GROS & DELETTREZ Commissaires-Priseurs



VENDREDI 5 JUILLET 2019

Hôtel Drouot - salle 6 9 rue Drouot - 75009 Paris



GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères HAUTE-COUTURE, **MODE & ACCESSOIRES**

VENDREDI 5 JUILLET 2019 à 13h30

Hôtel Drouot - salle 6 9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Antoine SAULNIER

22, rue Drouot – 75009 Paris Tél.: +33 (0)1 47 70 83 04 antoine.saulnier@gros-delettrez.com www.gros-delettrez.com

CABINET D'EXPERTISES

CHOMBERT & STERNBACH Avec la collaboration de J.-S. Moisy

Tél. 01 42 47 12 44 chombert-sternbach@luxexpert.com

EXPOSITIONS

- Jeudi 4 juillet de 11h à 21h (nocturne)
- Vendredi 5 juillet de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 06

SUIVEZ NOUS SUR



L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur www.gros-delettrez.com

et sur







ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 contact@gros-delettrez.com

LE DÉPARTEMENT «MODE»



Charles-Edouard DELETTREZ Commissaire-Priseur



Antoine SAULNIER Commissaire-Priseur



Pia STARCKAdministration des ventes



Elisa BARANOVA Clerc département Mode



Corinne PERIOTComptabilité
générale



Lilith E. LABOREYConception des catalogues

HAUTE-COUTURE, MODE & ACCESSOIRES

Archives Elisabeth de Senneville de 1977 à 2018

Collection Paquin

provenant de la famille Dupré-Lafon

et à divers: Jean Paul Gaultier, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Versace, Balmain, Patou, Alaïa, Roméo Gigli, Louis Feraud, Loris Azzaro, Givenchy, Galliano,...

ARCHIVES ELISABETH de SENNEVILLE DE 1977 À 2018

« Elisabeth de Senneville, styliste, plus qu'un état civil ou une griffe mondialement connue, Elisabeth de Senneville est surtout une femme et une créatrice du XX^e siècle parfois même du XXIème siècle.

D'une sensibilité à fleur de peau, Elisabeth de Senneville lit dans les pensées de certains de ses amis, fait des rêves prémonitoires et peut prédire l'avenir dans les tarots qu'elle a créés et peints elle-même. Elle est passionnée d'astrologie et, à cinq ans, trace sur les murs de sa chambre des caractères chinois : elle reste persuadée aujourd'hui que sa première vie s'est passée en Chine. Se remettant en question sans cesse, Elisabeth de Senneville est une femme pleine d'humour, exigeante surtout pour elle-même, volontaire dans son travail et pour ses amis d'une fidélité à toute épreuve.

Créatrice parce que c'est un don, créatrice de « Mode » parce qu'à 18 ans une envie de tout réinventer la propulse à Paris, direction les Beaux-Arts. Quatre saisons chez Dior, un passage au Printemps et en 1974 la jeune femme présente son premier défilé. La presse l'adopte. Un an plus tard, Elisabeth de Senneville lance sa propre griffe. Elle a vingt-sept ans et son



style très personnel, avant-gardiste, ne cesse d'étonner : elle est la première à employer l'ordinateur pour créer les motifs de ses imprimés, tirés de ses thèmes favoris : la Chine, l'actualité, le Pop Art, les États-Unis... Du molleton au plastique, l'imagination de l'artiste transfigure toutes les textures et crée une nouvelle silhouette : toujours féminine, nettement plus confortable, souvent pleine d'humour et jamais ennuyeuse. »

Texte issu du *Jeu de tarot* - **E. de Senneville.** Jeu de tarot contemporain, 44 cartes divinatoires d'artiste. Éditions Réunion des Musées Nationaux. Fabriqué en France.

BIOGRAPHIE

1964

- Débute chez Christian Dior boutique Miss

1970

- Bureau de style du Printemps styliste femme et junior

1975

- Création de la société e de senneville
- Licence au Japon avec Sanyo Shokai jusqu'en 1980
- 2 boutiques a Tokyo
- Défilés Paris Tokyo

1978

- Voyages en Chine
- Défilés a Paris

1979-1980

- Ouverture de la boutique 3 rue de Turbigo qui acquière une notoriété car lieu d'expos, de happenings artistiques et des collections eds
- Défilés collections: plastique soude Textile de la NASA, hologrammes imprimés
- Médiatisation de la marque

1980/1985

- Contrat de licence PAP femme USA nombreux voyages
- Défilés a New York ouverture de 50 corners dans les grands magasins Américains Licence Muriani jusqu'en 1985
- Défilés a Sao Paulo licence Grendene Brésil
- Développement de la société eds à Paris

1986/1987

- Défilés Paris
- Développement de la société ouverture de boutiques exclusive 4 à Paris
- 100 points de vente multimarques

1988

- Développement de la société
- Collaborations avec le GFT, Lacoste, Fiorucci, 3 Suisses, La Redoute.

1989

- Défilé a Varsovie
- 300 points de vente en France
- Lancement des lignes senneville jean, météo, citynight

1990

Musée Galliera: 20 oeuvres

Musée d'Art moderne : 20 oeuvres Musée des Arts Decoratifs : 30 oeuvres

1991-1992-1993

- Lancement des 15 boutiques Senneville Enfant Paris et Bordeaux
- Lyon Reims jusqu'en 1999
- Collaboration avec Monoprix pour l'enfant
- Développement des collections enfant
- Donation enfant *Musée de Roubaix* : 60 oeuvres

1994-1995

- Exposition personnelle au musée de Roubaix
- Exposition personnelle au musée de Marseille
- Sortie du livre une mode hors mode
- **Donation au** *Musée de Roubaix* : 400 oeuvres répertoriées
- Donation au Musée de Marseille : 25 oeuvres 1998

- Catalogue essai pour l'an 2000

- Ouverture de la boutique 85 rue d'Assas jusqu'en 2001
- Défilé a Montréal
- Recherches sur la micro encapsulation, les fibres optiques

1999

- Défilé a Paris axé sur l'innovation
- Création d'une collection de tissus nouvelles technologies
- Recherches sur la micro encapsulation la lumière tissée
- Exposition de groupe au musée Galliera

2000 - 2001

- Ouverture de la boutique rue de Rennes iusqu'en 2004
- Lancement de senneville casa
- Lancement des lignes anti pollution, anti magnétique
- Création des meubles imprimés en formica
- Salon Maison et Objet
- Exposition a la Villette l'homme transforme
- Exposition de groupe au Musée Galliera

2002

- Collaboration avec Monoprix ligne teen ager
- Ouverture d'un corner a la Samaritaine
- Lancement de Senneville papier
- Exposition a la Biennale de Saint Etienne

2003-2004

- Prix de l'innovation du Comité du Luxe
- Collaboration avec France Telecom, Orange,ARC
- Ignace Lener, Leducsports, Tissages Moutet Berry Tapis
- Collaboration avec NISSAN-Europe, création de bagage lumineux
- Présentation au Mondial a Paris
- Collaboration avec Salomon, Skiwear du Futur

2005

- Stand Expofil innovation
- Collaboration SICOL lingerie, swimwear
- Création d'une collection de verres pour T and T, China
- Art Couture Collections Licence avec 3 Suisses enfant
- Création et contrat avec PSA-Peugeot siège futuriste

2006

- Professeur d'innovation textile design et mode a l'Ensad
- Collaboration avec Damart 06-07 (3 Collections)
- Collaboration avec Jacques Rostaing, sacs, chaussures Vietnam
- Art Couture Paris-Saint Tropez (Mai-Juillet-Octobre- Novembre)
- Exposition Lille 3000,30 vêtements exposés Futuro-Textiles

Oct.2006 - janv.2007

- Création de gilets personnel d'accueil

2007

- Professeur de mode et textile innovant ENSAD
- Collaboration pour DERONG CHINA, collection Swimwear et Gym
- Pour Texinov R2ITH
- Création de meubles en béton pour Ciments Calcia
- Création de rideaux imprimés Van Lathem Nord
- Septembre 2007: Présentation de la collection PAP.au salon
- Atmosphères.

2008

- Professeur a l'Ensad
- Collaboration avec DIEZI CHINE collection swimwear
- Collaboration avec Bultex, Nitya (Inde)
- Création pour ADP de vêtements intelligents avec écrans
- Art couture 2 expositions

2009

- Professeur a l'Ensad
- Collaboration avec le MIT MEDIALAB a Boston
- Invention de vêtements photovoltaiques
- Création de bikewear photoluminescent
- Création concept Air Pur
- Collaboration avec Bultex
- Hermès innovation design projects
- Art Couture 2 expositions
- Donation *Musée la Piscine de Roubaix* : 10 oeuvres

2010

- Professeur a l'Ensad
- Création de stores lumineux avec Mariton
- Workshop MIT Media Lab on intelligent textiles
- Bultex matelas intelligents
- Art Couture 2 expositions
- Esmod collaboration pour le défilé de juin 2010
- Jury à l'Université de Zagreb Croatie
- Donation *Musée la Piscine de Roubaix* : 10 oeuvres

2011

- Professeur a l'Ensad
- Décathlon beachwear and surfwear
- Décathlon: Btwin bikewear
- Bultex matelas intelligents
- Mit Boston conference mars 2011
- Workshop Parsons school New York mars 2011
- Conférence Parsons school
- Workshop pour Vitra Boisbuchet aout 2011
- Art Couture 1 exposition
- Donation *Musée la Piscine de Roubaix* : 10 oeuvres

2012

- Professeur a l'ENSAD
- Conférences et défilés avec l'IFTH:
- Nantes Lille Toulouse Lyon
- Défilé a la cite de la Mode Paris
- Création d'une collection de velowear BTWIN
- Collaboration Bultex
- Collaboration RES Italie ligne Néoprène
- Collaboration GRENDENE Bresil
- Workshop NY Parsons
- Exposition Futuro textiles Lille
- Cours innovation textile IFA
- Donation *Musée la Piscine de Roubaix* : 10 oeuvres

2013

- Exposition a Beijing en mars Ecole Esmod Beijing
- Création de tissus lumineux pour Elitis
- Exposition personnelle au Musée la Piscine, de juin a septembre 2013, sur 600m2
- Livre arrêt sur images aux éditions Alain de Gourcuff
- Exposition galerie au fond de la cour rue de seine a Paris
- Exposition groupée EUROPUNK a la cite de la musique Paris
- Donation *Musée la Piscine de Roubaix :* 15 oeuvres

2014

- Création d'un canapé intelligent dans le cadre de R3ILAB
- Présenté au salon Maisons et Objets
- Création d'une ligne de literie bébé pour Sweetco a Leers
- Cours a l'EIML Paris
- Cours a l'IFA Paris
- Conférence innovation chez GUCCI Milan
- Cours et workshop Emode Lycee de la mode de Cholet
- Création d'une ligne maternitywear pour Olive company Houston
- ΠCΛ
- Exposition Art Couture

2015

- Exposition Pekin Senneville Innovations
- Exposition Bordeaux
- Expositions Art Couture
- Collaboration Hermès Innovation
- Cours EIML
- Cours IFA

2016

- Médaille d'Officier des Arts et des Lettres remise au Palais Galliera
- Cours a l'EIML
- Cours au PCA programme Masters Fashion Innovation
- Défilé Senneville Innovation Avantex FrankfurtMesse Le Bourget
- Vente ARTCURIAL archives Senneville
- Création d'un gilet intelligent pour le PMU société Carrus

2017

- Exposition a Lyon Senneville Casa chez Pierre Joos
- Cours EIML ET IFA
- Expositions Art Couture

- 2018- Prix de la Prospective 2018 Institut du Design Janus
- Vente Drouot on Line Maitre Havin collection Senneville Innovation
- Cours EIML
- Conférence conseil en innovation société L'Aigle

- Exposition Carreau du Temple Senneville Innovation
- Exposition Art Couture Paris
- Cours EIML
- Vente archives Senneville de 1977 à 2018
- Drouot Gros et Delettrez



2 Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1977.

Veste saharienne pour Homme en lin. Griffe blanche, graphisme rouge. Pièce unique.

300 / 400€

3 Elisabeth de SENNEVILLE

Collection 1977.

Veste pour Homme en côte de cheval. Griffe blanche, graphisme rouge. Pièce unique.

300 / 400€



Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1977.

Veste pour Homme en lin, Collection Elisabeth de SENNEVILLE parution dans Vogue Umo en 1978. Griffe blanche, graphisme rouge. Pièce unique.

300 / 400€



4 Elisabeth de SENNEVILLE

Collection 1978.

Imperméable anglais en mackintosh made in Scotland, coton caoutchouté, tradition anglaise encollé à la main avec le pouce. Elisabeth de SENNEVILLE a toujours été fascinée par les techniques anglaise d'imperméabilisation: Toile huilé, toile caoutchouté, unique au monde faites dans les usines en Ecosse. Griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 500€

Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1979.

Polo en molleton imprimé de signes multicolore sur fond blanc. Griffe blanche, graphisme rouge. Pièce unique.

150 / 200€

6 Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1979.

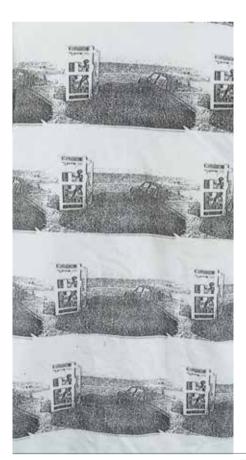
Chemise d'Homme imprimée «Arc de triomphe », imprimé recolorié en copy art. Griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé.

250 / 350€





6





7 Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1979.

Blazer en coton imprimé à motif «Cabine téléphone» dans la suite copy art. Griffe blanche, graphisme rouge.

300 / 400€

8

Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1979.

Veste en aluminium aiguilleté de la Nasa, ce modèle paru la même année du défilé dans Marie Claire. Matière de la Nasa utilisé pour aller sur la lune. Griffe blanche, graphisme rouge. 300 / 500€



Elisabeth de SENNEVILLE Printemps/Eté 1979.

Veste faisant partie d'une série de manteau en mackintosh beige imprimé d'un motif orage en noir dégradé. L'orage est un souvenir d'enfance dans les corbières. Griffe blanche, graphisme noir. Modèle de défilé.

800/1000€



10

Hiver 1980.

Veste bleue de chine indigo matelassée, double carrure, doublée de molleton grisaille, col lapin. Elisabeth de SENNEVILLE est persuadée que sa première vie s'est passée en Chine, elle trace à 5 ans sur les murs de sa chambre des caractères chinois. Griffe blanche, graphisme rouge.

Elisabeth de SENNEVILLE

300 / 400€

10 Elisabeth de SENNEVILLE 1980.

Cardigan molleton imprimé «Car lost in mountain» principe de recoloriage de copy art/ pop art. Griffe blanche, graphisme.

150 / 200€



Elisabeth de SENNEVILLE 11 Hiver 1980.

Manteau bleu de Chine indigo, intérieur matelassé d'une doublure rouge, col lapin. Thèmes favoris d'Elisabeth De Senneville, la Chine, l'actualité, le Pop Art et les USA. Griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 500€





Hiver 1980.

Veste soudée rideau de douche, intérieur ouatiné, l'idée : souder des rideaux de douche, effets visuels pop Art. Modèle de défilé.

350 / 450€



L4 Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1980.

Manteau en plastique bleu indigo soudé provenant de rideaux de douche, effet visuel pop art. Griffe noir, graphisme blanc. Modèle de défilé.

400 / 600€

15 Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1980.

Veste longue en plastique soudé à des rideaux de douche vert émeraude. Plastique illusion visuelles, effets pop art. Griffe noire, graphisme blanc. Modèle de défilé.

300 / 400€





16 Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1980.

Veste en plastique gris, jaune, soudé sur ouatine. Modèle de défilé.

Elisabeth de SENNEVILLE Printemps/Eté 1981.

Veste moto en Tyvek imprimé doré, l'idée d'imprimer pour la première fois pour les vêtements jetables. Griffe blanche, graphisme rouge Modèle de défilé.

200 / 300€

18 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 1981.

Robe droite en Tyvek doré imprimé de flèches noires. Griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé.

200 / 300€









Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 1981.

Maillot de bain une pièce «Miss France» en Tyvek doré à rayures noires. Modèle de défilé.

200 / 300€

Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 1981.

Combinaison short doré imprimée rayé, devant poche kangourou. Griffe blanche, graphisme rouge (inscriptions à l'intérieur). Modèle de défilé.

Printemps/Eté 1981.

Ensemble composé d'un maillot de bain une pièce «Miss France» en Tyvek imprimé de motif noir et d'un bloomer uni. Griffe noire, graphisme rouge, griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé.

200 / 250€



22 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 1981.

Ensemble composé d'un débardeur en Tyvek jaune imprimé flèches noires se porte avec un bloomer corsaire uni. Griffe blanche, graphisme rouge, griffe noire, graphisme rouge entourée d'un liseré rouge. Modèle de défilé.



Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1981.

Manteau en mohair noir, haut en nylon faisant gilet kimono superposé. Influence du Japon. Griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé.

450 / 500€



24 Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1981.

Manteau cape de cocher nylon imperméable et mohair noir. Griffe blanche, graphisme rouge. Modèle de défilé. 500 / 600€



25 Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1982.

Trench riding Coat 3/4 en mackintosh rouge, made in Scotland, coton caout-chouté. Griffe beige, graphisme rouge.

400 / 500€

26 Elisabeth de SENNEVILLE *Hiver 1982*.

Veste en lenticulaire en hommage au travail artistique pop Art de Vasarely, principe de relief initié dans les années 80 par Elisabeth De Senneville. Griffe noire, graphisme rouge.

400 / 500€





27 Elisabeth de SENNEVILLE *défilé 1982.*

Paire d'escarpins à talons recouverts en plastique lenticulaire partiellement rayé dans les tons jaunes et verts.

150 / 200€



28 Elisabeth de SENNEVILLE 1982.

Robe sweat géant en molleton fuchsia, bandes bleu, modèle ayant fait la couverture de «Elle». Griffe blanche, graphisme rouge.

180 / 200€

29 Elisabeth de SENNEVILLE pour **L'aiglon**

Printemps/Eté 1982.

Veste longue en toile bleu indigo et bleu de chine, pantalon à l'identique. Griffe rouge, graphismes verts.

450 / 550€





29







Elisabeth de SENNEVILLE

Hiver 1983.

Robe géante et pantalon en velours imprimé matelassé à motif de mosaïque multicolore. Griffe noire, graphisme rouge.

300 / 400€

Elisabeth de SENNEVILLE

Collection enfant 1983.

