang de perles en chute (probablement fines). Fermoir en or jaune et gris (585‰). Poids brut : 12.3 g. Long : 31.5 cm.	EVE	600	700
233	COLLIER choker ras de cou à quatre rangs de perles de culture. Fermoir à cliquet en en or gris (750‰) serti de 5 petits diamants brillants. Poids brut : 47.8 g. Long : 31 cm.	EVE	300	400

234	MONTRE de dame en platine (850‰) lunette de forme tonneau sertie de petits diamants 8/8, cadran argenté, index en chiffres romains. Mouvement mécanique. Vers 1910 Poids brut : 8.1 g. Dim : 2 x 1.3 x 0.5 cm.	EVE	200	300
235	JAEGER LECOULTRE, duoplan BRACELET MONTRE de dame en or (750‰) lunette rectangulaire, cadran émaillé blanc, index en chiffres romains. Bracelet lacet cuir. Vers 1920 Poids brut : 12.6 g. Dim : 3.1 x 1 x 0.6 cm (manque le remontoir)	EVE	600	700
236	DEUX PENDENTIFS en forme de croix : l'un en or (750‰) et perles facettés de corail, l'autre en argent filigrané (800‰) Poids brut : 2.7 g. et 7.3 g. Haut : 4 cm et 7 cm	EVE	80	120
237	PENDENTIF porte photo en or (750‰) orné de plaquettes d'onyx et centré d'un monogramme sur or. Poids brut : 8.7 g. Haut : 3 cm	EVE	40	60
238	MONTRE DE COL en argent, cadran émaillé blanc, index en chiffres romains et chiffres arabes. Poids brut: 19.5 g. On y joint un débris d'or (750‰). Poids: 3 g	EVE	80	100
239	BROCHE en or (750 ‰) centrée d'un camée coquille à deux couches figurant une femme de profil drapée à l'antique, monture ornée d'une frise de perles.	EVE	30	50

	Poids brut : 12 g. Dim: 4.8 x 4 cm. (Accident)			
240	ZENITH BRACELET MONTRE en or gris (750‰), lunette ovale gravée, cadran argenté, index appliqué, numérotée. Bracelet en métal. Poids brut: 16.7 g. Long: 15 cm.	EVE	30	50
241	PIECE de 20 francs or, 1876. Poids: 6.4 g.	EVE	200	300
242	PIECE de 20 francs or, 1909. Poids: 6.4 g.	EVE	200	300
243	Fine CHAINE DE COU en or (750‰) retenant en pendentif une croix de Jérusalem en or (585 ‰) et un bi en jade jadéite teinté. Poids brut: 5 g.	EVE	100	120
244	LONGINES BRACELET MONTRE de dame en or (750‰), lunette ronde, cadran émaillé blanc, index bâton appliqué. Mouvement mécanique. Poids brut : 29.5 g. Diam : 2 cm.	EVE	300	400
245	Paire de CLIPS D'OREILLES créoles en or jaune et or gris (750‰) orné de petits diamants 8/8. Poids : 12.1 g. Haut : 1.8 cm.	EVE	250	350
246	HERMES BAGUE « boucle de ceinture » en métal doré. Poids : 5.8 g. TDD : 63.	EVE	15	30
247	ALLIANCE américaine en or gris (750‰) sertie de petits diamants baguettes Poids brut : 2.9 g. TDD : 51.	EVE	300	400
248	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or (585 ‰). à décor guilloché.	EVE	200	300

	Poids : 11.8 g.			
249	COLLIER en or gris (585‰) à maille épi serti au centre de petits diamants brillants formant un motif losangique. Poids brut: 42.1 g. Long : 35.2 cm. On y joint des maillons supplémentaires.	EVE	1500	2000
250	BRACELET en or gris (750‰) à maille épi serti au centre de petits diamants brillants. Poids brut : 20.2 g. Diam : 5.2 cm.	EVE	800	1 200
251	COLLIER choker à trois rangs de perles de culture rythmé par deux maillons en or (750‰) . Fermoir à cliquet en or (750‰). Poids brut : 67.7 g. Long : 32 cm.	EVE	300	500
252	MONTRE bracelet de dame en or (750‰), lunette ronde, sertie de petits diamants brillants, cadran doré partiellement serti de petits diamants brillants et retenant des petits diamants mobiles. Bracelet souple à maillons fantaisie en or (750‰). Travail italien. Poids brut: 56 g. Long : 17 cm	EVE	2 200	2 500
253	COLLIER en or (750‰) composé d'une longue chaîne de cou retenant en pendentif une croix du Mali. Poids:27.3 g. Long : 80 cm	EVE	500	700
254	CHAINE DE COU en or (750‰) à maille fantaisie. Poids: 8.3 g. Long : 41 cm	EVE	160	200
255	BAGUE en or (750‰) à décor martelé. Travail français, MO : Marius Pradier	EVE	180	250

	Poids brut: 9.4 g. TDD : 55.5			
256	DINH VAN, « Seventies » BAGUE en or (750‰) ornée de deux lignes de diamants. Poids brut: 6.3 g. TDD : 53	EVE	300	400
257	BRACELET en or (750‰) à maille cheval. Poids: 10.2 g. Long : 18 cm On y joint un DEBRIS d'or. Poids : 6.4 g.	EVE	300	400
258	MAUBOUSSIN BAGUE solitaire en or (750‰) ornée d'un diamant demi-taille, épaulé de deux petits diamants poire. Signée Mauboussin Paris et numérotée Poids du diamant principal : 3.04 cts Poids total : 4.1 g , TDD :47 Certificat LFG de novembre 2019	EVE	20 000	30 000
259	BAGUE en or jaune (750‰) ornée d'un diamant de forme poire, taille brillant en serti griffe dans un entourage de petits diamants taille brillant. Poids du diamant principal : 2 cts environ Poids brut : 7.8 g.	EVE	4 000	5 000
260	BAGUE en or gris (750‰), sertie d'une importante émeraude colombienne rectangulaire à pans coupés, épaulée de deux diamants de forme conique et taille brillant. Poids de l'émeraude : 8.57 cts	EVE	32 000	42 000

	Poids brut: 8.4 g. TDD : 53 Accompagnée d'un certificat SSEF en date d'octobre 2017 précisant l'origine Colombie et la présence mineure d'huile.			
261	DIAMANT rond taille ancienne sur papier, G/SI2. Poids : 5.10 cts Accompagné d'un certificat LFG en date d'octobre 2018 précisant une fluorescence faible.	EVE	48 000	55 000
262	Paire de BOUCLES D'OREILLES dormeuses en or gris (585%) ornée chacune d'un diamant coussin taille ancienne J/SI2 et I/SI1. Poids des diamants : 5.15 cts et 5.24 cts. Poids brut : 6.4 g. Haut : 3 cm Chaque diamant accompagné d'un certificat LFG en date de juillet 2019.	EVE	75 000	85 000
263	BROCHE fleur en or (750%), calcédoine, perle émail et diamant 8/8. Poinçon de maître illisible. Poids brut : 28.1 g. Haut : 6 cm	EVE	400	600
264	Jean VENDOME (1930-2017), COLLIER en or (750%), serti de deux agates paysagées. La monture en or (750%) serti clos est ornée d'un motif sculpté de sapins rappelant les motifs de l'agate. Poinçon de maître. Poids brut: 27.1 g. Long: 7.6 cm.	EVE	600	800
265	COLLIER torque en argent (925%) retenant	EVE		

	un important pendentif en ivoire de mammoth. Travail italien Poids brut : 93.3 g. Haut du pendentif : 16 cm			
266	CHEVALIERE en or (750‰) sertie d'un cabochon de bois. Poids : 12.5 g. TDD : 62	EVE	100	150
267	Jean VENDOME (1930-2017), PENDENTIF en argent (800‰) retenant dans un serti clos un médaillon d'agate paysagée. Il est retenu par un lien en fil de coton brun. Poinçon de maître. Poids brut: 27.1 g. Long: 7.6 cm.	EVE	500	700
268	Jean VENDOME (1930-2017), BROCHE en argent (800‰), nacre, coquillages et perles d'or. Signée J. Vendôme et poinçon de maître. Poids brut: 27.1 g. Long: 7.6 cm.	EVE	800	1 200
269	Raymond TEMPLIER DOUBLE CLIP de revers en or (750 ‰), ponctué de deux diamants et deux saphirs. Signée sur la tranche Raymond Templier. Vers 1950 Poids brut: 35.3 g. Dim : 4.2 x 4 cm	EVE	5 000	7 000
270	Ilias LALAOUNIS DEMI-PARURE en or (750‰) à décor de losanges et triangles ponctués de comprenant un COLLIER et une paire de CLIPS D'OREILLES. Signé Ilias Lalaounis et poinçon de maître. Collier: Poids brut : 140 g. Long : 44 cm	EVE	6 500	7 500

	BO: Poids brut : 11.8 g. Haut : 2.9 cm			
271	Ilias LALAOUNIS COLLIER en or (750%) à décor de trois brins d'or retenant sept feuilles en breloque et terminé par un fermoir en S . Signé Lalaounis et poinçon de maître. Poids: 144 g. Long : 40 cm	EVE	8 000	9 000
272	Ilias LALAOUNIS COLLIER torque en or (750%) à décor de godrons. Signé Lalaounis et poinçon de maître. Poids: 102 g. Larg : 14 cm	EVE	4 200	5 200
273	Ilias LALAOUNIS COLLIER en or (750%) à décor de feuilles stylisées et terminé par un fermoir en S. Poinçon de maître. Poids: 110 g. Long : 40 cm	EVE	6 500	7 500
274	Irène LUMMERTZ BAGUE en or brossé (750%) ornée d'une importante citrine facettée. Poids brut: 30 g. TDD :51	EVE	3 000	4 000
275	BRACELET en or (750%) à maille souple à décor de granulation ponctué de petits diamants brillants. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Travail français. Poids: 65.8 g. Long : 18.5 cm	EVE	4 500	5 500
276	Ilias LALAOUNIS CHEVALIERE en argent (925%) ornée d'un médaillon en or (750%) à la façon des intailles antiques. Signée Ilias Lalaounis.	EVE	300	400

	Poids: 9.3 g. TDD : 60			
277	<p>BUCCELLATI</p> <p>Superbe COLLIER en or (750‰) et argent (800‰) à décor de motifs triangulaires ponctués de 1254 diamants brillants.</p> <p>Travail italien, 1981</p> <p>Poids total des diamants : 28.02 cts</p> <p>Signé Buccellati et numéroté.</p> <p>Poids brut: 138g. Long : 40 cm</p> <p>Accompagné d'une estimation réalisée par Buccellati en 2014 pour la somme de 500 000\$</p>	EVE	100 000	120 000
278	<p>BUCCELLATI</p> <p>COLLIER tour de cou en or (750‰) composé de 26 mailles rondes ajourées et finement ciselées centrées d'un diamant brillanté, rythmées par des agrafes serties de diamants brillantés.</p> <p>Signé Federico Buccellati</p> <p>Poids total des diamants : 2.5 cts env.</p> <p>Poids brut: 93,8 g. Long : 40 cm</p>	EVE	18 000	22 000
278, 1	<p>Large BRACELET souple en or (750‰) à maille américaine et maille forçat, fermoir à cliquet, huit et chaînette de sécurité.</p> <p>Poids : 73.7 g. Diam : 5 cm.</p>	EVE	1400	1600
279	<p>MELLERIO</p> <p>BAGUE en or (750‰) partiellement émaillé vert à décor de géométrie abstraite, 1968</p> <p>Poids : 11,8 g, TDD : 51</p>	EVE	800	1 200
280	<p>BAGUE dôme en or (750‰) ornée de petites aigue-marines</p> <p>Poids brut: 5.1 g., TDD : 50</p>	EVE	150	200

