





## **GROS & DELETTREZ**

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

## **ORIENTALISME**

#### **MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018 à 13h30**

Hôtel Drouot - *salle 10* 9, rue Drouot - 75009 Paris

#### **COMMISSAIRES-PRISEURS**

Henri GROS Charles-Edouard DELETTREZ

#### **EXPERTS**

Livres & Manuscrits

#### **Cabinet VALLERIAUX**

Tél./Fax: + 33 (0)1 43 72 60 37 contact@valleriaux.com

#### Photographies

#### **Antoine ROMAND**

Tél.: + 33 (0) 6 07 14 40 49 antoine@antoineromand.fr

#### Tapis & Textiles

#### Berdj & Zareh ACHDJIAN

Tél.: +33 (0)1 42 65 89 48 b.achdjian@gmail.com

#### Tableaux anciens & modernes

#### **Cabinet CHANOIT**

Tél. : + 33 (0)1 47 70 22 33 info@chanoit-expertise.com

#### **EXPOSITIONS**

- Mardi 27 novembre de 11h à 18h
- Mercredi 28 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 10

#### **SUIVEZ NOUS SUR**



L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur **www.gros-delettrez.com** 

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

**GROS & DELETTREZ** 

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79 contact@gros-delettrez.com



#### Pré-exposition d'une partie des oeuvres

du mardi 20 novembre au vendredi 23 novembre 2018

de 10h à 12h30 et de 14h à 18h au 22 rue Drouot - 75009 Paris

#### **GROS & DELETTREZ**



**Henri GROS**Commissaire-Priseur



**Charles-Edouard DELETTREZ**Commissaire-Priseur



**Laurent LAMOUREUX**Administration des ventes



**Pia STARCK**Administration des ventes



**Corinne PERIOT** Comptabilité générale

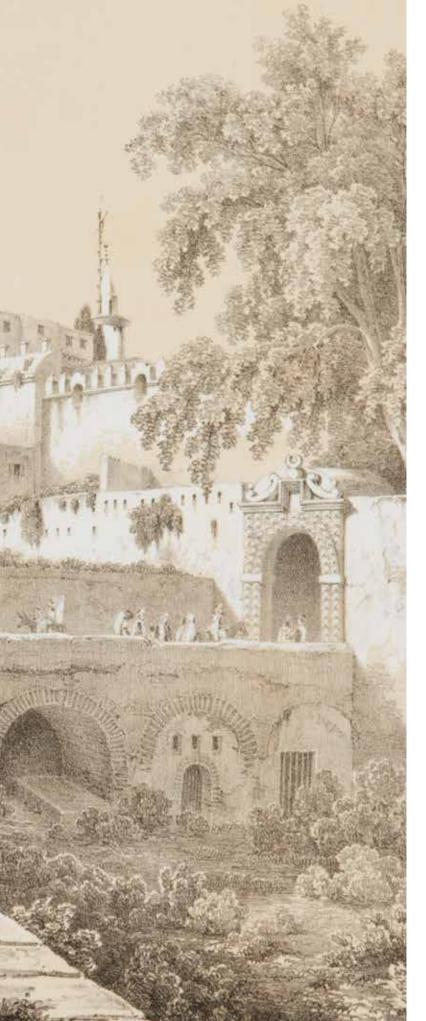


**Lilith E. LABOREY** Conception des catalogues

#### **INDEX DES ARTISTES**

ABASCAL, F. B	438	LAURIOZ, P.	
ASSUS, A		LE GULUCHE, J.	
BACHMANN, A	286	LECUIT-MONROY, P	
BARRIAS, L. E	254	LEHNERT, R. F.	247
BARRIERE-PREVOST, M	289 à 292, 295, 458, 465	LEMARE, G.	450
BARYE, A. ET GUILLEMIN, E	311	LEONARD, A. (D'AP.)	358
BEN ABDALLAH, J	432	LEPRINCE, A. X.	280
BEN ALI R'BATI, M	415 et 416	LEROY, C	414
BERHISS, A	431	LINO, G	445
BERJONNEAU, J	466	LOISEAU ROUSSEAU, P. L. (D'AP.)	355
BEZOMBES, R	420	LUCIEN-ROBERT,	371
BIDA, A	365, 441	LYDIS, M.	348
BIRCK, A		MADRIGALI, O	412
BOFFIL, A. (D'AP.)	453	MEDINI	279
BOSSOLI, C		MENE, P. J. (D'AP.)	
BOUVIOLLE, M		MIELICH, A.	
CANNAUT-UTZ, M	·	MIGONNEY, J	
CARRÉ, L.		MULLER	
CASABONNE, A.		MULLER, F. X. (ATT. À)	
CAUVY, L.		MULLER, M.	
CHATAUD, A.		NACCACHE, E.	
DABAT, A.		NOIRÉ, M.	
DE SATRIANO, C.		ORTEGA, J.	
DECAMPS, A. G.		PEYNOT, E. E.	
DELAHOGUE, A.		PINATEL, R.	
DESHAYES, E		PINEL, G. (ATT.)	
DEUTSCH, L.		PONTOY, H.	
DIEMER, M. Z.		RALIER, G.	
DINET, E.		RIVAS, A.	
DU GARDIER, R.		ROSATI, G.	
DUBOIS, PE			
		ROUBTZOFF, AROUSSEAU, H	
DUFEU, E. J.			
ESTIENNE, H. (D')		RUTTER, H.	
FAGET-GERMAIN, P.		SAMI BOYER, A.	
FAUVEL, H		SEDLACEK, S.	
FRERE, TH.		SIMONETTI, A.	
GASTYNE, M. (DE)		SINTES, J.	
GEROME, J. L.		STEVENS	
GHARBAOUI, J.		STRASSER, A. (D'APRÈS)	
GIRARDOT, L. A.		SURÉDA, A.	
GODCHAUX, A		THIBAULT, M	
HISSARD, H		VACHER DE TOURNEMINE, CH	
«HOTTOT, L. (D'AP.)		VAN WICK	
HUGUET, V		VERNON, P.	
ISSIAKHEM, M		VERSCHAFFELT, E.	
JOINVILLE, A. E		VICAIRE, M.	
KHADDA, M		WASHINGTON, G.	
KLEISS-HERZIG, Y	360	WILDA, CH.	
KOEKKOEK, H. W		YOUNAN, R	
KOWALSKY		YOUNAN, S	427 à 429
LAURET, E. J. (ATT. À)	345		





# Livres, Manuscrits & Autographes



1

#### 1 FOURASTIE et ALLARD.

Affiche lithographiée du film marocain Les Noces de sable d'André Svoboda. Avec un texte écrit et dit par Jean Cocteau. Studio Maghreb 1947, imprimerie Fog, Paris. Dim. 160x116 cm. Pliures.

300 / 500 €

#### 2 [Imagerie Populaire].

*Vue cavalière d'Al-Madina almunawara entourée de la ville.* Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41 cm.

200 / 300 €

#### 3 [Imagerie populaire].

L'Arche de Noé.

 $Lithographie\ couleurs\ l\'eg\`erement\ effrag\'ee. Dim.\ 57x41cm.$ 

200 / 300 €

#### 4 [Imagerie populaire].

El-Moëzz essaie de repousser les arabes, il sera vaincu à Haïderane.

Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm. 200 / 300 €

#### 5 [Imagerie populaire].

Abou Zaid al hilali Salamah terrassant les Zirides.

Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm. 200 / 300 €

#### 6 [Imagerie populaire].

Sid Ali-ben-Taleb Kalife du Prophète combattant Ras-el-K'Roul (l'ogre).

Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm. 200 / 300 €

#### 7 [Imagerie populaire].

La Chamelle sacrée du Prophète.

Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm. 200 / 300 €

#### 8 [Imagerie populaire].

El-Moëzz essaie de repousser les arabes, il sera vaincu à Haïderane.

Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm. 200 / 300 €

#### 9 [Imagerie populaire].

Al-Buraq. Image populaire représentant le cheval ailé qui transporta Mahomet de La Mecque à Jérusalem. Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm.

200 / 300 €

#### 10 [Imagerie populaire].

Adam et Eve au Jardin d'Eden.

Lithographie couleurs légèrement effragée. Dim. 57x41cm. 200 / 300 €

#### 11 [Imagerie Populaire].

Arbre généalogique de Mahomet.

Lithographie couleurs. Dim. 76x51 cm.

200 / 300 €

#### 12 [Imagerie Populaire].

La Mecque et Médine et le livre du prophète.

Lithographie couleurs. Dim. 76x51 cm.

200 / 300 €

#### 13 [Imagerie Populaire].

La symbolique florale des noms de Mahomet et d'Allah.

Lithographie couleurs.Dim. 76x51 cm.

200 / 300 €

#### 14 [Imagerie Populaire].

Médine.

Lithographie couleurs. Dim. 76x51 cm.

200 / 300 €

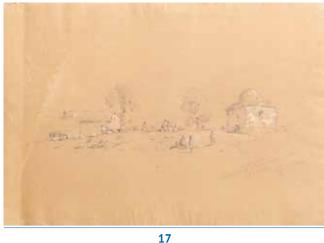
#### 15 [Siège de CONSTANTINE (1837)]

**Ensemble** de 7 gravures d'après les dessins de Siméon et d'Horace Vernet représentant le Siège de Constantine, l'armée arrivant devant Constantine et la première et seconde attaque de la ville.

Il est joint le trombinoscope des trois tableaux de Vernet ainsi qu'une lithographie couleurs de Lemercier sur les combats du 13 octobre 1837.

60 / 100 €





16 Eugène FLANDRIN (Naples 1809-1889) Peintre orientaliste français.

Château de Coudiat-Ati. Batterie de Brèche devant Constantine.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache signé signé en bas à droite, localisé et daté (11 octobre 1837), exécuté le jour de la victoire du général Damrémont. Dim. 44x29,5 cm.

250 / 300 €

17 Eugène FLANDRIN (Naples 1809-1889) Peintre orientaliste français.

Le Marabout. Le Bivouac du 17e Régiment à Mansourah devant Constantine.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache signé en bas à droite, localisé et daté (7 octobre 1837). Dim. 44x30 cm.

250 / 300 €

#### Eugène FLANDRIN (Naples 1809-1889) Peintre orientaliste français.

#### Cascade du Rhummel. Constantine.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache signé en bas à droite, localisé et daté (21 octobre 1837). Dim. 45,5x30 cm.

250 / 300 €

#### [TLEMCEN]

**Ensemble** de 5 dessins à l'encre, restés anonyme, mais situés par l'artiste à Tlemcen et vraisemblablement exécutés au début du XXe siècle. Les dessins représentent le Tombeau du Roi de Tlemcen, Sidi Alloui, Sidi Lassen, la Porte d'Aguadir et Mandourah. Chaque dessin est d'un format de 22x30 cm. Le fort encrage a occasionné quelques pertes de papier.

200 / 300 €





18 19



20

#### 20 ABD EL KADER ben Muhieddine.

Lettre autographe signée adressée à Edouard Drouyn de Lhuys, ministre français des Affaires étrangères qui vient d'être destitué, le 7 cha'ban 1265 (28 juin 1849). Dans sa lettre rédigée en arabe, Abd El Kader déclare sa consternation face aux destructions et combats de Brussa (?), et reste toutefois très favorable à la paix. La lettre rédigée sur un feuillet double est accompagnée de sa traduction en français.

800 / 1 200 €

#### 21 ABD EL KADER ben Muhieddine.

Lettre d'Abd El Kader, avec son sceau, accompagnant trois lettres écrites au nom d'Abd El Kader au Caïd Hadji El Taher, l'invitant, lui et ses fidèles à ne pas quitter la guerre sainte et à poursuivre le combat contre les infidèles.

1000/1500€

Emile OLLIVIER (Marseille 1825-1913) Homme politique. Lettre signée adressée au citoyen Dupont de l'Eure en 1848, faisant part des doléances et désirs d'Abd El Kader assigné à résidence à Toulon. « Je me suis rendu volontairement, alors que je pouvais fuir ; je me suis rendu à la France parce que je savais ce que valait pour elle une parole donnée. J'en étais si profondément convaincu que je me serais livré sur la parole d'un simple soldat. En me conduisant à Toulon on a violé la capitulation. Il est digne du gouvernement qui vient soulager toutes les misères, de jetter un regards sur le plus affligé de ceux qui lui sont soumis ». 2 pages in-folio avec quelques restaurations.

100 / 150 €



AHMED BEY ou Hadj Ahmed Bey Ben Mohammed Chérif (1786-1851), dernier bey de Constantine, il livra une féroce résistance aux forces d'occupation françaises jusqu'en juin 1848 dans l'Est du pays, en même temps qu'Abd El Kader dans l'Ouest et le Centre.

Lettre autographe signée avec cachet humide, adressée en mars 1851, peu de temps avant sa mort, au général Richepance, à l'occasion de sa nomination au grade de Général de Brigades, formant un bel hommage à l'ancien combattant. La lettre a été traduite en regard et est accompagnée de son enveloppe au nom du général.

300 / 500 €

21

#### 24 BRAHIM BEY.

Deux lettres a u t o g r a p h e s signées adressée au général d'Arlanges (1774-1843), commandant de la division d'Oran.

Dans la première, Bey Ibrahim prie le général d'Arlanges d'interdire la sortie d'étoffes, dites calicots, de



la ville, celles-ci étant destinées à Mascara. Il lui signale également l'apparition d'une épidémie de choléra à Mascara, permettant de dater la lettre entre 1836 et 1840. La lettre est accompagnée de la traduction française.

Dans la seconde lettre, Bey Ibrahim rend compte du combat victorieux qu'il vient de livrer aux Garabats, Ouled Ali et autres « nous avons tué 40 hommes, nous avonsrapporté 15 têtes et nous avons pris 19 chevaux avec leurs selles et les armes de ceux qui les montaient ».

120 / 150 €

120 / 1

**MUSTAPHA Ben** ISMAÎL (1769-1843), général, chef des Douair et des Sméla. Il refusa le titre de dey que lui offrirent Français, entra au service de la France en 1836. fut nommé général de brigade le 29 juillet 1837 et lutta contre Abd-el-Kader.



Lettre autographe en arabe, adressée le 27 du Rajab 1251 (20 novembre 1835), au général d'Arlanges, au nom de tous les koulouglis de Tlemcen, s'étonnant de ne pas voir d'Arlanges en expédition contre Mascara : « Comment se fait-il que vous dont la parole est sacrée ne soyez pas encore sorti après m'avoir annoncé que vous alliez partir pour Mascara. Les coulouglis s'impatientent et des intrigants répandent ici le bruit que vous v oulez faire la paix avec Abd El Kader...». La traduction française a été placée sous le texte arabe de cette importante lettre qui donne une idée des divergences de vue entre les français et les chefs algériens ralliés à la France.

200 / 350 €

Stanislas MAREY-MONGE (1796-1863). Officier général, il prit part à la conquête de l'Algérie. il est attaché à l'état-major du général de La Hitte, commande l'artillerie de «l'armée d'expédition d'Alger» en 1830, ainsi qu'à la première expédition de Blida. Il écrit deux mémoires sur l'Algérie proposant, entre autres choses, plusieurs organisations qui sont réalisées, telles que la formation des spahis réguliers et auxiliaires et l'institution d'aghas français chargés du service concernant les tribus arabes.

Lettre autographe signée adressée à un commandant, certainement à la fin de 1833, dans laquelle Marey parle de son projet de créer un corps de Spahis ainsi que de la prise de Bougie (4 pages in-8). Une seconde lettre autographe signée, est adressée à un colonel, est datée de Médéa(h), le 24 novembre 1843, l'informant du travail effectué par les spahis et les chasseurs, au ravitaillement des chameaux (1 page in-4).

Ces deux lettres du lieutenant colonel Marey sont accompagnées d'une lettre autographe, écrite en arabe, adressée à Marey, commandant du corps des spahis réguliers d'Alger, en congé à Paris, par un de ses officiers, Katak Ibrahim ben Kada, le 24 juin 1836. Celui-ci l'entretient sur le quotidien de la vie de la garnison d'Alger et des escarmouches auxquelles les spahis ont participé. Un feuillet accompagné de sa traduction.

200 / 350 €

#### 27 [Généraux BUGEAUD et PERREGAUX].

Important ensemble de sept copies d'époque de lettres destinées au général Bugeaud, datée du 8 mars, 26 avril, 2, 16 et 22 mai et 2 et 7 juin 1837, donnant à celui-ci, les instructions du ministre de la guerre, Simon Bernard, qu'il devra mettre en pratique, en vue des négociations d'un traité avec Abd El Kader, qui deviendra le traité de la Tafna. L'ensemble forme 9 pages in-4 portant chacune un en-tête au chiffre de «L.G.».

Cet ensemble est accompagné de l'Ordre général du Corps expéditionnaire de Constantine à l'Armée d'Afrique, signé par le général Perregaux et daté de Medjez Amar, le 28 septembre 1837, concernant l'organisation du ravitaillement des troupes et des ambulances (un feuillet in-folio) et la copie d'époque de la lettre écrite par le Général Perregaux au Général de La Rue, aide de camp du duc d'Aumale, adressée de Medgez Amar, le 20 août 1837, à propos des tractations avec le Bey de Constantine et d'un délicat problème concernant le général Damrémont, Gouverneur général de l'Algérie, dont il devra informer l'épouse. Il est curieux de constater que le général Perregaux mourra quelques mois plus tard, en novembre, en se portant au secours du général Damrémont, celui-ci venant d'être atteint par un boulet de canon. 4 pages in-8.

500 / 800 €

Alphonse TREZEL (1780-1860) Général de division, commandement de la division d'Oran en février 1835, il remporte plusieurs victoires sur les Zmalas et Douairs, le 16 juin 1835, un traité est conclu aux termes duquel les Zmalas et Douairs se reconnaissent sujets, tributaires et soldats de la France. Pour protéger ces deux tribus, Trézel doit s'engager dans une opération contre l'Émir qui veut les châtier. Cette démonstration aboutit au désastre de la Macta le 28 juin, après un premier échec subi le 26 dans la forêt de Muley-Ismaïl.

*Lettre* autographe signée adressée du camp de Tlétat, le 23 juin 1835, 5 jours avant le désastre de la Macta, au capitaine du bataillon des zouaves Mollière, à propos de l'attitude d'Abd El Kader, lui relatant certaines escarmouches. Une page in-8.

Une seconde lettre autographe signée est adressée de Bône, le 2 décembre 1837 au Colonel Corbin, commandant du 17e Léger, à propos de la disparition d'un officier et d'un soldat ainsi que sur le départ du général Négrier vers Constantine avec de nouvelles troupes. Une page in-4.

Une troisième lettre signée par Trézel, est également adressée à Corbin, de Constantine, le 14 octobre 1837, lui demandant de prévoir la distribution aux officiers ayant perdus leurs chevaux au cours de l'expédition, des chevaux trouvés dans les écuries du Bey de Constantine. Une page in-4.

A ses trois lettres, sont joints quatre lettres de généraux et officiers, telles que celle signée par le général d'Uzer, adressée au maréchal Clauzel, de Bône, le 30 septembre 1835, relatant une razzia des troupes d'Achmed Bey de Constantine sur la tribu des Beni Moumen (2 pages in-4), celle du Colonel BERNIER de MALIGNY, lettre autographe signée adressée de Mesherguine, le 27 août 1835, informant son commandant de la mise en route d'une colonne contre Abd El Kader venant de poster ses troupes à Ackbeil et préparant une attaque pour le lendemain (1 page et 1/2, in-8), celle de Ramon-Marie-Rose de ZARAGOZA adressée de Bone, le 6 novembre 1837 au Colonel Corbin, lui annonçant le départ d'un convoi de chevaux et d'hommes vers Medjez Amman ou enfin celle du général François de NEGRIER (1788-1848) adressée de Constantine, le 23 janvier 1838, au Maréchal Valée, Gouverneur général à Alger, l'informant de l'agitation provoquée par Ben Aissa, ancien lieutenant du Bey de Constantine, et des opérations entreprises contre la tribu de Monïa par les troupes françaises (3 pages in-4).

600 / 1 000 €

#### 29 [Colonisation de l'Oranais].

Comte Jacques Louis RANDON (1795-1871). Colonel du 27e chasseurs d'Afrique, il deviendra Maréchal puis Gouverneur de l'Algérie de 1851 à 1858.

Lettre signée adressée d'Oran le 28 janvier 1840 à un colonel à propos des dévastations occasionnées par le passage des chevaux sur les terres ensemencées. 1 page 2/3 in-8

#### Colonel MONTPEZAT.

Deux lettres autographes signées adressées d'Oran les 14 juin et 6 août 1840 au Général Guéhéneuc (1783-1849), commandant la province d'Oran, remplacé le 8 septembre par le général Lamoricière. Ces deux lettres forment un remarquable compte-rendu des combats que connut la province d'Oran en lutte avec Abd El Kader. 3 pages et 1/2 in-4.

Général Louis Léon de CRÉNY (1807-1862).

Lettre autographe signée adressée au général Lamoricière, le 5 mai 1843, lui contant le récit des derniers combats avec les troupes d'Abd El Kader et la protection qu'il dut donner à certaines tribus fidèles. 2 pages in-4. Dans une seconde lettre autographe signée adressée de Mostaganem, le 13 mars 1842, il s'inquiette de l'instabilité de l'organisation militaire dans la région d'Arzew. Une page in-8.

Enfin, une lettre autographe signée adressée par le lieutenant colonel commandant la colonne du Sud, le 6 octobre 1843, au maréchal Bugeaud, du bivouac de Rass Bou Zegra, donne un compte-rendu des opérations qui se tiennent dans la région de Tiaret. 2 pages 1/4, in-4.

700 / 1 000 €

#### 30 [Colonisation de l'Est Algérien].

## Général Nicolas de GALBOIS (1778-1848), Commandant de la province de Constantine.

Lettre autographe signée adressée de Constantine le 30 mars 1840 au maréchal Valée, relatant les combats dans le sud-Constantinois entre les partisans du cheik El Arab ben Ganah et ceux de Ben Azouz, partisans d'Abd El Kader. 3 pages in-folio.

Dans ce même courrier, le général Galbois parle d'une lettre qui lui a été adressée par El Arab, dont il joint la copie au maréchal Valée, noté pour copie conforme, et que celui-ci a signé. Dans cette lettre, El Arab raconte le combat qu'il vient de livrer à Ben Azous. 2 pages et 1/2 in folio. Deux autres copies de lettres du Cheik El Islam et de Sy Mousthafa, Caïd Hanéfi, félicitent le maréchal de Galbois de la victoire d'El Arab sur Abd El Kader.

Marie Auguste Roland LE VASSOR SORVAL (1808-1885) Chef de bataillon au 5e chasseurs, il deviendra général de brigade.

Deux lettres autographes signées adressées à sa femme, d'El Kessour et de ses environs, les 10 et 16 novembre 1849 dans lesquelles il raconte sa vie de militaire en campagne dans le sud constantinois et l'expédition vers Biskra, à laquelle il vient de participer. 10 pages in-8.

Capitaine Léon LALLEMAND (1817-1893), il deviendra général de division en 1870.

Trois lettres autographes signées adressées à son commandant, de Sétif et de ses environs, les 22 janvier, 31 mai et 2 août 1851, dans lesquelles il narre les diverses expéditions auxquelles il prit part, de Sétif vers Mila ou Djudjelli, dans le but de dégager la route de Sétif à Bougie et soumettre les divers tribus. 15 pages in-8.

Colonel de gendarmerie VERNON.

Lettre autographe signée, adressée au général Daumas, directeur des affaires de l'Algérie, du camp de Zouïtonne, le 22 janvier 1853, où Vernon relate une expédition dans la Kabylie des Babors. 3 pages et 1/2, in-4.

1 000 / 1 500 €

Général Aimable PELISSIER (1794-1864). Il deviendra maréchal de France puis duc de Malakoff. Lettre autographe signée adressée d'Oran, le 10 janvier 1849, sur la création de centre de colonisation. 4 pages in-8.

A cette lettre sont joint une copie manuscrite d'une lettre adressée au colonel Pelissier de l'Oued Kramis près d'El Bouïb, le 22 décembre 1845, par le *Général BUGEAUD*. Dans sa lettre le général confie à Pélissier ses projets d'opérations contre Abd El Kader et le charge d'organiser le ravitaillement des colones, l'informant également des dernières nouvelles et projets des généraux Lamoricière, Mellines et Yussuf. La lettre de 3 pages et 1/2, de format in-4 est certifiée au quatrième feuillet par le chef de bataillon Manselon, commandant le poste d'Amir-Moussa.

La lettre de Bugeaud est accompagnée du début d'une autre lettre qu'il adresse à Pelissier, de 2 pages, datée d'Alger, le 1 er mars 1846, dans laquelle il donne à ce dernier de nouveaux ordres sur les opérations envisagées contre Abd El Kader, suite aux projets présumés de l'Emir.

Enfin, est joint une lettre autographe signée d'Adrien FLEURY de BAR (1783-1861), maréchal de camp puis lieutenant général, et qui deviendra l'adjoint du maréchal Bugeaud. La lettre est adressée le 20 janvier 1846 au colonel Pelissier, lui donnant des détails sur la position d'Abd El Kader d'après les renseignements qu'il a obtenus du général Lamoricière, ainsi que des nouvelles de Bugeaud dans l'Ouarensenis et le désastre de la colonne Levasseur dans le Hodna. 2 pages in-4.

200 / 350 €

#### 32 Général Eugène DAUMAS (1803-1871).

**Lettre** autographe signée adressée d'Alger, le 28 juillet 1847, à M. Berbrugger, conservateur de la bibliothèque d'Alger, l'informant de l'envoi de manuscrits arabes acquis au cours de l'expédition de Kabylie.

60 / 100 €



#### 3 LOUIS PHILIPPE, roi des Français de 1830 à 1848.

Lettre autographe signée adressée le 19 décembre 1836 au maréchal Clauzel, à propos de l'expédition de Constantine à laquelle a participé son fils, le duc de Nemours. Une page 1/3 in-4. La copie d'une lettre de son fils

lettre de son fils ainé, Ferdinand Philippe d'Orléans,

adressée également à Clauzel et datée du lendemain, accompagne la lettre du roi, à propos de laquelle le maréchal, dans une note de sa main, demande à ce que tous les soldats des armées en connaissent la teneur.

Une lettre de M. Berbrugger, membre du gouvernement des possessions françaises dans le nord de l'Afrique, écrite le 12 janvier 1837, concerne cette même lettre.

400 / 600 €

#### 34 Colonel CORBIN.

**Deux** rapports concernant l'expédition et l'occupation de Milianah le 8 juin 1840, suivis du raid dans la vallée du Chélif et les opérations sur Blida destinées au ravitaillement des troupes qui y stationnent et à l'évacuation des blessés, pendant l'organisation de Milianah par le maréchal Valée. 4 pages in-4.

300 / 500 €

#### 35 Maréchal Thomas-Robert BUGEAUD, duc d'Isly, Gouverneur de l'Algérie.

**Lettre** autographe signée adressée de Paris un 26 février, recommandant un de ses anciens sous-officier à un poste dans l'administration parisienne. Une seconde lettre écrite en son nom, au Chancelier Pasquier, explique son refus de se rendre à l'invitation de ce dernier, étant trop souffrant.

50 / 60 €

#### 36 [Cartes Postales]

**Album** de 269 cartes postales anciennes sur Constantine et le Constantinois présentées dans une belle reliure de maroquin olive, à coins, chiffré.

500 / 800 €

#### 37 [Cartes Postales]

**Album** de 228 cartes postales anciennes sur Alger et l'Algérois, Oran et l'Oranais et sur les différents types, costumes, métiers et scènes pittoresques d'Algérie.

300 / 500 €



## 41 [IRRIERA] ALBERTINI, MARCAIS et YVER.

## L'Afrique du Nord française dans l'Histoire.

Paris, Archat, sd. (1937), in-4 en pleine reliure éditeur, dos chagriné, tête dorée, couverture conservée, 334 pages illustrées de nombreux dessins en noir et en couleurs par Roger Irriera

70 / 100 €

#### 42 Lionel BALOUT.

#### Préhistoire de l'Afrique du Nord. Essai de Chronologie.

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1955, in-4 broché, 544 pages illustrées de cartes et de 72 planches hors-texte. Exemplaire numéroté.

80 / 120 €

#### 38 [Cartes Postales]

**Ensemble** de 30 cartes postales anciennes sur Tunis et ses environs dont de nombreuses vues animées.

50 / 70 €

#### 39 ABDULLAH Frères et BEATO Felice Antonio Egypte et Nubie. 1895. Album de photographies.

Album composé de 76 photos tirées sur papier albuminé, dont la plupart sont signés, légendés voir numérotés dans l'image. Les photographies représente les grands sites du Caire, d'Alexandrie, Louxor, Sakkara, Assouan ainsi que des vues pittoresques de Boulac, Edfou... L'album est relié dans un demi-chagrin à coins et au premier plat détaché, titré et daté. Format moyen des photos de l'album: 26x20cm. Les frères Abdullah, d'origine arménienne, photographes attitrés des sultans Abdulaziz et Abdüllhamid II, furent célèbres dans tout l'Empire ottoman et jusqu'en Europe où leur participation aux Expositions universelles de 1867 et 1878 a été très remarquée. Beato, d'origine italienne et britannique né à Corfou en 1833 et mort en 1907, est un des premiers photographes a réaliser des vues panoramiques de l'architecture et des paysages des régions asiatiques et méditerranéennes.

1500/1800€

#### 40 Mansour ABROUS.

Les artistes algeriens. Dictionnaire biographique, 1917-1999.

Alger, Casbah, 2002, in-12 broché.

40 / 50 €

#### 43 Georges BATAILLE.

#### Les Monnaies des grands Mogols.

Paris, Florange, 1928, in-8 broché, 32 pages illustrées de 3 planches. Exemplaire sur Vergé.

Tiré à part de la première publication de Georges Bataille. De toute rareté.

300 / 400 €

#### 44 Captain BEAUCLERK.

#### Journey to Marocco in 1826.

Londres, Poole and Edwards, 1828, in-8 relié demi-chagrin, dos à nerfs, (1), VIII et 355 pages illustrées de 9 planches comportant quelques rousseurs. Un mors en partie fendu.

400 / 600 €







5 47 51

# 45 Samuel BERNARD (1773-1853). Il fait partie de l'Expédition d'Égypte avec Napoléon, est nommé directeur de la Monnaie au Caire, puis membre de l'Institut d'Égypte. Notice sur les poids arabes anciens et modernes.

Paris, Imp. Royale, 1817, in-folio broché sous couverture de relais, 20 pages, quelques rousseurs. Cet ouvrage n'était jusqu'à présent connu qu'extrait de la Description de l'Egypte, au tome second de l'état moderne, et paginé 229 à 248.

L'ouvrage porte sur la première garde blanche, la mention : «Offert par l'auteur à son ancien compagnon de voyage en Egypte, Mr. Chaumont, ingénieur des constructions navales»

200 / 350 €

#### 46 Charles BOREUX.

#### L'Art Egyptien.

Paris et Bruxelles,1926, in-8 broché, 62 pages suivies de 64 planches. Envoi autographe de l'auteur.

60 / 80 €

#### 47 Jules BOURGOIN.

#### Les éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs.

Paris, Firmin-Didot, 1879, in-4 en feuilles sous portefeuille à lacet au dos toilé, fané, 47 pages de texte suivies de 190 planches au trait et 10 chromolithographies.

Les trois éléments généraux propres à l'art arabe sont les stalactites, ornements de forme taillés dans la pierre ou le bois et superposés, les entrelacs, taillés et assemblés en à-plat et les ornements, tout en involutions de lignes.

800 / 1 000 €

#### 48 Capitaine BRAITHWAITE.

Histoire des Révolutions de l'Empire de Maroc, depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismael, qui contient une relation exacte de ce qui s'est passé, dans cette contrée pendant l'année 1727 et une partie de 1728. Avec des observations naturelles, morales et politiques sur le pays et les habitans.

Amsterdam (Paris) Mortier, 1731, in-12, relié plein veau, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, coiffes légèrement arasées, (6) et 470 pages. Edition originale de la traduction française bien complète de sa carte.

200 / 250 €

#### 49 Roland de BUSSY.

L'Idiome d'Alger, ou Dictionnaires français-arabe et arabefrançais, précédés des principes grammaticaux de cette langue.

Alger, Bastide, 1843, in-8 relié pleine basane très usagée, 479 pages. Rousseurs. Rare.

150 / 200 €

#### 50 Marius CAZENEUVE (de Toulouse)

Calendrier Musulman perpétuel jusqu'à la fin des siècles avec la concordance exacte des calendriers julien et grégorien et une méthode simple et facile pour la conversion des dates pour tous les jours de la semaine, depuis l'Hégire jusqu'à l'année 2660, composé et calculé conformément aux règles des anciens astronomes musulmans.

Alger, Zamith, 1896, in-8 oblong broché, IV,(2) et 40 pages. Très rare ouvrage de cet aventurier, magicien et prestidigitateur, dont la notoriété s'est répandue aux quatre coins du monde.

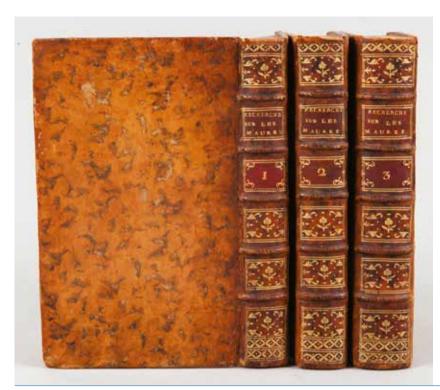
300 / 400 €

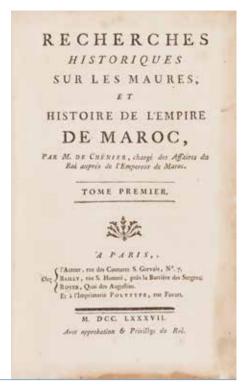
#### 51 CHAM. Amédée de Noé, dit.

#### Mœurs algériennes. Chinoiseries turques.

Paris, Audert, sd. (vers 1850), in-folio relié plein cartonnage éditeur au premier plat titré. Album de 20 planches lithographiées de caricatures.

180 / 280 €





53

#### 52 CHAMPOLLION-FIGEAC.

#### Egypte ancienne.

Paris, Firmin-Didot «L'Univers», 1839, in-8 relié demi-veau marron, dos lisse à décor de filets, de roulettes dorés et de fleurons à froid, 500 pages en deux colonnes. Illustré d'une carte dépliante et de 92 gravures.

100 / 120 €





#### 53 Louis-Sauveur de CHENIER.

## Recherches historiques sur les Maures et histoire de l'empire de Maroc.

Paris, Bailly et Royer, 1787, 3 volumes in-8 reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, double pièce de titre et tomaison, illustrés de 3 cartes dépliantes aux contours coloriés. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs, taches et trois coiffes arasées. Petite déchirure marginale à une planche. Edition originale. (Playfair 435)

1 200 / 1 500 €

#### 54 Docteur Ahmed CHERIF.

Le Pèlerinage à la Mecque. Essai d'histoire, de psychologie et d'hygiène sur le voyage sacré de l'islam.

Beyrouth, Imprimerie Angelil, 1930, in-8 broché, VI et 70 pages illustrées de 8 photogravures et 3 cartes. Rare.

200 / 250 €

### 55 [LOBEL-RICHE] André CHEVRILLON.

Un Crépuscule d'Islam.

Paris, chez l'artiste, 1930, in-4 broché sous étui de protection au dos de maroquin jaune décoré signé J. Ardouin. Illustré de 36 eaux-fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche dont 16 hors texte.