Manteau pour enfant âgé de 6 ans, bleu de chine, intérieur matelassé, col en fausse fourrure. Griffe noire, graphisme rouge.

150 / 200€

30



32 Elisabeth de SENNEVILLE *Collection enfant 1998.*

Sweat pour un enfant âgé de 4 ans en molleton noir imprimé sur le devant «An 2000». Griffe blanche, graphisme rouge.

150 / 200€



33 Elisabeth de SENNEVILLE *Collection 1984.*

Trench géant en mackintosh noir, made in Scotland, coton caoutchouté. Griffe noire, graphisme rouge.

400 / 500€



33

34 Elisabeth de SENNEVILLE *Collection 1984.*

Sweat matelassé imprimé de trames géantes, manches gigot unies, fermeture éclair sur une épaule. Le travail des trames devient dans l'œuvre d'Elisabeth de SENNEVILLE en gros plan BD type Liechtenstein copy art. Griffe blanche, graphisme rouge. Pièce unique. Modèle de défilé, pièce unique.

300 / 500€

Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1984.

Combinaison géante pantalon imprimée de carreaux «electronic», influence Op Art «Vasarely». Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

300 / 500€

Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 1984.

Blazer long géant imprimé d'un motif «Ecran faces» multicolore sur fond noir. Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

300 / 400€





Elisabeth de SENNEVILLE Printemps/Eté 1984.

Robe chemise géante et pantalon étroit en viscose imprimée «Submarine people». Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 600€



37



38 Elisabeth de SENNEVILLE *Hiver 1984*.

Chemise en coton gratté imprimée à motif «Les Boxeurs». Griffe noire, graphisme rouge.

120 / 150€



39 Elisabeth de SENNEVILLE *Hiver 1985.*

Sweat en molleton à manches gigot à motif imprimé «Ecrans computer». Griffe noire, graphisme rouge.

120 / 150€



10 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 1985.

Sweat géant en molleton imprimé d'un motif «Salle d'attente». Griffe noire, graphisme rouge.

120 / 150€



Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1985.

Robe longue géante imprimée «Dallas airport», cet imprimé est créé à partir d'une photo d'Elisabeth de SENNEVILLE dans l'aéroport de Dallas d'influence Op Art cinétique à travers un store. Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

300 / 400€



42

Elisabeth de SENNEVILLE été 1986.

Combinaison short à imprimé Dallas noir sur fond blanc. Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

300 / 400€



43

Elisabeth de SENNEVILLE 1985.

Pull «Man-Ray» en jacquart de laine noire, imprimé figurant un visage couleur multicolore, manches gigot. Griffe grise, graphisme rouge.



44 Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1985.

Manteau jacquard imprimé à motif de coq, col amovible en fausse fourrure. Griffe noire, graphisme rouge.

350 / 400€

45 Elisabeth de SENNEVILLE *Hiver* 1985.

Ensemble en croute de porc moutarde composé d'une veste moto, intérieur matelassé et d'un jodhpur à l'identique. Griffe noire, graphisme rouge et une griffe autocollante écrite au stylo.

300 / 400€



Elisabeth de SENNEVILLE pour

l'Aiglon *Hiver 1985.*

46

Ensemble en nubuck rouge composé d'une tunique longue à manches gigot raglantes et d'un pantalon forme cheval en coordonné. Griffe rouge, graphisme vert.

300 / 400€



46

47 Elisabeth de SENNEVILLE *Hiver* 1985.

Veste longue en cuir noir devant zippé, intérieur doublé de chaine et trame à carreaux noir et blanc. Griffe noire, graphisme rouge.

300 / 400€

48 Elisabeth de SENNEVILLE 1985.

Manteau 3/4 en polyester déperlant, intérieur matelassé (poids plume), fermeture velcro. Griffe blanche, graphisme rouge.



Printemps/Eté 1985.

Combinaison pantalon large en popeline blanche imprimée de cartes de tarot. Cet imprimé vient du jeu de cartes divinatoires dessiné par Elisabeth de SENNEVILLE acquise par RMN. Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 600€



Elisabeth de SENNEVILLE Printemps/Eté 1985.

Large robe imprimée écrans bande dessinée. Griffe noire, graphisme rouge.

400 / 500€

Elisabeth de SENNEVILLE 51

Collection enfant 1985.

Veste à capuche amovible «ours», oreilles en fausse fourrure pour enfant âgé de 4 ans. Griffe blanche, graphisme rouge.

150 / 200€









Elisabeth de SENNEVILLE Collection enfant 1985.

Combinaison imperméable pour un enfant âgé de 1 an, imprimée à motif de nageuses dans les tons de beige et noir. Inspiration copy art. Griffe blanche, graphisme rouge.

150 / 200€

Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1986.

Salopette géante à imprimé de motif d'ombres sur écrans, fond noir. Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 600€

Hiver 1986.

Gilet en velours imprimé dessin Louis XVI enfant. Griffe noire, graphisme rouge. En souvenir des collections de gilet XVIIIe siècle de son enfance, Elisabeth a voulu réinventer le gilet Louis XV/Louis XVI pop. Pièce unique, modèle de défilé.

1 000 / 1 500€





Elisabeth de SENNEVILLE Hiver 1986.

Pull en jersey de laine à motif jacquard inspiré du tableau l'Olympia de Manet. Griffe noire, graphisme rouge. 200 / 300€

56 Elisabeth de SENNEVILLE *Printemps/Eté 1987.*

Combinaison prêt du corps en jersey gris imprimé «Cats» bleu et d'écritures noirs, les chats font partie de la vie d'Elisabeth de Senneville. Griffe noire, graphisme rouge.

300 / 400€



57 Elisabeth de SENNEVILLE *Printemps/Eté 1987.*

Robe longue géante à motif de jacquard écrans, depuis les années 80 Elisabeth de SENNEVILLE à annoncer l'importance de l'écran « Notre 3e œil ». Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 500€

58 Elisabeth de SENNEVILLE défilé mariage cirque 1988.

Veste à capuche noire à dos zippée ornée de paillettes multicolores, manches longues. Griffe noire, graphisme rouge. Pièce unique Modèle de défilé.

200 / 300€



Elisabeth de SENNEVILLE circa 1988.

Parka pour enfant âgé de 8 ans, imprimée «Marie-Antoinette» dans les coloris noires, blancs, kaki, imprimé historique d'Elisabeth De Senneville. Griffe blanche, graphisme rouge.

150 / 200€

60 Elisabeth de SENNEVILLE *Collection enfant 1990.*

Robe pour enfant âgé de 6 ans en coton molleton imprimée de chiffres noirs sur fond blanc. Griffe blanche, graphisme rouge.

150 / 200€







Parka à capuche ouatiné pour Enfant âgé de 6 ans, imprimé «rébus» mul-

Elisabeth de SENNEVILLE Collection enfant 1990.

ticolore sur fond noir. Les imprimés

rébus sont représentatifs du style

d'Elisabeth de SENNEVILLE enfant.

150 / 200€

Elisabeth de SENNEVILLE 1988.

Pull en jersey de coton à motif jacquard rouge, noir, zip sur l'encolure bateau descendant sur les épaules. Griffe noire, graphisme rouge.

120 / 150€





63 Elisabeth de SENNEVILLE Collection 1989.

Haut en plastique à effet de basque imprimé devant à illusions d'optique, dos lenticulaire imprimé à motif de baigneuse. Le lenticulaire recrée l'illusion 3D depuis les années 80. Elisabeth de SENNEVILLE à lancé cette technologie pour la mode. Griffe noire, graphisme rouge. Modèle de défilé.

400 / 600€



64

64 Elisabeth de SENNEVILLE

Hiver 1990.

Robe géante longue en coton gratté imprimée d'écrans de BD. Griffe noire, graphisme rouge.

300 / 400€

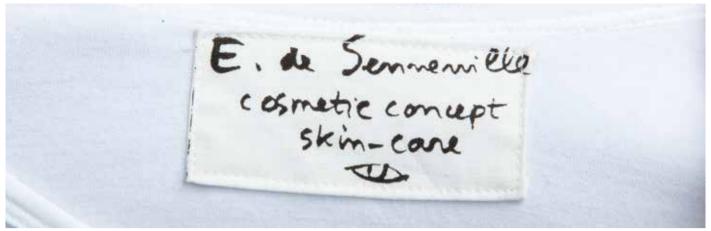


65 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/été 1991.

Veste soudée plastique transparent et prince de Galles, boutons; plastiques soudés suite au brevet de soudage de matières naturelles déposé par Elisabeth de Senneville. Griffe noire, graphisme rouge. Pièce unique Modèle de défilé.

400 / 600€



Printemps/Eté 2000.

Store météo microencapsulé brevet 2000, prévoit le temps dans les 24h. Œuvre technologique, poétique, le bandeau change de couleur selon la météo. Signature imprimée dans la trame du tissu.

300 / 500€

Elisabeth de SENNEVILLE 67

Printemps/Eté 2000.

Robe en jersey imprimé micro encapsulé, thermo sensible. Travail sur les technologies de micro-encapsulation. Griffe blanche, graphisme à l'encre de chine. Modèle de défilé.

200 / 300€







67





Elisabeth de SENNEVILLE Printemps/Eté 2000.

Lot de deux T-shirts micro encapsulés. Griffes olfactives d'Elisabeth de SENNEVILLE parfum campagne et mer à l'encre de Chine.

Printemps/Eté 2000.

Robe en lin et fibres optiques tissées, ce tissage de fibre optique a été initié par Elisabeth de SENNEVILLE en 1999 avec une entreprise française Audio Images. Ce sont les premiers vêtements lumineux dans la mode. Griffe écrue, graphisme noir entourée d'un liseré jaune. Pièce unique modèle de défilé.

400 / 500€

70 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 2000.

Cape à capuche noire longue pour Homme, détail en fibre optique tissée. Griffe noire, graphisme rouge. Pièce unique, modèle de défilé.

400 / 500€

71 Elisabeth de SENNEVILLE

année 2003.

Rare chaise médaillon «d'époque» en contreplaqué et formica imprimée Louis XIV, Louis XVI et à l'effigie de madame de sévigné reposant sur quatre pieds en métal courbé. Elisabeth de SENNEVILLE plonge dans les souvenirs de son enfance! Elle créée une vingtaine de chaises en mélangeant le style des chaises qu'elle voyait dans la propriété familiale et en ayant tout a la foi comme à son habitude un regard vers le futur et l'histoire de l'Art avec le Pop Art. «J'ai voulu créer des chaises "d'époque" pop art en 2003 et mélanger l'histoire du 17e siècle et l'art du 21e siècle en souvenir de la maison de mon enfance.».

3 000 / 4 000€

72 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 2004.

Robe en jersey viscose elastane imprimée du portrait d'Elisabeth de SENNEVILLE inspiré de Warhol, période pop art. Griffe grise, graphisme noir entourée d'un fil rose.

300 / 400€

73 Elisabeth de SENNEVILLE

Collection Velowear 2004.

Imperméable enduction aluminium, col géant bicolore transformable en capuche, tissu photoluminescent. Ce tissu se charge en lumière au soleil ou près d'une ampoule et reste lumineux 6h sans batterie. Griffe grise, graphisme noir entourée d'un fil jaune. Pièce unique. Modèle de défilé.

500 / 600€











74

Automne/Hiver 2004.

Veste en néoprène perforé gris avec sa jupe à l'identique, coupé et monté brut. Griffes grises, graphismes noirs entourés d'un fil jaune.

400 / 500€



75 Elisabeth de SENNEVILLE

Automne/Hiver 2004.

Veste à capuche pour enfant agé de 6 ans en néoprène perforé rouge. Griffe grise, graphisme noir entourée d'un fil jaune.

150 / 200€

76 Elisabeth de SENNEVILLE *Printemps/Eté 2005.*

Veste sportive en néoprène perforée avec son short à l'identique, coupé et monté brut. Griffes grises, graphismes noirs entourées d'un liseré jaune.

400 / 500€



76



77 Elisabeth de SENNEVILLE

Printemps/Eté 2018.

Veste poncho en néoprène orange perforée au laser, ce néoprène est exclusif à la griffe de Elisabeth De Senneville. Griffe grise, graphisme noir entouré d'un fil jaune.



78

78 Jean-Charles DE CASTELBAJAC

Double K-way à capuche en nylon multicolore d'après le modèle de 1974 en lainage revisité plus tard par cette version divorce avec zips. Griffe précédée du sigle et de son écriture sur plastique transparent.

150 / 200€

79 CASTELBAJAC

Jupe longue à effet de portefeuille par un plissé en reps polyester kaki, ceinture et fermeture en cuir naturel, petit corset orange à l'intérieur. Griffe blanche, graphisme marine.

60/80€

80 Jean-Charles DE CASTELBAJAC 'Knights»

Robe t-shirt en coton à motif de pierres d'un mur devant avec inscriptions: «TO BE A ROCK AND NOT A ROLL!» griffe blanche, graphisme noir posé sur la griffe chevalier en synthétique.

60 / 120€

Jean-Charles De CASTELBAJAC Art

circa 2000

Duffle coat en drap blanc et drap rouge découpé au laser, capuche et bas du vêtement à l'identique. Griffe bleu, jaune, rouge, graphisme noir précédé d'un bolduc blanc, graphisme noir.

150 / 200€

82 Jean-Charles De CASTELBAJAC

Lot composé d'un K-way en polyester noir, doublure imprimée de lunes, bas des manches à l'identique, nous y joignons un pantalon en polyester kaki, imprimé d'une lune multicolore. Bolduc griffe blanche, graphisme noir (accidents sur le pantalon).

80 / 100€



81



83 JC DC

Tunique en laine dans les tons noir, bleu Roy, figurant un aigle, bas des manches chauve-souris et du vêtement resserré. Griffe blanche, graphisme noir. T.M.

50 / 60€

Jean-Charles DE CASTELBAJAC KO & CO

circa 1988

Ample manteau en drap vert à grand col pouvant se transformer en col droit ou capuche, fermeture par deux liens à l'encolure, un côté représentant l'ange en application suivant les ailes, le personnage et le corps multicolore, emmanchure manches longues larges à emmanchures basse. Griffe blanche, graphisme noir cousue sur drap jaune.

300 / 400€

85 Thierry MUGLER

circa 1980

Robe en lamé argent, buste plissé retenue à la taille par un bijou, se continuant sur une jupe souple longue, manches longues à plis écrasés. Griffe bleue, graphisme lamé argent (intérieur en l'état et manches décousues).

80 / 120€

86 Thierry MUGLER couture

circa 1980

Robe longue en maille fuchsia à bretelles en cuir bordeaux, effet de tours en maille violet se continuant sur la base de la robe. Griffe bleue graphisme lamé argent (quelques marques dans le tissage).

80 / 150€

87 Thierry MUGLER couture

circa 1992

Robe en cuir agneau; buste à encolure américaine, décolleté agrémenté de flammettes fuchsia, violet sur cuir noir descendant jusqu'aux hanches avec les mêmes découpes, précédent d'autres flammes violet, fuchsia, noir, bas de la poitrine soulignée jusqu'aux petites hanches de cuir violet. Griffe bleue, graphisme lamé argent.

1500/1700€



87





85

88 Karl LAGERFELD

circa 1985/1990

Ensemble du soir en velours de coton noir composé d'un bustier à décolleté en pointe, dos nu à découpe en pointe également, et d'une jupe midi droite, poches aux côtés créant un léger effet de drapé. T.36 Griffes blanches, graphisme noir.

120 / 150€



88



86

89 Karl LAGERFELD

Ensemble composé d'une jupe bleu marine, d'un gilet tailleur en satin de même couleur et d'une veste «pyjama» à col smoking en satin blanc. Griffes blanches, graphismes noirs.

200 / 300€

90 Thierry MUGLER

circa 1980

Veste cintrée en lainage noir gansée de satin agrémenté d'ailerons, col châle à un revers, simple boutonnage à un bouton, bas de la veste à effet de basque, manches longues, doublure imprimée multicolore à dominante orange. Griffe bleue graphisme argent, noir (taches).

120 / 150€

91 Thierry MUGLER

Robe noire de forme droite légèrement cintrée en lainage noir doublée de satin rouge, décolleté en V devant de la robe à effet de découpe souligné de satin également noir, manches longues à poignées ouverts. Griffe bleu, graphisme lamé argent.

80 / 100€

92 Thierry MUGLER

circa 1980

Combinaison pantalon en lainage noir, col châle cranté, buste avec effet de découpe, pantalon à pince également, poches dans les coutures, manches longues raglan avec revers, dos à bavolet en trompe l'œil. Griffe bleue, graphisme lamé argent.

300 / 400€

93 Thierry MUGLER

circa 1980

Robe en crêpe de soie écrue. Griffe bleu ciel, graphisme lamé argent.

60/80€

94 Thierry MUGLER

circa 1980

Tunique oversize en lainage bleu dur effet de découpes cachant une fermeture éclair, deux poches à ailettes, col droit en bord côte noir, manches longues à l'identique. Griffe marron, graphisme lamé or.

120 / 150€

95 Thierry MUGLER

circa 1990

Ensemble en crêpe vermillon composé d'une longue tunique, encolure carré, poitrine soulignée d'une fente, sans manches, rappel au bas du vêtement la fente et d'un pantalon palazzo. Griffes blanche, graphisme noir (tâches).

80 / 100€

96 Thierry MUGLER

circa 2000

Robe longue en crêpe noir parcouru d'un biais blanc, manches courtes, fente sur le côté droit devant. Griffe bleue, graphisme argent. T.42 (tâche). 120 / 150€

97 Thierry MUGLER

Collection Automne/Hiver 2000-2001

Robe portefeuille en jersey gris dont le buste est doublé de lamé argent, encolure en V, effet de pinces pressionnées aux épaules sur manches longues avec revers lamé, pouvant se transformer en robe de cocktail à décollecté important sur deux fines bretelles retenant un col châle, jupe droite à longueur asymétrique, ceinture à la taille. Griffe bleue, graphisme en lamé argent. T.40.

80 / 120€

98 Thierry MUGLER couture

circa 1980

Robe en maille polyamide noir, encolure en pointe, devant ainsi que les manches façonnées à motifs géométriques soulignant la poitrine et les hanches, dos uni. Jupe droite. Griffe Bleue, graphisme lamé argent.

80 / 150€

99 Thierry MUGLER couture

circa 1980

Gilet tailleur en cuir imprimé marron, devant zippé. Griffe bleue graphisme lamé argent.

60 / 100€

100 Thierry MUGLER couture

circa 1980

Veste en lainage noir, encolure montante, fermeture et parementures asymétrique finissant par une ailette volante, manches longues. Griffe bleu graphisme lamé argent, noir (certaines pressions non d'origine).