281	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES créoles en or gris , rose et jaune (750‰) Poids : 12.3 g. Haut : 2.3 cm	EVE	250	350
282	BAGUE tank en or (750‰) et platine (850‰) ornée d'un petit saphir rond facetté, épaulé de roses de diamants. Poids brut: 9.1 g. TDD :47	EVE	200	300
283	BOUCHERON BRACELET en or (750‰) composé de deux chaines torsadées réunies par un motif godronné. Au centre, un motif floral est orné de diamants taille brillant et rubis ronds facettés. Signé Boucheron et numéroté B 178 Poids brut: 16.8 g. Long : 19 cm  Provenance Mona von Bismarck vente à Paris le 12 octobre 1986	EVE	2 000	3 000
284	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or (750‰) à décor d'un cordage formant un disque. Poids: 14.9 g.	EVE	350	450
285	BAGUE Tank en or (750‰) et platine (850‰) sertie d'un diamant taille ancienne, d'un pavage de roses de diamants et de cinq pierres rouges. Poids : 12.6 g. TDD : 51	EVE	300	400
286	BAGUE en or (750‰) sertie d'une importante hématite facettée. Poids brut : 13.9 g. TDD : 56.5	EVE	150	200
287	COLLIER à deux rangs de perles, fermoir en or (750‰).	EVE	150	200

	Poids brut: 82.3 g. Long : 36 cm			
288	PENDENTIF en copale. Bellière en or (750%). Poids brut: 3.9 g. Haut: 3.1 cm.	EVE	10	20
289	Lot de deux petits PENDENTIFS en or (750%): l'un en forme de coeur et l'autre formant porte photo. Poids total: 1.9 g.	EVE	40	60
290	Long SAUTOIR en or (750 %) à maillons filigranés. Poids: 38.9 g. Long: 147 cm.	EVE	700	900
291	LOT D'OR comprenant: or dentaire, débris et deux boucles d'oreilles. Poids brut total: 5.5 g.	EVE	80	120
292	<b>BRACELET articulé en argent (800 %) à maillons formés de demi godrons à décor émaillé de quartefeuille, alterné de cabochons de grenat en serti clos. Fermoir à cliquet en or (750 %) et chaînette de sécurité.</b>  Travail français vers 1900 - 1910. Poids brut: 44 g. Long: 17 cm. (Petits manques à l'émail)  <b>A RENDRE</b>	EVE	300	400
293	PIECE 10 francs or, 1868. Poids: 3.2 g.	EVE	100	150
294	PIECE 10 francs or, 1906. Poids: 3.2 g.	EVE	100	150
295	PIECE 10 francs or, 1859. Poids: 3.2 g.	EVE	100	150
296	PIECE 10 francs or, 1860. Poids: 3.2 g.	EVE	100	150
297	Petit CRAYON télescopique en or (750%) . Poids brut : 3.9 g. Haut : 3 cm	EVE	30	50
298	COLLIER de perles de culture, fermoir en or sertie d'un saphir jaune dan sun entourage de calibrés de rubis. Poids brut: 29.1 g	EVE	400	500
299	Paire de BOUCLES D'OREILLES "soleil" en or (750%).	EVE	250	350

	Poids brut : 12 g. Diam : 2.6 g.			
300	BAGUE en or (750‰) ornée d'un quartz fumé. Poids brut: 14 g., TDD : 61	EVE	200	250
301	BAGUE en or (750‰) formant un motif de vague ornée de lignes de petits diamants taille brillant. Poids total des diamants : 1.80 ct env. Poids brut: 18.2 g. TDD :	EVE	1 000	1 500
302	BROCHE fleur en or (750‰), les pétales à décor de croisillons en or amati et le centre ponctué de petits rubis. Travail étranger. Poids brut: 16 g. Long : 4 cm	EVE	300	400
303	EPINGLE de kilt en or (750‰) Poids brut: 4.8 g.	EVE	100	150
304	COLLIER trois rangs (deux de perles, un corail), fermoir en or (750‰) en forme de nœud papillon. Poids brut: 46.3 g. Long : 34.3 g.	EVE	100	150
305	BRACELET en or (750 ‰), à maille torsadée centrée d'un motif floral en nacre, rubis et diamants. Fermoir cylindre à cliquet et chaînette de sécurité. Poids brut: 21.1 g. Long : 18 cm	EVE	700	900
306	EPINGLE A CRAVATE en or (750‰) par un émail limousin figurant un profil de femme tourné vers la gauche. signé au revers "L. Clément / Limoges". Poids brut: 2.3 g	EVE	80	120
307	GORHAM, 1883 Lampe à huile " Aladin" en argent martelé	EVE	800	1 200

	formant allume-cigare orné d'un décor naturaliste appliqué. Poids : 112 g			
<b>308</b>	DEUX PAIRES de petites BOUCLES D'OREILLES créoles en or (750‰) et or gris Poids brut : 5.4 g et 5 g.. Haut : 1.5 cm (sur l'une manque le système d'attache)	EVE	200	250
<b>309</b>	Huit COUVERTS à entremets en argent modèle filet et monogrammés Poids : 746 g.	EVE	150	200
<b>310</b>	Huit PETITES CUILLERES en argent uni (dont sept du XVIIIe siècle Lille, maître abonné et divers) Poids : 108 g.	EVE	100	150
<b>311</b>	Deux COUTEAUX manche bois noirci et lames en argent Paris, probablement 1787 Poids brut : 44 g.	EVE	50	100
<b>312</b>	ENSEMBLE DE SEPT CUILLERES A MOKA en argent filet feuillagé et QUATRE CUILLERES à café, à moutarde ou à œuf (dépareillées). Poids : 152 g.	EVE	50	60
<b>313</b>	SERVICE à BONBONS deux pièces en argent, COUVERT d'enfant à œufs (en vermeil) (accident), et un PLATEAU à courrier en argent à bordures de peignés. Poids brut : 272 g.	EVE	60	80
<b>314</b>	Trois PIECES DE SERVICE en argent, modèle filet. Poids : 368 g. Dans un écrin	EVE	100	120
<b>315</b>	CUIILLERE à sauce en argent à décor de	EVE	50	80

	chutes de feuillages. Minerve, style Régence, Poids : 98 g.			
316	EPINGLE à CRAVATE en or (750 ‰) terminée par un fer à cheval. Poids brut: 3.6 g.	EVE	80	120
317	Une BOUCLE D'OREILLE ronde en or jaune Poids: 4.6 g. PAS TROUVE	EVE	80	120
318	GAY Frères PENDENTIF en or (750 ‰), émail noir et dent, une des extrémités en forme de tête de léopard, les yeux sertis de petit rubis. Poids brut: 17.1 g .Long: 8.1 cm	EVE	1 500	2 000
319	ARTHUS BERTRAND, BRACELET en or et argent à mailles souples. Fermoir crochet avec double huit et chainette de de sécurité. Poids: 38.4 g., Long: 18.5 cm	EVE	100	150
320	HERMES, "Aléa " BRACELET en argent (925‰) alternant 7 sortes de maillons Signé Hermès Poids : 115 g. Long : 21 cm	EVE	800	1 200
321	ZOLOTAS CHAINE de cou en or (750‰) et argent (800 ‰). Fermoir crochet en or (750‰) signé Zolotas. Poids: 44.3 g. Long: 48 cm.	EVE	200	300
322	HERMES, « Eclipse Ruban » BAGUE en argent (925‰) à décor reperlé monogrammé. Signée Hermès Poids: 13.2 g. TDD : 57	EVE	200	300

323	PENDENTIF fleur en or gris (750 ‰) pavé de petits diamants brillants. Poids brut : 2.7 g. Diam : 1.2 cm	EVE	120	150
324	FRED. BAGUE en or jaune et or blanc à décor de nœud papillon ponctués de petits diamants brillants. Signé Fred Poids brut: 9 g., TDD: 52	EVE	700	900
325	BAGUE en or gris (750‰) entièrement sertie de diamants taille ancienne, moderne, baguettes et navette. Poids total des diamants : 3.3 cts env. Poids brut: 9.1 g. TDD : 54	EVE	3 000	4 000
326	ALLIANCE américaine sertie de diamants taille brillant. Poids brut : 3.9 g. TDD : 56	EVE	300	400
327	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or (750‰) en forme de feuille stylisée. Poids brut : 6.6 g. Haut : 2 cm	EVE	120	150
328	DEUX paires de BOUCLES D'OREILLES en or (750‰) ornées de corail, perles ou plattes d'onyx. Poids brut : 2.9 g., et 1.9 g Haut : 1.2 et 0.9 cm	EVE	30	50
329	COLLIER en or (750 ‰) et or gris composé d'une fine chaîne de cou retenant un pendentif de forme triangulaire à décor ajouré et ponctué de petits diamants. Vers 1910–20. Poids : 3.6 g. Long :	EVE	300	400
330	COLLIER en or gris et or jaune (750 ‰) orné	EVE	300	400

	d'un pendentif lancéolé ponctué de diamants et orné d'une tourmaline. Vers 1910. Poids : 5 g . Long : 40 cm			
331	Lot de deux GEMMES sur papier: une aigue-marine (7.56 cts) et une citrine (3.53 cts)	EVE	100	200
332	PENDENTIF et SA CHAINE DE COU en or gris (750‰) retenant une émeraude de forme poire en serti griffe. Poids brut: 2.5 g. Long: 38 cm.	EVE	100	200
333	COLLIER en or gris (750‰) composé d'une chaîne de cou et d'un pendentif en forme de goutte à décor ajouré et pavé de petits diamants brillants et baguettes. Poids brut: 12.3 g. Long : 44 cm	EVE	1 700	2 000
334	BAGUE en or gris (750‰) centrée d'un diamant taille coussin dans un pavage de petits diamants brillants. La monture finement ajourée. Poids du diamant principal: 1.2 ct env. Poids brut: 6.8 g. TDD : 54	EVE	2 000	3000
335	COLLIER or gris (750‰) retenant un dans le gout Art Déco pavé de diamants et calibrés d'émeraudes. Poids brut: 14.5 g. Long : 41 cm	EVE	1 600	2 000
336	BAGUE marquise en or gris (750‰) ornée de petits diamants taille brillant dans un entourage de calibrés d'émeraudes. Poids brut: 6.2 g. TDD : 53	EVE	1 100	1 400
337	BAGUE en or (750‰) gris centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos à décor de volutes pavées de calibrés d'émeraudes	EVE	1 200	1 500

	bordés de petits diamants taille brillant. Poids brut: 6.9 g. TDD : 54			
338	BRACELET à quatre rangs de perles, fermoir en or gris (750%) à décor de volutes et fleurettes ponctués de perles et petits rubis. Poids brut: 59.8 g., Long: 17.5 cm (manque une perle)	EVE	100	150
339	BRACELET en or gris (750%)à décor de maillons rectangulaires pavés de diamants et diamants princesses, calibrés de saphirs, rubis et émeraudes. Poids brut: 23.4 g. Long : 17.5 cm	EVE	2 000	3 000
340	BROCHE abeille en or (750%) pavée de petits saphirs et diamants. Poids brut: 14.9 g. Long : 4.8 cm	EVE	1 500	2 000
341	BAGUE en or gris (750%) ornée d'un diamant principal taille brillant en serti clos dans une monture ajourée ponctuée de petits diamants. Poids du diamant principal : 1.10 ct env. Poids brut: 9.4 g. TDD : 53	EVE	2 500	3 000
342	ALLIANCE américaine en or gris (750%), sertie de diamants taille brillant. Poids brut : 3.5 g. TDD : 57 (manque un brillant)	EVE	200	300
343	BAGUE dôme en or gris (750%) ornée de petits diamants taille brillant et calibrés de saphirs. Poids brut: 6.3 g. TDD : 54	EVE	1 200	1 500
344	Paire de CREOLES en or jaune Poids: 7.7 g.	EVE	150	200

