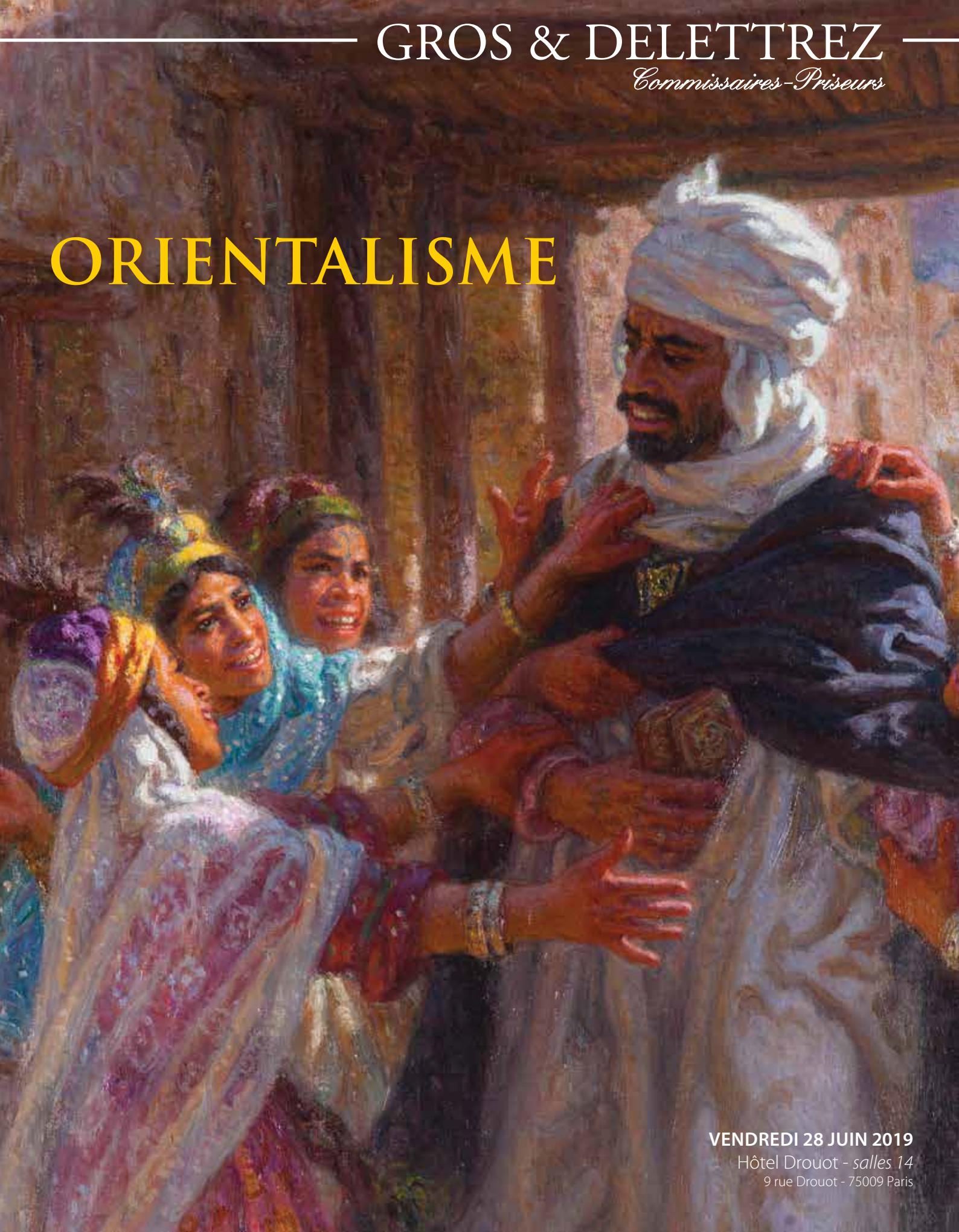
GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ORIENTALISME



VENDREDI 28 JUIN 2019

Hôtel Drouot - *salles 14*

9 rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

ORIENTALISME

VENDREDI 28 JUIN 2019 à 14h
Hôtel Drouot - *salle 14*
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS
Henri GROS
Charles-Edouard DELETTREZ

EXPERTS

• Tableaux anciens & modernes
Cabinet CHANOIT
Tél. : + 33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

• Arts de l'Islam
Laure SOUSTIEL
Tél. : +33 (0)1 39 51 24 42
laure@soustiel.com

• Tapis & Textiles
Berdj & Zareh ACHDJIAN
Tél. : +33 (0)1 42 65 89 48
b.achdjian@gmail.com

EXPOSITIONS

• Mercredi 26 juin de 11h à 18h
• Vendredi 28 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 14

SUIVEZ NOUS SUR

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com
et sur

DROUOT DIGITAL Live · interencheres · invaluable · AUCTION FR

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79
contact@gros-delettrez.com

SVV n° 2002-033

GROS & DELETTREZ

Henri GROS
Commissaire-Priseur

Charles-Edouard DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Laurent LAMOUREUX
Administration des ventes

Pia STARCK
Administration des ventes

Corinne PERIOT
Comptabilité générale

Lilith E. LABOREY
Conception des catalogues

INDEX DES ARTISTES (par n° de lot)

ASSUS, A. 230
AZE, A. 232
BEN SALEM, A. 160, 161
BIRCK, A. 223
BOUVIOLLE, M. 27, 187
BRINDEAU DE JARNY, E. 157
BRONDY, M. 238
CALANDRA, E. 211
CANET, M. 32
CAROLUS-DURAN, E. 21
CARRE, L. 19
CAUVY, L. 29, 227, 228
CHABAS, M. 178
CLARY-BAROUX, A. 185
COOMANS, A. 222
CRUZ-HERRERA, J. 133
DABADIE, H. 18, 239
DELAISSE, A. 127
DELAMORINIERE, M.-R. 28
DESHAYES, E. 151
DINET, E. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
DOIGNEAU, E. 146, 147, 148, 149, 150
DUMAIGE, H.E. (D'ap.) 217
EL GLAOUI, H. 140, 141
ENDRES, J. L. 20
ERNST, R. (Att.) 167
FARHAT, A. 184
FLASSCHOEN, G. 24
FROMENTIN, E. 23, 166
GADAN, A. 218
GARDET, G. (D'ap.) 214
GERÔME, J.-L. 216
GIRAUD, E. (Att. À) 220
GODCHAUX, E. 233
GODEBY, Ch. 182
GREMION, Ch. (Att.) 158
HILAIRE, J.-B. 8
HOTTOT, L, (D'ap.) 179
JACOBS, J. A. 5
JOINVILLE, A. E. 175
LAURENS, E. 31
LAURIOZ, P. 142, 143, 144, 145
LE GRAS, A. G. 234
LEBOURG, A. M. 219
LEBRUN, F. 25
LEGRAND, E. 34
LENTZ, A. 229
LEROY, C. 30
LOISEAU-ROUSSEAU, P. L. (D'ap.) 180
LOUCHE, C. 224
MADRIGALI, O. 226
MAJORELLE, J. 130, 131, 132, 134, 135, 138
MALLET-HECQ, L. 139
MANTEL, J.G. 163, 164
MELLING, A.-I. (Attr) 1, 2, 3, 4
MENE, P.J. 240
MOREAU, M. 186
NOIRE, M. 225
PINEL DE GRANDCHAMP, L.E. 210
PONTOY, H. 136, 137, 156
RABES, M. 212
RAVLIN, G. 237
REGNAULT DE MAULMAIN, E. 213
REGNAULT, H. 22
ROCHEGROSSE, G. 174
SAID, A.Y. 162
SAINT-PIERRE, G.C. 176
SIMON, J. 236
SIMONSEN, N. 7
TAUPIN, J. 235
TERRACIANO, S. 221
TOURSKY (DE) G. (ATT.) **231**
TURKI, Y. 183
VAN MENS, I 177
VERSCHAFFELT, E. 26, 33
WASHINGTON, G. (Att.) 165
ZIEM, F. 200

ARTS D'ORIENT

- Tableaux
- Textiles
- Mobilier
- Objets d'Art

1 **Attribué à Antoine-Ignace MELLING (1763-1831)**
Rive du Bosphore
Aquarelle sur traits gravés.
39 x 67 cm (à vue)
(Petites tâches d'humidité)

800 / 1 200 €

2 **Attribué à Antoine-Ignace MELLING (1763-1831)**
Vue de Constantinople
Aquarelle sur traits gravés.
45 x 24 cm (à vue)
(Petites tâches d'humidité)

800 / 1 200 €

3 **Attribué à Antoine-Ignace MELLING (1763-1831)**
Danseurs et musiciens sur une caïque
Aquarelle sur traits gravés.
38,5 x 66 cm (à vue).
(Petites tâches d'humidité)

800 / 1 200 €

4 **Attribué à Antoine-Ignace MELLING (1763-1831)**
Caïques sur les bords sur Bosphore
Aquarelle sur traits gravés.
39 x 67 cm (à vue)
(Petites tâches d'humidité)

800 / 1 200 €

5 **Jacob A. JACOBS (1812-1879)**
Vue du Port d'Istanbul
Huile sur toile, située « Constantinople » et signée en bas à gauche.
26,5 x 39 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : Vente Paris, Gros et Delettrez, 23/04/ 2001, n° 53

6 **École Orientaliste du XIXe siècle**
Bateaux sous pavillon turc
Huile sur toile, porte une signature.
75 x 100 cm

1 200 / 1 800 €

7 **Niels SIMONSEN (1807-1885) - École danoise**
Les joueurs de dame
Huile sur papier marouflé sur toile.
Monogrammée 1859 en bas à gauche.
27 x 36 cm
8 000 / 12 000 €

8 **Jean-Baptiste HILAIRE (1753-1812/32)**
L'heure du thé sur la terrasse
Aquarelle, signée en bas à gauche.
10 x 6 cm (à vue)
1 500 / 1 800 €

9 **Etienne DINET (1861 - 1929).**
Palmiers dans l'Oued
Aquarelle et gouache sur papier grège.
Cachet en arabe en bas à droite.
25 x 23 cm (Trace de plume)
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Reproduite page 273 sous le numéro 492du catalogue raisonné « La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet, 1861-1929 » par Koudir Benchikou et Denise Brahimi, ACR Edition, Paris 1984 - 1991. Etude pour le Djouak, reproduit en couleurs page 133 .

Exposition :
Musée de Roanne « Albert Marquet et ses amis en Algérie 1920 - 1945 » du 15 novembre 2003 au 29 février 2004.

10 **Etienne DINET (1861-1929)**
Les lavandières au bord de l'Oued, Laghouat
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
35x 27 cm.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie : Koudir Benchikou, Denise Brahimi, La Vie et l'oeuvre d'Etienne Dinet,ACR Edition, 1991, numéro 315 du catalogue raisonné p. 233.

Provenance : Ancienne collection de Georges Leygues.
Vente Gros & Delettrez 17/12/2001, lot 98.

11 **Etienne DINET (1861-1929)**
Jour de fête, fillettes demandant la récompense à l'occasion de la fête de l'Aïd.
Huile sur toile, signée en bas à droite E.Dinet et en arabe.
85 x 81 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Collection Marc Lusardy
- Collection Privée

Bibliographie :
Denise Brahimi, Koudir Benchikou, La Vie et l'oeuvre d' Etienne Dinet, ACR Edition, 1991, reproduit page 193 sous n°142.

Etienne Dinet est à la fois le grand reporter et le grand poète de la vie algérienne à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Il décrit à la fois les sites géographiques, les coutumes et la vie quotidienne. Effectuant son premier voyage en 1884 il y séjourne régulièrement chaque été pour s'installer définitivement dans l'oasis de Bou-Saâda en 1904. Sa passion algérienne le conduit à apprendre l'arabe, à se convertir à l'Islam en 1913 et effectuer en 1929 le pèlerinage de La Mecque.
Notre tableau « Jour de fête, fillettes demandant leur récompense » évoque les cadeaux que reçoivent les enfants dans les villages du sud le jour de l'Aïd. L'artiste saisit comme toujours le moment culminant de l' action lorsque ici les fillettes tentent d'empoigner la récompense. Les gestes théâtraux et l'expression des mains, les visages envieux et rieurs des petites filles et le viel homme qui s'amuse aussi de cette situation assurent la dynamique de l'action et son intensité scénique..
Mais au-delà de la représentation d'un instant festif dans un village du Sud, le flamboiement coloré de la palette impressionniste traduit le mysticisme musulman de Dinet en donnant une sorte de représentation du paradis qui serait baigné de la fraîcheur des oasis du sud Algérien et de la forte lumière solaire des marches du désert.

12 **Etienne DINET (1861-1929)**
Fillettes regardant une fête
Gouache, crayon aquarelle, signée en bas à au centre.
20 x 15 cm

8 000 / 12 000 €

Œuvre en rapport : «Fillettes regardant une fête du haut d'une terrasse», Brahimi-Benchikou, Etienne Dinet, ACR Edition, Paris 1991, reproduit au n°178.

13 **Etienne DINET (1861-1929)**
La fileuse
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dédicacée « A Monsieur Grenier Grenoiger, souvenir de sa collaboration au « Rabia el Kouloub ».
27 x 21 cm
Étiquette ancienne au dos n°7448 à l'encre rouge.
20 000 / 30 000 €

14 **Etienne DINET (1861-1929)**
Midi en juillet à Bou-Saâda, 1888
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.
65 x 81 cm (sans cadre)

100 000 / 120 000 €

Provenance :
- Ancienne Collection T. (Tessier) - N.Desclosières
- Vente Drouot 18/12/1997

Expositions :
-Paris 1889, Salon des artistes (Palais des Champs Elysées), n°860 du catalogue.
- Paris, 1931, Rétrospective Etienne Dinet (exposition coloniale internationale), n°71 du Catalogue sous le titre « Vue du Sud ».

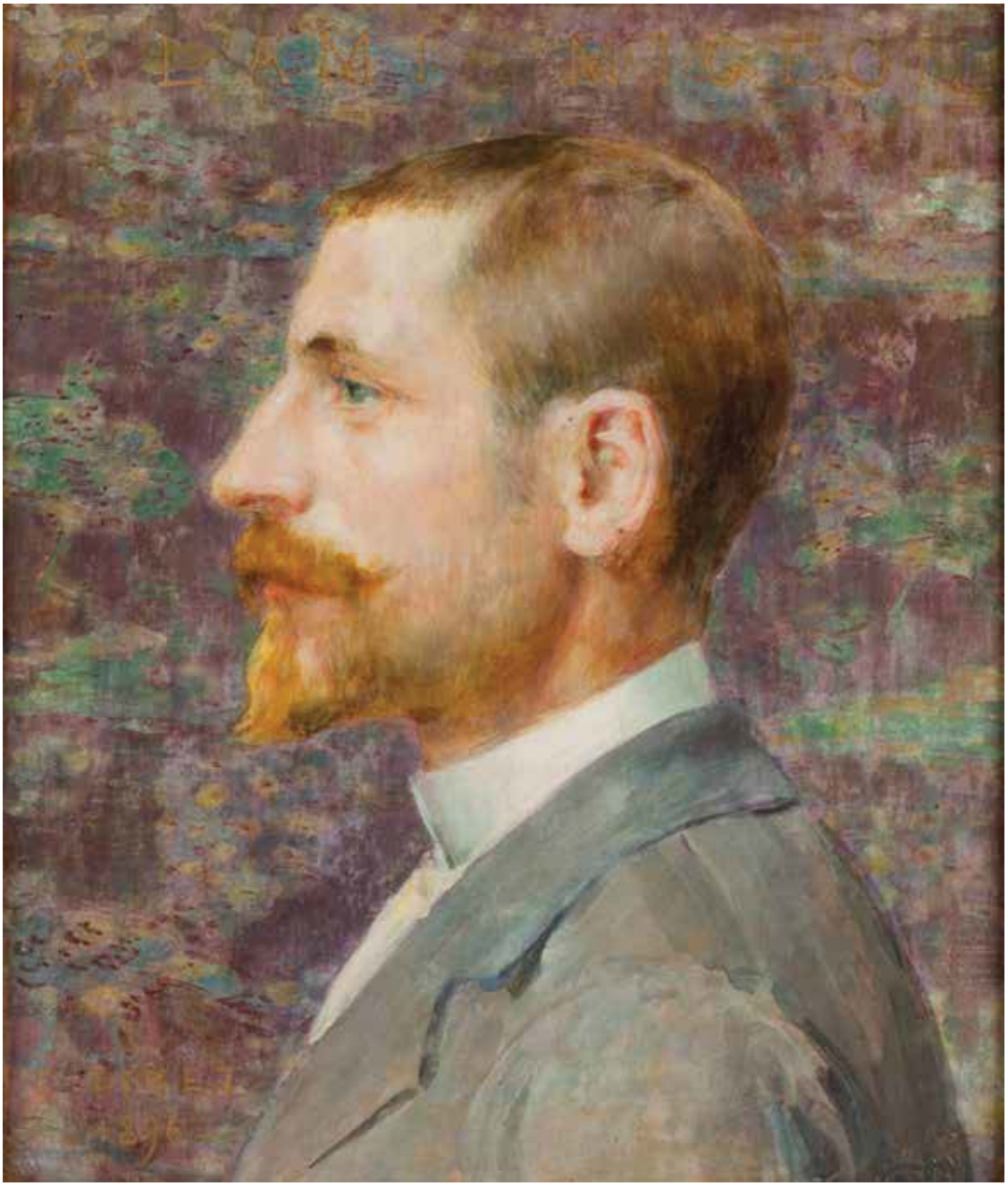
Bibliographie et commentaire :
-Raoul Gouchon, Le Courrier Français, N°18 du 5 mai 1889 page 4
- Louis Roger MILE, l'Événement du 1 er Mai 1889, Col.5.

15 **Étienne DINET (1861-1929)**
Repos dans une rue de Bou Saâda, 1888
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche.
65 x 81,5 cm

Estimation sur demande

« Repos dans une rue de Bou-Saâda » a été réalisé à l'issue du quatrième séjour de Dinet en Algérie, le peintre ne s'installant définitivement à Bou-Saâda qu'en 1905. A partir de 1905, Dinet travaille en atelier l'hiver à Paris, tandis qu'il séjourne l'été dans le sud algérien. C'est à cette époque qu'il commencer à se lier d'amitié avec Slimane Ben Ibrahïm qui sera son cicérone dans la culture arabo-islamique.

Les habitants du pauvre village se reposent au dehors des maisons en attendant que la chaleur écrasante se dissipe. La scène de la vie quotidienne du sud est ainsi traitée avec réalisme, tandis que la composition est structurée par de forts contrastes d'ombres et de lumières. Comme toujours chez Dinet, la peinture de la réalité est inséparable d'une construction plastique irréprochable.



16 **Etienne DINET (1861-1929)**
Portrait de Gaston Migeon, 1896
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.
Titrée en haut à gauche.
Inscription au dos « L'oncle Gaston Migeon ».
47 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

Etienne Dinet découvre l'Algérie en 1884 lors d'un premier séjour d'un mois avec le peintre Lucien Simon et son frère entomologiste, parti à la recherche d'un coléoptère rare du désert. L'année suivante, une bourse de voyage lui permet d'organiser un second séjour, accompagné par le peintre Edouard Michelin et Gaston Migeon, à la découverte des oasis du Sud : Laghouat, Ouargla, Bou-Saâda, …

En 1903, Migeon est l'organisateur d'une « Exposition des Arts Musulmans » au pavillon de Marsan (musée des Arts Décoratifs, Paris), qui a un retentissement considérable, les grandes œuvres de l'art oriental étant mises sur le même pied que les chefs d'œuvre de l'art occidental. C'est le réel initiateur en France des études islamiques : il enseigne à l'École du Louvre, effectue d'innombrable publications et dirigera une revue (Syria). Les répercussions sur les collections nationales sont essentielles : plus de soixante-quinze objets entrent au Louvre après 1903 et il est créé un département spécifique dont il sera le conservateur jusqu'en 1923.
Notre tableau atteste de la profonde amitié qui lie le peintre et le conservateur. Stylistiquement, le portrait d'une grande pureté est redevable de la mode apparue au début des années 1880 des visages traités en pur profil, à la mode de la Renaissance florentine (Ghirlandaio). La dédicace dessinée en lettres capitales romaines évoque l'Antiquité et la Renaissance, tandis que le fond de la composition (bassin de Nymphéas ?) est peint dans la technique impressionniste.

17 **Etienne DINET (1861-1929)**
Portrait d'un enfant à la chéchia
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à gauche et située Laghouat.
28 x 23,5 cm

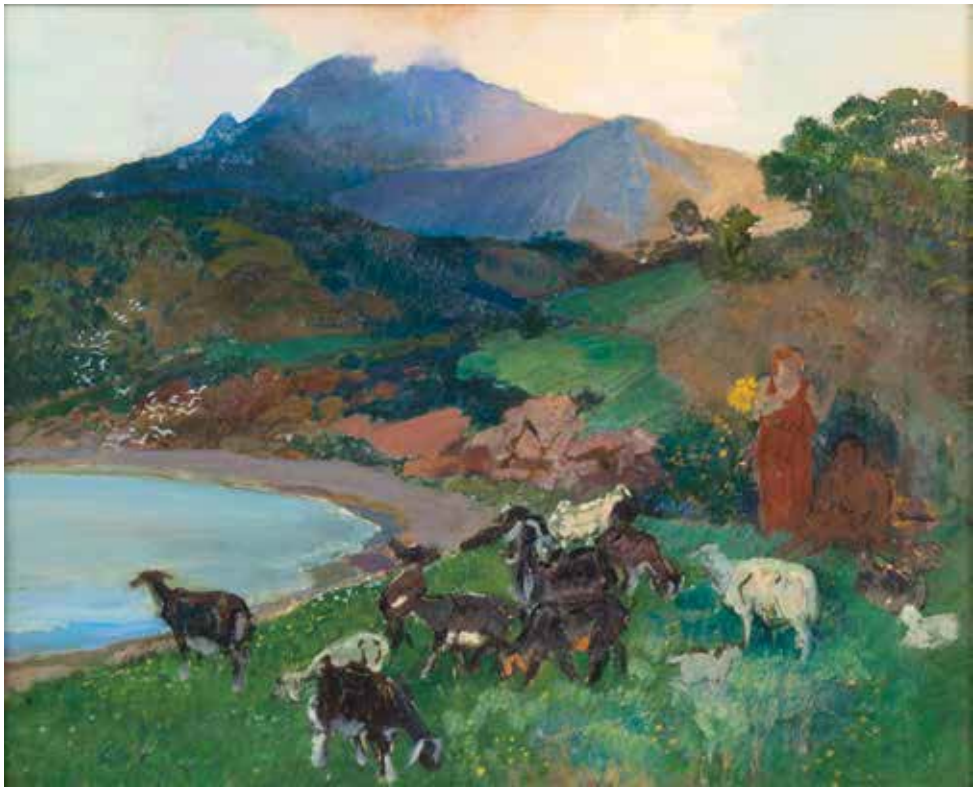
12 000 / 18 000 €

Bibliographie : Koudir Benchikou, Denise Brahimi, La Vie et l'oeuvre d'Etienne Dinet,ACR Edition, 1991, reproduit en couleur p.32, numéro 75 du catalogue raisonné p. 178.

18 **Henri DABADIE (1867-1949)**
La Bouzaréa
Huile sur toile, signée en bas à droite, et datée en bas à gauche.
65 x 81 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Tajan, 3/12/2001.
- Collection particulière.



19 **Léon CARRE (1878-1942)**
Paysage de Kabylie, 1915
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
- Vente Paris, Gros et Delettrez, 20/05/2016.
- Collection particulière.