120 / 150€

101 Thierry MUGLER Couture

circa 1990

Ensemble en soie et élastine noir comprenant une veste à col montant dégueulant ornée de soutache argenté rayonnantes sur le devant, rappel aux épaules des manches longues et sur le pantalon à l'identique. Griffe bleue, graphisme lamé argent, noir.

180 / 220€

102 Thierry MUGLER Couture

circa 2000

Pantalon en cuir agneau noir de forme droite agrémenté de laçages. Griffe bleue, graphisme lamé argent, noir.

120 / 150€

103 Thierry MUGLER Paris

Collection Prêt-à-Porter Printemps-Eté 1999

Veste en lainage noir, décolleté en v cranté par une découpe à ailerons, simple boutonnage croisé à deux pressions surmontées d'un motif ceinture en métal argenté, manches longues, deux poches verticales. T.40. Griffe bleue, graphisme argent.

120 / 150€

104 Thierry MUGLER

Ensemble du soir en velours dévoré noir sur mousseline à motif floral, composé d'une veste de smoking, d'un pantalon ample et d'un top à manches longues. Griffe bleue, graphisme noir, argent.

120 / 150€

105 Thierry MUGLER

Ensemble en lainage tissé gris, comprenant une veste longue à col cranté, double boutonnage pressions cachées, deux poches, manches longues avec revers et une jupe droite agrémentée sur le devant de deux quilles plissées. Griffe bleue, graphisme argent (taille élargie et salissures).

50 / 80€



108 Thierry MUGLER

Veste en crêpe de laine noire, col châle légèrement cranté à la fin, fermeture pression soulignée d'un bijou, rappel aux poignets des manches longues. Griffe bleu ciel, graphisme lamé argent.

100 / 120€

109 Jean-Paul GAUTIER Femme

circa 2000

Robe longue à larges bretelles ornée de paillettes, de zips se rejoignant par un laçage, effet de taille haute par une bande de cuir végétal, jupe souple. Griffe noire, graphisme rose.

200 / 250€



110

106 Thierry MUGLER

Manteau en lainage noir à important col cranté, double boutonnage manche longue marteau, jupe à effet de quille, deux poches diagonales, empiècement préformant la poitrine se continuant au dos. T.38. Griffe bleue, graphisme argent.

100 / 120€

107 Thierry MUGLER

Veste en laine noir, col châle cranté, rabats des deux poches en vinyle à la couleur, simple boutonnage à un bouton, manches longues, taille cintrée. Griffes bleu ciel, motif argent, noir. T.46. (Usures).

50 / 60€



111

110 Jean Paul GAULTIER FemmePrintemps/Eté 1996 - Collection «Cyber baba»

Ensemble en satin néoprène bordeaux à rayures blanches composé d'un pantalon droit à revers fuchsia et d'un crop-top à une épaule, décolleté asymétrique agrémenté de petites perforations sur le devant. Griffes noires, graphismes verts.

350 / 400€

111 Jean-Paul GAUTIER Femme

Robe en jersey polyester beige, décolleté souple à une épaule faisant collier au dos nu revenant sur le devant, effet de drapé sur les hanches et sur une jupe souple à longueur asymétrique, petite bourse sur le côté gauche figurant une poche drapée. Griffe noire, graphisme blanc.

100 / 120€

112 Jean Paul GAULTIER Haute Couture

Printemps/Eté 2012 - Variation Passage n°3 - «Hommage à Amy Winehouse»

Ensemble comprenant une somptueuse veste faite de résille et de passementerie de laine les unes rattachés aux autres à motif géométrique, effet de col près du cou, boutonnage à deux faux boutonnages à deux boutons sur pressions, effet de ceintrage sur crinoline, manches lonques avec poignées, doublure avec chair et un pantalon en crêpe de soie façon ottoman. Griffe dentelle rose, graphisme à l'identique.

1 200 / 1 400€

113 Jean-Paul GAUTIER femme

Printemps/Eté 1991

Combinaison pantalon en lin marron, important col châle, emmanchure américaine, pantalon taille froncé par liens. Griffe noire, graphisme vert.

70 / 100€



112 (détail)

114 Jean-Paul GAUTIER Femme

Pre-fall 2011

Robe longue à effet de taille haute par un zip, buste en jersey polyester violet agrémenté de bretelles zippées, jupe en voile violet. Griffe noire, graphisme rose.

60 / 100€

115 Jean-Paul GAULTIER haute couture circa 2005

Robe du soir en jersey de soie violine, décolleté en «v» souligné d'un drapé à l'épaule, chaque côté agrémenté de nervures de forme géométrique, buste et dos de la jupe à l'identique, jupe droite à longueur faisant traine, hanches soulignées de mousseline prise en plissé accordéon sur panneaux de chaque côté à longueur de la traine (petit accident à la pointe du décolleté). Griffe dentelle rose, graphisme identique.

800 / 900€

Bibliographie: Modèle similaire porté par Mademoiselle Catherine Deneuve au festival de Cannes en 2005

116 Jean Paul GAULTIER Maille

Jupe tube en maille nylon stretch à motif hindou. Griffe noir, graphisme rouge, blanc. T.M.

80 / 100€

117 Jean Paul GAULTIER Haute Couture circa 2013

Ensemble composé d'une tunique légèrement cintrée en crêpe noire, col mao, manches longues raglan, se porte avec un pantalon à pinces en crêpe blanc, revers. Griffe dentelle rose, graphisme identique. (Taches).

500 / 700€



112

118 Jean Paul GAULTIER Femme

Automne/Hiver 1989-1990 - Collection Prêt-à-porter «Femmes entre elles»

Robe longue sans manche en crêpe noir doublé de satin à encolure bateau, effet de double tablier sur le devant fermée par un ruban de velours à la couleur, jupe droite. T.40 Griffe noire, graphisme vert.

150 / 180€

119 Jean Paul GAULTIER Femme

Collection Prêt-à-porter - Printemps/ Eté 1998 - Passage n°42 - «Hommage à Frida Kahlo»

Veste Blazer en resille noire entièrement pailletées cuivre, blanche à rayures, col châle cranté, simple boutonnage, manches longues, effet d'une poche poitrine et de deux poches sous rabat. T.36 Griffe noire, graphisme vert

500 / 600€

Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans le magazine «L'Officiel 1000 Modèles Jean Paul Gaultier 30 ans de Création 1977-2007», paru en Janvier 2007 p.84



121

120 GAULTIER Jean's

circa 2000

Pantalon droit en velours imprimé multicolore. Griffé sur ruban.

200 / 250€

121 ALAÏA

Collection Automne/Hiver 1985-1986

Robe en denim noir délavé à surpiqures orange soulignant les découpes, petit col sur grand revers, effet de zip tout le long du buste, de la jupe droite et des poches poitrine en biais, poche au dos à l'identique, manches longues gigot.

Griffe blanche, graphisme noir.

1500/1700€



122

122 ALAÏA Paris

Automne- Hiver 2008-2009 - Modèle 3H

Manteau de cuir imprimé façon autruche col châle cranté remontant agrémenté de surpiqures, buste légèrement asymétrique, fermeture à la taille par une ceinture, effet de quilles arrondies par de fronce à partir des petites hanches, poches dans les coutures, manches longues raglan à poignets resserrés par une patte. Griffre et graphisme poudre.

2 400 / 2 700€

123 ALAÏA

Automne-Hiver 1985-1986

Jupe droite en denim bleu délavé à surpigures orange, devant ouvert par un zip, dos à poches zippées effet de découpe, bas de la jupe entravée. Griffe blanche, graphisme noir.

280 / 320€

124 ALAÏA Paris

circa 2013

Blouson de forme perfecto en cuir noir col châle cranté, fermeture Eclair et agrémentée d'autres, manches lonques avec rappel aux poignets d'une fermeture Eclair. Griffe noire, graphisme blanc.

500 / 700€

125 ALAÏA

circa 1982

Mini-jupe en jersey marine à effet de nervures, bas de la jupe festonnée. Griffe blanche, graphisme noir (longueur 43 cm).

100 / 120€

126 ALAÏA

circa 1990

Combinaison short en gabardine de coton moutarde, haut à col cranté deux poches poitrine, simple boutonnage, manches longues, short à pinces. Griffe blanche, graphisme noir. 60 / 80€

127 ALAÏA

circa 1990

Robe en popeline de coton saumon, décolleté rond souligné de jersey, manches 3/4 à l'identique, simple boutonnage, effet de découpes à partir des petites hanches sur jupe ample. Griffe blanche, graphisme noir.

60 / 80€

128 ALAÏA

circa 1990

Tailleur en lainage bouilli rouge composé d'une veste à col claudine surpiqué, effet de surpiqures donnant un aspect cintré, boutonnage agrafes, manches longues et une jupe cloche à quatre lès. Griffe blanche, graphisme noir sur la jupe.

200 / 250€

129 ALAÏA par Sergio Rossi

Paire d'escarpins en agneau velours beige, bouts pointus à empiècements PVC, talons recouverts 100mm, semelles en cuir. T.37 1/2. Bon état (traces, taches).

60 / 80€

130 ALAÏA

Ensemble en gabardine de coton noir composé d'une tunique à décolleté en V à fermeture agrafe sur une ouverture devant, se continuant par une goutte froncée au dos, petites manches, effet de basques à partir de la taille, et d'une jupe corolle en coordonné. T.40 Griffe poudre, graphisme blanc.

200 / 250€

131 ALAÏA

Paire de platform shoes en bois et cuir agneau noir à brides, talons 120mm (usures, manque une griffe sur la première de propreté).

40 / 50€

132 ALAÏA

Pull court en laine polaire tricoté noir, encolure ronde, deux poches sur le devant, manches gigot. Griffe blanche, graphisme noir.

40 / 60€

133 ALAÏA

circa 1980

Robe du soir longue en velours de coton bleu pétrole, encolure montante légèrement fondue sur emmanchure américaine laissant le dos à effet de « Marcel », effet de découpe gansé de sous tache noir, jupe très ample à lé également souligné de sous tache, simple boutonnage (manque griffe qui était blanche, graphisme noir).

250 / 300€

134 ALAÏA

circa 1990

Paire de bottines lacées en vachette et cuir glacé noir, bouts pointus, talons recouverts 120mm, plateaux 22mm, semelles en cuir. T.36 1/2. Très bon état.

150 / 180€

135 ALAÏA par Sergio Rossi

Paire d'escarpins en agneau velours gris souris, bouts pointus à empiècements PVC, talons recouverts 100mm, semelles en cuir. T.37 1/2 (taches, traces).

50 / 60€

136 Roméo GIGLI, attribuée à

circa 1990

Robe du soir longue en gazar gaufré rouille, haut bustier de forme four-reau jusqu'aux hanches finissant par une corolle ballonnée à longueur asymétrique et traine. Sans griffe.

400 / 500€

137 Roméo GIGLI, attribuée à

circa 1986

Robe du soir longue en gazar gaufré rouille, haut bustier souligné d'un fourreau jusqu'aux petites hanches, jupe à longueur et volants asymétriques en gazar chatoillant, effet d'étole dans le dos revenant sur les épaules comme un demi-collier, nous y joignons une autre étole en gazar de même couleur. Sans griffe.

400 / 500€





137

136

138 GIVENCHY Haute Couture par Alexander McQueen

Collection Printemps/Eté 1999 n°85987

Robe de cocktail bustier en Prince-de-Galles, ornée d'une importante encolure américaine montante en tulle nude rebrodé de crochet et de perles turquoise à motif d'attrapes-rêves, jupe longue agrémentée de plis creux au bas; se porte avec un Fédora en Prince-de-Galles également, rappel des perles turquoise sur le devant, importante plume sur le côté, ainsi qu'avec une étole en mousseline de soie dégradée turquoise, beige. T.36 Griffes blanches, graphisme noir.

2 500 / 3 000€





138



139 GIVENCHY Haute Couture n°60942 circa 1990

Veste smoking pailletée noire, col châle, bords de poches et poignets en velours de même couleur. Griffe noire, graphisme blanc.

300 / 400€

140 GIVENCHY Couture

circa 1980

Robe de cocktail en crêpe de soie marine, col châle cranté en lin ivoire sur fines bretelles, dos à découpes géométriques, double boutonnage pression sous patte, jupe portefeuille droite. T.36/38 Griffe blanche, graphisme noir.

600 / 800€

141 GIVENCHY Couture par Alexander Mc Queen

Collection Prêt-à-porter Printemps/Eté 1999 - Passage n°1

Veste de smoking en alpaga écru, col châle, effet de double boutonnage, trois fausses poches, longueur asymétrique dont un côté légèrement pincé, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir précédent le sigle or.

250 / 350€

142 GIVENCHY Haute Couture n°75684 *circa* 1980

Robe du soir, buste en velours noir, manches épaulés et jupe en reps imprimé à motif végétal. Griffe noire, graphisme blanc.

80 / 120€

143 Louis FERAUD Haute Couture

Collection Printemps/Eté 1994 n°I36, Maison MICHEL, Walter STEIGER -Modèle « Bardot»

Robe de cocktail en soie façonnée noire et vichy noir et ivoire, profonde encolure ronde, effet de double boutonnage en trompe-l'œil au buste, jupe longue à effet de fronces à partir de la taille basse, deux poches passepoilées, jupe doublée de vichy également, pointe tour de cou en coordonné; se porte avec un chapeau en paille naturelle et noir, orné d'un nœud, ainsi qu'une paire de sandales à talon ornées de deux boucles en vichy également. T.36/38. Griffe noire, graphisme blanc.

400 / 500€

<u>Bibliographie</u>: Modèle similaire reproduit dans le magazine «Paris Match», n°2439, Février 1996, p.35

144 FERAUD Haute Couture par Yvan Mispelaere

circa 2000

Tunique façon poncho en mousseline noire précédent une résille que l'on retrouve sur les côtés, encolure bénitier décollé souligné de velours, longueur asymétrique. T.36 Griffe beige, graphisme noir.

300 / 400€

145 Louis FERAUD

circa 1990

Important manteau en drap de laine vert bouteille gansé de velours de soie noir, col montant sur col cape à simple boutonnage, simple boutonnage sous patte, manches longues à important revers, dos orné d'un important motif de pic (usure, bouloché). Griffe noire, graphisme blanc.

250 / 300€

146 Louis FERAUD

circa 1968/1970

Robe de cocktail en soie ivoire, agrémentée de palmes d'organdi de même couleur, haut bustier à bretelles souligné d'un double volant, taille 40. Griffe noir, graphisme blanc (salissures).

120 / 180€

147 Louis FERAUD Haute Couture 1996

Collier en tulle noir orné d'applications de résine multicolore sur trois motifs rehaussés de strass et finissant chacun par des pendeloques. Non signé

150 / 200€

<u>Bibliographie</u>: Modèle similaire reproduit dans le magazine « Point de Vue » n°2506, juillet-aout 1996, p.45

148 Louis FERAUD Haute Couture

circa 1990

Somptueuse paire de manches du soir en mousseline grise rebrodées de perles de jais et plumes de coq. Non griffées. (Usures) Nous y joignons une paire de pendants d'oreilles rappelant les perles des manches rehaussées de perles blanches d'imitation. Non signé.

280 / 320€

149 Louis FERAUD Haute Couture

circa 1993

Combinaison du soir en taffetas de soie vert absinthe, encolure ronde, sans manche, taille soulignée d'une surpiqûre, pantalon ample, chevilles zippées. T.36/38 Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 250€



143

150 Louis FERAUD

Collection Haute Couture Printemps/ Eté 1991

Minirobe short à fines bretelles en drap de soie jaune paille, décolleté droit, empiècements en mousseline de même couleur à motif de spirales devant et dos, bas de la jupe travaillé en biais à effet de basques. T.36/38 Griffe blanche, graphisme noir

350 / 400€

<u>Bibliographie</u>: Modèle similaire dans le magazine «l'Officiel» n°762, Mars 1991, pp. 296-297

151 Loris AZZARO *circa* 1978-1979

Robe droite en lurex écru recouverte de chainettes argent. Sans griffe.

120 / 200€

152 Loris AZZARO *circa* 1977-1978

Haut en lamé travaillé au crochet et chainettes argent. Griffe blanche, graphisme noir.

60/80€





152

153



153 Loris AZZARO circa 1980 - Modèle Frou frou

Robe de cocktail en taffetas chatoyant orange buste à décolleté en pointe souligné de découpes, épaules rehaussées d'importants choux continuant au dos en palmes, jupe évasée légèrement taille basse avec rappel de choux finissant au dos par un volant. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 120€

154 Loris AZZAROPrintemps 1973

Robe du soir en mousseline rouge et paillettes bordeaux, encolure ronde, les paillettes des manches longues reviennent sur le décolleté et soulignant la poitrine se terminant en pointe sur une jupe de mousseline à panneaux ouverts. Griffe blanche, graphisme noir (accident au fermoir).

150 / 200€

155 Loris AZZARO

circa 1980 - Modèle Gavroche

Veste de cocktail entièrement pailletée bleu marine, encolure en V, parementure à boutonnage pressions, manches longues ornées d'un important rucher de satin noir. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

156 Loris AZZARO

Robe de cocktail en soie lamé imprimée à l'imitation panthère sur argent et bleu, décolleté corps drapé sur croisant en cache-cœur, épaules précédent les manches longues à l'identique, jupe droite avec rappel d'un drapé finissant par un pan. Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 250€

157 Loris AZZARO

circa 1980 - Modèle NOURE

Robe de cocktail en crêpe noir encolure en V souligné de paillettes ainsi que la poitrine et la taille à mouvement en pointe, rappel au dos et aux poignets des manches longues, jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€



156



155

158 Loris AZZARO

circa 1980

Robe du soir en taffetas noir, buste à décolleté cœur orné d'une broderie de paillettes, perles or jusqu'à la taille continuant sur le dos nu, manches courtes bouffantes, jupe fourreau agrémentée sur les petites hanches de coques froncées Griffe blanches graphisme noir.

150 / 250€

159 Loris AZZARO

circa 1980

Robe longue à bretelles en lamé d'inspiration savane, poitrine à effet de cache-cœur drapé se continuant sur une jupe souple et fendue. Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 300€

160 Loris AZZARO Paris

Printemps/été 1973

Robe du soir en jersey polyester violet, décolleté bateau agrémenté d'une magnifique broderie de perles d'imitation, quartz, rhodoïds multicolores revenant sur la poitrine soulignant un léger drapé, manches longues, poignées avec rappel de la broderie. Griffe blanche, graphisme noir.