345	MILUS BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750MM, lunette ronde entourée de diamants, fond crème, chiffres bâtons, mouvement mécanique Poids : 30,10 g	EF	400	600
346	COLLIER « Câble » en or jaune 750MM portant un diamant taille brillant pesant 1 carat environ en sertissure, système de sécurité invisible Poids : 23 g	EF	1000	1500
347	LIP. BRACELET montre en or jaune 750 mm, lunette rectangulaire, attaches diamantées, chiffres mixtes, mouvement mécanique en état de fonctionnement, bracelet articulé Poids : 47 g	EF	500	600
348	CARTIER. Panthère. Petit modèle, Bracelet montre en or jaune 750MM chiffres romains, N°1070/2. C11575, mouvement à quartz Poids : 65 g	EF	1700	2000
349	JAEGER LE COULTRE BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750MM, huit chiffres diamantés, fond blanc, lunette entourée et encadrée de diamants, attaches diamantées, boîtier numéroté 267.1.08/1918283, mouvement à quartz Poids : 111,50 g	EF	5000	8000
350	LOT : Bague chevalière ornée d'un onyx et	EF	200	250

	bague chevalière ornée d'une agate en or jaune 750MM, en l'état Poids : 22,40 g			
351	MONTURE DE BAGUE ronde en or 750MM ornée d'un rang de diamants taille rose (un manque) Poids : 5,50 g TDD : 56	EF	280	300
352	LOT en or jaune 750MM : anneau, breloque sphérique ouvrante, poids 3,90g, on y joint un pendentif et une bague fantaisie	EF	40	60
353	BRACELET MONTRE en métal doré cadran rectangulaire marqué Eric BERTRAND N° 100096 Mouvement à quartz	EF	50	100
354	Lot comprenant : PAIRE de CLIPS d'oreilles en or gris 750 MM ornés chacun d'une perle de culture CHAINE en or jaune 750 MM ponctuée de perles de corail Poids total : 5.90 g	EF	100	200
355	PENDENTIF en or jaune 750 MM orné d'un camée sur coquille (serti à revoir) Poids : 17.50. g	EF	100	200
356	BRACELET rigide ouvrant dessinant une torsade diamantée en or jaune 750MM Poids : 19,90 g	EF	600	800
357	Fin COLLIER PLAT en or jaune 750MM, longueur : 42 cm Poids : 16,10 g	EF	350	400
358	CHAINE en or gris 750MM, longueur : 54 cm	EF	200	220

	Poids : 8,30 g			
359	BRACELET maille pressée dite « paillason » en or jaune 750MM, chaînette de sécurité, dans son écrin de forme marqué B. Noury Poids : 43,90 g	EF	900	1000
360	DEMI-PARURE or jaune 250 MM : collier souple centré d'un motif en arcature orné de trois lignes de diamants et boucles d'oreille à l'identique Présenté dans une pochette marquée « AVAKIAN à Genève » Poids : 62 g	EF	1 500	2 000
361	PAIRE de CLIPS d'oreille à godron d'or jaune 750 MM centrés de deux lignes de diamants Poids : 26.20 g	EF	600	800
362	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES demi-créoles en or jaune 750MM fleurettes serties de diamants environ 0,70 carat et émeraudes Poids brut : 5,6 g	EF	1 000	1 200
363	DEMI-PARURE en or jaune 250 mm : collier formé de sections articulées ornées de diamants intercalées de saphir ovales rose, bleu, jaune et clips d'oreille à l'identique Vers 1980. Dans un écrin marqué « Ph. RULLIERE à Sceaux » Poids : 94.20 g	EF	3000	4000
364	BRACELET formé d'une tresse souple en or jaune 750MM, longueur : 19 cm. 8 de	EF	450	500

	sécurité Poids : 23,30 g			
<b>365</b>	ALLIANCE en or jaune 750 MM soulignée de diamants et émeraude Poids : 3.60 g TDD : 58	EF	<b>500</b>	<b>800</b>
<b>366</b>	ALLIANCE en or jaune 750 MM soulignée de rubis et diamants Poids : 2 g TDD : 55	EF	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>367</b>	CARTIER montre panthère en acier et deux rangs or N°1057917/030892 quartz	EF	<b>800</b>	<b>1 000</b>
<b>368</b>	Lot comprenant : DEUX BROCHES BARRETTES en or jaune et gris l'une soulignée de diamants, l'autre de diamant et rubis Poids : 7.90 g	EF	<b>400</b>	<b>800</b>
<b>369</b>	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750MM et platine 950MM serties de diamants et pierres rouges Poids brut : 12,5 g Vers 1940	EF	<b>1800</b>	<b>2000</b>
<b>370</b>	PAIRE de CLIPS d'oreille en or jaune 750 MM à godrons traversés de deux lignes de diamants Poids : 9.10 g	EF	<b>400</b>	<b>600</b>
<b>371</b>	PAIRE de CLIPS d'oreille dessinant trois	EF	<b>300</b>	<b>500</b>

	virgules en or jaune 750 MM souligné de diamants Poids : 7.50 g			
<b>372</b>	BRACELET formant une tresse bombée en or jaune 750MM, longueur : 18,58 cm. Deux 8 de sécurité Poids : 59,50 g	EF	1300	1500
<b>373</b>	BAGUE deux ors 750MM ornée d'un saphir ovale pesant 16,08 carat, accompagné de son certificat du laboratoire GEM Paris certifiant « pas de modification thermique, origine Sri Lanka » ourlé de diamants, total 2 carats environ Poids :13,30 g TDD : 54	EF	8000	8500
<b>374</b>	COLLIER RAS DE COU mailles plates intercalées en or 750MM, longueur : 40 cm, 8 de sécurité Poids : 62,10 g	EF	1200	1400
<b>375</b>	Lot de trois CHAINES en or jaune 750MM Poids : 18.40 g	EF	400	450
<b>376</b>	LOT en argent 925MM : étui pour allumettes ouvrage anglais, bracelet, deux bagues, poids 53 g, on y joint une montre de col en métal doré	EF	10	20
<b>377</b>	Fine CROIX d'or jaune 750MM, dimensions 4/2,4 cm Poids : 1,80 g	EF	30	50
<b>378</b>	KELLER Paris	EF	80	120

	Projet de boîte à poudre « Alphée » Crayon et gouache 18.5 x 12 cm			
379	LOT : Croix, croix Lorraine, médaille de baptême Poids : 13,70 g	EF	250	300
380	PORTE PHOTO, base en pierre dure soutenant des pinces en métal doré cabochons de pierre rouge Haut : 19.5 cm. On y joint deux porte photos sur pierre dures et métal cabochons	EF	100	200
381	Lot comprenant DEUX BROCHES fantaisies ornées de pierres bleues et blanches	EF	40	60
382	BOUCHERON bague « Ava » en or blanc 750MM Diamant princesse 0,70 carat entouragé de diamants Poids brut : 5,1 g	EF	4500	5500
383	BAGUE SOLITAIRE en or gris 750MM ornée d'un diamant taille brillant pesant 2,06 carats, accompagné de son certificat du laboratoire LFG en 2018 certifiant « couleur G, pureté VS1 » Poids : 5,20 g TDD : 54	EF	17000	17500
384	BROCHE à décor foliacé en platine 925MM recouverte de diamants taille ronde, baguette et navette, total : 7 carats environ	EF	3 000	4000

	Diam. : 6 cm. Poids : 39,30 g (Porte des poinçons rapportés non garantis)			
<b>385</b>	PAIRE de BOUCLES D'OREILLES CHAUMET en or jaune 750MM « feuilles » serties de corail Poids brut : 29,6 g	EF	3500	4000
<b>386</b>	PUCES D'OREILLES en or gris 750MM ornée chacune d'une perle de Tahiti, diamètre 8,5/9 mm Poids : 2,65 g	EF	150	180
<b>387</b>	CHAINE en or jaune 750MM ponctuée de perles d'or amati et perles de culture, longueur : 60 cm Poids : 16,90	EF	300	400
<b>388</b>	Lot comprenant: DEUX PAIRES de CLIPS d'oreille en or jaune 750 MM. Poids : 18.20 g	EF	300	400
<b>389</b>	Lot comprenant : DEUX BROCHES dessinant des feuillages d'or jaune 750 MM parsemée de pierres roses Poids : 24.10 g	EF	600	800
<b>390</b>	HERMES Bague en or rose 750MM boule de cacholong mobile Poids brut : 5,6 g	EF	1600	1800
<b>391</b>	BAGUE en or jaune 750MM Sertie d'une perle de Tahiti (14,5mm) et de six diamants poire environ (1,60 carat)INTAI	EF	3200	3500

	Poids brut : 12,5 g			
<b>392</b>	COLLIER-SAUTOIR de perles de culture, fermoir en or gris 750MM orné d'une perle de culture et pierres rouges Longueur : 75 cm – Poids : 42 g	EF	80	100
<b>393</b>	COLLIER DE PERLES de culture multicolores non analysées, six viroles et fermoirs en or jaune 750MM, diamètre des perles 6/6,5 mm, longueur : 42 cm. Poids : 23,30 g	EF	200	400
<b>394</b>	BRACELET ligne en or jaune 750MM souligné de diamants taille brillant, total : 1,60 carat environ, un manque, longueur : 18 cm. Système de sécurité invisible Poids : 9,80 g	EF	1300	1600
<b>395</b>	Fin BRACELET jonc ouvrant en or jaune 750MM ponctué de cinq diamants ronds Poids : 5 g	EF	200	250
<b>396</b>	CHAÎNE et PENDENTIF rond en or gris 750MM recouvert de diamants taille baguette et taille brillant, poids 2,35 g, longueur de la chaîne 45 cm	EF	480	500
<b>397</b>	CREOLES en or gris 750MM ornées de diamants taille baguette et taille brillant, total 0,50 carat environ, dimensions 11/5 mm, Poids : 2,70 g	EF	600	650
<b>398</b>	CARTIER Bracelet Trinity en or blanc 750MM	EF	22000	25000

	et diamants N°783387 Poids brut : 54,5 g			
399	BAGUE en or gris 750MM ornée d'un rubis ovale transparent pesant 5,58 carats serti entre deux diamants taille princesse portés par des brillants Poids : 5,50 g TDD : 51	EF	3000	3500
400	BAGUE en or gris 750MM centrée d'un rubis cabochon ovale dans un rang de diamants, total 1 carat environ Poids : 10,80 g TDD : 57	EF	1800	2000
401	BAGUE en or gris 750MM centrée d'une émeraude carrée (fragilisée) pesant 3 carats environ dans un rang de douze diamants, poids total : 0,60 carat environ Poids 7,60 g – TTD 53	EF	500	700
402	BAGUE en or gris 750mm, ornée d'un diamant taille brillant pesant 0,40 carat environ entre six diamants taille baguette Poids : 3,60 g TDD : 55	EF	600	650
403	ALLIANCE dessinant de fins motifs en or gris 750MM recouverts de diamants Poids : 2 g TDD : 53	EF	650	700

404	BAGUE dessinant un plateau recouvert de diamants taille baguette et taille brillant Poids : 2,75 g TDD : 54	EF	1100	1200
405	BAGUE platine 950MM à godrons sertie de diamants de taille ancienne Poids brut : 14,8 g	EF	2200	2500
406	PENDENTIF en platine 925MM ajouré, orné de diamants dont deux mobile, total : 1,50 carat environ, longueur : 5,50 cm Poids : 6,80 g	EF	500	800
407	BAGUE en or gris 750MM, centrée d'un saphir ovale probablement Australien, dans un rang de diamants, total 1 carat environ Poids : 3,50 g	EF	800	900
408	CHAÎNE et PENDENTIF dessinant une ronde de motifs en or gris 750MM, diamètre 1,90 cm, recouverts de diamants, total : 0,90 carat environ, longueur de la chaîne 45 cm Poids : 3 g	EF	1 000	1 200
409	DINH VAN Bague « Anthéa » en or blanc 750MM avec pavage en diamants Poids brut : 8 g	EF	1 400	1 600
410	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES Créoles en or blanc 750MM « Love » et « You » Serties de diamants Poids brut : 17,5 g	EF	1 500	1 700
411	BAGUE en or gris 750MM centrée d'un	EF	2200	2300

	diamant taille brillant pesant 1,02 carat dans un rang de dix diamants Poids : 4,30 g TDD : 51			
412	BAGUE en or gris 750MM centrée d'un saphir ovale pesant 2 carats environ dans un rang de diamants taille ancienne, total 1,20 carat environ Poids : 4,20 g TDD : 54	EF	1200	1300
413	BAGUE en or gris 750MM formée de trois motifs ronds ornés de diamants jaunes et diamants blancs, total : 1 carat environ Poids : 3,95 g TDD : 54	EF	1200	1300
414	BAGUE alliance en or 750MM sertie d'une ligne de rubis calibrés entre 2 lignes de diamants en tour complet Poids brut : 13,1 g	EF	2 800	3 000
415	DORMEUSES en or 750MM ornée chacune de deux diamants Vers 1930 Poids : 3,60 g	EF	280	300
416	BAGUE en or gris 750MM ornée d'une émeraude à pans coupés pesant 2 carats environ épaulée de deux diamants taille baguette et petits diamants Poids : 5,40 g	EF	1500	1700