20 **Louis John ENDRES (1896-1989)**
Femmes algéroises sur une terrasse à Alger, 1927
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
76 x 102 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :
- Vente, Paris, Artcurial, 19/06/2013.
- Collection particulière.

21 **Emile CAROLUS-DURAN (1837-1917)**
Jeune orientale au tambourin
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 48 cm
(Minuscules manques sur le tambourin)
8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Gros et Delettrez, 18/12/2001.

22 **Henri RÉGNAULT (1843-1871)**
Beauté Orientale à la cruche
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.
54 x 35,5 cm
3 500 / 4 000 €

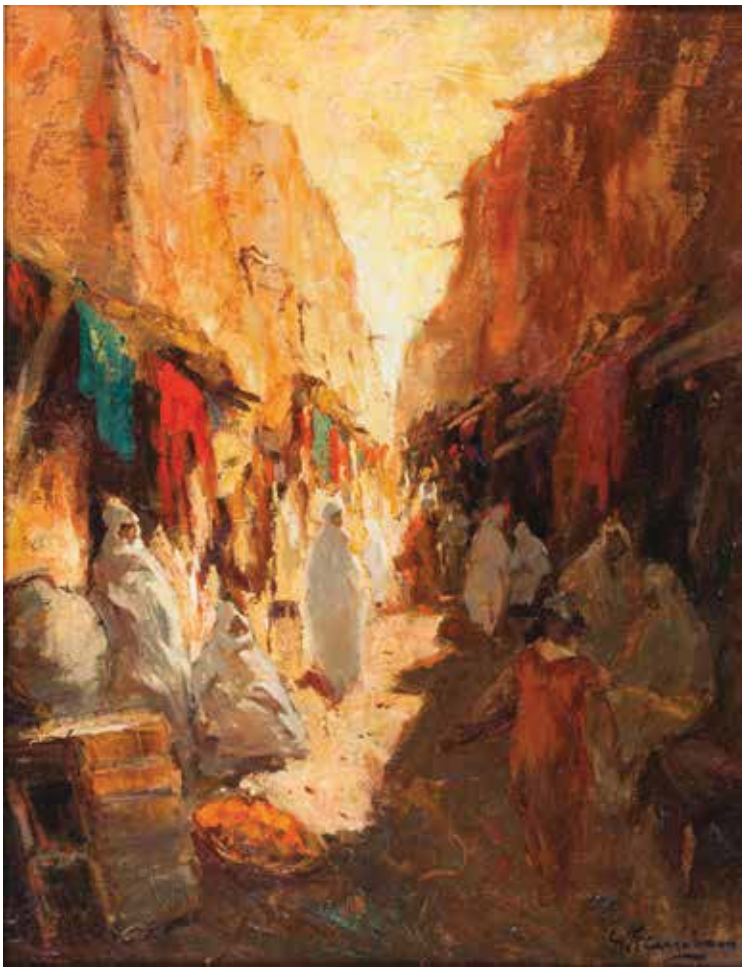
Provenance :
- Vente Paris, Gros et Delettrez, 18/12/2001.
- Collection particulière.

23 **Eugène FROMENTIN (1820-1876)**
Arabe faisant boire des chevaux, 1873
Huile sur panneau d'acajou, signée et datée en bas à droite.
40 x 31,5 cm
20 000 / 30 000 €

Bibliographie :
J. Thompson, B. Wright, *Eugène Fromentin*, ACR Editions, 2008, Paris, reproduit page 366.

Provenance :
- Vente à New-York, Sotheby's, le 17 février 1993, sous le n°19.
- Vente à Paris, Drouot, Tajan, 3 juin 2004, sous le n°259.
- Collection privée.

23



24 **Gustave FLASSCHOEN (1868-1940)**
Rue d'un souk animé,
Huile sur toile, signée en bas à droite. Située au dos sur une étiquette ancienne : « Sidi Okba »
65 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

25

25 **Frédéric LEBRUN (XIX-XXe)**
Femme roulant le couscous
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 54 cm
1 000 / 1 500 €

26 **Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)**
Le foulard rouge
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 65 cm
12 000 / 15 000 €

26

27

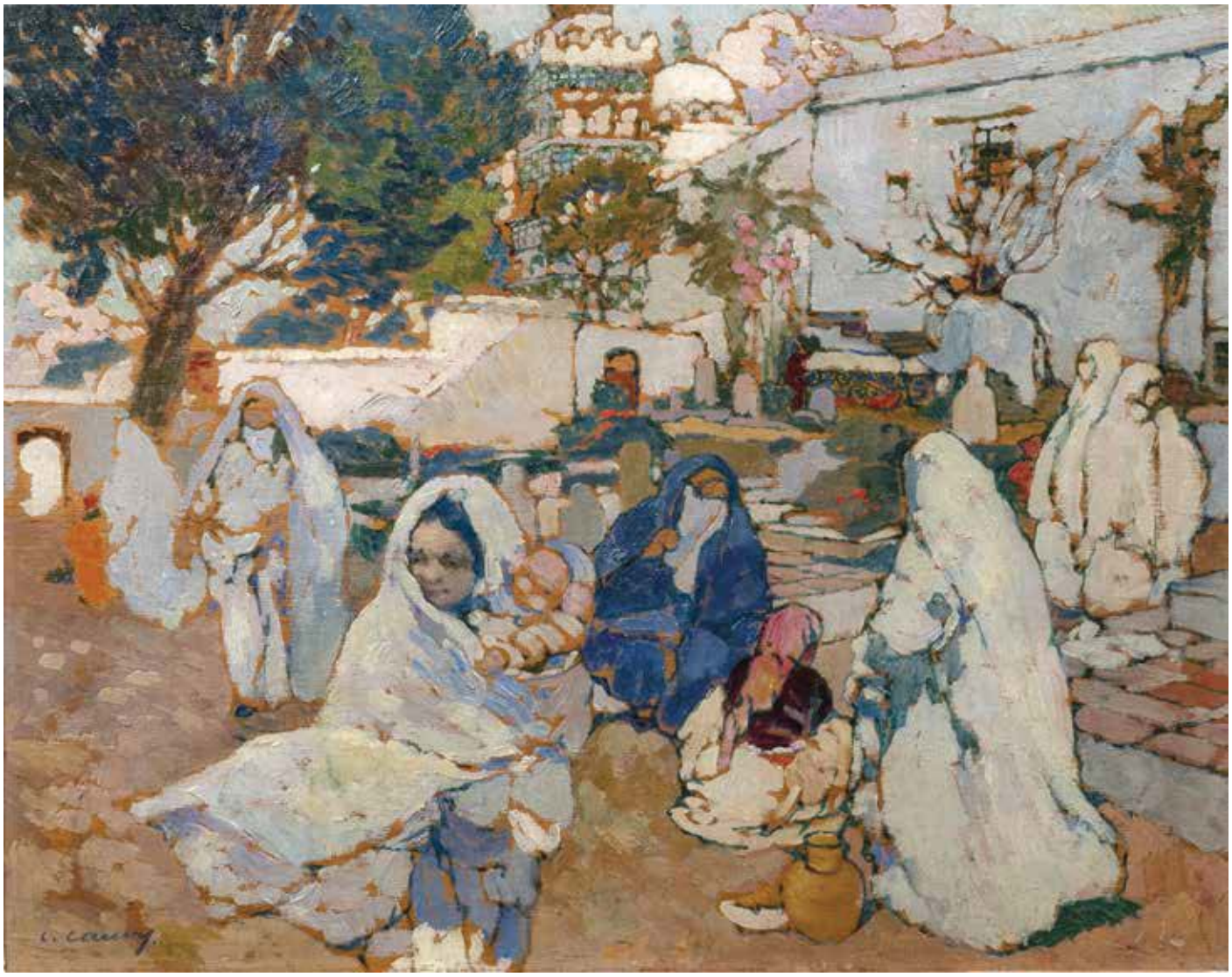
28

27 **Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)**
Marché à Ghardaïa, 1937
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Située et datée au dos sur le châssis
65 x 81 cm
Étiquette ancienne de la maison d'encadrement Valadier, à Alger.

6 000 / 8 000€

28 **Marc-Raymond DELAMORINIERE (1904-?)**
Sous les arcades de Ghardaïa, 1942
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1942.
50 x 59 cm

350 / 500€



29 **Léon CAUVY (1874-1933)**
La sortie de la Mosquée à Sidi Abd-er-Rahman
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
32 x 41 cm

5 000 / 8 000 €

30

32

33

31

30 **Camille LEROY (1905-1995)**
Sur les hauteurs d'Alger, vue depuis la Villa Abd-el-Tif
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Étiquette ancienne au dos.
54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

31 **E. LAURENS (XXe siècle)**
La villa des glycines
Huile sur carton, signée en bas à droite.
34,5 x 26,5 cm

500 / 700 €

32 **Marcel CANET (1875-1959)**
Place animée en Algérie
Huile sur carton fort, signée en bas à droite.
37 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

33 **Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)**
Rue animée à Bou Saada
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
31 x 43 cm

1 500 / 2 500 €

34 **Edy LEGRAND (1892-1970)**
Famille du sud
Huile sur isorel, cachet de la signature en bas à droite.
Étiquette au dos I-75 MACP 65.
65 x 100 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance :
- Vente Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, sept 1977 (succession Edy Legrand).
- Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999.

35 **Une Exceptionnelle et rare broderie dite Telmita, Atelier de la ville d'Azemmour, Maroc, comportant des premières représentations de girafe en Afrique du Nord sur un textile**

A 17th century rare Azemmour embroidery, Morocco

Cet exemplaire est très proche, voir faisant partie du même ensemble de broderies, et dont un exemplaire a été vendu aux enchères dans la vente Gros et Delettrez Orientalisme de novembre 2018 (lot 214). Attribué au groupe des broderies de la ville d'Azemmour, cet exemplaire possède la même rare caractéristique : la représentation de girafe.

Proche et aussi quelque peu différente des broderies d'Azemmour à décor d'oiseaux, cette broderie diffère toutefois quelque peu, dans certains détails techniques. En cela, nous pensons qu'il doit s'agir d'un atelier ou d'un groupe d'ateliers, professionnels ou privés, peut-être différent des ateliers d'Azemmour qui fabriquèrent les broderies à décor d'oiseaux.

Le musée du Quai Branly possède une broderie très similaire qu'elle qualifie de cache-matelas. Numéro d'inventaire Quai Branly 0/758376, précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Maghreb) : 74.1994.6.5. Dans le descriptif de l'œuvre, il est écrit : *Les motifs clairs aux détails noirs se détachent, laissés en réserve, sur le fond entièrement brodé de rouge. Ici, de part et d'autre d'une fontaine, un cavalier crachant un ours et chevauchant une gazelle. Étroites bordures ornées de fleurons. Pièce exceptionnelle par son décor- fait par les femmes juives*.

Pour notre part, nous ne voyons pas de cavalier, et pas plus de gazelle. Ce décor figure la fontaine de Grenade stylisée avec de part et d'autre, deux girafes qui viennent s'abreuver, et sur un pilastre un lion ou plus probablement un singe tient une coupe probablement pour boire aussi.

Usures mineures.

XVII - XVIIIe siècle

24 x 121 cm

4 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- James Jereb, Arts and Crafts of Morocco, Thames and Hudson, 1995. Cf. p. 17.
- Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996. Cf. Page 28.

36 **Une ceinture de Fès (Hizam) en soie et filé or, tissage lampas lancé., circa 1670, post-Nasride, Maroc**
A circa 1670 (17th century) post-Nasrid silk belt, Morocco

Dans l'ouvrage « A la luz de la Seda », un textile décrit comme ceinture de Fès et assez similaire, est daté du XVIe siècle. Nous sommes assez dubitatifs quant à une telle datation. Toutefois dans la mesure, où nous n'avons pas de moyens réellement scientifique de dater de tels textiles, cette datation n'est pas à exclure. Ce textile est un lampas d'une grande qualité, avec des fils de soie et des fils métalliques.

La revue Hali Magazine considérait dans un de ses articles et pour une pièce très similaire que c'était une œuvre de musée. Usures mineures.

Plus proche de nous, le Musée du Quai Branly, conserve un pièce très similaire et daté du 17e siècle, vers 1670. Donnée par Mme Maurice Bernard au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Maghreb) ; Ancienne collection : Maurice Bernard ;

Numéro d'inventaire : 74.1960.2.50. Le Musée du Quai Branly décrit l'œuvre en ces termes :

Deux jeux de fond rouges. Sur le premier, décor d'étoiles renfermant des rosaces, séparées entre elles par des petites fleurettes blanches. Sur le deuxième, décor de pastilles blanches, vertes, jaunes, bleues. Ces deux jeux de fond sont interrompus vers les extrémités par une bande de 7 centimètres présentant quatre importantes rosaces traitées au filé or. Les bords sont frangés, après une petite frise offrant des éléments géométriques exécutés au filé or. La frise sur le bord effrangé exécutée au fil d'or constitue la marque de l'atelier où elle a été tissée. Le second jeu de fond à pastilles porte de nom de « Louiz » (Louis d'or).

XVII - XVIIIe siècle

225 x 30.5 cm

6 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez « A La Luz de la Seda », Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhmabra, TF Editors, 2012. Cf. page 96, un décor identique.
- Remi Labrusse, « Purs Décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle », ouvrage catalogue de l'exposition, Octobre 2007 à Janvier 2008. Arts Décoratifs et Musée du Louvre, Paris 2007.
- Beatrice Paolozzi Strozzi, Carlo Maria Suriano, « La Seta Islamica / Islamic Silk », Firenze, Museo Nationale del Bargelo, Firence (Florence) 1999.

37 **Une couverture de corps ou Handira double face, Maroc.**

An 20th century double face Moroccan hanbel weaving (Middle Atlas, probably Aït Atta)

Cette cape ou châle tissé en laine de femme du Moyen-Atlas est originaire du Moyen Atlas. De larges bandes alternantes en chromatisme produisent un contraste frappant. Usures mineures.

1re moitié du XXe siècle

106 x 168 cm

750 / 1 500€

38 **Une couverture de corps ou Handira double face, Maroc.**

An 20th century double face Moroccan hanbel weaving (Middle Atlas, probably Aït Haddidou)

Cette cape ou châle tissé en laine de femme du Moyen-Atlas est originaire du Moyen Atlas. De fines bandes alternent en chromatisme et produisent un effet de rayures. Usures mineures.

1re moitié du XXe siècle

122 x 190 cm

500 / 1 000€

39 **Une ceinture de Fès (Hizan ou Hzam) en soie et incomplète, post-Nasride, Maroc**

An 18th century post-Nasrid silk belt, Morocco

Comme pour le tissage lampas précédent, pour étudier ce textile, il est conseiller de se référer à l'ouvrage « A la luz de la Seda », dans lequel plusieurs textiles décrits comme ceinture de Fès et assez similaires, sont datés du XVIe siècle. Nous sommes assez dubitatifs quant à une telle datation. Toutefois dans la mesure, où nous n'avons pas de moyens réellement scientifique de dater de tels textiles, cette datation n'est pas à exclure. Pour notre part, nous pensons que ces ceintures ont été faites pendant plusieurs générations, et essentiellement au XVI, mais surtout aux XVII eme et XVIII me siècles. Cet exemplaire est incomplet. La qualité de son tissage est remarquable, et la qualité des colorants exceptionnelle.
Cette œuvre est plus ancienne que celle du Musée du Quai Branly (ref. 0/758376), Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique du Nord et Proche-Orient) ; Numéro d'inventaire : 71.1973.0.1.1 X, même si les décors sont identiques.

XVIIIe siècle ?

108 (sans les franges) x 16 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez « A La Luz de la Seda », Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhmabra, TF Editors, 2012.
- Remi Labrusse, « Purs Décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle », ouvrage catalogue de l'exposition, Octobre 2007 à Janvier 2008. Arts Décoratifs et Musée du Louvre, Paris 2007.
- Beatrice Paolozzi Strozzi, Carlo Maria Suriano, « La Seta Islamica / Islamic Silk », Firenze, Museo Nationale del Bargelo, Firence (Florence) 1999.

40 Exceptionnel Akhnif Ouaouzguite, cape de berger, Anti-Atlas, région du Djebel Siroua, Maroc

An important Ait Ouaouzguite Akhnif, Morocco

Ce manteau-cape Berbère Ait Ouaouzguite (Akhnif) est le plus important qui soit passé dans les ventes aux enchères Gros et Delettrez – Orientalisme. a dû être celui d'un des hommes les plus fortunés de la région habitée par les Ait Ouaouzguite, au Maroc. L'Akhnif était tissé en poil de chèvre noir sur un métier à tisser, usuel, celui sur lequel les autres tissages, Hanbel, Handira, etc. étaient tissés. Un motif central en forme d'œil à couleur orangé ou rouge, se détache sur un fond noir, et crée un effet visuel des plus remarquables. Ce magnifique vêtement berbère, pouvait être porté, par des berbères, mais aussi, par des juifs, mais cela avec des restrictions. Les juifs étaient obligés de porter l'Akhnif à l'envers.

Cet exemplaire est en bon état. Il a conservé le passage de la tête entier.

Il est très à rapprocher de l'exemplaire conservé au Musée du Quai Branly (Donateur : Amélie Bel, Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique du Nord et Proche-Orient) Mission : Jean-Marc Bel. Numéro d'inventaire : 71.1930.41.219.

Dernier quart du XIXe siècle

150 cm x 275 cm

7 000 / 14 000 €

41

41 **Une couverture de lit, Zemmour, Maroc.**
An 20th century Moroccan hanbel weaving (Zemmour)
Ce tissage est une couverture de lit, parfois collectif. Il a été fabriqué par une femme de l'ethnie des Zemmour. Bon état général. Usures mineures.
1re moitié du XXe siècle
180 x 274 cm

400 / 800 €

42 **Une couverture de lit du Moyen Atlas, Maroc.**
An 20th century Moroccan hanbel weaving (Middle Atlas)
Ce tissage, une couverture de lit, parfois collectif, aussi, est originaire du Moyen Atlas, mais d'un autre groupe ethnique. Rare, ce tissage a été fabriqué par une femme d'une ethnie Berbère, mais dont nous ne savons pas précisément de quel groupe ethnique est-elle. Bon état général. Usures mineures.
1re moitié du XXe siècle
180 x 274 cm

400 / 800 €

42

43 **Un rare ancien sac tissé avec des motifs berbères peints, Maroc.**
An early 20th century Moroccan Berber woven bag
Ce sac, probablement pour un usage précis, est couvert sur l'une de ses faces de motifs peints au henné. Bon état général. Usures mineures.
1re moitié du XXe siècle
68 x 37 cm
100 / 300 €

43

44 (détail)

45

44

44 **Une ceinture tissée en soie et fils métalliques ornée de calligraphiés « Il n'y a de dieu qu'Allah », Maroc ou Tunisie.**
An early 20th century Moroccan or Tunisian Berber woven belt with calligraphic inscriptions **"There is no god but Allah".**
Ce tissage porte une inscription plusieurs fois répétées le long de cette ceinture :
لا إله إلا الله / lā 'ilāha 'illā llāh / Il n'y a de dieu qu'Allah / There is no god but Allah
est probablement une ceinture de Bey. Elle est ancienne, et de la fin du 19e siècle. Bon état général, hormis quelques usures mineures, et une partie qui a été déchirée, et restaurée. Rare.
1re moitié du XXe siècle
342 x 54 cm
600 / 1 200 €

45 **Une Sabretache Choukkara d'Officier en cuir, Rif, Maroc**
A Choukkara Sabretache, Officer's flat bag, Rif, Morocco (leather)
Exemplaire proche de la sabretache conservée au Musée du Quai Branly J. Chirac. N° inventaire : 71.1894.71.4
Sacoche en cuir. Maroc. Bon état. Quelques usures. Travail finement réalisé.
Fin du XIXe siècle ou debut du XXe siècle
077 x 028 cm
400 / 800 €

46 **Deux extrémités d'une ancienne broderie de Fès, Maroc**
An antique Fes embroidery with missing central part, Morocco
Intéressante broderie de Fès dont la partie centrale en étamine et non brodée est manquante. Usures mineures.
XIXe siècle
93 x 24 cm
200 / 400 €

47 non venu

46

48 **Une Broderie ou fragment de broderie Nasride, Atelier Andalou-Marocain, vers 1480 – 1580.**

A Nasrid Moroccan-Andalus embroidery

Du rare groupe des broderies Nasrides, cet exemplaire est le pendant du lot 176 et vendu par l'étude Gros Delettrez en juin 2018. Ayant pour provenance, une personne parente, elle est un des joyaux de ce groupe de broderies très rares de l'époque Nasride dont on ne sait si elles ont été faites par des artisans d'origine marocaine en Andalousie, ou bien par des artisans marocains au Maroc pour des hauts dignitaires Andalous, eux-mêmes d'origine marocaine, ou bien après la Reconquista (1492), par des brodeurs marocains pour des dignitaires marocains au Maroc.

Une broderie de ce type a figuré à l'exposition « Islam » et est présentée comme provenant de Sicile. Elle est conservée au Musée Cluny. Elle est différente des autres par sa finesse, et peut être est-elle vraiment de Sicile, ce qui paraissait relativement peu probable.

Une autre broderie qui figura en 2006-2007 à l'exposition Purs Décors. Publiée au catalogue, page 9 pour un détail, et page 81 pour l'image entière, la broderie est décrite comme Broderie à décor géométrique dit style de l'Alhambra. Espagne XIV me siècle. H. 27cm L. 38cm. Achat de M. Guin, Barcelone, 17 mai 1905. Inv. 11950 B.

Cet exemplaire est daté du XIVe siècle.

Là, on ne doute pas de l'origine andalouse-marocaine dans la mesure où cette broderie possède un décor très inspirée des lampas nasrides.