Tiré à 315 exemplaires numérotés (n°278).

Envoi autographe de Lobel-Riche daté de décembre (19)37.

800 / 1 000 €

#### 56 [Paul-Elie DUBOIS] André CHEVRILLON. Les Puritains du Désert (sud-algérien).

Paris, Le Livre contemporain 1944, in-4 relié demi-maroquin orangé sous étui, dos lisse décoré de fleurons dorés et de cuirs de couleurs, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée J. Ardouin. Orné de 82 illustrations de Paul-Elie Dubois. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin, celui-ci porte le numéro 62, nominatif à Pierre Caillaux.

800 / 1 000 €

#### 57 [André de CLAUSTRE].

#### Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse.

Paris, Briasson, 1743, in-12 de [4], 473 et [3] pages, relié plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, petit manque à la coiffe supérieure.

Illustré d'un frontispice gravé et d'une carte dépliante de la Perse et des états Mogols.

150 / 200 €

#### 58 [COLLECTIF].

#### Les Monuments historiques de l'Islam en URSS.

Tachkent, sd. (1962), in-folio relié pleine percaline éditeur sous emboîtage illustré, fané. 53 pages volantes de présentation trilingues (russe, anglais et français), accompagnent l'album dont le texte, en arabe, précède les 135 photographies dont 89 colorées. Tiré à 3000 exemplaires.

300 / 400 €

#### 59 COMBES et TAMISIER.

Voyage en Abyssinie, dans le pays des Galla, de Choa et d'Ifat; précédé d'une excursion dans l'Arabie-Heureuse, et accompagné d'une carte de ces diverses contrées.

Paris, Passard, 1843, 4 volumes in-8 brochés aux dos remontés et usés, présentés dans un étui de protection, 367, 362, 379 et 383 pages illustrées d'une grande carte dépliantes.

250 / 350 €

#### 60 Eugène DELACROIX.

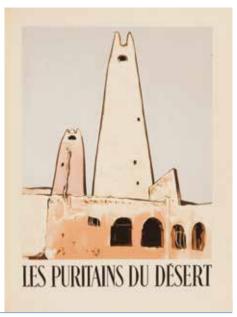
## Voyage au Maroc. 1832. Lettres, aquarelles et dessins publiés avec une introduction et des notes d'André Joubin.

Paris, Van Oest, 1930, in-folio, relié cartonnage éditeur illustré, dos toilé, page de titre illustrée reprenant la couverture, dessins dans le texte, suivis d'un album de 30 planches, en noir et en couleurs, intégralement montées sur onglets. Autoportrait dessiné par Delacroix en frontispice.

Tiré à 310 exemplaires numérotés, présenté dans son emboitage légèrement piqué (n°190).

500 / 600 €





56

#### 61 Baron Pierre-Paul DENNIE (1781-1848).

#### Précis historique et administratif de la campagne d'Afrique.

Paris, Delaunay, 1830, in-8 relié demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, épidermé. [2ff.], 219 pages et [1ff.] illustrées de 6 grandes planches lithographiées dépliantes. Edition originale.

La conquête d'Alger vue par cet intendant en chef de l'Armée d'Afrique.

200 / 350 €

#### 62 DEVONSHIRE (Mme R.L.).

#### L'Egypte musulmane et les fondateurs de ses monuments.

Paris, Maisonneuve, 1926, in-8 relié pleine basane tabac moderne, dos à nerfs, couverture conservée, emboîtage de protection, 163 pages illustrées de 39 planches, bibliographie et index.

Envoi de l'auteur.

100 / 120 €



Epreuve imprimée de la couverture de l'ouvrage d'Etienne Dinet «Mirages. Scènes de la vie arabe», qu'il publia chez Piazza, à Paris, en 1906. Ce feuillet de couverture comporte la représentation d'une jeune femme accoudée, choisie par Dinet pour orner la couverture de l'édition imprimée par Kadar.

Le présent tirage est entièrement annoté par Dinet, d'informations destinées à l'imprimeur, concernant le rendu des couleurs de l'impression. Il est ici fait sur un papier chamois qui servira plus tard à celui de l'édition. Un second tirage de la gravure, sans mention de titre ou d'écritures, imprimé sur un carton plus fort et plus beige, est joint. Il comporte également des mentions manuscrites de Dinet destinées à l'imprimeur, toujours à propos des couleurs, comme la gravure précédant le chapitre «Le Printemps», en page 39 de la version imprimée. A ces deux gravures sont joints un pré-tirage de la gravure de «La Prière», en page 195 et une gravure, non signée qui n'apparaitra pas dans l'édition, jugée certainement trop macabre.

A ces impressions est joint un feuillet double contenant le manuscrit, écrit par Dinet, du texte de préface qui sera signé, dans la version imprimée par Sliman ben Ibrahim. Le texte, rédigé au crayon, débute par le titre du livre, «Mirages», puis est suivi de quelques chapitres précédés de la note «Donner comme texte - 3 extraits différents, ou trois pages sur la chanson du Petit Pigeon Bleu», puis «pas d'encadrements - ni pour gravures ni pour le texte». Ces textes sont précédés d'une grande esquisse aux crayons de couleurs, de Dinet, représentant les trois jeunes filles du tableau qui précède «La chanson du Petit Pigeon Bleu», en page 21. Une seconde esquisse, toujours aux crayons de couleurs, reprend le tableau du bandeau de la page 23.

A ces manuscrits sont jointes une suite en noir des illustrations de «Mirages» et une suite composite des «Tableaux de la Vie arabe» et de divers ouvrages illustrés par Dinet.

1 200 / 1 500 €





#### **Etienne DINET and Sliman Ben IBRAHIM** 64 The life of Mohammad, the prophet of Allah.

Paris, 1918, in-4 relié plein maroquin bleu, plats décorés de fi lets dorés à caractère géométrique avec fl eurons aux 4 angles, dos à nerfs décoré, tête dorée.

Illustré en couleurs par Etienne Dinet avec des ornementations de Mohammed Racim. Un des 875 exemplaires numérotés.

1 000 / 1 200 €

#### Général Jean-Pierre DOGUEREAU. 65 Journal de l'expédition d'Egypte.

Paris, Perrin, 1904, in-8 broché, 430 pages illustrées du portrait de l'auteur en frontispice et d'une carte dépliante.

60 / 80 €

#### 66 [DROIT] Guide de la Justice Makhzen.

*Sl.*, 1936, in-8 relié pleine reliure marocaine à rabat, plats décorés d'une roulette et de filets dorés encadrant un médaillon estampé, intérieur de cuir vert décoré. [VI] et 238 pages.

Textes et circulaires réglementant la procédure de la justice Makhzen permettant le résumé des directives administratives données à l'occasion de leur application.

200 / 250 €

#### 67 [IRRIERA] Ferdinand DUCHÊNE.

#### Ceux d'Algérie. Types et Coutumes.

Paris, Horizons de France, 1929, in-4 broché, couverture illustrée rempliée, 132 pages illustrées de dessins originaux, en couleurs de Roger Irriera.

100 / 120 €

## 68 Philippe d'ESTAILLEUR-CHANTERAINE. Abd El Kader.

Paris, Lib. de France, 1931, in-4 broché, 345 pages illustrées de nombreuses reproductions de gravures dont 10 sont en couleurs

100 / 150 €

#### 69 Daniel EUSTACHE.

Corpus des dirhams idrîsites et contemporains. Etudes sur la Numismatique et l'Histoire Monétaire du Maroc. Collection de la Banque du Maroc et autres Collections mondiales publiques et privées.

Rabat, 1973, in-4 relié demi-chagrin à coins, couverture conservée, XL et 393 pages suivies de 39 planches de monnaies et 18 pages en arabe.

150 / 200 €

#### 70 Vicomte Charles de FOUCAULD.

#### Reconnaissance au Maroc.

Paris, S.E.G.M.C., 1934, grand in-4 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs en partie brunie, tête dorée, XVI et 495 pages illustrées de 4 photogravures et de 101 dessins d'après les croquis de l'auteur. Le texte est suivi d'un atlas de 20 cartes doubles, une dépliante et une d'assemblage, toutes montées sur onglets.

En 1883, Charles de Foucauld quitte l'armée, s'installe à Alger et fonde le projet d'un voyage au Maroc, pays, à l'époque, peu fréquenté par les européen. Il apprend l'arabe et l'hébreu et décide de partir à l'aventure, déguisé en juif marocain, s'assurant toutefois de la présence d'un guide israélite, le rabbin Mardochée. Le voyage durera près d'un an, du 29 juin 1883 au 23 mai 1884. Rentré en France Foucauld entreprend la rédaction de ses notes qu'il avait pu prendre sur les tribus marocaines, le pays, ses rivières, et ses routes. Il donne aussi ses observations astronomiques faites au cours du voyage, ainsi que des renseignements sur la météorologie, et même une étude statistique sur les israélites au Maroc. Le livre sera publié en 1888, et demeure la source de renseignements la plus précieuse et la description la plus large qui ait jamais été tracée du Maroc.

1 000 / 1 500 €

#### 71 Eugène FROMENTIN.

## Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel.

Paris, Plon, 1879 in-4 bradel xiii--392 pp., 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, 1 héliogravure par le procédé Goupil et 45 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Paris, Plon, 1879, in-4 relié demichagrin vert à coins, dos à nerfs, passé, tête dorée, XIV et 398 pages illustrées de 12 eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.

120 / 180 €





#### 72 [Jacques SIMON] Eugène FRO-MENTIN.

#### Une année dans le Sahel.

Paris, Redier, 1930, in-8 broché, illustré de 30 eaux-fortes de Jacques Simon

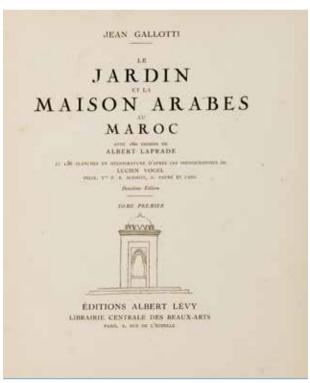
Tiré à 92 exemplaires, exemplaire n°V imprimé pour Frédéric Lung, fondateur de l'édition, comportant une suite des illustrations ainsi qu'une aquarelle originale signée, un dessin original à la mine de plomb, signé, et une lithographie réhaussée à l'aquarelle par l'artiste, également signée au crayon. Exemplaire sans le cuivre.

1 000 / 1 200 €

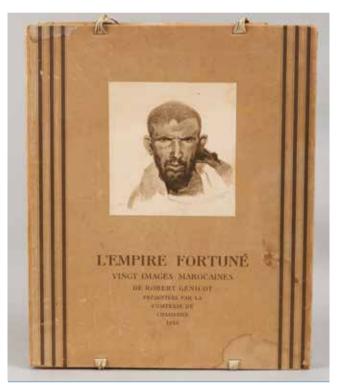




72



73



74

#### 73 Jean GALLOTTI.

#### Le Jardin et la Maison arabes au Maroc.

Paris, Levy, 1926, 2 volumes in-4, reliés demi-toile jaune éditeur à la bradel, VIII+120+94 pages illustrées de 160 dessins de Albert Laprade et de 136 planches en sépia hors-texte en héliogravures d'après les photographies de Lucien Vogel.

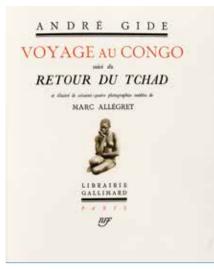
Indispensable ouvrage de documentation sur la construction et la décoration de la maison et du jardin marocain  $500/600 \in$ 

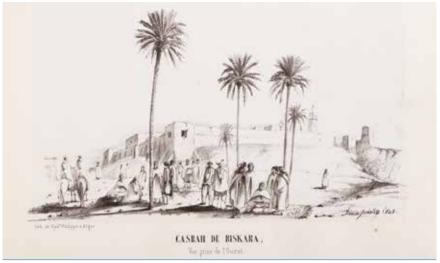
#### 74 Robert GENICOT.

## L'Empire fortuné. Vingt images marocaines de Robert Génicot présentées par la Comtesse de Chambrun.

Paris, chez l'artiste, 1928, in -folio en feuilles sous porte-feuille à lacets taché illustré d'un dessin de Génicot. Illustré de 20 planches de Génicot, toutes contresignées au crayon par l'artiste. Tiré à 116 exemplaires, un des exemplaires sur Japon (n°5), ne possédant pas le dessin original, le rendant «ordinaire» malgré la dédicace de Génicot à Sergio Finot.

800 / 1 000 €





**75** 

77

#### 75 Andre GIDE et Marc ALLEGRET.

#### Voyage au Congo, suivi de, Retour du Tchad.

Paris, Gallimard, 1929, fort in-4 broché sous couverture rempliée dont le dos est légèrement fragilisé, 304 pages illustrées de 64 planches photographiques de Marc Allégret et de 4 cartes. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°798)

600 / 800 €

#### 76 Lucien GOLVIN.

#### Les Arts populaires en Algérie.

Alger, La Typo- Litho et Jules Carbonel, 1950-1955, 5 volumes in-4, reliés demi-basane rouge à coins, couvertures conservées, pour les tomes I et II, et en feuilles sous chemises à lacets au dos de basane rouge, pour les tomes III, IV et V.

Tome I : Les Techniques de tissages, 209 pages illustrées de 21 photographies in-texte, 65 figures in-texte, certaines à pleine page avec calques, 5 planches hors-texte en bistre, et 4 planches hors-texte d'échantillons en couleurs.

Tome II: Les Tapis algériens, 711 pages illustrées de 163 photographies in et hors-texte dont 10 en couleurs, et de 181 cartes, croquis et gravures.

Tome III : Les Tapis de l'Algérie orientale, zone Centre et Sud, 13 pages de texte, 116 planches en noir et en couleurs, dont certaines dépliantes. Tiré à 500 exemplaires, un des 450 exemplaires numérotés.

Tome IV : Les tapis de l'Algérie orientale, zone Centre et Sud (suite), 34 pages de texte et 120 planches en noir et en couleurs. Tiré à 500 exemplaires, un des 450 exemplaires numérotés.

Tome V : Les tapis du Guergour, 19 pages de texte et 73 planches en noir et en couleurs.

De toute rareté, la série complète parue compte une 6e livraison avec les tapis de Qa'la des Beni Rached. Un tome VII prévu, Les tapis du Djebel Amour, n'a pas vu le jour.

Edition originale, tirée sur papier couché. Très bel exemplaire.

Docteur GUYON.

Voyage d'Alger aux Ziban, l'ancienne Zebe en 1847, avec des vues des principales oasis et de quelques monuments du Tell, en deça des Aurès. Et un portrait du dernier Bey de Constantine. Atlas seul.

Alger, imprimerie du Gouvernement, 1850, album in-4 oblong relié demi-basane fanée, dos lisse orné. Atlas regroupant 35 lithographies tirées sur Chine collés, débutant par le portrait de Hadj Hamed, et suivi de 34 vues «des principales oasis et de quelques monuments du Tell». Chaque gravure est précédée, en regard, d'un tirage d'essai de la gravure correspondante, toujours quelque peu différente, parfois sans personnage, parfois gouachée ou exécutée sous un angle différent, ou encore sur papier azuré. Lors de sa publication, l'atlas parut seul. Ce n'est que deux ans plus tard, qu'un texte fut publié pour accompagner les derniers atlas et qui n'est pas ici présent.

1 000 / 1 200 €

#### 78 Georges HARDY.

#### Atlas de l'Afrique du Nord.

Paris, L'Illustration, 1939, in-folio relié cartonnage éditeur, dos toilé, défraichi, illustré de 19 cartes.

100 / 120 €





3 000 / 5 000 €

76



79

#### 79 HASSAN.

#### Byzance. Silhouettes. 1905-1906.

Album de 21 caricatures exécutées en couleurs par Hassan de Guiroye, enseigne de vaisseau à bord de la «Monette», stationnaire de l'ambassade de France à Constantinople. Hassan a croqué en 21 planches toute la haute société en poste à Byzance : ambassadeurs, ministres plénipotentiaires, fonctionnaires ottomans, membres des grands cercles intellectuels et sportifs, etc...

L'album, in-folio à l'italienne, se présente sous la forme d'un portefeuille au dos toilé, retenu par trois rubans de soie rouge et titré sur le premier plat. Quelques noms de personnages croqués ont été identifiés et notés au crayon par le propriétaire de l'ouvrage.

800 / 1 000 €

#### 80 Louis HAUTECOEUR et Gaston WIET. Les Mosquées du Caire.

Paris, Leroux, 1932, 2 volumes in-4 brochés, 379 pages illustrées de 13 figures, suivies d'un album de 11 planches formant 32 plans et de 247 planches en héliogravure montées sur onglet.

Imposant travail exécuté par ces deux auteurs, appelés par leurs fonctions à s'intéresser à l'histoire et au sort des édifices religieux et civils d'Egypte. Il est le fruit de leur visite de quelques quatre cent mosquées, madrasas, ribats, sabils ou maisons qui figurent à l'inventaire dressé par le Comité de conservation des monuments de l'art arabe. Wiet, familier avec les inscriptions, s'est chargé de la partie historique et Hautecoeur de la partie architecturale.

1500/1800€

#### 81 Robert HICHENS.

#### Egypt and its monuments.

London, Hodder and Stoughton, 1908, in-8 relié pleine basane moderne, dos à nerfs avec double pièce de titre,x+ 272 pages illustrées de 60 planches de photographies et d'aquarelles de Jules Guérin.

100 / 120 €



82

#### 82 Alexandre IACOVLEFF.

Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt et Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage.

Paris, Meynial, 1927, in folio contenant les 50 dessins en couleurs de lacovleff, précédés d'un livret de soie noir décoré de motifs africains peints, regroupant les notes du peintre voyageur, accompagnées de nombreux dessins en noir.

L'ensemble est réuni dans une reliure de buffle marron à rabats internes et lacets défraichie.

L'exemplaire est un des 1000 exemplaires numérotés de Grand Luxe, dont le livret de notes a été imprimé sur Madasgar Lafuma et les planches sur Vélin Pur Chiffon Lafuma. Exemplaire 431 portant la signature de Lucien Vogel, Directeur de l'édition.

2 000 / 3 000 €







84

#### Yahya IBN AL-AWWAM ai-Ishbili.

#### Le Livre de l'Agriculture (Kitab al-filaha). Traduit de l'arabe par J.-J. CLEMENT-MULLET.

Paris, Hérold, 1864-1867, 3 parties en 2 volumes in-8 reliés demi-chagrin aux dos à nerfs, brunis, couvertures conservées, 657, 24 (index), 460, xet 293 pages illustrées d'une grande planche dépliante, déchirée mais sans manque. Quelques rousseurs.

Le «Kitab al-filaha» est le plus important ouvrage sur l'agriculture de l'antiquité et du moyen âge. Il fut composé au XIIe siècle. Edité tout d'abord en arabe et traduit en espagnol d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Escurial, il fut édité en français en 1864, traduit par Clément-Mullet. Il est alors devenu une référence en matière d'agriculture pour les Européens. L'ouvrage se divise en trois parties réunissant toutes les connaissances agronomiques de l'époque, l'auteur apporte une contribution personnelle à cette science, présentant un double intérêt, scientifique et historique, d'autant plus qu'il aborde également divers aspects de l'économie rurale, notamment l'élevage et l'art vétérinaire.

1 000 / 1 200 €

#### Jules LADIMIR. 86

Histoire complète de la querre d'Orient, contenant le récit complet des opérations militaires dans la Turquie d'Europe et d'Asie, la mer Noire, la Crimée et la mer Baltique depuis le passage du Pruth jusqu'à la prise de Sébastopol inclusive-

Paris, Librairie populaire, 1856, in-8 relié demi-basane, dos lisse à décor de filets, 427 pages illustrées d'une grande carte dépliante et de 4 portraits, avec rousseurs. En outre l'exemplaire a été truffé de 11 portraits gravés.

180 / 250 €

#### Antonin LAFFAGE.

La Musique arabe (El Mouzika el Arabia). Ses instruments et ses chants (Alatouha ou rinaïatouha). Premier fascicule. Tunis, sd. (1907), in-4 broché, XXXVII pages de texte et de musique illustrées de 6 planches en couleurs.

150 / 200 €

#### IBN KHALDOUN, Abd al-Rahmân ibn Muhammad (1332-1406)...

Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale, suivie d'une bibliographie d'Ibn Khaldoun. Traduction de l'arabe par le baron de Slane.

Paris, Geuthner, 1925-1934, 3 volumes in-8 brochés, LXVI, 452, 605 et 507 pages.

Un 4e volume fut publié en 1956.

300 / 400 €

#### 85 Jehan d'IVRAY.

#### Promenades à travers Le Caire.

Paris. Pevronnet. 1928. in-4 en feuilles sous couverture, 168 pages illustrées de 28 aquarelles en noir et en couleurs par Louis Cabanes. Un des 282 exemplaires numérotés sur vélin filigrané du Marais à la cuve

400 / 600 €

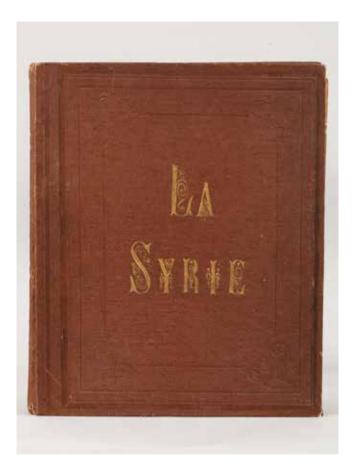
#### LA JONQUIÈRE (C. de). L'Expédition d'Égypte, 1798-1801.

Paris, Lavauzelle, sd., 5 forts volumes in-8 reliés demi-basane à coins postérieure, couconservées, vertures illustrés de 39 cartes hors-texte et de nombreux croquis.

L'ouvrage majeur sur l'expédition d'Égypte jusqu'au départ de Bonaparte.

500 / 700 €

85



#### 89 Charles LALLEMAND (1826-1904). La Syrie. Costumes, voyages, paysages.

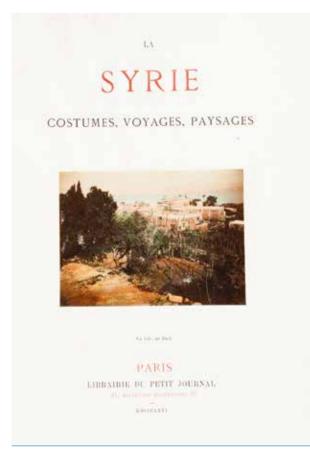
Paris, Librairie du Petit Journal, 1866. Album in-4 dans sa reliure d'éditeur en percaline marron, titrée en lettres dorées sur le premier plat, contenant les 18 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets avec serpentes, parfois désolidarisées de l'onglet. Une autre épreuve sur papier albuminé forme la vignette de titre. L'album comporte 68 pages de texte.

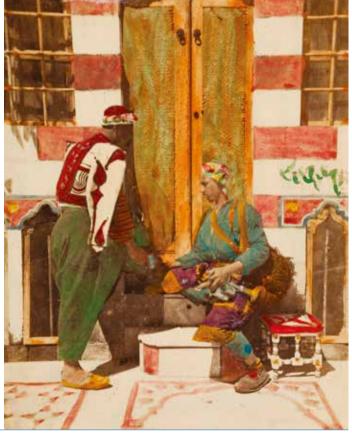
Le tirage de l'album a été limitée à 60 exemplaires seulement. Chacun est numéroté, celui-ci est non justifié. Le format moyen des épreuves est de 10,5x8,3 cm.

Les photographies représentent des Marchands de limonade à Beyrouth, un Pâtre du Liban avec un chevreau la Musique arabe à Damas, des Paysans kurdes, un Marchand de limonade à Damas, deux Cawas du consulat de France à Beyrouth, deux Portefaix à Beyrouth, un Marchand et un paysan de la région de Damas, des Cawas nègre de la Cie des Messagerie Impériale ottomanes, une Femme de Zuck, un Évêque maronite, une Jeune fille et une jeune femme juive de Damas, des Femmes juives de Damas, l'Émir Melhem, le gouverneur de Schouffas et son fils, une Dame chrétienne de Damas, des Diacres grecs melchites, un Évêque grec melchite, costume d'autel et le Divan de la maison du Consul anglais à Damas.

De la plus grande rareté.

2 000 / 3 000 €









91

## 90 Charles LALLEMAND. Tunis et ses environs.

Paris, Quantin, 1890, in-4 relié pleine percaline éditeur bleue décorée, premier plat orné du drapeau tunisien, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs, conservée. 254 pages illustrées de 150 aquarelles reproduites en couleurs.

250 / 350 €

#### 91 Joseph de LA NEZIERE.

#### Les Monuments mauresques du Maroc.

Paris, Albert Lévy, 1922-1924, in-folio en feuilles sous portefeuille à lacets, dos toilé, plat titré, XVI et 27 pages de présentation illustrées de 52 figures, suivies de 100 planches en phototypie et en bistre par Lucien Vogel, dont 4 en couleurs, avec une lettre-préface du Maréchal Lyautey. Petite déchirure marginale à un feuillet et mouillures angulaires marginales aux planches, n'atteignant jamais l'image. (Creswell 227)

L'architecture marocaine connut trois grandes périodes. Les plus grands souverains batisseurs furent les Almohades, les Mérinides et les Saadiens. Abd al-Mumin organisera le grand empire d'Occident, batissant vers 1150, à Tin Mel, une mosquée prototype du style mauresque qui inspirera toute l'architecture marocaine et Yacoub el Mansour continuera l'oeuvre de son aïeul. Les Mérinides construiront énormément et les Saadiens feront ressusciter l'art marocain à la fin du XVe siècle.

1 500 / 2 000 €

#### 92 LAORTY-HADJI (pseudonyme du Baron Taylor)). L'Égypte.

Paris, Bolle-Lasalle, 1857, in-12 broché, VIII et 553 pages. Compte-rendu du voyage exécuté par le Baron Taylor en 1830, en Egypte.

50 / 80 €

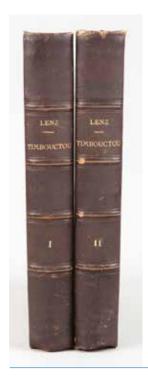
Eugène LARADE]. Algérie artistique et pittoresque. Revue bi-mensuelle illustrée. Documents d'art et d'histoire, archéologie, moeurs et coutumes indigènes, excursions et voyages, nouvelles et contes d'Orient, suivi de «Jérusalem - Damas. d'Alger à Constantinople» de Charles Lallemand. Alger, Gervais-Courtellemont, (1890)-1894, 4 volumes infolio reliés dans une pleine reliure mauresque à rabat signée de Boilot, fait de maroquin vert décoré sur chaque face d'une large roulette dorée, de filets et de croissants de lune de maroquin tabac encadrant un large médaillon central, de cuir rouge, estampé. Chaque volume est illustré de nombreuses photographies d'après nature, de Courtellemont.

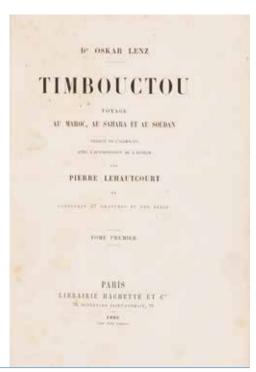
Le 4e volume, contenant le «Jérusalem-Damas» de Lallemand, forme la 4e et 5e année de la Revue, il est daté de 1894, et fait bien partie de la Collection Courtellemont, il comporte 22 planches hors-texte dont certaines en couleurs

Provenance : Bibliothèque Léon Gambetta (ex-libris). Bien que décédé en 1882, la bibliothèque de Gambetta fut complété après sa mort par ses descendants qui firent apposer sur chaque livre, l'ex-libris de leur célèbre aïeul accompagné de sa devise «Vouloir c'est pouvoir».

Ouvrage publié avec les collaborations de Daudet, Loti, Maupassant, Coppée, Richepin, Péladan, Galland, Margueritte etc ...

1000/1500€







94 95

#### 94 Oscar LENZ.

#### Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan.

Paris, Hachette 1886-1887, 2 volumes In 8 demi chagrin marron, illustrés de 27 gravures sur bois in et hors-texte, certaines dépliantes et d'une carte dépliante en couleurs. Quelques rousseurs. Traduit de l'Allemand par Pierr Lehautcourt.

600 / 800 €

#### 95 Emile LESSORE et William WYLD.

## Voyage pittoresque dans la Régence d'Alger exécuté en 1833 et lithographié par E. Lessore et W. Wyld.

Paris, Publié et imprimé par Ch. Motte, 1835; in-folio, titre gravé, 20 pages de texte pour la description des planches et 50 planches lithographiées par Ch. Motte d'après les dessins de Lessore et Wyld, demi-veau glacé à coins, dos lisse orné, coins écrasés, quelques épidermures et rousseurs

Lessore et Wyld ont parcouru l'Algérie au moment de la conquête et ont ainsi pu laisser des images des monuments de l'ancienne régence.

4 000 / 5 000 €

#### 96 Antoine Jean LETRONNE.

#### Recueil des Inscriptions grecques et latines de l'Egypte.

Paris, imprimé avec l'autorisation du Roi à l'Imprimerie Royale en 1848, in-4 broché, sans le premier plat.

Atlas de 39 planches dont certaines dépliantes qui devraient accompagner les deux volumes de textes parus six ans auparavant et couvrant la période allant de la conquête d'Alexandre à celle des Arabes. Quelques rousseurs.

#### 7 [MANUSCRIT ANONYME]

#### Histoire d'Oran de 1732 à 1790.

Copie tapuscrite d'un mémoire rédigé à Oran, et daté du 1er août 1851, dont la signature, pour le copiste, est restée illisible. Le texte est précédé d'une note disant qu'une copie de l'original de ce mémoire a été déposée aux archives du bureau topographique d'Oran, et qu'il est divisé en 9 sections dont les trois premières ont été traduites par le Capitaine Cassaigne, les autres par l'auteur de la présente copie.

Le tapuscrit est rédigé à l'encre bleue et rouge, il est formé de 67 feuillets margés à gauche, augmenté par le traducteur d'un grand plan manuscrit, aquarellé et gouaché, de «la Plaza de Oran y sus castillos con la de Mazalquivir en 1757» qui a été refait d'après le plan, également original, qui se trouve aux archives du Bureau topographique d'Oran. Le format du plan est de 59x92 cm., il est plié, resté volant, et comporte une petite déchirure marginale sans gravité. A ce plan est joint un second plan de la place d'Oran indiquant les mines et communications souterraines des châteaux et forts avancés. Ce plan, également original et aquarellé, a été refait d'après la même origine. Format 35x40 cm. L'ensemble est réuni dans une demipercaline rouge à coins.

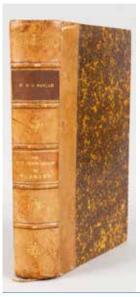
400 / 500 €

#### 98 MARC (H.).

#### Notes sur les Forêts de l'Algérie.

Paris, Larose, 1930, in-8 broché, 702 pages illustrées d'une grande carte dépliante en couleurs, de 24 planches photographiques hors-texte ainsi que de nombreux tableaux et graphiques.

200 / 250 € 80 / 120 €







102

101

#### Georges MARCAIS.

#### Art musulman d'Algérie. Album de pierre, plâtre et bois sculptés. Fascicule I.

Alger, Jourdan, 1909, in-folio en feuilles sous chemise imprimée, légèrement déchirée, de 31 pages et 8 planches. Le second fascicule a été publié

Recueil de modèles et motifs à l'usage des architectes et décorateurs européens. Un corpus des décors sur pierre, plâtre et bois de l'Algérie où archéologues et historiens de l'art musulman trouveront réunis des documents où ils pourront étudier l'évolution du style et la filiation des thèmes.

300 / 500 €

#### 100 Georges MARÇAIS.

L'architecture musulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Si-

Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955, in-8 broché, x+ 541 pages illustrées de 286 figures et 64 planches.

200 / 300 €

#### 101 William et Georges MARCAIS.

#### Les Monuments arabes de Tlemcen.

Paris, Fontemoing, 1903, in-8 relié demi-basane, couverture conservée, dos à nerfs, V et 358 pages illustrées de 30 planches hors-texte en phototypie et 82 figures. Quelques rousseurs.

Les monuments arabes de Tlemcen comparés aux monuments andalous.

600 / 800 €

#### 102 Guillaume-Stanislas MAREY-MONGE.

#### Expédition de Laghouat dirigée en mai et juin 1844, par le général Marey, commandant la subdivision de Tittery.

Alger, Bastide, 1845, in-8 oblong, broché, 40 pages à deux colonnes, suivies d'un tableau double donnant les renseignements topographiques du capitaine Du Pin sur le pays parcouru, un feuillet de titre illustré, lithographié sur papier vert, et 20 planches lithographiées dont 13 vues et 7 cartes et plans dont une dépliante. Dos usagé et second plat factice.

C'est l'auteur qui organisa les troupes indigènes de chasseurs algériens en octobre 1830.

500 / 800 €



103

#### 103 Thomas McLEAN.

#### The Military Costumes of Turkey.

London, McLean, 1818, grand in-4 relié plein maroquin violine aux plats décorés de roulettes, dentelles et jeus de filets dorés et estampés à froid, dos lisse orné, tranches dorées. Illustré de 30 lithographies coloriées, frontispice couleurs

2 500 / 3 500 €

#### 104 Jean de METZ et Georges LEGRAIN. Au pays de Napoléon, l'Egypte.

Grenoble,1913, in-4 broché sous couverture illustrée rempliée, 158 pages illustrées de nombreuses gravures et panoramas en phototypie. Quelques rousseurs.

80 / 120 €





105

#### 105 Adolphe OTTH.

Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées par Adolphe Otth.

Berne, Wagner, 1839, in-folio relié demi-maroquin à coins postérieur, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats, premier plat titré. Avant-propos et explications des planches suivis des 30 planches hors-texte sur fond teinté et du portrait d'Adolphe Otth en frontispice par Dietler. Quelques rousseurs marginales sur quelques planches

2 500 / 3 500 €

#### 106 André PACCARD.

#### Mamounia, Marrakech, Maroc.

Paris, Atelier 74, 1987, in-4 carré relié cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, 273 pages avec de nombreuses photographies montrant la Mamounia, son art traditionel, ses jardins, ses oiseaux, sa décoration intérieure.

50 / 60 €

#### 107 [PHOTOGRAPHIE].

Voyage photographique effectué en 1912, en automobile, en Kabylie, et dans la région de Bou-Saada, Cap Sigli, Beni Amrous, Sidi Aissa, l'Oued Affalou à Boukhlifa, l'oued Amizour, Tichy.

Les 71 photographies montrent des scènes de villages, de marchés locaux, de pêches et de chasses. Dim. des photos : 18x12 et 11x8 cm.

150 / 250 €

#### 108 [PHOTOGRAPHIE].

Ensemble de photographies prises lors d'un voyage, tout d'abord maritime, de Marseille à Alger puis, automobile, à travers l'Est-Algérien.

Le «reportage» est formé de 200 photographies environ, d'un format, généralement, de 11x8 cm. montrant les lieux typiques traversés, la population locale et les divers évènements qui jalonnèrent le voyage. On retrouve au dos de certaines photographies des notes intéressantes de localisation ou d'identification de personnages ainsi que des années qui permettent de dater les voyages entre 1888 et 1900.

250 / 350 €

#### 109 [PHOTOGRAPHIE].

Reportage photographique sur la catastrophe survenue à Djidjelli, le 17 août 1928, causée par le passage d'un cyclone.

Le reportage est formé de 8 photographies, de format 17x12 cm., montrant les dégats occasionnés. Elles sont toutes largement légendées au crayon, au dos.