	TDD : 52			
417	BRACELET PLAT formé d'une succession de fleurettes d'or jaune 750MM, longueur : 20 cm. 8 de sécurité Poids : 25,5 g	EF	500	600
418	Ensemble de COUVERTS en argent France, XXème siècle Modèle triangulaire à feuille de chêne, gravé des initiales « AD » comprenant : seize cuillères de table, seize fourchettes de table et douze cuillères à thé ; on ajoute onze fourchettes à dessert de divers modèles en métal argenté, une cuillère à thé et une coupelle à canaux, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre Poids total : 3376 g	EF	300	500
419	CAFETIERE et CREMIER en argent Paris, 1819-1838, orfèvre illisible De style Empire, ovoïde sur piédouche à bordure de feuilles de laurier, le bec verseur en tête de chien, l'anse en bois en enroulement (l'anse crémier cassée), le couvercle avec prise en bourgeon, les deux gravés des initiales « JG », poinçons : titre (950°/°), garantie et orfèvre Haut. de la cafetière : 26 cm. Poids brut : 805 g	EF	300	500
420	PAIRE DE PLATS circulaires en argent modèle filet contours France, XXème siècle A contours, gravé sur le marli des initiales	EF	MANQUE ESTIME	

	« ME », poinçons : Minerve, (950°/°) et orfèvre Diam. : 30 cm. Poids : 1446 g			
421	THEIERE en argent France, fin XIXème siècle De style rocaille sur quatre pieds en enroulement, le corps à côtes torse centré d'un médaillon gravé des initiales « JR », le manche en enroulement, le couvercle à charnière, poinçons : Minerve, (950°/°) et orfèvre Haut. : 20 cm. Poids : 876 g	EF	150	200
422	ENSEMBLE en argent, corne et bois France, fin XIXème siècle Comprenant : une saucière à double bec verseur, douze fourchettes à huître à manche en corne et neuf couteaux à fruits à manche en bois, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre Long. : 25 cm. Poids de la saucière : 595 g	EF	100	150
423	SUCRIER et CREMIER en argent France, fin XIXème siècle Balustre sur piédouche, le corps à larges côtes, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier, le sucrier avec couvercle avec prise en fleur, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre, on ajoute une bouilloire et son présentoir en métal argenté de modèle similaire gravé des	EF	100	150

	initiales « AC », l'anse en ivoire Haut. du sucrier : 13 cm. Poids : 703 g			
424	NON VENU	EF		
425	COUPE sur piédouche la bordure en argent à décor de godrons, le corps en verre taillé, poinçons : Minerve, (950°/°) et orfèvre Diam. : 23 cm.	EF	100	150
426	Non venu	EF		
427	COUPE et PRESENTOIR en argent et verre France, XXème siècle La coupe sur piédouche de style Louis XVI à décor de feuilles de laurier et baies et bordure de perles, le corps en verre taillé, le présentoir à bordure de godrons, poinçons : Minerve, (950°/°) et orfèvre Haut. : 14,5 cm.	EF	80	120
428	PAIRE DE FLAMBEAUX et leur bobèche en argent Probablement Belgique, vers 1820 La base circulaire repoussée de fleurs, le fût conique à décor de guirlandes de fleurs, le binet avec feuilles, les bobèches circulaires, poinçons : trace de titre, orfèvre et recense de 1831 Haut. : 26,5 cm. Poids : 529 g	EF	300	500
429	PAIRE DE COUPES en argent Par Puiforcat, Paris, XXème siècle De style rocaille sur trois pieds, les bords en vaguelettes, poinçons : Minerve, (950°/°) et	EF	150	200

	orfèvre Long. : 22,5 cm. Poids : 649 g			
430	Ensemble de COUVERTS à poisson et coupe en argent et nacre France, XXème siècle Les couverts à manche en nacre terminé par des coquilles, comprenant : douze fourchettes, douze couteaux et une fourchette de service.	EF	100	150
431	Ensemble de PLATS en argent Par Falkenberg, Paris, XXème siècle Modèle de style Louis XVI à décor de feuilles de laurier et baies, comprenant un bouillon, son couvercle et son présentoir et un plat circulaire, on ajoute une paire de salières godronnées et ses cuillères à sel et une verseuse en métal argenté de style Renaissance, poinçons : Minerve, (950°/°) et orfèvre Diam. du grand plat : 30 cm Poids : 2083 g	EF	400	600
432	Ensemble de COUVERTS en argent et vermeil Par divers orfèvres, France, fin XIXème-début XXème siècle Divers modèles dont King's pattern, certains gravés d'initiales comprenant : 12 cuillères à dessert, 9 fourchettes à dessert, 10 cuillères à thé, trois cuillères à crème, une pelle à gâteau, une pelle à glace, une pince à sucre, une saupoudreuse, 11 couteaux de table, onze couteaux à fromage et 12 couteaux à	EF	300	500

	fruits, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre Poids brut : 1849 g CR : quelques lames abîmées, certaines doivent être refixées, une lame cassée et une lame manquante			
433	Ensemble de TIMBALES en argent Par divers orfèvres, France, 1819–1838 et fin XIXème siècle Comprenant quatre timbales sur fond plat certaines à décor gravé et six timbales à liqueur poinçons : titre, garantie, Minerve (950°/°) et orfèvre Haut. : 7 cm. Poids : 339 g	EF	250	350
434	RONDS DE SERVIETTES en argent France, XXème siècle Divers modèles comprenant quatre ronds et un coquetier, poinçons : Minerve, (950°/°) et orfèvre Poids : 133 g	EF	80	120
435	ENSEMBLE en argent Par divers orfèvres, France, XIXème et XXème siècle Comprenant : dix-sept boîtes à pilule, une salière et un flacon, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre Poids : 585 g	EF	150	200
436	PLAT en argent Par Tétard, Paris, XXème siècle De style Art déco, rectangulaire à pans et bordure filets, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre	EF	300	500

	Long. : 45 cm. Poids : 1150 g			
437	PLAT en argent Travail étranger, XXème siècle Ovale à contours et bordure filets Long. : 45 cm. Poids : 1090 g	EF	200	400
438	TIMBALE curon en argent Par Boucheroué-Desmarais, Paris, 1 m784 Modèle filets, gravé des initiales « B », poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge Haut. : 5,5 cm. Poids : 54 g	EF	100	150
439	TIMBALE curon en argent Charge B, Rouen Modèle filets, gravé des initiales « NB », poinçons : charge, jurande (B) et maître- orfèvre Haut. : 5,5 cm. Poids : 63 g	EF	100	150
440	Ensemble de COUVERTS en argent Par divers orfèvres, France, 1809-1819 et après Modèle uni-plat, certains avec des initiales comprenant sept cuillères de table et six fourchettes de table, poinçons : titre (950°/°°), garantie, Minerve et orfèvre Poids : 894 g	EF	150	200
441	Ensemble de COUVERTS en argent France, 1819-1838 et XXème siècle Divers modèles comprenant : quatorze	EF	200	300

	cuillères de table, neuf fourchettes de table, douze cuillères à thé et une cuillère à bouillie, poinçons : titre, garantie, Minerve, (950°/°) et orfèvre Poids : 2032 g			
442	MOUTARDIER en argent et verre bleu Par Marc Etienne Janety, Paris, 1785 La base carrée sur quatre pieds-boules, le corps en vase ajouré de médaillons perlés et de bacchantes, les anses en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en toupie(restaurations), la doublure en verre bleu, on ajoute une cuillère à sel, poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge Haut. : 12 cm. Poids : 122 g	EF	200	300
443	Deux MOUTARDIERS en argent Un par Tétard Frères, Paris, XXème siècle Le premier balustre à côtes, décoré de fleurs, la doublure en verre blanc, le second de style Louis XVI à décor de putti et d'enroulements, la doublure en verre bleue, on ajoute deux cuillères à sel, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre Haut. : 11 cm. Poids : 164 g	EF	80	120
444	MOUTARDIER en argent par L.N Naudin, Paris 1819-1838 France, XXème siècle De style Louis XVI à décor de perles, les attaches en tête de bélier, le couvercle à	EF	50	100

	charnière avec prise en fruits, la doublure en verre bleu, on ajoute une cuillère à sel, poinçons : Minerve (950°/°) et orfèvre Haut. : 9,5 cm. Poids : 154 g			
445	<b>NON VENU</b>	EF		
446	Deux MOUTARDIERS en argent Un par Jean Baptiste Potot , le second par Jean Pierre Bibron, Paris, 1800-1809 Tripode, un avec des pieds en tête d'égyptien avec ailes de papillon et le second en bacchante, le couvercle à charnière, un avec des initiales gravées, les doublures en verre, on ajoute deux cuillères à sel, poinçons : titre (950°/°), garantie et orfèvre Haut. : 12 cm. Poids : 252 g	EF	80	120
447	MOUTARDIER en argent Par M.Hammer, Bergen, XXème siècle En forme de chope du XVIIème siècle sur trois pieds, l'anse en enroulement, le couvercle décoré d'une pièce, la doublure en verre bleu, on ajoute une cuillère, poinçons : titre (830°/°) et orfèvre Haut. : 7,5 cm. Poids : 85 g A CHARGE DE GARANTIE	EF	80	120
448	PAIRE D'ASSIETTES en argent Par Miracoli, Italie, XXème siècle Modèle à bordure de feuilles de laurier, poinçons : titre (800°/°) et orfèvre	EF	120	180

	Poids : 590 g A CHARGE DE GARANTIE			
449	VERSEUSE en argent France, XXème siècle, orfèvre FL Balustre sur piédouche à décor de feuilles de laurier et baies, le bec verseur en tête d'oiseau, le manche en bois en enroulement, le couvercle à charnière, la prise en bouton, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre Haut. : 24 cm. Poids brut : 637 g	EF	200	300
450	MOUTARDIER en argent Par XX, Paris, 1819-1838 Tripode les pieds en vase avec attache en couronne et ailes de papillon, le couvercle à charnière, la doublure en verre, poinçons : titre (950°/°°), garantie et orfèvre Haut. : 11 cm. Poids : 99g	EF	80	100
451	COUPE en argent et verre France, XXème siècle De style Louis XVI, sur piédouche, à décor de feuilles de laurier, le corps en verre, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre Diam. : 23 cm.	EF	60	80
452	Ensemble en vermeil à décor de filets et coquille, les spatules gravées d'une tête de lion comprenant : -DEUX CUILLERES à saupoudrer, Strasbourg, 1761, MO : Fritz. Poids : 208 g. -UNE LOUCHE en vermeil, Londres, 1805, MO : William Eley and William Fearn. Poids :	EVE	1 300	1 500