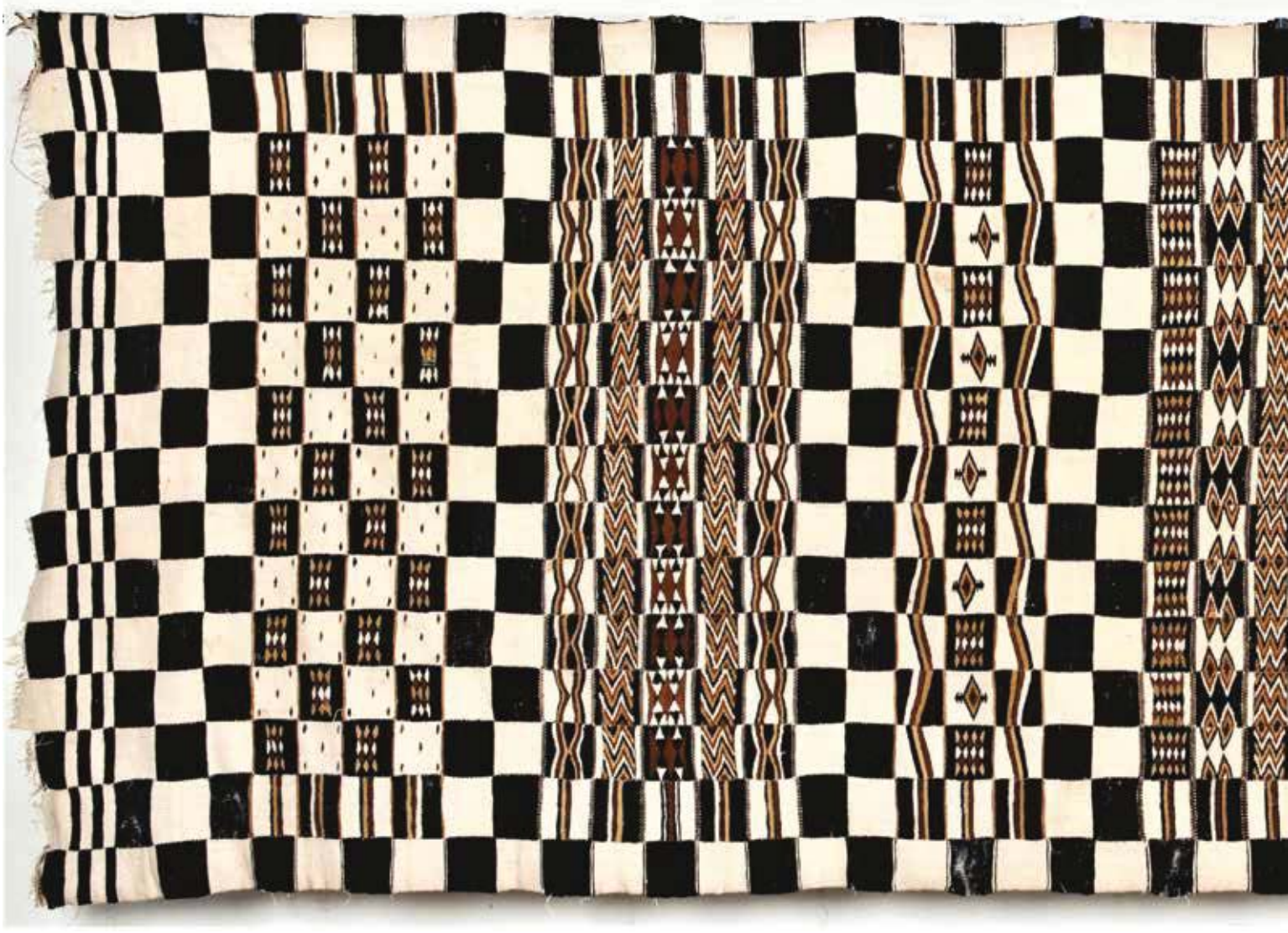
Deux groupes chacun de deux fragments de broderies de ce groupe ont figuré à l'exposition « A la luz de la Seda », au Musée de l'Alhambra. Cf. page 104 et page 106 et 164.

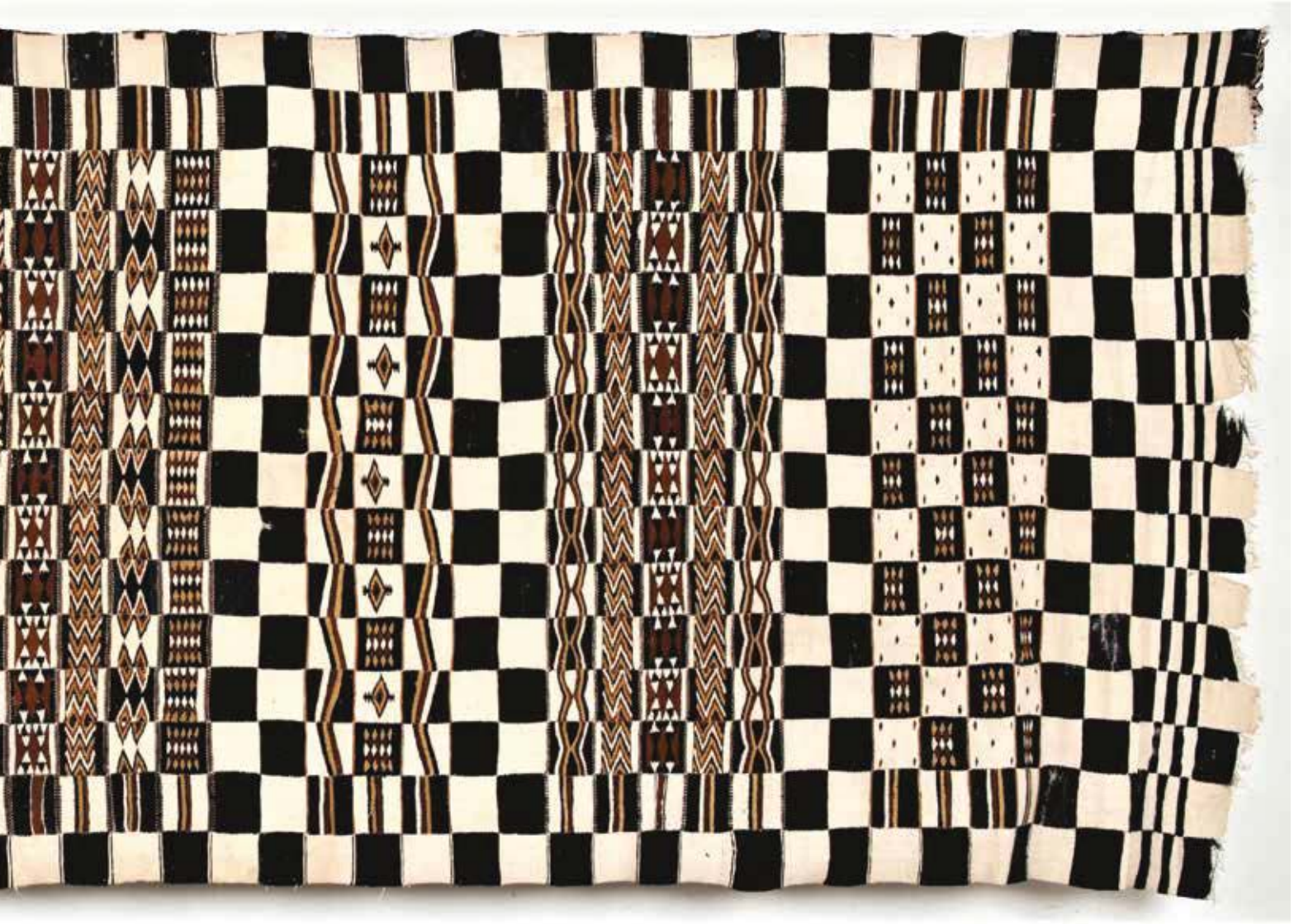
D'autres broderies partagent des caractéristiques techniques, telles une broderie de la Keir Collection, une autre de Nour Fondation, etc.

20 000 / 40 000 €

Bibliographie :

- Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez « A La Luz de la Seta », Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhmabra, TF Editors, 2012.
- Remi Labrusse, « Purs Décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle », ouvrage catalogue de l'exposition, Octobre 2007 à Janvier 2008. Arts Décoratifs et Musée du Louvre, Paris 2007.
- Beatrice Paolozzi Strozzi, Carlo Maria Suriano, « La Seta Islamica / Islamic Silk », Firenze, Museo Nationale del Bargelo, Firence (Florence) 1999. Cf. page 78, illustration 23 ; 64 x 36,5cm. 1480 – 158037 x 65 cm





49 **Un Arkilla Jenngo de tisserand Peul (Région de Goudam), œuvrant pour les Touareg, Mali.**

An Arkilla Jenngo weaving from a Peul weaver and made for Aristocratic Tuareg.

Karl Ferdinand Schaeder attribue à Goudam un tissage de ce groupe dit Arkilla Jenngo. Ce type de tissage œuvré sur des métiers à tisser de petite largeur et horizontal, fait partie d'un groupe de tentures de mariage et communément appelées arkilla. Elles servent à entourer et cacher le lit nuptial. Il existe plusieurs variétés d'arkilla, tissés par des artisans peul, et dont le décor varie selon le destinataire de l'ouvrage. Le tissage dit Arkilla Jenngo était en général destiné aux Touareg nobles. Il est tissé en laine et coton. Les arkilla jenngo furent tissés par des tisserands maabuu'Be qui parlent le Songhai, seulement dans la région de Niafounké, donc, hors du territoire imprégné par l'influence du milieu Peul. Bon état général. Quelques usures.

1re moitié du XXe siècle

h 436 x 150 cm

3 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf. planche 163, page 119.
- Michèle Coquet, Textiles d'Afrique, Editions Société Nouvelle Adam Biro, - Paris, 1993. Cf. page 58 et 59, illustration 40.

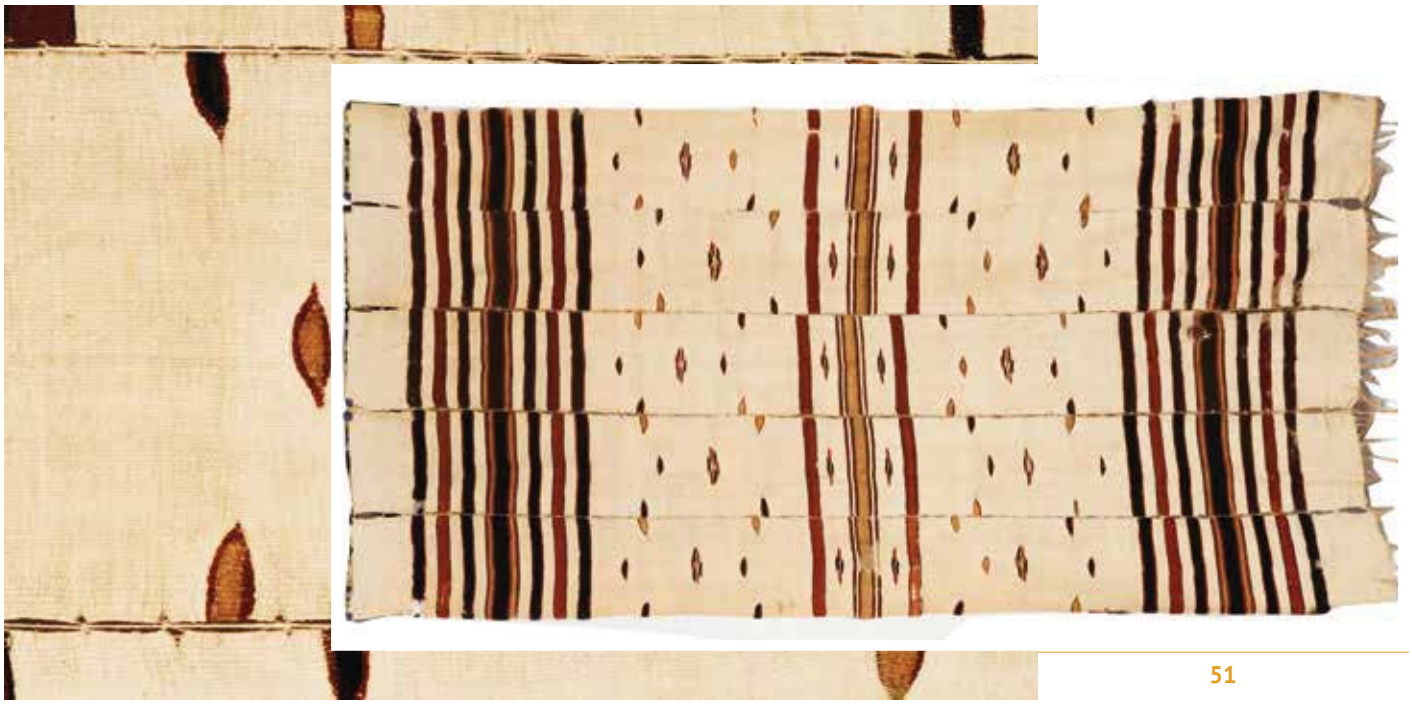
50

50 **Un tissage par bandes, Sierra Leone ou Liberia, Afrique**
A rare Sierra Leone woven blanket, Africa
Rare tissage figurant des motifs animaliers variés, et des motifs géométriques symbolisant des outils et des objets de la vie quotidienne. Six bandes à ornementation animalière, et une bande différente, probablement destinée à orienter l'œuvre. Usures mineures.
1re moitié du XXe siècle
136 x 101 cm

1 000 / 2 000 €

51 **Un tissage par bandes, Sub-Sahara, Afrique**
A Sub-Saharan woven blanket, Africa
Tissage de cinq bandes de petite largeur, et réunies par travail de couture. Les coutures sont originales. Usures mineures.
XIX ou XXe siècle
127 x 245 cm

1 000 / 2 000 €



51

52 **IMA'MA ou ceinture tissée post-Nasride, Maroc**

Post Nasride woven belt, similar to the one exhibited in "A la Luz de la Seda, Granada" illustrated page 136.

Nous publions le texte de ce catalogue «A la Luz de la Seda» page qui décrit l'œuvre similaire à ce lot.
136 'Ima-ma
N.º de registro : 6437.
Dimensiones : 21 x 418 cm, más flecos
de 21 cm a cada extremo.
Procedencia : Marruecos.
Material : seda tintada en rojo elágicocon cochinilla y ácido (técnica empleada : Cromatografía de capa fina en los tintes). Cinta de plata muy pura, 99,0 % con 0,42 de plomo. Dorada por las dos caras, probablemente conmercurio (espectrometría por fluorescencia
de rayos X). Entorchada en alma de seda blanca.
Técnica : sarga irregular de tramas lanzadas,
según información aportada por
Amparo López.
Estado de conservación : Muy buena.
Bibliografía : CABRERA LAFUENTE
1998
P.S. Another similar piece is preserved in the Documentation Center and Textile Museum
de Tarrrasa No. 2783.
Cette œuvre muséologique est d'un niveau esthétique légèrement supérieure à l'œuvre de la collection Amparo Lopez.
Datation indéfinie XVII - XIXe siècle ?
342 x 40 cm + 64 cm de franges

4 000 / 6 000 €

53 **Un Tissage-couverture Berbère du Mzab, Sud-Ouest de l'Algérie.**
A late 19th century or early 20th century Algerian Berber hanging from Mzab area.

Une tenture tissée en laine et figurant des espaces simples ou doubles créant un effet de croix. Ces tissages furent appréciés par les habitants des villes comme Ghardaïa et villages du Sud de l'Algérie et aussi par les Touareg. Usures mineures. Bon état général. John Gillow écrit à ce propos : Si, à quelques variantes régionales près, la technique du tissage de tissage des Berbères d'Algérie est identique à celle du Maroc ou de la Tunisie, leur procédé de teinture méritent toutefois que l'on s'y arrête. John Gillow décrit les travaux de Alastair Hull sur la teinture

Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle

97 x 278 cm

800 / 1 600 €

Bibliographie : John Gillow, « Textiles Africains », Editions du Regard, Thames and Hudson, London, 2003. Cf. page 121.

54 **Un ensemble têtière et brides de cheval, Maroc ou Ouest de l'Algérie.**

A set of harness elements (Morocco or Western Algeria)

Une bride de cheval, datée du 19e siècle, en cuir, métal, fils d'argent et de soie, laine et orné de broderies, avec pour donateur : le Gouvernement général de l'Algérie, avec comme Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique du Nord et Proche-Orient) ; Numéro d'inventaire : 71.1889.79.66, est proche de par son décor. Très belle qualité de broderie. Bon état général. Manques et usures mineures.

Probablement XIXe siècle ou avant ?

34 x 113 cm / 113 x 7 cm / 116 x 7 cm

800 / 1 600 €

55 **Un Tapis Boucherouite, ethnie Berbère, Maroc**
A Boucherouite rug, Morocco
Remarquable tapis boucherouite**.** Les *tapis* berbères boucharouette ou « *boucherouite* » sont une spécificité des tribus berbères qui laissent ainsi l'imagination des femmes produire parfois de vrais chefs d'œuvre artistique. Usures mineures.
Milieu du XXe siècle
186 x 94 cm

800 / 1 200 €

56 **Un Tapis Boucherouite bicolore, ethnie Berbère, Maroc**
A bicolour Boucherouite rug, Morocco
Etonnant décor d'une grande liberté. L'imagination et la force créatrice de la femme qui a librement tissé ce tapis étonne à plus d'un titre. La fondation du tapis est une structure de fils de sacs en une matière synthétique. Usures mineures.
Milieu du XXe siècle
115 x 91 cm

1 000 / 2 000 €

57 **Une exceptionnelle collection de 47 ceintures Berbères, Afrique du Nord**

An unique collection of antique Berber belts, North Africa, Moroccan Sahara

S'il est rare de rencontrer une de ces ceintures, en voir 47 réunies en une collection, cela nous semble unique. Certaines possèdent des fils métalliques dorés, d'autres, des fils métalliques argentés, d'autres sont toutes en laine, enfin d'autres possèdent des parties en coton. Usures mineures.

Milieu du XXe siècle

3 x 92 cm ou 3.5 x 97 cm de moyenne

8 000 / 16 000 €

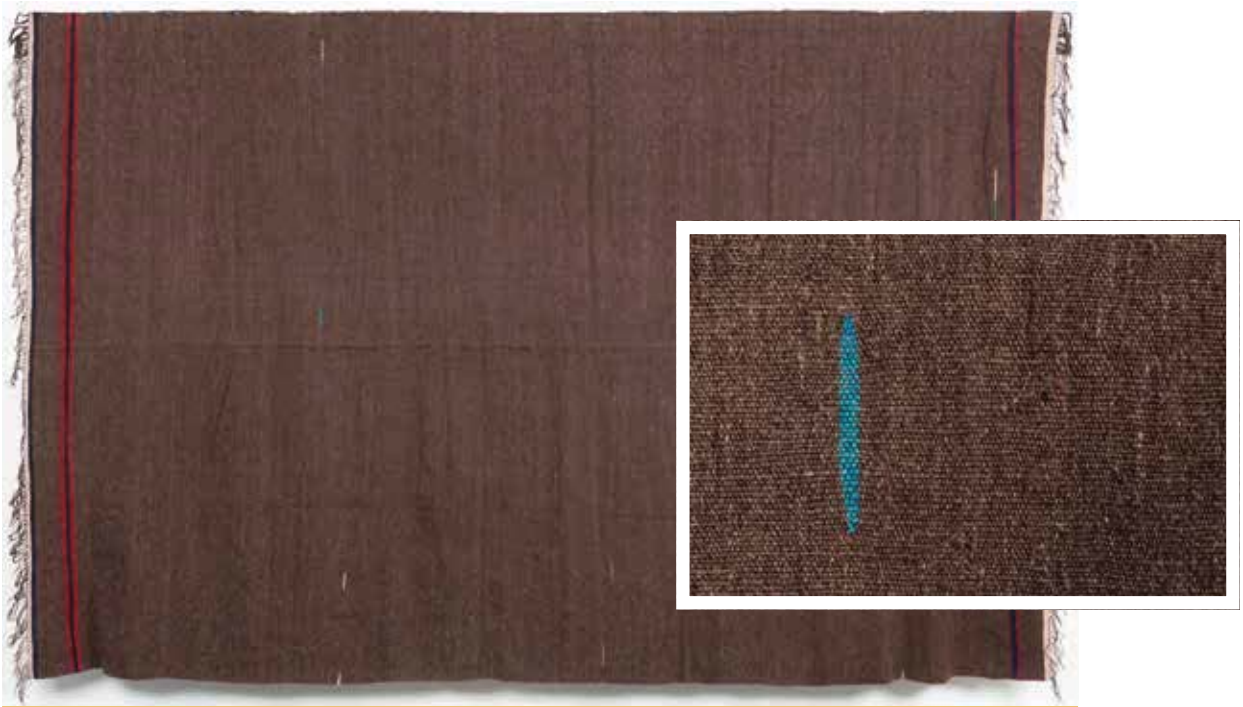
58

58 **Un tissage dit Bakhnung, ethnie Berbère, Tunisie**
A Bakhnung (woman's shawl) from Gourmessa or Gades area southern Tunisia
Couverture de corps (Châle) de femme Berbère du Sud de la Tunisie. Ce châle a été tissé très probablement dans la région de Gourmessa ou de Gades. Il est orné de motifs finement tissés en coton blanc. La teinte bleu indigo est inhabituellement belle. Bon état général. Usures mineures.
1er quart du XXe siècle
108 x 211 cm

1 000 / 2 000 €

59 **Un Tissage en poil de chèvre naturelle et non teintée, probablement du Sahara.**
A undyed ***goat hair weave, probably from the Sahara.***
Une œuvre particulièrement rare, œuvrée par un tisserand sur métier du type kilim en utilisant une seule couleur, un brun-clair poil de chameau. La qualité du tisserand s'exprime dans les variations et les dégradés de cette même couleur. Assez bon état. Bibliographie : John Gillow, « Textiles Africains », Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.
Début du XXe siècle
190 x 302 cm

400 / 800 €



59

60 **« Hram m'taqqal » ou important châle de mariage berbère, Monastir (gouvernorat) – Moknine, Tunisie**

A rare 19th century Berber wedding shawl for the 7th day of the wedding, Tunisia

Rare châle cérémoniel probablement de mariage. Fabriqué par des brodeurs professionnels de la région de Monastir. Bon état général.
Un châle du même calibre, et de même couleur noire et ayant pour matériaux : laine, soie, lame d'argent dorée, est conservé au Musée du Quai Branly. De son nom vernaculaire : Hram m'taqqal, cette robe drapée de femme, est attribuée à un atelier de Monastir (gouvernorat) – Moknine. Daté de la fin du 19e - début du 20e siècle. Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Maghreb). Numéro d'inventaire : 74.1972.7.36
Sa description correspond parfaitement avec ce lot : *Composée de deux lés noirs joints par couture à une extrémité…. L'envers de la partie brodée a été renforcé de morceaux d'étoffe rouge. Le décor se divise en deux : un grand rectangle sur une des faces de la pièce ; un petit rectangle sur l'autre face.*
Le premier rectangle, qui couvre environ les 2/3 de la largeur de l'étoffe est entièrement recouvert de broderies. Il est divisé en compartiments meublés de motifs géométriques : rectangles concentriques, alignements de cercles, lignes en dents de scie, chevrons, motifs végétaux géométrisés, lignes parallèles. Le reste du champ est entièrement recouvert de galons d'encadrement réalisés au fil d'or entrecroisé. A la partie supérieure, après une zone restée sans décor, un petit rectangle a été réalisé sur la face postérieure et se rabat. Il se compose de carrés concentriques, d'une ligne en dents de scie. De nombreux pompons de soie polychrome entourent ces décors. Portée le « jour de la ceinture » ou 7e jour des noces.
Usures mineures.
Seconde moitié du XIXe siècle
114 x 350 cm

2 500 / 5 000 €

61

61 **Une partie centrale brodée de châle de mariage berbère, Tunisie**

A central embroidered part of a Berber wedding shawl from Tunisia

Partie centrale brodée de châle cérémoniel. Nous pensons que cette partie centrale brodée était acquise auprès d'ateliers professionnels. Des couturières ou la future mariée elle-même, ou un membre de sa famille, réalisait le travail de couture, pour application sur la partie du vêtement proprement dite. Bon état général. Usures mineures.