60 / 100 €

#### 110 [PHOTOGRAPHIE].

**Cinq tirages photographiques sur la Kabylie**. Dim. 29x23 cm.

50 / 60 €

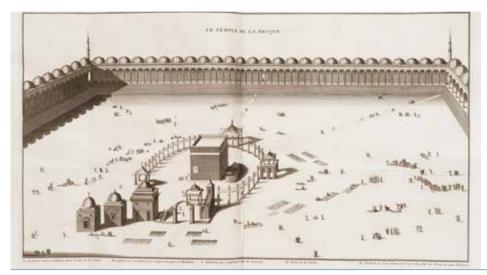
#### 111 [PHOTOGRAPHIE]

René PROUHO (1879-1970) Photographe à Hussein-Dey, en Algérie, à partir de 1911, et dont les archives sont conservées au Musée Nicéphore Niepce de Châlon-sur-Saône.

Rues animées de la casbah d'Alger.

Deux tirages argentiques signés dans le négatif. Circa 1920. Dim. 24x32cm.

200 / 300 €





112

#### 112 [PICART]. BANNIER et LE MASCRIER (Abbés)

Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en deux cent quarante trois figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses.

Amsterdam, Bernard, 1737, in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs orné.

Tome V seul, noté VII au dos de la reliure contenant entre autre Dissertation sur le mahométisme, Eclaircissements sur la religion mahométane, Dissertation sur les usages religieux des mahométans. L'ouvrage est illustré de gravures dont certaines sont dépliantes comme la vue cavalière de La Mecque.

1 000 / 1 200 €

#### 113 Eugène POITOU.

#### Un Hiver en Egypte.

Tours, Mame, 1860, in-8 relié plein chagrin rouge décoré sur les plats de motifs géométriques dorés exécutés à l'aide de filets plein ou au pointillé et d'un décor rocaille, dos à nerfs orné de caissons au même décor, double filet sur les champs, roulette d'encadrement et filets au contreplat, tranches peignes, 466 pages illustrées de 28 planches gravées. Exemplaire décoratif.

Voyage descriptif en Egypte, d'Alexandrie au fond du Nil par Le Caire.

250 / 300 €

#### 114 Emile PRISSE D'AVENNES.

Arte araba al Cairo. L'Art arabe d'après les Monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe.

Beirut, Khayat Book, sd. vers 1990, 3 volumes in-plano en reliure de l'éditeur formant la réimpression en fac simile de l'édition Morel de 1877.

Les 200 planches que contient ce magnifique album sont en majorité coloriées.

500 / 600 €

#### 115 Denis-Auguste RAFFET.

## Retraite de Constantine. Six sujets. Prise de Constantine. Douze sujets.

Paris, Gihaut, sd (1838). Deux albums in-4 à l'italienne, reliés en un volume en demi-basane, regroupant 6 et 12 planches lithographiées par Gihaut d'après les dessins de Raffet, précédées, chacun, de sa couverture d'origine tirée sur papier chamois, illustrée d'une grande vignette.

La première planche du second album, intitulée «Marche sur Constantine. Octobre 1837», présente en regard, contrecollée au dos de la couverture, un tirage d'essai d'une planche dont l'image laisse penser à une première idée de dessin de Raffet, d'ailleurs pas terminé, qu'il abandonna pour conserver celui qui apparait en début d'album, signé et daté de 1838.

300 / 500 €

#### 116 Salomon REINACH.

## Chroniques d'Orient. Documents sur les fouilles et découvertes dans L'Orient hellénique de 1883 à 1890.

Paris, Firmin-Didot, 1891, in-8 broché, XV+787 pages illustrées d'une héliogravure en frontispice et de plans, cartes et figures.

60 / 80 €

#### 117 Revue Nord-Sud. Les Arts indigènes.

**Revue** illustrée du Maroc, 1934, infolio broché, couverture illustrée en couleurs par Jean Baldoui, 73 pages précédées et suivies de nombreuses publicités locales. Revue illustrée de photographies, de dessins, dont certains en couleurs.

Remarquable document sur les Arts marocains.

100 / 120 €

#### 118 André REYMOND.

## Résultats scientifiques d'un voyage en Asie Centrale (mission Haardt - Audouin-Dubreuil), 1931.

Paris, Revue de Géographie Physique, 1938, in-8 broché, 285 pages illustrées de 43 figures, de 20 planches en héliogravure, et de 4 grandes cartes dépliantes.

Reymond fut détaché comme naturaliste sous la direction scientifique de Teilhard de Chardin dans cette célèbre expédition le long du 42e parallèle. L'ouvrage se divise en deux parties, une analyse des itinéraires de la troisième Mission Haardt-Audouin-Dubreuil, à travers la Mongolie, le désert de Gobi et le Sin-Kiang jusqu'à Uruchi, et les observations zoologiques et botaniques, en particulier concernant les coléoptères.

120 / 150 €

#### 119 Charles ROUSSEL.

#### Souvenirs d'un ancien magistrat d'Algérie.

Paris, Chevalier-Marescq, 1897, in-12 relié demi-basane, 290 pages.

La criminalité en pays musulman, les procès, les sanctions.

70 / 100 €

#### 120 Georges ROZET.

#### L'Aurès, escalier du desert.

Alger, Baconnier, 1935, in-4 broché, couverture rempliée, 158 pages illustrées de 12 dessins hors-texte de Roger J. Irriéra, reproduits en héliogravure, et d'une carte dépliante

60 / 80 €

#### 121 Georges ROZET, Myriam HARRY et Jérôme et Jean THA-RAUD.

## L'Afrique du Nord. Algérie - Tunisie - Maroc. Préface du Maréchal Lyautey.

Paris, Horizons de France, 1927, in-folio broché, couvertures illustrées, 304 pages illustrées de photographies dont 7 hors-texte.

Pierre DUMAS.

Le Maroc.

Grenoble, 1931, in-8 relié demi-basane à coins, dos à 4 nerfs sautés et orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs par Marius Hubert-Robert conservée, 190 pages illustrées de 205 héliogravures et d'une carte.

70 / 100 €

#### 122 Jean SAUVAGET.

## La Mosquée Omeyyade de Médine. Etude sur les origines architecturales de la mosquée et de la basilique.

Paris, Vanoest, 1947, in-4 broché, 199 pages illustrées de 4 planches et 37 figures

100 / 120 €

#### 123 [DELAYE] Henri TERRASSE.

#### Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis. Les grandes architectures du Sud-Marocain.

Paris, Horizons de France, 1938, in-4 broché, 144 pages illustrées de dessins originaux de Théophile-Jean Delaye et de photographies.

120 / 150 €

#### 124 THARAUD Jérôme et Jean.

#### La Palestine.

Paris, Alpina, 1930, in-4 broché sous couverture illustrée rempliée, 159 pages illustrées de nombreuses et belles photographies pittoresques, in et hors-texte. Petite trace d'humidité marginale sur les derniers feuillets. Exemplaire numéroté sur Alfa.

150 / 200 €

#### 125 Edmond THERY.

#### Les Finances Ottomanes, 1854-1901.

Paris, Economiste européen, 1901, in-12 broché, couverture passée, 85 pages.

40 / 60 €

#### 126 Geoffroi de VILLEHARDOUIN.

La Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly.

Paris, Firmin-Didot, 1874, in-4, relié demi-chagrin vert à coins, dos orné de filets, roulettes et croissants étoilés, couverture conservée. XXIV, 616 et 23 pages illustrées d'une carte dépliante en couleurs, d'une chromolithographie en frontispice et de vignettes.

60 / 100 €

#### 127 Geoffroi de VILLEHARDOUIN.

## La Conquête de Constantinople. Texte original adapté au français moderne par Pierre d'Espezel.

Paris, Union Latine, 1951, in-4, relié plein chagrin sous étui, dos titré à 4 nerfs sautés. Illustré de 22 aquarelles de Yves Brayer. Tiré à 1050 exemplaires numérotés (n°44). Exemplaire comportant sur une page de garde, un grand dessin original aquarellé, signé par Brayer, adressé à Pierre Crevel.

150 / 200 €

#### 128 VINCENT (L.-H.), ABEL (F.-M.).

#### Emmaüs. Sa basilique et son histoire.

Paris, Leroux, 1932, in-4 broché, XV et 442 pages suivies de 28 planches hors-texte dont une bis, 5 en couleurs et 9 dépliantes.

Important site archéologique de Palestine situé à l'ouest de Jérusalem à la frontière entre les monts de Judée et la vallée d'Avalon.

80 / 100 €

#### 129 Lionel WIENER.

**L'Egypte et ses Chemins de Fer.** Ouvrage publié sous les auspices de Sa Majesté Fouad Ier à l'occasion de la XIIe session du Congrès International des Chemins de Fer (Le Caire, 1933).

Bruxelles, 1932, in-8 relié pleine toile, 664 pages sans le portrait en frontispice, mais complet des tableaux, de la carte dépliante en couleurs et des 272 figures photographiques in et hors texte. Edition originale tirée à 2000 exemplaires numérotés sur Excelsior Cartridge de Spalding et Hodge (n°1168).

250 / 400 €

#### 130 Suut Kemal YETKIN.

#### L'Architecture Turque en Turquie.

Paris, Maisonneuve et Larose, 1962, in-8 relié plein cartonnage éditeur toilé, premier plat titré. 173 pages illustrées de 48 figures et plans, suivies d'un album de 104 planches hors-texte.

80 / 100 €





## Photographies Orientalistes

#### Jean Besancenot, une collection

Jean Girard, dit Besancenot (1902-1992), se rend au Maroc pour la première fois en 1934 avec le désir d'y réaliser une documentation sur le costume et la parure. Sa démarche est celle d'un artiste, dessinateur, peintre et photographe, au service de l'ethnographie. La documentation visuelle qu'il constitue viendra comme support et complément pour réaliser ses dessins à la gouache. Sur le terrain, en plus des notes écrites, il exécute des croquis rapides ou des dessins plus poussés lorsqu'il en a le temps et il complète ces renseignements par un grand nombre de photographies.

En 1942, est édité Costumes et Types du Maroc, premier ouvrage de 60 planches peintes sur les costumes des ethnies arabe, berbère et juive accompagnées de textes explicatifs et de croquis. En 1953, il publie également un second ouvrage de référence Bijoux Arabes et Berbères du Maroc. A la fin de sa vie, il trie et classe ses documents, conscient de la richesse exceptionnelle de ce fonds. L'Institut du Monde Arabe en fera l'acquisition en 1984 (tirages, négatifs, fiches ethnographiques).

L'année précédente, la collection de photographies que nous présentons, toutes tirées au début des années 1980, est minutieusement constituée à partir de ses sujets les plus significatifs et les plus spectaculaires et transmise par Jean Besancenot comme en atteste les deux lettres qui l'accompagne.

#### Bibliographie:

Jean Besancenot, Costumes et Types du Maroc illustrés de soixante gouaches reproduites en facsimile et en camaïeu, Horizons de France, Paris, 1942. (Réédité en 1988). Jean Besancenot, Bijoux arabes et berbères du Maroc, Édition La Cigogne, Casablanca, 1953. Jean Besancenot, La vie juive au Maroc - Arts et Traditions, A. Muller-Lancet et D. Champault, Tel Aviv, 1986.

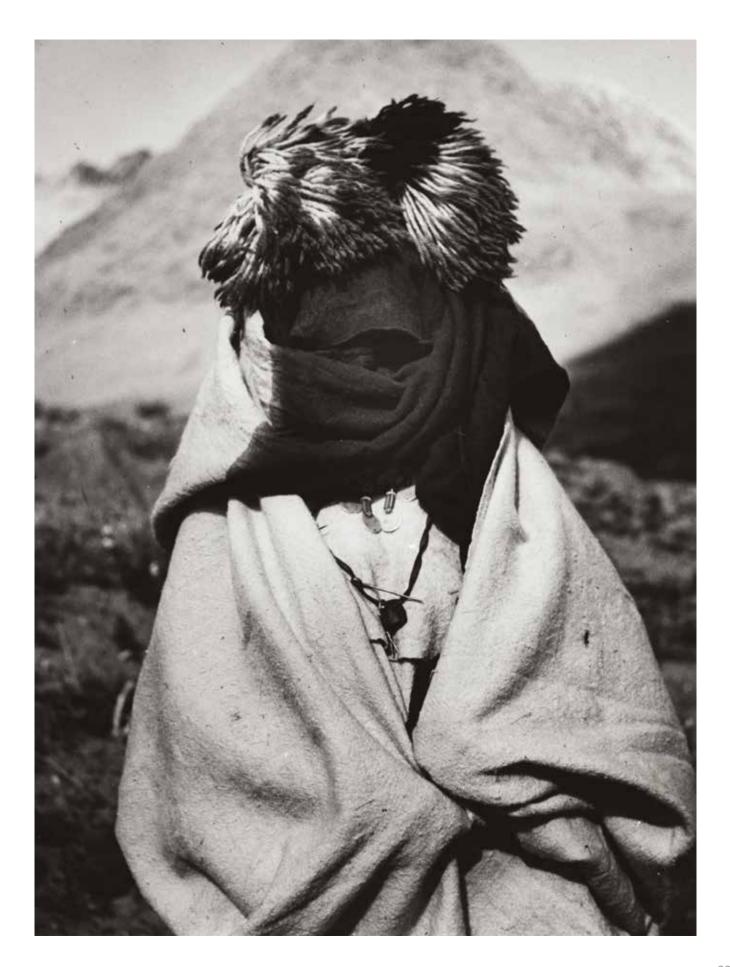
**AVIS :** les lots de la collection Besancenot (131 à 154) seront vendus sur enchères provisoires avec faculté de réunion.

131 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

> Centre Anti-Atlas. Une femme des Aït Abd Allah enveloppée dans son tizakouin, grand carré de lainage dont les pompons forment une coiffe originale. Ici tenue d'hiver.

> Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

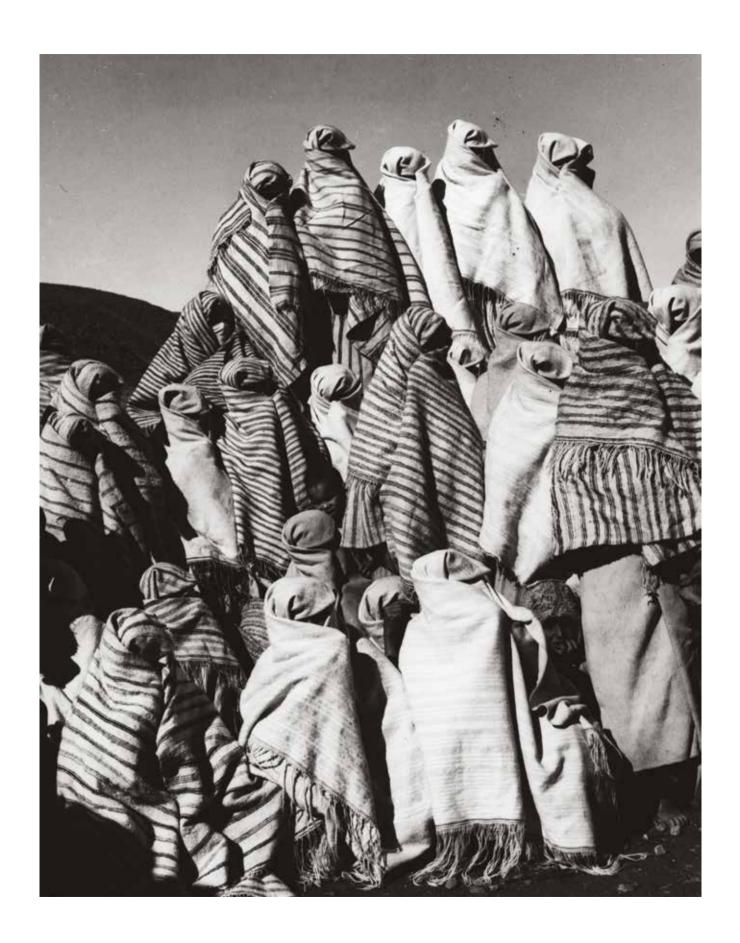
1000/1500€



#### 132 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

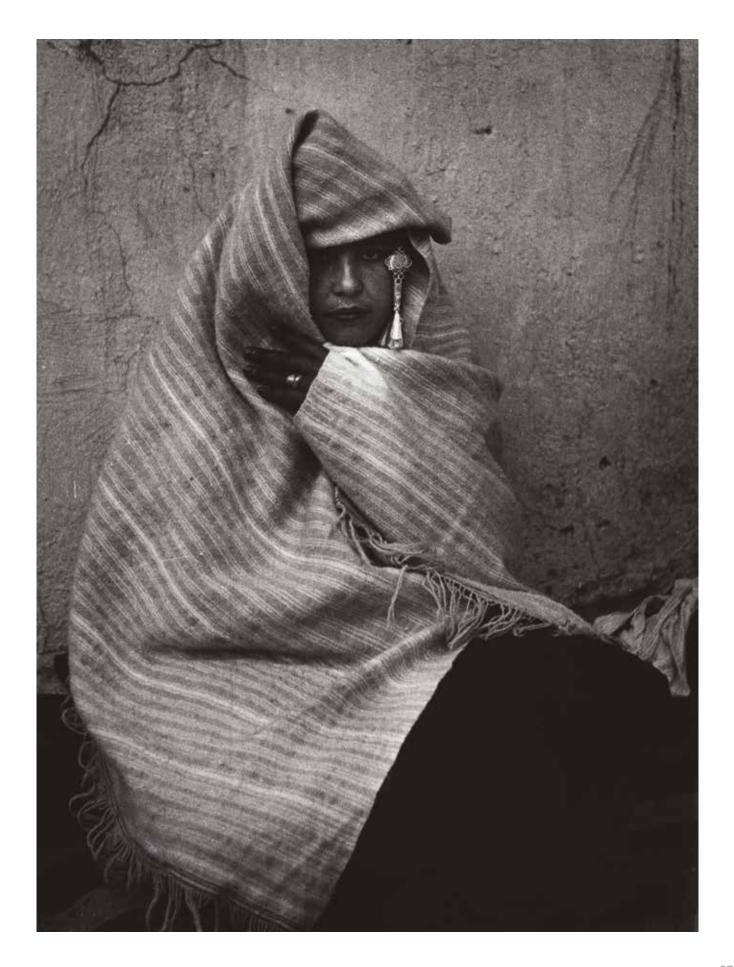
Pour une fête, rassemblement de femmes de Tiznit toutes drapées dans leur petite couverture-manteau de laine dont on a ici un exemple des différents tissages à rayures. Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

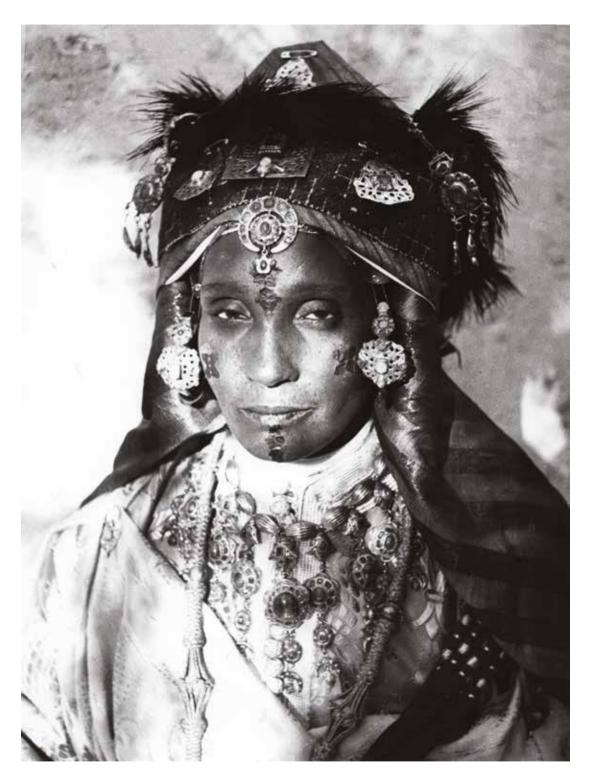
1 000 / 1 500 €



Tiznit. Extrémité du Sud marocain occidental. Le drapé du petit manteau-couverture, sorte de demi-haïk, drapé en pointe au dessus de la tête, ne laissant voir qu'un oeil, ou la tête à volonté. Remarquable tissage régional laine et coton en fines rayures.

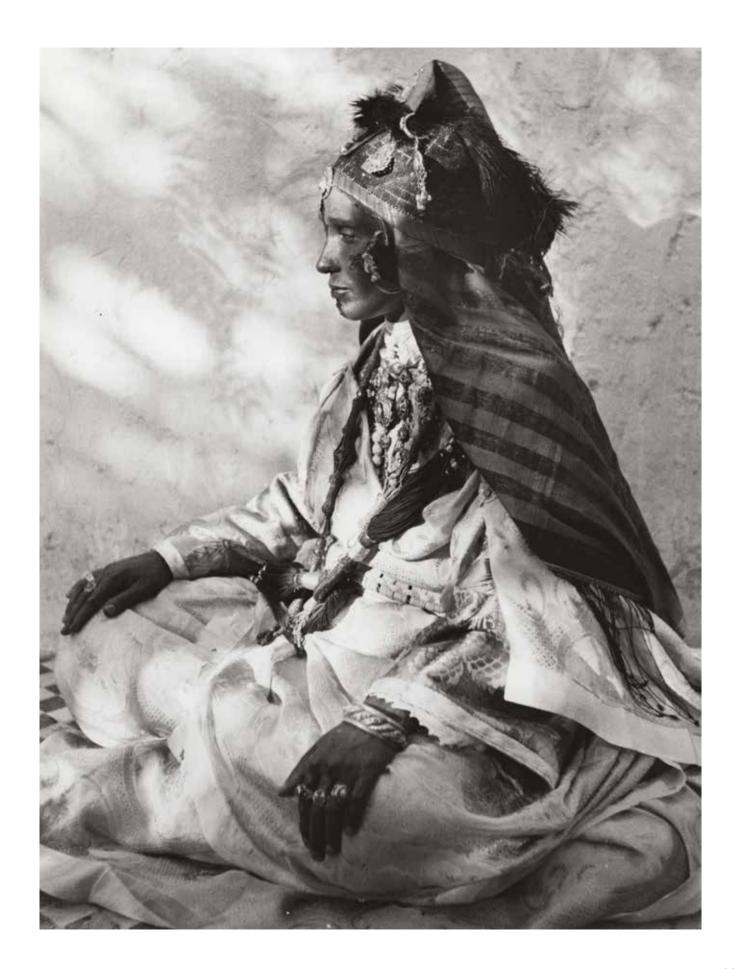
Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm





Reconstitution du costume d'apparat citadin de Meknès, dit du maghzen, tel qu'il était porté par les femmes de la maison du Pacha. Caftan aux très larges manches. Coiffure dite «tartor» avec enroulement de boa en plume d'autruche. Et le collier ancien classique «lebba» à neufs pendants.

Deux (2) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm







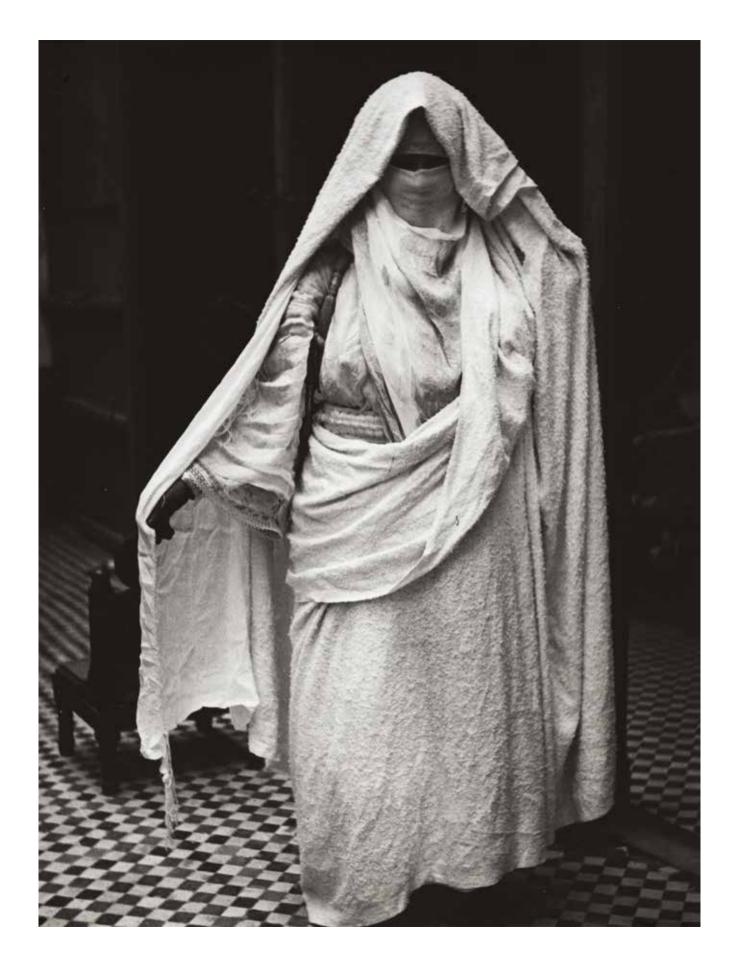
Costumes de Meknès.

Exemple d'une étude de drapé : celui de la femme citadine arabe de Meknès. Les principaux drapés sont photographiées dans les diverses phases d'enroulement.

Une citadine arabe de Meknès portant l'ancien costume d'apparat, avec la très haute ceinture raide en soie lamée d'or par dessus caftan et dfina. Ici, elle se parfume.

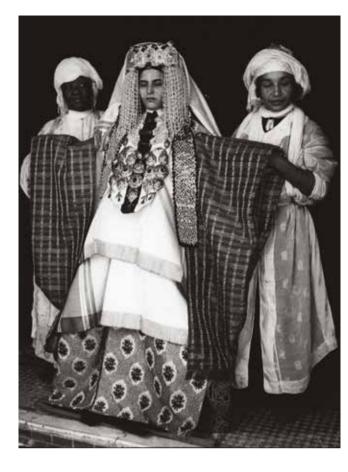
A Meknès. Démonstration du drapé du haïk de soie rayée, vêtement d'apparat qui s'organise par une technique semblable à celle de l'izar porté dans les campagnes.

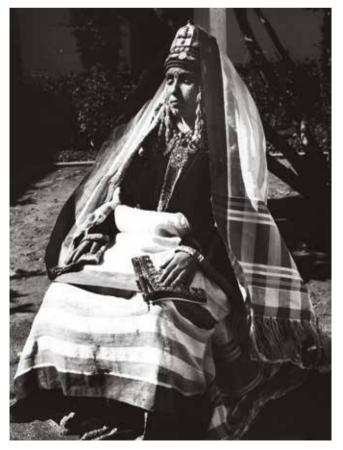
Trois (3) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm



Le costume de la mariée marocaine de Fès, dans lequel elle est exposée à ses invités chaque jour de la semaine des festivités. Étoffes et bijoux de prix sont loués par les habilleuses «negagefs» en même temps que leurs services. Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

600 / 800 €



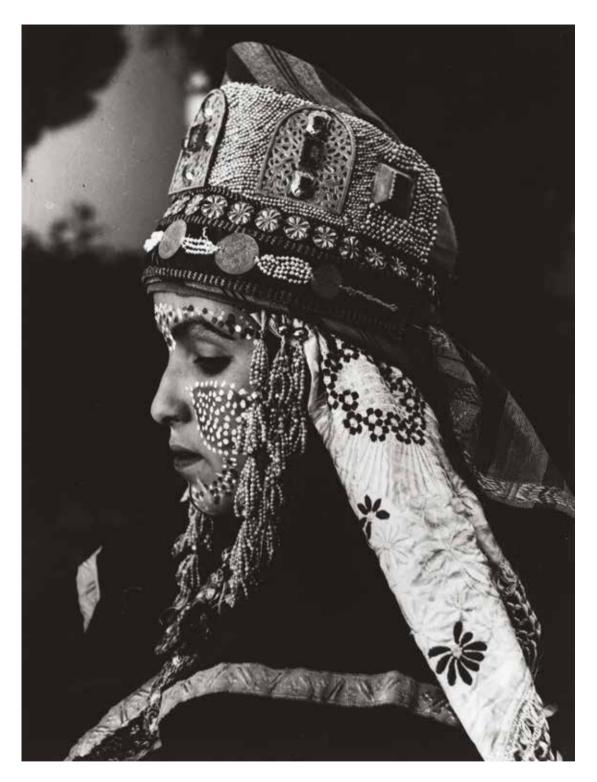


#### 137 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Reconstitution de la tenue de l'arroussa, la femme mariée arabe citadine. Ici à Salé. Elle est ainsi parée rituellement pour s'exposer aux amies qui viennent lui rendre visite durant les 7 jours du mariage.

Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

600 / 800 €



138 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Gros plan sur la parure de tête de la mariée musulmane citadine de Rabat. Soit 3 diadêmes superposés dont le principal (autrefois à charnières) conserve un caractère médiéval. Décoration du visage de points rose, blanc et bleu à laquelle ou attribue le pouvoir de porter bonheur.

Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

#### 139 Jean Besancenot (1902-1992)

Maroc, 1934-1947.

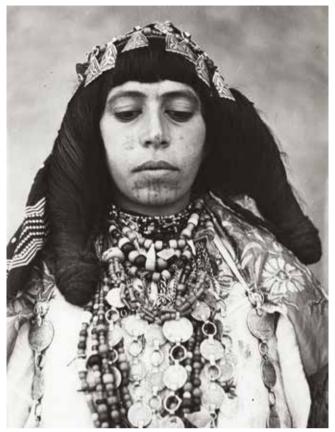
Femmes tatouées.

Moyen Atlas. Femme de la tribu des Zaïou. Les bijoux (fibules «Khelalat») sont ici en argent rehaussé d'émaux et de cabochons. Les tatouages que l'on voit apparaître sur le cou couvrent fréquemment une grande partie du corps.

Moyen Atlas oriental. Berbère des Aït Serrhouchène, de la fraction des Aït Bouchaouène. Coiffure quelque peu moyennageuse - population frustre - voir tatouages grossièrement gravés. En tribu zaïan, proche de Khenifra. Les tatouages sont très particulièrement en honneur. Ils peuvent orner tout le corps. Centre de l'Anti-Atlas. Les femmes du centre de l'Anti-Atlas se décorent le visage comme cette berbère des Ida ou Nadif. On peint au safran, on dessine en noir au hargnous, en rouge à l'aker. Quatre (4) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

2 000 / 3 000 €









#### 140 Jean Besancenot (1902-1992)

Maroc, 1934-1947.

Danse de la Guedra.

A Goulimine. Extrême Sud côte occidentale. Le détail de la coiffure d'une femme des Aït Oussa. Voir la structure circulaire du bouja, cheveux enroulés sur cercle de cuir d'où descendent les fines nattes qui virevoltent durant la danse de la Guedra.

2 sahariens des Ida ou Blal frappent des mains durant la danse de la Guedra. Leur vêtement est la derra, très grande pièce d'étoffe avec une ouverture en son milieu, où l'on passe la tête. Le long turban ou aferoual a un aspect moyennageux.

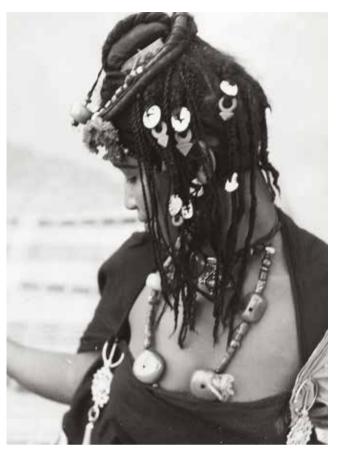
Démonstration d'une danse de la Guedra debout où les gestes sont étudiés dans une recherche d'esthétique. Ici, Zhora, danseuse Aït Oussa, connue et appréciée dans toute la région de Goulimine. Une jeune danseuse de Guedra des Aït Oussa. Extrême Sud marocain occidental en bordure de la hammada.

Décomposition, par une danseuse des Aït Oussa, d'une attitude au cours de la danse de la Guedra.

Cinq (5) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot.

23,8 x 17,7 cm

2 500 / 3 500 €

















#### 141 Jean Besancenot (1902-1992)

Maroc, 1934-1947.

Drapés et costumes.

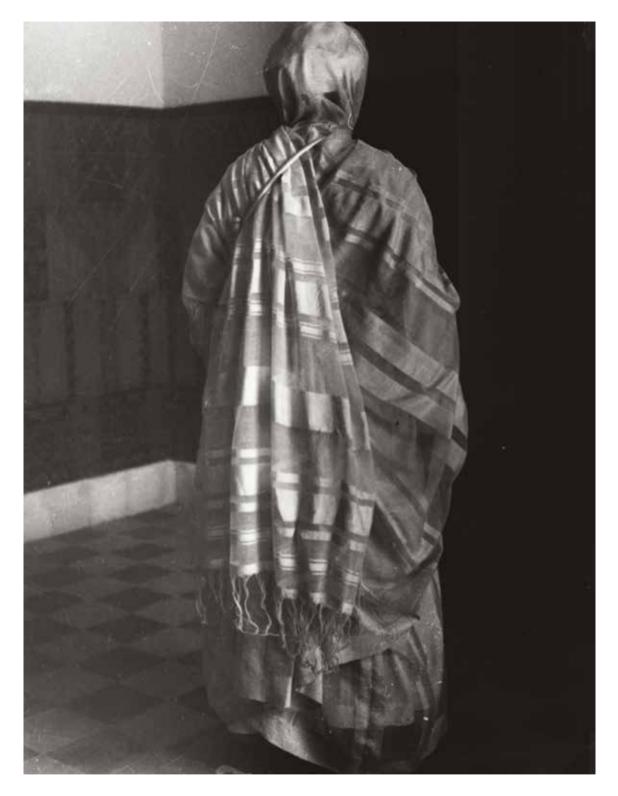
Dans la vallée du Dadès, à la Kelaa des Mgouna. Ce sont deux femmes des Aït Atta. A l'approche d'un homme, elles se recouvrent entièrement du grand voile bleu, tendu sur le cercle de cuir qui est la base de la coiffure.

Dans le Tafilalet, à l'extrémité de l'oued Ziz. Une jeune mariée à droite. Une femme déjà mariée à gauche portant la chemise brodée traditionnelle et la coiffure formée par deux cornes latérales enveloppées d'un bonnet.

Un couple de berbères Aït Morrhad ainsi qu'ils se présentent pour danser l'awach. Noter le drapé de l'izar blanc de la femme tombant jusqu'aux pieds. Et la coiffure au nattes formant bloc de chaque côté de la tête.

Femmes berbères des Zaïan, réunies comme elles le sont pour danser et chanter l'awach en frappant des mains. Le drapé blanc du haïk descend jusqu'aux pieds. Toubit blanches également.

Quatre (4) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm



Port de la Ksa, la longue et très belle pièce de soie dans laquelle s'enveloppent les dignitaires du palais du roi le vendredi, pour se rendre à la prière. Effet du drapé sur l'arrière.

Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm





143 Jean Besancenot (1902-1992)Maroc, 1934-1947.

Haut-Atlas central.