	92 g. Dans un coffret en bois naturel.			
453	DOUZE CUILLERES à dessert en vermeil à décor de filets et coquille. Strasbourg, milieu XVIIIème s. M.O : Fritz Dans leurs écrins en cuir doré aux petits fers (usures et manques aux écrins) Poids brut : 403.1 g	EVE	2 500	3 000
454	Rare PAIRE DE BOULES A SAVON et A EPONGES en vermeil, gravées d'armoiries sommées d'un crest. Strasbourg, XVIII° siècle MO Joachim Friderich Kirstensen, reçu maître en 1729 Poids: 254 et 230 grs Diam: 9.1 cm, Haut : 10.5 cm Provenance : -Ancienne collection anglaise -S J Phillips, Londres	EVE	20 000	22 000
455	Paire de BOUGEOIRS en argent à base contournée, fût a trois pans et binet à pans, avec ses bobèches. Lille, 1776 MO : Jean Baptiste LEROUX, reçu maître en 1746 Poids : 588 et 596 g. Haut 28,4 cm	EVE	1 300	1 800
456	CURON en argent. Paris, 1719 MO : Nicolas Besnier reçu maître en 1714 Poids : 64 g.	EVE	100	200
457	CINQ COUVERTS en argent, la spatule est	EVE	1 200	1 400

	gravée d'armoiries. Grenoble, 1754-57, M.O Louis 1er Millerand, reçu maître en 1743 et garde en 1749 Poids : 956 g			
458	Paire de COUTEAUX à manche en argent gravés d'armoiries. Lame acier marqué Langre. Vers 1720, MO : CM Poids : 288 g.	EVE	400	600
459	FOURCHETTE en argent modèle filet, la spatule gravée d'armoiries. Paris 1780-82, M.O : Nicolas Martin Langlois, reçu maître en 1750	EVE	100	120
460	PETITE CUILLERE en argent modèle queue de rat, la spatule est gravée d'un motif feuillagé terminé par une toupie. Paris 1684-1687 Poids : 26 g.	EVE	300	500
461	Suite de TROIS COUTEAUX à manche en argent. Lame acier. L'un marqué d'une décharge à la fleur de lys Vers 1720, MO : CM Poids : 334 g.	EVE	600	800
462	PLAT carré arrondi en argent à bordure à décor de filets rubanés MO: Piauxt Linzeler Poids: 1105 g., Long: 33 cm	EVE	200	400
463	PLAT ovale en argent à bordure filets. Paris, 1818-1838 Long : 33 cm Poids: 958 g.	EVE	200	400
464	Petite de VERSEUSE balustre en argent à	EVE	100	150

	monogrammé en applique. XIXème s. Poids : 144 g.			
465	SAUCIERE à deux anses à attaches feuillagées sur son DORMANT en argent Poids : 698 g.	EVE	220	280
466	Importante MENAGERE en argent modèle filet et agrafe à cuillerons bordés, comprenant: -12 couverts de table et 12 fourchettes -20 couverts à entremets -19 couverts à poisson et une fourchette a poisson -24 couteaux à entremets lame acier -23 couteaux de table lame acier -12 petites cuillères -11 pièces de service: deux cuillers à ragout, service de poisson, service a salade, petite louche, cuillère à sauce, couteau à fromage... MO : CARDEILHAC Poids total : 10 610 grs et 3 280 g. pour les couteaux	EVE	2 000	4 000
467	LOT en argent comprenant: cinq petites cuillers modèle filet, une pince à sucre, et cinq couteaux à dessert manches en bois noirci lames argent. Poids brut : 136 g. et 176 g.	EVE	30	40
468	MELLERIO Vide poche à pans hexagonaux en métal argenté à décor central de la colonne Vendôme. Signé au revers.	EVE	20	40

	Dim : 9.9 x 9.9 cm			
469	AIGUIERE OTTOMANE piriforme, son BASSIN et son SABUNLUK en argent à décor de godrons évasés. Le couvercle souligné d'une frise en vaguelette, anse feuillagée rocaille. Travail turc, XIX <sup>e</sup> siècle Poids brut : 2780 g., Haut: 33cm	EVE	12 000	15 000
470	Petite VERSEUSE tripode en argent de forme balustre à attaches à rinceaux et volutes, manche en bois noirci. XIX <sup>e</sup> siècle, MO : Veyrat Poids brut : 308 g. Haut : 17.5 cm (petites bosses)	EVE	100	150
471	Grande VERSEUSE quadripode en argent de forme balustre, à décor d'une frise de branche de laurier nouée, feuilles d'acanthes, et couronne de fleurs. XIX <sup>e</sup> siècle, style Louis XVI., MO Boulenger Poids brut : 624 g., Haut : 27 cm	EVE	180	220
472	CREMIER balustre en argent tripode, manche bois noirci (petit manque) XIX <sup>e</sup> siècle, M.O. Roussel Poids brut : 234 g. Haut : 12.5 cm	EVE	80	100
473	Important PENCA DE BALANGANDAN en argent retenant de nombreuses amulettes dont une Mano Fico, une grenade, unealebasse, un tamourin, une clef un poisson et des fruits divers. Brésil, fin XIX <sup>e</sup> ème s. Poids brut: 1.2 kg	EVE	400	600
474	SERVICE A THE trois pièces en argent et	EVE	300	500

	<p>vermeil, de forme balustre à décor rocaille de godrons, rinceaux et fleurettes posant sur quatre pieds griffes comprenant : une théière, un sucrier et un crémier.</p> <p>XIX<sup>e</sup> siècle, MO : Laigniez</p> <p>Poids 1365 grs</p>			
475	<p>Partie de MENAGERE en argent modèle filet rubané, à cuillerons bordés, le revers gravé d'un monogramme dans un écusson, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-24 fourchettes de table,</li> <li>-12 cuillères de table,</li> <li>-6 petites cuillères</li> <li>-12 fourchettes à huitres gravés d'un monogramme dans un écusson</li> </ul> <p>MO : Robert LINZELER</p> <p>Poids total : 3989 g.</p> <p>On y joint trois montures de salerons ronds en argent</p> <p>MO : Piault Linzeler</p> <p>Poids : 132 g.</p>	EVE	600	800
476	<p>PLAT rond en argent à bords chantournés et décor de filets et coquilles.</p> <p>Poids : 930 g. Diam : 33 cm</p>	EVE	300	500
477	<p>PLAT ovale en argent modèle filet.</p> <p>Poids : 912 g. Long : 37 cm</p>	EVE	400	600
478	<p>ODIOT</p> <p>Grand PLATEAU DE SERVICE en métal argenté à deux prises latérales, gravé d'un blason sommé d'une couronne comtale.</p> <p>Dim : 77 x 47.5 cm</p>	EVE	400	500

479	Paire de BOUGEOIRS en argent à décor uni. Travail étranger. Poids : 286 g .	EVE	50	100
480	DEUX PLATS ronds en argent. Travail étranger Poids : 608 et 662 g Diam : 30.5 et 31.5 cm	EVE	400	600
481	PELLE A GATEAU en argent à décor ajouré de coquilles, rinceaux, couronnes de laurier et filets rubanés. Poids : 146 g.	EVE	80	120
482	ODIOT MOUTARDIER en argent reposant sur sa base à décor de filets, rubans et gravés d'armoiries de mariage ornées d'une couronne de marquis. La garniture mobile en vermeil également gravée des armoiries. Travail de la maison Odiot. Poids : 674 g. Long : 19 cm	EVE	250	350
483	Deux CUILLERES SAUPOUDREUSES en argent. Poids : 88 g.	EVE	40	60
484	CUILLERE saupoudreuse en argent, cuilleron ajouré à décor de feuille d'acanthé et manche droit terminé par une tête de dauphin. XIX° siècle Poids : 64 g., Long. : 16 cm	EVE	30	50
485	Quatre RONDS DE SERVIETTE en argent rocaille, et décors divers. Poids total : 160 g.	EVE	30	50
486	LOT en argent comprenant : une cuillère saupoudreuse et deux passe-thé.	EVE	40	60

	Poids total : 132 g.			
487	ETUI A CIGARETTES en argent et vermeil à décor de lignes godronnées. Poids : 142 g.	EVE	30	40
488	TROIS TIMBALES en argent à décor divers. Poids : 42 g., 42 g., 82 g. (petites bosses)	EVE	60	80
489	DEUX GOUTTES VIN en argent à décor de godrons ou frise de pastilles. Poids : 60 et 82 g.	EVE	60	80
490	DEUX PELLEES A SEL en argent. Epoque Empire Poids : 26 g.	EVE	80	120
491	Grand PLAT ovale en argent à bords chantournés modèle filet. Poids : 1945 g. Long : 60 cm	EVE	600	800
492	Petit ARROSOIR en argent repoussé à décor de putti gambadant dans un paysage architecturé, orné de fleurettes et rinceaux feuillagés, composé de deux anses circulaires. Poinçons de prestige Poids : 312 g. Haut. : 17cm	EVE	120	150
493	Lot de 10 livres comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Cuillers à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIIIe siècle par Kenber, dédié à Pierre Jourdan Barry</li> <li>- Orfèvrerie française : La collection Jourdan-Barry (2 volumes) par Kugel</li> <li>- Catalogue de la collection Pierre Jourdan-Barry (2 exemplaires)</li> </ul>	EVE	300	400

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La collection Puiforcat : Donation de Stavros S. Niarchos par la Reunion des Musées Nationaux</li> <li>- Catalogue de la vente aux enchères publique de la Collection Puiforcat en décembre 1955 par Ader.</li> <li>- Chefs-d'œuvres d'orfèvrerie européenne par Verecken-Meert</li> <li>- Collection D. David-Weill : orfèvrerie XIIe au XIXe siècle, orfèvrerie France XVe au XVIIIe siècle et orfèvrerie France XVIIe et XVIIIe siècles (3 volumes)</li> </ul>			
494	<p>Lot de 6 livres autour des fleurs comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le grand livre des roses par Delbard</li> <li>- Le jardin des fées par Geddes</li> <li>- Le grand livre de la décoration florale</li> <li>- Fleurs et décors par Guild</li> <li>- The last flowers of Manet par Gordon et Forge</li> <li>- Le livre des fleurs par Donzel</li> </ul>	EVE	100	200
495	<p>Très important lot de catalogues de ventes d'orfèvrerie, bijoux, mobilier et objets d'art des maisons Christie's, Sotheby's, Tajan, Digard, Watine-Arnault, Artcurial, Fraysse, Art&amp;Fragrances, Amells Stockholm</p>	EVE	150	250
496	<p>Lot de 10 livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le truquage : altérations, fraudes, contrefaçons dévoilées par Eudel</li> </ul>	EVE	150	250

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'orfèvrerie française du XVIIIe siècle par Brault et Bottineau</li> <li>- Vive la Chine ! Mémoires d'un antiquaire par Helft</li> <li>- Les Lunettes de l'Amateur d'Objets d'Art par Oulmont</li> <li>- L'Art Héraldique par Gourdon de Genouillac</li> <li>- Marchands d'Art par Wildenstein et Stavridès</li> <li>- Une histoire intime des collectionneurs par Blom</li> <li>- La vie étrange des objets par Rheims</li> <li>- Dictionnaire de l'Art, De La Curiosité et Du Bibelot par Bosc</li> <li>- Curiosité mode d'emploi : tout savoir sur les petites collections du marché de l'art (Hors-série) de la Gazette de l'Hôtel Drouot</li> </ul>			
497	<p>Lot de 6 livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le point, la ligne, la lumière par Laugé</li> <li>- Reines d'Egypte par Ziegler</li> <li>- L'œil d'un collectionneur : Catalogue raisonné de la collection Henry Vasnier</li> <li>- Autour des néo-impressionniste : le groupe de Lagny par Coret</li> <li>- Emile Gallé et le Verre : la collection du musée de Nancy par Thiébaud</li> <li>- Art Style Nouveau par Hardy</li> </ul>	EVE	60	80
498	<p>Lot de 7 livres comprenant :</p>	EVE	100	150