Seconde moitié du XIXe siècle

89 x 49 cm

250 / 500 €

62 **Une broderie carrée de cérémonie du culte juif, Tunisie**

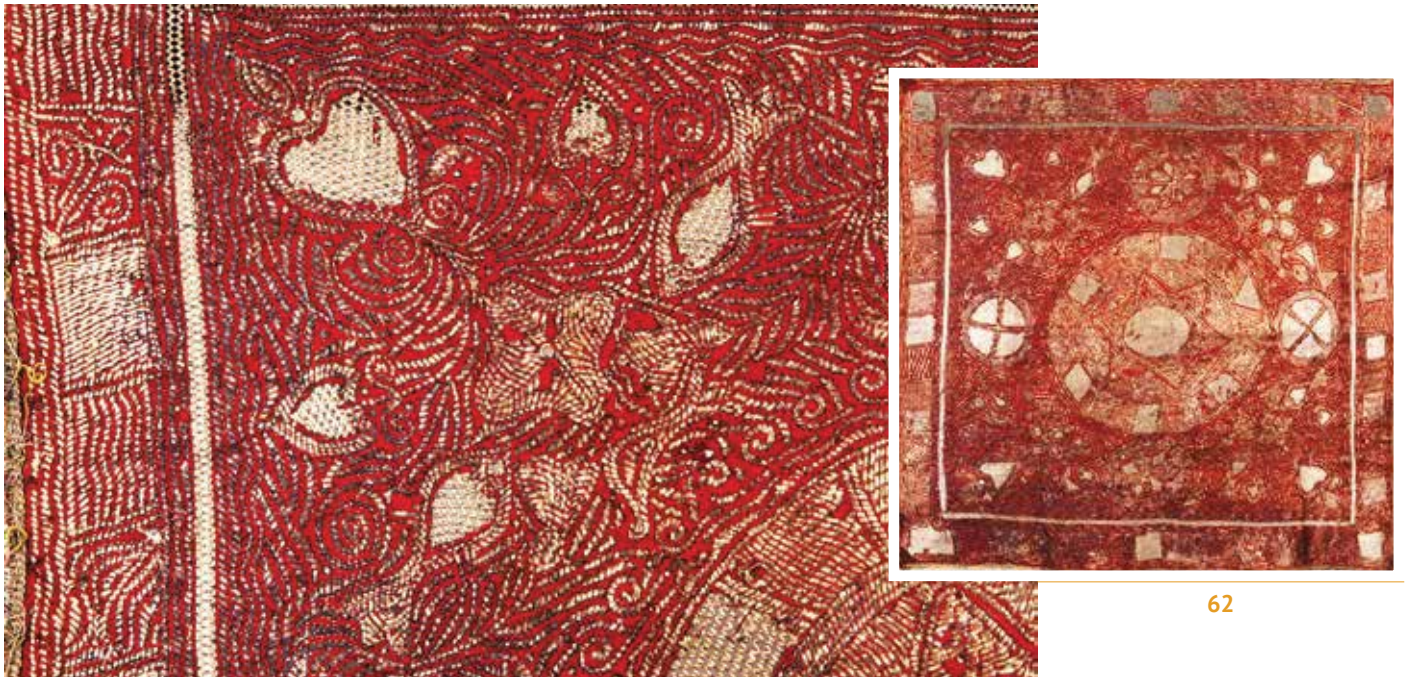
A ceremonial Jewish embroidery red ground with metallic threads on silk, Tunisia

Broderie cérémonielle de fils métalliques sur un support de soie teintée en rouge. Une étoile dite Magen David laisse supposer que cette broderie était destinée à des membres de la communauté juive de Tunisie. Probablement réalisée pour la cérémonie de la circoncision. Bon état général. Usures mineures.

Seconde moitié du XIXe siècle

76 x 75 cm

500 / 1 000 €



62

63 **Un exceptionnel *Sitar*, rideau de lit, lampas de soie et de fils d'or d'un atelier Andalou-Maghrébin, Tunisie ou Maroc, Afrique du Nord**

An 18th or 19th century Maghrebian-Andalusian Sitar, silk and gold threads lampas

Lampas de soie à décor de rayures et de multiples motifs du répertoire islamique. Une inscription en caractères coufiques. Quelques usures mineures. Un petit manqué sur un des côtés. Exemplaire assez identique à celui publié dans l'ouvrage North African Textiles.

Ce rideau de lit ou Sitar est très proche d'un exemplaire conservé au Musée du Quai Branly, Numéro d'inventaire : 74.1962.0.744.1-2, et présenté comme :

« *Ces tissages en soie naturelle très fine présentent des rayures longitudinales alternant : rouge foncé, bleu pâle, bleu marine - les rayures bleu pâle présentent des ornements dessinés en rouge, et en blanc : étoiles, éléments cruciformes à base de mains stylisées, arbres stylisés ou motif à redans, inscriptions arabes... La bande centrale de la tenture, en brocart présente un décor de bouquets et des croissants et étoiles (fil d'argent) sur fond jaune pâli ; - des semis floraux sur fond rouge passé (broché à décor floral rose pâle) exécutés à fil d'or.Tenture sert à orner le lit de la chambre nuptiale.*

XVIIIe - XIXe siècle

270 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 20
- Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez «A La Luz de la Seda», Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhmabra, TF Editors, 2012.

64

65

64 **Une grande broderie rectangulaire de cérémonie du culte juif, Tunisie**

A large rectangular ceremonial Jewish embroidery with metallic threads on a white silk ground, Tunisia

Grande broderie cérémonielle de fils métalliques sur un support de soie blanc. Quatre oiseaux dite «Magen David» laisse supposer que cette broderie était destinée à des membres de la communauté juive de Tunisie. Probablement réalisée pour la cérémonie de la circoncision. Bon état général. Usures mineures.

Seconde moitié du XIXe siècle

110 x 194 cm

500 / 1 000€

65 **Deux tissages sur métier horizontal à décor de rayures polychromes, Tunisie ou Egypte Ottomane**

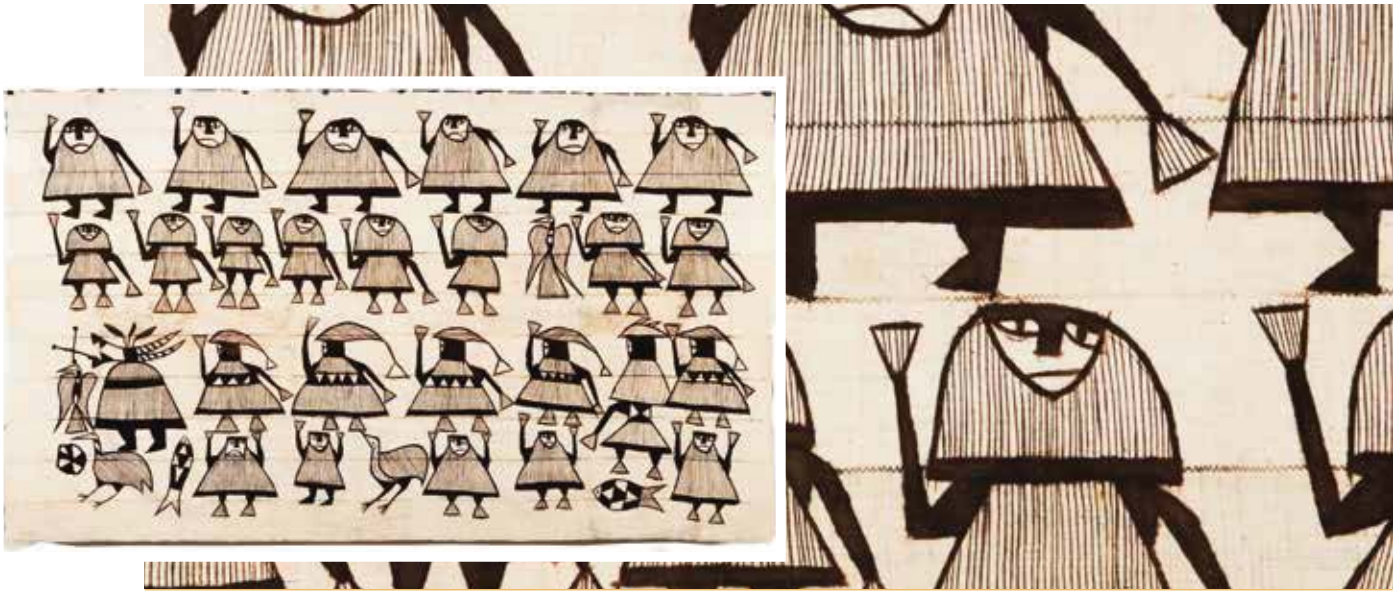
Two large silk weavings with stripes, Tunisia or Egypt.

Ces deux tissages de la fin du XIX me siècle en soie possèdent un décor de rayures particulièrement réussi. Pour des raisons pratiques d'installation en rideau, ces tissages ont été amputés de leur dernière bordure. Bon état général. Usures mineures.

Seconde moitié du XIXe siècle

235 x 99 cm (chaque)

200 / 400€



66

66 Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina Faso

An early XXth century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast or Burkina Faso

Les Senoufo utilisent le tissu comme bouclier contre les esprits vindicatifs en les portant ou en les accrochant dans des maisons. Le Korhogo est commandé et acquis par les chasseurs et ceux qui passent les épreuves rituelles de passage comme les épreuves initiatiques ou les funérailles. Bon état général. Usures mineures.

Début du XXe siècle

242 x 141 cm

500 / 1 000 €

Bibliographie : Karl Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

67 Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina Faso

An early XXth century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast or Burkina Faso

Exemplaire tout aussi intéressant, mais plus petit. Et venant répondre au précédent qui figure des chasseurs, en figurant là, les animaux de leur chasse. Le Korhogo est commandé et acquis par les chasseurs et ceux qui passent les épreuves rituelles de passage comme les épreuves initiatiques ou les funérailles. Bon état général. Usures mineures.

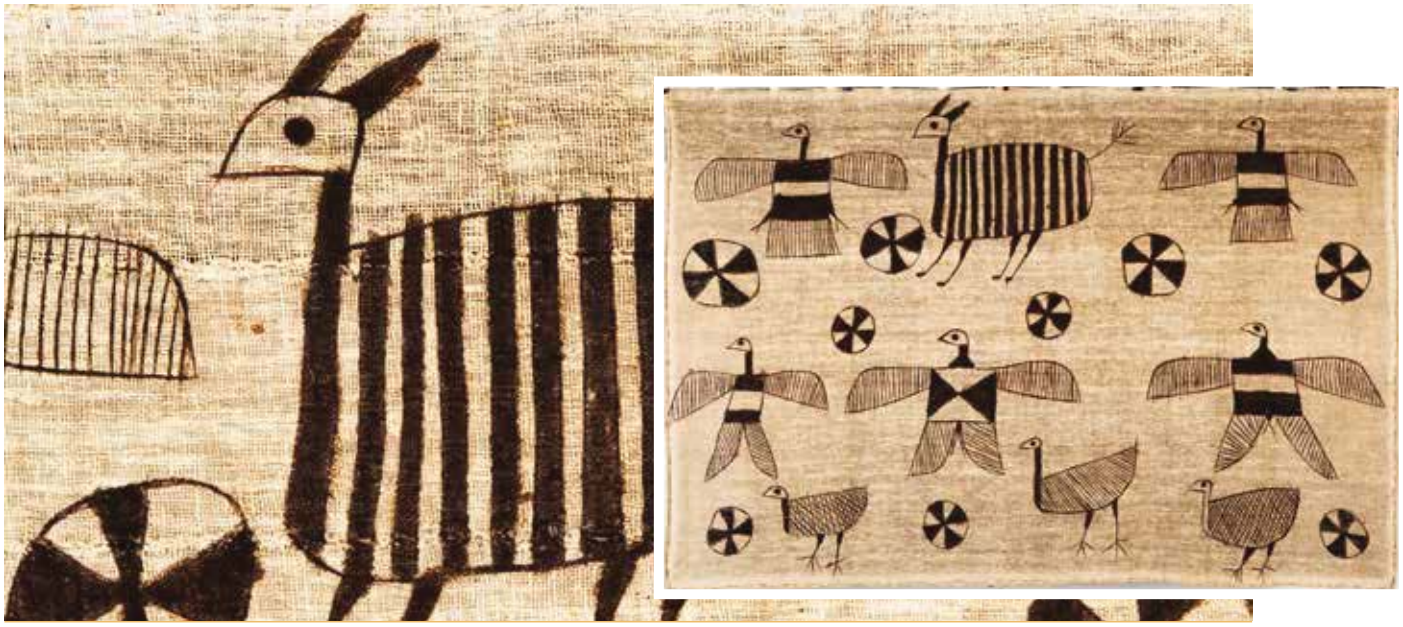
Début du XXe siècle

180 x 117 cm

500 / 1 000 €

Bibliographie : Karl Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

67



68

68 **Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina Faso**

An early XXth century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast or Burkina Faso.

Exemplaire aux oiseaux. Le Korhogo est commandé et acquis par les chasseurs et ceux qui passent les épreuves rituelles de passage comme les épreuves initiatiques ou les funérailles. Bon état général. Usures mineures.

Début du XXe siècle

130 x 90 cm

500 / 1 000 €

Bibliographie : Karl Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

69 **Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina Faso**

An early XXth century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast or Burkina Faso.

Exemplaire aux oiseaux. Le Korhogo est commandé et acquis par les chasseurs et ceux qui passent les épreuves rituelles de passage comme les épreuves initiatiques ou les funérailles. Bon état général. Usures mineures.

Début du XXe siècle

105 x 66 cm

500 / 1 000 €

Bibliographie : Karl Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

69

70

71

70 **Un pagne Soninké, région de Youkoukoun, Guinée Centrale, Afrique.**

A Soninké indigo dyed natural cotton shaw, Africa

Une œuvre utilisant un textile du même type est conservée au Musée de l'Homme, Paris (Collection M. de Lestrange C49-1426-493). Plusieurs bandes de coton sont tissées individuellement, et cousues les unes aux autres, et puis teintes à l'indigo en utilisant la technique de la teinture à la réserve.

1re Moitié du XXe siècle

103 x 160 cm

300 / 600 €

Bibliographie : Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

71 **Un pagne Soninké, région de Youkoukoun, Guinée Centrale, Afrique.**

A Soninké indigo dyed natural cotton shaw, Africa

Une œuvre du même groupe que le lot précédent.

1re Moitié du XXe siècle

114 x 148 cm

300 / 600 €

72 **Ntshak ou pagne de danse en technique de teinture dite à la réserve sur nœuds (Tie dye) ethnie Kuba, Congo**

A tie dye Kuba dancing skirt from Kuba ethnic group, Congo

Quatre panneaux ornés de motifs circulaires en technique de teinture dite « tie dye » ou teinture à la réserve, et ce pour le champ central. Bordure absente.

1er quart du XXe siècle

058 x 234 cm

600 / 1 200 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

72

73 **Ntshak ou Pagne de danse à fond rouge, ethnie Kuba, Congo ou Zaire**

A Kuba dancing skirt from Kuba ethnic group, Congo or Zaire

Le Ntshak est lié au rang et à une histoire. Il symbolise une reconnaissance sociale de celui qui le porte voir est offert en signe de reconnaissance à un défunt respectant ainsi le lien avec les ancêtres. Ce type de Ntshak a fond rouge indique que son propriétaire appartenait aux hommes les plus puissants du groupe. Fibres végétales Raphia, pigments végétaux. La concentration de colorants indique la somme dépensée. Motifs appliqués.

1er quart du XXe siècle

084 x 345 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

74 **Important Ntshak ou Pagne de danse en raphia, ethnie Kuba, Congo**

A Kuba dancing skirt from Kuba ethnic group, Congo

Un Ntshak de raphia et composés de plusieurs éléments, qui cousus les uns aux autres, donnent une longueur de plusieurs mètres au pagne. Beau graphisme. Chaque partie est désignée par un vocable : le Mbom est la partie centrale du pagne, Mitshwey ou bordures jouent aussi un rôle important dans la hiérarchie des pagnes, le Nkol ou la bande terminale principale, et enfin Kwey ou bords du pagne. Se compose de plusieurs éléments qui cousus les uns aux autres, constituent un pagne tissé en raphia.

1er quart du XXe siècle

087 x 452 cm

3 000 / 6 000 €

75 **Ntshak ou Pagne de danse à fond rouge, ethnie Kuba, Congo ou Zaire**

A Kuba dancing skirt from Kuba ethnic group, Congo or Zaire

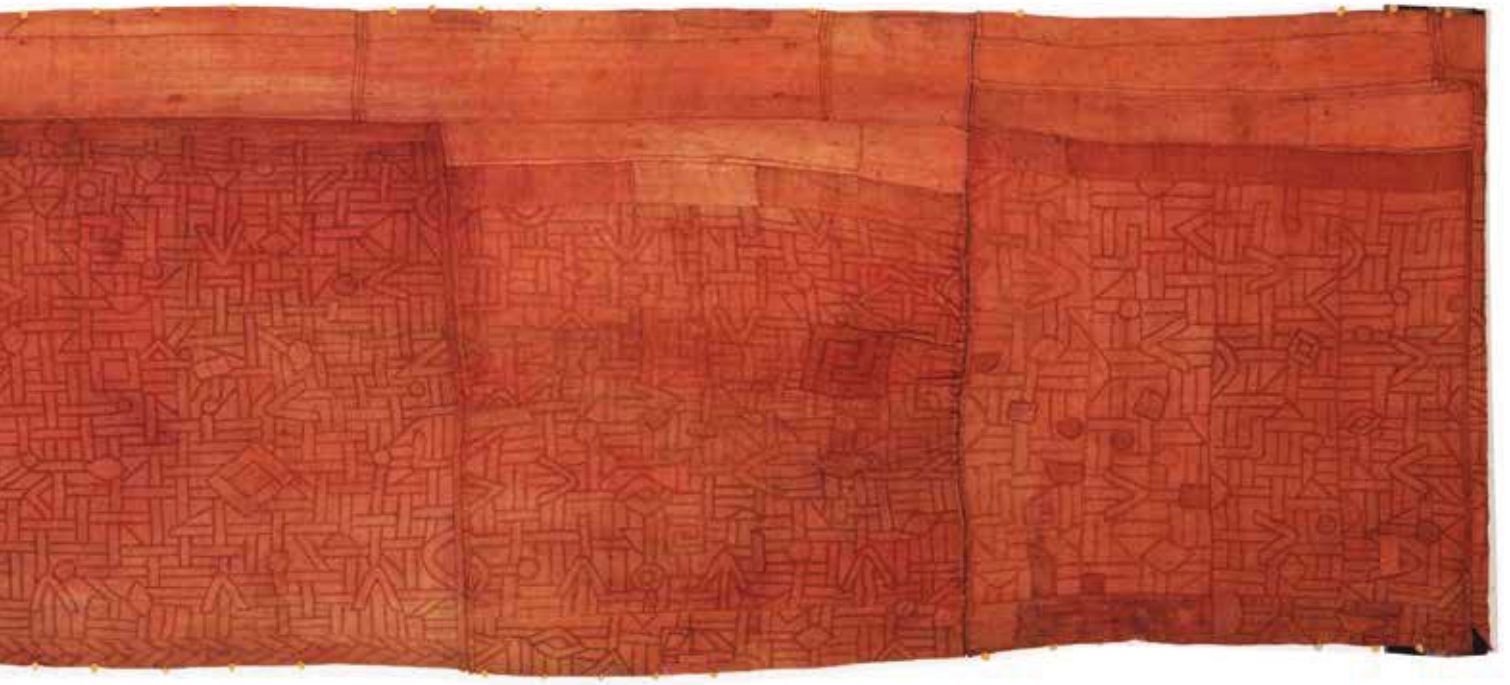
Ce Ntshak fait partie du groupe des Ntshak teinté en rouge. Usures mineures.

1er quart du XXe siècle

85 x 345 cm

2 500 / 5 000 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.



76 **Rare Tenture portant une inscription, Dahomey ou Benin.**
A rare ceremonial hanging with an inscription, Dahomey or Benin.
Une inscription tissée et non brodée sur ce dais nous renseigne sur son histoire et son destinataire : « Souvenir du Dahomey, D Y V, Bellocq ». Tissé par des tisserands Yoruba. Quelques tâches, usures mineures.
1re moitié du XXe siècle
185 x 140 cm
1 000 / 2 000 €

77 **Un Plastron ou un tablier, de la Culture Mossi, Burkina Faso.**
A breastplate or an apron, Mossi culture, Burkina Faso
Le musée du Quai Branly conserve en ses collections, une pièce similaire, et la décrit comme : *Plastron ou tablier (?) Burkina Faso. Culture : Afrique – Mossi*
Matériaux et techniques : Cuir, laine, coton, cauris. Feutre. Armure toile. Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Afrique) ; Numéro d'inventaire : 73.1963.0.266. Cuir doublé de feutre rouge orné d'applications de cauris et de lanières de cuir blanc et noir formant de cercles ou des carrés ; boutons coniques de cuir noir ; l'ensemble pouvant représenter une figure stylisée avec cheveux en cauris suspendus à des lanières de cuir tressé. Longues attaches en ruban de coton noir.
Très belle qualité. Travail d'application et cauris. Les cauris se prêtaient à plusieurs usages. Ils constituaient la monnaie en Afrique de l'Ouest, notamment à l'époque des grands empires du Ghana, du Mali et du Songhaï. Une certaine valeur religieuse amenait les prêtres animistes à confectionner des costumes entièrement ou en partie faits de cauris que revêtaient leurs porteurs de masques dans les manifestations cérémonielles, dans les bois sacrés. Des objets à caractère magique ou culturel, cornes, gris-gris, fétiches étaient sertis de cauris chez le guérisseur ou le sorcier. Bon état général. Manques et usures mineures.
Vers 1900
21 (45 avec les plumes) x 43 cm (143 avec les attaches)
600 / 1 200 €

78

78 **Rare et original Ntshak ou Pagne de danse, ethnie Kuba, Zaire ou Congo**
A rare Kuba dancing skirt from of the Kuba ethnic group, Zaire or Congo
Rare décor de lignes parallèles. Bon état général.
1er quart du XXe siècle
71 x 238 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

79

79 **Important Ntshak ou Pagne de danse, ethnie Kuba, Zaire ou Congo**
A Kuba dancing skirt from a noble person of the Kuba ethnic group, Zaire or Congo.
Remarquable Ntshak avec du velours de raphia, et des broderies de raphia. Bon état général.
Un Ntshak est publié dans la revue Hali Mag. 1996 ; issue 85 ; page 109, et décrit comme Bushoong woman's ceremonial overskirt, Kuba Kingdom, Zaire, ca 1870 – 1900. Raffia, embroidery on plainweave ground. 074 x 166 cm. MFAB, J.W. & J. M Elliot Fund, inv 1995-90.
1er quart du XXe siècle
65 x 147 cm

800 / 1 600 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

80

80 **Ntshak ou Pagne de danse de femme, ethnie Kuba, Zaire ou Congo**
A Kuba dancing skirt from a noblewoman of the Kuba ethnic group, Zaire or Congo
Pagne de femme ou Ntshak, constitué de plusieurs lès assemblés, et composé de motifs brodés géométriques. Bon état général. Usures mineures dans le velours noir de la bordure, restaurations. Galon de bordure absent.
1er quart du XXe siècle
063 x 190 cm

500 / 1 000 €

81

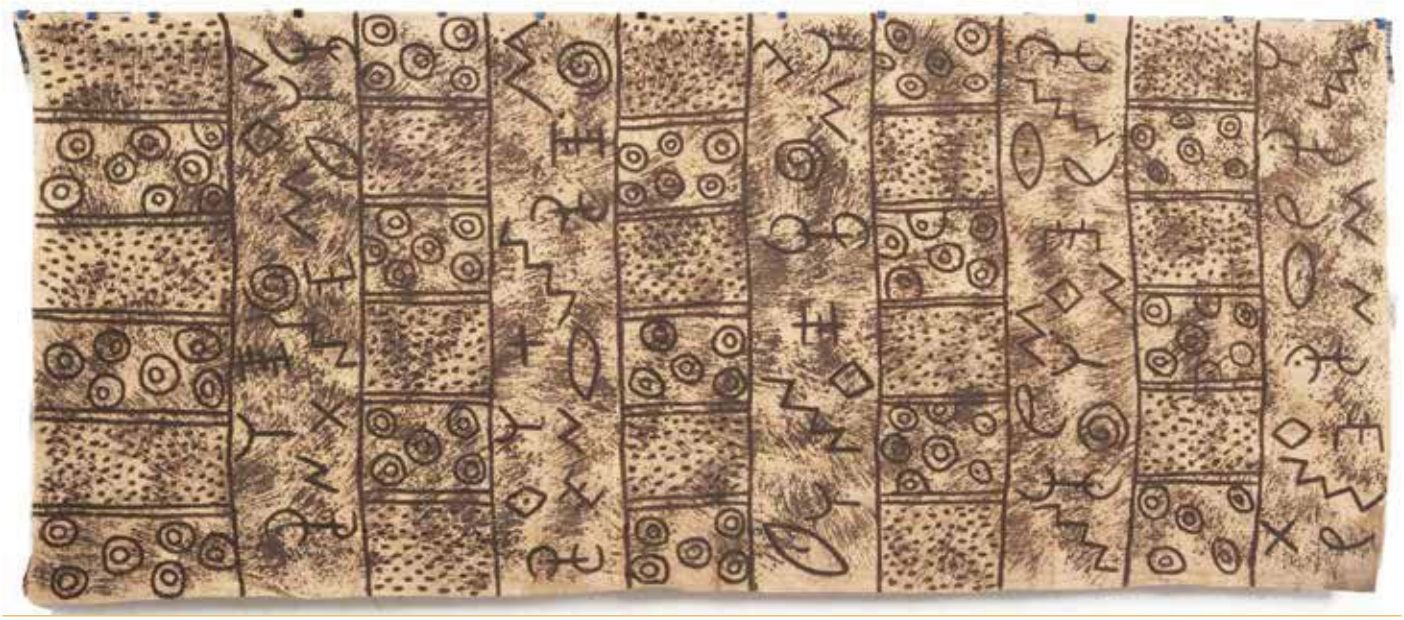
81 **Tenture-Drapeau Asafo dit Fante,**
A Fante flag, Ghana
Appliqué avec franges, orné au centre d'un motif de guépard ou de lion avec derrière lui et muni d'un fusil un guerrier le visant, et devant lui, un autre guerrier et servant d'appât ; ce drapeau semble symboliser un dicton Asafo ou bien un épisode de l'histoire Asafo. Un drapeau avec une croix rouge se trouve en haut à droite.
1er quart du XXe siècle
100 x 147 cm

500 / 1 500 €

82 **Une Tenture Bogolan, probablement d'un artiste, Mali.**
An unusual Bogolan, Mali
Le terme Bogolan désigne une technique de teinture d'un tissu (Bogo, la Terre, et Lan, issue de…) ainsi que l'objet lui-même. Dans le cas présent, ce Bogolan est réalisé par une personne, probablement un artiste professionnel qui rompt avec la tradition des motifs et improvise en utilisant des lettres et des signes.
1re moitié du XXe siècle
206 x 152 cm

400 / 800 €

Bibliographie : Asafo, Drapeaux Fante. Cf. p. 18 et 19.