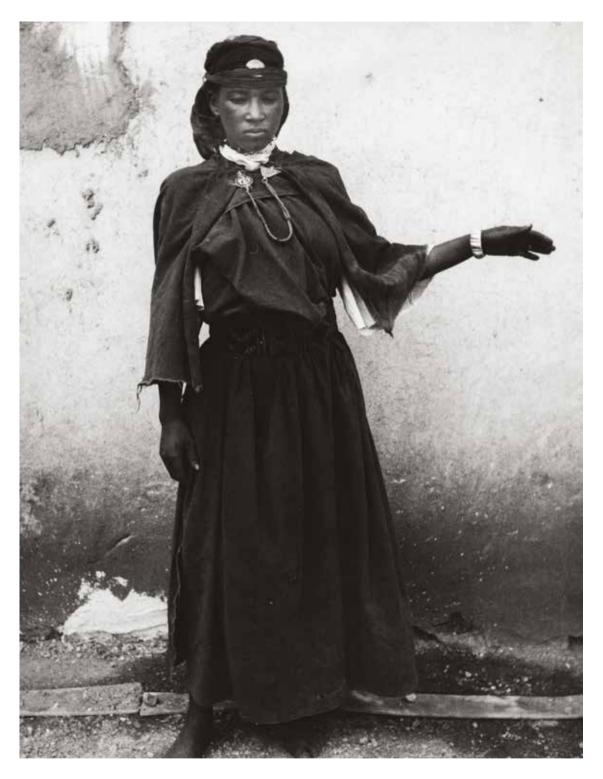
Deux femmes des Aït Haddidou. A droite jeune fille ; à gauche femme mariée avec sa haute coiffure «aquillouz». La couverture-manteau est rayée de petits dessins dont la couleur varie par rapport à la fraction de la tribu.

Ici la grande distinction des femmes Aït Atta du Haut Atlas central. Le drapé est composé de deux izars de cotonnnade, l'un bleu, l'autre blanc, qui se drapent dans une combinaison croisée.

Deux femmes des Aït Morrhad - dans le Haut Atlas central. Elles sont celles qui portent le long drapé traditionnel avec la plus parfaite distinction. Il ne s'agit pourtant ici que du plus simple drapé bleu journalier.

Femme des Aït Atta. Elles portent un drapé savant, un lais bleu, un lais blanc en croisement sur le corps. La coiffure est obtenue par un large cercle de cuir tenu par les nattes.

Quatre (4) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm



Femme du pays des Aït Ouaouzgint. Le drapé de l'izar bleu, très élégant, s'attache devant le milieu de la poitrine. La ceinture est une petite merveille tissée sur petit métier étroit par chaque femme de la tribu. Endroit où les tapis ont été les plus beaux du pays montagnard berbère.

Épreuve argentique montée par le bord supérieur sous passe-partout par l'auteur et signée au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur le montage en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm





Haut-Atlas. Telouet et ses environs. Glaouas.

Femme berbère, voile enlevé pour montrer l'articulation du petit diadême dit talgamout (le petit mords) relié au crochet arrière par un ensemble de chaînettes. Bouche recouverte pour protection contre les mauvais génies.

C'est à Telouet chez les Glaoua, Haut Atlas. On voit ici comment se noue en turban l'ancienne écharpe de soie toukaït dont les pans retombent en arrière jusqu'aux talons.

Berger des Glaoua. C'est le vêtement d'homme traditionnel : haïk de laine tissé en tribu, drapé classique tout proche du drapé de l'époque romaine.

Pays Glaoua - au dessus de Marrakech. L'une des façons de draper l'izar. Ici retenu par les fibules d'argent non devant les épaules mais sur le milieu de la poitrine.

Quatre (4) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm





146 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Moyen Atlas. Femmes berbères des Aït Messaoud.

Au dessus d'Azrou. Une femme berbère des Aït Messaoud. Gros plan sur la couverture d'épaule en laine la tamizart, tissée en tribu. Mêches de laine dépassantes pour le décor avec petits sequins dorés.

Tenue pour la fête. Parure de pièces d'argent en colliers superposés, belle tamizart de laine tombant jusqu'aux pieds. Sur une femme berbère des Aït Messaoud.

Femme berbère des Aït Messaoud. Cette organisation de la coiffure se retrouve dans tout le Moyen Atlas avec variation du volume des cordelières.

Trois (3) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm





147 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Femmes de l'Anti-Atlas.

Femme des Ida ou Goertsmouk - Anti-Atlas Ouest. Cette Goertsmouka, sans voile, nous montre le détail d'une étonnante coiffure qui évoque une expression mongoloïde. Il s'agit d'un très petit groupe ethnique très différencié des groupes berbères voisins. Femme d'origine citadine portant la parure des bijoux de l'Anti-Atlas dont le collier d'ambre et de clous de girofles mêlés - et le collier de cuir figurant la forme de dominos.

Gros plan sur les bracelets du Sud de l'Anti-Atlas dans le geste des mains scandant l'awach.

Vallée du Foum el-Hanan - Sud Ouest de l'Anti-Atlas. Ici le très gracieux frontal de perles de corail et de piècettes d'argent. Il se retrouve jusqu'à la côte Atlantique.

Quatre (4) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

Sud de l'Anti-Atlas.

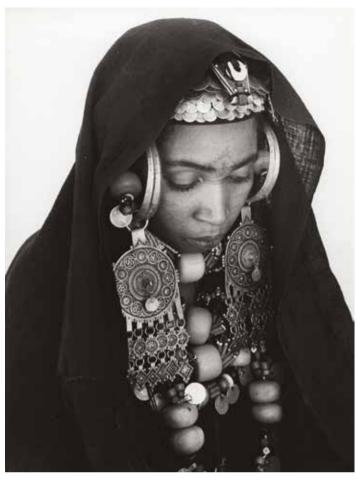
Très bel échantillon des grands ornements : grosses boucles supportant disques d'argent guillochés et niellés. Portés ici par une femme de Tafilalet mais portés dans tout le Sud Ouest de l'Anti-Atlas.

Exemple de coquetterie poussée au maximum. Sur le flanc Sud de l'Anti-Atlas. On en arrive à porter plusieurs diadêmes superposés pour une richesse maximum.

Deux (2) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot.

23,8 x 17,7 cm

1 000 / 1 500 €











149 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Gros plan sur une femme de grand chef berbère. Mesquita de la moyenne vallée du Dra. Un ensemble de bijoux d'or (provenant de la ville) sont ajoutés à la parure locale dans le but de souligner la richesse du chef de la Kasbah.

Trois (3) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot.

23,8 x 17,7 cm

1 000 / 1 500 €





150 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Vallée du Ziz. Ksar es Souk.

Femmes juives à la fontaine. Elles portent la grosse cruche de terre «goula» sur l'épaule.

Une danseuse célèbre de la vallée du Ziz à Ksar es Souk. Son izar est de cotonnade noire laissant paraître la toubita. Les colliers sont les très beaux colliers anciens «klank» du Tafilalet.

Fillette hartania de la vallée du Ziz, à Ksar es Souk. La natte aux rondelles d'argent imbriquées constitue le commencement de la très belle coiffure de la femme hartania, qui doit beaucoup au caractère décoratif soudanais.

Dans le Reteb - moyenne vallée du Ziz. Femme d'une fraction Aït Atta particulièrement prude. Elle porte le très beau collier de boules d'ambre qui s'attache en arrière, sur le dos.

Quatre (4) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm







Jeunes filles hartania d'Agadir-Tissint et Akka. Hartania d'Agadir-Tissint. Un exemple de coquetterie très raffinée. Chaque collier est organisé selon une tradition immuable, de même que la coiffure à la construction savante. Jeune fille hartania de Akka, sans son voile de fête, pour faire voir l'organisation de la coiffure d'où descendent, de chaque côté, les ornements d'anneaux d'argent montés sur cuir.

Trois (3) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

1 200 / 1 800 €



152 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Sud marocain.

Diadême et bracelets portés par la plupart des femmes de la population harratine au Sud des monts du Bani, dans les palmeraies en bordure du Sahara.

A Tata, oasis pré-saharien du Sud occidental. Une hartania portant le double diadême - fait de larges bagues d'argent enfilées sur une tresse.

Deux (2) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm





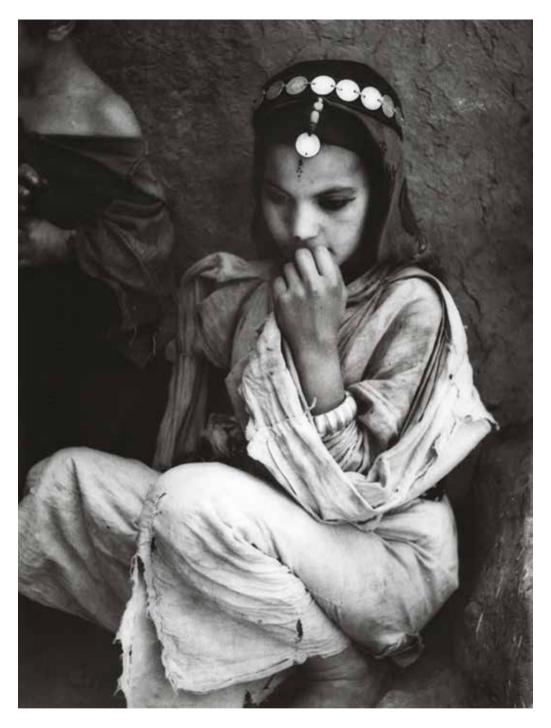




153 Jean Besancenot (1902-1992) Maroc, 1934-1947.

Juive de Goulmima (entre Dadès et Tafilalet). Échantillon exceptionnel d'une tradition des plus anciennes. Il s'agit d'un ilôt résiduel du groupe issu de la première diaspora remontant aux premiers siècles de l'ère chrétienne. Deux cornes de laine (ancien signe de fécondité revêtu le jour du mariage) et perruque de fils de laine.

Deux (2) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm



Juifs du Maroc.

Jeune femme juive de Todra à Tinehrir. Elle porte la petite perruqe de queues de bovidés portée dans toute la vallée du Dadès avec légères variantes. Il existe dans l'extrême Sud des types juifs d'une particulière beauté. Vieillard juif de l'Atlas.

Femme juive portant la perruque El Mahdour. Coiffure en usage dans le centre et l'Ouest de l'Anti-Atlas. Joyau le plus riche et le plus typique de l'art des bijoutiers juifs. Fils d'argent tissés sur crins de bovidés. Gouttières d'argent rehaussés d'émaux cloisonnés et de cabochons émeraudes et rubis.

Trois (3) épreuves argentiques montées par le bord supérieur sous passes-partouts par l'auteur et signées au crayon sur le passe en bas à droite. Légendes au crayon sur les montages en bas, de la main de Besancenot. 23,8 x 17,7 cm

1 200 / 1 800 €



Delphin (Christophe Delphin Comergnac, photographe à Rochefort)
 Pierre Loti en costume d'Osiris, c. 1887.
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du studio.
 15 x 10,5 cm

300 / 400 €

156 Gabriel Lekegian - W. Hanselmann - Anglo-Swiss Photo-Studio - Sédéfgian Héliopolis. Villa N. P. [Boghos Nubar Pacha] à Héliopolis. c. 1906.

Plan du rez-de-chaussée. Plan du premier étage. Façades Nord et Est. Façade Nord-Ouest. Grand portail. Vestibule d'entrée. Escalier conduisant au hall central. Grand hall central. Grand escalier. Porte du bureau. Plafond du grand escalier. Héliopolis. Vue panoramique à vol d'aéroplane. Boulevard Abbas. Héliopolis House Hôtel. Palace Hôtel. Bureaux de la compagnie. Maison de rapport. Boulevard Ismaïl. Place de la Reine Elisabeth. Avenue Saïd et rue San Stefano. Avenue des Pyramides. Avenue Ramsès. Rue Ménès. Rue Guizeh. Mosquée. Luna Park. Cathédrale. Villa hindoue. Voitures du métro. Station du métro. École nationale arménienne du Boulac. Armenian Nubarian School.

Album in-folio oblong, reliure à lacets avec titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant deux (2) plans de la villa dessinés à l'encre et 70 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons (certaines assemblées en grand format). Légendes manuscrites sur les montages. Initiales G. L. (Lekegian) dans le négatif ou tampon du photographe aux versos (Hanselmann) ou timbre sec en bas à droite (Anglo-Swiss Photo-Studio) ou signature du photographe en bas (Sédéfgian). Formats des épreuves : de  $11 \times 16$  à  $28 \times 40$  cm

On joint une épreuve argentique d'époque représentant la «Façade du Palais Nubar. Mars 1906. Hommage à S. E. Nubar Pacha. Br. Empain», contrecollée sur carton avec inscription manuscrite à l'encre au verso. 17,5 x 23 cm

3 000 / 4 000 €

Boghos Nubar Pacha, diplomate arménien, administrateur des chemins de fer égyptiens, fondateur en 1906 de l'Union générale arménienne de bienfaisance (UGAB) et représentant la partie arménienne lors de la conférence de paix de Paris qui conduit au traité de Sèvres en 1920, fils de Nubar Pacha (premier ministre égyptien), se fit édifier une somptueuse villa à Héliopolis au moment où le baron Edouard Empain prenait en charge sa modernisation.

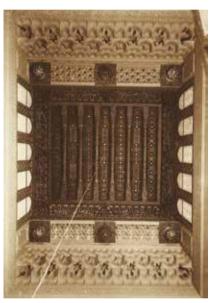
L'Héliopolis moderne fut créée à partir de 1905 par la Heliopolis Oasis Company du baron Empain, industriel belge fondateur de la Société anonyme des chemins de fer de la Basse-Égypte. La compagnie acheta à bas prix au gouvernement égyptien une grande parcelle de désert au nord-ouest du Caire. Une ligne de chemin de fer fut construite, et des routes, des plantations et de l'eau y furent installées. Apparaît alors le style d'Héliopolis, style architectural aux influences maure, arabe et occidentale, issu de deux bureaux d'architectes de Bruxelles et Paris au service du baron Empain, propre à ce district égyptien.

















# 157 Félix Bonfils (1831-1885) Panorama de Jérusalem, c. 1870.

Panorama composé de quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés. Étiquette de titre sur le montage en bas à droite. Format total : 21 x 109 cm

1 000 / 1 500 €





# 158 Félix Bonfils (1831-1885)

Panorama de Jérusalem, c. 1870.

Panorama composé de trois (3) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés. Étiquette de titre sur le montage en bas à droite.

Format total: 21 x 82,5 cm





159

## 159 Félix Bonfils (1831-1885) Panorama de Jérusalem, c. 1870.

Panorama composé de deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés. Signature du photographe et numéros (104, 105) dans le négatif. Étiquette de titre sur le montage en bas à droite. Format total : 21 x 55 cm

600 / 800 €

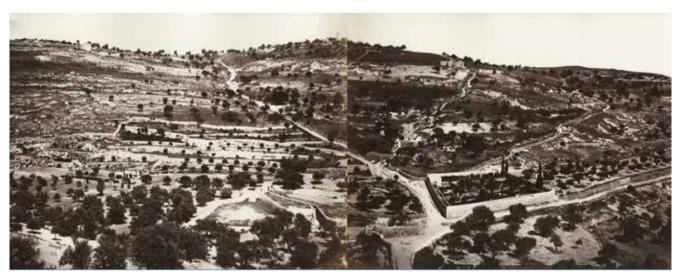
## 160 Félix Bonfils (1831-1885)

Jérusalem. Panorama du Mont des Oliviers, c. 1870.

Panorama composé de deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés. Signature du photographe et numéros (151, 152) dans le négatif. Étiquette de titre sur le montage en bas à droite.

Format total : 21 x 55 cm

600 / 800 €



160



161

# 161 Félix Bonfils (1831-1885) Panorama de Bethléem, c. 1870.

Panorama composé de deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés. Signature du photographe et numéros (154, 155) dans le négatif. Étiquettes de titres sur les montages en bas à droite. Format total: 21 x 55 cm

600 / 800 €

## 162 James Robertson (1813-1888) Jérusalem, c. 1857. Mont des Oliviers.

Épreuve sur papier albuminé, légendée «Mt. Olives. S. of Haram Area from the S. W.» au verso. 22,7 x 30,2 cm

400 / 600 €



162



## 163 Félix Bonfils - Antonio Beato - Photographe non identifié Souvenirs d'Orient. Grèce. Égypte. Syrie. [c. 1870].

Grèce. Acropole d'Athènes. Temple de Jupiter. Parthénon. Propylées. Érechtéion. Cariatides. Théâtre de Dionysos. Fauteuil en marbre. Porte d'Hadrien. Statues et bas-reliefs.

Égypte. Thèbes. Karnak. Denderah. Hiéroglyphes. Philae. Canal de Suez.

Syrie. Palmyre. Cimetière de Damas. Beyrouth. Baalbek. Vue générale. Temple de Jupiter. Temple de Bacchus. Damas. Grande Mosquée des Omeyyades. Jérusalem, porte de Damas.

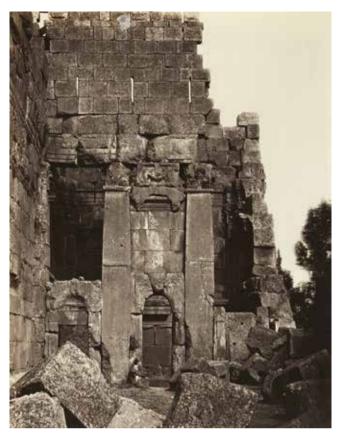
Album in-folio oblong, reliure en demi-maroquin rouge, titré en lettres dorées sur le premier plat et le dos, composé de 80 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Quelques signatures dans les négatifs.

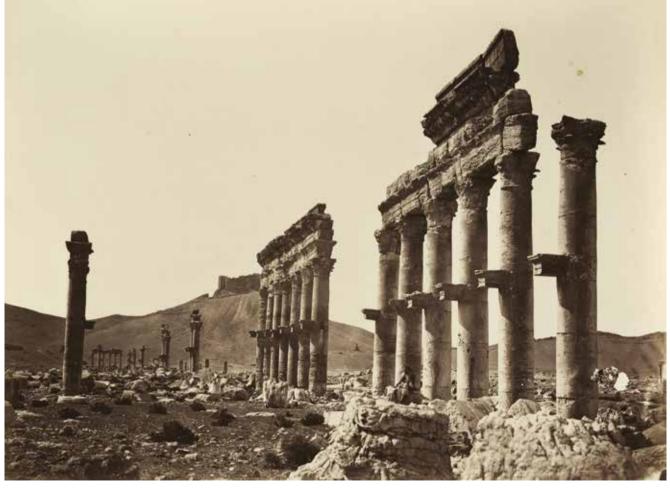
Formats des épreuves : de 19 x 23,5 à 28 x 22 cm



















164

#### 164 Photographe non identifié.

Liban. Syrie. Turquie, c. 1936.

Photographies aériennes. Beyrouth. Le port. Bateau «Le Vauban». Bateau «Le Mariette Pacha». Bateau «Le Théophile Gauthier». Le Grand Sérail. Place des Canons. La vierge du Liban. La Grotte aux pigeons. Djibaïl. Tripoli. Tartous. Safita. L'Île de Rouad. Lattaquié. Femma alaouite. Le Markab. Antioche. Kars el Banat. Bab el-Hawa. Alep. Rakka. Aïn-Arous. Deir ez-Zor. Bédouins. Palmyre. Château Turc. Vallée des tombeaux. Kars el-Heir. Damas. Mosquée des Omeyyades. Homs. Le Krak des Chevaliers. Hama. Khamkane. Cèdres du Liban. Baalbek. Ksara. Tanaïl. Les bords du Jourdain. Beit ed-Dine. Seidnaya. Citadelle de Rachaya. Tyr. Saïda. Soubeibé. Bédouin du Sindjar.

Album in-4 oblong, composé de 59 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons séparés par des serpentes. Légendes manuscrites en blanc sur les montages.

Format moyen des épreuves : de 11 x 16 à 16,5 x 22,5 cm

On joint, hors album, un fascicule sur le Palais Azem à Hama (1927) et six (6) épreuves argentiques d'époque.

Certaines épreuves sont conservées dans les collections de l'Institut Français du Proche Orient sans crédit de photographe.

1 500 / 2 000 €

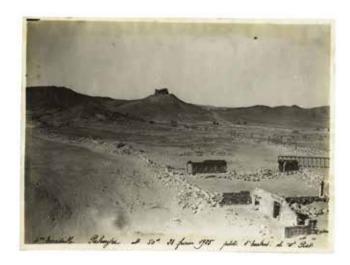
### 165 Sergents Piat et Tartrat Syrie.

#### Vues aériennes de Palmyre, 28 février 1925.

Huit (8) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur feuillets reliés. Légendes manuscrites avec altitudes et dates en bas des épreuves.

Format moyen: 17 x 23 cm

400 / 600 €











166

### 166 Photographe amateur militaire Syrie, c. 1930-1937.

Damas. Mosquée. Dervicherie. Manoeuvres militaires. Souk. Émeutes à Damas. Incendie d'un tram. Fête du Béram. Homs. Malloulah. Beyrouth. Fêtes de la Légion Étrangère à Homs. Palmyre. Deir ez-Zor. Soueda. Méharistes. Beyrouth. Chtaura. Saïda. Navires militaires. Camp de Katana. Baalbek.

Deux (2) albums composé respectivement 283 et 232 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légéndes manuscrites sur étiquettes.

Formats des épreuves : de 4 x 3 à 11,5 x 7 cm



167





168 169

167 Félix Bonfils (1831-1885)
Syrie. Damas, c. 1885.
Cérémonie du départ du pèlerinage pour La Mecque à Damas.
Épreuve sur papier albuminé.
Légendes et numéro 400 dans le négatif en bas.

28 x 21,7 cm

800 / 1 200 €

 Abd al-Ghaffar - Christiaan Snouck Hurgronje
 La Mecque, c. 1885.
 Pèlerins devant la Kaaba.
 Épreuve sur papier albuminé signée et légendée en arabe dans le négatif.
 19 x 24,3 cm

Bibliographie: William Facey, *Saudi Arabia by the first photographers*, Stacey International, London, 1996, p. 28.
800 / 1 200 €

169 Gabriel Lekegian
Égypte. Le Caire, c. 1880.

Pèlerins retournant de la Mecque.
Épreuve sur papier albuminé
contrecollée sur carton. Légendes,
numéro 48 et crédit du photographe dans le négatif en bas.
16,8 x 23,7 cm









**170** 

#### 170 Photographe de la mission

Voyage d'Henry d'Allemagne au Turkestan, 1898-1899.

Kiev.Odessa. Tiflis. Petroalexandrovsk. Amou-Daria. Mechikli-Sadivar. Khiva à Kasar-Haspe. Samarcande. Boukhara.

20 boîtes titrées sur les couvercles avec numéros de référence, contenant environ 328 plaques de verre positives et négatives gélatino-argentiques d'époque (essentiellement positives).

Formats: de 6,5 x 9 à 12 x 9 cm

#### Bibliographie:

Henry-René d'Allemagne, Du Khorassan au Pays des Backhtiaris. Trois mois de voyage en Perse, Paris, Hachette, 1911.

«Archiviste paléographe à la Bibliothèque de l'Arsenal, Henry d'Allemagne profite d'un congé annuel pour se rendre en Perse (septembre 1899) et au Turkestan russe à la demande du Ministère français de l'instruction publique, qui finance le voyage. L'itinéraire de cette mission scientifique passe par Kiev, Odessa, Vladikavkaz, Tiflis, Bakou, Krasnovodsk et, au dela, suit la route traditionnelle de la voie ferrée reliant Ashkhabad à Boukara et Samarkand. (...) Cette expédition permet de rassembler de nombreuses collections ethnographiques et artistiques, notamment de tapis persans et cinquante cinq kilos de «décoration architecturale» en céramique, soit le contenu de huit caisses et cinq balles qui sont adressés au Ministère de l'instruction publique.» Svetlana Gorshenina, La route de Samarcande: l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois, Genève, Editions Olizane, 2000, p. 165

5 000 / 7 000 €





















171

#### 171 Photographe de la mission

Voyage d'Henry d'Allemagne au Turkestan, 1898-1899.

Turkmènes. Cavaliers. Derviches. Architectures musulmanes. Motifs végétaux. Objets d'art (aiguières, bijoux).

Ensemble composé de :

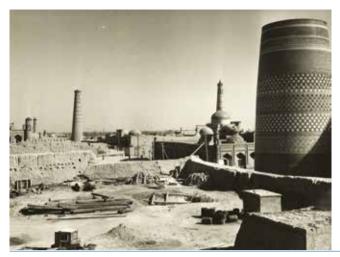
- 29 plaques de cuivre et quatre (4) d'acier pour impression, la plupart montées sur bois avec numéros de référence aux versos.

Formats : de 9 x 7,5 à 12 x 17 cm

- 88 photogravures, 14 impressions de motifs et dessins, une carte contrecollées sur 49 feuillets.

Formats : de 5 x 6,5 à 22,5 x 15 cm

2 000 / 3 000 €





172





173

172 Photographe amateur
Ouzbékistan, c. 1940-1950.
Samarcande et ses environs.
19 épreuves argentiques d'époque.
40 x 30 cm avec marges

800 / 1 200 €

Photographe amateur
Perse (Iran), 1906-1907.

Manifestation de kurdes. Soldats kurdes. Halte. Mr Descos, ministre français, et Mr de Réthol, Consul, aux environs de Tabriz. Téhéran. Fantassins persans. Les écuries du Shah. Cimetière persan. Villages. Métiers agricoles.

24 épreuves sur papier citrate montées sur feuillets par les coins. Légendes manuscrites sur les montages.

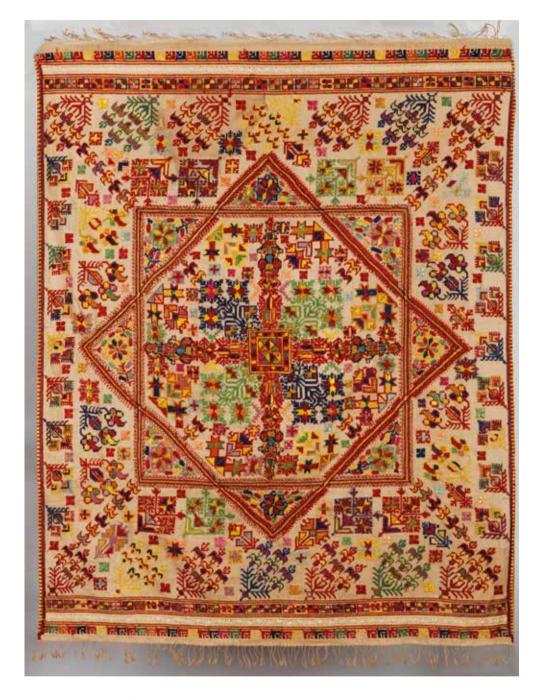
Format moyen: 6 x 8,5 cm







# Tapis & Textiles



#### 174 Une rare Broderie ou Mendil, probablement de Meknes, Maroc

Une broderie particulièrement ancienne et reprenant le décor des broderies de Meknes dites Mendil dont l'un des exemplaires les plus connus est conservé au Musée de Indianapolis, USA. Usures mineures. Le Mendil est un textile de forme relativement carrée et servant à de multiples usages. Cette broderie particulièrement sophistiquée a pu servir de cadeau diplomatique, car elle est particulièrement bien ouvragée et dessinée. Bon état général, usures mineures.

Bibliographie:

GAYOT (H.) et MINAULT.

La *Broderie* de *Meknès*.

Rabat, 1956.

#### An 18th or 19th century rare embroidered Mendil, Meknes, Morocco

XVIIIeme siècle ou XIXeme siècle

100 x 90 cm approximativement

2 000 / 4 000 €



#### 175 Une importante broderie d'Alger, Tanshifa, Algérie

Cette broderie d'Alger (Tanchifa ou Tanshifa) est à rapprocher de la broderie dite « le voile brodé de la Vierge Noire de la Cathédrale de Chartres.

Ce voile tout comme la broderie de la Vierge Noire est en étamine de lin de couleur bise et d'une grande finesse. La surface en est quasiment entièrement recouverte de broderie de fil d'or et de soie.

Les motifs majeurs du décor figurent des rinceaux digités (expression utilisée par Mme Danièle Veron-Denise, la grande spécialiste des textiles au Musée du Château de Fontainebleau).

Mme Danièle Veron-Denise a particulièrement bien étudié cette broderie d'Alger et dite Voile brodé de la Vierge Noire de la Cathédrale de Chartres, et en a retrouvé le donateur : Jean-Jacques Olier (1608 – 1657). Développant son étude, elle précise la date de la donation de cette broderie très proche de cet exemplaire vers 1650 – 1651. Elle n'exclut pas que cette broderie ait été offerte par la Princesse de Condé à la Paroisse Saint Sulpice que Jacques Olier avait dirigée.

En conséquence, on peut considérer que cette broderie, tout comme celle offerte à Chartres, était au XVII me

siècle d'une grande importance et l'apanage des Princes et des Princesses.

Ces rares broderies du XVII me siècle, voir peut être antérieures au XVII me siècle étaient des pièces d'apparat, réservée à l'élite aristocratique de la société d'Afrique du Nord. Seules des femmes de Sultan ou de Gouverneur pouvaient accéder à de telles étoles, et qui de surcroit n'étaient portées qu'en de rares occasions (mariages, fêtes religieuses). Bon état, Usures mineures. Grande fraicheur des couleurs. Bibliographie:

Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier « Broderies d'Alger, florilège de soie », Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.

Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996. Cf. Page 25.

An important Algerian embroidery from the same period than the Black Virgin's veil (Cathedrale of Chartres)

XVII e siècle 302 x 40 cm

6 000 / 12 000 €







Parties tissées et parties nouées se succèdent le long de ce tapis, dont les exemplaires sont assez rares. D'inspiration berbère, ces tapis et ce tapis, en particulier, il est difficile de savoir de quel côté le tapis doit être considéré. Certains affirment que le tapis doit être vu du côté du velours, certains autres affirment le contraire. Quant à nous, il nous semble que ce type de tapis devait être disposé selon la saison, l'hiver le velours vers le haut, et l'été, vers le bas. Incomplet. Usures.

Bibliographie:

Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc,"-From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 86, illus. 7. *An interesting Sale Hanbel incomplete carpet, Morocco* XIX e siècle 234 x 89 cm

1 500 / 3 000 €



#### 177 Une Gandoura ou Tunique en laine, Mzab, Algérie

Ce type de tunique dite Gandoura étaient tissées par des femmes, plus exactement par des mères pour leurs fils. Ces tuniques étaient destinées à les protéger du mauvais sort et des intempéries. Bon état général. Usures mineures. Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 87.

**A 19**<sup>th</sup> century Algerian woven Tunic (Gandura) for a shepperd XIX<sup>eme</sup> siècle

63 x 61 cm



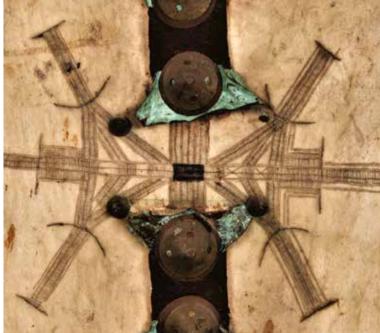
### 178 Un bouclier (Arer) en peau d'ehem, Touareg, Sahara, Sud de l'Algérie

Bel exemplaire de bouclier en peau de couleur ivoire et bordé d'un galon ou bourrelet de peau, teintée en noir. Au centre, un motif géométrique orne le champ du bouclier. Le cuivre vert (chemento) vient apporter une note aristocratique à ce bouclier. Accident et cuir percé et réparé anciennement indiquant que ce bouclier a réellement servi. L'ehem est une espèce d'antilope et le plus souvent seule la peau de ces antilopes males (ehem) sont utilisées. Restaurations, usures d'usage.

Provenance: collection française

An antique Tuareg shield in onyx antilope (ehem)

XIX <sup>e</sup> siècle 133 x 67 cm







Remarquable tapis boucherouite. Les *tapis* berberes boucharouette ou « *boucherouite* » sont une spécificité des tribus berbères qui laissent ainsi l'imagination des femmes produire parfois de vrais chefs d'œuvre artistique. Usures mineures.

#### A Boucherouite rug, Morocco

1 <sup>ere</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle 148 x 108 cm

500 / 1000 €



#### 180 Un Tapis Boucherouite, ethnie Berbère, Maroc

Décor composé sur trois grands registres, un premier plan dans le bas du bas figurant un rang de fleurs, au milieu des personnages et enfin au loin et en haut du champ du tapis, une voie ferré, un train et une gare. Usures mineures.

#### A Boucherouite rug, Morocco

1 <sup>ere</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle 165 x 103 cm

800 / 1200 €









Décor abstrait. Belle polychromie. Une ligne noire dans le bas du champ central vient asseoir la composition et lui donner une visibilité accrue. Usures mineures.

#### A Boucherouite rug, Morocco

 $1^{\text{ ere}}$  moitié du XX  $^{\text{e}}$  siècle  $165 \times 110 \text{ cm}$ 

600 / 1 000 €



#### 182 Un Tapis Boucherouite, ethnie Berbère, Maroc

Décor quasi monochrome rouge avec des lignes d'abrash horizontales donnant ainsi au décor une certaine spatialité. Quelques points ornent le champ du tapis. Usures mineures.

#### A Boucherouite rug, Morocco

1 <sup>ere</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle 126 x 92 cm









#### 183 Un Tapis Boucherouite, ethnie Berbère, Maroc

Rare ancien tapis Boucherouitte de la région d'Azilal très probablement, et figurant trois losanges alignés dans l'axe du champ central. Le champ est à fond bleu. Usures mineures. Quelques manques de nœuds.

#### A Boucherouite rug, Morocco

1 <sup>ere</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle 160 x 153 cm

800 / 1200 €

#### 184 Un Tapis d'atelier du Maghreb, probablement de Tunisie

Rare tapis ancien d'un atelier de Tunis ou d'une autre ville de Tunisie. Le champ central est orné d'un médaillon losangique central se dégageant sur un fond jaune orné d'une multitude de petits losanges. Effet intéressant. Bon état général. Usures mineures.

An antique workshop rug from Tunisia Fin du XIX $^{\rm eme}$  202 x 111 cm

800 / 1 600 €

#### 185 Un rare tapis Berbère Salé Hanbel incomplet, Maroc

L'allure générale d'un tapis Salé Hanbel est donnée par l'alternance de bande parallèles de différentes couleurs et motifs, de différentes hauteurs qui lui confèrent un rythme et une composition particulière et unique. Une des caractéristiques des tapis Salé Hanbel est d'alterner les parties tissées et parties nouées. D'inspiration berbère, ce tapis est double face. Certains affirment que le tapis doit être vu du côté du velours, certains autres affirment le contraire. Quant à nous, il nous semble que ce type de tapis devait être disposé selon la saison, l'hiver le velours vers le haut, et l'été, vers le bas. Usures.

#### Bibliographie:

Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc,"-From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 86, illus. 7.

A Sale Hanbel carpet, Morocco (A Sale Hanbel carpet is kept in the Oudaias Museum, Rabat, 1947 -2290)

Fin du XIX  $^{\rm e}$  ou 1  $^{\rm er}$  quart du XX  $^{\rm e}$  siècle 216 x 133 cm

1 500 / 3 000 €







#### 186 Une ceinture d'harnachement tissée en technique kilim Ait Ouaouzguite, Maroc

Le groupe d'œuvres auquel appartient cette ceinture est celui des tapis du Haut Atlas et du Siroua. Selon Prosper Ricard, on ne connait pas l'attribution exacte d'œuvres de ce type. A présent et sans que l'on sache pourquoi, ces œuvres sont systématiquement attribuées aux Ait Ouaouzguite. Belle polychromie. Bon état. Quelques usures mineures. Une pièce similaire et un peu moins bonne en couleur est reproduite dans l'ouvrage North African Textiles. Cf. page 47.

Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 47.