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- New Nordic architecture &amp; identity par Louisiana Museum of Modern Art</li> <li>- Le métropolitain d'Hector Guimard par Descourtuelle, Mignard et Rodriguez</li> <li>- Hyper Versailles par Rauzier</li> <li>- Paris Art Nouveau : Architecture et Décoration par Borsi et Godoli</li> <li>- Atlas du Paris haussmannien : la ville en héritage du Second Empire à nos jours par Pinon</li> <li>- Grandes Residencias de Buenos Aires : La Influencia Francesa par Grementieri</li> <li>- Grandes Demeures de France par Murat</li> </ul>			
499	<p>Lot de 8 livres sur l'orfèvrerie comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christofle : Le guide de l'argenterie par Bouilhet</li> <li>- Christofle : orfèvrerie argentée (2 volumes) 1842- 1883 et 1883-1891</li> <li>- Ensemble de planches d'œuvres de Bijouterie et de Joaillerie des XVIIe et XVIIIe siècles</li> <li>- L'orfèvrerie, La Joaillerie par Lejard</li> <li>- Histoire de l'orfèvrerie française par Havard</li> <li>- Les trésors d'argent : Les Froment-Meurice par le Musée de la vie romantique</li> <li>- Orfèvrerie française orientaliste du</li> </ul>	EVE	150	250

	19ème siècle par Allan			
500	<p>Lot de 6 livres sur la bijouterie et la joaillerie comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bijoux des deux Empires (1804–1870) par Joannis</li> <li>- Bijoux romantiques (1820–1850) par le Musée de la vie romantique</li> <li>- Els Masriera : Un segle de joieria i orfebreria par Fundacio Caixa de Girona</li> <li>- Joies Masriera : 200 anys d'història par Vélez</li> <li>- Joaquim Capdevila : La nova joia a Barcelona par Vélez</li> <li>- Chaumet : Joaillier depuis 1780 par Scarisbrick</li> </ul>	EVE	100	200
501	<p>Lot de 3 livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nederlands Klein Zilver en Schepwerk 1650–1880 par Wttewaall</li> <li>- Dozen om te niezen par Claessens–Peré et De Ren</li> <li>- Die Zilvercollectie. The silver collection par De Ren, Nys et Claessens–Peré</li> </ul>	EVE	100	200
502	<p>Important lot de livres sur les arts de la table comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antique Silver Servers for the Dining Table par Rabinovitch</li> <li>- Au bœuf bourguignon, Morceaux de sucre, Dans le cochon tout est bon et Histoire d'œuf par la Maison</li> </ul>	EVE	180	280

	<p>régionale des Arts de la Table en Bourgogne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argenterie d'usage, Argenterie de prestige par Morel</li> <li>- Fine Art Silver par Redon</li> <li>- Catalogue d'orfèvrerie par Bernard De Leye</li> <li>- L'argenterie en Angleterre et autres pays d'Europe par Honour</li> <li>- Triumphs of the Silversmith's Art par Koopman Rare Art</li> <li>- Art et Décoration: Revue mensuelle d'Art Moderne de décembre 1900</li> <li>- La table d'un roi : l'orfèvrerie du XVIIIe siècle à la cour du Danemark</li> <li>- Tables princières à Chantilly du XVIIe au XIXe siècle par le Musée Condé</li> <li>- Versailles et les tables royales en Europe par le Musée du château de Versailles</li> <li>- Arts décoratifs des XIXe et XXe siècles par Redon</li> </ul>			
503	<p>Lots de 4 livres sur l'orfèvrerie et les poinçons comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictionnaire des poinçons d'orfèvrerie</li> <li>- Dictionnaire des poinçons de maitres-orfèvres français du XIVE siècle à 1838 par Beuque</li> <li>- Guide de l'Amateur d'orfèvrerie française par Carré</li> </ul>	EVE	150	200

	- Le corps des Orfèvres-Joalliers de Paris par Lanllier			
504	<p>Lots de 9 livres sur l'orfèvrerie et les poinçons comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un travail d'orfèvre par Bouilhet</li> <li>- Nouveaux poinçons par Helft</li> <li>- Les poinçons de provinces françaises par Helft</li> <li>- Les anciens orfèvres français et leurs poinçons par Boivin</li> <li>- Les poinçons de Paris (5 volumes) par Nocq</li> </ul>	EVE	200	300
505	<p>Lot de 5 sur l'orfèvrerie régionale comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'orfèvrerie de la généralité d'Aix-en-Provence du XIVe au début du XIXe siècle par Jourdan-Barry</li> <li>- Le siècle d'or de l'orfèvrerie de Strasbourg par Haug et Fischer</li> <li>- L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle par Musées de Marseille</li> <li>- Les orfèvres de l'Auvergne : Auvergne, Bourbonnais, Marche, Velay par Cassan</li> <li>- Les orfèvres de Normandie par Cassan</li> </ul>	EVE	200	300
506	<p>Lot de 6 livres sur l'orfèvrerie régionale comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orfèvrerie en Haute-Auvergne par</li> </ul>	EVE	200	300

	<p>Mézard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les orfèvres de Basse Bretagne par Castel (2 volumes)</li> <li>- Les orfèvres de Lille (2 volumes) par Cartier</li> <li>- Orfèvrerie nantaise par Brandenburg et Arminjon</li> </ul>			
507	<p>Lot de 7 sur l'orfèvrerie régionale comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les orfèvres de Bourgogne (2 volumes) par De Chassey</li> <li>- Les orfèvres de l'Yonne par De Chassey</li> <li>- Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine par Jacob</li> <li>- L'orfèvrerie en Roussillon par Ausseil</li> <li>- L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux par Chalabi</li> <li>- Les orfèvres d'Orléans par Verdet-Reaumont</li> </ul>	EVE	200	300
508	<p>Lot de 4 sur l'orfèvrerie régionale comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'orfèvrerie toulousaine au XVIIIe siècle</li> <li>- Les orfèvres de Troyes par Brault-Lerch</li> <li>- Les orfèvres de haute Bretagne par Rioult et Vergne</li> <li>- Les orfèvres d'Orléans par Verdet-Reaumont</li> </ul>	EVE	200	300

509	<p>Important lots de livres et de revues d'art comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lot de magazines : France Antiquité, Connaissance des Arts et l'Objet d'Art</li> <li>- Art &amp; Curiosité n°93 d'avril, mai, juin 1984</li> <li>- Armorial historique et monumental de la Haute-Marne par Palasi</li> <li>- Faïences provençales et céramiques ottomanes par Musées de Marseille</li> <li>- Les Cannes par Faveton.</li> <li>- A first class collection canes for every collector par Rau Antiques</li> <li>- The Fan Museum par Alexander</li> <li>- Eventails: Histoire de gout par Le Taillandier de Bavory</li> <li>- Carnets de Bal, Mémoire de l'éphémère par Joannis-Deberne</li> <li>- Les Sceaux : empreintes du pouvoir par Rosaia</li> <li>- Monnaies de Louis XV : le temps de la stabilité monétaire 1726-1774 par Clairand</li> <li>- Serge Mansau : Sculpteur de flacons par Grasse</li> <li>- Mémoires de sabliers : collections, mode d'emploi par Attali</li> <li>- Roland Daraspe : orfèvre maître d'art par Musée des beaux-arts de Carcassonne</li> <li>- Apollo: The international magazine</li> </ul>	EVE	80	120
-----	--	-----	----	-----

	of the arts, Decorative arts n° January 2003.			
510	<p>Important lot de livres et de revues sur les collections et expositions de musées comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée Cognacq-Jay Guide par Brunel (2 exemplaires)</li> <li>- Musée Cognacq-Jay : Le Mobilier par Néto</li> <li>- Musée Cognacq-Jay : Les Peintures par Burolet</li> <li>- Musée Cognacq-Jay : Les Miniatures par Lemoine-Bouchard</li> <li>- Museo Nacional De Arte Decorativo Buenos Aires : Guia del Museo, Museum's Guide, Coleccion Asinari Di Bernezzo, Coleccion Zubov.</li> <li>- Feria de Anticuarios 2004 par Belluci</li> <li>- The Fan Museum par Alexander</li> <li>- Frederic Marès Museum par Rivero</li> <li>- Peintures des écoles étrangères par Musée des beaux-arts de Carcassonne</li> <li>- Zuckergefasse und Zuckergerate aus Silber im Zucker-Museum par Struck</li> <li>- La dona i el Romanticisme par Vélez</li> <li>- La fortuna d'unes obres : Sant Père de Rodes, del monestir al museu par Vélez</li> <li>- Teatres de de juguina : De l'entreteniment al col·leccionisme, Catalunya segles XIX-XX par Vélez</li> </ul>	EVE	300	400

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Journal de l'exposition D'hommes &amp; d'argent : Orfèvrerie de Haute-Bretagne XVe-XVIIIe siècle par Musée de Bretagne</li> <li>- José Baptista-Filho : exposição de Ourivesaria</li> <li>- Mirails d'Orient par Casamartina Parassols</li> <li>- Les Maitres du Nors : album de l'exposition par Musée Calvet, Avignon.</li> <li>- Fondation Calvet : Works of Art, Legacies &amp; Donations since 1811 par le Musée Calvet.</li> <li>- Peau &amp; Papier par Fontaine</li> <li>- Le Musée Napoléonien : Guide de la visite</li> <li>- Shanghai Museum : Ancient Chinese Ceramics Gallery, Ancient Chinese Jade Gallery, Chinese Ming and Qing Furniture Gallery.</li> <li>- Musée Horta</li> <li>- Ziem: orientaliste ou impressionniste ?, A la Belle Epoque des fauves par Musée Fournaise</li> <li>- Tenues de soirée 1826-1914 par Musée de beaux-arts de Carcassonne.</li> <li>- Musée d'instruments de musique mécanique par Rouillé</li> <li>- Musée Nissim de Camondo : catalogue des collections par</li> </ul>			
--	---	--	--	--

	<p>Messelet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'heure du thé par les musées des beaux-arts de Carcassonne et de l'émail de Limoges</li> <li>- Par monts et par vaux : le paysage au XIXe siècle dans les collections du Musée des beaux-arts de Carcassonne</li> <li>- Trésor du Musée national de la Marine, Napoléon et la mer : un rêve d'Empire, Georges Ricard-Cordingley, Jules Verne : le roman de la mer par le musée national de la Marine</li> <li>- Génies de la mer par Beaux Arts magazine</li> <li>- Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier par Cavalier</li> <li>- Historismus Angewandte Kunst im 19. Jahrhundert Band 3 par Kalusok</li> <li>- Les Maitres d'Art et leurs Elèves: Biennale des antiquaires 2014</li> <li>- El Cartel Moderno en las colecciones del museu nacional d'art de Catalunya par Quilez i Corella</li> <li>- Collection du Musée de l'Hermitage sur le thème de l'oiseau dans les arts décoratifs dans l'Europe de l'ouest du XVIe au XIXe siècle (en cyrillique)</li> </ul>			
511	<p>Lot de monographies comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didier Aaron par Desmaret</li> </ul>	EVE	150	200

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alighiero Boetti : Catalogo della mostra par Sauzeau (2 exemplaires)</li> <li>- Botero, Gente del circo par Contini Gallerie d'Arte</li> <li>- Mimmo Rotella par Cora</li> <li>- Julio Larraz : Giochi di potere par Antei</li> <li>- Hans Hartung : Opere Scelte 1988 par Repetto</li> <li>- Julio Larraz par Julio Larraz</li> <li>- Flore Sigrist par Lemarié</li> <li>- Flore Sigrist 1985 par Elliot</li> <li>- Tobia Rava : entropie &amp; sincronie par Trevisan</li> <li>- Emilio Isgro : Cancellature, L'usage de la parole par Artiscope</li> <li>- Ugo Guidi</li> <li>- Philippe Cognée par Cousseau</li> <li>- Laurence Jenkell : ADN par Jenkell</li> </ul>			
<b>512</b>	<p>Lot de monographies d'artistes et de livres d'art comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barcelona and Modernity : Picasso, Gaudi, Miro, Dali par Robinson</li> <li>- Maestri moderni e contemporanei</li> <li>- Miro par Zorbibe et Fabiani</li> <li>- Lucio Fontana par Crispolti</li> <li>- Chagall par Cassou</li> <li>- Carl Larsson, Aquarelles par Lindwal</li> <li>- Aivazovski 1817-1900, la poésie de la mer par Khatchatourian</li> <li>- Marie Raymond, Yves Klein par Fleck</li> <li>- Robert Pateson, A Scientific</li> </ul>	<b>EVE</b>	<b>150</b>	<b>200</b>