82

83 **Un exceptionnel tablier cérémoniel de Chef Bamiléké, Savanes du Cameroun,**

An important antique Bamiléké royal apron with pearls, Cameroon

Cette rare œuvre semble être plus ancienne qu'elle n'y parait. Bon état général. Usures mineures.

XXe ou XIXe siècle

53 x 21 cm

4 000 / 8 000 €

Bibliographie : John Gillow, « Textiles Africains », Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.cf. page 205 en haut de la page.

84 (détail)

84

85

84 **Un grand lai de coton Tie Dye à l'indigo, Adire, Yoruba, Nigeria**
A length of Adire fine cotton, Yoruba, Nigeria,
Belle longueur de plus de quatre mètres de coton avec des motifs en technique «tie dye». Bon état.
2e quart du XXe siècle
433 x 128 cm

400 / 800 €

85 **Une Tenture ou Couverture tissée par bandes en coton, complète, et teinté à l'indigo, Niger ou Nigeria.**
A rare weaving (complete) from Niger
De par, ses caractéristiques techniques, ce tissage indique une origine Peul ou Songhay. Bon état.
1er quart du XXe siècle
124 x 222 cm

400 / 800 €

86 **Tête de Singe ou de divinité, Bamiléké, Cameroun**
Head of de Monkey, Bamileke, Cameroon
Sculpture faites de multiples matériaux et comprenant des éléments textiles :
- des toiles Ndop teintée en indigo
- des perles
- des polis probablement de singes
- des morceaux de feute

Remarquable qualité d'expression. Bon état, usures mineures.
1er quart du XXe siècle ?
23 x 27 cm

2 500 / 5 000 €

87 **Gamdak, Rare coiffe faite en graine d'abrus precatorius, Culture Koro, Nigeria**
Headdress made of abrus precatorius seeds, Koro, Nigeria
Cette rare coiffe dite Gamdak de la culture Koro du Nigéria graines d'abrus precatorius, fibres végétales, est à rapprocher de la coiffe conservée au Musée du Quai Branly, en bois, pigments, graines d'abrus precatorius, et fibres végétales, et conservée sous le Numéro d'inventaire : 71.1967.121.1. Bon état général ; quelques graines manquantes.
1er quart du XXe siècle ?
35 x 19 cm

1 000 / 2 000 €

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique).
Une autre œuvre du même type est conservée à la YALE UNIVERSITY ART GALLERY et décrite comme Helmet Mask : early 20th century, Fiber and abrus seeds ; Charles B. Benenson, B.A. 1933, Collection. 2006.51.531. Made in Guinea Coast, Nigeria. Collected in the 1930's. Arcade Gallery, London : unknown date - Feb. 16, 1990. Charles B. Benenson Collection, donated to Yale University Art Gallery in 2004.

Bibliographie : "Acquisitions, July 1, 2005 – June 30, 2006," Yale University Art Gallery Bulletin (2006) : 222.
Frederick John Lamp, Accumulating Histories : African Art from the Charles B. Benenson Collection at the Yale University Art Gallery (New Haven, Conn. : Yale University Art Gallery, 2012), 296, ill.

88 **« Balolaiye » - Grande couronne royale Yoruba, Benin (ex Dahomey)**

An impressive and large Royal Yoruba Crown (Balolaiye), Benin, worn during the Oshun festival, Yoruba Culture.

Exceptionnelle couronne royale de l'ethnie Yoruba faite de perles appliquées sur le support de la couronne. Motifs de visage probablement d'une divinité, et motifs de scorpions. Deux oiseaux de part et d'autre et un oiseau au sommet, ornent cette couronne d'une taille imposante. Bon état général.

1er quart du XXe siècle

65 x 30 cm

4 000 / 8 000 €

88bis **Une couronne de conseiller royal Yoruba, Benin**

An antique Yoruba crown

Intéressante couronne de conseiller du Roi (ou de personne de la Cour du Roi) de l'ethnie Yoruba faite de perles appliquées sur le support de la couronne. Motifs variés. Bon état général.

1e moitié du XXe siècle

34 x 21 cm

500 / 1 000 €

89 **Portière de Mosquée brodée en fils de soie sur soie, Empire Ottoman**

Ottoman Empire embroidered silk hanging Mosque door cover

Cette grande portière de mosquée à la particularité d'avoir été brodée à l'origine avec les panneaux déjà cousus les uns aux autres. Elle comporte plusieurs cartouches dans lesquels figurent des inscriptions coraniques calligraphiées.

Cette pièce fait partie d'un ensemble de pièces dont seulement quelques rares exemplaires sont parvenus jusqu'à nous.

Usures mineures.

This Mosque door hanging is embroidered in couched silk threads on a multi-coloured silk ground. Calligraphic inscriptions written in thuluth script ornate the whole piece. We were told that the inscriptions consist of Qur'anic verses. The inscriptions are repeated on each side, with the uppermost central panel embroidered in mirrored script. Mirror-writing, a popular art form in Ottoman art, demonstrates the high level of aesthetic, experimentation and refinement of calligraphic compositions during the Ottoman period.

Nous remercions Monsieur A. Ghozzi, expert, qui se tient à votre disposition pour la transcription des inscriptions.

XIXe siècle

310 x 240 cm

5 000 / 10 000 €

90 **Portière de Tente et réalisée en travail d'application, Le Caire, Egypte, Empire Ottoman**

Egyptian Ottoman Empire Tent door cover made in application work. This appliqué doorway probably of a mosque or a tent used for celebrations and special events, stitched in Cairo in the early 20th century, features a variety of patterns and colours combined with Arabic inscriptions expressing greetings from the host to his guests.

Khyamiya, Exceptionnelle portière de tente (ou de mosquée) en travail d'application d'une qualité graphique rarement vu. Le bandeau horizontal supérieur est orné d'une inscription calligraphiée sur fond rouge d'une très belle qualité où il est écrit :

Al-hulmu sayyid al-akhlaq

En français :

La patience adoucit les mœurs

En anglais :

Patience softens the social mores

Les pans et l'arcature centrale laissent une ouverture pour le passage d'un homme de grande taille. Les pans sont ornés de motifs géométriques sur un fond jaune orangé.

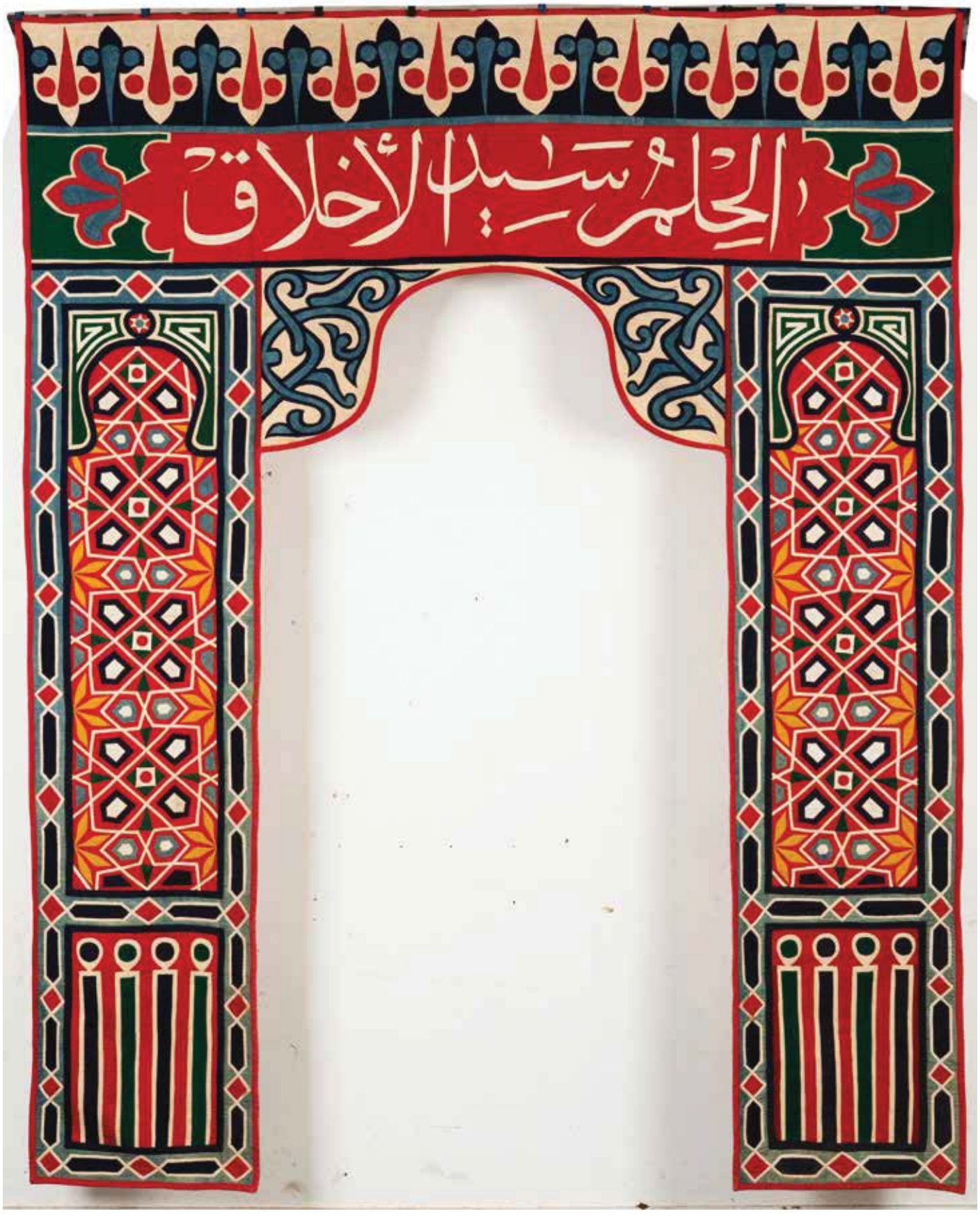
Excellent état pour une pièce d'une telle ancienneté. Usures mineures.

Nous remercions Monsieur Abdel Aziz Ghozzi, expert, pour la transcription de l'inscription.

Fin du XIXe - Début du XXe siècle

245 x 195 cm

1 500 / 2 500 €


الحلم سيد الأخلاق

91 non venu

92 **Bourse brodée en fils métallique dorés et argent et ornée de la Tughra, Empire Ottoman, Egypte ou Turquie**
Embroidered purse in golden and silver threads and embellished with Tughra, Ottoman Empire, Egypt or Turkey
Bourse brodée de fils métalliques dorés et argentés sur un fond de velours bleu. Sequins et fils torsadés. Bon état général.
XIXe siècle
18 x 16 cm

300 / 600 €

93

94

93 **Tapis-tableau Heréké en soie, Turquie**
Tapis chef d'œuvre d'un atelier de Hérékéé figurant la Tour de Galata (Bosphore, Istanbul ou Constantinopolis). Petit tapis très finement noué et d'une grand qualité d'exécution. Signé.
XXe siècle
30 x 30 cm

250 / 500 €

94 **Tapis Heréké en soie, Turquie**
Décor floral en semis sur fond beige clair. Très belle qualité d'exécution. Soie sur fondation de soie.
XXe siècle
151 x 105 cm

300 / 600 €

95 **Tapis Heréké en soie, Turquie**
Tapis de Prière, orné d'un mirhab figurant, dans le bas, un vase fleuri et une ornementation florale sur tout le champ central à fond rouge.
Tapis très finement noué. Signé.
Les tapis Hérékéé comptent parmi les tapis artisanaux les plus achevés quant à la finesse technique.
XXe siècle
95 x 76 cm

700 / 1 400 €

95

96

96 Une partie droite d'un tissage Armenien du Caucase dit Zileh

An half of an Armenian Dragon Sileh (Zileh)

Tissage en technique dite Sileh ou Zileh, très proche de la technique dite Sumakh, et figurant des dragons par groupe de deux en variance de couleurs.

XIXe siècle

251 x 106 cm

700 / 1 400 €

97 Un tapis figurant la Vierge et l'Enfant fait à Kerman (KermanShah) pour le marché des Arméniens d'Iran

A carpet depicting the Virgin and Child made in Kerman (Kermanshah) for the Armenian market of Iran

Tapis fabriqué à Kerman (Kirman ou Kerman Shah) sur commande pour le marché des arméniens d'Isfahan (Djoulfa) au début et après pour les arméniens de Téhéran et des autres villes d'Iran où des communautés arméniennes vivaient en parfaite harmonie avec les Iraniens telles : Chiraz, Tabriz, ou Masjed Soleiman (Sud-Ouest de l'Iran), etc .... Bon état.

XIXe siècle

251 x 106 cm

1 200 / 2 400 €

98 **Un tapis tissé en technique dite Soumakh (Sumak) Arménien du Caucase**

An Armenian woven Sumakh carpet, Armenian from the Caucasus, today the Republic of Artsakh

Tapis tissé par des manufactures arméniennes ou russes dans le Haut Karabagh, aujourd'hui la République Indépendante de l'Artsakh. Etat général moyen. Usures et manques.

XIXe siècle

330 x 245 cm

800 / 1 600€

99 **Exceptionnel tapis Ghoum en soie sur fondation de soie**
Exceptional Ghom carpet finely knotted in silk on a silk foundation
Tapis très finement noué par un atelier du plus haut niveau dans les années 60 dans la ville de Ghoum (Ghom). Le décor s'inspire directement des plafonds des mosquées Safavide. Grande complexité du décor. Belles couleurs, belle qualité de soie. Usures dans les galons, sinon très bon état.
XIXe siècle
330 x 245 cm

600 / 1 200 €

100

100 Tissage lampas dans le style Safavide, France ou Italie
Fine silk lampas in the Safavid tradition or style, France or Italy
Ce textile s'inscrit dans le mouvement « Revival » que les Arts Décoratifs européens ont vécu dans la seconde moitié du XIXe si ècle, et dont l'exposition « Purs Décors » a traité. Belles couleurs, belle qualité de soie. Bon état général. Usures mineures.
XIXe siècle
70 x 76 cm

4 000 / 8 000 €

101 Impression sur coton, dite Indienne des Indes, Indes Orientales.
Spectacular printing on cotton, East Indies
Spectaculaire indienne des Indes d'une taille imposante et ornée de motifs floraux particulièrement détaillés. Deux paons apportent à cette indienne une note d'originalité. Bon état général. Usures mineures.
XIXe siècle
256 x 256 cm

800 / 1 600 €

101

102 **Deux broderies de fils dorés et argentés sur velours pourpre, probablement Azeri, Nord-Ouest de la Perse.**
Two metallic threads embroidery on purple velvet, Azeri from North West of Iran
Deux panneaux brodés de fils métalliques dorés et argentés sur un support de velours. Ces panneaux devaient être utilisés pour recouvrir des coussins, et servir comme Yastik. Un tout autre usage peut-être envisagé, ce serait peut-être des dessus de reliures de porte documents ou de grands livres. Période probablement de la dynastie Zand, XVIIIe siècle. Usures mineures.
XVIIIe siècle
78 x 57 cm

500 / 1 000 €

103 **Deux coussins brodés de fils métalliques dorés sur une étamine de très fin coton, Empire Ottoman, probablement Egypte.**
Two cushions embroidered with golden threads on very fine cotton stamens, Ottoman Empire, probably Egypt
Ces deux coussins assez exceptionnels proviennent de la succession d'un diplomate d'origine turque en poste au Caire au tout début du XXe siècle. Usures mineures.
XIXe siècle
57 x 60 cm et 56 x 58 cm

400 / 800 €

104

105

104 **Tapis Beloutch de prière, Est de l'Iran, Nord de l'Afghanistan**
Antique Baluchi Prayer rug, Baluchistan
Décor composé d'un semis de motifs de rectangles alternant avec des motifs géométriques s'inscrivant dans un mirhab ou arche de prière. Usures, Velours de laine sur fondation de laine.
Seconde motié du XIXe siècle
132 x 93 cm

300 / 600 €

105 **Tapis Beloutch, Est de l'Iran, Nord de l'Afghanistan**
Antique Baluchi rug, Baluchistan
Beau tapis Beloutch orné d'un semis de motifs de rectangles alternant avec des motifs géométriques s'inscrivant dans un mirhab ou arche de prière. Usures, Velours de laine sur fondation de laine.
Seconde motié du XIXe siècle
181 x 94 cm

300 / 600 €

106

106 **Tapis-sacoche Jaff Kurde, Ouest de l'Iran**
Antique Kurdish bag face, Western Iran
Beau tapis Beloutch orné d'un semis de motifs de rectangles alternant avec des motifs géométriques s'inscrivant dans un mirhab ou arche de prière. Usures, Velours de laine sur fondation de laine.
Seconde moitié du XIXe siècle
60 x 96 cm

600 / 1 200 €

107 Une ancienne broderie dite Suzani de Tachkent (Tashkent), Asie Centrale

An antique silk Tachkent Suzani, Central Asia

Une broderie de ce type réellement ancienne. Décor de cercles en semis sur un champ central à dominante rouge. Belle qualité de broderie inhabituelle pour ce type de broderie suzani. Bonne ancienneté. Rare.

Seconde moitié du XIXe siècle

269 x 187 cm

250 / 500 €

108

108 Un gilet ancien en velours avec des parties brodées de fils métalliques dorés, Tunisie

An antique velvet vest and embroidered parts of golden threads, Tunisia

Un gilet de belle facture mis dans une boite dite américaine avec une vitre. Bonne ancienneté. Bon état. Usures mineures.

Seconde moitié du XIXe siècle

62 x 80 cm (encadrement ou boite)
60 x 84 cm (veste si dépliée)

40 / 80 €

109

109 Une ancienne broderie de soie à dominante rouge sur un support de coton blanc, Inde du Nord

An antique silk embroidery, North of India

Une broderie du Nord de l'Inde. Colorants naturels. Bonne ancienneté. Rare.

Seconde moitié du XIXe siècle

206 x 129 cm

300 / 600 €

110

110 Un ancien kilim d'Anatolie, Turquie

An antique Anatolian Kilim, Turkey

Un tissage dit kilim d'Anatolie. Fond du champ central rouge avec des motifs à dominante bleu ciel. Bon état général. Usures mineures.

Fin du XIXe – début du XXe siècle

167 x 119 cm

300 / 600 €

111 **Un masque Bamoun en terre cuite de Jacques Sagan, Vallauris, France**

A terracotta mask by Jacques Sagan

Jaque Sagan (1927-) céramiste à Vallauris a réalisé en céramique ce masque Bamoun (Cameroun), vers les années 1950. Il s'est inspiré de masques heaumes anthropomorphes dont certains exemplaires sont conservés dans les musées, tel le masque Heaume anthropomorphe du Musée du Quai Branly, en bois, de la donation Mme Morinet d'Huard ; *« Tête d'homme coiffée d'un turban ajouré (motif de l'araignée) ; grand trou pratiqué au sommet. Masque de danse.»*

Seconde moitié du XIXe siècle

33 x 19 cm

100 / 200 €

Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Afrique) ;
Numéro d'inventaire : 73.1980.1.9

112 **Deux portefeuilles en cuir et brodés de fils d'argent, Maroc**

Two leather wallets embroidered with silver thread, Morocco

Deux portefeuilles ou porte-documents. Bon état.

Seconde moitié du XIXe siècle

16 x 11 cm et 15 x 10 cm

600 / 1 200 €

113 **Portrait de Ndjiké, Chef Bamiléké, Bangangté.**

Portrait of Ndjiké, Bamileke Chief, Bangangté. - A Drawing in pencil and chalk.

Dessin au crayon et à la craie représentant le chef Ndjiké, chef de l'ethnie des Bamiléké. Signé et inscription en bas à droite. Bon état.

Milieu du XXe siècle

29 x 23 cm

600 / 1 200 €

114 **Une exceptionnelle parure en fines perles, Nord-Ouest du Cameroun**

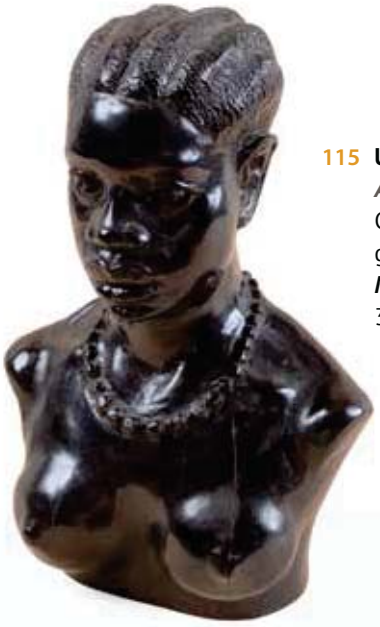
An antique very fine apron and codpiece made of fine pearls, North West Cameroon

Un Tablier de jeune fille orné de perle, Montagnards Kirdi, Nord-Ouest du Cameroun. Les riches sociétés ou ethnies du Cameroun se sont procuré des perles par le biais des négociants Portugais qui commerçaient avec les comptoirs sur la côte. Ce tablier est typique des jeunes filles Kirdi (Groupe Kapsiki) qui ont su par tradition résister au prosélytisme des religieux ou missionnaires. Bon état général. Les deux œuvres sont montées à l'intérieur d'une boite. Les dimensions indiquées sont celles des œuvres.