400 / 500€



161

161 MONTANA par Claude Montana *Collection Printemps/Eté 1998*

Robe longue en crêpe noire, bustier droit orné d'une encolure américaine se continuant en sept franges retombant sur le décolleté, dos nageur, jupe longue fourreau à effet de légère traine. T.38 Griffe noire et bleue, graphisme blanc.

250 / 300€

162 Idéal Cuir pour MONTANA Hiver 1979

Blouson en cuir agneau noir, petit col, poitrine et dos brodés de surpiqures blanches à motif feuillage réhaussé de franges se continuant sur les manches longues gigot avec poignets, deux poches en biais, bas asymétrique entravé. Griffe en cuir noir, graphisme ton sur ton.

150 / 200€

163 MONTANA pour Claude MONTANA

Veste en drap bordeaux, col châle dont une partie légèrement drapée, manches longues. Griffe noire, bleue, graphisme blanc.

60 / 80€

164 Nina RICCI Boutique

circa 1980

Ensemble en lainage chevrons gris veste à col droit, boutonnage brides, manches longues, deux poches, jupe plissée. Griffe blanche, graphisme gris précédé du sigle.

60/80€

165 Nina RICCI Boutique

circa 1990

Robe manteau en lainage fuchsia, encolure ronde à un bouton, fermeture éclair sous patte, manches longues. Griffe blanche, graphisme marron. (Fils tirés).

120 / 150€

166 Nina RICCI Haute Couture

circa 1970

Robe longue de Garden party à bretelles agrémenté d'un léger drapé sur la poitrine, dos nu, jupe fluide, corset intérieur. Griffe blanche, graphisme or surmonté du sigle.

80 / 100€

167 Nina RICCI

Robe chemisier en crêpe marine à rayures blanche, col châle doublé d'un col en piqué de coton blanc, demi-manches bouffantes, jupe plissée. Griffe blanche, graphisme or.

60 / 80€

168 Nina RICCI

Robe de cocktail en taffetas chatoyant parme ornée d'applications légèrement plus foncé réhaussé de fils d'argent, haut bustier drapé, jupe taille basse à plis ouverts. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 120€



166



169

169 Per SPOOK

circa 1979 - 5126

Robe en lainage lurex multicolore à effet de rayures, encolure légèrement ronde soulignée d'un double volant plissé se continuant sur les manches longues gigot, rappel à la taille sur une jupe fluide. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 180€

170 Roberta DI CAMERINO

circa 1970

Robe en jersey polyester marron à rayures noires en trompe l'œil. Griffe blanche, graphisme rouge.

60/80€

171 ROCHAS

Collection Printemps/Eté 1995

Robe de cocktail en crêpe de laine bleu marine, encolure américaine froncé sur bretelles se croisant sur le dos. Griffe blanche, graphisme noir (fils tirés).

150 / 200€

172 Jean Rémi DAUMAS pour les Galeries Lafayette

circa 1984

Manteau de forme gilet long en jersey de laine noire, manches longues à rayures bleu, roi, nœud papillon ornant l'encolure en v. Griffe blanche, graphisme noir.

100 / 120€

173 KENZO attribuée à

Jupe en crépon de mousseline beige ornée de motif floral en mousseline multicolore en application, jupon. (Taches, manque le haut).

60/80€

174 KENZO défilé

Veste poncho en mohair gris, rose. Griffe blanche, graphisme rouge, noir. 60 / 80€

175 KENZO Défilé

Duffle Coat en lainage double face, un coté or imprimé par une découpe d'un motif floral, intérieur blanc avec rappel du motif or, manches longues à l'identique, taille soulignée d'une couture. Griffe blanche, graphisme rouge, noir.

200 / 250€



170







176

176 Gianni VERSACE Couture Collection Printemps/Eté 1993

Ensemble imprimé à motif floral multicolores sur fond noir composé d'un top en maille, encolure ronde, manches trois quart et d'une jupe évasée en crêpe. Griffes noires, graphismes blancs, or T.44.

200 / 250€



Gianni VERSACE

Collection Automne/Hiver 1992-1993

Mini robe en crêpe de laine noir, encolure bateau en macramé soulignée de franges, certaines perlés, petite emmanchure. Griffe blanche, graphisme noir. T.L (petites transformations).

250 / 300€



178 Gianni VERSACE Couture

Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1992-1993

Magnifique ensemble en cuir agneau noir, composé d'un gilet, petit col partiellement recouvert d'Astrakan Boukhara lustré à la couleur, simple boutonnage Médusa à quatre boutons en métal doré, parcouru de clous en coordonné, et d'une mini-jupe frangée. Griffes blanches, graphisme noir. T.44.

350 / 450€

179 Gianni VERSACE

Collection Prêt-à-porter Automne/ Hiver 1992-1993 - Automne/Hiver 1995-1996

Ensemble composé d'un pull en lainage noir, blanc à motif damier, col roulé bas des manches longues et du vêtement en bords côte rayé jaune, rouge et d'une mini-jupe trapèze en cuir agneau noir gansée d'un motif chaine en métal doré. Griffe blanche, graphisme noir. T.46.

200 / 250€

180 Gianni VERSACE Couture

Collection Automne/Hiver 1996-1997 -Passage n°42

Mini robe en satin de soie bicolore bleu ciel, rouge, fines bretelles agrémentées de motifs bijoux en métal doré strassés au nom de la maison. Griffe noir, graphisme blanc, or. T.44. (Légers manques, petites transformations aux bretelles)

300 / 400€

Bibliographie: modèle similaire porté par Caroline Murphy

181 VERSACE Mare

circa 1996

Robe de bain en soie imprimée à motif zébré, de frises d'inspiration grecque et de motif épis, fines bretelles, empiècement en dentelle noir. Griffe blanche, graphisme noir. T.46 (empiècement en dentelle non d'origine, transformations).

60 / 80€

182 VERSACE Jeans couture

Collection Printemps/Eté 1993

Ensemble imprimé d'un motif floral multicolores sur fond noir, blanc composé d'un top en nylon, encolure en v, bas des manches courtes et du vêtement volantés et d'une jupe en coton fendue sur le devant. Griffes grises, graphismes blancs. T.44/L.

150 / 180€

183 VERSACE Jeans Couture, Versus VERSACE

Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1994-1995

Ensemble composé d'un blouson en polyamide matelassé noir, double boutonnage «Médusa» à huit boutons en métal doré et résine noir, petit col, capuche amovible, manches longues, deux poches à rabats, jupe évasée en laine stretch imprimée à motif de botehs sur fond panthère. Griffes noir, graphisme blanc, gris. T.S/42 (manque ceinture).

200 / 250€

184 Gianni VERSACE Couture

Tailleur en lainage lilas, composé d'une veste zippée, encolure carrée, simple boutonnage pression, manches longues, jupe droite. Griffes noires, graphisme blanc, or. T.42.

50 / 60€

185 Roméo GIGLI

Paire de chaussons en soie lavande, empiècement stretch, semelles en cuir. T. 7 1/2. Bon état (légères traces). 80 / 100€

186 Romeo GIGLI

Veste longue en lin à rayures multicolores sur fond chaudron, col cranté, double boutonnage en corne à motif ethnique, une poche poitrine, deux poches sous rabat, manches longues. Griffe grise, graphisme rouge.

200 / 300€

187 VALENTINO Boutique

Ensemble en drap d'amazone vert composé d'une robe à manches longues et d'une veste de forme gilet tailleur. Griffe blanche, graphisme noir.

40 / 60€

188 VALENTINO

Robe longue en gazar noire faisant faux deux pièces par l'encolure bateau, le buste légèrement drapé sur une jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

189 Oscar De La RENTA

Robe bustier longue en crêpe rouge, effet de traine au dos. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

190 LEONARD Pour Bergdorf-Goodman New-York

Robe à longueur maxi en jersey de soie imprimé d'un motif floral multicolore sur fond noir, col bénitier, manches longues, jupe évasée à partir de la taille, se porte avec une ceinture en coordonné à finitions frangées. Griffes blanches, graphisme noir (légères salissures).

80 / 100€

191 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°19158

circa 1970

Manteau en lainage gris chiné, important col cranté, double boutonnage en nacre, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

800 / 1 000€



19.



192

192 SAINT LAURENT rive gauche circa 1980

circa 1980

Robe de cocktail en taffetas chatoyant bleu irisé, haut bustier souligné d'un nœud et fendu longueur mini devant, maxi au dos rehaussé d'un volant, avec rappel du nœud, intérieur de la jupe doublé de taffetas vert. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.

300 / 400€





Manteau ample en mohair noir, empiècement arrondi en velours noir, manches longues à poignet. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs.

150 / 200€



Manteau en velours prune, petit col surpiqué, manches longues avec rappel des surpiqures. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs (manque ceinture, taches).

80 / 120€



195 SAINT LAURENT rive gauche *circa 1970*

Manteau en drap rouge gansé de passementeries bordeaux, col droit, quatre poches, manches longues. Griffe blanche, graphisme noire réhaussée de deux carrés couleurs. (Trous, manque ceinture).

50/80€



Ensemble comprenant une jupe à longueur maxi en velours prune et un gilet de même couleur gansé de passementerie noir. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs. (Taches).

60 / 100€



1;

197 SAINT LAURENT rive gauche *circa 1970*

Manteau en drap beige gansé de passementeries marron, col droit, quatre poches, manches longues, ceinture. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs.

120 / 150€

198 SAINT LAURENT rive gauche *circa* 1968

Petit blouson en gabardine de coton beige, petit col, deux poches poitrine, effet de basque, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs.

80 / 100€





197 198

50

199 SAINT LAURENT rive gauche

circa 1968

Petite blouson en zéphir bleu ciel, col mao, deux poches poitrine, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs. 80 / 100€

200 Yves SAINT LAURENT

circa 2004-2007

Tailleur composé d'une veste en ottoman noire façonné de motif floraux prune et d'une jupe droite en coordonnée. Griffe blanche, graphisme noire.

70 / 100€

201 Yves SAINT LAURENT

Paire d'escarpins en cuir vernis noir gansé de gros grain à la couleur, empeignes surmontées d'un nœud, talons recouverts 85mm, semelles en cuir. T.7M. Bon état (légères usures, traces).

80 / 100€

202 Yves SAINT LAURENT

Paire d'escarpins en agneau velours cacao, talons recouverts 90mm, semelles en cuir. T.8. Bon état (légères traces).

50 / 60€

203 Yves SAINT LAURENT

Paire de sandales à brides en cuir agneau vert menthe, talons 105mm en composite à la couleur, partiellement recouverts, semelles en cuir. T. 37 1/2. Bon état (légères usures).

60 / 80€

204 Yves SAINT LAURENT Variation

Collection Eté 95

Blazer lainage ottoman écrue, col châle tailleur, simple boutonnage cœur, deux fausses poches par rabat, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

60 / 80€

205 Yves SAINT LAURENT rive gauche

Ensemble en lainage gris à rayures tennis comprenant une veste à col cranté, double boutonnage, manches longues, une poche poitrine en biais, deux poches passepoilées à rabats, d'un pantalon à pinces et d'une jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs. T34/36.

120 / 150€

206 Yves SAINT LAURENT rive gauche

Ensemble en jersey viscose noire composé d'un top à encolure en V, manches longues, et d'un pantalon ample à taille resserrée (légère couture à reprendre à la taille du pantalon). T.38 Griffes blanches, graphisme noir.

120 / 150€

207 Yves SAINT LAURENT (attribué à) Haute Couture

circa 1990

Robe de cocktail en crêpe Georgette rose vif, encolure en V croisée, manches longues, buste drapé par des plis plats, effet de ceinture géométrique par un empiècement, jupe fluide (coutures élargies). T.38/40 Manque griffe.

200 / 300€

208 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°68681

Printemps/Eté 1993

Manteau du soir en ottoman irisé bleu, petit col, simple boutonnage sous patte, manches longues chauvesouris, poches verticales. T.38/40 Griffe blanche, graphisme gris.

400 / 600€

209 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°68682

Ensemble composé d'une tunique en velours marine ras du cou, manches longues gigots et une jupe en satin noir (marques sur le velours). Griffe blanche, graphisme noir.

250 / 300€



199

210 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°58754

circa 1980

Veste courte en ottoman noir, col châle cranté, simple boutonnage à un bouton, manches longues, deux poches poitrine, deux poches sous rabat. Griffe blanche, graphisme noir.

100 / 120€

211 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°076022

circa 1990

Tailleur pantalon en lainage Prince de Galles noir, blanc, bleu, composé d'une veste à col châle cranté, trois poches, manches longues, et d'un pantalon à pinces et revers. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

212 Yves SAINT LAURENT Haute Couture N° 52135

circa 1975/1976

Tunique en satin noir encolure ronde gansée de paillettes précédent une magnifique broderie multicolore figurant un Boteh, rappel aux manches longues épaulées de fronces, nous y joignons une bourse en velours également noir fermant par une cordelière. Griffe blanche, graphisme noir, griffe au tampon or à l'intérieur de la griffe.

500 / 600€

213 Yves SAINT LAURENT Haute Couture

Printemps/Eté 1990 - Passage n°37

Robe de cocktail en reps de soie turquoise imprimée d'un motif de carreaux noir, profonde encolure en V retenant un drapé se continuant sur la jupe droite, manches longues, ceinture en cuir noir. T.36/38 Manque griffe, tampon or à la ceinture

300 / 400€

<u>Bibliographie</u>: Modèle reproduit dans «L'Intégrale Yves Saint Laurent», Boîte III, Folio n°871

214 Yves SAINT LAURENT Haute Couture

Paire d'escarpins lacés se terminant par un motif pompon en cuir agneau et agneau velours noir, à bouts fleuris, motifs de découpes en pointe, talons bois 90mm, semelles en cuir. T.6 1/2. Bon état (légères usures, traces).

120 / 150€

215 Yves SAINT LAURENT Haute Couture

Canotier en paille lustrée noire, tour de tête ceinturé de satin à la couleur. T.57 environ. Très bon état.

120 / 150€

216 Pierre CARDIN

Robe à mi mollet en crêpe de laine noir, manches chauve-souris plissées à poignets de velours. Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 300€

217 Pierre CARDIN Haute Couture

circa 1970

Robe manteau en crêpe de laine orange, petit col, simple boutonnage pression, manches longues, bas du vêtement en pointes découpées. T.42/4 Griffe blanche, graphisme noir. 300 / 400€







216

218 Création Pierre CARDIN

circa 1968

Robe en crêpe de laine orange, encolure bateau légèrement drapé, emmanchure carré, jupe à lais, ceinture. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

219 Pierre CARDIN Boutique

Ensemble en crêpe de soie gris souris composé d'une tunique longue à encolure bateau, manches longues, devant et dos à longueur asymétrique fendu, ornée d'un nœud de cuir synthétique, pantalon ample à l'identique. T.42 Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

217

218

220 COURREGES Paris hyperbole n°589056

Combinaison pantalon en jersey de laine côtelé, encolure ronde, buste pressionné, emmanchure américaine, effet de quatre poches. Griffe blanche, graphisme noir (usures à la doublure).

200 / 250€

221 Création Pierre CARDIN

circa 1980

Tailleur en jersey de laine Fuchsia, composé d'une veste à encolure ronde sur ouverture droite, double boutonnage géométrique croisé, manches longues, et d'une jupe droite en coordonné (taches). T.40/42 Griffes blanches, graphisme noir.

60 / 80€

222 Créations Pierre CARDIN, Ted LAPIDUS

circa 1990

Lot comprenant d'un tailleur en jersey rouge, veste à encolure ronde, simple boutonnage à trois boutons en métal doré, une jupe droite et une blouse en soie façonnée coordonnée. Griffes blanches, noir, graphismes noirs, blanc. (Boutons recousus).

40 / 50€

223 COURREGES Paris couture future n°0032993/0022330

Ensemble en velours côtelé tabac gansé de coton beige composé d'un crop-top sans manche, encolure ronde, simple boutonnage à quatre boutons et d'une jupe évasée, deux poches en diagonales, simple boutonnage à quatre boutons. Griffes blanches, graphisme noir.

150 / 180€

224 COURREGES Paris

circa 1997

Ensemble en crêpe de laine parme composé d'une veste à petit col souligné d'un empiècement, devant zippé, effet de basque avec lien à la taille, manches longues et d'une jupe évasée à l'identique, T42/44, très bon état. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

225 COURREGES Paris

circa 1989

¾ en cuir agneau marron à surpiqures sellier blanches, col cranté, double boutonnage, deux poches sous rabat, manches longues gigot, ceinture taille basse, fente au dos. Griffe blanche, graphisme noir.

250 / 300€

226 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine ambrée à rayures multicolores, verres fumés. Bon état (légères usures).

80 / 100€

227 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine ambrée, verres fumés. Bon état (léqères usures).

80 / 100€

228 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine ambrée, verres fumés. Bon état (légères usures).

80 / 100€

229 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine ambrée, verres fumés. Bon état (légères usures).

80 / 100€



220

230 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine bleutée, verres fumés. Bon état (légères traces).

80 / 100€

231 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine bleutée, verres fumés. Bon état (légères traces).

80 / 100€

232 COURREGES

circa 1970

Paire de lunettes de soleil en résine nacrée, verres fumés. Bon état (légères usures).

80 / 100€



233 PAQUIN rue de la paix Paris Haute Couture n°67816 circa 1948

Robe de cocktail en toile de laine tissée caviar noir, buste à large revers brodé sur encolure américaine, dos nu, jupe droite ornée d'un large panneau froncé à partir de la taille s'ouvrant comme un éventail. Griffe blanche, graphisme noir (trous).

250 / 300€

234 PAQUIN rue de la Paix Paris haute couture n°61631 circa 1935

Robe longue du soir, buste en crêpe noir et tulle chair à effet de bouillonné, encolure cravate soulignée d'un nœud sur ouverture, taille basse soulignée de smocks donnant l'ampleur à la jupe se porte avec un boléro en crêpe également à motif de smocks. Griffe blanche, graphisme noir.

1 200 / 1 400€

<u>Provenance</u>: famille Dupré-Lafon



233





235 PAQUIN Paris par Ana de Pombo

Collection haute couture Printemps 1937

Robe en taffetas écossais multicolores, buste travaillé en biais à décolleté pointe se boutonnant au dos par un lacet, jupe longue large à huit volants. Griffe blanche, graphisme noir. En l'état

80 / 150€

 $\underline{\mathsf{Provenance}}: \mathsf{famille}\ \mathsf{Dupr\'e}\text{-}\mathsf{Lafon}$



236 PAQUIN rue de la paix Paris n°77131 par Colette Massignac Collection haute couture Printemps 1946

Tailleur en shantung de soie bleu lavande à rayures rose composé d'une veste à col cranté légèrement cintré, simple boutonnage tissu, deux poches, manches longues épaulées et d'une jupe plissée à partir des hanches, nous y joignons un pan à l'identique. (Taches). Griffe blanche, graphisme noir.