	<p>Philosopher, The life and work of an early photographer par Heslewood et Garlington</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Jacques Bachelier (1724-1806), Peintre du Roi et de Madame de Pompadour par Mouradian</li> <li>- Antonio Recalcati, Third Street at Sixth Avenue par Recalcati et Sgarbi</li> <li>- J. Fin (1916-1969) par Vélez</li> <li>- Gideon, Rubin, Others par Galerie Kristen Greve</li> <li>- Marie Petiet, être femme peintre au 19e siècle</li> </ul>			
513	<p>WORLIDGE (Thomas). A select collection of drawings from curious antique gems: most of them in the possession of the nobility and gentry of this kingdom: etched after the manner of Rembrandt, Printed by Dryden Leach for M. Wicksteed, Londres, 1768, in-4. Reliure en maroquin rouge à grain long doré aux petits fers.</p> <p>Premier tirage. Portrait frontispice et 182 planches finement gravées reproduisant des sujets antiques avec la nature des gemmes</p>	EVE	200	300
514	<p>Cabinet de pierres antiques gravées ou Collection choisie. Tome 1 et 2 - 1778</p>	EVE	200	300
515	<p>HENIG (Martin), WHITING (Mary), SCARISBRICK (Diana). Classical Gems: Ancient and Modern Intaglios and Cameos in the Fitzwilliam Museum, Cambridge</p>	EVE	20	30

	(Fitzwilliam Museum Publications), 1994.			
<b>516</b>	FURTWANGLER (Adolf). Die Antiken Gemmen: Geschichte Der Steinskchneidekunst im klassischen. Vol 1, 2, 3 - 1985.	<b>EVE</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>517</b>	BABELON (Ernest). Lot de 3 livres comprenant : La gravure en pierres fines camées et intailles, Ancienne Maison Quantin Librairie-imprimeries réunies, 1894. Histoire de la gravure sur gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine, Société de propagation des livres d'art, 1902. Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale, Ernest Leroux, 1897.	<b>EVE</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>518</b>	VOLLENWEIDER (Marie-Louise). Die Portratgemmen der romischen Republik, Text, Katalog und Tafeln, Verlag Philipp von Zabern, 1972 et 1974. On y joint un livre de BOARDMAN (Johan), Greek Gems and Finger Rings: Early Bronze Age to Late Classical, Thames and Hudson, 1970.	<b>EVE</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>519</b>	Lot de 4 livres comprenant: COLLON (Dominique), First impressions: Cylinder Seals in the Ancient Near East, British Museum Publications, 1987. WOLLENWEIDER (Marie-Louise), Catalogue	<b>EVE</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

	raisonné des sceaux cylindres et intailles, Vol 1, Musée d'Art et d'Histoire- Genève, 1967. RICHTER (Gisela Marie Augusta), The engraved gems of the Greeks, Etruscans and Romans, part 1, 2, Phaidon 1968 et 1971.			
520	Important lot de catalogues de ventes de glyptique, numismatique et bijoux de Christie's, Sotheby's et Antike Munzen. On y joint un livre de HARDEN (Donald.B), Glass of the Caesars, Olivetti, 1987.	EVE	80	100
521	Lot de 3 livres comprenant : Jewellery through 7000 years, British Museum Publications, 1976. SATALOFF (Joseph) et RICHARDS (Alison), The Pleasure of Jewellery and Gemstones, Octopus Books, 1975. HACKENBROCH (Yvonne), Renaissance Jewellery, Sotheby Parke Bernet Publications, 1979.	EVE	40	60
522	Lot de 10 livres sur les gemmes gravées comprenant: Le catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque Impériale par Chabouillet Ambre, avori, Lacche, Cere par Aschengreen, Honour et Lightbown. Mosaici e Pietre dure par Gonzalez-Palacios Engraved Gems: The ionides collection par Boardman Fingers Rings par Taylor et Scarisbrick	EVE	100	150

	<p>Cameos in context  Nineteenth Century Cameos par Rowan  Geschnittene Steine: Die Prunkkameen der  Weiner Antikensammlung par Oberleitner,  Handbook of Graved Gems par C.W King.  Catalogue des camées des maîtres de l'Oural  du musée de l'Hermitage.</p>			
523	<p>Lot de 8 livres comprenant:  Kunstgewerbemuseum der Stadt Koln -  Schmuck I et II par Chadour et Joppien  Rêves d'hier, Réalités d'aujourd'hui par Reza  Camées Musées de Vienne, textes et  planches par Eichler  Der Steinschneidekunst par Kris  Pierres gravées par Reinach  Pierres gravées antiques et modernes par  Lippold.</p>	EVE	100	150
524	<p>Lot de 12 livres comprenant:  A corpus of Roman Engraved Gemstones  from British Sites par Henig  The Lewis Collection of Gemstones par  Henig  Catalogue of the Engraved Gems of the Post-  Classical periods in the Department of  British and Medieval Antiquities and  Ethnography in the British Museum par  Dalton.  Bollettino Dei Musei Comunali Di Roma  L'Accademia Di Belle Arti Di Firenze 1784-  1984  Graveurs Stephanois sous la Révolution,  Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne</p>	EVE	120	150

	<p>La Fable des Dieux : Gravures, dessins et moulages de pierres fines antiques du XVIIIe, L'Association des Amis du musée d'Art de Senlis</p> <p>Lorenz Natter 1705-1763 : Gemmenschneider und Medailleur par Nau. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV par Leturcq Intaglios and Rings: Greek, Etruscan and Eastern from a private collection par Boardman The Thomas F. Flannery, Jr. Collection par Sotheby's Calchi Di Intagli E Cammei Dalla Collezione Paoletto, all'Istituto d'Arte di Firenze</p>			
525	<p>Christian LACROIX, BROCHE en métal argenté et strass formant un cœur et des oiseaux stylisés. Signée Haut : 11 cm</p>	EVE	100	150
526	<p>TROIS BIJOUX COUTURE en métal doré comprenant : -une broche fraise NINA RICCI et strass -un COLLIER à maille gourmette JONES NEW YORK -un ANNEAU de carré HERMES</p>	EVE	50	100
527	<p>CELINE SAUTOIR en métal doré et métal noirci à décor de maillons ovales siglés. Long : 88 cm</p>	EVE	30	50
528	<p>CELINE COLLIER en métal argenté et émail à</p>	EVE	30	50

	maillons chaîne retenant 7 breloques. Signé sur le fermoir. Long : 88 cm			
529	LOUIS VUITTON Sac « Boulogne » 31 cm en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, anse d'épaule réglable, patte d'épaule. Bon état (légères usures, traces).	EVE	80	120
530	LOUIS VUITTON: par Roméo Gigli, Edition limitée pour les 100 ans: SAC A DOS en toile monogram et cuir naturel. Fermé par un lien en cuir, anse, porte adresse amovible, porté épaule, n° 1146	EVE	600	800
531	HERMES CARRE en soie à décor imprimé de drapeaux sur fond crème, titré « Pavois » et signé Ledoux (tâches et une reprise)	EVE	40	60
532	HERMES CARRE en soie à décor imprimé, fond crème et bordure verte, titré « Thalassa » et signé Apéron (tâches)	EVE	40	60
533	LOUIS VUITTON: Sac "Tivoli" en toile monogram et cuir naturel, grand modèle. 45cm x 31cm	EVE	300	400
534	LOUIS VUITTON: Sac "Speedy" 30cm en toile monogram et	EVE	200	300

	cuir naturel, fermeture éclair, double poignée. Excellent état, avec sa housse de protection			
535	LOUIS VUITTON: Sac " Keepall " 60 cm en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur, double poignée, porte-nom, clef, cadenas. Excellent état, avec sa housse de protection et sa boîte	EVE	300	500
536	LOUIS VUITTON: Sac "Grand Noé" 26cm en toile monogram et cuir naturel, fermeture par un lien coulissant, anse bandoulière réglable. Excellent état, avec sa housse de protection	EVE	150	250
537	HERMES CARRE en soie à décor imprimé, fond brun, titré « Pêle Mêle », dessin par H. Grygkar de 1940 (petites tâches)	EVE	80	100
538	HERMES CARRE en soie « Egypte » à décor imprimé bleu sur fond crème, bordure bleue, signé Caty (petites tâches)	EVE	40	60
539	HERMES CARRE en soie « Egypte » à décor imprimé bleu et or sur fond crème, signé Caty (petites tâches)	EVE	40	60
540	REVILLON	EF	100	150

	VESTE longue en vison d'Amérique allongé, col droit, manches longues, fermeture droite par trois boutons, fente côté rehaussée de deux boutons, deux poches. TBE, T.42			
541	VESTE ¾ en renard argenté, large col, fermeture droite par trois boutons. TBE, T.40 env	EF	200	300
542	HERMÈS Paris Paire de gants en agneau et chevreau velours noir, intérieur en soie, petit soufflet en cuir lisse sur le haut de la main T.7 ½. Bon état	EF	80	120
543	HERMÈS Paris Paire de gants en chevreau et agneau, couleur crème, T.7 ¾ Provenance soldes Hermès. (État neuf, décolorations, infimes tâches, traces noires)	EF	80	100
544	SCHERRER Jean-Louis Lot de 3 carrés en soie dont un dans les tons violet, vert, jaune, orange, un autre rose, blanc et vert et un motif léopard (troué)	EF	30	50
545	LOT de 7 foulards divers en viscose, cachemire. (En l'état)	EF	10	20
546	TOD'S Sac de week-end « Édition limitée » en alligator noir, patte de fermeture à deux trous, double poignée, bandoulière réglable, intérieur en cuir gold, petite poche avec fermeture éclair, picots sous le sac en métal argenté. Dustbag.	EF	4000	6000

	Dim. :45 x 25 cm, haut. : 35 cm (Très bon état) Vendu avec son attestation CITÈS			
547	HERMÈS Paris Porte-habit en cuir naturel à surpiqûres blanches, double poignée, fermeture éclair, quatre pattes de serrage, fermeture languette, toile intérieure en coton beige avec huit cintres en bois. (usures, tâches, griffures, décolorations) Dim.déplié	EF	200	300
548	Emilio PUCCI Robe longue en jersey polyester et soie dans les tons roses, jaunes et beiges à motifs psychédéliques, encolure ronde, sans manches, petits boutons épaule gauche, taille élastiquée, deux longues fentes côtés. T.34	EF	80	120
549	DOLCE & GABBANA Robe droite en dentelle noire et décor de sequins dans les tons rouges, bleus, verts, dorés à motif de larges fleurs, décolleté en V et fines bretelles soulignées d'un galon en velours noir, petite fente au dos. T.42 Griffes noires, graphisme blanc	EF	100	150
550	NETWORK Top à encolure américaine sur dos nu en polyester blanc et décor de larges feuillages verts et d'hibiscus roses, col montant agrémenté d'une petite ceinture rose. T.S	EF	20	30
551	RALPH LAUREN Dress Robe droite en polyester noir rehaussée d'un	EF	60	100

	décor de dentelle noire et lurex, col en V croisé, sans manches, petits plis au niveau de la taille. T.4			
552	GUCCI Robe longue en polyester blanc et motif de gros pois noirs, col écharpe à nouer sur le côté, sans manches, taille élastiquée. T.M. Griffes noire, graphisme blanc	EF	80	120
553	Yves SAINT LAURENT Paris Blouse forme cache cœur en soie façonnée orange, encolure en V, manches longues à poignets mousquetaires et sa ceinture assortie. T.40. Griffes blanche, graphisme noir. (sans boutons de manchettes)	EF	80	120
554	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Jupe droite en velours marron, deux poches et fermeture éclair côté. T.38	EF	40	60
555	DRASS Made in Italy Blouson zippé en cuir marron, col montant, deux poches poitrine à rabats et deux poches en biais, bas souligné d'une bande élastique assortie à la couleur. T.L	EF	40	60
556	BURBERRY Brit Polo en coton piqué noir, petit col rond en coton à motif tartan beige sur simple boutonnage, manches courtes forme ballon. T.XS	EF	20	40
557	DIOR Jean's droit en denim brut Homme, fermeture boutons. T.29. (TBE)	EF	40	60
558	DIOR	EF	40	60