Seconde moitié du XIXe siècle

9 x 16 cm et 10 x 17 cm

150 / 300 €



115 **Un buste en ébène signé Julien Diandaha, Congo**

An ebony bust signed Julien Diandaha, Congo

Ce buste est d'une grande qualité. L'ébène est d'une grande beauté. La patine remarquable. Bon état.

Milieu du XXe siècle

30 x 20 cm

600 / 1 600 €

116 **Un ancien bouclier de cérémonie ou parade d'Abyssinie, Ethiopie**

An antique ceremonial shield from Abyssinia, Ethiopia

Ce bouclier de l'ethnie Amhara, Abyssinie, Ethiopie, n'est pas un bouclier de guerre, mais un bouclier utilisé lors de certaines occasions, parades, cérémonie, fêtes, etc ... Ancien, usures d'usage.

Seconde moitié du XIXe siècle

48 x 48 cm

400 / 800 €

117 **Un remarquable trône Ashanti, Ghana**

An antique Ashanti throne, Ghana

Les Ashantis sont une population d'Afrique de l'Ouest vivant au Ghana. Ils font partie du grand groupe des Akans et se subdivisent eux-mêmes en de nombreux sous-groupes. Ce trône est particulièrement réussi quant à son esthétique. Bon état. Quelques usures mineures.

Début du XXe siècle

Haut.: 46 cm. Larg.: 59 cm

1 000 / 2 000 €

118 **Un rare et ancien bouclier Berbère probablement de l'ethnie Ait Ouaouzguite, Maroc**
An antique ceremonial Berber shield from Morocco
Grand bouclier de forme circulaire. Usures d'usage.
Début du XXe siècle
53 x 53 x 19 cm (e)

250 / 500 €

119

119 **Une partie brodée de bas robe cérémonielle Grecque**
An antique embroidered part of Greek ceremonial dress
Broderie de fils de soie, de laine, et de fils métalliques. Bonne ancienneté. Rare. Le Musée Benaki et le Musée du Costume d'Athènes possèdent des œuvres similaires.
Seconde moitié du XIXe siècle
38 x 201 cm

300 / 600 €

120 **Une partie brodée de bas robe cérémonielle Grecque**
An antique embroidered part of Greek ceremonial dress
La section basse et brodée d'une robe cérémonielle. Bonne ancienneté. Rare. Voir les œuvres du même groupe conservées au Musée Benaki.
Seconde moitié du XIXe siècle
45 x 205 cm

250 / 500 €

120

121 **Arthur DUPAGNE (1895-1961)**
Tête de jeune africain
Épreuve en bronze à patine foncée, signée.
Haut : 27 cm
Sur un socle cubique en marbre noir
800 / 1 200 €

122 **J.R. CHASSAIGNE (XXème siècle)**
Portrait de profil d'une soudanaise
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm
Étiquette au dos : Titrée « Soudanaise,
Salon des artistes français Paris 1942 ».
1 200 / 1 500 €

123 **ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe siècle**
Jeune guerrier africain, 1867
Huile sur toile (rentoilée), signée et datée
vers le milieu à gauche.
62 x 52 cm.
1 000 / 1 500 €

122

123

124 **Christian LIBESSART (né en 1958)**
Cavalier nigérian
Huile sur toile, signée en bas à droite.
162 x 114 cm

8 000 / 12 000 €

124A **Un bas-relief (maquette) d'une façade de l'Alhambra de Grenade,** cadre en stuc sculpté et ciselé, et spécialité de certains artisans de Grenade (Granada) Atelier de Linares .
Fin du XIX eme
31 x 21,5 cm (hors cadre) 48 x 39 cm (avec cadre)
250 / 500 €

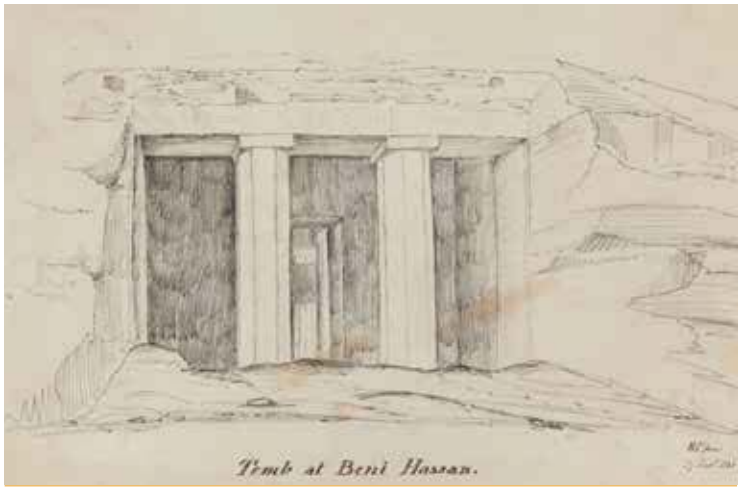
124B **Un Alhambra, cadre** en stuc polychromé, spécialité des artisans de Grenade (Granada) Atelier de Linares. Maquette bas-relief d'une façade de l'Alhambra de Grenade, et représente une des grandes portes du palais. Ces riches réductions d'architectures étaient généralement acquises par des touristes fortunés au cours du XIXe siècle.
Fin du XIX eme
54 x 31,5 cm (hors cadre) 69,5 x 48 cm (avec cadre)
1 200 / 2 400 €

124C **Poignard, djembiya.** Le manche et le fourreau en or jaune à décor d'arabesque foliées et agrémenté de cinq motifs appliqué de cabochons de pierres de couleurs.
Long : 26 cm
1 500 / 2 500 €

125 **Superbe et grand guéridon octogonal** en bois marqueté d'ébène, d'os, de citronnier, de loupe d'érable, de palissandre, de bois précieux et teintés, et incrustations d'inscriptions en caractères nastalliques en cuivre jaune. Le plateau est à décor géométrique étoilé.
Le plateau à décor de polygones étoilés et de rosaces est ceinturé d'un ruban de chevrons, repose sur huit pieds maintenus par une entretoise en forme d'étoiles entrelacées. Les pieds à arcatures polylobées finement sculptées de mihrabs sont surmontés de la devise nasride et terminés par des toupies.
Atelier d'ebénisterie : Abelardo Linarés (Grenade et Tolède), Espagne pour une clientèle de fortunés, et pour les collectionneurs des arts Arabo-andalous ou Marocco-Andalous.
Fin XIXe - début XXe siècle.
Haut.: 74 Diam.: 91

1 200 / 2 400 €

126



128

129

127

126 **École de la première moitié du XIXe siècle**
La grande entrée des Sphinx à Karnak
Crayon sur papier, titré.
20 x 28 cm

150 / 250 €

127 **A. DELAISSE (XIXe siècle)**
La mosquée Qaitbay, Le Caire, 1888
Aquarelle, signée et datée « mars 1888 » en bas à gauche.
35 x 25 cm (à vue)

200 / 300 €

128 **École de la première moitié du XIXe siècle**
Tombe à Beni Hassan
Crayon sur papier, titré.
18,5 x 28 cm. (taches)

150 / 250 €

129 **École de la première moitié du XIXe siècle**
Vue des ruines de Palmyre
Crayon sur papier, situé (importante tâches).
16 x 26 cm

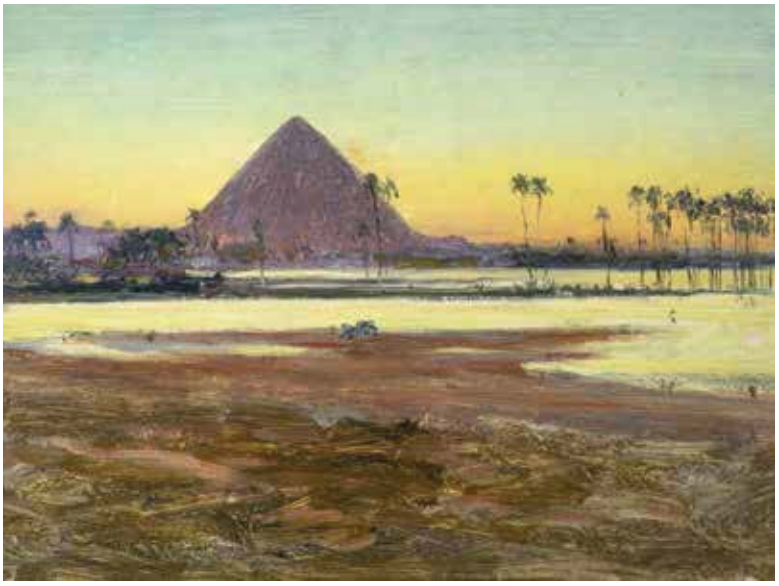
150 / 250 €

130 **Jacques MAJORELLE (1886-1962)**
Felouques sur le Nil, 1911
Gouache sur toile, signée, datée en bas à gauche et située « Haute Egypte ».
45,5 x 56 cm
5 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente Paris, Gros et Delettrez, 8/12/1997.

131 **Jacques MAJORELLE (1886-1962)**
Village au bord du Nil, 1911
Gouache sur toile, signée, datée en bas à gauche et située « Haute Egypte ».
45 x 55 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance :
Vente Paris, Gros et Delettrez, 8/12/1997.

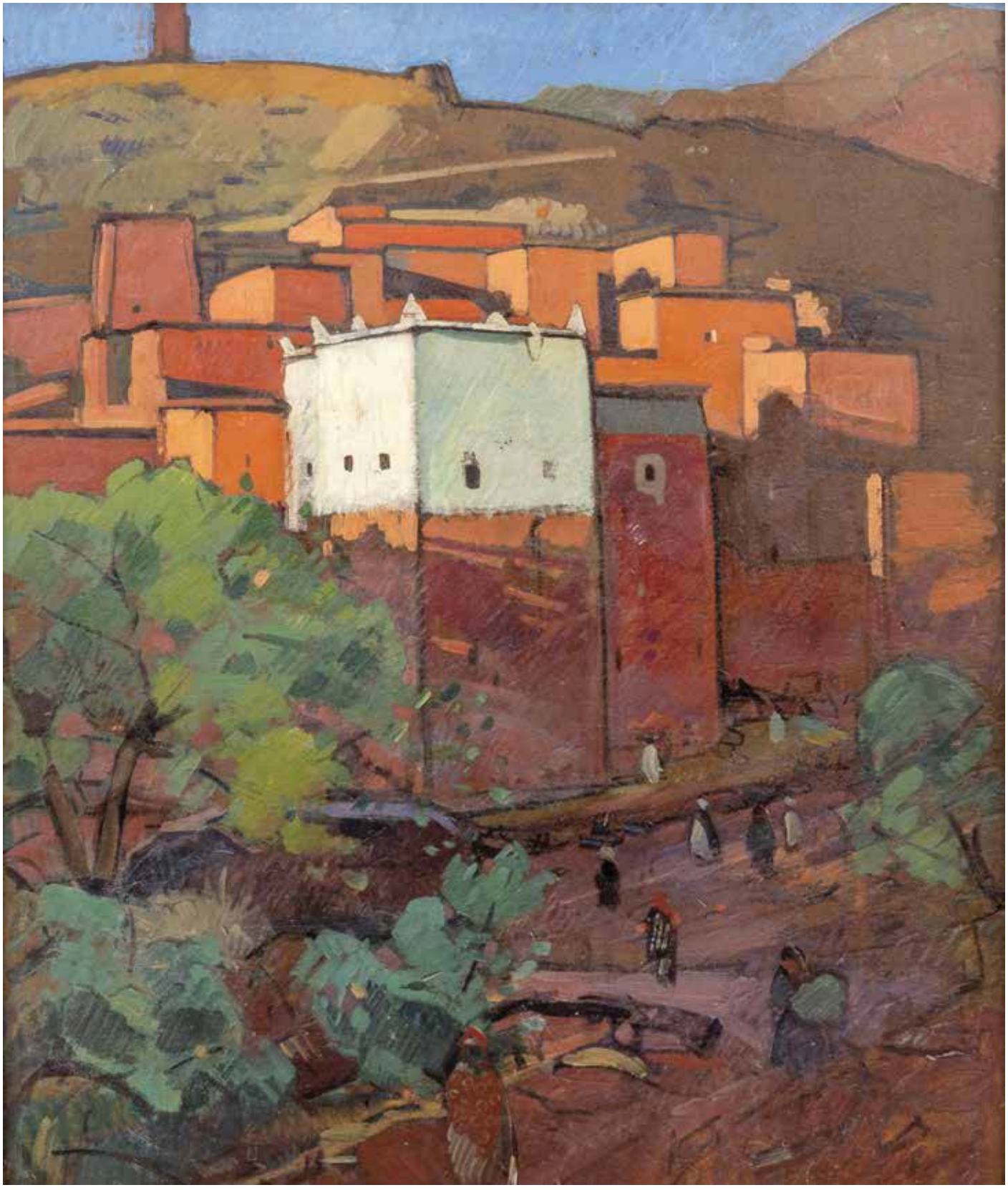


132 **Jacques MAJORELLE (1886-1962)**
Pyramide d'Egypte
Huile sur panneau, trace d'inscription en bas à droite.
Annotation à la plume « Pyramide de Ghizeh (?) ».
32,5 x 24 cm
2 500 / 3 000 €

133 **José CRUZ HERRERA (1890-1972)**
Portrait de Gladys Destieux à la rose
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1944.
70 x 56 cm
2 000 / 3 000 €

134 **Jacques MAJORELLE (1886-1962)**
Fougères arborescentes
Huile sur panneau, signée bas à droite. Dédicacée «Amical souvenir à Gladys Destieux»
78 x 64 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Catalogue Majorelle*, Editions Norma, 1952, page 321 n°15



135 **Jacques MAJORELLE (1886-1962)**
Kasbah de l'Atlas, circa 1921
Huile sur panneau. Inscription au crayon du dos du panneau (n°8).
60 x 49 cm
18 000 / 25 000 €

136 **Henri PONTOY (1888-1968)**
Caravane dans les rues de Tiznit
Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.
46 x 55 cm

2 500 / 3 500 €

137 **Henri PONTOY (1888-1968)**
Rue des échoppes
Huile sur toile, signée en bas à droite.
47 x 37 cm

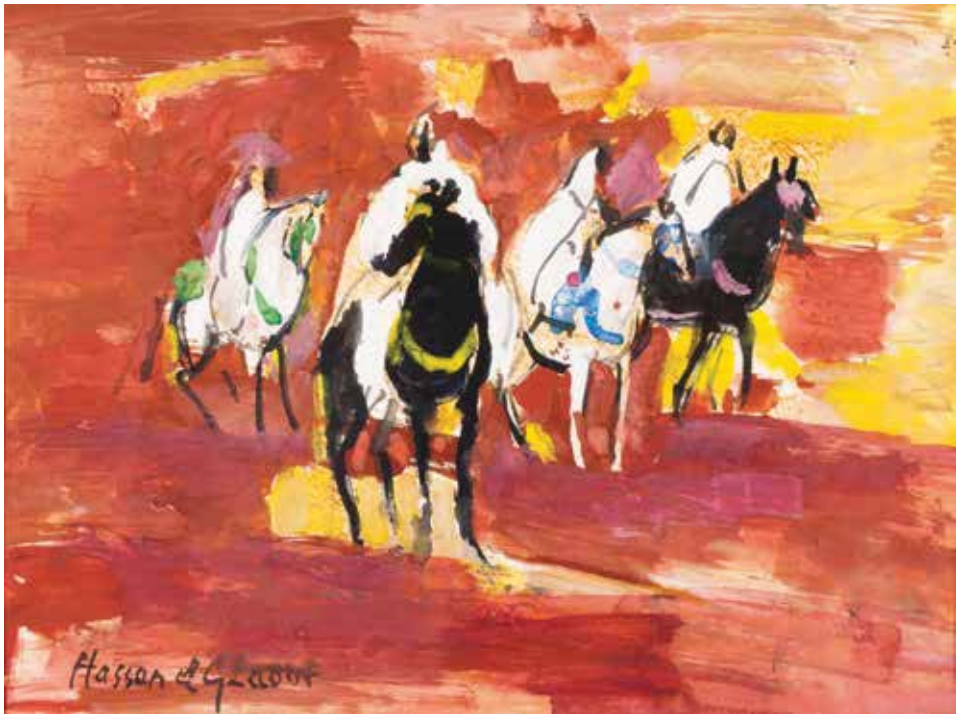
600 / 800 €

138 Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Le marché du M'Zamer
Huile sur toile, signée en bas à droite et située.
45,5 x 55 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :
-Galerie du livre, Casablanca 13 Mai 1949.
-Collection Privée - France

139 **Liliane MALLET-HECQ (XXe siècle)**
Marocaine assise
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1964.
95 x 70 cm
1 000 / 1 500 €



140 **Hassan EL GLAOUI (né en 1924)**
Quatre cavaliers sur fond rouge
Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
22,5 x 30 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Acquis directement auprès du peintre

141 **Hassan EL GLAOUI (1924-2018)**
La sortie du roi
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite.
100 x 70 cm
20 000 / 25 000 €

Provenance : Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999.

141

142 **Patrice LAURIOZ (Né en 1959)**
Douar de Tassousfi
Technique mixte sur isorel, signée en bas à droite et située « Maroc ». Contresignée au dos.
92 x 73cm
2 000 / 3 000 €

143 **Patrice LAURIOZ (Né en 1959)**
Bab Berdaine
Technique mixte sur isorel, signée en bas à droite, située « Meknès - Maroc ». Contresignée au dos.
54 x 44 cm
2 000 / 3 000 €

144 **Patrice LAURIOZ (Né en 1959)**
« Sa Majesté le Roi Mohamed V, entouré de sa Garde Noire et de la foule des Fassi, devant la monumentale porte d'Oer et d'airian du Palais Impérial - Fès »
Technique mixte sur isorel, signée en bas à droite, située « Fès - Maroc. Contresignée au dos.
81 x 65 cm
4 000 / 5 000 €

145 **Patrice LAURIOZ (Né en 1959)**
Les Cavaliers de la Fantasia
Technique mixte sur isorel, signée en bas à gauche, située « Maroc ». Contresignée au dos.
82 x 65 cm
4 000 / 5 000 €

Polytechnicien, **Edouard Doigneau** se consacre d'abord aux armes puis renonce exposant au Salon de Paris. Plus souvent c'est au salon des artistes algériens qu'il montre ses talents de peintres animaliers décrivant avec talent chevaux ou ânes.

146 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Cavaliers au pied d'une ville en hauteur au Maroc
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.
Diamètre 48 cm

700 / 1 000 €

147 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Cavalier et ses deux montures devant Rabat
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.
Diamètre 50 cm

700 / 1 000 €

148 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Poulain et jument harnachée
Huile sur carton, monogrammée en bas au centre ED.
Diamètre 50 cm

700 / 1 000 €

149 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
La halte de la caravane au bord de la mer
Huile sur carton, signée en bas au centre.
Diamètre 50 cm
700 / 1 000 €

150 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
La halte au pied d'une ville fortifiée
Huile sur carton, monogrammée en bas à droite.
Diamètre 50 cm
700 / 1 000 €

151 **Eugène DESHAYES (1862/68-1939)**
La villa mauresque sur les hauteurs d'Alger.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm
4 000 / 6 000 €

Très intéressant ensemble de douze plaques de bijoux en argent, corail et pièces de monnaie, disposés en symétrie et cousus sur des cartons rectangulaires recouverts de tissu rouge.

Afrique du Nord, XIXe siècle.

Provenance : Henry-René d'Allemagne (1863-1950), Exposition Universelle de 1900, Paris.

Henry d'Allemagne (Marnes-la-Coquette 1863 – Paris 1950), bibliothécaire et historien français, figure parmi les plus grands spécialistes des arts décoratifs de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle. Élève de l›École des chartes, Henry-René d'Allemagne y obtient le diplôme d'archiviste paléographe en 1887 avec une thèse intitulée *Essai sur l'histoire de la corporation des serruriers, et description de quelques-uns de leurs ouvrages*. Il publie de nombreux ouvrages dont notamment *La serrurerie ancienne à l'Exposition Universelle de 1900* (1902), *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse, (1912), Réminiscence d'Orient : Turquie, Perse et Syrie* (1939) et *La maison d'un vieux collectionneu*r (1948).

152 **Deux plaques** dont l'une comprend des colliers composés de pièces de monnaie et d'éléments de corail, l'un muni de trois boîtes à amulette. L'une des pièces est datée 1237H/1821-22 et une autre 1723 ; l'autre comprenant dix fibules appariées, deux paires de boucles d'oreille, une Hamza et une partie de collier en argent et éléments de corail.

400/600 €

153 **Quatre plaques** dont l'une comprend une grande rosette en filigrane fixée sur une longue chaîne de petites rosettes filigranées ; une autre comprend une parure faite de petites pièces de monnaie carrées fixées les unes aux autres ; une autre est ornée de colliers composés de pampilles, pendeloques en forme de feuille ou de croissant ; la quatrième de petits rouleaux, carrés et grelots fixés entre eux, de part et d'autre de deux médaillons circulaires.

400/600 €

154 **Deux plaques,** chacune avec une boîte à amulette rectangulaires et une paire de fibules. L'une des plaques comprend aussi une Hamza, une amulette rectangulaire à pans coupés ornée d'inscription en caractères hébreu, et des pendentifs ; l'autre comprend trois paires de boucles d'oreille et une paire de fibules rondes.

300/500 €

155 **Quatre plaques** ornées de pectoraux et éléments de coiffure réunis par des chaînes, l'une des plaques avec une longue chaîne de pendeloques triangulaires munies de chaînette et Sceau de Salomon en pendentif ; une autre avec un couteau et un fourreau parmi des longues chaînes ; une troisième composée de deux pendentifs et fibules ; la quatrième composée de deux parures dont une avec deux cercles.