A 19th century Aït Ouaouzguite belt for a camel or an horse

XIX <sup>e</sup> siècle

307 x 18 cm

300 / 600 €



#### 187 Une ceinture de Fes en Tissage dit Lampas de soie, Maroc

La mariée marocaine porte une longue écharpe étroitement enroulée autour de la taille. La ceinture de Fès en soie (appelée Hizam) est ornée de motifs géométriques et floraux. Par ailleurs de telles ceintures ne sont pas obligatoirement originaires d'un atelier de Fès, des villes comme Tetouan ont produit des ceintures relativement semblable et dans la même technique dite du lampas. Quelques usures mineures. Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 137.

A 19th century Fez belt (Hizam) in silk

XIX <sup>e</sup> siècle 247 x 21 cm



### 188 Deux fragments d'une grande finesse d'un tissage kilim des Montagnes du Centre de l'Algérie

Très proches du Ddil reproduit dans l'ouvrage de John Gillow, mais plus anciens, ces deux fragments de Ddil Kabyle sont d'une finesse particulièrement grande.

Il semble à notre avis que ces bandes ornées de motifs devaient alterner avec de grandes séquences blanches, unie et sans motif, et donc qu'à un moment une personne ait découpé ces deux bandes, considérant que les surfaces unies et tissées en blanc ne revêtaient quère d'intérêt.

Fragments. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 122.

Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995.

### Two fragments of an exceptional 19th century central Algerian kilim weaving

XIX e siècle 37 x 143 cm (par fragment)

400 / 800 €





#### 189 Un tissage Kaasa de la région de Mopti, Mali

Tissage à décor asymétrique avec une seule bande rouge. Quelques usures mineures. Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 20

**A 20th Sub-Saharan Kaasa, Mopti area, Mali** Milieu du XX <sup>e</sup> siècle 142 x 235 cm

500 / 1 000 €

### 190 Un Châle de corps tissé, Mali ou Burkina Faso, Afrique Sub Saharienne.

Composition de bandes verticales disposées en rapport à un groupe de bandes centrales rouge et blanches. Un léger asymétrisme dans une bande. Bon état général. Usures mineures.

A rare sub-saharian weaving in cotton and wool 2  $^{\rm me}$  quart du XX  $^{\rm e}$  siècle 186 x 270 cm

500 / 1 000 €



#### 191 Une broderie d'Alger, Algérie

Coussin ou petit panneau, cet exemplaire est à rapprocher de l'exemplaire qui figurait à l'exposition de l'Institut du Monde Arabe en 1992. Quelques usures mineures.

Bibliographie:

Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier « Broderies d'Alger, florilège de soie », Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.

#### A19th century Algerian embroidery from Alger

XIX<sup>eme</sup> siècle 60 x 38 cm

500 / 800 €





#### 192 Une broderie d'Alger, Algérie

Coussin ou panneau brodé de la fin du XIX<sup>eme</sup> siècle. Quelques usures mineures. Bon état.

Bibliographie:

Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier « Broderies d'Alger, florilège de soie », Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.

A 19th century Algerian embroidery from Alger

XIX<sup>eme</sup> siècle 53 x 60 cm

400 / 600 €

#### 193 Une ancienne broderie, Maroc

Broderie ancienne difficilement localisable. A priori, cette broderie fait penser aux productions de Fès, mais quelques caractéristiques techniques contredisent cette attribution. Quelques usures mineures.

Bibliographie:

Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996.

An antique Fes embroidery, perhaps incomplete

Fin du XVIII $^{\text{eme}}$  siècle ou debut du XIX $^{\text{eme}}$  siècle 93 x 24 cm



#### 194 Une broderie de Rabat, Rabat, Maroc

Ce type de broderie de Rabat est finalement assez rare. Dans cet exemplaire les motifs inscrits dans le treillis sont traités à chaque fois d'une façon nouvelle et différente, mais le treillis est lui aussi source de variations. Bon état général. Usures mineures.

#### A late 19th century Rabat embroidery

Fin du XIX<sup>eme</sup> siècle 130 x 80 cm approximativement

400 / 800 €





### 195 Une Broderie calligraphiée en soie, Maroc ou Empire Ottoman ?

Cet exemplaire figure une calligraphie, phénomène rare pour ce type de broderie dont les caractéristiques techniques indiqueraient une production du Maroc, mais on ne peut écarter une origine Turque. Bon état général. Bibliographie:

Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996.

A 19th century embroidery with calligraphy, Morocco or Turkey?

XIX<sup>eme</sup> siècle 89 x 68 cm

500 / 1000 €



#### 196 Un tissage dit Bakhnung, ethnie Berbère, Tunisie

Couverture de corps (Châle) de femme Berbère du Sud de la Tunisie. Ce châle a été tissé très probablement dans la région de Gourmessa ou de Gades. Il est orné de motifs finement tissés en coton blanc. La teinte rouge est inhabituellement belle. Bon état général. Usures mineures. Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995.

A Bakhnung (woman's shawl) from Gourmessa or Gades area southern Tunisia

 $1^{\mbox{\scriptsize er}}$  quart du XX  $^{\mbox{\tiny eme}}$  siècle

102 x 199 cm

600 / 800 €



#### 197 Un tissage incomplet d'Arkilla, Mali

Tissage composé de bandes verticales polychromes, et recousues à l'aiguille entre elles. Bon état général. Probablement l'arkilla a été divisée lors qu'un héritage en au moins deux parties. Usures mineures. Arkilla incomplete.

An incomplete antique wool and goat hair Kerka or Arkilla from Tillageri in Niger, used as a tent divider or hung over the marriage bed.

Début du XX <sup>e</sup> siècle 115 x 182 cm

400 / 800 €



198 Un Long Tissage (Dokkali) de Timimoun, Couverture de selle en laine, ethnie Berbère (Kabyle), Sud de l'Algérie Le « Dokkali » (Dokkala au pluriel) est un long tissage du Sud Algérien qui orne et tapisse la selle de bois des méharas du désert. Couverture de corps de Kabyle (Berbère) du Sud-Ouest Algérien. Le fond du champ est en laine naturelle. Deux larges bandes de laine teintées en rouge avec de la cochenille en rythme le décor. Des motifs figurant des peignes sont disposés le long des lisières.

An Algerian Berber Dokkali from Timimoun (Algerian Sahara) Fin du XIXe siècle – Début du XXe siècle 97 x 235 cm

600 / 1200 €

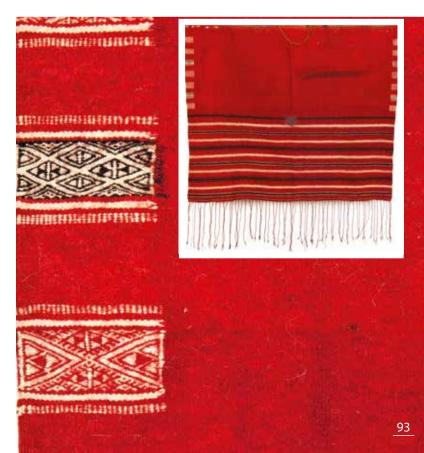
### 199 Un Tissage dit Bakhnung, ethnie Berbère, Tunisie, d'une grande finesse

Demi-couverture de corps (Châle) de femme Berbère porté quasi quotidiennement dans le Sud de la Tunisie. Ce châle a été tissé très finement probablement dans la région de Gourmessa. Il est orné de motifs finement tissés en coton blanc sur les bords. La teinte rouge a été employée à haute dose, et ainsi le fond est d'une rare intensité. Bon état général hormis un trou probablement effectué pour une raison fonctionnelle. Usures mineures. Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995.

A red ground Bakhnung (woman's shawl) from Gourmessa area southern Tunisia

1 er quart du XX e siècle 105 x 125 cm







#### 200 Un Tissage Berbère de Tunisie, Tunisie.

Proche des Bakhnung de la région de Ghoumerassene, ce type de tissage caractérisé s'en distingue par quelques caractéristiques techniques telles l'usage de points de décoloration obtenus par l'application de coups de tampon chargés de soude. Ethniquement intéressant. Usures mineures.

Bibliographie:
Christopher Spring & Julie Hudson
North African Textiles
British Museum Press, London, 1995. Cf. page 62.

A 19th century Bakhnung woollen shawl, Tunisia
XIXeme siècle ou tout début du XXeme siècle
127 x 227 cm

300 / 600 €

#### 201 Un Tapis Boukhara, Turkestan, Asie Centrale.

Décor dit Boukhara de motifs dits Gul sur un fond rouge. Tapis fait à la main et tissé finement. Bon état général. Usures très mineures.

### A 20th century Turkmen hand knotted carpet, Central Asia

XX<sup>eme</sup> siècle 230 x 170 cm approximativement

200 / 400 €



#### 202 Un important châle de mariage berbère, Tunisie ou Lybie

Cet exceptionnel châle probablement cérémoniel est l'une des pièces les plus mystérieuses qu'il nous ait été donné d'expertiser. Après bien des recherches, nous n'avons pu trouver un exemplaire similaire, et donc, nous sommes obligés de rester très générique. Nous ne pouvons donner des informations précises sur cette œuvre.

Nous pensons de par la taille de la largeur de l'œuvre plus de 3 m 50 qu'il s'agisse d'un châle de mariage, et de par la nature de la broderie dans la partie médiane, nous pensons qu'il faille attribuer cette œuvre à un atelier professionnel situé en Tunisie ou en Lybie, sans toutefois avoir une idée précise quant à l'atelier concerné.

Bon état général. Usures mineures.

A rare 18th or 19th century Berber from Tunisia or Lybia wedding shawl

XVIII <sup>e</sup> ou XIX <sup>e</sup> siècle 100 x 376 cm

2 500 / 5 000 €



#### 203 Un Tapis Ait Ouaouzquite, Haut-Atlas, Maroc.

Le groupe d'œuvres auquel appartient ce tapis est celui des tapis dits à technique mixte. Certaine parie sont tissée, et certaines autres sont nouées. Idem, selon Prosper Ricard, on ne connait pas l'attribution exacte d'œuvres de ce type. A présent et sans que l'on sache pourquoi, ces œuvres sont systématiquement attribuées aux Ait Ouaouzguite. Belle polychromie. Bon état. Quelques usures mineures.

**An Ait Ouaouzguite woven and knotted carpet, Morocco**1<sup>ere</sup> moitie du XX<sup>eme</sup> siècle

278 x 138 cm

400 / 600 €





#### 204 Un Tapis Ait Ouaouzguite, Haut-Atlas, Maroc.

Champ central composé en trois grandes zones, une zone centrale fond jaune ornée de motifs losangiques et de deux zones à dominante rouge et symétriquement disposées par rapport au centre du tapis. Bon état. Usures mineures.

**An Ait Ouaouzguite knotted carpet, Morocco** 1<sup>ere</sup> moitie du XX<sup>eme</sup> siècle 275 x 135 cm



#### 205 Un Tissage-couverture Berbère du Mzab, Sud Ouest de l'Algérie.

Une tenture tissée en laine et figurant des espaces simples ou doubles créant un effet de croix. Ces tissages furent appréciés par les habitants des villes comme Ghardaïa et villages du Sud de l'Algérie et aussi par les Touareg. Usures mineures. Bon état général. John Gillow ecrit à ce propos : Si, à quelques variantes régionales près, la technique du tissage de tissage des Berbères d'Algérie est identique à celle du Maroc ou de la Tunisie, leur procédé de teinture méritent toutefois que l'on s'y arrête. John Gillow decrit les travaux de Alastair Hull sur la teinture Bibliographie :

John Gillow, « Textiles Africains », Editions du Regard, Thames and Hudson, London, 2003. Cf. page 121.

A late 19th century or early 20th century Algerian Berber hanging from Mzab area.

Fin du XIX $^{\text{eme}}$  siècle ou début du XX $^{\text{eme}}$  siècle 92 x 224 cm

600 / 1 200 €

### 206 Une couverture de corps ou Hanbel double face, Maroc.

Cette cape ou châle de femme du Moyen-Atlas est probablement originaire des Beni M'Guild ou des Beni Mtir.

Des bandes alternantes de laine et de coton produisent un contraste subtil. Un châle de la collection Alf Taylor est à rapprocher de celui-ci. Usures mineures.

An 20th century double face Moroccan hanbel weaving (Beni M'Guild or Beni M'tir)

1 <sup>ere</sup> moitié du XX<sup>eme</sup> siècle 110 x 190 cm



### 207 Un Important Tissage Kilim Berbère de Gafsa dit Ferrâsiya), Tunisie.

Ce tissage originaire de Gafsa ou des environs est probablement l'exemplaire le plus important qu'il nous ait été donné de voir sur ces dernières décennies. Non seulement qu'il nous ait été donné de voir, mais aussi de rencontrer dans la littérature.

L'ouvrage de L. Poinsot et J. Revault, Tapis Tunisiens, présente les exemplaires les plus importants des productions de Gafsa, et si l'on compare tous les exemplaires reproduits dans cet ouvrage, il est force de constater que cet exemplaire s'il avait figuré dans cet ouvrage de 1953, date à laquelle les exemplaires anciens étaient légions, il eut bien été le plus important. L'exemplaire publié planche LXV et décrit comme ferrâsiya de Tunisie avec un ? et appartenant au Musée Stéphane Gsell étant aussi un exemplaire remarquable. Si la partie centrale de ce tissage n'avait pas

sa partie centrale un peu plus faible que les autres parties, les deux pièces seraient quasiment du même niveau esthétique.

Dans l'angle inférieur droit, une partie est manquante. Quelques usures. Bon état pour un exemplaire de cette ancienneté.

#### Bibliographie:

L. Poinsot et J. Revault, Tapis Tunisiens, tome III, Tissus décorés de Gafsa et imitations, Editeurs Horizons de France, Paris 1953.

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.

An 18th century or early 19th century highly important Berber weaving from Gafsa, Tunisia

XVIII<sup>eme</sup> - XIX<sup>eme</sup> siècle 218 x 228 cm

15 000 / 30 000 €





207



#### 208 Un tissage tapis de selle Zemmour, d'une grande finesse, Moyen Atlas, Maroc

Ce tissage «hanbel» est d'une grande finesse. Il possède un décor dont les motifs sont communs au groupe des Zemmour et aussi à d'autres groupes ethniques du Moyen Atlas. Toutefois pour des raisons pratiques, il est communément admis d'attribuer aux Zemmour ce type de tissage. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

Patricia L. Fiske, W. Russell Pickering, Ralph Yohe, "From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco", The Textile Museum, Washington, D.C. . Library of Congress, 1980. Brooke Pickering, W. Russell Pickering, Ralph Yohe, Moroccan Carpets, Hali Publications & the Near Eastern Art Research Center. Chevy Chase, Maryland, U.S.A., 1994.

A Zemmour flatwoven "hanbel", Middle Atlas, Morocco. XIX  $^{\rm e}$  ou début du XX  $^{\rm e}$  siècle 180 x 117 cm

1 500 / 3 000 €





#### 209 Un Tapis de Rabat de prière, Maroc.

Cet exemplaire est l'une des rares tapis anciens avec un seul Mirhab ou arche de prière originaire des ateliers de la ville de Rabat.

Le mirhab possède un fond bleu œuvré avec des abrash particulièrement réussis. Les abrash sont des variations de tonalité pour une même couleur, en l'occurrence le bleu clair. Bon état général. Usures mineures.

#### Bibliographie:

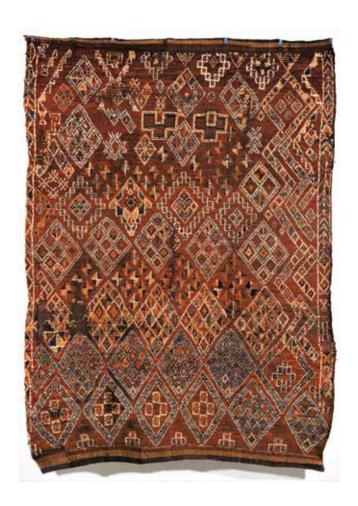
Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc,"-From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 81 à 85.

#### An 19th century Rabat Prayer carpet

 $XIX^{\ me}$  siècle

319 x 202 cm

2 500 / 5 000 €



#### 210 Un important tapis du Maroc oriental, Maroc.

Lorsqu'un tapis est particulièrement ancien, il est très difficile de l'attribuer à un groupe précis, voire une région précise. C'est le cas avec ce tapis particulièrement ancien. Cet exemplaire se rapproche des tapis dits du Maroc Oriental, tels les Beni Bou Yahi et les Beni Bou Zeggou. Certains exemplaires figurent dans l'ouvrage de Prosper Ricard. Mais, il n'est pas impossible que ce tapis appartienne à un autre groupe, tel celui des Beni Mtir.

Usures d'usage, trame et chaine parfois apparente. Restaurations.

Bibliographie:

Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc,"-From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 87.

An 18th or 19th century Beni Mtir or Beni Bou Zeggou ? carpet, Morocco.

XVIII <sup>e</sup> ou XIX <sup>e</sup> siècle 233 x 162 cm

2 500 / 5 000 €



#### 211 Un tapis du Moyen Atlas, Maroc.

Ce tapis possède un décor particulièrement original dont l'esthétique est en relation avec celle du mouvement Art Deco ou de celle du mouvement germanique du Bauhaus. Cette influence nous rend très difficile son attribution précise.

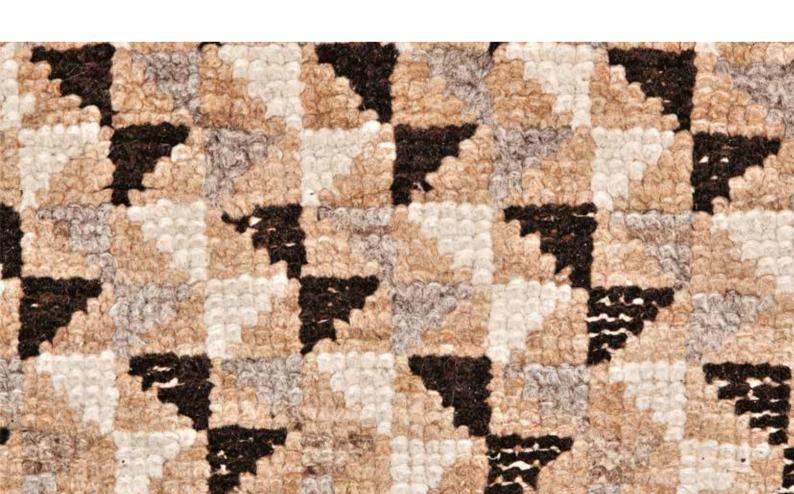
Quelques usures, des manques de laine en certains endroits.

An interesting 20th century carpet from the Middle Atlas, Morocco.

XX <sup>e</sup> siècle 239 x 173 cm

600 / 1 200 €





# 212 Un tissage en soie probablement de Fez ou d'un autre centre de tissage non identifié au Maroc, Rabat ou Tetouan ? Maroc

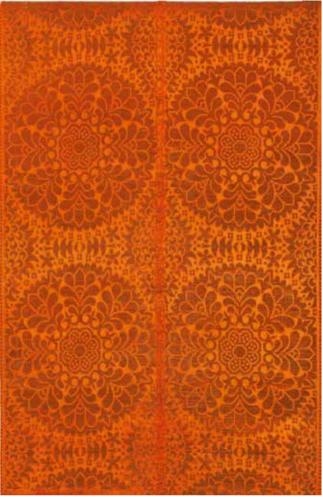
Un tissage en soie attribué aux ateliers de la ville de Fès dans la mesure où la technique utilisée celle de la technique à double chaine des ceintures de Fès habituelles. Toutefois pour ct exemplaire il est fort possible qu'une autre localisation soit possible, tel un atelier de Rabat ou d'un autre centre de production. Le fond vert est particulièrement beau.

Cet exemplaire est en bon état. Une décoloration d'une petite zone centrale est à noter. Bon état. Usures mineures. A so called Fez belt, Morocco, 20th century Silk and metallic threads

Fin du XIX ou début du XX <sup>e</sup> siècle 230 x 48 cm

300 / 600 €





# 213 Un tissage en soie probablement de Fez ou d'un autre centre de tissage non identifié au Maroc, Rabat ou Tetouan ? Maroc

Un tissage en soie attribué aux ateliers de la ville de Fès dans la mesure où la technique utilisée celle de la technique à double chaine des ceintures de Fès habituelles. Toutefois pour ct exemplaire il est fort possible qu'une autre localisation soit possible, tel un atelier de Rabat ou d'un autre centre de production. Le fond pour cet exemplaire est orangé.

Cet exemplaire est en bon état. Une décoloration d'une petite zone centrale est à noter. Bon état. Usures mineures.

### A so called Fez belt, Morocco, 20th century Silk and metallic threads

Fin du XIX ou début du XX  $^{\rm e}$  siècle 230 x 48 cm



## 214 Une broderie Azemmour en soie, Maroc comportant une des premières représentations de girafe en Afrique du Nord sur un textile

Cet exemplaire est attribué au groupe des broderies de la ville d'Azemmour. Cette attribution perdure sans que l'on sache bien pourquoi. Alors qu'à notre avis il s'agit plus d'un type de point que d'une localisation à un atelier précis. Cet exemplaire possède une rare caractéristique : la représentation de girafe.

Proche et aussi quelque peu différente des broderies d'Azemmour à décor d'oiseaux, cette broderie diffère quelque peu, dans des détails techniques. En cela, nous pensons qu'il doit s'agir d'un atelier ou d'un groupe d'ateliers, professionnels ou privés, différents des ateliers

d'Azemmour qui fabriquèrent les broderies à décor d'oiseaux. Usures mineures.

#### Bibliographie:

James Jereb, Arts and Crafts of Morocco, Thames and Hudson, 1995. Cf. p. 17.

Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996. Cf. Page 28.

**An XVIII**<sup>th</sup> or XVIIIth century Azemmour embroidery in silk XVII - XVIII <sup>e</sup> siècle 25 x 102 cm

3 000 / 4 000 €



#### 215 Un Pagne Baayon tissé sur métier horizontal de petite largeur, Burkina Faso

Exemplaire du groupe des tissages Djerma du Niger et du Burkina Faso, identique à ceux rapportés de la Croisière Noire. Usures mineures. Bon état général.

Bibliographie:

Michele Coquet, « Textiles Africains », Editions Adam Biro, Paris, avril 1993. Illustration 45, page 63.

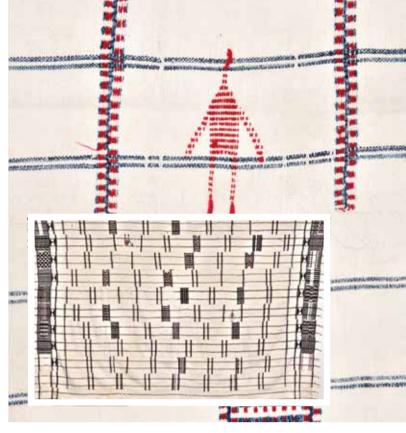
John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 42.

**An important antique Baayon in cotton, Burkina Faso** Avant 1900

114 x 172 cm

1 500 / 3 000 €





#### 216 Un hamac incomplet en coton, Mende ou Sherbro, Sierra Leone, tissé sur un métier à pédale avec du fil, filé à la main, Sierra Leone

Ce tissage possède des caractéristiques et un décor dont les motifs sont communs à ceux des hamacs Mende ou Sherbro.

Bon état général. Usures mineures. prononcer sur cette œuvre au moins du XIXe siècle.

Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf. planche 32, page 152.

Patricia L. Fiske, W. Russell Pickering, Ralph Yohe, "From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco", The Textile Museum, Washington, D.C. . Library of Congress, 1980.

A flatwoven incomplete hamac hanging Mende or Sherbro  $XX^e$  siècle

53 x 208 cm

1 000 / 2 000 €





#### 217 Un Ndop (tissu peint à la réserve), ethnie Bamiléké, Savane du Cameroun

Le Ndop ou Dze Ndouop ou Nji Ndop est une étoffe rituelle Bamiléké. Dans sa forme originale des bandes de coton sur lesquelles ont été dessinés des motifs par teinture à la réserve (indigo) sont cousues bord à bord.

Bon état général, usures mineures, pièce ancienne.

Provenance: collection D.L, Belgique.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 186 - 189.

A Bamiléké antique Ndop, Cameroun.

XX <sup>e</sup> siècle 113 x 363 cm

1 500 / 3 000 €







## 218 Un Arkilla Kerka de tisserand Peul, œuvrant pour les Touareg, Mali.

Ce tissage dit Arkilla Kerka est tissé en laine et coton. Tenture de mariage, ces tissages étaient réalisés par des tisserands qui se rendaient de villages en villages et tissaient à la commande. Il est dit que le prix d'un Arkilla dépassait celui de quatre bœufs. Le tissage d'une Kerka exige, d'après B. Gardi, une grande adresse, et dure environ 3 à 8 semaines, pendant lesquelles le tisserand doit être nourri, vétu ? (curieux), et logé ; car en général celui-ci tisse en général dans la maison du donneur d'ordre (presque toujours riche) et qui peut vivre aussi dans un autre village. Autrefois, le client était, en plus, obligé de faire abattre

un mouton ou un bœuf (ou un taureau) et d'organiser une première fête, lorsque le tissage était à moitié terminé, et une seconde, quand le travail était complétement achevé. B. Gardi, 1985, p. 206 - 208.

Bon état général. Usures mineures.

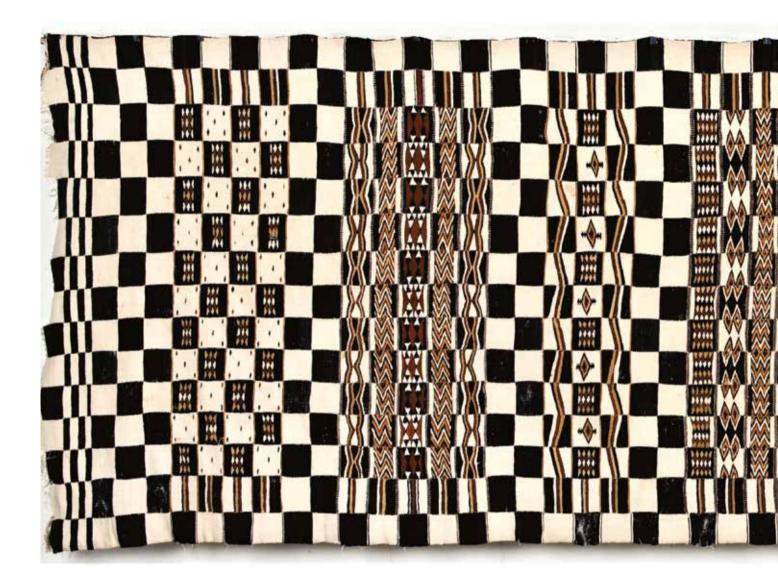
#### Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf. illus, 162, page 118.

#### An Arkilla Kerka weaving from Peul weaver.

1<sup>er</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle 131 x 460 cm

1 500 / 3 000 €





## 219 Un Arkilla Jenngo de tisserand Peul (Région de Goudam), œuvrant pour les Touareq, Mali.

Karl Ferdinand Schaeder attribue à Goudam un tissage de ce groupe dit Arkilla Jenngo. Ce type de tissage œuvré sur des métiers à tisser de petite largeur et horizontal, fait partie d'un groupe de tentures de mariage et communément appelées arkilla. Elles servent à entourer et cacher le lit nuptial. Il existe plusieurs variétés d'arkilla, tissés par des artisans peul, et dont le décor varie selon le destinataire de l'ouvrage. Le tissage dit Arkilla Jenngo était en général destiné aux Touareg nobles. Il est tissé en laine et coton.

Les arkilla jenngo furent tissés par des tisserands maabuu'Be qui parlent le Songhai, seulement dans la région de Niafounké, donc, hors du territoire imprégné par l'influence du milieu Peul.

Bon état général. Quelques usures.

#### Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf. planche 163, page 119.

Michèle Coquet, Textiles d'Afrique, Editions Société Nouvelle Adam Biro, Paris, 1993. Cf. page 58 et 59, illustration 40.

An Arkilla Kerka weaving from a Peul weaver and made for Aristocratic Tuareg.

1<sup>er</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle h 436 x 150 cm

3 000 / 6 000 €

## 220 Un Châle de corps Djerma, tissé sur métier horizontal de petite largeur, Burkina Faso

Ce type de châle était porté par les hommes. Cet exemplaire fait partie du groupe des tissages Djerma du Niger et du Burkina Faso. Usures mineures. Bon état général. Bibliographie:

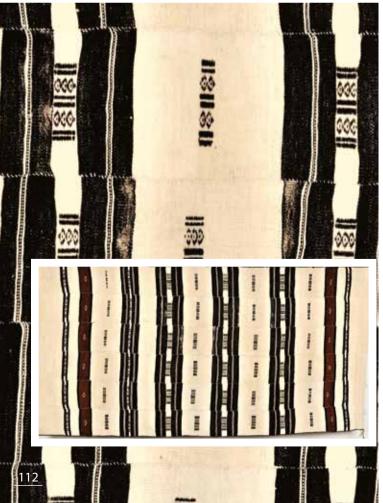
John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 42.

#### An antique shawl in cotton, Burkina Faso.

2 <sup>me</sup> quart du XX <sup>e</sup> siècle 124 x 208 cm

800 / 1 600 €





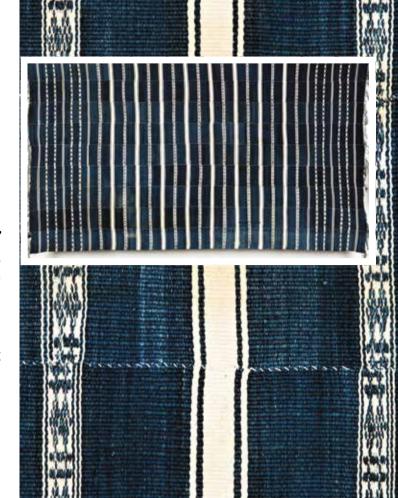
#### 221 Un Châle de corps, Kaasa, Mali

Châle de corps tissé par l'association de plusieurs bandes de petites largeur et recousues les unes aux autres, et constituent un décor cohérent et puissant. Trois bandes majeures sont encadrées de bandes plus minces et de bandes à dominante rouge. Bon état. Usures mineures.

#### A mid 20th century Malian Kaasa

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle 128 x 252 cm

250 / 500 €



## 222 Une Tenture ou Couverture tissée par bandes en coton, complète, et teinté à l'indigo, Niger ou Nigeria.

Ce tissage aurait été acquis au Niger. De par, ses caractéristiques techniques, ce tissage indique une origine Peul ou Songhay.

A rare weaving (complete) from Niger.

1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle 124 x 222 cm

400 / 800 €



#### 223 Un Tissage Handira Ait Ouaouzguite, Maroc.

Cette œuvre se situe

Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.cf. page 205 en haut de la page.

#### A woven handira, Morocco

XX<sup>e</sup> siècle

117 x 212 cm

400 / 800 €



#### 224 Un Ntshak ou pagne Kuba avec appliqués et broderies, Congo

Ce pagne de femme en raphia avec appliqué de l'ethnie des Bushong, de l'ethnie des Kuba. Les pagnes des femmes bushoong (aristocratie kuba) sont brodés en fils de raphia teints en noir selon des tracés complexes. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.cf. page 205 en haut de la page.

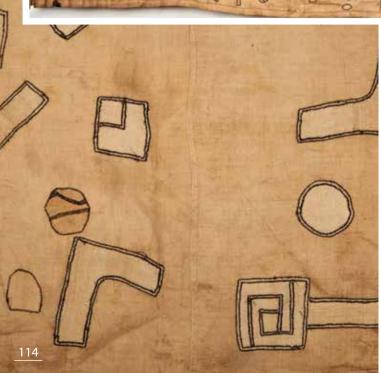
A Bushong Ntshak, Congo.

Début du XX<sup>e</sup> siècle 70 x 470 cm

3 000 / 5 000 €







Cette œuvre est proche de l'œuvre reproduite dans l'ouvrage de John Gillow page 192, et qu'il attribue au Ngeende, une ethnie du groupe Kuba. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.

#### A Ngeende ntshak, Congo

Début du XX<sup>e</sup> siècle 75 x 287 cm

287 CM

2 000 / 3 000 €







#### 226 Une Coiffe ou couvre-chef Bamileké, Nord de la Savane, Cameroun

Travaillé au crochet, ce type de couvre-chef Bamileké fut porté par les hauts dignitaires de cette grande ethnie. Bon état général. Usures mineures.

#### Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. p. 206.

#### A Bamileke hat, Cameroon.

Début du XX<sup>e</sup> siècle 18 x 16 cm (diamètre)

350 / 700 €

#### 227 Un couvre-chef Bamileké, Cameroun

Ce couvre-chef Bamileké est l'un des plus réussis de ce type.

Bon état général. Usures mineures. Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. p. 206.

#### A Bamileke hat, Cameroon.

Début du XXe siècle 19 x 16 cm (diamètre)

400 / 800 €

#### 228 Un Tablier de jeune fille orné de perle, Montagnards Kirdi, Nord-Ouest du Cameroun

Les riches sociétés ou ethnies du Cameroun se sont procuré des perles par le biais des négociants Portugais qui commerçaient avec les comptoirs sur la côte. Ce tablier est typique des jeunes filles Kirdi (Groupe Kapsiki) qui ont su par tradition résister au prosélytisme des religieux ou missionnaires. Bon état général.

#### Bibliographie:

Michèle Coquet, Textiles d'Afrique, Editions Société Nouvelle Adam Biro, Paris, 1993.

A sumptuous Yoruba or Nupe stoffe in silk from Ilorin. Ilorin is the state capital of Kwara in Western Nigeria.

Début du XX<sup>e</sup> siècle ? ou avant 21 x 30 cm

300 / 600 €



Dans les savanes du Cameroun, lors de certaines cérémonies, des hommes portaient ce type de chapeau. Le plus souvent ce sont des plumes de jeune coq qui étaient choisies.

#### An early 20th century African hat (Cameroon) with feather.

Début du XXe siècle 19 x 25 cm (diamètre)

500 / 1 000 €



## 230 Une tenture ou couverture, Tissage par bandes, Burkina Faso ou Niger, Cultures Sub-Sahariennes

Ce tissage reçoit l'influence de plusieurs types de couverture, à la fois, des « sakala » de Dori et d'arkilla de tisserands Peul. Bon état général, usures mineures.

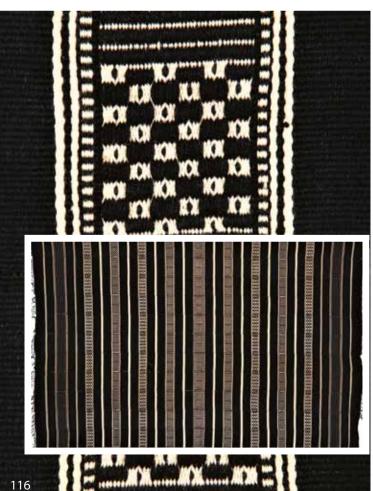
Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

A rare Burkina Faso or Niger weaving in cotton Second quart du XX<sup>e</sup> siècle 120 x 260 cm

500 / 1 000 €





## 231 Une couverture de coton faite de bandes cousues les unes aux autres, probablement des Bamana de Segou, Mali ou Burkina Faso

Karl-Ferdinand Schaedler écrit à propos d'une pièce similaire: L'aspect extérieur fait penser aux couvertures Zana des Nyonyosi et aux couvertures Munnyure des Peul, qui sont également tissées par les Bamana et se nomment kosso-kalan (B. Gardi 1985 illustration 43).

La teinte indigo a été employée à haute dose, et ainsi le fond bleu est d'une rare intensité. Parfois, cet indigo colore les parties en coton blanc. Bon état général.

A Burkina Faso man body shawl

2<sup>eme</sup> quart du XX <sup>e</sup> siècle 160 x 250 cm

500 / 1 000 €

#### 232 Un ntshakakot ou panneau de femme en broderie de raphia, Congo

Ce pagne a été fabriqué dans la technique de la broderie à l'aiguille de fils de raphia sur un canevas de raphia. Pour cette pièce particulièrement rare, il est difficile de donner l'ethnie précise du sous-groupe des Kuba. Usures.

#### Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf. illustration 607, page 393.

#### A Kuba woman ntshakakot, Congo

1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle 153 x 72 cm

200 / 400 €





### 233 Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina

Le Korhogo est un textile africain fabriqué par le peuple Sénoufo de Korhogo, en Côte d'Ivoire. Souvent décrit comme étant dans l'ombre du bogolafini (tissu de boue) le korhogo se présente dans des tons neutres et terreux comme les bruns, les noirs et les crèmes. Le Korhogo est fait à la main. L'artiste peint à la main et sur un tissu de coton filé à la main. Les peintures sont faites en utilisant un pigment végétal naturel à base de boue spécialement fermenté et qui noircit avec le temps. Ils sont décorés de symboles d'humains, d'éléments naturels comme le soleil, la lune et les étoiles et les animaux, qui sont tous enracinés dans la culture et la mythologie sénoufo. Les Senoufo utilisent le tissu comme bouclier contre les esprits vindicatifs en les portant ou en les accrochant dans des maisons. Bon état général. Usures mineures.

#### Bibliographie:

Karl Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf.

A XX<sup>th</sup> century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast.

Début du XX<sup>e</sup> siècle 71 x 114 cm

250 / 500 €







#### 234 Un ntshakakot ou pagne de danse de femme, ethnie Kuba, Zaire ou Congo

Pagne de femme ou *ntshakakot*, constitué d'une bande centrale brodée de motifs géométriques. Bon état général. Usures mineures dans le velours noir de la bordure, restaurations.

Bibliographie:

Ouvrage collectif,

Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

A Kuba ntshakakot or dancing short skirt from a noblewoman of the Kuba ethnic group, Zaire or Congo

1er quart du XX ème siècle 063 x 190 cm

300 / 600 €

#### 235 Un dessus de pagne de femme Kuba, Congo

Outre les motifs décoratifs, les femmes Kuba brodèrent des motifs emblématiques de leur rang social et de leur statut afin de représenter leur identité au sein du groupe. Cet exemplaire utilise ce type de motifs emblématiques. Usures d'usage.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 196.

**An embroidered Kuba velvet, Congo.** 1<sup>er</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle 60 x 121 cm

400 / 600 €

## 236 Un Panneau de velours en broderie veloutée de raphia, Congo

Ce type de broderie sur tissage-canevas en raphia est attribué le plus souvent au Shoowa du Congo. Les Shoowa sont une ethnie du Nord du Congo. Ces broderies étaient l'apanage des femmes de hauts dignitaires Shoowa. Ce sont les religieuses catholiques qui incitèrent l'ensemble des femmes Shoowa à faire un usage plus extensif de cette pratique. Bon état général. Quelques usures d'usage.

#### An embroidered panel in raphia, Congo

1<sup>er</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle 71 x 57 cm

180 / 280 €



#### 237 Une tenture en Appliqué du Caire, Egypte

Tenture en travail dit d'application, fabriquée par découpage de morceaux de tissus de coton en fonction du décor désiré et par couture des morceaux prédécoupés sur un support plus solide. Bibliographie : John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publica-

tion au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. p. 150.

A panel of appliqued cotton fabric with arabesque designs, streets of the Tent Makers, old Cairo, used for marriage and circumcision celebrations.

1ere Moitié du XXe siècle

1 500 / 2 500 €



## 238 Une Exceptionnelle Tenture en travail d'application, Afrique Occidentale

Le Nigeria est l'un des rares endroits d'Afrique Occidentale où tous comme les hommes qui tissent, certaines femmes, à la fois tissent, mais aussi brodent et travaillent les tissus comme des quilts Cette œuvre en est un exemplaire particulièrement important. D'une taille exceptionnelle, ce travail d'application utilise de nombreux motifs issus de l'iconographie des Nuppé. Toutefois, la technique uti-



lisée étant très différente des tissages Nuppé (utilisation de la trame supplémentaire), il nous parait hasardeux d'attribuer à ce groupe ethnique particulier cette oeuvre. Il possible qu'une femme issue d'une autre ethnie se soit inspirée d'un tissage Nuppé, et l'ait retranscrit à sa façon dans une technique d'application. Cette œuvre revêtant une ancienneté certaine, il est difficile et risqué d'utiliser les œuvres contemporaines pour l'attribution des œuvres anciennes. Nous préférons donc rester générique et ne pas

donner une origine précise qui serait erronée. Bon état. Usures mineures.

#### Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

#### An exceptional hanging in cotton

1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle 201 x 407 cm

6 000 / 10 000 €

## 239 Un Aba (costume) rehaussé à l'encolure de broderie de fils d'or, Syrie ou Egypte

Cet Aba est originaire probablement de la Syrie ou de l'Egypte. Sa couleur noire contraste avec l'or du col qui est délicatement brodé de fils d'or de grande qualité. Bon état.

An early 20th century gold threads embroidered Aba, Syria or Egypt  $1^{\rm er}$  quart du XXe siècle  $164 \times 160$  cm

150 / 300 €





#### 240 Un exceptionnel châle nuptial d'Assiout sur tulle noir, Egypte

Nous ne pensons pas que cette technique de broderie de fil plat métallique soit plus originaire de Turquie que l'Egypte. Aucune justification n'étaye cette théorie. La ville d'Assiout en Haute Egypte possède une longue tradition de travail et broderie des métaux sur tulle blanc ou noir. Cette technique, une spécialité de la communauté copte, servait à décorer les châles nuptiaux.

Ce châle d'Assiout (Asuyt) a été probablement fabriqué pour le marché de la mode en France dans les années folles (1925).

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 152 et 153.

An Asuyt embroidered shawl, Art Deco period, Egypt

1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle 223 x 90 cm

600 / 800 €

#### 241 Un châle nuptial d'Assiout sur tulle blanc, Egypte

La ville d'Assiout en Haute Egypte possède une longue tradition de travail et broderie des métaux sur tulle blanc ou noir. Cette technique, une spécialité de la communauté copte, servait à décorer les châles nuptiaux.

Ce châle d'Assiout (Asuyt) a été probablement fabriqué pour le marché de la mode en France dans les années folles (1925). Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 152 et 153.

**An Asyut shawl in very good condition** 1ere Moitié du XX<sup>e</sup> siècle 218 x 69 cm

400 / 600 €



242 Une Tunique ou Chemise de Cérémonie, haut de masquecostume, avec des touffes de cheveux humains dotés de vertus magiques, Cameroun.

Une œuvre importante et particulièrement ancienne pour ce type d'œuvres. Bon état général. Une restauration ancienne.

#### Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. p. 183.

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

An important mask-costume tunic with human hairs, Cameroon

Début du XX<sup>e</sup> siècle 105 x 108 cm

3 000 / 6 000 €







#### 243 Un Tissage en laine naturelle et non teintée, probablement du Maroc.

Une œuvre particulièrement rare, œuvrée par un tisserand sur métier du type kilim en utilisant une seule couleur, un brun-clair poil de chameau. La qualité du tisserand s'exprime dans les variations et les dégradés de cette même couleur. Assez bon état.

#### Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003.

A weaving with only one undyed natural wool, probably Morocco.

Début du XX<sup>e</sup> siècle 147 x 328 cm

500 / 800 €

#### 244 Un Tapis moderniste

Tapis en laine. Bon état général. Usures d'usage.

A rare carpet

1ere Moitié du XX<sup>e</sup> siècle 215 x 128 cm

150 / 300 €



#### 245 Une étoffe Keta, de femme Ewe, Est du Ghana

Un tissage en soie d'une vingtaine de bandes. Keta ou Kente définit une étoffe de soie et de coton tissée par bandes et assemblées bord à bord les unes aux autres par un travail de couture. Bon état général.

Probablement fabriqué par une femme Ewe, et tissé dans l'Est du Ghana. Usures mineures. Généralement en bon état. Un exemplaire assez similaire est reproduit dans John Gillow, page 40.

#### Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. page 40.

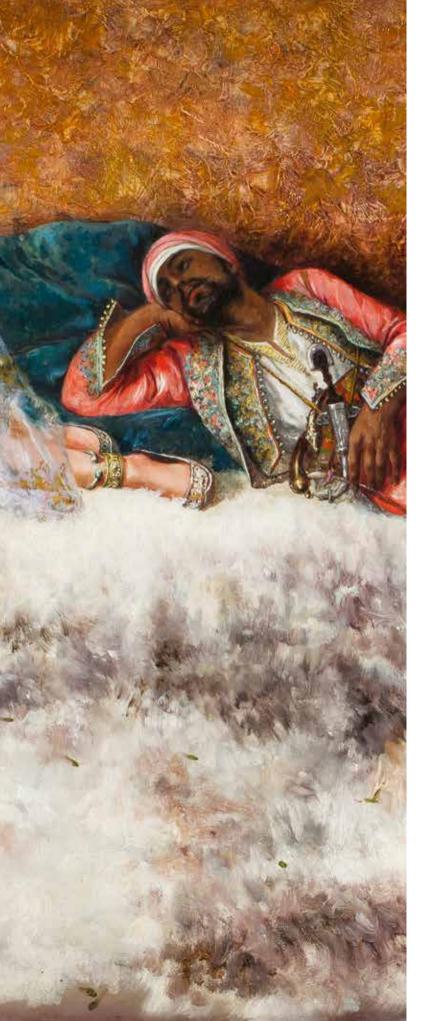
Michele Coquet, « Textiles Africains », Editions Adam Biro, Paris, avril 1993.

A Kente, known as "nwentom" in Akan, is a type of silk and cotton fabric made of interwoven cloth strips and is native to the Akan ethnic group of South Ghana.

1ere moitié du XXème siècle 177 x 278 cm

400 / 600 €





# Tableaux & Art Islamique



246 CHOPIN (XIXème siècle)

Vue du port d'Alger

Lithographie en couleurs par Himt.

42 x 52 cm (à vue)

250 / 350 €



247 Rudolf Franz LEHNERT (1878-1948) Ecole Austro-Hongroise La chasse aux lions dans l'oasis de Bilma (Sahara) (CAZA A LOS LEONES) La chasse à l'autruche dans les déserts du Sud de l'Afrique (CAZA A LOS AUESTRUCES). Paire de lithographies rehaussées d'aquarelle et de gouache. Signées dans la planche en bas à gauche et titrées en dessous. Imprimées par L. TURGIS Paris et New-York, Park Place, 46 45 x 55 cm (minuscules petites rousseurs)

1 000 / 1 200 €



248 Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) *La halte des cavaliers*Aquarelle, monogrammée en bas gauche.

16 x 25,5 cm.

600 / 800 €



249 Carlo BOSSOLI (1815-1884)

Mosquée du Sultan BEYAZIT II, à Istanbul

Aquarelle gouachée.
21 x 28 cm

1 400 / 1 800 €

Etienne Dinet expose à la Galerie Georges Petit et est membre fondateur de la Société Nationale des Beaux-Arts. Il tombe amoureux de l'Algérie du Sud et de ses coutumes dès son premier voyage en 1884. Sa rencontre avec Sliman ben Ibrahim avec lequel il partage spiritualité et collaboration artistique est l'une des raisons de son installation à Bou-Saâda en 1905. Il se converti à l'islam en 1913 et va entièrement consacrer son œuvre à la vie arabe dans le monde saharien et aux rites de l'islam. Etienne Dinet illustre avec brio les sites sacrés du Mont Arafat et la Kaaba qui constituent les étapes obligatoires du pèlerinage à la Mecque.

En 1929, avant son décès, Dinet et Slimane ben Ibrahim accompagné de son épouse, accomplissent le cinquième pilier de l'islam, le pèlerinage à la Mecque. Aucun n'artiste occidental n'a mieux compris l'Algérie avec ses traditions, ses rites, et la pratique de l'islam que Dinet.

#### 250 Etienne DINET (1861-1929)

#### Les pèlerins au Mont Arafat, le neuvième jour du mois de D'zoul Hiddja

Aquarelle et gouache. Mise au carreau. Inscription en bas à droite : « Souvenir d'Et. Dinet à son collaborateur El Hadj Slimane ben Ibrahim, La Mecque 1929 (en français), El Hadj Slimane (en arabe)» 20,5 x 33,5 cm

3 000 / 5 000 €

#### Œuvre en rapport:

La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet, K.Benchikou et D.Brahimi ACR Editions, l'œuvre définitive est reproduite sous le numéro 436 et 437 page 153.

L'œuvre définitive était probablement destinée à l'illustration de la page 137 du livre «La vie de Mohammed» par Etienne Dinet et Slimane Ben Ibrahim.

#### 251 Etienne DINET (1861-1929)

Vue générale de Mekka la très vénérée, pris du Djbel Abi Koubeis Encre brune, lavis, rehaut de gouache blanche. Mise au carreau.

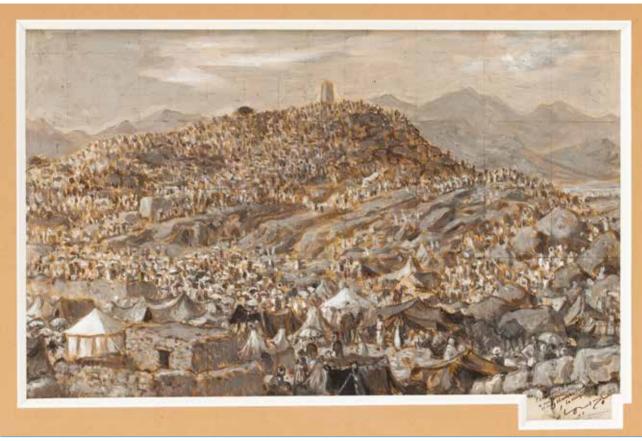
Inscription en bas à gauche : « Souvenir d'Et. Dinet à son collaborateur El Hadj Slimane ben Ibrahim, La Mecque 1929 (en français), El Hadj Slimane (en arabe)» 19 x 33,5 cm (à vue)

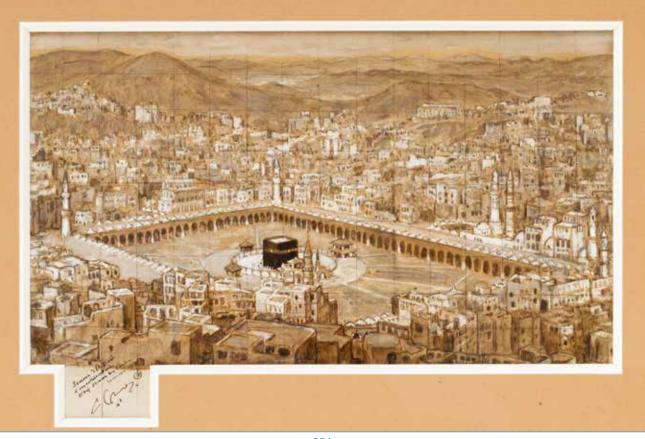
3 000 / 5 000 €

#### Œuvres en rapport:

- La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet, K.Benchikou et D.Brahimi ACR Editions, l'œuvre définitive est reproduite sous le numéro 425 et 426 page 154 et 155.
- Paris, Vente Gros & Delettrez, 07/12/1992, numéro 162, Vue de Mekka, la très vénérée, pris du Djbel Abi Koubeis, peinture à l'œuf sur papier sur carton,  $27 \times 22$  cm, adjugé  $22\,867$  euros.

L'œuvre définitive était probablement destinée à l'illustration de la page 121 du livre «La vie de Mohammed» par Etienne Dinet et Slimane Ben Ibrahim





#### 252 Etienne DINET (1861-1929)

Quatre dessins à la mine de plomb, signés du cachet en arabe.

Deux situés à Melikla (Sud-Ouest Nord
Ouest)en bas à gauche au verso, deux autres : «Prière à Ghardaïa»

Titrés en haut à droite.

14 x 9 cm (x2)

13 x 8,5 cm (x2)

Etudes des futurs chefs d'oeuvre de Dinet.

800 / 1 000 €

#### Provenance:

Ancienne Collection Georges DEVÊCHE, ami de DINET









#### 253 Etienne DINET (1861-1929)

#### Trois dessins à la mine de plomb

Signés du cachet en arabe.

L'un situé : «Laghouat» (Homme en prière) 14 x 9,5 cm

L'autre situé et titré « Femmes sur terrasse, Laghouat» 6,3 x 9,5 cm

Au verso : dessin situé Ghardaïa 14 x 8,5 cm et «gosses jouant :

Laghouat» 6,5 x 8,5 cm

Etudes des futures tableaux de DINET

800 / 1 000 €

#### Provenance:

Ancienne Collection Georges DEVÊCHE, ami de DINET

#### 254 Louis Ernest BARRIAS (D'après) (1841-1905) Jeune fille de Bou Saâda.

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

Cachet de la Maison Susse.

Sur un contre socle en onyx.

Haut. Hors tout: 47 cm.

7000/9000€

#### Bibliographie:





## 255 Georges WASHINGTON (1827-1910) (Attribué à) Halte de la caravane

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 80 cm

4 000 / 6 000 €

#### Bibliographie générale sur l'artiste :

Marion Vidal-Bué, *L'Algérie des peintres 1830-1960*, Edition Paris-Méditerranée, Paris, 2002 p. 313.

Georges Washington étudie dans l'atelier de Picot. Il expose au Salon des œuvres dont les titres montrent qu'il a voyagé en Algérie et au Maroc. Il participe également à l'Exposition Coloniale de Marseille en 1906. Comme son beau-père Henri Philippoteaux, peintre de bataille et son beau-frère l'orientaliste Paul Philippoteaux, Washington excelle particulièrement dans les compositions mettant en scène des chevaux et des cavaliers. Mais il aime aussi s'inspirer des scènes de la vie arabe, et peindre des groupes de personnages faisant halte aux abords de points d'eau.



## 256 Charles VACHER DE TOURNEMINE (1812-1872) La traversée en Asie Mineure

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 56 cm

(Deux minuscules restaurations)

#### Œuvre en rapport :

Une œuvre très proche est reproduite p. 98, Ph. 5 «Un café en Asie Mineure», dans *Charles de Tournemine peintre orientaliste* par Jean-Claude Lesage, Edisud, Aix-en-Provence, 1986.

4 000 / 6 000 €

**Gerôme** est avec **Delacroix** le plus grand peintre orientaliste français. Son premier succès « Le combat de coqs » lui ouvre les portes de la célébrité ainsi qu'à son groupe de camarades appelés les néo-grecs ou les pompéïstes qui donnent une image historique de l'Antiquité romaine. En 1856, il se rend en Egypte, navigue quatre mois sur le Nil et est hébergé au Caire dans une maison prêtée par Soliman Pacha. Il entre à l'Institut, devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, épouse Marie Goupil, fille de l'influent marchand Adolphe Goupil et obtint une très grande notoriété auprès des collectionneurs américains et européens. Les tableaux de Gérôme sont aujourd'hui conservés dans les plus grands musées et collections privées du monde (Le Combat de Coqs, Musée d'Orsay; Golgotha, Musée d'Orsay; Les ambassadeurs Siamois, Musée National du Château de Versailles; La prière publique dans une mosquée, Metropolitan Museum of Art, New-York; La prière au Caire Kunsthalle, Hambourg; La garde du Sérail, Wallace Collection, Londres).



#### 257 Jean-Léon GERÔME (1824–1904) *Béatitude, vers 1890*

Huile sur toile. Cachet l'atelier en bas à droite.  $50 \times 75 \text{ cm}$ 

20 000 / 30 000 €

#### Provenance:

- Collection famille Kuntz
- Vente Gros et Delettrez, Paris, 1998
- Vente Gros et Delettrez, Paris 1999

#### Bibliographie:

- Gérald Ackerman, Jean- Léon Gérôme, catalogue raisonné, ACR éditions, 2000 (reproduit sous les numéros 370.3, page 326 et page 327).



258 Eugène DESHAYES (1863-1939)

Le cortège de la mariée, Algérie

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
35 x 101 cm

1 200 / 1 800 €



#### 259 Maxime NOIRÉ (1861-1927) La baie D'Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 95 cm (deux accidents)

1 200 / 1 800 €

#### Provenance:

Vente Tajan, du 3/11/2011 n°90



#### 260 Maxime NOIRE (1861-1927) Koubba devant le fleuve

Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 133 cm

Beau cadre de style berbère.

3 000 / 4 000 €



#### 261 Antonio RIVAS (1845-1901) Au Harem, 1890

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et située «Roma 1890». 45 x 89 cm

8 000 / 12 000 €

#### 262 Henri ROUSSEAU (1875-1933) Le porte-étendard du Prophète

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite. 20 x 16 cm Cadre d'époque à l'or fin.

8 000 / 9 000 €

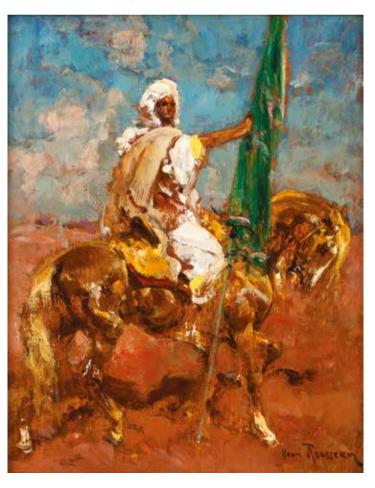
#### Bibliographie:

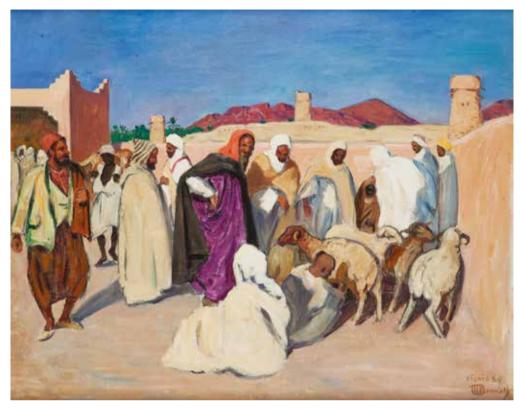
- Paul RUFFIE: «Henri ROUSSEAU, le dernier orientaliste 1985-1933», Edition PRIVAT - Toulouse 2015, voir page 189-Juin 1923.

- Henri Émilien ROUSSEAU 1875-1933

Catalogue Fonds d'Atelier.

Imprimerie DELORT : CASTANET-TOLOSAN 2018, voir page 46.
-Henri Rousseau, prix de Rome de peinture 1875-1933, Editeur.
E. Privat, Toulouse. 1935, page 431, vendu par la galerie Georges
Rousseau





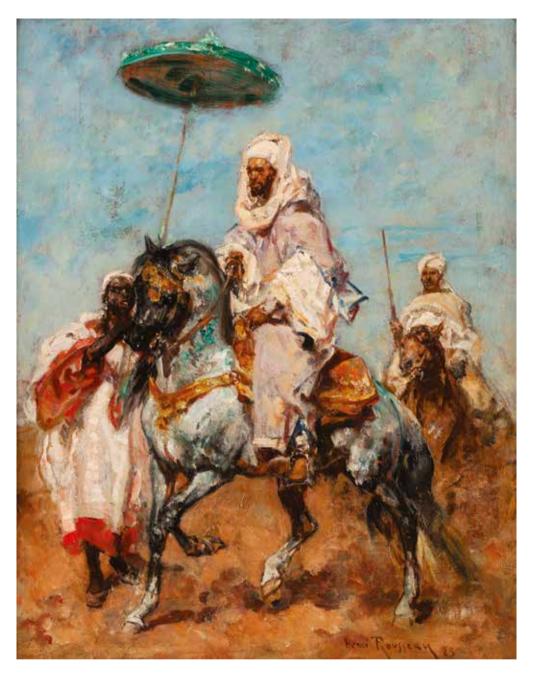
263 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Marché aux moutons, Figuig Huile sur toile, signée, située et datée (19)34 en bas à droite.

65 x 81 cm

4 000 / 5000 €



264 Alexis DELAHOGUE (1867-1953) Marchand de pains sur la Place du village Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm 5 000 / 6 000 €



#### 265 Henri ROUSSEAU (1875-1933)

Caïd à cheval et sa suite

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Datée 1925.

41 x 33 cm

Au dos du panneau : étiquette avec le numéro 8575.

18 000 / 25 000 €

#### Exposition:

Galerie Georges Petit, Paris, Exposition, 1925.

Bibliographie : Paul Ruffié, Henri Rousseau, Le dernier orientaliste, Toulouse, édition Privat, 2014, reproduit page 194.

#### Historique:

vendu 650 Fr. en mars 1925.

Fils d'un ingénieur du canal de Suez, Rousseau passe son enfance en Egypte. Il débute à Paris à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier de Gérôme. Grâce à une bourse de voyage octroyée en 1900, il visite la Hollande, le Luxembourg, la Tunisie et l'Algérie. Il retourne à plusieurs reprises en Afrique du Nord avant la Seconde Guerre Mondiale ou il y séjourne de 1920 à 1932. Rousseau expose au Salon des artistes français à Paris, au Salon des peintres orientalistes français ; à l'Exposition Coloniale de Marseille en 1922, à la Galerie Georges Petit à Paris en 1927 (87 œuvres du Maroc et de l'Algérie). En 1907, l'Etat lui achète pour le Musée du Luxembourg « L'Attaque des dissidents » (Algérie). Notre tableau évoque les fiers cavaliers du Rif ou des plateaux de l'Atlas. Le Caïd est immédiatement identifiable à son parasol vert porté par son garde. Rousseau se montre ici le continuateur d'une tradition élaborée par Delacroix, relayé par Fromentin et Washington. Mais la touche esquissée et rapide, les couleurs hautes, la superbe étude de lumière sont redevables des peintres impressionnistes.



266 André SURÉDA (1872-1930) Femmes juives

Mine de plomb sur papier grège , signé en bas à droite.  $15.1 \times 10.7$  cm

250 / 350 €



267 André SURÉDA (1872-1930) Jeune fille juive

Mine de plomb sur papier grège, signé en bas à droite. 15,1 x 10,7 cm

250 / 350 €



#### 268 André SURÉDA (1872-1930) Hommes en prière, au dos, homme pensif.

Mine de plomb sur papier grège, signée en bas à droite. 12 x 9,5 cm

200 / 250 €



#### 269 Jules MIGONNEY (1876-1929)

#### Jeune fille Kabyle, portant une jarre

Gravure sur bois sur papier de Chine, signée en bas à droite.

Dedicacée « A Mme JOURDAN Cordialement». 23 x 17 cm (à vue)

Cette gravure est inspirée de la petite fille qui porte une jarre dans le tableau «femme Kabyle revenant de la fontaine (cf. p.41)

500 / 600 €

#### Bibliographie:

Catalogue Jules Migonney (1876-1929) de l'exposition du 29 Juin au 22 Septembre 1991. Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, reproduit en N et B.

#### 270 André SURÉDA (1872-1930) Algéroise

Fusain et pastel sur canson. Signé du monogramme en bas à droite et du cachet de la vente d'Atelier. 32 x 25 cm

800 / 1 000 €

#### Œuvre en rapport :

Collection du musée LAMBINET à Versailles.

Bibliographie générale sur l'artiste :

André SUREDA, peintre orientaliste, Marion VIDAL-BUÉ, Paris, 2006, les Edition de l'Amateur.



271



272



273



270

#### 271 André SURÉDA (1872-1930)

#### Le joueur d'imzad (Touareg)

Dessin au fusain et pastel sur papier grège, signé en bas à droite (1927 effacé). 19,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

#### Œuvre en rapport:

André SUREDA, peintre orientaliste, Marion VIDAL-BUÉ, Paris, 2006, les Edition de l'Amateur, Joueuse d'imzad, lavis destiné à une illustration pour le Touareg, 1900, Collection privée, reproduit au n°57, page 57.

#### 272 André SURÉDA (1872-1930)

#### Le joueur de Bendir

Fusain et pastel sur papier grège. Signé en bas à droite n° 26. 21 x 28 cm

600 / 800 €

#### Œuvre en rapport:

André SUREDA, peintre orientaliste, Marion VIDAL-BUÉ, Paris, 2006, les Edition de l'Amateur, Aveugle jouantdu bendir, vers 1912, étude pour Femmes et aveugles au cimetière, fusainet pastel, 65,5 x 50 cm, conservé au Musée Lambinet, Versailles, reproduit au n°123, page 108.

#### 273 André SURÉDA (1872-1930)

#### Le joueur de flûte

Fusain et pastel sur papier grège. Signé en bas à droite n°28. 19,5 x 28 cm

600 / 800 €

#### Œuvre en rapport:

André SUREDA, peintre orientaliste, Marion VIDAL-BUÉ, Paris, 2006, les Edition de l'Amateur, Le joueur de flûte, dessin colorié, collection privée, reproduit au n°166 page 138.

274 Attribué à Gustave PINEL

La halte du chamelier

Huile sur toile (non signée).

30 x 20 cm

200 / 300 €

275 Hippolyte FAUVEL (1835 - ?)

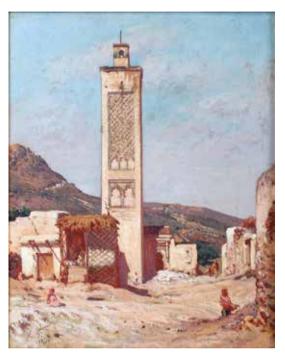
Au pied du minaret de Nedroma, Algérie

Huile sur toile, monogrammée «F.V 1877».

41 x 33 cm

300 / 500 €







276 José ORTEGA (1921-1990)

La Grande Mosquée El-Islah

Huile sur toile, signée en bas à droite.

47 x 62 cm

400 / 800 €



José ORTEGA (1921-1990)
 Promenade devant la Mosquée, face à Alger
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 73 cm

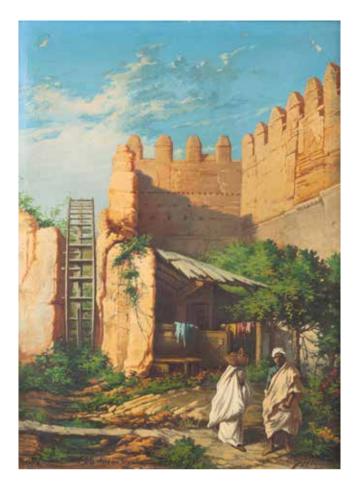
400 / 800 €



# 278 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) *La diseuse de bonne aventure*Huile sur toile, signée en bas à droite.

70 x 101 cm

15 000 / 25 000 €



279 **MEDINI (XXème)** *Fès, ancien Moulin*Huile sur toile, signée, située et datée (19)46 en bas.
63 x 46 cm



Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826)
 Portrait d'un ottoman
 Huile sur toile, signée et datée 1823 sur le rocher.
 32 x 25 cm

3 000 / 4 000 €



300 / 500 €

281 Georges WASHINGTON (1827-1910)

Halte à la fontaine

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
23,5 x 33 cm

Dans un encadrement en bois marqueté et cartouches avec inscriptions arabes

2 000 / 3 500 €

#### 282 Ludwig DEUTSCH (1855-1935)

#### Le garde du Palais

Aquarelle et gouache sur carton, datée et située Paris en bas à gauche. 40 x 24 cm

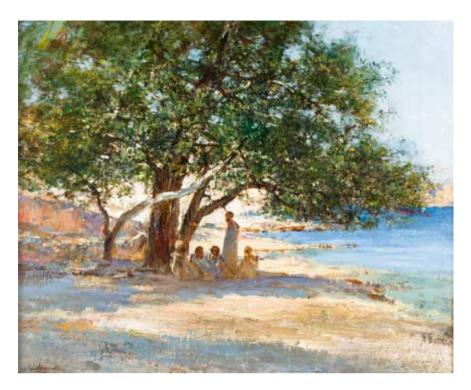
8 000 / 12 000 €

#### Bibliographie:

- Les Orientalistes des Ecoles allemande et autrichienne, Haja, Wimmer, ACR Edition, Paris, 2000, page 216 (Une huile avec variante est reproduite dans cet ouvrage).

Autrichien, naturalisé français, élève des Beaux-Arts de Vienne, Ludwig Deutsch s'installe à Paris. Il voyage en Egypte pendant les années 1880 et 1890 et expose au Salon de nombreuses scènes de rue du Caire et de ses environs. Notre aquarelle, en tout point semblable à l'oeuvre de la collection Najd et reproduite dans les «orientalistes des écoles allemandes et autrichiennes» (page 316), est soit une oeuvre préparatoire, soit une réplique autographe de l'artiste Fromentin. Notre tableau est à mettre en rapport avec une Fantasia, Algérie, 1869 conservée au Musée Sainte-Croix à Poitiers et aux dessins préparatoires exécutés à la mine de plomb.





283 Victor HUGUET (1835-1902)
Palabre à l'ombre
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40 x 46 cm



#### 284 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) Béni Ounif de Figuig

Huile sur toile marouflée, située en bas à gauche, signée et datée 1917 en bas à droite.

28 x 38 cm

2 500 / 3 500 €

Né à Saint-Pétersbourg, Alexandre ROUBTZOFF arrive à Tunis le 1er avril 1914, où il s'installe définitivement rue Al Djazira. Il exécute des portraits de la société tunisienne ainsi que de nombreux paysages, témoignage aujourd'hui irremplaçable sur la Tunisie du début du XXème siècle.



#### 285 Michael Zeno DIEMER (1867-1939)

*Trois-mâts devant la pointe de la quarantaine, Beyrouth* Huile sur toile, signée et datée 1933 en bas à droite. 70 x 14,5 cm

30 000 / 40 000 €

#### Œuvres en rapport :

Regard sur Beyrouth, 160 ans d'image (1800–1960) éditions Musée Nicolas SURSOCK 2014

Page 10-11 et numéro 181 pages 275.

Deux autres tableaux représentant un voilier au large de la presqu'île de la quarantaine à Beyrouth sont conservés dans des collections privées (collection R.et B. CHAGHOURI et coll. Gabriel Daher). Les trois tableaux présentent des variantes mineures de compositions et de lumières. Toutefois, Diemer donne à chaque fois une large représentation de la baie de Beyrouth, de la quarantaine (qui était le lieu obligatoire avant le débarquement pour la ville de Beyrouth) et de la montagne libanaise avec en arrière-plan la cime enneigée du mont Sannine . Michael Zéno Diemer est né à Munich, il expose régulièrement dans sa ville natale. Renommé comme peintre de marines et de voiliers, il est particulièrement virtuose dans la réalisation des grands formats. Son périple en Méditerranée est attesté par la présence sur le marché de vue d'Athènes, de Constantinople et de rares vues de Beyrouth.



286 Adolphe BACHMANN (c.1880-?)

Vue de Sainte-Sophie, Constantinople

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 46 cm

800 / 1 200 €



287 Ali SAMI BOYAR (1880-1967)

Bâteaux sur le Bosphore, vu sur la Corne d'Or

Paire de panneaux, signée en bas à droite.

26 x 40 cm

2 500 / 3 500 €



#### 288 Alfred GODCHAUX (1835-1895)

#### Caïques et voiliers sur le Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 130 cm

Important cadre en bois et stuc sculpté et doré rocaille. 7 000 / 9 000 €

Alfred Godchaux est très certainement le pseudonyme de Malfroy qui a réalisé des vues comparables du Bosphore avec variantes.



# 289 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981)

#### L'attente dans le patio, Marrakech

Gouache et aquarelle, signée et située «Marrakech» en bas à droite. 38 x 30 cm (à vue)

350 / 500 €

Marquerite Barrière Prévost se forme dans l'atelier de Maurice Denis. Dès 1914, elle s'engage sur le front comme infirmière pour ensuite s'installer à Alger à la fin de la guerre. Elle déménage au Maroc avec son époux et y enseigne le dessin au lycée de jeunes filles de Rabat jusque dans les années 1930. Marquerite Barrière Prévost sait capter la délicatesse des scènes de la vie intime, plus particulièrement des femmes du Maroc. Sa peinture se distinque par sa sensibilité et sa douceur et par la pose d'un cerne délicat dessinant les contours de ses modèles essentiellement féminins.

## Bibliographie générale sur l'artiste;

Maurice ARAMA, *Maroc, le Royaume des Peintres*, Edition Non Lieu, 2017, page 98.



## 290 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981)

#### Marocaines et enfant sur une terrasse L'hiver. Rabat

Gouache et aquarelle, signée et située «RABAT» en bas à droite. 31 x 21 cm (à vue)

350 / 500 €



#### 291 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981) Mère et enfant devant Rabat

Gouache et aquarelle sur papier circulaire, signée en bas à droite. 16 cm (à vue)



# 292 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981) Marocaines et enfant sur une terrasse, Rabat Technique mixte, signée et située Rabat en bas à droite. 21 x 26 cm (à vue)

300 / 500 €

180 / 250 €

#### 293 Henri ROUSSEAU (1875-1933)

Fontaine Néjarine, Fès

Huile sur panneau.

24 x 33 cm

Inscription au dos: Fez 1920 et Etude de mon mari Henri Rousseau, mort 28 mars 1933, A. Rousseau

900 / 1 200 €



#### 294 Raphaël PINATEL (1875-1933)

Marocaines aux abords de Fès, 1926

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

70 x 100 cm

1 800 / 2 500 €



# A State of Process of State of

# 295 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981) *La Koutoubia, Marrakech*

Gouache, aquarelle, plume et encre, signée et située RABAT en bas à gauche. 22 x 30 cm (à vue)

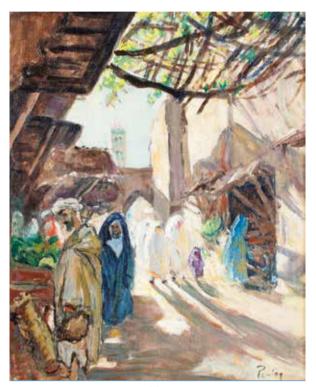


# 296 STEVENS (XXème siècle) Marchand au pied d'une porte à Marrakech Aquarelle, signée, située et datée 1929 en bas à droite. 32 x 43 cm

250 / 350 €

200 / 400 €

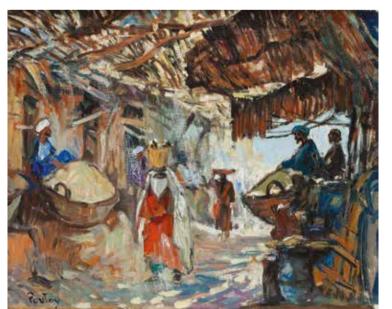
Elève à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, **Pontoy** fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès, où il devient professeur des Arts et Lettres, au Lycée Moulay Idriss. Fidèlement attaché au Maroc, il expose plusieurs fois par an, notamment à la Galerie Derche à Casablanca. Le peintre participe également au Salon des Artistes Français, de la Société Coloniale et aux Expositions Artistiques de l'Afrique Française. Au travers de Bab El-Bagdadi, Fès, Pontoy montre qu'il est avec Majorelle l'un des meilleurs témoins de l'architecture et des paysages Marocains. Il sait aussi décrire l'ambiance colorées et joyeuses des souks et des petites échoppes.





297

298



299

#### 297 Henri PONTOY (1888-1968) Rue des échoppes

Huile sur toile, signée en bas à droite. 47 x 37 cm

800 / 1 200 €

#### 298 Henri PONTOY (1888-1968) Echoppe à l'entrée du souk

Huile sur toile, signée en bas à droite. 47 x 41 cm

1 200 / 1 800 €

#### 299 Henri PONTOY (1888-1968)

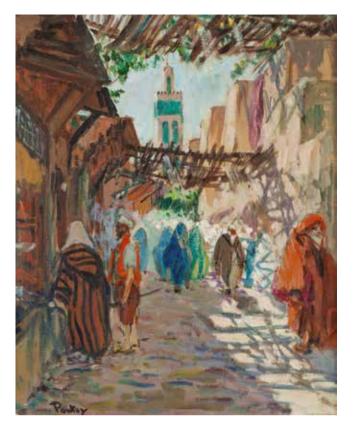
Femme au panier dans le souk couvert Huile sur toile, signée en bas à gauche.

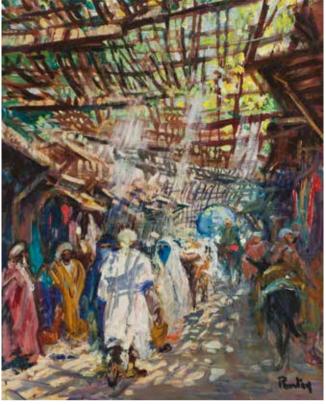
40 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

#### Bibliographie générale sur l'artiste:

Maurice ARAMA, Maroc, le Royaume des Peintres, Edition Non Lieu, 2017, page 294 à 296.





300 Henri PONTOY (1888-1968)

Le minaret depuis le souk

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm

1 200 / 1 800 €

301 Henri PONTOY (1888-1968)

Souk couvert animé

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 48 cm

1 800 / 2 500 €

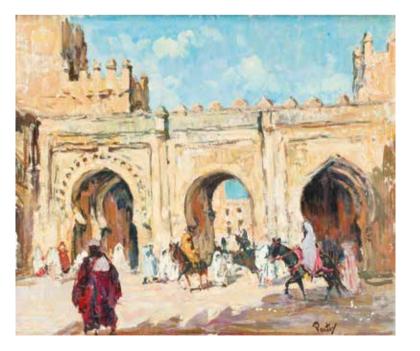
302 Henri PONTOY (1888-1968)

La porte de Bab Dekakene, Fez

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44,5 x 52,5 cm

1 500 / 2 500 €



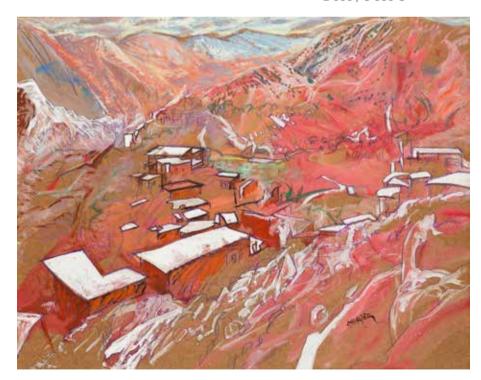


#### 303 Patrice LAURIOZ (Né en 1959)

#### Douar de Tassousfi

Technique mixte sur isorel, signée en bas à droite et située « Maroc ». Contresignée au dos. 92 x 73 cm

2 000 / 3 000 €



## 304 Patrice LAURIOZ (Né en 1959)

#### **Bab Berdaine**

Technique mixte sur isorel, signée en bas à droite, située « Meknès - Maroc ». Contresignée au dos. 54 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

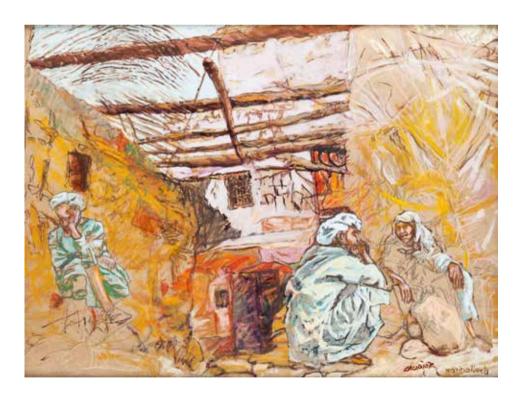


305 Patrice LAURIOZ (né en 1959)

Le cortège royal

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 67 cm

2 000 / 3 000 €



### 306 Patrice LAURIOZ (né en 1959)

#### La conversation

Huile sur panneau, signée et située «Marrakech» en bas à droite. 49 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

# 307 Ecole orientaliste (XXème siècle) Jeune algéroise agenouillée

Epreuve en plâtre à patine terre cuite.

Haut.: 47 cm



#### 308 Arthur STRASSER (1854-1927) (D'après) La musicienne accostée à une colonne.

Epreuve en terre cuite. Signée sur la terrasse. Porte une marque en creux «Seires» et numéroté 2308

Haut.: 58 cm

450 / 800 €

#### 309 Bronze de Vienne La dépouille du lion

Epreuve en bronze à patine polychrome formant encrier.

Long.: 34 cm



#### 310 MULLER (Début XXème siècle) Caïd Algérien

Encre et aquarelle sur vélin. Signée en bas à droite. Située et datée Algérie 1904. Monté sur un tambourin. Diamètre 33 cm

120 / 150 €



#### 311 Alfred BARYE (1839-1882) et Emile GUILLEMIN (1841-1907) (D'après)

#### Cavalier arabe revenant de la chasse

Epreuve en régule à patine brune.

Signée sur la terrasse.

Inscription «Barye et fils» sur la terrasse.

Haut.: 82 cm

1 500 / 2 500 €

#### Bibliographie:

Pierre KJELLBERG, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures, Les éditions de l'amateur, Paris, page 53-54. Cette oeuvre est considérée comme ayant été réalisée conjointement par les deux sculpteurs: Emile Guillemin et Alfred Barye fils d'Antoine Louis Barye





#### 312 Emile Edmond PEYNOT (1850-1932) (D'après)

#### Le marchand d'armes

Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse.

Haut.: 64 cm

3 500 / 5 000 €

#### 314 Paul LECUIT-MONROY (1858-1926)

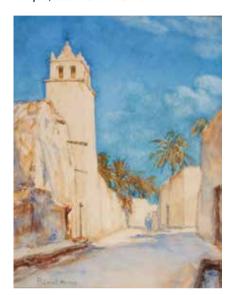
La Mosquée Sidé-Barka au vieux Biskra, Janvier 1898

Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 22 cm (à vue) Titrée au dos.

800 / 1 000 €

#### Exposition:

Paris, 1899, Salon des peintres orientalistes français, Galerie DURAND-RUEL



#### 313 Léon CARRÉ (1878-1942) Villa dans la Mitidja, Alger

Gouache sur carton. Signée et datée (19)33 en bas à droite. 25 x 33 cm

1 000 / 1 200 €

Exposition: Salon des Artistes orientalistes Algériens.





#### 315 Armand ASSUS (1892-1977)

Sur la terrasse

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm

2 000 / 2 500 €

#### Bibliographie générale sur l'artiste :

«Armand ASSUS, 1892-1977», par André Assus, Villeneuve-sur-Yonne, Edition Portes du Sud 1991.



#### 316 Pierre FAGET-GERMAIN (1890-1961)

Alger, la Blanche

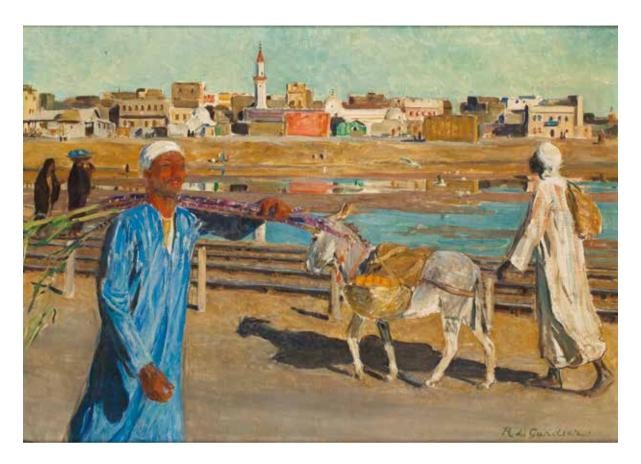
Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche.

37,5 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

#### Exposition:

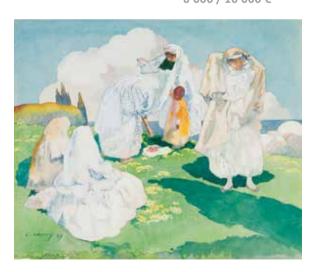
- Alger 1932, 1934 Salon des Artistes Orientalistes Algériens.



#### 317 Raoul DU GARDIER (1871-1952) Marchands au pied du Canal de Suez

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm

Etiquette ancienne collée au dos du chassis. 8 000 / 10 000 €



#### 318 Léon CAUVY (1874-1933) Les hauteurs d'Alger

Plume et aquarelle sur papier, signée et datée (19)27 en bas à gauche. 38 x 46 cm

1 200 / 1 800 €

#### Expositions:

Paris, 1925, Le Salon, Société des Artistes Français, reproduit n°288, sous le titre «La Ville de Suez (Egypte)».

#### Œuvre en rapport :

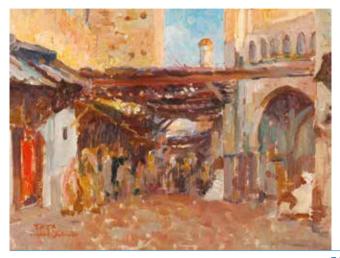
L'illustration, n°4334, 27/03/1926, «Vue de Suez à marée basse».

Peintre officiel de la Marine dès 1923, Raoul du Gardier est un artiste voyageur, témoin de l'expansion coloniale française au début du XXe siècle. Atteint de la tuberculose, sa santé fragile l'oblige à séjourner régulièrement dans les pays chauds notamment dans le domaine de vignobles de sa famille en Algérie. Riche d'une formation parisienne (Gustave Moreau, Théobald Chartran, Elie Delaunay), il entame à partir de 1920 une traversée des colonies françaises, passant par le Maroc, l'Algérie, et le Liban. Exposant au Salon des Artistes Français et au Salon d'Automne, Raoul du Gardier y présente des œuvres inspirées de ses voyages (Louxor, Suez, Madagascar, les Comores, ou encore l'île de la Réunion). L'artiste connaît aussi de nombreux succès commerciaux : il collabore à des revues qui publient ses tableaux et ses aquarelles, et décore le paquebot « Le Normandie ». « L'illustration » de 1926 publie six de ses œuvres décrivant le canal et la ville de Suez où il rejoint régulièrement son frère Pierre du Gardier, consul général à Suez.

Dans notre tableau, l'agitation à la tombée de la nuit est perceptible : l'homme à la djellaba bleue porte des branches de papyrus, le marchand d'oranges suit son âne lourdement chargé, les femmes voilées portent des paniers et des silhouettes d'hommes et d'oiseaux se dessinent dans le canal à marée basse.

#### Bibliographie générale sur l'artiste :

Marion Vidal-Bué, L'Algérie des peintres 1830-1960, Edition Paris-Méditerranée, Paris, 2002 p. 282 **Condo de Satriano** illustre l'Egypte et la France mais c'est avec passion qu'il détaille le Maroc. Les sites historiques sont patiemment décrits : les remparts et la fontaine Néjjarine de Fez, les ruelles et le souk de Taza, le palais de la Baya à Marrakech mais aussi Rabat et Casablanca. Il n'hésite pas à se rendre dans les Kasbah alors peu explorées comme la Kasbah M'goun. Ses voyages le conduisent à proximité de la frontière avec l'Algérie à Oujda. Au-delà des sites historiques, ce sont des moments d'intimité ou plus généralement de la vie marocaine qu'il dessine et aquarelle sur le vif : la prière, les scènes de café chez le kaouadji, les scènes de marché ou encore le conteur arabe.





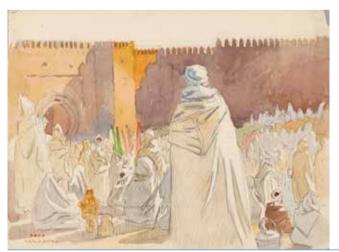
319

#### 319 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Ensemble de deux huiles :

- Ruelle de souk animée à Taza, huile sur carton, accident sur le bord, 35 x 43 cm
- *Vue des remparts de Fez*, huile sur carton, monogrammée en bas à droite, 39 x 53 cm

120 / 180 €





320

#### 320 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Deux aquarelles et crayon

- Fête devant les remparts à Taza, signée et située, 38 x 49 cm (au dos étude de rémouleur au crayon)
- Les remparts à Fez, 37 x 49 cm

## 321 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de deux aquarelles, signées

- Porte donnant sur le souk, 32,5 x 25 cm
- Souk à Taza 29, 5 x 22 cm

80 / 120 €



#### 322 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de deux aquarelles

- Barques au pied des rempart, Rabat, signée au dos, 34 x
   47 cm (petites déchirures sur les bords)
- La Kasbah de M'goun et le camps, vu prise des falaises derrière l'abattoir, signée et datée 1915, 36 x 54 cm

50 / 80 €





#### 323 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Deux aquarelles

- Scène de marché, Rabat, signée, 33 x 50 cm
- **-Esquisse Marché aux grains, Taza, Maroc,** 32 x 49 cm (petites déchirures)

60 / 80 €



#### 324 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de trois aquarelles

- Cavalier et son cheval à la fontaine Nejjarine, 25 x 32,5 cm, monogrammée en bas à droite
- Porte Abbas, Cheik Jadl ? 30/12/06, 17 x 25 cm
- *Voilier et coucher de soleil,* située Cheik Jadl ?, datée 26/12/06, 18 x 25 cm

40 / 60 €



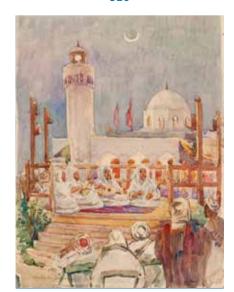








326 327





327 328

- 325 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de deux œuvres :
  - Vue animée en Egypte, monogrammée en bas à gauche
  - Egyptien assis devant un palais, huile sur panneau, monogrammée et située Egypte, ( au verso un paysage d'automne)

80 / 120 €

- 326 Condo de Satriano (XIXe- XXe) Ensemble de cinq aquarelles et un dessin au crayon, certaines signées et situées, représentant :
  - Deux marocains conversant devant une porte, 30,5 x23,5 cm
  - Chez le Kaouadji, à Taza, 1914», 27 x 18 cm
  - -Autre côté de la Porte Dar el Maghzen» (petite déchirure sur le bord) , 22 x 17 cm
  - **Porte à Fez,** 22,5 x 16,5 cm
  - *Un marocain assis, fumant,* au crayon, 22 x 17 cm

80 / 120 €

- 327 Condo de Satriano (XIXe- XXe)
  Ensemble de six aquarelles et de
  trois dessins au crayon,
  - Concert sur la terrasse en Egypte, 54 x 37,5 cm
  - Couple de mendiants à Fez, datée 6/16, 22 x 16,5 cm
  - Mausolée en ruine et cavalier,
    dessin au crayon au dos,
    38 x 28 cm
  - L'entrée de la mosquée, signée en bas à droite,
     29,5 x 39 cm
  - La prière, 22 x 16 cm
  - *Rabat, jardin*, 32,5 x 25 cm
  - Esquisse de bédouins, et esquisse de cavaliers au dos,

24 x 31 cm

- *-Vanité*, signé en bas à droite, 25 x
- Vue d'une rue marocaine, calque,
  37 x 28 cm

50 / 80 €

#### 328 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de trois aquarelles signées ou monogrammées

- Le conteur arabe, situé à Casablanca et daté 12/12/15, 31,5 x 24,5 cm
- Une rue du Souk à Taza, 32 x 24,5cm
- Marchands devant une porte, 32 x 24, 5 cm

80 / 120 €

- 329 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de trois portraits, huile sur panneau, 23 x 16 cm
  - Une femme du Caire, signée et datée 8/(19)06
  - Bédouin, signée et datée 05/ (19)06
  - Une égyptienne signée et datée (19)06

30 / 50 €

- 330 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Deux aquarelles sur traits de cravon
  - Cheval blanc dans le souk de Fez, située en bas à gauche, (au dos vu du minaret de Chellah à Rabat) 50 x 36 cm
  - Pacha à Marrakech, signée, située en bas à droite, 36 x 53 cm

40 / 60 €

- 331 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de trois aquarelles sur traits de crayon
  - Palais ou Medersa à Fez, 50 x 37 cm (pliures sur les bords)
  - «Fez, 1916», signée, située et datée en bas à droite, 49,5 x 28,5 cm
  - Fondouk, 46 x 34, 5 cm

60 / 80 €

- 332 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Deux aquarelles sur traits de crayon
  - Rue de Fez ou Taza, signée et située, 51 x 37 cm
  - Rue de Fez, signée et datée 1917 en bas à droite, 49 x 34,5 cm (déchirure sur le bord gauche)

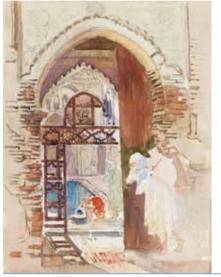
40 / 60 €





329







331







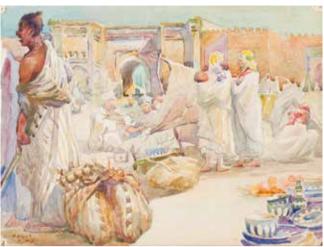
333 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Cavalier devant les remparts à Fez, 1916

Aquarelle.

Signée, située et datée en bas à gauche et à droite. 35 x 46 cm

150 / 250 €



334 Condo de Satriano (XIXe- XXe)

Scène de marché devant les remparts, Rabat

Aquarelle.

Monogrammée et située en has gauche

Monogrammée et située en bas gauche. 27 x 37 cm

100 / 150 €



#### 335 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de deux œuvres :

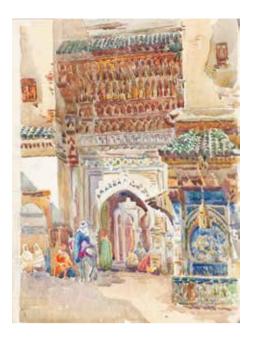
- *Vue des remparts de Rabat*, (au dos rue d'un village) huile sur panneau, signée et située en bas à droite
- Vue d'un pont d'un minaret, esquisse à la gouache
   40 / 60 €



# 336 Condo de Satriano (XIXe- XXe) Ensemble de trois huiles sur carton

- *Vue du port de Rabat Sale*, signée et datée 1919 (petites déchirures), 20 x30 cm
- **Vue des remparts Fez au crépuscule,** signée et située, ( petites déchirures), 20 x 30 cm
- Etal de marchand de tapis et de sabre, (accidents et manques sur les bords et les coins), 37 x 28 cm

40 / 60 €



337 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Le Fondouk et la fontaine Nejjarine,

Aquarelle, signée et datée (19) 06

50 x 37 cm

50 / 80 €



338 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Palais de la Baya, Marrakech

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1915.

31 x 24cm

80 / 120 €



339 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Porte à Oujda

Aquarelle. Signée, située en bas à gauche. 28 x 37 cm

100 / 150 €



340 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Souk El Khémis, Fez

Aquarelle. Signée, située et datée 1917 en bas à gauche. 27 x 37 cm

100 / 150 €





# 341 Condo de Satriano (XIXe-XXe) Ensemble de trois aquarelles sur traits de crayon

- Entrée du bain maure à Taza, Maroc, signée et datée 10 avril 1929 ou 1919 ?
- La Fontaine Nejjarine, (petites déchirures et pliures), 29 x 38,5 cm
- *Une porte à Taza*, signée en bas à droite, 35,5 x 45,5 cm 60 / 80 :

#### 342 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Ensemble de trois aquarelles sur traits de crayon -Intérieur du Grand café Maure de Hadj Mohammed Haddouch, Taza, Maroc, signée et située Octobre 1914, 47 x 36 cm

- Rue de ville marocaine, (au dos esquisse de rue) 37 x 28,5 cm
- Minaret de Chellah à Rabat, 41 x 29 cm

60 / 80 €



#### 343 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Ensemble de trois aquarelles sur traits de crayon, signées en bas à droite

- La Tour Hassan à Rabat, aquarelle et traits de crayon, 46,
   5 x 98 cm
- *Femmes et enfant en prière*, ( au dos, dessin d'une porte de ville), signée en bas à droite, 50 x 38 cm
- *Rue de Marrakech,* (au dos dessin de porte de ville), située et signée en bas à droite, 49, 5 x 38 cm

80 / 120 €

#### 344 Condo de Satriano (XIXe-XXe)

Ensemble de dix aquarelles :

- Chapelle, crayon, signée et datée 1893 en bas à droite, 22,5 x 20 cm
- Etude l'église des Saintes-Maries-de-la-Mer, aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite, 33 x 25, 5cm
- **Etude de Martigues,** aquarelle, signée et située, 25 x 34 cm
- Rue du village de la Barme, crayon, signé
- Bateaux à quai, aquarelle sur traits de crayon
- Chaumière, aquarelle sur traits de crayon
- Place du village, Provence, aquarelle sur traits de crayon
- -Paysan et sa chèvre, aquarelle sur traits de crayon,
- Jardin de Versailles (?), Aquarelle
- L'abreuvoir à Marly (?) aquarelle

20 / 50 €

#### 346 Henri d'ESTIENNE (1872-1949) Algérienne à la fenêtre

Pastel. cachet de la vente d'Atelier. 36 x 24 cm (à vue)

500 / 800 €

#### Provenance:

Vente de l'atelier Henry d'Estienne, étude Gros et Delettrez, le 25 mars 1998.

#### 345 Attribué à Emmanuel Joseph LAURET (1809-1882) Joueuse de tambourin

Aquarelle 19 x 30,5 cm

250 / 350 €







# 347 Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933) La voluptueuse marocaine Technique mixte, signée en bas à gauche. 40 x 45 cm(à vue)

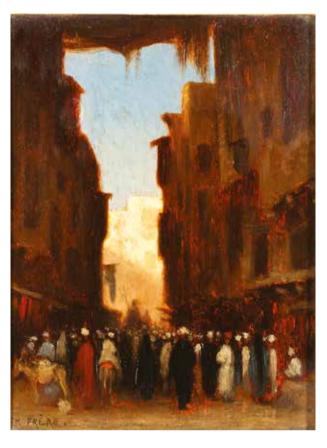
500 / 800 €



#### 348 Mariette LYDIS (1894-1970) Le thé vert à la menthe

Aquarelle sur traits de crayon. Cachet en bas à gauche «Mariette Lydis». Titrée en haut à gauche thé dans une maison marocaine» 15 x 24 cm

250 / 350 €





349 Théodore FRERE (1814-1888)

«Une rue animée au Caire»

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Située au dos et porte un numéro «52» au dos.

17 x 12,5 cm

800 / 1 500 €

350 Ecole orientale du XIXème

Marchande d'oranges au Caire

Huile sur toile.

60 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



351 VAN WICK (XIXe - XXe)

Caravane en sortie de ville

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

35 x 66 cm

800 / 1 200 €

# 352 Antoine Edmond JOINVILLE (1801-1849)

Femmes du harem aux eaux douces Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche, datées 1876. 25 x 31 cm

1 200 / 1 500 €





#### 353 G. RALIER (XIXème siècle). D'après H.G. SCHLESINGER Le Perroquet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

93 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

#### 354 Louis HOTTOT (1829-1905) D'après

Jeune orientale accoudée

Epreuve en bronze signée.

Haut.: 94 cm





#### 355 Paul Louis LOISEAU ROUSSEAU (1861-1927) (d'Après)

Buste de Salem, Soudan

Epreuve en terre cuite polychrome.

Haut.: 67 cm

1 500 / 2 500 €

<u>Voir</u>: Une épreuve en marbre et bronze du même sujet est exposée au Musée de Picardie - département sculp-

ture et tableaux XIXème siècle

#### 356 Joseph LE GULUCHE (1849-1915) (D'après) Portrait d'un Caïd arabe

Buste en terre cuite polychrome signée sous l'épaule «J. Le Guluche».

Cachet Alphonse HANNE (1890-1908) n°359 sur la base, lettre D à l'intérieur.

Haut.: 54 cm

2 500 / 3 500 €

#### Bibliographie:

- reproduit en couleurs page 167 du livre : «Joseph Le Guluche et les terres cuites de l'Isle-d'Adam», Somogy, éditions d'Art, mars 2008.
- reproduit en couleurs page 202 du livre de Stéphane Richemond : «Terres cuites orientalistes et africanistes», 1860-1940, les éditions de l'Amateur, Paris 1999.

#### 357 Pierre Jules MENE (D'après) (1810-1879) «Chasseur africain à cheval»

Epreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse Haut.: 48 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie: Stéphane Richemond et Denise Grouard, Les Orientalistes, Dictionnaires des sculpteurs, XIX-XXème siècles, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008. Reproduit page 154 Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 1989. Reproduit page 477



#### 358 Alexandre LEONARD (1821-1877) (D'après)

«Le méhariste».

Bronze à patine doré, signé sur la base (manque la lance).

Haut.: 25 cm

400 / 600 €

#### Bibliographie:

Pierre Kjellberg,, Les bronzes du XIXème siècle, page 435, une version en bronze et



#### 359 Ecole Orientaliste (XXème siècle) Cavalier attaqué par un tigre Epreuve en régule à patine

polychrome.

Haut.: 61 cm. Larg.: 68cm

500 / 1 000 €





# 360 Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968) Jeune orientale

Aquarelle, trait de crayon, et gouache, signée en bas à gauche. 28 x 18 cm

300 / 400 €

#### 361 Micheline CANNAUT-UTZ (XXème siècle) Portrait de femme ouled Naïl

Huile sur toile, signée en nas à droite. 46,5 x 33,5 cm

500 / 700 €





# 362 Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933) Jeune berbère aux bijoux

Technique mixte, signée en bas à droite. 36 x 26 cm (à vue)

700 / 1 000 €

Natif de Haute-Saône, boursier de la ville de Troyes, il entre à Paris dans les ateliers de Paul Dubois et de Gérôme. Il obtient une bourse de voyage et, en compagnie du peintre Jules Muenier, il se rend en 1888 au nord du Maroc (Tétouan, Tanger), puis à Alger. Il effectuera de nombreux voyages au Maroc et exposera ses tableaux au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris, aux Expositions Universelles de 1889 et 1900 ainsi qu'aux Expositions Coloniales de 1906, 1921 et 1931. Ses tableaux exposés à la Société Nationale des Beaux-Arts témoignent de son intérêt pour les costumes, les fêtes et les paysages du Maroc du nord.

363 Marcel VICAIRE (1893-1976) jeune marocaine alanguie et sa servante Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. Au dos: un nu féminin 37 x 25,5 cm

800 / 1 500 €



#### 364 Paul-Elie DUBOIS (1886-1949) Chekouata, chef d'Abelessa, Hoggar, 21 Janvier 1936

Encre sur calque, titrée et datée en bas à droite.

32 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

#### Bibliographie générale sur l'artiste :

- «Paul-Elie DUBOIS, peintre du Hoggar» Association les Abd-el-Tif, Paris 2008
- «La villa Abd-el-Tif, un demi-siècle de vie artistique eu Algérie. 1907- 1962 «

Paris, Editions Les Abd-el-Tif, Paris 1998.

#### 365 Alexandre BIDA (1813-1895) A la fontaine

Pastel et fusain rehaussé de gouache sur canson, signé en bas à droite. 30 x 24 cm

1800/2000€



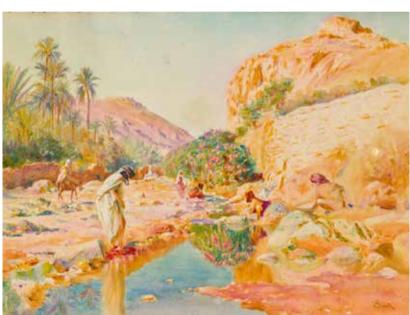


#### 366 André CASABONNE (XIX-XXème siècle) Gardienne de chèvres, Hauteurs de Bône (Aujourd'hui Annaba)

Huile sur toile, signée et située «Bône, vieille route de Bugeaud» en bas à gauche.

38 x 66 cm

1 200 / 1 800 €



# 367 Alphonse BIRCK (1859-1942) Lavandières dans l'oued Aquarelle, signée en bas à droite. 50 x 65 cm

2 500 / 3 500 €



# 368 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) *La fantasia*

Huile sur toile, signée en bas à droite. 59,5 x 75 cm

3 000 / 4 500 €



#### 369 Stephan SEDLACEK (1868-1936) Le pacha au harem

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 130 x 83 cm

6 000 / 10 000 €

#### 370 Charles WILDA (1854-1907) (Attribué à) Marchandes de fruits au Caire

Huile sur toile, non signée.

98 x 72 cm

Une version identique est conservée au Musée Guildall Art Gallery, City of London Corporation

1 500 / 1 800 €





371 Henri LUCIEN ROBERT (1868-)
Maison au bord de l'eau
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 41 cm

400 / 600 €

372 Maxime NOIRE (1861-1927)

Femmes dans une rue du Sud

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

45 x 30 cm

800 / 1 200 €

Provenance:

Vente Gros & Delettrez, 10/12/2007.





373 Paul VERNON (1796-1875)

Les exercices militaires, Istanbul

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
21 x 27 cm

400 / 600 €



374 Hermanus Willem KOEKKOEK (1867-1929)

Le débarquement

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 31 x 45 cm

600 / 800 €

## 375 Attilio SIMONETTI (1843-1925) *La prière*Aquarelle.

32 x 23,5 cm

300 / 400 €

Provenance:

Collection Prosper d'Epinay (1836-1914)



#### 376 Giulio ROSATI (1858-1917) Conversation devant la porte

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 36 x 52,5 cm ( à vue)

1 000 / 1 500 €







#### 377 Casque (Kulah-Khud) en acier. Empire Ottoman

Le casque est en acier uni. La pointe est à quatre pans, le nasal est terminé aux deux extrémités par deux palmettes, avec camail et portes-aigrettes.

Haut.: 20 cm

500 / 800 €

#### 378 Casque (Kulah-Khud) en acier. Iran, XIXème siècle

Le casque est décoré de personnages sur fond de rinceaux feuillagés. Le bandeau porte des cartouches calligraphiques. La pointe est à quatre pans, le nasal est terminé aux deux extrémités par deux palmettes, avec camail et portes-aigrettes.

Haut.: 23 cm

500 / 800 €



#### 379 Poignard, Koummiya, à monture en «queue de paon».

La poignée en os. Le fourreau en métal argenté entièrement ciselé de motifs stylisé.

Maroc, XXème siècle

long.: 40 cm

200 / 300 €



380 Tromblon à silex au canon en bronze incrusté de motif doré à décor géométrique.

La platine est gravée à décor végétal stylisé et la crosse est incrustée d'os, comme la contreplatine. Algérie ou Tunisie, 19e siècle. Avec la baguette. Usures

Long: 77 cm

500 / 700 €

#### 381 Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade

en stuc sculpté et ciselé, représentant une des grandes portes du palais avec un très beau fronton enluminé, décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride « wa lâ ghaleb illa-l-lâh «. Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride sur les quatre côtés.

(Usures)

Espagne, Grenade, fin du XIXe siècle.

Haut.: 56 cm. Larg.: 30 cm

étiquette ancienne au dos : «Testaro Del Gabinete de Lindaxara....

Coleccion de modelos copiasde la Alhambra , originales de D. Rafael Contreras, restaurador de la misma...» Don Rafael Contreras, était le directeur des restaurations de l'Alhambra à Grenade à partir de 1847. Ces riches réductions d'architectures étaient généralement acquises par des touristes fortunés au cours le XIXe siècle. Le palais de l'Alhambra de Grenade, construit sous la dynastie des Nasrides (1232-1492), a particulièrement été admiré dans l'Europe du XIXe siècle.

2 000 / 3 000 €





#### 382 Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade

en stuc sculpté et ciselé, représentant une des grandes portes du palais avec fronton et entourage architectural enluminé or et couleurs, avec des inscriptions coraniques. En bas, « N°11 - Enrique Linares GRANADA es propriedad ». Grenade, fin du 19e siècle.

Dim. sans le cadre : 34 x 23 cm

600 / 800 €

383 Grand vase balustre en laiton ciselé et ajouré, avec incrustations d'argent à décor de calligraphies. Iran, XIXème siècle Haut.:



**384 «Tas». Bassin** en laiton incrusté d'argent et de cuivre ciselé à décor de proverbes en «thuluth» sur fond ciselé végétal: «Salâm alinsâne fi hafz al-lisane». Syrie, Damas, vers 1930. Haut. : 12 cm - Diam. d'ouverture : 21 cm

300 / 500 €





385 Bassin couvert en tombaq à décor ciselé d'inscriptions en thuluth et motifs géométriques.
Art Ottoman.
Début XIXème siècle

300 / 500 €



**386 Grande sellette** en bois naturel découpé, incrusté de nacre, sertie de filets d'étain.

Le plateau hexagonal est décoré d'une rosace entourée de fleurs nacrées. Elle repose sur trois pieds ajourés de moucharabiehs. Syrie, XXème siècle.

Haut.: 91 cm. Diam.: 45 cm

300 / 400 €



387 Grand et beau plateau en laiton, incrusté d'argent, de cuivre et d'or, finement ciselé sur trois registres de motifs d'arabesques, de rinceaux, de feuillages et fleurettes stylisés, d'entrelacs et d'une frise de fleurons stylisés s'incrivant autour de cartouches de calligraphies votives. Le pourtour à décor d'une calligraphie alternée de cartouches de motifs géométiques.

Syrie, XIXème siècle

Diam.: 83 cm

2 000 / 3 000 €



388 Belle jarre, Khabia, et un couvercle

en faïence polychrome, à panse globulaire

Maroc, Fez, fin XIXème début XXème siècle (égrenures)

Haut.: 45 cm

500 / 800 €



**389 Paire d'étriers** en acier, trace de damasquinage.

Afrique du Nord, XIXème siècle

Haut.: 20 cm

100 / 150 €

390 Encrier dit d'enlumineur, cubique, mejmaa, en faïence à décor bleu et blanc, terminé par une galerie à créneaux. Chaque face présente une ouverture en forme de mihrab et le couvercle amovible en dôme rappelle la qouba. Fès, première moitié du XIXème siècle.

Haut.: 12 cm.

Larg / Long: 8,5 x 8,5

300 / 400 €

## 391 BOUJEMÂA LAMALI (c.1890-?)

**Petit vase** en faïence lustrée à reflets métalliques, à décor de trois frises de motifs géométriques. Signé sous la base. Maroc, Safi, vers 1930.

Haut.: 14 cm. Diam.: 8,2 cm

Boujemâa LAMALI était d'origine kabyle. Il apprend sont métier de potier à Alger, puis en France à la Manufacture de Sèvres. En grand innovateur, il développe la technique de lustrage métallique au Maroc.

200 / 300 €

**392 Vase amphore à deux anses** dans le style des vases de l'Alhambra, en faïence à décor lustré de motifs végétaux et floraux stylisés, ceinturé par une pseudo-inscription. France, XXe siècle. Haut.: 30,5 cm

80 / 120 €





393 Petit vase de forme
balustre en cuivre émaillé
en vive polychromie à
dominante bleu clair,
blanc, vert et rose, à décor
floral, en partie supérieure : décor floral alterné
de cartouches calligraphiques. Syrie, fin XIXe

Haut.: 20 cm. Diam.:

siècle. Diam.:

16 cm

60 / 80 €

394 Petit cache pot en cuivre émaillé en vive polychromie à dominante rose, blanc et bleu à décor d'une frise centrale de médaillons alternant une fleur et des calligraphies. Syrie,XXe siècle.

Haut.: 13 cm. Diam.: 15 cm

60 / 80 €





395 **Petit plateau** en cuivre émaillé en vive polychromie à dominante bleu, blanc et rose. Au centre, plusieurs fleurs jaillissent d'un vase, sur lesquelles un oiseau est perché. Syrie, fin XIXe siècle. Diam.: 40 cm

300 / 400 €



396 **Petit plateau** en cuivre émaillé en vive polychromie à dominante bleu, blanc et vert et rose, à décor d'une croix de salomon rayonnante, au centre une fleur. Six fleurs sur le pourtour.

Syrie, fin XIXe siècle. Diam.: 29 cm

200 / 400 €



397 Petit plateau en cuivre émaillé en vive polychromie à dominante bleu clair, blanc, rose et vert. Au centre, un bouquet de fleurs surmonté de deux oiseaux, sur le pourtour motif floraux alternés d'oiseaux et quatre cartouches calligraphiques. Syrie, fin XIXe siècle. Diam.:
35 cm



398 **Petit plateau** en cuivre émaillé en vive polychromie à dominante bleu, blanc et rose à décor d'un bouquet de fleurs. Syrie, fin XIXe siècle. Diam.: 38 cm

150 / 250 €

150 / 250 €



399 Suite de trois bracelets joncs, à décor niellé et granulé, appliqué de clous au pourtour émaillé jaune et vert.

> Anti Atlas, région de Tiznit. Diam . : de 5,8 à 6,5 cm

> > 300 / 400 €

400 Paire de fibules de forme ronde en métal doré agrémenté de perles. Reliés par une chaine et une perle Maroc, XIXème siècle.

1 000 / 1 200 €

401 Collier composé de batonnets de corail et coquillages, alternés par des éléments en métal argenté, au centre un pendentif en forme de «Khamsa» en métal argenté bombé à décor cislé, agrémenté de sept pendeloques.

Long.: 22 cm

120 / 180 €

402 Paire de fibules dites «fibules du ver», tizerzaï n taouka, triangulaires, à décor perforé de petits trous, de trois rosaces ajourées et de deux cabochons rehaussé d'émail vert et jaune. Maroc du Sud, Anti-Atlas, Tiznit.

Haut.: 17 cm Larg.: 9 cm

300 / 400 €

403 Collier pectoral, Cherka Qamra,

composé de trois éléments en forme de mandorle en métal doré,ciselé et filigrané, agrémentés de cabochons de verre de couleurs. Tunisie, Moknine, Tunisie, XIXème siècle

400 / 500 €

200 / 300 €

404 Paire de chevillères, khalkhal, en argent, à plaque centrale rectangulaire surmonté d'un motif à décor ciselé et niellé de motifs géométriques, émaillé à trois clous, sur trois lanières.

Maroc, Anti-Atlas, XXe siècle

Diam.: 18 cm

**405 Pendentif porte amulette** de forme carré

80 / 120 €

406 Grand collier d'ambre et composition façon ambre composé de quarante quatre boule.
Afrique du Nord, XXème siècle Long.: 98 cm

120 / 150 €

407 Important collier d'ambre et composition façon ambre composé de vingt sept grosses boules d'ambre Afrique du Nord, XXe siècle Long.: 90 cm

200 / 300 €

408 Petit collier composé de trente et une boules de corail légérement en chute.

> Afrique du Nord, XXème siècle Long. : 37 cm

> > 200 / 300 €

410 Parure pectorale à pendant en forme de boîte rectangulaire à décor ciselé de motif géométrique, sertie d'un cabochon de corail reliée par quatre lanières.

Maroc, XXe siècle.

L:50 cm

150 / 200 €

409 **Collier** composé d'enfilade de batonnets de corail intercalés par des cinq boules de Tagmout filigrané et émaillé vert et jaune Maroc, XXème siècle
Long: 76 cm

250 / 300 €

411 Miroir circulaire festonné, le revers en argent repoussé et ciselé d'une rosette centrale d'où rayonnent des branches de roses dans une grande rosace. Tughra et poinçon sah. Usures et petits accidents. Turquie ottomane, fin XIXe siècle. Diam.: 27.5 cm

120 / 180 €





# 413 Henri PONTOY (1888 – 1968) Le Port d'Alger, vu d'un balcon

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1926. 65 x 54 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance:

Vente Tajan, du 31/05/2006 n°274

# 412 Olynthe MADRIGALI (1887 – 1950) *La Baie d'Alger*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 57 x 133 cm Important cadre berbère en bois sculpté

Important cadre berbère en bois sculpté noirci.

5 500 / 7 500 €



# 414 Camille LEROY (1905-1995) Port de Bougie

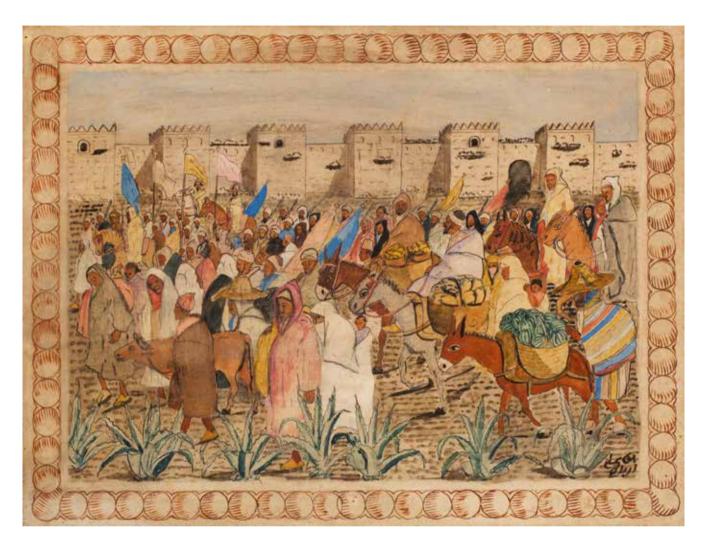
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm

600 / 800 €



# **MOHAMED BEN ALI R'BATI**

Rabattis, puis tangérois, **Mohamed ben Ali R'bati** débute sa carrière comme apprenti artisan menuisier et entre ensuite comme cuisinier au service de Sir John Lavery, peintre portraitiste à la Cour britannique. Ce dernier ne tarde pas à découvrir le talent du jeune artiste marocain et le propulse au-devant de la scène d'un public d'initiés londoniens. R'bati expose à Londres en 1916 à la galerie Goupil, puis à Marseille où il trouve du travail à l'usine de sucre Saint-Louis, et enfin au palais de la Mamounia à Rabat. Sapeur-pompier et gardien de banque entre 1925 et 1929 en Espagne, il n'arrête jamais de peindre. En 1933, disposant enfin d'un atelier au Riad Soltan dans la Kasbah de Tanger, il tient une salle d'exposition permanente (naissance de la première galerie d'art moderne au Maroc) et un restaurant, son autre passion jusqu'à son décès en 1939.



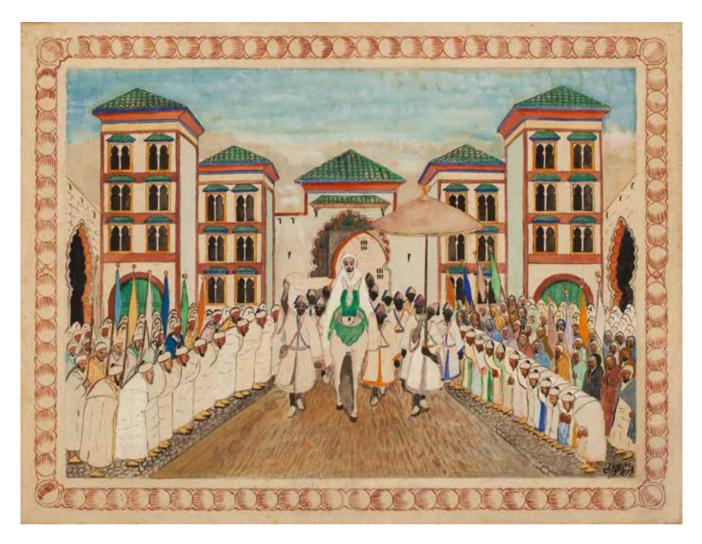
# 415 Mohamed BEN ALI R'BATI (1861-1939) Jour de fête, rassemblement devant les remparts Gouache, aquarelle, plume et encre, signée en bas à droite.

35 x 45 cm

10 000 / 15 000 €

R'bati était fasciné par les scènes de foules et décrit dans notre œuvre des personnages stylisés aux djellabas colorées. Cavaliers, porte-étendards et ânes chargés de fruits et légumes marchent tous dans la même direction devant les remparts. Il est considéré comme le premier peintre marocain à rompre avec la tradition de la miniature et de la calligraphie. R'bati ici nous livre avec sincérité et poésie la vie quotidienne des marocains.

Merci de bien vouloir vous enregistrer préalablement 48h à l'avance auprès de l'étude pour enchérir sur ce lot. Un dépôt de garantie sera exigé. Aucune enchère live ne sera acceptée sur ce lot.



# 416 Mohamed BEN ALI R'BATI (1861-1939) Sortie du Sultan

Gouache, aquarelle, plume et encre, signée en bas à droite. 35 x 45 cm

15 000 / 25 000 €

## Œuvre en rapport :

Zineb Abderrazik, Chraïbi, Mohamed Ben Ali R'bati, imprimerie Okad El Jadida. Une composition très proche est reproduite page n°26.

La sortie du sultan pour la prière du Vendredi est décrite avec une véritable hiérarchisation des plans. Au centre de la composition, sa Majesté, monté sur son cheval blanc et entouré de sa garde noire, est immédiatement identifiable, suivi de près par son porteur de parasol. L'assistance, vue en surplomb, s'incline respectueusement devant son passage. R'bati nous restitue avec poésie la dévotion des notables en blanc et de la foule vêtue de djellabas colorées devant cet événement important. Ce blanc domine avec légèreté la composition. Les couleurs employées sont joyeuses, les tuiles vertes ornent avec raffinement le palais royal, couleur que l'on retrouve sur les ornements royaux du cheval.

Merci de bien vouloir vous enregistrer préalablement 48h à l'avance auprès de l'étude pour enchérir sur ce lot. Un dépôt de garantie sera exigé. Aucune enchère live ne sera acceptée sur ce lot.

# **ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

Après une rencontre décisive avec l'artiste Abdallah Bennanteur, **Khadda** réalise ses premières œuvres sur papier et ses premiers tableaux. Il fréquente les ciné-clubs et découvre le surréalisme au travers des films de Cocteau et de Buñuel. Il rédige des poèmes, s'essaye à la sculpture et dessine sur le motif à Mostaganem avec son ami Bennanteur. Ils se rendent à Paris, dessinant le soir à l'académie de la Grande chaumière. Militant pour l'indépendance de l'Algérie, il s'inscrit au parti communiste. Il expose à Paris au Salon des Réalités nouvelles. En 1963, de retour en Algérie où il expose régulièrement, il y reçoit des commandes publiques.

Son œuvre rompt avec la figuration dès 1954. Elle se caractérise par une légèreté et une liberté du geste, une réflexion sur le signe et l'arabesque. Le poète Jean Sennac le décrit comme l'un des plus importants peintres algériens s'inspirant du rythme de l'écriture arabe, « peintre du signe ».





417 Mohamed KHADDA (1930-1991)

Composition rouge, noire et bleue

Aquarelle, gouache et crayon.

Signée en bas à gauche.

20 x 10,5 cm (à vue)

700 / 1 000 €

Ces trois œuvres ont été acquises directement auprès de l'artiste par un linguiste français ayant travaillé à l'Université d'Alger circa 1960-1965 (voir lot n°433)

#### Bibliographie générale sur l'artiste :

Elisabeth Cazenave, *Les Artistes de l'Algérie, diction*naire des peintres, sculpteurs, graveurs, 1830-1962, Bernard Giovanangeli Editeur, Association Abdel-Tif, 2001, page 288

418 Mohamed KHADDA (1930-1991)
Composition bleue et ocre
Aquarelle, encre.
Signée en bas à gauche.
30 x 20 cm (à vue)

1000/2000€

419 Edgar NACCACHE (1917-2006)

Nature morte au calice de chabbat

Huile sur panneau, signée en bas
à gauche.
62 x 39 cm

400 / 600 €

420 Roger BEZOMBES

Portrait de marocaine

Huile sur toile, signée en haut à droite.

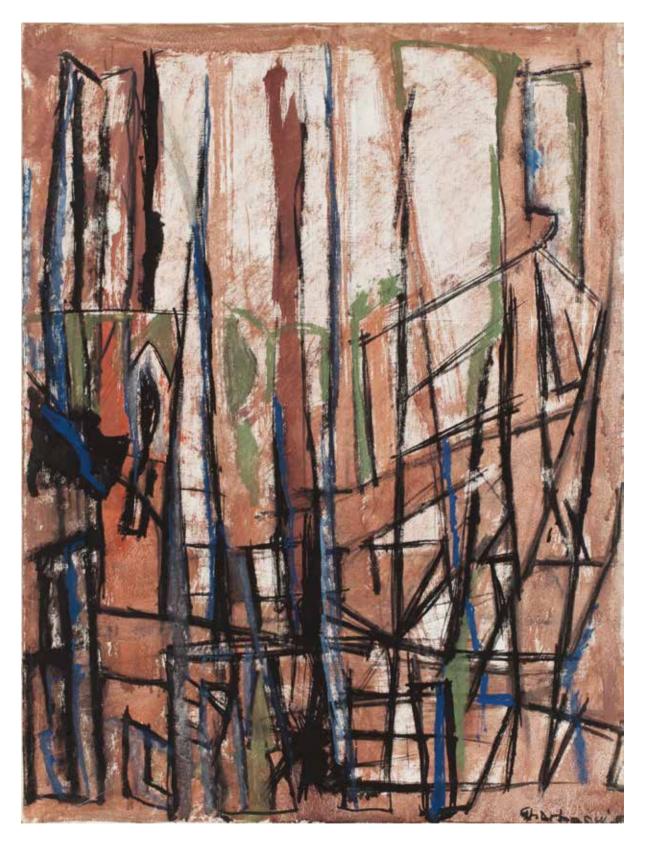
27 x 22 cm

300 / 500 €

419



190



421 Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 79 x 60 cm

45 000 / 50 000 €



Artiste majeur du Moyen-Orient, Ramses Younan v introduit Surréalisme puis l'Abstraction. Issu d'une famille copte de la classe movenne, il passe son enfance en Haute-Egypte à Miniah. De 1939 à 1948, il est membre du groupe surréaliste égyptien, « Art et Liberté ». Ecrivain, il traduit en arabe Kafka, Rimbaud et Camus. Dès 1947, il se rend en France et expose à la galerie du Dragon. Il est l'un des plus illustres surréalistes égyptiens en France. L'année suivante, il rompt avec André Breton, rencontre Atlan, Raoul Ubac, Hartung et Soulages. Ramses Younan rentre en Egypte en 1956 et y introduit l'abstraction dès 1960. Il représente l'Egypte à la Biennale de Sao Paulo (1961) et à Belgrade (1962).

Ses œuvres abstraites sont de subtiles superpositions de lignes colorées hachurées, tantôt horizontales, tantôt verticales.



423

422 Ramsès YOUNAN (1913-1966) Composition

> Aquarelle, monogrammée en bas à droite.

34 x 24 cm 5 000 / 7 000 €

423 Ramsès YOUNAN (1913-1966) Composition à la main, circa 1940-1945.

Crayon, monogrammé en bas à gauche.
25 x 30 cm
5 000 / 6 000 €

424 Ramsès YOUNAN (1913-1966) Composition

> Huile sur toile. 30 x 25 cm (environ). (Manque et restauration ) Certificat d'authenticité de Madame Sonia

3 000 / 4 000 €

425 Ramsès YOUNAN (1913-1966)

Younan.

Composition

Aquarelle, monogrammée en bas à droite.

33 x 22 cm

3 000 / 5 000 €





424 425





Initiée à la peinture par son père Ramsès, **Sonia Younan** est une artiste peintre agrégée de philosophie. Le mouvement est perceptible dans son œuvre abstraite où les formes sont dissoutes. Pour jouer des effets de transparence et d'opacité, elle superpose au couteau des couches de peintures à l'acrylique. Ses œuvres sont présentées lors d'exposition collectives ou individuelles au Caire, à Paris et en Allemagne.





427 Sonia YOUNAN
(née en )
Composition
Huile sur toile,
signée en bas à
droite.
80 x 80 cm.
1 000 / 1 500 €

428 Sonia YOUNAN
(née en )
Composition
Huile sur toile,
signée au dos.
60 x 45 cm
800 / 1 200 €

429 Sonia YOUNAN (née en )

Composition

Huile sur toile, signée au dos.

Datée (19)94.

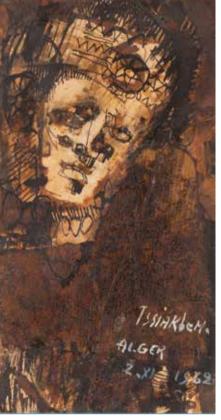
100 x 100 cm

1 500 / 2 500 €

430 M'hamed
ISSIAKHEM
(1928-1985)
Portrait au turban
Plume et encre
brune, signée
en bas à droite.
Située Alger.
23 x 12 cm
(Déchirures restaurées)
1 500 / 1 800 €



429



430

# 431 Abdelmalik BERHISS (Né en 1971) Composition aux personnages zoomorphes.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Inscription en bas à droite. Au dos « No 25 «. 60,5 x 60,5 cm

800 / 1 200 €

Originaire d'Essaouira, Abdelmalik Berhiss est ouvrier maçon Le raffinement de ses œuvres est en contradiction avec ce métier frustre qu'il exerce dans la campagne aride d'Essaouira. De ce pointillisme assidu, le peintre en tire une poésie subtile harmonisant l'univers narratif du peintre naïf avec les coutumes artistiques séculaires.

Berhiss a exposé à Essaouira, Marrakech, au Château Babstadt (Allemagne), Galerie Steiner ainsi qu'à Copenhague (Danemark, Galerie Kobolt)



# 432 Jellal BEN ABDALLAH (né en 1921) La jeune fille et les chevaux

Gouache, signée en bas à gauche. 60 x 45 cm

2 500 / 3 500 €



# 433 Mohamed KHADDA (1930-1991) Composition aux signes

Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 15 cm (Retrouver si possible exposition

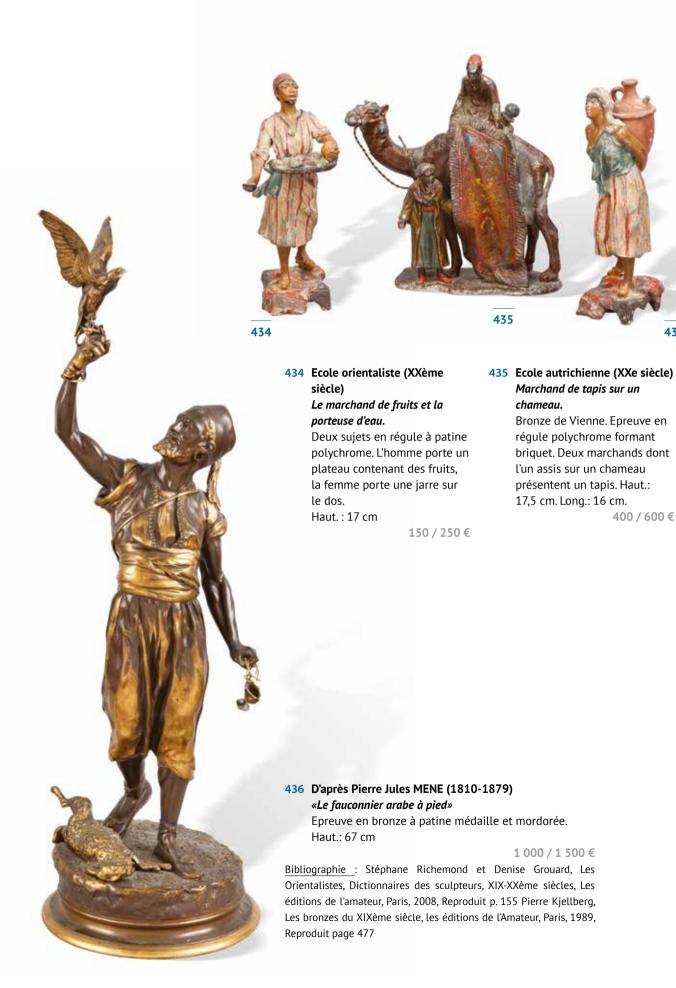
600 / 900 €

Bibliographie générale sur l'artiste :

«1982»)

Elisabeth Cazenave, Les Artistes de l'Algérie, dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, 1830-1962, Bernard Giovanangeli Editeur, Association Abdel-Tif, 2001, page 288





# 437 Alfred CHATAUD (1833-1908) La Grande Mosquée d'Alger

Aquarelle et gouache, monogrammée en bas à gauche.

30 x 24 cm

700 / 900 €

# 438 Felipe Barantes ABASCAL (1871-1948) Ruelle animée à Rabat, 1928

Huile sur panneau, signée, située et datée «Rabat 1928» en bas à droite. 35,5 x 22 cm

3 500 / 4 000 €

## 439 Alfred DABAT (1869-1935) Femme Ouled Naïl

Huile sur toile, signée en bas à droite. 28 x 72 cm

3 000 / 5 000 €



437





438 439

197

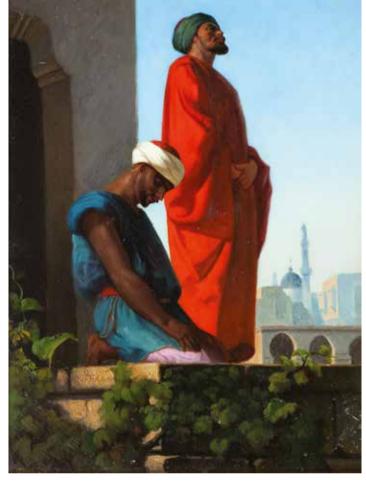


Joseph SINTES (1829-1913)
 Cour Intérieure, Alger
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 42 x 57 cm

300 / 400 €



2 500 / 3 500 €





442 Edouard Jacques DUFEU (1836-1900)

Vue du Caire

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37 x 55 cm

1 800 / 2 500 €



443 Edouard VERSCHAFFELT (1874 - 1955) Scène de marché

Huile sur toile.
32 x 35 cm
Un certificat du C

Un certificat du Cabinet Chanoit sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €

## 444 Henri HISSARD (XXème siècle) Etudes de personnages, Tétuan

Dessin au fusain réhaut de gouache blanche. Signée, daté et situé «Tétuan Août 1932» en bas à droite.

23 x 31 cm

300 / 400 €







446 Marcel THIBAULT (XXème siècle) Vue de village en Tunisie, bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm

200 / 300 €

## 445 Gustave LINO (1893-1961) Algérois sur la plage

Gouache et aquarelle sur carton, signée en bas à droite. 18 x 28 cm

Lino obtient le Grand Prix Artistique de l'Algérie en 1962. 900 / 1 000 €

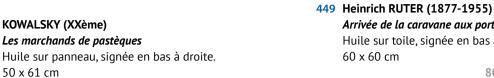


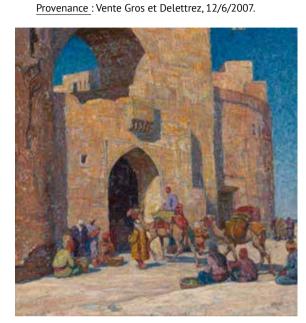


447 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Femmes du sud Aquarelle et encre, signée en bas à droite. 48 x 64 cm (à vue) 1 200 / 1 800 €

# 448 KOWALSKY (XXème) Les marchands de pastèques Huile sur panneau, signée en bas à droite.

800 / 1 000 €





Arrivée de la caravane aux portes de la ville

800 / 1 200 €

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 60 cm





450 Georges LEMARE (1866-1942) Rue animée dans la casbah Huile sur papier marouflé sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 70 x 60,5 cm

1 200 / 1 500 €



451 José ORTEGA (1877-1955) Mère et enfant sur un chemin creux Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 55 cm

1 000 / 1 500 €





455 Ecole du XIXème siècle
Portrait d'homme de profil
Huile sur papier marouflé sur toile.
Trace de signature en bas à droite.
35 X 27,5 cm

200 / 300 €

456 Attribué à Franz Xavier MULLER
(1834-1892)

Le mendiant

Huile sur panneau, non signée.
52 x 28,5cm

800 / 1 200 €



457 Ecole de la fin du XIXème siècle

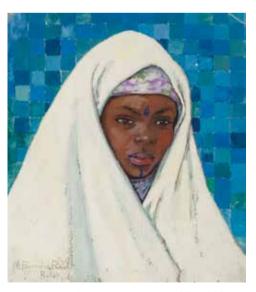
Jeune femme au voile sur un âne

Huile sur panneau. Non signée.
32 x 27 cm

200 / 300 €



456



458 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981)

Marocaine aux zelliges bleus

Gouache et aquarelle, signée et située

RABAT en bas à gauche.

15,5 x 14 cm (à vue)

100 / 200 €



459 Marco de GASTYNE
(1889-1982)

La jeune algérienne au
foulard

Huile sur toile, signée
en bas à droite.
65 x 50 cm

1 500 / 2 500 €



400 / 600 €



459 460



461

461 Ecole orientaliste XIXème siècle
Portrait de femme de profil.
Huile sur toile.
56 x 46 cm

150 / 200 €

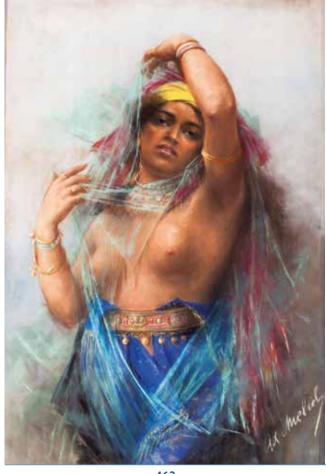
462 Alphons MIELICH (1863-1929)

La beauté orientale

Pastel, signé en bas à droite.

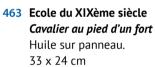
72 x 50 cm

800 / 1 500 €



462





250 / 300 €

# **464 Ecole orientaliste XIXème siècle** *Marchand arabe*Huile sur papier marouflé sur toile 27 x 22 cm

200 / 300 €

## 465 Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981) Les oudaïas, Rabat

Gouache et aquarelle, signée et située RABAT en bas à droite.

38 x 30 cm (à vue)

250 / 350 €



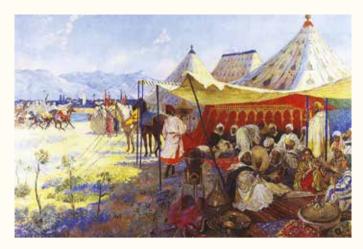
# Jehan BERJONNEAU (1890-1972) La Casbah d'Alger, vu de la Pointe Pescade Huile sur carton épais, signée en bas à droite. (manque au coin inférieur droit) 33 x 41 cm

400 / 600 €

## 467 André SURÉDA (1872-1930) Lecture du Livre Saint

Mine de plomb sur papier grège. Monogrammée en bas à droite. 20,1 x 15,5 cm.

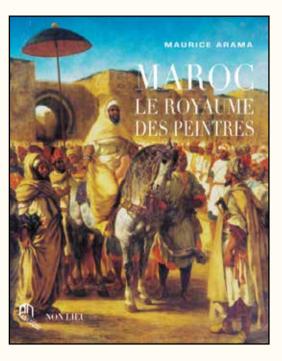
400 / 500 €



Maurice Arama, historien d'art né à Meknès, ancien directeur de l'École des beaux-arts de Casablanca, est un spécialiste reconnu de Delacroix, pour son œuvre marocaine, et de la peinture orientaliste. Trois titres ont déjà été publiés par les éditions Non Lieu: Delacroix, le voyage initiatique, Maroc, Andalousie, Algérie (épuisé), Eugène Delacroix. Le cri d'Alger et Eugène Delacroix. Les heures juives.







Après un historique de la peinture dans le royaume chérifien depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'indépendance du pays, s'étant attaché à ses relations avec les grands courants de l'art occidental, Maurice Arama propose le dictionnaire de tous les peintres qui ont séjourné et qui ont peint au Maroc,

Pendant près de deux siècles, une prodigieuse cohorte de peintres a traqué la pluralité des facettes marocaines : Delacroix, Dehodencq, Matisse, Marquet, Camoin, Clairin, Van Dongen, Marcelle Ackein, Francis Bacon, Balthus, Nicolas de Staël, Limouse, Edy Legrand, Majorelle, Raoul Dufy, Bezombes, Sureda, Tapiro Baro, Lameyers, Fortuny... Aux côtés de ces grands noms de la peinture européenne, figurent une multitude d'autres peintres talentueux dont les œuvres font le bonheur des amateurs et des collectionneurs. Plus de 500 peintres donnent lieu à une notice, presque toujours illustrée.

Maroc. Le Royaume des peintres est à la fois un ouvrage de référence, le plus complet à ce jour, recensant les artistes qui ont donné à voir le Maroc, et un livre d'art, somptueusement illustré, avec une multitude de documents inédits.

Format : 24 x 30 cm - 360 pages - Relié sous jaquette - 400 illustrations en couleurs - ISBN : 978-2-35270-252-8 - Prix : 49 Euros

BON DE COMMANDE
à retourner aux Éditions Non Lieu 224, rue des Pyrénées 75020 Paris
Nom :
désire recevoir exemplaire(s) de Maroc. Le Royaume des peintres à 49 Euros
Participation au port (pour un ou plusieurs exemplaires) : 5 Euros
Montant total:
Je joins mon règlement par chèque à l'ordre des Éditions Non Lieu.
Pour un règlement par paypal ou carte bancaire le livre peut être commandé sur le site : www.editionsnonlieu.fr

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

#### COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

#### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

#### TVA

La TVA sera remboursée uniquement sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

#### **REGLEMENTATION CITES**

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

#### AVANT LA VENTE

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

#### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les tailles, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

#### [Montres et bijoux]

- -Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ Or 14k : 585 ‰ Or 9k : 375 ‰.

#### [Tableaux]

 - Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### **Exposition avant la vente**

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

#### LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi

#### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

#### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

#### Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant :
- +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- · Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

#### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

#### LA VENTE

#### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

#### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la

#### Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

#### APRÈS LA VENTE

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.qros-delettrez.com

#### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 pour les particuliers français.
- 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- · Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS & DELETTREZ

GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT
75009 PARIS

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76

IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC: BNPAFRPPPAC

BIC : BNPAFRPPPAC Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire: FR 54 440 528 230

#### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

#### Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

#### Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

# **GROS & DELETTREZ**

Commissaires-Priseurs

NON

Enchère maximale hors frais

# ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

#### **NUMÉRO ACHETEUR**

(ne pas remplir)

# **ORIENTALISME**

## **28 NOVEMBRE 2018**

HÔTEL DROUOT 9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans

le catalogue et les enchères proprement dites seront régies	CODE POSTAL				
par ces mêmes conditions.  Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu	VILLE				
réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels	PAYS				
les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.	TÉLÉPHONE 1				
	TÉLÉPHONE 2				
	FAX EMAIL				
Références Carte bancaire :					
Mastercard Visa	Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI				
Nom du titulaire	N° Lot	Description succincte	Enchè		
Numéro de carte					
Date d'expiration					
Cryptogramme					
Signature					
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte					
En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en					
possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir					
acceptées sans réserve.					
DATE					
SIGNATURE					

MOM

**PRÉNOM** 

**ADRESSE** 

**RAISON SOCIALE** 

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :



# **CREDITS**

Photographies Marc Guermeur

Conception du catalogue Lilith E. Laborey

Imprimerie Art d'Imprimer/STIPA