700 / 800€

<u>Provenance</u>: famille Dupré-Lafon



237 PAQUIN rue de la paix Paris haute couture n°61538 par Ana de Pombo

circa 1938

Robe de cocktail en crêpe noir recouvert d'un plumetis de même couleur, encolure carrée sur bretelles ornées de motif floral, dos nu à partir de la taille découpe en pointe avec un trompe l'œil de smocks sur des panneaux volants (accidents). Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 300€

 $\underline{\mathsf{Provenance}}: \mathsf{famille}\ \mathsf{Dupr\'e}\text{-}\mathsf{Lafon}$



238 PAQUIN rue de la paix Paris haute couture n°68962 circa 1948/1949

Robe, haut bustier en mousseline plissée brodée de perles d'imitation, de strass, de paillettes à effet de croisillons, (encolure américaine drapé également en mousseline non d'origine), jupe longue en crêpe noir (non d'origine), nous y joignons une partie de jupe d'origine entièrement démontée avec rappel du plissé du bustier et broderie sur deux fausses poches. (Tâches, accidents). Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 300€

<u>Provenance</u>: famille Dupré-Lafon



239 PAQUIN Paris couture création par Antonia Canovas del Castillo

Automne 1943

Robe fourreau en guipure noire à motif floral sur doublure satinée noire en décolleté cœur, manches courtes, jupe légèrement évasée. (Coutures élargies sur doublure). Griffe blanche, graphisme noir.

300 / 400€

 $\underline{\mathsf{Provenance}}: \mathsf{famille}\ \mathsf{Dupr\'e}\text{-}\mathsf{Lafon}$



240 PAQUIN faubourg saint honoré Paris couture création *circa* 1945

Robe en velours de soie noir, haut à poitrine préformée, sans manche, jupe droite à pinces, dos à motif découpé réhaussé de strass. En l'état. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

<u>Provenance</u> : famille Dupré-Lafon



241 PAQUIN Paris par Ana de Pombo

Collection haute couture Automne 1936

Robe en dentelle noire décolleté en V soulignée d'un ruché de feutrine allant jusqu'aux petites hanches, jupe large avec rappel de la feutrine à effet de volant, manches courtes également gansées, se porte avec un manchon à l'identique. Nous y joignons une paire de gants. (Accidents sur la robe, trous de mites)

500 / 600€

Provenance : famille Dupré-Lafon

<u>Bibliographie</u>: Modèle similaire dans le livre «Paquin» par Dominique Sirop aux éditions Adam Biro 1989, page 52 - similaire dans le magazine «Excelsior Modes - Automne 1936», page 34: «Paquin - Le Manchon noir. Un effet d'astrakan sur de la dentelle noire pour le soir. Cette robe évoque la ligne très commencement de siècle avec sa jupe évasée dans un enforme qui s'oppose par son ampleur à la taille bien prise, à la netteté de la ligne des hanches. Manchon volanté de dentelle».



242 PAQUIN par Madeleine Wallis

Eté 1936 (pour la blouse)

Lot comprenant une blouse en dentelle et mousseline à motif de soutaches fait par des piqures, petit col, manches ballons bouffantes, une jupe longue en tulle à double épaisseur, deux fonds de robe en crêpe noire et une ceinture en crêpe également brodée. Blouse et jupe sans griffes, les deux fonds de robe griffés, griffes blanches, graphismes noirs.

200 / 300€

Provenance : famille Dupré-Lafon



243 PAQUIN par Lou Claverie

Collection haute couture Automne 1952

Robe en reps de soie noir, buste à larges épaules avec effet de cache-cœur sur modestie agrémenté de deux nœuds, jupe large à plis ouverts, taille soulignée d'une ceinture remontant en pointe sur la modestie et se nouant au dos par un important nœud à pans volant frangé. (Taches, auréoles, manque griffe).

500 / 600€

Provenance : famille Dupré-Lafon



244 PAQUIN faubourg saint honoré Paris couture création *circa* 1945

Robe en lin à décolleté bateau légèrement festonné par de la passementerie soulignant également la poitrine rehaussée de deux glands, jupe évasée reprenant cette passementerie à forme de croisillons avec rappel des glands à chaque finitions (accidents, coutures décousues, auréoles). Griffe blanche, graphisme noir.

300/350€

<u>Provenance</u>: famille Dupré-Lafon



245 PAQUIN par Ana de Pombo

Hiver 1939

Robe de cocktail en crêpe noire, décolleté en V finissant par une ligne droite, taille et petites hanches soulignées d'une broderie de paillettes et de perles de verre à la couleur, manches longues, jupe large à lais formant des godets. (Coutures de poitrine décousues, trous, salissures, auréoles) 200 / 250€

 $\underline{\mathsf{Provenance}}: \mathsf{famille}\ \mathsf{Dupr\'e}\text{-}\mathsf{Lafon}$



246 PAQUIN rue de la paix Paris haute couture n°6456 par Ana de Pombo

Hiver 1937

Robe du soir, haut en lainage noir, col châle cranté pailleté de même couleur, manches trois-quarts avec revers à l'identique, jupe ample également pailletée ceinture soulignant la taille. Nous y joignons un large jupon de tulle sur trois volumes (manques). Griffe blanche, graphisme noir.

800 / 900€

Provenance: famille Dupré-Lafon



247 PAQUIN Paris par Colette Massignac n°54512 - Collection haute couture

Hiver 1947

Robe du soir en satin duchesse aubergine, buste à décolleté en V souligné d'un léger drapé, manches bouffantes, jupe à partir des hanches en satin pékiné beige, marron, effet de drapé nouée en laveuse de même couleur que le buste et d'un nœud à pans or (décolorations, coutures décousues). Griffe blanche, graphisme noir.

300 / 350€

<u>Provenance</u>: famille Dupré-Lafon

 $\underline{Bibliographie} : Variation \ du \ modèle \ dans \ « L'Album \ du \ Figaro - Collections$

d'Hiver 1947» page 150.

248 PAOUIN archives

Lot comprenant une réclamation pour solde de paiement le 30 Avril 1939, et deux factures l'une pour une robe beige, l'autre pour des chapeaux cette dernière de janvier 1938 à avril 1939, nous y joignons des étiquettes cartonnées avec l'adresse de la cliente, deux carnets pour noter les numéros lors du passage des modèles dont un avec son crayon et une griffe et étiquette papier Madame Suzy.

60/80€

249 France FAVER

circa 1975

Robe de mariée en broderie anglaise blanche, décolleté bateau souligné d'un volant, manches 3/4 et ourlets agrémentés du même volant, effet de taille haute par une demi ceinture à nouer, jupe ample. Griffe blanche, graphisme noir.

120 / 150€

250 Anonyme

Robe de cocktail sans manche en dentelle moutarde sur un fond de crêpe de même couleur, encolure bateau sur dos légèrement décolleté souligné d'un boutonnage pression surmonté d'un faux boutonnage, agrémenté d'un nœud en coordonnée (auréoles, tâches).

120 / 150€

Provenance: famille Dupré-Lafon

251 Anonyme

circa 1960

Robe à haut en mousseline noir, ras-du-cou, manches longues, buste et jupe droite en guipure de même couleur.

250 / 300€

Provenance: famille Dupré-Lafon

252 Anonyme

circa 1932

Robe en crêpe noire, buste à encolure en V soulignant un effet de cape dont un côté est rebrodé de fleurettes en fils de soie multicolores, manches longues, jupe large (manque ceinture).

150 / 180€

Provenance: famille Dupré-Lafon

253 Anonyme

circa 1960

Robe en guipure noire à motif de botéhs et feuillages, encolure bateau, sans manche, petit décolleté en V au dos (lonqueur non d'origine)

60/80€

 $\underline{\mathsf{Provenance}}: \mathsf{famille}\ \mathsf{Dupr\'e}\text{-}\mathsf{Lafon}$

254 Christian DIOR

Lot composé de deux capelines en paille de Panama, l'une lustrée marine, tour de tête ceinturé de satin à la couleur, l'autre naturelle, ceinture de gros grain à la couleur. En l'état.T.56 environ (usures, déformé).

70 / 90€

255 Christian DIOR, attribué à

circa 1978

Robe longue du soir sans manche en jersey de soie bordeaux, buste à profond décolleté agrémenté de drapés aux épaules finissant en bénitier au dos, jupe fluide fendue. Sans griffe (Bolduc d'atelier Violenne et Plomb).

200 / 250€



255



Robe de cocktail en tulle point d'esprit banc formant des petits carreaux, buste se croisant sur un col à la «Charlotte Corday» taille soulignée d'une ceinture sur une jupe ample par des fronces. Sans griffe (manque jupon et intérieur du buste, ceinture en l'état).

700 / 800€



256



circa 2004

Ensemble pantalon composé d'une veste en crêpe stretch noir, encolure en V surlignée de surpiqûres, par des pinces, effet de basques plissées, avec ceinture de vernis noir, manches longues, et d'un pantalon à pinces en crêpe de laine noire (taches). Griffe blanche, graphisme noir.

450 / 500€

257



259 Christian DIOR Haute Couture n°02747

Printemps-Eté 1973

Manteau en lainage écru à col cranté, deux poches, double boutonnage, manches longues, dos à martingale. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€



259

258 Christian DIOR

Veste en ottoman de soie noir rasdu-cou, simple boutonnage, passementerie, légèrement cintrée deux poches soulignant l'arrondi des parementures, manches gants à épaules bouffantes. Sans griffe, doublure siglée (tâches et salissures).

80 / 120€

 $\underline{\mathsf{Provenance}}: \mathsf{famille}\ \mathsf{Dupr\'e}\text{-}\mathsf{Lafon}$



260

260 Christian DIOR Haute Couture n°15858

circa 1948-1950

Partie d'ensemble en grain de poudre noir, col châle, manches longues raglan. Griffe blanche, graphisme noir (auréoles, manque jupe).

80 / 120€



261 Christian DIOR boutique par Marc Bohan

circa 1970

Robe longue en tulle bleu marine entièrement brodée de paillettes argent, de perles translucides, réhaussé de motifs carrés en rhodoïd argent, ras-du-cou manches courtes. Sans griffe (doublure décolorée et manques).

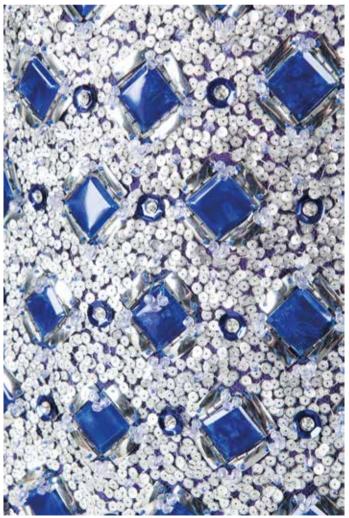
300 / 350€

262 Christian DIOR

circa 1985-1990

Combinaison pantalon en croute de porc noir, haut orné d'une application en cuir or, réhaussé de perles d'imitation, col droit, manches gigot avec rappel aux poignets. Griffe noire, graphisme blanche.

500 / 600€



261

263 Christian DIOR Boutique n°55159

Spencer en crêpe noir devant orné d'une somptueuse broderie de perles d'imitations, de paillettes, de dentelles, manches et poignets à l'identique, se ferme par une cordelière. Griffe banche, graphisme noir.

400 / 500€

264 Christian DIOR Boutique

circa 1970

Robe à bretelles à décolleté carré en crêpe vert se portant avec une petite veste de mousseline pailleté de même couleur, nous y joignons une écharpe identique. Griffe blanche, graphisme noir.

100 / 150€

265 Christian DIOR

Ensemble comprenant une robe pantalon en mousseline marine se portant avec une tunique en velours dévoré coordonné à motif floral, encolure cravate se nouant au dos dos, manches longues pagode. Griffe blanche, graphisme noir.

400 / 500€

266 Christian DIOR

Lot composé d'un chapeau et d'un bibi en paille. En l'état.

30 / 40€

267 Christian DIOR par Roger Vivier circa 1957/1958

Paire d'escarpins en soie parme à bouts pointus, empeignes ornées d'un nœud, talons recouverts 90mm, semelles en cuir. T.9 1/2. Bon état (usures, salissures, traces).

100 / 120€

268 Christian DIOR

Borsalino en paille de Panama framboise, tour de tête ceinturé de gros grain marine. T.57 environ.

100 / 120€



262

269 Christian DIOR

Capeline en crin noir à bords rigides, tour de tête orné d'un bouillonné de soie noir, à pois blanc figurant un motif floral. T.57 environ.

120 / 150€

270 Christian DIOR

Capeline en paille de Panama bicolore naturelle, lustrée abricot, tour de tête ceinturé de gros grain parme. T.56 environ.

120 / 150€

271 Christian DIOR

Capeline en paille lustrée pêche, tour de tête ceinturé de gros grain à la couleur, épaulé d'un motif floral en soie. T.57 environ.

120 / 150€



263

272 Christian DIOR

Chapeau en feutre noir, tour de tête ceinturé de gros grain marine. (Usures, traces).

70 / 90€

273 Christian DIOR

Lot composé de deux paires d'escarpins, l'une peep-toes en veau glacé noir et agneau velours fuchsia, talons recouverts 85mm, l'autre en cuir agneau gris souris, talons recouverts 85mm, nous y joignons une paire de sandales à brides en veau glacé noir, talons en composite 110mm. T. 37/38. (Usures).

60/80€





274 John GALLIANO

Robe longue en velours dévoré imprimé dans les coloris marrons, beige. Sans griffe.

150 / 200€

Collection Printemps/Eté 1988

Magnifique robe en crépon gaufré bouton d'or, encolure ronde, buste orné d'une broderie à motif astral dans les coloris or, effet de taille basse par une découpe en pointe se prolongeant en arrondi sur une jupe à plis ouverts, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir (légers manques).

400 / 500€

<u>Bibliographie</u>: Cette robe est une variation de la robe de mariée présentée en blanc lors du défilé.





276 Christian Dior par John Galliano *Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 2000-2001*

Magnifique cape d'inspiration équestre en cuir agneau cacao, col en astrakan swakara lustré ton sur ton, sur un double revers, boutonnage à trois boucles, bas du vêtement volanté, deux poches sacs à rabats. Griffe blanche, graphisme noir.

600 / 700€

277 Christian DIOR Boutique *circa* 1980

Robe pull en lurex argent à pastilles multicolores, encolure ronde, bas de la jupe entravée, manches longues gigot, finitions bords côte. Griffe blanche, graphisme noir. T.M.

400 / 450€

278 Christian DIOR Boutique

circa 2003-2005

Manteau en lainage taupé, grand col châle, finitions picaux, parmenture arrondie, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir (mangue ceinture).

120 / 150€

279 Christian DIOR boutique

circa 1970

Robe à fines bretelles à décolleté bateau entièrement pailleté dans les coloris automnaux en dégradé. Griffe blanche, graphisme noir. (Léger manque). T.36.

300 / 400€

280 Jean PATOU Haute Couture circa 1955

Magnifique robe de mariée en dentelle blanche, décollecté bateau remontant sur la poitrine agrémentée de deux nœuds de satin rose, buste descendant sur la taille à petits plis froncé, jupe ample sur crains avec traine, manches 3/4, nous y joignons le voile en tulle avec sa couronne agrémentée de dentelle identique à la robe. (Tulle parfois déchiré). Griffe blanche, graphisme bordeaux.

600 / 800€

280

281 Pierre BALMAIN Haute Couture n°9912

passage 62 - circa 2012/2013

Robe de cocktail en dentelle ivoire recouverte d'une autre quipure ornée d'applications à motifs de volutes sur mousseline chair, décolleté rond, sans manches. (Petites auréoles) Sans griffe, bolduc d'atelier au tampon encreur.

250 / 350€

282 BALMAIN Haute Couture n°169986

circa 1987 - «Jeanne»

Robe de cocktail en lin noir imprimé d'un motif de pois ivoire, double col châle cranté noir et blanc, simple boutonnage pression sous patte puis résine blanche, manches longues, effet de veste au dos, jupe droite. T.38/40 Griffe noire, graphisme blanc. 300 / 400€

283 BALMAIN Haute Couture n°169987 circa 1990

Robe de cocktail en crêpe de soie ivoire imprimé d'un motif floral multicolore, encolure en V sur décolleté bénitier, manches longues, minijupe droite retenue par un simple boutonnage au dos (taches). T.40/42 Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 300€



281

284 BALMAIN

Capeline en nylon blanc à motif volanté ornée de petits bouquets multicolores. T.56 environ.

100 / 120€

285 BALMAIN

Capeline en paille bicolore lustré noire, fuchsia. T.57 environ.

120 / 150€

286 BALMAIN

Capeline en paille lustrée noire, doublée de shantung de soie noire à pois blancs, tour de tête orné d'une fleur en coordonnée. T.56 environ (déformé).

80 / 100€

287 Pierre BALMAIN

circa 1960

Robe en toile de laine imprimée dans les coloris bleu, blanc, noir, à motif abstrait, encolure sur décolleté pointe, emmanchure américaine, taille soulignée d'une ceinture, jupe droite avec effet de plis sur le devant, deux poches. Griffe blanche, graphisme marron précédé du logo.T.36.

100 / 150€

288 Marguerite RANNA rue Vernet Paris circa 1930

Faux deux pièces en crêpe noir haut à petit col agrémenté de boutis avec rappel sur les épaules de manches longues bas du haut à l'identique sur une jupe fluide dont le milieu de l'ourlet devant et dos également orné avec rappel du motif (auréoles, tâches, salissures). Griffe blanche, graphisme ciel

150 / 200€

Provenance: famille Dupré-Lafon

289 Elsa SCHIAPARELLI (attribué à)

circa 1940

Manteau redingote ample en lainage rose, col châle cranté, simple boutonnage, deux poches en biais avec revers, manches longues également rappelant le revers des poches, dos à découpe en cœur sur pinces et sur un pli creu (velours noir non d'origine).

800 / 900€

290 Popy MORENI

circa 1990

Robe longue en gabardine de laine noir, col officier à boutonnage le long de la robe asymétrique, poche poitrine agrémenté de cuir, application de même tissu se rejoignant au dos, importante poche en biais avec rappel du cuir, manches longues kimono. Griffe noire, graphisme argent.

200 / 250€

291 Hanae MORI

Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 2003-2004

Robe combinaison en crêpe de soie noir, pantalon large à plis creux, buste orné d'un col en gazar blanc, descendant en jabot dans le dos. Griffe blanche, graphisme noir (auréoles).