400/600 €

156

156 Henri PONTOY (1888-1968)
Portrait d'homme au turban
Dessin au trois crayons, signé en bas à droite.
33 x 22 cm
600 / 800 €

157

157 Édouard BRINDEAU de JARNY (1867-1943)
La petite Marocaine
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
32 x 26 cm
120 / 180 €

158

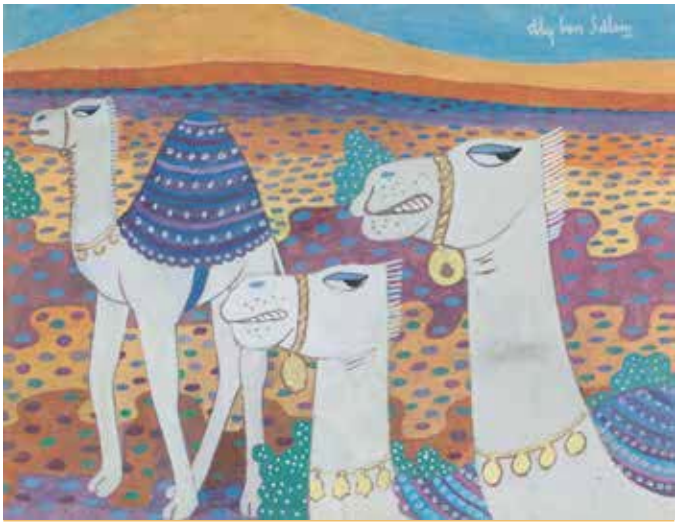
158 Attribué àCharles Gremion (XIX-XXème siècle)
La Mecque, La Pierre Noire
Huile sur panneau.
17,7 x 14 cm
600 / 800 €

159 **Grand meuble à Coran, « Kursi », de forme hexagonale** en laiton ciselé ajouré et damasquiné d'argent, à décor de rinceaux, de fleurons et de versets coraniques dans des cartouches et mandorles. Il ouvre par deux vantaux avec fermetures. Il repose sur six pieds tournés incrustés d'argent.
Egypte ou Syrie, XXe siècle, dans le style mamelouk du XIVe siècle.
Haut. : 85 cm. Diam. du plateau : 46 cm

8 000 / 12 000 €

160

160 Ali BEN SALEM (1910-2001)
Jeune femme aux chevaux
Gouache, signée en haut à droite.
24,5 x 16 cm (à vue)
600 / 800 €



161

161 Ali BEN SALEM (1910-2001)
Trois dromadaires
Gouache, signée en haut à droite.
20,5 x 26 cm
300 / 500 €

162

162 Aït Youssef SAID (1920-1986)
Cheval sous la Kasbah
Gouache, signée et datée (19)75 en bas à gauche.
69 x 98 cm (à vue)
800 / 1 200 €

163

163 Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
Cavaliers armés de leur mukhala
Huile sur isorel, signée et datée (19) 68 en bas à droite.
100 x 30 cm
3 000 / 5 000 €

164 Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
Porteuses d'eau et ânier
Huile sur isorel, signée et datée (19) 68 en bas à droite.
100 x 30 cm
3 000 / 5 000 €

164

165 **Attribué à Georges WASHINGTON (1827-1910)**
Halte de la caravane
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Signature apocryphe.
44 x 80 cm

3 000 / 4 000 €

166 **Eugène FROMENTIN (1820-1876)**
Cavalier traversant la rivière
Huile sur panneau parqueté.
Non signée.
38 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

L'œuvre est une première idée pour le tableau « Sur le Nil », huile sur panneau, signée en bas à gauche, reproduit page 323 du J. Thompson, B. Wright, Eugène Fromentin, ACR Editions, 2008, Paris.

167 **Rudolf ERNST (1854-1932) (attribué à)**
A la porte du palais
Huile sur panneau, portant une signature en bas à gauche.
44 x 33 cm

30 000 / 40 000 €

168 **Grand guéridon ottoman décagonal** en noyer incrusté de nacre, d'os, d'acajou et d'écaille de tortue sur feuilles d'or et de corne. Le plateau à riche décor avec au centre la tughra d'Abdulmécid (1839 - 1861) sur fond d'écaille rougie, entourée d'un décor rayonnant géométrique encadré de nombreuses frises de chevrons. Les pieds reliés par une arcature à motifs de mihrabs soulignés d'os séparés par des bandes de chevrons et ornés de panneaux en damiers.
Empire ottoman, milieu du XIXe siècle.
Haut : 64 cm.
Diamètre : 58 cm.

4 000 / 5 000 €

169 **Beau et grand guéridon ottoman à plateau décagonal** en noyer incrusté d'os, de nacre, d'acajou et d'écaille de tortue sur fond or. Le plateau à riche décor avec au centre un bouquet nacré sur écaille entouré d'étoiles et de frises de chevrons. Les pieds reliés par une arcature à motifs de mirhabs soulignés d'os et séparés par des bandes de chevrons ornés de panneaux à damiers.
Empire ottoman, début du XIXe siècle.
Haut : 52 cm.
Diamètre : 49 cm

4 000 / 5 000 €

170 **Sellette syrienne** en noyer sculpté de rinceaux de palmes découpé et incrusté de rosettes de nacre et d'ébène. Le plateau supérieur chantourné repose sur quatre pieds incurvés et sculptés.
Syrie, fin du XIXe siècle.
Haut : 71,5 cm. Plateau : 41 x 41 cm.

300 / 400 €

171 **Table à thé** en bois naturel de forme mouvementée reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Le plateau et l'entretoise entièrement sculptée d'arabesques, de rinceaux et de motifs floraux. Quelques incrustations de filets de laitons. Les pieds cambrés sont sculptés d'écaille stylisées et terminés par des sabots.
Travail Perse, début XXe siècle
Signature sous le plateau.
Haut.: 70 cm. Larg. : 54 cm. Prof.: 42 cm.

300 / 400 €

172 **Banquette égyptienne** en noyer découpé, tourné et cintré, avec deux accotoirs recourbés à décor de moucharabiehs noircis et incrustés de nacre. Ceinture en ébène décorée de deux belles calligraphies arabes incrustées d'ivoire et de deux panneaux latéraux incrustés de rinceaux.
Egypte 1920.
Haut : 57 cm. Larg.: 78 cm. Profondeur : 37 cm
2 000 / 3 000 €

173 **Table syrienne carrée,** en noyer, entièrement incrustée de nacre sertie dans des filets d'étain. Plateau à décor de rosaces nacrées formant un tapis bordé de chevrons d'os et d'acajou. Il repose sur quatre pieds galbés bordés de chevrons et un tiroir avec poignée incrusté dans la ceinture. Décor de bobines et d'oeillets nacrés.
Syrie, fin du XIXe siècle.
Haut : 52,5 cm. Plateau : 38,5 x 38,5 cm.
3 000 / 4 000 €

Bibliographie : reproduite page 42 sous le numéro 1162 du catalogue de la Maison M. SALHANI (Damas, Paris).

174

175

174 Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
Odalisque dans un intérieur rouge
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
20 x 28,5 cm
2 000 / 3 500 €

175 Antoine Edmond JOINVILLE (1801-1849)
Femmes du harem aux eaux douces
Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche, datées 1876.
25 x 31 cm
800 / 1 200 €

176 Gaston Casimir Saint-Pierre (1833-1916)
Le concert
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
66 x 50 cm
8 000 / 10 000 €

176

177 **Isidore VAN MENS (1890-1985)**
Marché aux légumes à Tunis
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et située à Tunis.
70 x 70 cm

5 000 / 8 000 €

178 **Maurice CHABAS (1862-1947)**
Vue de la Mosquée Sidi-Mahrez depuis les terrasses de Tunis
Huile sur toile, signée et titrée : «Sur une terrasse à Tunis» en bas à droite.
53 x 80 cm

9 000 / 12 000 €

Frère du peintre Paul Chabas, l'inspiration de Maurice Chabas a surtout été marquée par le symbolisme fin de siècle. Il commence son apprentissage à l'académie Julian puis dans les ateliers de William Bouguereau et Robert Fleury, artistes académiques mais qui apprennent aux jeunes peintres un métier irréprochable. Ses expositions à la Société Nationale des Beaux-Arts, aux Expositions Universelles de Paris (1900) et de Bruxelles lui apporte une notoriété et il obtient ainsi la commande de nombreux décors officiels (mairie de Montrouge, mairie de Vincennes, mairie du 14e arrondissement, gare de Lyon Perrache). A l'occasion d'un voyage en Tunisie, Maurice Chabas saisit la poésie de la ville de Tunis, vue des toits et face à la mosquée Sidi Marhez, à l'aide d'un subtil camaïeu de blanc qui traduit l'aspect immaculé de la ville. Une famille prend du repos sur sa terrasse ombragée, le ciel presque incolore de l'après-midi témoignant de la lourde chaleur africaine.

179 **Louis HOTTOT (1829-1905) (d'Après)**
Jeune orientale accoudée
Épreuve en bronze signée.
Haut.: 94cm
1 200 / 1 500 €

180 **Paul Louis LOISEAU ROUSSEAU (1861-1927) (d'Après)**
Buste de Salem, Soudan
Épreuve en terre cuite polychrome.
Haut.: 67 cm
1 200 / 1 500 €

Voir : Une épreuve en marbre et bronze du même sujet est exposée au Musée de Picardie - département sculpture et tableaux XIXe siècle

181 **École orientaliste du XXe siècle**
Buste d'oriental
Grande épreuve en régule à patine polychrome.
Haut.: 70 cm
2 000 / 3 000 €

182 **Charles GODEBY (1870-1952)**
Marché à Kairouan, 1907
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée.
150 x 226 cm

10 000 / 15 000 €

183

184

183 **Yahia TURKI (1902-1969)**
Fête à la porte Bab al-Khadra
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 60 cm
5 000 / 7 000 €

184 **Amar FARHAT (1911-1987)**
Le concert de musique
Aquarelle, signée en bas à droite.
24 x 21 cm
600 / 900 €

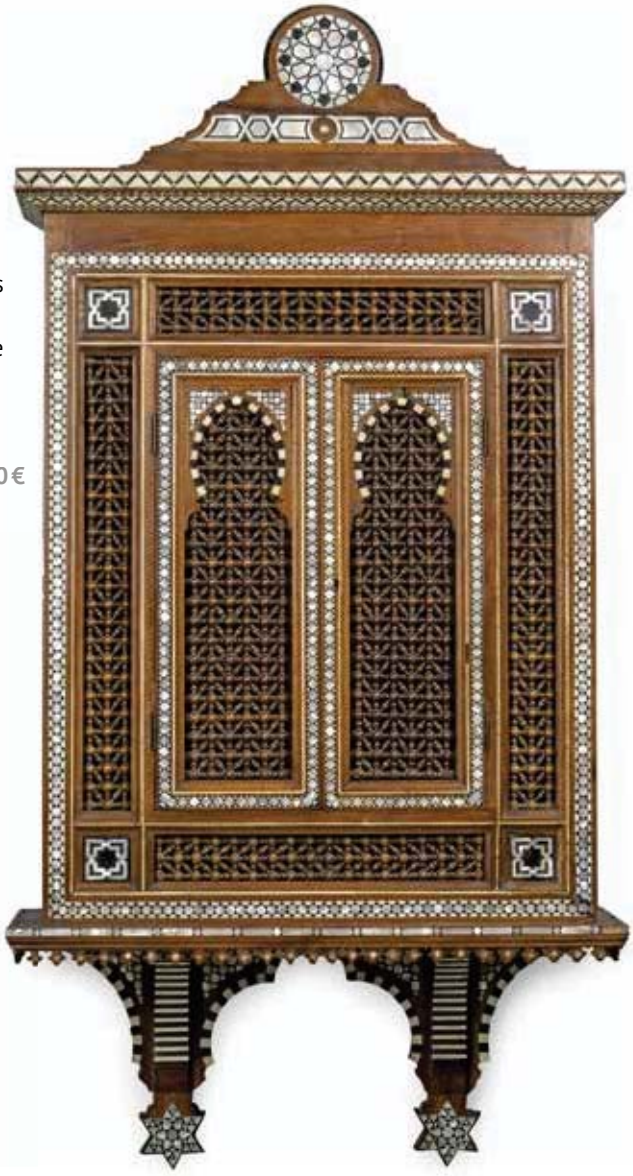
185 **Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)**
Panorama de Tunis
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Titrée au dos. Étiquette au dos.
20 x 27 cm
200 / 300 €

186 **Max MOREAU (1902-1992)**
Au café à Tunis, 1936
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
60 x 80 cm
4 000 / 7 000 €

87 **Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)**
Intérieur de café en Algérie
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm
5 000 / 6 000 €

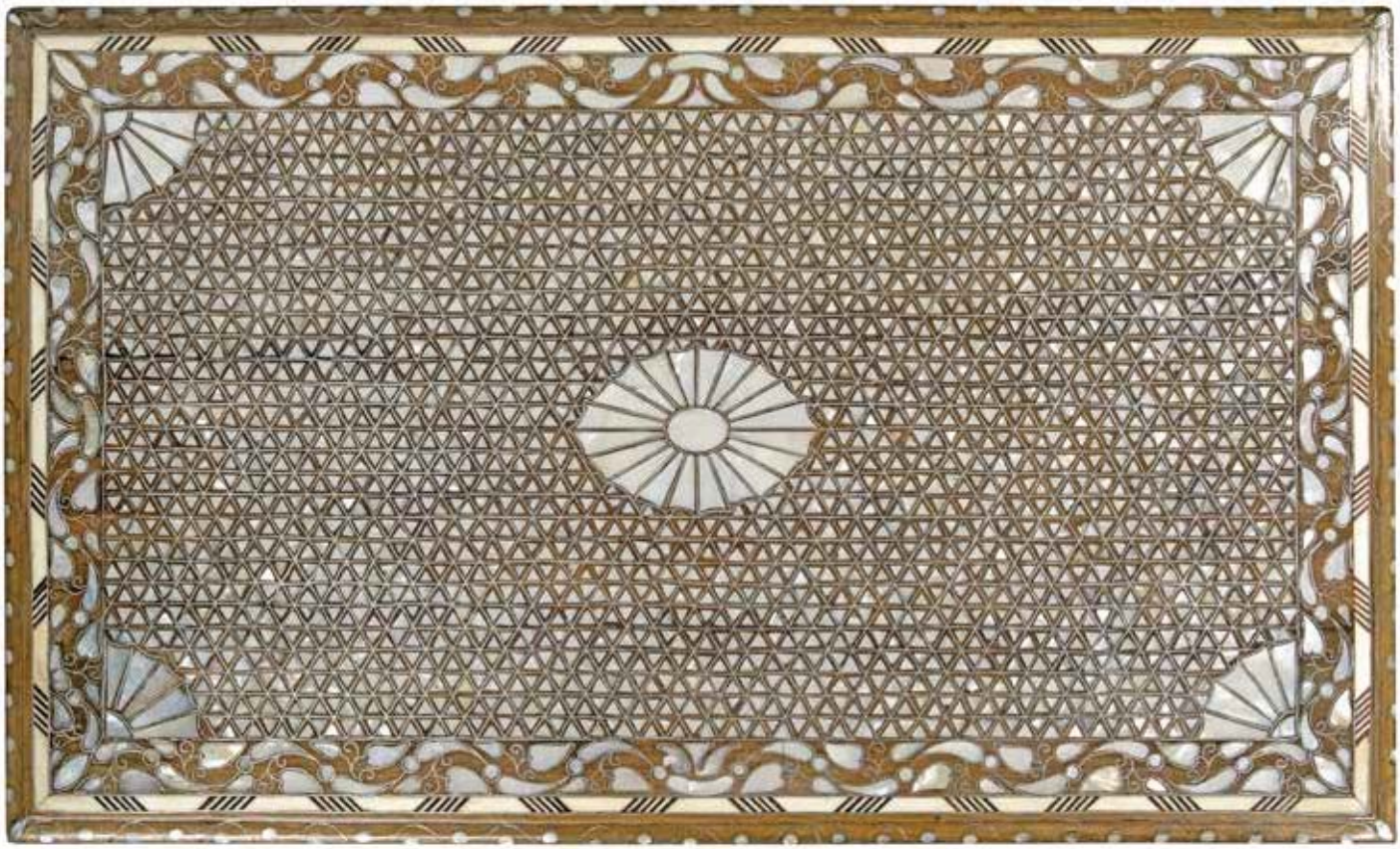
188 **Grande étagère égyptienne** en noyer blond incrusté de nacre, d'ébène et de filets d'os. Décor géométrique étoilé avec rosace sur un fronton bordé d'un ruban d'os, d'étoiles et de petits triangles. Deux portes à décor d'arcatures d'os, d'ébène et de moucharabiehs ferment l'ensemble avec une étagère chantournée à l'intérieur. Même décor sur les côtés. La base bordée de chevrons est retenue par des renforts d'os et d'ébène encadrant l'arcature terminée de deux grandes étoiles nacrées.
Haut : 103 cm. Larg.: 53 cm. Prof.: 20,5 cm

3 000 / 4 000 €



189 **Miroir ottoman** en noyer incrusté de nacre dite goldfisch, d'ébène et de bois teinté. La glace est ceinturée d'un décor étoilé nacré bordé d'un ruban de bois précieux avec une base de volutes et un fronton très chantourné avec au centre la Tughra d'Abdulmécid (1839 - 1861) surmonté du croissant et de l'étoile, le tout agrémenté de volutes et d'un décor floral sur ébène.
Empire ottoman, milieu du XIXe siècle.
Haut : 107 cm. Larg.: 54 cm.

3 000 / 4 000 €



190 **Superbe Bureau de dame** en noyer entièrement incrusté de nacre sertie dans des filets d'étain. Décor géométrique et rosace au centre du plateau nacré bordé d'un ruban floral et de chevrons d'os et d'acajou. Sous le plateau, un large tiroir avec prise en ivoire. Le tout reposant sur quatre pieds tournés, sculptés à décor de feuillage et réunis par une entretoise chantournée surmontée en son centre d'un fleuron nacré.
Syrie, XIXe siècle.
Haut : 76 cm. Larg. : 73,5 cm. Prof. : 44 cm.

6 000 / 8 000 €

191 **Pot à beurre, Jobbana,** en faïence polychrome à couvercle décoré d'une frise de palmettes inversées, sur la panse décor de losanges et de bandes verticales.
Fès, première moitié du XXe siècle.
Haut.: 26 cm

100 / 150 €

192 **Importante pot à beurre, jobbana,** en faïence polychrome bleu, jaune et verte à décor de mandorles florales sur la panse, motif se répétant sur le couvercle.
Maroc, Fès XXe siècle
Haut.: 43 cm

150 / 250 €

193 **Plat à la caravelle, mokhfia,** en faïence polychrome jaune, vert, bleu et brun de manganèse à panse conique. Décor de deux bateaux stylisés à voiles latines et frises géométriques. Trou de suspension.
Maroc, Fès, début XXe siècle
Diam.: 28 cm. Etat : éclats

150 / 250 €

194 **Cruche, lamgarsa,** en faïence polychrome à panse aplatie munie de deux large anses, à décor tapissant de motifs en ailes.
Maroc, Fès, XXe siècle
Haut.: 25 cm

60 / 80 €

195 **Grande verseuse à huile, ziata,** en céramique recouverte de glaçure verte, à décor de striures verticales. Col refait.
Maroc, Tamgrout, Début XXe siècle.
Haut.: 30 cm

200 / 300 €

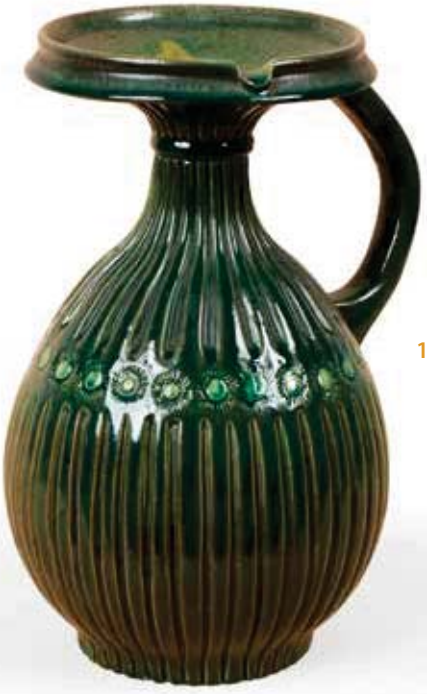
196 **Grande jarre amphore à deux anses** en céramique, à décor sur la panse d'un voilier s'incrivant dans un cartouche, entouré de frises florales. Dans la partie basse un bouquet de fleurs dans un vase.
Maroc dernier quart XIXe siècle.
Haut.: 67 cm

900 / 1 200 €

Provenance : Vente Boisgirard, Paris, 1999

197 **Cruche, hallâb,** en faïence polychrome. Panse globulaire munie de deux anses, à décor de registres d'epis de blé et de bandeaux verticaux à motifs géométriques ; inscrite à la base de la panse du nom de l'atelier « Ben Sédrine Nabeul »
Tunisie, Nabeul, déb. XXe siècle
Haut. : 24 cm

250 / 350 €



198 **Une cruche en terre cuite, signée Laurent Demétrios.**
A terracotta jug, signed Laurent Demétrios, Salé, Morocco. Rare.
Salé, Maroc, seconde moitié du XXe siècle
35 x 25 cm

2 000 / 4 000 €

199 **Lampe de mosquée** en cuivre émaillé en vive polychromie à dominante bleu clair, blanc, rose et vert. Le dôme à décor de cartouche calligraphiques. Avec cinq chaînes de suspension.
Syrie, fin XIXe siècle.
Haut. : 72 cm (avec chaînes)

300 / 500 €

200 **Félix ZIEM (1821-1911)**
Bédouins sous l'ombrage
Huile sur toile
33 x 40 cm
3 000 / 5 000 €

201 **Paire de bracelets** en argent à godrons unis alternés de godrons ciselés.
Sud du Maroc, vallée du Todrah, XXe siècle
Diam.: 6,2 cm.

180 / 250 €

202 **Collier** composé d'un rangs de petits tubes de verres rouges et perles rouges à l'imitation du corail, et de huit disques en argent niellés de motifs cercliques
Maroc, Sud-Ouest du Souss, Ahl-Massa, XXe siècle.
Long : 28 cm

200 / 300 €

203 **Manchette** en argent. Bracelet ouvert à griffes à décor ciselé en registres de palmettes et cabochons de cornaline.
Turkestan, Yomud XXe siècle
Long.: 9 cm PB.: 206 g

150 / 250 €

204 **Paire de chevillères, khalkhal** en argent à décor au poinçon en plusieurs registres de soleils et triangles perlés. Poinçon à tête de bélier.
Est du Maroc, XXe siècle
Diam : 6,9 cm.

150 / 180 €

205 **Paire de grandes fibules triangulaires** en argent ciselé et repercé rehaussé de cabochons émaillés.
Maroc, Première moitié du XXe siècle
Haut.: 23 cm

180 / 250€

206 **Grande boucle de ceinture d'Essaouira** en argent ciselé, décorée d'une rosace entre deux mains et deux croissants étoilés moulés et appliqués sur fond de rinceaux Poinçons
Maroc début XXe siècle.
Long.: 18 cm
On y joint une petite boucle de ceinture décorée d'une rosace et deux mains. et une boite à coran à décor floral, arabesques et vegetaux. Poids Brut total : 445 g

250 / 350€

207 **Paire de chevillères** en argent à décor au poinçon en plusieurs registres de soleils et triangles perlés. Registre central à motif incisé d'une croix courbée.
Est du Maroc, XXe siècle
Diam.: 8 cm.

150 / 180€

208 **Coupe à ombilic de forme circulaire,** en laiton à décor ciselé d'inscriptions et de frises calligraphiques.
Travail moyen orient
Diam.: 14 cm

300 / 500€

209

209 Louis Victor GESTA (1828-1914)
Ruelle près du minaret.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
36 x 24 cm (à vue).
200 / 300 €

210 Louis Émile PINEL DE GRANDCHAMP (1831-1894)
Porteuse d'eau égyptienne
Aquarelle, signée en bas à gauche.
31 x 23 cm
400 / 600 €

210

211 Edoardo CALANDRA (1852-1911)
Marchand d'antiquité
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Inscription au dos « Calandra, 1885 ».
32,5 x 25 cm
2 000 / 3 000 €

211

212 **Max RABES (1868 - 1944)**
Marché au Caire
Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à gauche. Située Berlin
77 x 123 cm
4 000 / 6 000 €

213 **Emile REGNAULT de MAULMAIN (1836-1887)**
Arabes sur la corniche,1875
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1875.
71 x 55 cm
3 500 / 4 500 €

214 **Georges GARDET (1863-1939) (D'après)**
Tigre dans les ruines
Épreuve en bronze à patine brune et dorée. Signée sur la terrasse et cachet de fondeur : « F.Barbedienne ».
Haut.: 33 cm. Larg.: 66 cm Prof.: 19 cm
2 000 / 3 000 €

215 **École orientaliste début XXème siècle**
Le porteur d'eau
Épreuve en terre cuite.
Haut.: 85 cm (Accident à la cruche)
800 / 1 200 €

Gerôme est avec Delacroix le plus grand peintre orientaliste français. Son premier succès « Le combat de coqs » lui ouvre les portes de la célébrité ainsi qu'à son groupe de camarades appelés les néo-grecs ou les pompéïstes qui donnent une image historique de l'Antiquité romaine. En 1856, il se rend en Egypte, navigue quatre mois sur le Nil et est hébergé au Caire dans une maison prêtée par Soliman Pacha. Il entre à l'Institut, devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, épouse Marie Goupil, fille de l'influent marchand Adolphe Goupil et obtint une très grande notoriété auprès des collectionneurs américains et européens. Les tableaux de Gérôme sont aujourd'hui conservés dans les plus grands musées et collections privées du monde (Le Combat de Coqs, Musée d'Orsay ; Golgotha, Musée d'Orsay ; Les ambassadeurs Siamois, Musée National du Château de Versailles ; La prière publique dans une mosquée, Metropolitan Museum of Art, New-York ; La prière au Caire Kunsthalle, Hambourg ; La garde du Sérail, Wallace Collection, Londres).