	Jean's droit en denim et élasthane Homme, fermeture boutons. T.30 (TBE)			
559	DIOR Jean's droit en denim brut Homme, fermeture boutons. T.31 (TBE)	EF	40	60
560	MANTEAU en vison d'Amérique, travail allongé, large col châle, simple boutonnage agrafes, manches longues, deux poches. Bon état T.40 / 42 env.	EF	100	120
561	ROBERT MENARD, JACQUES GRANDIN VESTE mi-longue en vison scanbrown allongé, col cranté, boutonnage droit par trois boutons, manches longues, deux poches. T.40 env. (usures, trous à la doublure) On y joint un BLOUSON court zippé en fourrure d'agneau bouclée dans les tons beige, petit col, manches longues, gansé de cuir d'agneau camel à la fermeture, au bas de la veste et aux poignets. T.40 (usures cuir et doublure)	EF	50	80
562	BLOUSON court en daim rouge, petit col et revers des poignets en vison dark, fermeture éclair, manches chauve-souris, deux larges poches, pattes de serrage latérales, doublure en mouton noir. T.40	EF	40	60
563	COUVERTURE en fourrure de Guanaco,	EF	400	600

	doublée			
564	JR LEROY VESTE courte en vison d'Amérique allongé, large col, boutonnage droit par deux boutons, manches longues. Bon état. T.40	EF	80	120
565	Mario VALENTINO, Made in Italy Paire d'escarpins ouverts slingbacks à bout pointu, en tissu brodé beige rehaussé de fil doré et bride arrière en cuir doré. Talon : 10 cm, P. : 9 ½ (correspond à un 41) (Bon état)	EF	30	50
566	CHANEL Paire d'escarpins slingbacks en satin noir, fermetures brides munies boucles à strass sur talon ouvert. (Avec boîte et housse) Talon : 10 cm, P. : 40 ½ (usures d'usage)	EF	80	100
567	FRATELLI ROSSETTI Paire de sandales plateformes en cuir marron, compensés recouverts à décor de croquet ajouré, brides munies de boucles. (Avec boîte et housse) Haut. : 7 cm, P. : 40 ½ (Etat neuf)	EF	60	80
568	FRATELLI ROSSETTI Paire de sandales à talons en cuir blanc et rouge, brides, talons recouverts (Boîte, housse et talons de rechange) Talon : 10 cm, P. : 41 (État neuf)	EF	50	80

<b>569</b>	Ines de la FRESSANGE Sac cabas bicolore en toile beige et cuir marine, fermeture éclair, deux anses porté épaule avec motif feuilles de chêne, une poche intérieure zippée Dim. : 40 x 25 x 12 cm (Bon état, quelques salissures)	EF	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>570</b>	Georges RECH Blouse en soie ivoire plissée, col rond à décor de perles ton sur ton, manches longues T. : 42 (Très bon état)	EF	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>571</b>	Inès de la FRESSANGE Ensemble en viscose noir composé d'un gilet sans manche avec décolleté arrondi, simple boutonnage à cinq boutons et arrière en satin façonné du sigle Ines de la Fressange, et d'une jupe sous genou légèrement évasée, devant agrémentée de deux plis creux, fermeture éclair côté. T. : 42 (Bon état)	EF	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>572</b>	Boutique BALENCIAGA Robe en ottoman de coton vert pré, encolure en V, manches courtes, simple boutonnage sur le devant. T. : 38 (très bon état)	EF	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>573</b>	Yves SAINT LAURENT	EF	<b>150</b>	<b>200</b>

	Robe portefeuille esprit smoking en lainage bleu marine, encolure en V, manches longues à revers boutonné, fermeture croisée par deux boutons métal doré, taille marquée à basque. T.38 (Très bon état)			
574	Christian DIOR Ensemble de trois bagages de voyage en toile monogrammée à fond beige et cuir marron comprenant : Une housse pour vêtements, poignée, fermeture éclair, 60 x 80 cm (état d'usage, tissu intérieur piqué) Une pochette rectangulaire à fermeture éclair, 29 x 18 cm (Bon état) Un grand sac 24 heures à rabat en cuir, deux anses, 55 x 45 x 28 cm (état d'usage, trous, avec une anse neuve supplémentaire)	EF	200	300
575	Louis VUITTON, Valise « Stratos » en toile monogram, angles et bordures en cuir naturel, garniture en laiton doré, serrure à code, languette centrale en cuir chiffrée S.D.A. 80 x 52 x 27 cm. (Bel état, patine d'usage, quelques marques sur le cuir)	EF	600	800
576	Louis VUITTON Sac modèle « Keepall » 60 cm en toile monogram et cuir naturel, chiffré S.D.A, fermeture éclair à double curseur, double poignée, porte-nom, cadenas.	EF	400	500

	60 x 34 x 27 cm Bon état (usures poignées, patine d'usage du cuir et légères auréoles, manque clef cadenas)			
<b>577</b>	Louis VUITTON Sac « Speedy » 35 cm en toile monogramme et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée. 35 x 23 x 19 cm. (Patine d'usage du cuir)	EF	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>578</b>	Louis VUITTON Sac « Speedy » 30 cm en toile monogramme et cuir naturel, fermeture éclair. 30 x 21 x 18 cm. En état d'usage. (manque curseur, usures anses, déchirure cuir).	EF	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>579</b>	HERMÈS Paris Châle en cachemire et soie titré « Fantaisies indiennes », (signé NR) à décor d'un arbre de vie, éléphant sur fond rouge et bordure bleue. Bon état 140 x 140 cm	EF	<b>200</b>	<b>300</b>
<b>580</b>	HERMÈS Paris Étole plume en cachemire et soie rose vif. 180 x 90 cm. (Légères taches, petits fils tirés)	EF	<b>80</b>	<b>150</b>
<b>580, 1</b>	HERMES, Paris Service modèle "Toucan" en porcelaine de Limoges, composé de 24 assiettes plates, 12	EF	<b>1 800</b>	<b>2 500</b>

	assiettes à dessert, 12 assiettes calotte, 10 tasses à café et soucoupes, 8 tasses à thé, un plat à gigot, 1 plat à tarte, un saladier (fente), une saucière grand modèle et une autre et deux beurriers.			
581	HERMÈS Paris Étole plume en cachemire et soie couleur violine. 180 X 90 cm. Bon état (légers fils tirés)	EF	80	150
582	HERMÈS Paris Paréo en coton à décor de trois chevaux de manège en bord de mer dans les tons bleu, jaune et rose. 160 x 135 cm (Bon état)	EF	60	80
583	HERMÈS Paris Carré en soie titré « Fleurs et raisins » par Christiane Vauzelles à fond rouge, raisins et fleurs dans les tons verts, blanc, ocre, violet. 87 x 87 cm (État neuf, manque étiquette)	EF	80	120
584	HERMÈS Paris Carré en soie titré « Colour Masala » par N.S. Harsha à fond rose et dans les tonalités d'ocre, violet et bleu. 87 x 87 cm ( Bon état, légères tâches)	EF	100	120
585	HERMÈS Paris Carré en soie titré « Fleurs de montagne », par Cathy Latham, fond blanc à décor de fleurs parsemées dans les tons rose, parme	EF	60	80

	et jaune, bordure bleu ciel. 83 x 87 cm (fond blanc jauni, légères taches)			
586	HERMÈS Paris Écharpe en cachemire et laine bleu roi. 66 x 146 cm (Feutrée, usures et taches)	EF	50	80
587	Louis VUITTON Sac bandoulière en toile monogramme et cuir naturel, longue bandoulière réglable, une première poche plaquée et une autre zippée. Fermeture éclair, poche intérieure. 20 x 24 x 5 cm En état d'usage (usures importantes, anse cassée, toile craquelée par endroits, intérieur décollé.)	EF	50	80
588	Louis VUITTON Lot de deux trousse de toilettes, 25 cm et 18 cm en toile monogramme, fermeture éclair, languette en cuir naturel. 25 x 18 x 5 cm, 1 ! x 14 x 5 cm. (GM en bon état, intérieur tâché, PM en état d'usage, toile intérieure arrachée.)	EF	80	100
589	Louis VUITTON Lot de deux mini sacs modèle « Danube », en toile monogramme et cuir naturel, anses bandoulières réglables. 15 x 12 x 3 cm et 20 x 15 x 5 cm. En état d'usage. (usures, cuir patiné, anse cassée pour petit modèle)	EF	40	60
590	HERMÈS Carnet de voyage, « La vie à l'air libre », croquis de Philippe Dumas, Paris, 1990. TBE	EF	50	60

	(Boîte)			
591	<p>VALENTINO Miss V</p> <p>Très bel ensemble trois pièces en soie beige dont une veste de tailleur cintrée marquée par coutures apparentes, col cranté, fermeture droite par 3 boutons nacrés, un top sans manches à encolure ronde soulignée d'un V et un pantalon coupe droite et coutures apparentes sur les côtés, assortis. Bon état.</p> <p>T.38 (pantalon T.40)</p>	EF	100	150
592	<p>DIOR</p> <p>Paire d'escarpins dite « d'Orsay » en cuir or et velours rouge à décor de broderies dorées et sequins, attache en corde satinée couleur or à la cheville. État neuf. (Dustbag) Talon : 8 cm, P. : 38 ½</p>	EF	100	150
593	<p>CHRISTIAN LACROIX, RALPH LAUREN</p> <p>Lot de deux ceintures dont une en cuir noir à décor de cœurs et croix en métal doré emblématiques de la marque, siglés « CA ».</p> <p>TBE, T. : 70 cm</p> <p>Et une ceinture en cuir marron à l'imitation de l'alligator à 2 boucles réglables. TBE, T. : M ( 80 cm env.)</p>	EF	40	60
594	<p>JUNESCA, made in Sweden</p> <p>Manteau d'homme en cachemire bleu marine, col cranté sur simple boutonnage</p>	EF	40	60

	caché, deux poches à rabat, fente au dos. T. 40 (usures, décolorations)			
<b>595</b>	DANIEL GROSS Manteau en vison d'Amérique, col cranté, boutonnage droit par trois agrafes cachées, manches longues. T. 40/42 env. Bon état (long. 110cm)	EF	80	100
<b>596</b>	DANIEL GROSS Veste en racoon dog, col châle, fermeture droite par deux agrafes intérieures, deux poches, manches longues. T. 40 env. Bon état	EF	100	150
<b>597</b>	DANIEL GROSS Lot de deux toques en fourrures, dont une en vison d'Amérique et une autre en daim et fourrure beige. On y joint une toque en fausse fourrure ainsi qu'un lot de quatre chutes de fourrure et astrakan.	EF	20	40
<b>598</b>	Louis VUITTON Sac forme sac à dos en toile monogrammée et cuir naturel, 1 poignée rigide, fermeture par lien en cuir de serrage et boucle en laiton doré. Dessous du sac en cuir avec renforts aux angles. Signé Louis Vuitton au fer sur le rabat en cuir H : 55 cm, prof 21 cm, larg. 45 cm (Vendu en l'état, cuir abîmé, taches, usures)	EF	80	150

599	MOSHINO Robe sans manches en coton tissé beige, col rond souligné d'un large collier en plastique turquoise, décor parsemé de perles, strass en forme de cœur, coquillages, fleurs au niveau de la poitrine, fermeture éclair dos. T.38	EF	100	150
-----	---	----	-----	-----