80 / 120€

292 Anonyme

circa 1968/1970

Robe longue en shantung de toile vert pistache, décolleté et emmanchures carrés, effet de taille haute par une série de plis ouverts, jupe évasée, étole à l'identique.

100 / 150€

293 Paco RABANNE

Manteau en drap bleu lavande à zip multicolore remontant jusqu'à un col cape, deux poches ovales doublées de lainage noir, manches gigot à emmanchures basses. (Sans griffe).

250 / 350€

294 Les tricots Pierre BALMAIN

circa 1960

Robe longue d'hôtesse en jersey lamé turquoise, or, effet de petits carreaux noirs, légère encolure roulée gansée de lamé or se continuant sur le devant de la robe fendue, emmanchure américaine. Griffe blanche, graphisme noir

150 / 200€

295 Jean Louis SCHERRER

circa 1980

Robe de cocktail en dentelle lamé argent sur un fond noir, décolleté bateau dentelé, épaules à volants retombant légèrement sur le bras depuis la poitrine jusqu'aux hanches un effet de drapé en lamé noir, bas de la robe sur volants également en dentelle. Griffe blanche, graphisme noir.

60 / 80€

296 Jean Louis SCHERRER boutique *circa* 1980

Robe longue en soie polyester chatoyante à dominante vert, buste à décolleté en pointe, drapé jusqu'aux hanches soulignée de petits boutons, jupe froncée à longueur asymétrique, manches longues raglan. Griffe blanche, graphisme noir. (Traces).

60 / 80€

297 GRES

circa 1980

Tailleur en lainage chiné vert à motif chevron, petit col châle, double boutonnage, emmanchure basse à plis ouverts, jupe droite fendue de chaque côté. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 120€



288





290

289



299

298 Maggy ROUFF 22 avenue Matignon circa 1960

Tailleur en lainage et lin chiné beige marron, col châle, boutonnage perlé dans le goût de Coppola et Topo, manches trois quart, jupe droite à plis Dior au dos. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 120€

299 LANVIN Haute Couture n°3547/CB.M / n°2821608/167901 - LANVIN Boutique n°22507/105.M

circa 1980

Lot comprenant un haut à capuche en velours pailleté multicolore se croisant par une ceinture à boucle strassée et un pantalon en velours de coton fendu sur les côtés, agrémenté de boutons métal, nous joignons une blouse en satin ivoire décolleté en pointe avec effet de drapé, boutonnage bride de perles blanches, manches longues. Griffes blanches, graphismes noirs.

200 / 250€



300

300 Jeanne LANVIN

circa 1970

Robe du soir en satin multicolore à dominante jaune kaki travaillée en biais, léger décolleté en pointe, petites bretelles, nous y joignons un fond pantalon en gazar écru. Griffe blanche, graphisme noir (usures, auréoles).

150 / 200€

301 LANVIN

Ensemble faux deux pièces trompe l'œil en soie noir, effet de veste allant jusqu'aux hanches, col châle, manches longues, jupe plissée. Griffe blanche, graphisme noir. T.42.

50 / 80€

302 LANVIN par Jules François Crahay *circa* 1975

Robe chemisier en crêpe de soie noire imprimée d'un motif de carreaux rouge, vert, bleu, col cravate, simple boutonnage à treize boutons, manches longues, jupe légèrement plissée à partir de la taille basse. Griffe blanche, graphisme noir (petit accro, légers fils tirés).

80 / 100€

303 LANVIN boutique, Haute Couture par Jules François Crahay n°89670/1140 circa 1975

Ensemble en lin et soie imprimé d'un motif de fleurs des champs multicolore sur fond écru composé d'une tunique longue, encolure ronde, simple boutonnage à six boutons, manches longues, fentes latérales et d'un pantalon ample fluide. Griffes blanches, graphismes noirs. T.46 (salissures).

80 / 100€

304 LANVIN

circa 1980

Robe en coton rose à fines rayures blanches, encolure bateau sur trois boutons, manches façon kimono, jupe ample froncée à la taille, poches dans les coutures. Griffe blanche, graphisme noir.

120 / 150€

305 LANVIN

circa 1980

Robe de cocktail en taffetas et velours dévoré, buste souligné d'un large drapé asymétrique souligné d 'un important nœud sur une manche longue, buste identique à la manche et rappel du taffetas et du velours dévoré toujours en asymétrie à partir des hanches. Griffe blanche, graphisme noir. T.44.

60 / 80€

306 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°89558/1115

circa 1975

Ensemble en crêpe de soie imprimée à motif de rayures multicolore composé d'une blouse à encolure ronde, simple boutonnage pression, buste orné de plis plats, manches longues, taille resserrée par une ceinture et d'une jupe partiellement ornée de plis plats. Griffe blanche, graphisme noir (ceinture en l'état, salissures).

100 / 120€

307 LANVIN Haute Couture

circa 1980 n°1721656/50.M

Tunique en crêpe rose pâle, col châle cranté, manches longues gigot ornées d'un important plissé soleil, simple boutonnage nacré, deux poches poitrine plaquées, effet de taille basse par une ceinture, bas de la tunique froncée à deux pans ouverts (légères taches). T.38/40 Griffe blanche, graphisme noir.

100 / 150€

308 LANVIN Haute Couture n°1295

Tailleur smoking en velours de coton noir composé d'une veste à col châle cranté en taffetas à la couleur, simple boutonnage à un bouton recouvert, manches longues et d'une jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir (légères traces).

80 / 100€

309 LANVIN Haute Couture n°1337/CB - 1351/CB

Lot composé de deux robes chemise, l'une en crêpe de soie noire à pois blancs col cravate, simple boutonnage à dix boutons, jupe plissée à partir de la taille basse, marquée par un effet de ceinture, manches longues, l'autre en satin de soie bleu à pois noir, col se nouant, simple boutonnage à sept boutons en sous patte, jupe portefeuille croisée se continuant par un drapé, manches longues. Griffes blanches, graphismes noirs (salissures).

100 / 120€

310 LANVIN Haute Couture n°1385-CB

Tailleur en piqué de coton blanc imprimé d'un motif de pensées multicolores, d'une veste à encolure ronde, simple boutonnage galon, manches longues et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphismes noirs.

100 / 120€

311 LANVIN Haute Couture n°1391/CB

Robe droite de cocktail en velours de soie noire, encolure ronde, bas des manches longues et du vêtement en taffetas plissée à la couleur. Griffe blanche, graphisme noir (légères traces).

120 / 150€

312 LANVIN Haute Couture n°1402/CB, LANVIN Boutique

Lot composé de deux robes en drap de laine, petit col montant, simple boutonnage à cinq boutons, manches longues, deux poches verticales dans les coutures. Griffes blanches, graphismes noirs.T.40 (salissures).

80 / 100€

313 LANVIN Haute Couture n°1419/CB

Ensemble du soir composé d'un manteau en soie façonné d'un motif de matelassé au point lurex, encolure ronde, simple boutonnage à neuf boutons recouverts et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphismes noirs.

100 / 120€

314 LANVIN Haute Couture n°3625/CB

circa 1980

Robe en panne de velours damassé rouge, profond décolleté drapé, jupe fluide portefeuille se nouant à la taille par deux pans courts, manches longues. Griffe noire, graphisme blanc.

300 / 350€

315 LANVIN Haute Couture n°3703/CBM circa 1980

Robe de petit diner, haut bustier à poitrine préformée soulignée de surpiqures, jupe droite taillé en biais à partir des petites hanches et d'un drapé formant une fausse poche. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

316 LANVIN Haute Couture n°39301/1244 - 309302/1245

Lot comprenant deux ensembles en soie à motif de rayures, l'un bleu, l'autre soleil composé d'une tunique longue à col cravate, effet de plastron, simple boutonnage à onze boutons, manches longues, fentes latérales et d'un pantalon ample fluide. Griffes blanches, graphismes noirs.

120 / 150€

317 LANVIN Haute Couture n°90551/1210

Robe longue droite du soir en velours de soie noire, petit col montant, bas des manches longues et de la robe à découpe arrondie en taffetas volanté à la couleur. Griffe blanche, graphisme noir (légères traces).

120 / 150€

318 LANVIN Haute Couture illisible

Ensemble en crêpe de soir noire imprimée d'un motif de rayures multicolore composé d'une tunique longue, col cravate, simple boutonnage à onze boutons, manches longues, fentes latérales et d'un pantalon ample et fluide (salissures, petites coutures à refaire). Griffe blanche, graphisme noir.

60 / 80€

319 LANVIN Haute Couture illisible, LANVIN Boutique

Lot comprenant deux ensembles, l'un en crêpe de soie marine à pois blancs composé d'une tunique, petit col volanté, simple boutonnage à onze boutons, poignées des manches longues resserrées et d'une jupe droite, l'autre en laine marine façonné d'un motif de rayures composé d'une tunique, petit col ivoire, simple boutonnage à cinq boutons en métal doré, manches longues chauvesouris, deux poches plaquées, jupe droite en coordonnée. Griffes blanches, graphismes noirs. (Salissures, traces).

100 / 120€



320 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay circa 1975

Ensemble en crêpe de soie imprimée à motifs japonisants écru sur fond rose composé d'une tunique à col cravate, simple boutonnage à huit boutons, manches longues et d'une jupe droite. (Non griffé).

60 / 80€

321 Jean BARTHET 1994

Magnifique capeline en paille lustrée noire ajourée par un empiècement grillage en métal vernissé à la couleur, calot central orné d'un nœud en satin ton sur ton, fermeture par un ruban se nouant. T.56 environ

150 / 180€

<u>Bibliographie</u>: Variation du modèle porté par Sophia Loren lors des essayages du film «Prêt-à-porter» de Robert Altman.

322 Philip Treacy pour RALPH LAUREN Purple Label n°1/21 Collection Automne/Hiver 2008-2009 - Passage n°30

Béret en feutre noir orné d'une plume de faisan. Très bon état (légères usures).

80 / 100€



circa 1994

Exceptionnel chapeau sculpture en paille bicolore lustré noire, rouge.T.57 environ

150 / 180€

<u>Bibliographie</u>: Variation du modèle porté par Sophia Loren lors des essayages du film « Prêt-à-porter » de Robert Altman.



321



322



323

324 Madame Suzy, Rose Valois, Caroline Reboux, Rose Mary, anonyme

circa 1940

Lot de six chapeaux, bibi, en paille orné de plumes et de motif floral et un recouvert intégralement de fleurs à la couleur. 60/80 €

325 Madame Suzy, anonyme

circa 1940

Lot composé de cinq chapeaux calotte, trois en plumes multicolore et d'une en chenille velours framboise réhaussé d'un ruché de satin noir, nous y joignons un accessoire de modiste à motif de bouquet de fleurs.

50 / 70€

326 Caroline Reboux, Maud et Nano, Rose Valois circa 1940

Lot composé de trois chapeaux en feutre dans les tons écru, orange, un agrémenté d'aigrette, un de plumes, l'autre à effet de torsades, nous y joignons deux chapeaux calotte en paille et tulle ornés de plumes dans les tons orangé.

100 / 120€

327 Caroline Reboux, Madame Suzy, Tony Serre, anonyme circa 1940

Lot composé de cinq chapeaux, deux réhaussés d'un important nœud, trois de couleur noir dont un en feutre longs poils. $60/80 \in$

328 Caroline Reboux, Rose Valois, Madame Suzy circa 1940

Lot composé de quatre chapeaux, dont deux en ottoman beige dont un orné de motif floral, un en velours et l'autre feutre taupe, nous y joignons des accessoires de modiste en chenille.

60/80€

329 Madame Suzy, Caroline Reboux, Rose Valois, anonyme circa 1940

Lot comprenant cinq bibis, calottes, deux en velours l'un milleraie fuchsia l'autre noir orné d'un motif floral, deux en ottoman noir ornées de motifs nœuds et l'un d'une voilette, le dernier en paille lustré à la couleur.

80 / 100€



324

330 Rose Valois, Madame Suzy, Maud et Nano circa 1940

Lot de cinq chapeaux, composé de deux chapeaux en paille, l'un à bords remontants les deux agrémentés d'un important nœud, d'un turban en lainage dans les tons de rose et d'un chapeau calotte en feutre fuchsia.

80 / 100€

331 Rose Valois, Caroline Reboux, Madame Suzy, anonyme *circa* 1940

Lot composé de cinq chapeaux dont deux en feutre à poils longs noir, un en cuir noir réhaussé d'un important motif floral dans les tons de bleu, d'un turban en lainage multicolore et d'un chapeau en velours noir réhaussé de plissés framboise.

80 / 100€

332 Rose Valois, Caroline Reboux, Madame Suzy circa 1940

Lot composé de cinq chapeaux, trois en velours dans les tons de vert à motif froncé, deux autres en feutre bleu canard orné de plumes pour l'un et d'un nœud à la couleur pour l'autre.

80 / 100€

333 Madame Suzy, Rose Valois, Caroline Reboux, anonyme circa 1940

Lot comprenant trois chapeaux de paille dont un cuivré à bords remontants, orné d'un ruban de velours taupe, les deux autres ornés d'un important nœud plat, d'un chapeau calotte en paille noir agrémenté de deux importantes plumes lustrées à la couleur, nous y joignons des accesoires de modiste.

80 / 100€

334 Maud et Nano, Madame Suzy, Simone et Blanche, Caroline Reboux

circa 1940

Lot comprenant cinq chapeaux, dont deux chapeaux calotte en lainage pour l'un et effet de milleraies par des volants de soie pour l'autre, deux bibis en raphia noir, blanc, l'un orné d'ailerons, l'autre ajouré à découpes bouillonné, nous y joignons un bibi en milleraies noir orné d'une bande superposée en raphia à la couleur.

80 / 100€

335 BALENCIAGA Haute Couture

Lot de deux bibis en organdi marron. 50 / 60€

336 BALENCIAGA Haute Couture

Chapeau cloche en feutre vert pomme, tour de tête ceinturé d'un nœud.

40 / 60€

337 BALENCIAGA Haute Couture

Lot composé d'un bibi, d'un nœud à voilette et d'un chapeau en résille noire gansé de velours à la couleur.

50 / 60€

338 Jean BARTHET

Capeline en nylon imprimé d'un motif floral abstrait blanc, turquoise orné en application de fleurs orange, tour de tête ceinturé de mousseline à la couleur. (usures, taches, manques).T.57 environ.

60/80€

339 Jean BARTHET

Chapeau goutte en paille de Panama, tour de tête ceinturé de gros grain gris. Bon état. T.56 environ (légères traces, manque ruban).

80 / 100€

340 Jean BARTHET

Chapeau en métis kaki à larges bords surpiqués, tour de tête ceinturé. Bon état (usures, traces). T.56 environ.

50 / 60€

341 Jean BARTHET

Capeline en paille lustrée noir ajourée par des découpes de marguerites, tour de tête orné d'un nœud en satin à la couleur. Bon état (usures).

120 / 150€

342 Christian DIOR

Chapeau d'Amazone en feutre noir. T.57 environ.

100 / 120€

343 Philippe MODEL

Chapeau en paille lustré rose à larges bords recourbés, tour de tête ceinturé de gros grain à la couleur.

80 / 100€

344 Christian DIOR

Capeline en feutre noir, tour de tête gansé de gros grain fuchsia. Bon état (taches).

80 / 100€

345 Jean BARTHET

Capeline en nylon marine, tour de tête ceinturé de gros grain à la couleur. Bon état (usures).

60/80€

346 Jean BARTHET

Chapeau d'amazone en paille de Panama naturel, tour de tête ceinturé de mousseline de soie à la couleur. Bon état.

80 / 100€

347 Jean BARTHET

Capeline en crin noir, tour de tête ceinturé d'un nœud or, noir. T.56 environ.

60 / 80€

348 Jean BARTHET

Lot composé de deux chapeaux en paille à tour de tête ceinturé, l'un naturel, l'autre lustré rouge.

60 / 80€

349 Pierre CARDIN, attribué à

circa 1968

Bracelet manchette ouvert figurant un triangle repercé en métal doré.

50 / 70 €

350 Christian DIOR

circa 1969-1970

Lot de deux broches l'une formant une barrette en métal doré ornée d'un motif argenté, l'autre formant un hexagone gravé en métal argenté. Signées, datées.

100 / 150€

351 Anne-Marie BERETTA

Broche figurant une boite ouverte en métal doré dans laquelle se trouve des perles façon verre. Signée.

60/80€

352 Yves SAINT LAURENT par DENEZ circa 1970

Ceinture articulée en métal vernissé, chaque plaques retenues par des anneaux.

100 / 150€

353 Yves SAINT LAURENT rive gauche

Double sautoir composé de perles en résine marron entrecoupés de perles en passementerie noir monté sur cordelière.

100 / 150 €

354 Nikki DE SAINT PHALLE Edition NCAF

circa 1990

Broche-pendentif figurant un serpent émaillé multicolore.

100 / 120€



355 Yves SAINT LAURENT

circa 1988

Paire de clips d'oreilles en métal chromé serti de strass à l'imitation brillants figurant des colombes, «collection hommage à Braque» Signé (manque deux strass).

200 / 250€

356 Christian LOUBOUTIN pour Yves SAINT LAURENT Haute Couture Printemps/Eté 2002

Rare paire de sandales en satin noir à empiècements de PVC translucides, surmonté du sigle de la Maison strassé, talons recouverts 95mm, semelles en cuir rouge. T.35.

300 / 350€

<u>Bibliographie</u>: Ce modèle a été réalisé par Christian Louboutin à l'occasion du dernier défilé haute couture de Monsieur Yves Saint Laurent, elles furent présentées sur de nombreux mannequins. Ce fut le seul partenariat entre les deux Maisons.



355

357 Christian LOUBOUTIN

circa 1991

Rare paire d'escarpins en lin noir, exceptionnels talons ouvragé 50mm en bois brun à incrustation de fleurs d'os cloutées, semelles en cuir rouge. T.38. Très bon état (légères usures).

150 / 180€

SAINT LAURENT rive gauche *circa* 1969-1970

Veste en laine et soie écossaise à carreaux à dominante verte, marron, blanc, col cranté, quatre poches à rabat, manches longues, soufflet au dos sur martingale. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs.

80 / 120€

359 SAINT LAURENT rive gauche *circa* 1970

Robe de Garden party en mousseline imprimé à motif floral dans les tons de rose, blanc, décolleté bateau froncé, lien noué sur chaque épaules effet de poncho à découpe en pointe sur une robe longue froncée à la taille, jupe fluide. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrées couleurs.

150 / 180€

360 SAINT LAURENT rive gauche

circa 1970

Robe smoking en gabardine de laine noire, col châle cranté en satin de même couleur, boutonnage asymétrique, poches dans les coutures, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir réhaussée de deux carrés couleurs.

150 / 200€



356

361 SAINT LAURENT rive gauche

circa 1980

Cape en poils de Chameau lustré noir gansé de pompons de renard à la couleur. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés multicolores.

150 / 200€

362 SAINT LAURENT rive gauche

circa 1980

Ensemble en satin composé d'une veste matelassée aubergine, doublure en satin lie-de-vin, col officier, fermeture éclair, manches longues, deux poches verticales, bas de la veste coulissée par un lien, et d'un pantalon droit en satin lie-de-vin également (manque griffe au pantalon). T.34 Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

150 / 200€

363 SAINT LAURENT rive gauche

circa 1980

Spencer de smoking en grain de poudre noir, col châle cranté en satin, manches longues, boutonnage smoking, double boutonnage facetté noir (manque un bouton, accident à un autre). T.34 Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

120 / 150€

364 SAINT LAURENT rive gauche

Ensemble en crêpe de soie imprimé à motif floral multicolore sur fond orange composé d'une blouse, encolure ronde sur un lien, soulignée d'un volant, rappel aux poignets des manches longues et d'une jupe plissée soleil. T.38. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrées couleur.

120 / 150€

365 SAINT LAURENT rive gauche

Ensemble en mousseline de soie noire à plumetis rouge, composé d'une blouse à encolure ronde sur un lien, souligné d'un volant, rappel au bas des manches courtes et d'une jupe évasée légèrement plissée. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs. T.36.

120 / 150€

366 SAINT LAURENT rive gauche

Robe de cocktail en mousseline marron, décolleté bénitier, dos plongeant, jupe longue à taille froncée agrémentée d'une ceinture drapée et pans, manches longues, fermeture éclair et drapé aux poignets Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.

150 / 250€

367 SAINT LAURENT rive gauche

Robe en étamine de laine imprimé à motif floral multicolore, encolure ronde à découpe cœur en velours de coton marron, manches longues légèrement ballon, jupe plissée à partir des petites hanches, deux poches verticales dans les coutures. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

120 / 150€

368 SAINT LAURENT rive gauche

Robe en laine et soie fuchsia, encolure bateau, manches longues, deux poches plaquées verticales dans les coutures, ceinture. T.36. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.

100 / 120€

369 SAINT LAURENT rive gauche, CHLOE, Ted LAPIDUS, Guy LAROCHE

Lot de six blouses diverses. T.40. 60 / 80€

370 SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT rive gauche

Ensemble noir composé d'un pull en bord-côte de laine à encolure ronde, manches longues, et d'une jupe fluide en crêpe noir. T.36 Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

80 / 120€

371 SAINT LAURENT rive gauche

Collection Prêt-à-porter Printemps/ Eté 1987

Haut légèrement bustier à poitrine préformé à motif floral multicolores sur fond noir, petites manches. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs.

100 / 120€

372 SAINT LAURENT rive gauche

Collection Prêt-à-porter Printemps/ Eté 1987

Haut de forme cache-cœur en coton imprimé à motifs de monuments parisiens et du nom du couturier multicolores, décolleté en V, ceinture revenant sur le devant, manches courtes bouffantes épaulées par des fronces. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.

120 / 150€

373 SAINT LAURENT rive gauche Automne/Hiver 1987

Veste matelassée en soie irisée turquoise gansée de franges de cuir noir, encolure en V, double parementures, manches longues à emmanchure basse, devant arrondi, poches dans les coutures. T.34 Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur

400 / 500€

<u>Bibliographie</u>: Modèle similaire reproduit dans le magazine Elle, Septembre 1987 - similaire porté par Lou Lou de la Falaise, pour l'édito « Only Yves », Vogue USA, 1987

374 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°89539/1136

circa 1975

Ensemble en crêpe de soie imprimé d'un motif de rayures multicolore composé d'une blouse, encolure ronde, simple boutonnage à vingt boutons, manches longues, taille resserrée par une ceinture et d'un pantalon ample fluide. Griffe blanche, graphisme noir (ceinture en l'état).

100 / 120€

375 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay illisible

circa 1975

Robe chemise en crêpe de soie façonnée imprimée d'un motif de chinoiserie sur fond rouge, col cravate, simple boutonnage à treize boutons, manches longues, ceinture à la taille basse se continuant sur une jupe légèrement plissée. Griffe blanche, graphisme noir (légers fils tirés).

100 / 120€

376 LANVIN Haute Couture

Tailleur en laine noir composé d'une veste courte, à col châle cranté, manches longues, bas du vêtement à découpe arrondie, d'une jupe droite, nous y joignons une blouse en crêpe de soie imprimée à motif japonisant écrue sur fond rose, col cravate, simple boutonnage à six boutons en sous pattes, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

50/80€

377 LANVIN Haute Couture, Boutique

Lot composé de cinq blouses en soie imprimée à motif floral divers (certaines non griffées).

50 / 60€

378 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°70334-1193

circa 1975

Ensemble en crêpe de soie imprimé à motif floral vert sur fond rouge à rayures rose composé d'une tunique à petit col volanté simple boutonnage recouvert à onze boutons recouverts, poignées des manche longues resserrés, fentes latérales, d'un pantalon ample fluide et d'une jupe longue, fente dos. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

379 LANVIN Haute Couture 1380/CB

Robe en velours de soie noir, encolure ronde, parementures, simple boutonnage recouvert à douze boutons en gros grain à la couleur, manches longues, ceinture. Griffe blanche, graphisme noir (traces).

120 / 150€

380 LANVIN n°V85686

circa 1985

Lot composé d'une veste courte en drap rouge, encolure ronde soulignée d'un biais dont une partie se boutonne, simple boutonnage, manches longues et d'une jupe droite en lainage à carreaux jaunes, noirs. T.38/42 Griffe blanche, graphisme noir précédé du sigle (jupe non griffée, modifications jupe).

150 / 180€

381 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°88621-G

circa 1975

Robe en lin écrue imprimée d'un motif floral, géométrique multicolore, petit col italien, simple boutonnage à six boutons, deux poches plaquées, manches courtes. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

382 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°1330/68 - 1395/ CB

circa 1975

Lot composé de trois robes en crêpe de soie façonnées, une noire à motif floral, col cravate, simple boutonnage à quatorze boutons, manches longues, taille basse marquée par un effet de ceinture, une tabac à motif géométrique abstrait, encolure ronde, simple boutonnage à douze boutons, manches longues, la dernière à motif géométrique abstrait bleu roi, encolure ronde, poignées des manches longues volantésGriffes blanches, graphisme noir (salissures).

120 / 150€

383 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay

circa 1975

Ensemble en crêpe de soie imprimé d'un motif florale multicolore sur fond écru, composé d'une robe chemise, col cravate, simple boutonnage recouvert à huit boutons revers aux manches trois quarts et d'un manteau sans manches. (Non griffé, salissures).

80 / 100€

384 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay

circa 1975

Robe en crêpe de soie imprimée bayadère multicolore sur fond écru, petit col se nouant, simple boutonnage à huit boutons, manches longues, jupe à fermeture asymétrique se continuant par un drapé sur trois plis plats. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

385 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°1292

circa 1975

Robe chemise en crêpe de soie à rayures multicolores sur fond noir col se nouant, simple boutonnage à huit boutons, jupe portefeuille marquée par un effet de ceinture à la taille basse, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

386 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°1386-CB

circa 1975

Robe chemise en crêpe de soie imprimé à motif multicolore sur fond vert émeraude, col cravate, simple boutonnage à treize boutons, manches longues, taille basse marquée par un effet de ceinture, jupe légèrement plissée. Griffe blanche, graphisme noir. (Salissures).

80 / 100€

387 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°1401-CB / 1400/ CB

circa 1975

Lot composé de deux robes chemise crêpe en soie imprimée à motif mosaïque multicolore, col cravate, simple boutonnage à douze boutons, manches longues, taille basse soulignée par un effet de ceinture, jupe légèrement plissée. Griffe blanches, graphismes noirs (salissures).

150 / 180€

388 LANVIN Haute Couture n°1347/CB

Robe en soie noire, encolure ronde soulignée de volants écrus gansés de dentelle, simple boutonnage jais facetté à sept boutons, rappel du col au bas des manches longues, jupe à effet de pont évasée à partir de la taille, ceinture. Griffe blanche, graphisme noir (tâches).

150 / 180€

389 LANVIN Haute Couture n°1407CB

Ensemble en ottoman façonné vert à motif abstrait composé d'une veste, encolure ronde, simple boutonnage à huit boutons, manches longues et d'une jupe droite en coordonnée. Griffes blanches, graphismes noirs (salissures).

80 / 100€

390 LANVIN Haute Couture n°1418CB

Ensemble composé d'un manteau en broché fuchsia encolure ronde, simple boutonnage à neuf boutons recouverts, manches longues et de deux jupes en ottoman à la couleur, l'une longue. Griffes blanches, graphismes noirs (salissures).

120 / 150€

391 COMME DES GARCONS

Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1999-2000 - Passage n°10 - 38

Ensemble composé d'un manteau sans manche à longueur maxi en patchwork de laine multicolore figurant un motif de carreaux étoilés, col montant drapé et d'une jupe longue portefeuille en crêpe de soie brodé de motifs ornementaux mauve et or. Taille M. Griffe blanche, graphisme noir.

1 000 / 1 200€

392 COMME des GARCONS

circa 2016

Robe en lin polyester à effet de rayures par différents tissages dans les coloris de beiges, brun, encolure ronde, manches chauves-souris, poignets figurant d'importants anneaux en métal recouverts de scotch; dos souligné d'un important bénitier. Griffe noire, graphisme blanc.

300 / 350€

393 Yohji YAMAMOTO

Magnifique robe longue en métis noir, encolure ronde effet de découpe à la poitrine et sur les hanches et bas de la jupe, manches longues avec rappel des découpes, bas de la jupe et poignées découpés, doublée de soie. Griffe grise, graphisme noir.

300 / 400€

394 Yamamoto KANSAÏ

circa 1982

Pull en lainage multicolore figurant un visage d'inspiration Kabuki, col montant, bas des manches longues et du vêtement en bord côte, ouverture par un boutonnage à trois boutons. Griffe blanche, graphisme noir précédé du sigle. T.M.

350 / 400€

395 Junya WATANABE pour Comme des Garçons

circa 2015

Robe à buste long en jersey de laine écru à rayures noires, ras du cou manches longues se continuant sur un bloomer en jersey noir travaillé en alvéoles. Griffe noire, graphisme blanc.

150 / 250€

396 Cheap and chic by MOSCHINO

Veste en crêpe polyester multicolore à col cranté, double boutonnage, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

397 Yohji YAMAMOTO

circa 1990

Robe en voile de lin, décolleté carré sur épaules plissées réhaussant un dos nu se prolongeant sur les hanches agrémentées d'une coque. Griffe grise, graphisme noir.

80 / 120€

398 Yohji YAMAMOTO

Ensemble comprenant une veste d'inspiration chinoise en coton noir et d'un pantalon en crêpe également noir, bas du pantalon à longueur asymétrique. Griffes grises, graphisme noir.

80 / 100€

399 PLEATS PLEASE

Robe ample en nylon polyester à plissé permanent bicolore rouge, bronze. Griffe blanche, graphisme gris.

60/80€

400 MOSCHINO Couture

Minijupe évasée en satin de coton figurant un sac avec l'inscription sur le devant du couturier. Griffe blanche, graphisme noir.

70/80€

401 Yoshi YAMAMOTO

Jupe en crêpe blanche recouverte de mousseline gaufrée façonné à motif floral, effet de panneaux au dos. Griffe blanche, graphisme rouge (accidents).

50 / 80€

402 Yohji YAMAMOTO

Jupe longue devant plissé en toile kaki, dos en mousseline vert émeraude. Griffe grise, graphisme noir.

40 / 60€

403 COMME DES GARCONS France

Robe longue en jersey noir, haut bustier à une épaule, jupe entravée à partir des hanches. Griffe noire, graphisme blanc.

60/80€

404 Yves SAINT LAURENT rive gauche *circa* 1980

Gilet tailleur en agneau des Indes rasé lustré noir porté sur deux pantalons l'un en panne de velours, l'autre crêpe de laine en coordonné, Taille 34/36. Griffes blanches, graphisme noirs rehaussé de deux carrés couleurs T.B.

80 / 120€

405 Yves SAINT LAURENT

Paire d'escarpins en cuir agneau blanc ajouré par un effet de motif, talons recouverts 90mm, semelles en cuir. T.9 1/2M. Très bon état (légères traces).

80 / 100€

406 Yves SAINT LAURENT rive gauche Printemps/Eté 1993

Ensemble en lainage marine à motif de chevrons, veste spencer, col châle cranté, manches longues, simple boutonnage en métal argenté, une poche poitrine, deux pattes boutonnées aux côtés, pantalon droit en coordonné. T.34 Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

200 / 300€

407 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche

circa 2002

Tailleur en lainage tennis fuchsia à rayures blanches composé d'une veste à col châle cranté, deux poches, manches longues et d'une jupe droite, taille 38, griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

80 / 150€

408 Yves SAINT LAURENT rive gauche

circa 1990

Trench en soie bleu marine, col châle cranté, double boutonnage, ceinture, deux poches, manches gigot longues avec poignées, taille 36, griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

120 / 200€

409 Yves SAINT LAURENT rive gauche *circa* 1985/1990

Robe sac en shantung de soie marine, encolure ronde soulignée d'un biais, manches longues gigot, boutonnage au dos. Taille 36 griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.

100 / 120€

410 Yves SAINT LAURENT rive gauche 1980

Long manteau en lainage pied de puce noir, blanc, col châle cranté, double boutonnage, manches longues à revers, deux poches sous rabats, plis creux et fente au dos, martingale. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs. T.40.

100 / 120€

411 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°66695 Printemps/Eté 1992

Robe en crêpe de laine marine à encolure ronde, simple boutonnage en métal doré émaillé, manches longues, minijupe à effet de basques. T.38/40 Griffe blanche, graphisme gris

200 / 300€

<u>Bibliographie</u>: Modèle reproduit dans le magazine «L'Officiel 1000 Modèles Yves Saint Laurent»

412 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°076410

circa 1990

Veste en lainage noir, col cranté, simple boutonnage à trois boutons, manches longues à revers, une poche poitrine, deux poches en biais. Griffe blanche, graphisme noir.

250 / 280€

413 Yves SAINT LAURENT Haute Couture circa 1980

Veste spencer en gabardine de laine noir, col cranté, simple boutonnage à trois boutons bijoux, manches longues, une poche poitrine, deux poches sous rabat. Sans griffe.

200 / 250€

414 Yves SAINT LAURENT

Collection Automne/Hiver 2008

Jupe à longueur maxi, effet d'ampleur à partir des hanches. Griffe blanche, graphisme noir.

40 / 60€

415 Yves SAINT LAURENT

circa 1980

Sac du soir en velours noir agrémenté d'un double volant de taffetas, anse bandoulière cordelière, devant sigle strassé orné d'un cœur.

50 / 80€

416 Yves SAINT LAURENT rive gauche

Veste de smoking en lainage noir, col châle cranté, double boutonnage, manches longues, poche poitrine, deux poches à larges rabats. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs.

150 / 180€

417 Yves SAINT LAURENT haute couture n°071633 Printemps/Eté 1996

Petite robe noire en crêpe Georgette imprimé d'un motif floral dans les tons Fuchsia, vert pomme, encolure ronde soulignée d'une cravate, simple boutonnage, manches longues bouffantes, buste et jupe droite ornée de plis plats, poches dans les coutures. T.38/40 Griffe blanche, graphisme gris

300 / 400€

<u>Bibliographie</u>: Modèle reproduit dans «L'Intégrale Yves Saint Laurent», boîte IV, Folio n°1089

418 Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980

Robe en satin de soie marine de forme chemisier portefeuille se fermant par un lien, taille 38. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.

100 / 150€

419 Yves SAINT LAURENT Printemps/Eté 1971

Paire de sandales à brides en veau glacé noir, talons recouverts 95mm, semelles en cuir. T.37.5. Bon état. (Usures).

50 / 60€

420 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche *circa 2000*

Tailleur en gabardine de laine marron composé d'une veste à col châle cranté, deux poches, boutonnage à un bouton, manches longues et d'un pantalon à pinces, taille 38. Griffe blanche graphisme noir rehaussés de deux carrés couleur.

80 / 120€

421 Yves SAINT LAURENT rive gauche

Veste courte cintrée en velours de coton noire, encolure ronde, simple boutonnage à sept boutons bijoux, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs. T.34.

120 / 150€

422 LANVIN Haute Couture, Boutique

Lot composé de six blouses diverses (certaines non griffées, traces, légers fils tirés).

50 / 60€

423 LANVIN Haute Couture, Boutique

Lot de cinq blouses en soie imprimée à motif divers (certaines non griffées, accident à une blouse).

40 / 50€

424 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay n°37593-1164 circa 1975

Ensemble en crêpe de soie imprimé d'un motif de pommier violet sur fond noir composé d'une tunique longue, encolure ronde, simple boutonnage à dix boutons, poignées des manches longues resserrés, fentes latérales, d'un pantalon ample fluide et d'une jupe longue, fente dos. Griffe blanche, graphisme noir (salissures, manque un bouton).

80 / 100€

425 LANVIN Haute Couture n°26310/50M - n°21310/12

Lot comprenant un top en velours de soie noir sans manches, dos nu et un pantalon fuseau en lainage noir à taille haute. Griffe blanche, graphisme noir.

120 / 150€

426 LANVIN Haute Couture n°1362/CB

Robe droite de cocktail en soie vert gazon, encolure ronde, manches longues, bas de la robe à deux étages frangés asymétrique. Griffe blanche, graphisme noir (légères décolorations).

80 / 100€

427 LANVIN Haute Couture par Jules François Crahay

circa 1975

Ensemble en crêpe de soie façonné imprimée d'un motif de chinoiseries sur fond vert émeraude composé d'une tunique à col cravate, simple boutonnage à onze boutons, manches longues et d'une jupe droite. (Griffe non d'origine).

100 / 120€

428 LANVIN Haute Couture, Boutique

Lot composé de cinq blouses en soie imprimée à motif floral divers (certaines non griffés, petites restaurations).

50 / 60€

429 John GALLIANO

circa 1998

Robe fourreau longue en lamé gris argent façonné de motif végétal noir, manches longues. Griffe bordeaux, graphisme bleu ciel (trous).

60 / 120€

430 John GALLIANO

circa 1995-1996

Veste en crêpe de laine noire, col châle revenant en jabot ornée d'applications florales en velours multicolores, manches longues. Griffe caoutchouté beige, graphisme noir.

150 / 250€

431 John GALLIANO

Veste en velours noir de forme blouson, important col châle cranté, manches longues. Griffe caoutchouté beige, graphisme noir.

80 / 150€

432 John GALLIANO

circa 2000

Veste d'inspiration XVIIIe imprimé à motif végétal noir, sur fond blanc, petit col, manches longues. Griffe caoutchouté beige, graphisme noir.

100 / 150€

433 John GALLIANO

circa 2000

Jupe longue en velours dévoré kaki et satin vert à effet de surpiqures. Griffe bordeaux, graphisme bleu ciel.

40 / 60€

434 Christian DIOR Haute Couture

circa 2007/2008

Ensemble composé d'une veste en toile de laine et soie violette, col châle drapé, croisé, sur un boutonnage, effet de basques souligné d'une ceinture, manches longues, et d'une jupe en crêpe de laine noire droite à pinces nervurées (taches). Griffe blanche, graphisme noir.

450 / 500€

435 Christian DIOR

Chapeau en feutre marine, tour de tête ceinturé d'un lacet en cuir à l'imitation python à la couleur. T.58 environ.

120 / 150€

436 Christian LACROIX Haute Couture n°94 043 Automne- Hiver 2004/2005 - Bijoux Hurel

7/8 en Rex tacheté à l'imitation panthère, doublure de soie à l'identique, ras du cou, rubans à l'identique de la doublure, demi-manches en marabout lustré à la couleur, parementures finissant en arrondi avec effet d'ourlet entravé, taille 38 environ. Griffe beige, orange, graphisme blanc. Excellent état.

250 / 350€

437 Christian LACROIX Haute Couture

circa 1980

Robe de cocktail, haut en dentelle noire encolure bateau, manches longue, jupe tulipe en soie damassée imprimé d'un motif floral multicolore, taille soulignée d'une ceinture drapée avec un important nœud. Griffe beige, or, graphisme Blanc.

350 / 450€

438 Anonyme Haute Couture

circa 1950

Robe longue à bustier, buste en piqué de coton et soie blanc, haut brodé de perles à l'imitation corail, de fils, paillettes, et perles d'imitation or souligné d'une ceinture drapée en shantung de soie de même couleur que les perles. Jupe droite à pinces. Sans griffe. Bolduc d'atelier Mme Christiane - (Leyde Darling).

400 / 500€

439 TORRENTE Haute Couture

circa 2000/2002

Robe de cocktail en tweed dans les tons orangés, sans manche, encolure ronde, effet de taille haute par le buste entièrement rebrodé de sequins et de perles d'imitation de même couleur, mini-jupe droite; se porte avec un sac baguette 25cm, rabat aimanté surmonté d'un important motif bijou perlé, double anse en coordonné. T.36/38 Griffe blanche, graphisme marron.

300 / 400€

440 Emmanuel UNGARO Couture - Emmanuel UNGARO Parallèle

circa 1980

Lot comprenant un haut en dentelle noir orné agrémenté d'application de velours et de broderies façon jais à effet de rayures, encolure ronde, épaules retombantes sur le haut du bras, bas finissant par des pampilles en coordonnées et une jupe fluide en crêpe polyester ivoire. Griffes blanche, graphisme noir, griffe Rouge, graphisme noir.

250€

441 Anonyme

circa 1960

Robe de cocktail sans manche en mousseline de soie rose pâle entièrement rebrodée de perles tubulaires nacrée figurant un motif de rayures, encolure ronde, dos nu, taille haute, jupe droite fendue au dos, étole en organza aux extrémités brodées à l'identique (manques). T.40/42.

200 / 300€

442 Jean Louis SCHERRER

circa 1998

Robe à bretelles en mousseline imprimée motif florale dans les coloris rose, blanc recouverte de paillettes de paillettes translucides, décolleté légèrement drapé, bas de la robe ornée d'un volant asymétrique, sac à l'épaule à l'identique doublé de cuir or. Griffe boire, graphisme, blanc.

200 / 300€

443 Anonyme

circa 1945

Ensemble bleu roy brodé d'un motif florale blanc composé d'une robe à buste cache cœur drapé sur décolleté en v, sans manches, jupe droite à mi mollet et un manteau à important col châle cranté, parementures sans boutonnage, deux poches; manche 3/4 raglan avec poignets (petites auréoles taches).

200 / 250€

444 Renée COUDERCY Paris

circa 1955

Robe grand soir de forme bustier à longueur asymétrique faisant traine en satin bleu ciel brodé de fils de soie, de fils métallisé or à motifs floraux. (Taches) griffe blanche, graphisme bleu.

100 / 150€

445 Magazine VOGUE

Ensemble de trois volumes reliés de 1932,1933,1936, le premier n'ayant pas de page de garde sauf pour le mois de janvier, les deux derniers édités et reliés normalement (Bon état).

200 / 250€

446 Jean BARTHET

Chapeau goutte en nylon rose, gansé d'organza à la couleur agrémentée de motif floraux en soie plastifié ton sur ton. Bon état (taches, plastique vieilli).

60 / 80€

447 Jean BARTHET

Béret oversize en paille lustrée rouge. T.56 environ.

80 / 100€

448 Jean BARTHET

Capeline en paille lustrée noire, tour de tête en vinyle. Bon état.T.57 environ (usures, traces).

80 / 100€

449 Jean BARTHET

Capeline en nylon blanc plumetis, tour de tête ceinturé d'un nœud en crêpe de soie gris clair à pois blanc. T.56 environ.

60 / 80€

450 Jacques FATH, attribuée à

circa 1947-1948

Robe en crêpe noir, effet de gilet superposé en taffetas de même couleur à col drapé au dos, décolleté en pointe sur simple boutonnage, manches longues. Griffe noire, graphisme blanc suivi d'une griffe blanche, graphisme noir.

80 / 120€

451 Anonyme

circa 1960

Robe sans manche en broché or à motif abstrait, ras-du-cou, jupe droite à pinces à partir de la taille (coutures élargies).

60 / 80€

Provenance: famille Dupré-Lafon

452 Anonyme

circa 1970

Robe en lamée noir de forme droite, encolure ronde en lamé multicolores, manches courtes.

60/80€

453 BALENCIAGA, Laura Ashley, VALENTINO

Lot comprenant une robe en soie taupe à motif abstrait multicolore, col montant se fermant sur trois boutons, manches longues, taille soulignée, d'une robe en velours côtelé mauve à motif floral rose, bleu, manches longues gigot, jupe évasée à partir de la taille marquée, nous y joignons une troisième robe.

50€

454 COURREGES Couture Future

Manteau en lainage marine, col châle à petits revers se continuant sur un léger décolleté en V, simple boutonnage à six boutons, manches longues, deux poches plaquées surpiquées avec rabats sur le côté droit, martingale au dos. Griffe blanche, graphisme noir. (Usures tissu).

120 / 150€

455 Emanuel UNGARO Parallèle

circa 1990

Veste du soir en velours de soie noire entièrement rebrodée de perles d'imitations de rocailles multicolores figurant un motif de frises florales, encolure en V ornée d'une pièce à simple boutonnage, manches longues, longueur asymétrique. T.14 Griffe rouge, graphisme noir.

150 / 200€

456 Jean-Louis SCHERRER boutique n°39473

circa 1980

Tailleur en broché laine, soie et lamé or composé d'une veste blazer à col châle cranté, simple boutonnage bijoux à trois boutons, poche poitrine, deux poches à rabats et d'une jupe droite. Griffe noire, graphisme blanc. T.38.

150 / 200€

457 Jean PATOU Boutique

circa 1990

Robe portefeuille asymétrique en velours lamé or, encolure ronde soulignée d'un faux bouton, simple boutonnage pression, manches longues chauve-souris. Griffe blanche, graphisme marine.

120 / 150€

458 KANSAI international

circa 1980

Pull oversize en laine noire devant multicolore brodée de deux yeux et de la griffe du créateur, encolure bateau continuant sur les manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

60 / 100€

459 Jean Louis SCHERRER

Collection Prêt-à-porter Printemps/Eté 1985 n°573229 - 375758

Lot comprenant un ensemble en reps jaune à pois noir composé d'une veste à décolleté en V gansé d'une soutache noire et agrémentée sur les épaules épaulées des demi-manches de deux importants nœuds, deux poches et d'une jupe droite. Nous y joignons une robe en soie verte à pois noir, col châle cranté, demi-manches épaulées, taille et petite hanches soulignées d'un drapé, jupe droite (fils tirés).

40 / 60€

460 Sonia RYKIEL - «Bristol»

Magnifique cape en lainage rouge, petit col, simple boutonnage à huit boutons, deux poches plaquées à rabats. Griffes blanches, graphisme noir. T.40.

180 / 220€

461 LANVIN Haute Couture

Ensemble en jersey de laine noir composé d'une veste ras-du-cou à simple boutonnage en métal chromé, deux poches, manches longues et une jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200€

462 Stefano POLETTI X Hilton McCONNICO

Bijoux de tête figurant deux piques en bois laqué argent orné de pendeloques de perles d'imitation multicolores. Non signé.

150 / 200€

463 Christian LOUBOUTIN

Collection Automne/Hiver 1991-1992

Rare paire d'escarpins «Classique PBD» en crêpe de Chine noir, talons en bois sculpté 75mm, doré à l'or fin, semelles en cuir noir. T.36 1/2. Très bon état (légères usures, traces).

150 / 180€

<u>Bibliographie</u>: Modèle similaire dans le livre « Christian Louboutin «, page 302, aux éditions Rizzoli 2011

464 Emanuel UNGARO Parallèle

circa 1990

Veste de cocktail en maille noir, col officier brodé de passementeries de paillètes et de fils or, parementures et rabats sur fausses poches et poignets des manches longues à l'identique. Griffe rouge, graphisme noir.

120 / 150€

465 Anonyme, travail de couturière

Manteau noir en lainage façonné à motif de carreaux, gansé d'une tresse de satin à la couleur, inspiré des collections Russes/Chinoises d'Yves Saint Laurent, col Mao, simple boutonnage brandebourgs orné de pompons, manches longues bouffantes, taille soulignée d'une surpiqûre, effet de drapé par des fronces, poches dans les coutures. T.36/38.

120 / 150€

466 Jean Charles De Castelbajac pour KO & CO

Cardigan en laine, color block, col montant, simple boutonnage à six boutons, entrées des deux poches plaquées, bas des manches longues en bords côte. Manque griffe.

120 / 150€

467 Marcel ROCHAS par Marco ZANINI circa 2012

Ensemble du soir en taffetas noir composé d'une jupe ample au dos légèrement plus long à petits plis ouverts et d'un haut à col cranté, double boutonnage, longueur sur deux niveaux, manches courtes bouffantes. Griffe blanche, graphisme noir.

120 / 200€

468 Thierry MUGLER

Tailleur en lainage noir partiellement à rayures tennis blanches composé d'une veste à col châle cranté, double boutonnage pression se continuant sur un nœud, deux poches poitrine à rabat, manches longues, effet de basque à partir de la taille se terminant par des franges et d'une jupe droite T.42. Griffe bleue, graphisme argent.

120 / 180€

469 Jean BARTHET

Chapeau provençal en paille lustrée noire se nouant par un ruban de satin à la couleur. Très bon état.

100 / 120€

470 Angelo TARLAZZI

Ensemble en soie noire et lurex or, composé d'une blouse, encolure ronde, manches 3/4 et d'une jupe portefeuille plissée. Griffes blanches, graphisme noir. T.38.

40 / 60€

471 Guy LAROCHE pour El Conte Inglès

Lot composé d'une veste à motif zigzag dans les tons gris, col châle cranté, trois poches, manches longues et d'un tailleur en lainage chiné blanc, noir, gansé de PU à la couleur composé d'une veste à col châle cranté, simple boutonnage à un bouton, manches longues et d'une jupe droite. T.40. Griffes blanches, graphisme noir. 50 / 60€

472 MUGLER par Thierry Mugler

circa 1987

Ensemble en crêpe vert d'eau composé d'un haut à encolure bateau effet de découpes, manches courtes et d'une jupe. Griffe bleue, graphisme lamé argent, noire.

60 / 80€

473 MUGLER

circa 1990

Veste en mohair Fuchsia, petit col, effet de surpiqures accentuant le cintrage, boutonnage pression, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir.

80 / 100€

474 MUGLER

Collection prêt à porter Automne/Hiver 2002-2003

Tailleur en crêpe polyester noir composé d'une veste zippée à encolure asymétrique agrémentée d'une patte, manches longues et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir. T.42.

80 / 100€

475 Paco RABBANE

Ensemble de trois pièces en lin tricolore comprenant une jupe longue évasée marron, un top bleu marine à bretelles larges, simple boutonnage sur le devant, nous y joignons une robe violette évasée, boutonnage sur le devant. Griffe blanche, graphisme noir (Bolduc de défilé: Ritz).

80 / 100€

476 GUCCI

Tailleur en lainage noir, composé d'une veste façonnée, col châle cranté, double boutonnage à six boutons, trois poches, manches longues et d'une jupe droite. Griffes écrus, graphisme marron rehaussé du blason. T44/46.

60/80€

477 State of Claude MONTANA

circa 1990

Ensemble en polyester matelassé noir composé d'un blouson d'inspiration perfecto à petit col, manches longues et d'une jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir (légères usures, matière collante).

50/80€

478 Louis Feraud

Robe en crêpe de laine noir agrémentée d'un important motif géométrique pailleté à la couleur sous la poitrine, manches longues, fermeture éclair au dos. Griffe noire, graphisme blanc. T.44. Bon état.

60/80€

479 Maud FRIZON

Lot composé de deux paires d'escarpins en cuir agneau, l'une rouge à découpes, talons recouverts 90mm, l'autre bleu à pastilles noires, rouges, talons cannelés recouverts 100mm, nous y joignons une paire de sandales à brides en cuir agneau métallisé argenté et cuir agneau bleu, talons recouverts 90mm, semelles en cuir. Très bon état (légères traces, légères usures). T.38/38 1/2.

60 / 80€

480 Andréa PFISTER

Collection Automne/Hiver 1979-1980

Rare paire d'escarpins du soir «Carmen» en faille de soie noire, empeignes surmontées d'un bouquet floral en rubans, talons recouverts 60mm, semelles en cuir.T.7. Très bon état.

50 / 60€

<u>Bibliographie</u>: Variation du modèle dans le livre «Andrea Pfister - Trente Ans de Création» par Françoise de L'homme aux Editions Plume 1995, page 32-33.

481 Charles JOURDAN

Lot composé de deux paires d'escarpins du soir, l'une en satin noir, empeignes ornées de strass, talons recouverts 95mm, l'autre en agneau velours cacao, talons recouverts 90mm, recouverts d'une broderie de fils métallisés or, ornées de strass multicolores, nous y joignons deux paires de sandales en cuir agneau, l'une métallisée or, talons recouverts 90mm, l'autre turquoise, à découpes sur PVC, talons recouverts 90mm, semelles en cuir. T.8. Bon état (légères usures).

50 / 60€

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

TVA

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

 Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

- [Montres et bijoux]
- -Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- -Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 % Or 14k : 585 % Or 9k : 375 %.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant :
- +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

I A VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 750 euros pour les commerçants.
- 1 000 pour les particuliers français.
- 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et iustificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS & DELETTREZ

GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT
75009 PARIS

Domiciliation: BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque: 3 0004 Code agence: 00828 N°compte: 00011087641 Clé RIB: 76

CIE KIB: 76

IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC : BNPAFRPPPAC Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire: FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge: 50 000 euros.
- · Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Commissaires-Priseurs

NUMÉRO ACHETEUR

(ne pas remplir)

HAUTE-COUTURE

5 JUILLET 2019

HÔTEL DROUOT 9, rue Drouot - 75009 Paris

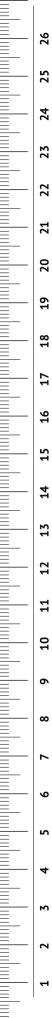
La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies

Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.
Références Carte bancaire :
Mastercard Visa
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte
En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.
DATE
SIGNATURE

NOM		
PRÉNOM		
RAISON SOCIALE		
ADRESSE		
CODE POSTAL		
VILLE		
PAYS		
TÉLÉPHONE 1		
TÉLÉPHONE 2		
FAX		
EMAIL		
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI	NON	

N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :



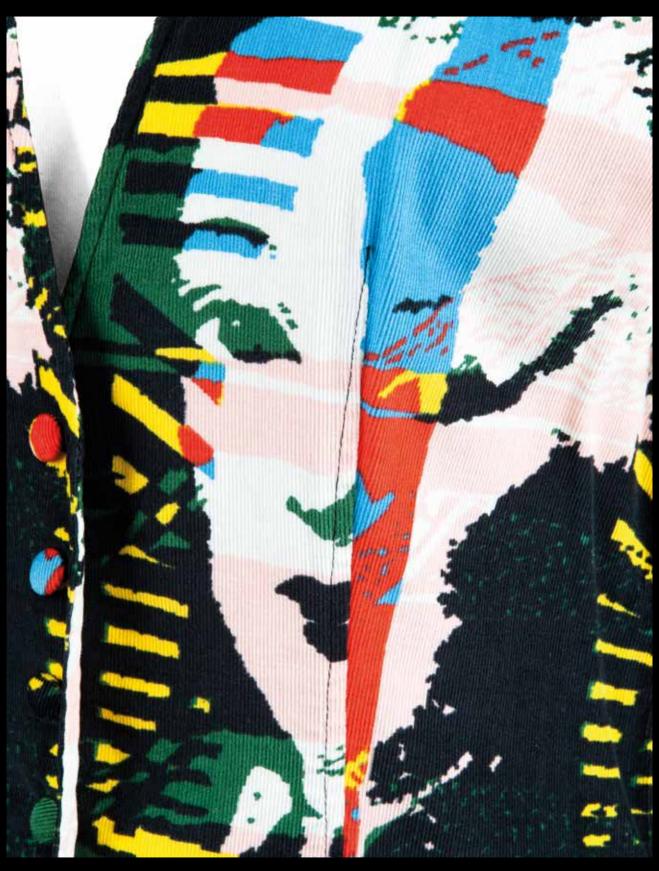


Photographies Marc Guermeur

Conception du catalogue Lilith E. Laborey

> Imprimerie Art d'Imprimer/STIPA





Cabinet d'expertises Chombert & Sternbach

DROUOT PARIS