216 Jean-Léon GERÔME (1824–1904)
Béatitude, vers 1890
Huile sur toile. Cachet l'atelier en bas à droite.
50 x 75 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Collection famille Kuntz
- Vente Gros et Delettrez, Paris, 1998

Bibliographie :
- Gérald Ackerman, Jean- Léon Gérôme, catalogue raisonné, ACR éditions, 2000 (reproduit sous les numéros 370.3, page 326 et page 327).

217 **Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) (d'Après)**
La princesse égyptienne
Épreuve en bronze à patine polychrome sur socle en marbre noir.
Elle repose sur une console en bois noirci à décor d'un aigle égyptien stylisé.
Haut totale : 185 cm

6 000 / 10 000 €

218 **Antoine GADAN**
(1854-1934)
La rivière blanche d'El Kantara
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 81 cm
5 000 / 7 000 €

219 **Albert Marie LEBOURG**
(1849-1928)
L'Amirauté d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm
10 000 / 15 000 €

220 **Attribué à Eugène GIRAUD (1806-1881)**
La mosquée Sidi-Abderrahmane, Alger
Huile sur toile.
65 x 100 cm
2 000 / 3 000 €

221 **Sauveur TERRACIANO (1908-1991)**
Sur les Quais d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm
Une variante est reproduite dans Alger et ses peintres, de Marion Vidal-Bué p.264.
600 / 800 €

221

222

222 **Auguste COOMANS (? -1896)**
Alger vu des hauteurs, 1848
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
60 x 73 cm
400 / 600 €

223 **Alphonse BIRCK (1859-1942)**
Lavandières dans l'oued
Aquarelle, signée en bas à droite.
50 x 65 cm
2 000 / 3 000 €

224

224 Constant LOUCHE (1880-1965)
Famille sur les hauteurs d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 73 cm
2 000 / 3 000 €

225 Maxime NOIRE (1861-1927)
Koubba devant la rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 133cm
2 500 / 3 000 €

225

226 Olynthe MADRIGALI (1887 – 1950)
La Baie d'Alger
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
57 x 133 cm
Important cadre berbère en bois sculpté noirci.
5 000 / 8 000 €

227 **Léon CAUVY (1874-1933)**
L'étal devant la mosquée
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
18,5 x 24 cm
1 500 / 2 000 €

228 **Léon CAUVY (1874-1933)**
Le marché aux moutons
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
19 x 27 cm
Ancienne étiquette collée au dos du carton «Valadier Alger».
600 / 900 €

229 **Auguste LENTZ**
(1827-1898)
Vue de la baie d'Alger
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1876 en bas à gauche.
50 x 70 cm
1 500 / 2 500 €

230 **Armand ASSUS**
(1892-1977)
Le port d'Alger
Huile sur panneau, signée, située et datée 1932 en bas au centre.
38 x 46 cm
1 500 / 2 000 €

231 **Attribuées à Gaspard de TOURSKY (? -1925)**
Jeune femme au tambourin
Beauté au voile sur toit d'une terrasse
Paire d'huiles sur panneau, non signées.
73 x 33 cm (fentes)
800 / 1 000 €

232 **Adolphe AZE (1823-1884)**
Porteuse d'eau kabyle
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 33 cm
200 / 400 €

233 **Émile GODCHAUX (1860-1938)**
Mendiant et enfant
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm
300 / 400 €

234 **August Johannes LE GRAS (1864-1915)**
Promeneurs dans une rue de Tunis
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41,5 x 31,5 cm (Petits accidents)
800 / 1 200 €

235 **Jules TAUPIN (1863-1932)**
Le gourbi kabyle
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Titrée et datée «Juin 1890» en bas à gauche.
24,5 x 32,5 cm
2 500 / 3 500 €

236

238

239

237

236 Jacques SIMON (1875-1965)
La porte de Tanger
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.
60 x 81 cm
Un des premiers lauréats de la Villa Abd-el-Tif à Alger en 1908.

2 800 / 3 500€

237 Grace RAVLIN (1873-1956)
Marocaines sur les remparts de Tanger
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Annotée et datée au dos.
46 x 55 cm

800 / 1 200€

238 Matteo BRONDY (1866 - 1944)
Fantasia
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 66 cm

1 200 / 1 800€

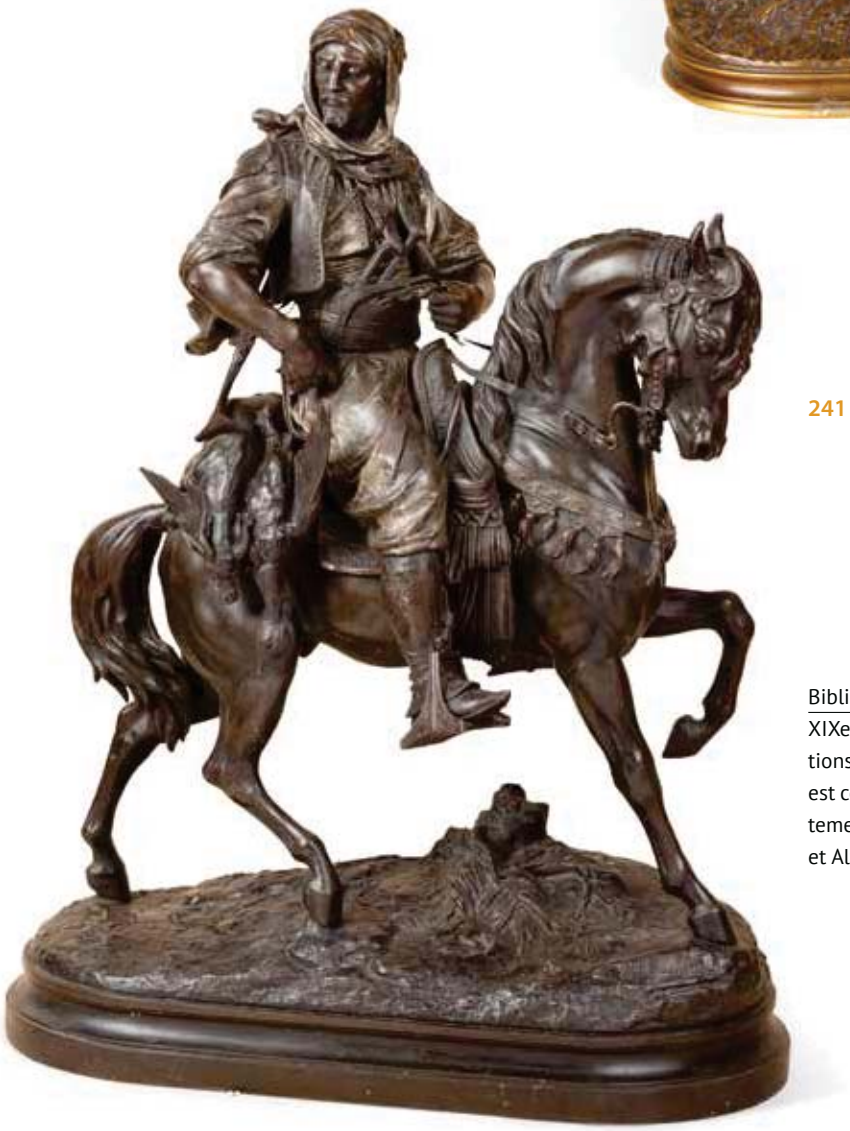
239 Henri DABADIE (1867-1949)
Panorama de Fez
Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée : «A Jean Mazières»
34 x 74 cm

2 500 / 3 500€

240 **Pierre Jules MENE (D'après) (1810-1879)**
« Chasseur africain à cheval »
Épreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse
Haut.: 48cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Stéphane Richemond et Denise Grouard, Les Orientalistes, Dictionnaires des sculpteurs, XIX-XXe siècles, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008. Reproduit page 154 Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 1989. Reproduit page 477.



241 **Alfred BARYE (1839-1882) et Emile GUILLEMIN (1841-1907) (D'après)**
Cavalier arabe revenant de la chasse
Épreuve en régule à patine brune. Signée sur la terrasse. Inscription « Barye et fils » sur la terrasse.
Haut.: 82cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Les bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculptures, Les éditions de l'amateur, Paris, page 53-54. Cette oeuvre est considérée comme ayant été réalisée conjointement par les deux sculpteurs : Emile Guillemin et Alfred Barye fils d'Antoine Louis Barye.

242 **Henry CALVY (XXe)**
Africaines en conversation
Huile sur carton, signée en bas à droite.
31 x 31 cm
150 / 250 €

243 **A. BIDEAUX (XXe)**
Portrait d'une Brazzavilloise
Huile sur panneau, signée, située et datée «Brazzaville 1927». en bas à droite.
41 x 33 cm
300 / 600 €

244 **Benoît KONONGO (1919-2008)**
Jeune africain assis sur un banjo
Sculpture en bois, signée sous le sujet.
Haut.: 46 cm
1 200 / 1 500 €

245 **Buste d'une femme Mangbetu** en terre cuite emaillée noire, représentant une femme.
Seconde moitié du XXe siècle
22 x 16 cm
100 / 200 €

246 **Alphonse BIRCK (1859-1942)**
Marchands et leur échoppes dans la Casbah
Aquarelle, signée en bas à droite.
57 x 44 cm
1 200 / 1 800 €

247 **André SURÉDA (1872-1930)**
Musicien assis en tailleur
Pastel et crayon noir.
Signée en bas.
62 x 46 cm (Quelques mouillures).
2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999.

248 **Théodore GUDIN (1802-1880)**
Barque de pêche et vapeur au large d'Alger, 1863
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
31 x 48 cm
Toile de la maison Deforge et Carpentier.
(Accidents et restaurations)
2 500 / 3 500 €

249

250

251

249 **Max RABES (1868-1944)**
Le fumeur cairote, 1891
Aquarelle, signée en bas à droite. Située et datée en bas à gauche.
24 x 14,5 cm

100 / 120 €

250 **D'après Louis DUPRE (1789-1837)**
Souliote à Corfou
Aquarelle, datée 1827 en bas à droite.
27 x 16,5 cm

250 / 350 €

251 **Jean Auguste BARD (1812-1861)**
Danseuses aux cymbales, Egypte
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
20 x 16 cm
Inscription sur le papier de montage « Souvenir d'Egypte » et « Danseuse égyptienne ».

200 / 350 €

252 **Paul Jean Baptiste LAZERGES (1845-1902)**
Le campement
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
53 x 73 cm (Restaurations).
4 000 / 7 000 €

253 **Emile AUBRY (1880-1964)**
Demeure algéroise
Huile sur carton entoilé, signée en bas à gauche.
32,5 x 40,5 cm
600 / 800 €

254 **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**
Femmes en rouge à Bou-Saâda
Gouache, cachet de la signature en bas à gauche.
40 x 37 cm (Pliures)

1 500 / 2 000 €

255 **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**
Villa mauresque, Alger
Huile sur toile, située et datée Alger 21 mars 1934
Dédicacée «A Salvador ...»
42 x 62 cm (Petits manques en haut à gauche)

1 500 / 2 500 €

256 **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**
Rue de Marrakech au crépuscule
Huile sur toile, signée et située Marrakech en bas à gauche.
63 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

257 **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**
Femmes du Hoggar au campement, 1942
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Dédicacée «A madame Gacheux, en respectueuse amitié, décembre 1942», signée et datée en bas à droite.
50 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Marion Vidal Bué, *L'Algérie du Sud et ses peintres (1830-1960),* reproduit page 183

257bis **FAUSTO ZONARO (1854-1929)**
Portrait d'homme
Pastel sur carton, signé en bas à droite.
55,5 x 46 cm (mouillures)

1 500 / 2 500 €

258 **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**
La cour d'amour chez les Touaregs
Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.
60 x 39 cm

700 / 900 €

259 **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**
Réunion de femmes devant la Mosquée
Pinceau, encre de Chine et lavis d'encre, signé en bas à droite.
33,5 x 56 cm
(minuscules petites rousseurs)

500 / 800 €

260 **Charles BROUTY (1897-1984)**
Femme dans la Casbah d'Alger
Aquarelle et encre, signée en bas à droite.
38 x 25 cm

150 / 200 €

261 **Gaston DUREL (1879-1954)**
Rue juive à Azemmour - Maroc
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée deux fois en bas à droite et en bas à gauche.
46 x 33 cm

800 / 1 200 €

262 **Hélène VOGT (1902-1994)**
Le pont de Bouferkrane, Meknès
Aquarelle, signée en bas à droite.
25,6 x 33,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Tajan, 12/04/2016, Paris, France

263 E.BARTOLIN (XIXe siècle)
Cavaliers arabes
Pastel et aquarelle, signée en bas à droite.
30 x 24 cm

80 / 120€

264 G.ROSATY (XIXe siècle)
Marchand d'armes
Lavis brun, signée en bas à droite.
25 x 19 cm

60 / 80€

265 P.GAUDIN (XIXe siècle)
Le marchand d'habits du Caire
Encre de chine, signée en bas à droite et titrée en bas : « Le marchand d'habits du Caire d'après le tableau de Gêrome ».
13 x 14 cm

80 / 120€

266 École Orientaliste début XIXe siècle
Le marchand de glaces à Smyrne, 1824
Aquarelle, titrée et datée en bas à gauche.
11,5 x 16,5 cm

100 / 150€

267 **Henri Jean PONTOY (1888-1968)**
Le souk, Maroc
Huile sur isorel, non signée.
21 x 27 cm
500 / 700 €

268 **Henri Jean PONTOY (1888-1968)**
Le marché
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
21 x 27 cm
300 / 500 €

Certificat du cabinet Chanoit.

269 **Louise BOSSERDET (1889-1972)**
Sur les hauteurs d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 38 cm
300 / 500 €

270 **François René BARRY (1813-1905)**
Crépuscule aux bords du Nil
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 33 cm
500 / 800 €

271 ***Cavalier***
Miniature persane sur papier gouache,
XIXe siècle.
29 x 22 cm - à vue
400 / 600 €

272 **Colonel François COLOMBARI (XIXe siècle)**
Jardin à Niaveroun
Aquarelle, signée en bas au centre.
Titrée sur le papier de montage « Tante de Mirza Labat-Khan au campement d'été du Shah de Perse (environ de Téhéran) ».
12,5 x 16, 5 cm
100 / 200 €

273 **Colonel François COLOMBARI (XIXe siècle)**
Persanes à Téhéran
Aquarelle, non signée.
11,8 x 17,8 cm
100 / 200 €

274 **Charles-Léon MOREAUX (1815-?)**
La bastonnade
Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite.
69 x 104,5 cm
2 000 / 3 000 €

275 **École Orientaliste**
Le départ de la Caravane
Huile sur panneau.
43 x 51 cm
800 / 1 200 €

276

278

278

277

276 **Augustine SIMONET (1862-1926)**
Vue panoramique du Bosphore
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24 x 34 cm

400 / 600 €

277 **École Orientaliste du XXe siècle**
Rassemblement au pied de la « Mosquée Yeni Djani »
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
Située Istanbul en bas à droite, signée illisiblement et titrée en bas à gauche.
44 x 29 cm (à vue)

100 / 200 €

278 **Henri RICHEVILLAIN (XIX-XX)**
Vue d'une Koubba
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
48 x 83 cm

400 / 600 €

279 **Édouard BRINDEAU DE JARNY (1867-1943)**
Kasbah et Oued marocain
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 34 cm

100 / 200 €

280 **Eugène DESHAYES (1863-1939)**
Le chameau dans le désert
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
23 x 55 cm

300 / 400 €

281

282

281 **École orientaliste du XXe siècle**
Kasbah dans l'Atlas
Aquarelle, signée en bas à droite.
20 x 27 cm

300 / 400 €

282 **Alexandre RIGOTARD (1871-1944)**
La Baie d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite.
39 x 62 cm

800 / 1 200 €

283 **Vincent MANAGO (1880-1936)**
Oasis
Huile sur toile, signée en bas à droite.
51 x 60 cm

450 / 600 €

283

284 **Ensemble comprenant :**
Jarre couverte en verre à décor peint en doré de motifs géométrique et d'un bouquet de fleur émaillé rose.
On y joint une petite verseuse couverte en verre bleue à une anse et bec verseur.
Haut.: 50 cm et 23 cm

350 / 400 €

285

285 **Important plat creux** en terre cuite reposant sur un piédouche.
Travail Kabyle, Fin XIXe siècle
Diam.: 67 cm. Haut.: 23 cm

500 / 800 €

284

286 **André SUREDA (1872-1930)**
Jeune femme au voile
Crayon et réhauts d'aquarelle.
31 x 18 cm

250 / 350 €

286

287 **José ORTEGA (1877-1955)**
L'heure du couchant au lac sacré de Temacine
Huile sur papier fort marouflé sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée au dos.
24 x 41,5 cm

50 / 80 €

288 **Natacha MARKOFF (1911-2008)**
Kouba et mosquée, Tunisie
Huile sur carton, signée en bas à droite.
27 x 35 cm

100 / 200 €

289 **Farid BELKAHIA (1934-2014)**
Composition, 1998
Huile sur peau, signée et datée en bas à droite.
49 x 49 cm
20 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie d'art Al Manar, Neuilly-sur-Seine, 2000.

290 **Mohamed BENNANI (1943)**
Composition
Relief en métal peint.
75 x 75 cm
4 000 / 8 000 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste, Rabat, 1998.

291 **Wajih NAHLE (1932-2017)**
Casbah
Huile sur toile, signée en bas à droite.
91 x 60 cm
1 200 / 1 500€

292 **Wajih NAHLE (1932-2017)**
Composition abstraite
Huile sur toile, signée et datée 2000.
Resignée au dos.
113 x 113 cm
1 500 / 2 500€

293 **Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)**
Le printemps
Technique mixte, signée en bas à gauche. Titrée.
50 x 85 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999.

294 **Mohamed BENNANI (1943)**
Composition, 1998
Huile sur papier, signée en bas à gauche, datée et dédicacée « Para José ».
40 x 45 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste, Rabat, 1998.

NOTES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA sera remboursée uniquement sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES
Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE
Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.
Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les tailles, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE
Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  750 euros pour les commerçants.
  1 000 pour les particuliers français.
  10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
  GROS & DELETTREZ
  COORDONNÉES BANCAIRES
  GROS ET DELETTREZ
  22 RUE DROUOT
  75009 PARIS
  Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
  Code banque : 3 0004
  Code agence : 00828
  N°compte : 00011087641
  Clé RIB : 76
  IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
  BIC : BNPAFRPPPAC
  Siret : 440 528 230 00012
  APE 741A0
  N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

28 JUIN 2019
HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

Références Carte bancaire :

Mastercard ☐ Visa ☐
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

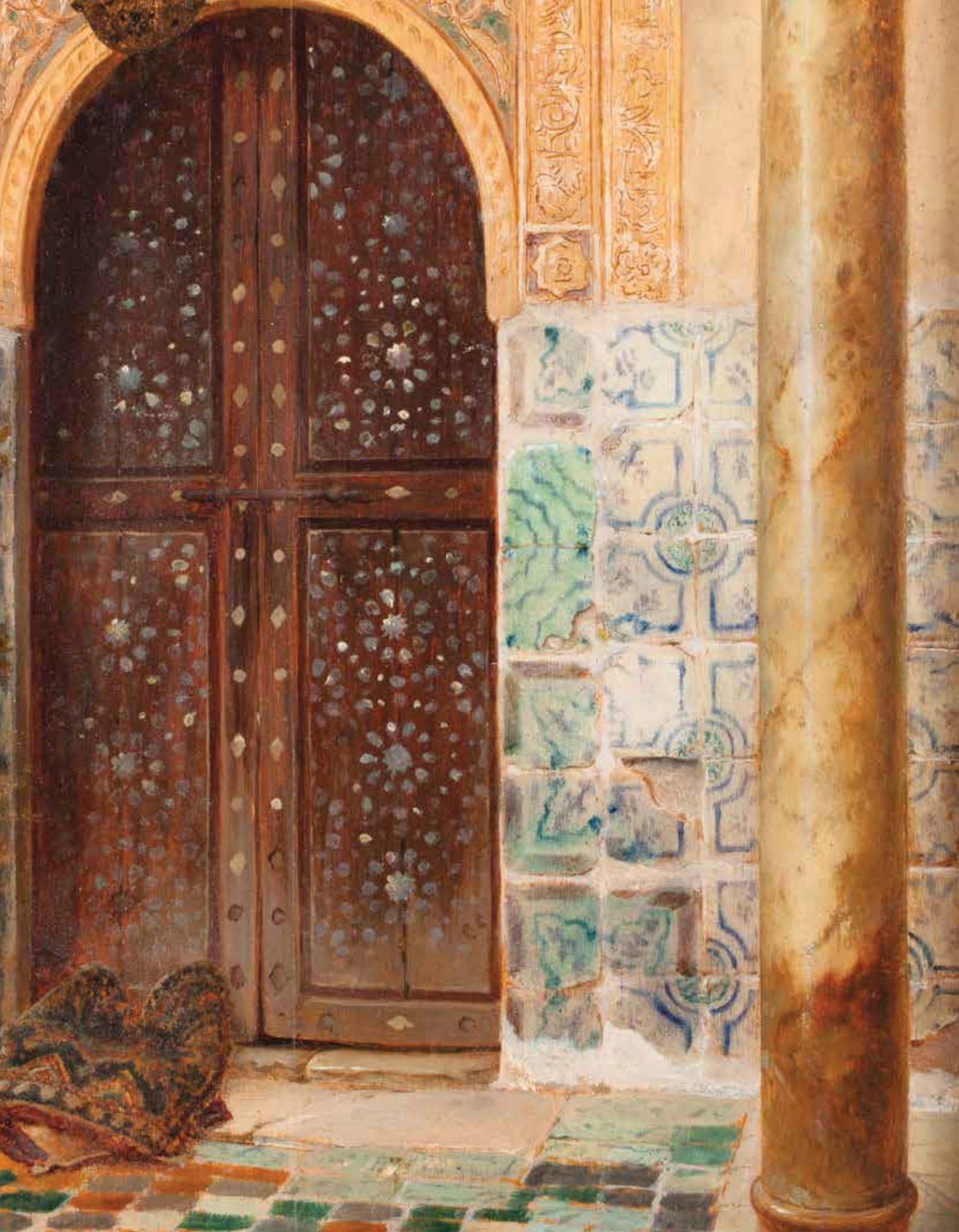
N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

GROS & DELETTREZ - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79 – *contact@gros-delettrez.com*
www.gros-delettrez.com

CREDITS

Photographies
Marc Guermeur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA