GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ART MODERNE & CONTEMPORAIN, MOBILIER XX^{e}

MERCREDI 7 JUIN 2017

Hôtel Drouot - *salle 4*

9 rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Important ensemble de tableaux provenant de la Galerie Françoise Tournié et à divers

MERCREDI 7 JUIN 2017 à 14h
Hôtel Drouot - *salle 4*
9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR
Charles-Edouard DELETTREZ
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

EXPERTS

• Tableaux modernes & contemporains :
Cabinet CHANOIT
Tél./Fax : + 33 (0) 1 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr

• Arts Décoratifs du XX^{e} siècle
Maxime Grail
Tél. : +33 (0)6 72 22 65 03
m.grail@gmail.com

EXPOSITIONS
• Mardi 6 juin 11h à 18h
• Mercredi 7 juin 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 04

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur Drouot LIVE.com

SVV n° 2002-033

1 **Paul JOUVE (1878-1973)**
Tigresse et ses petits, circa 1931
Eau-forte sur parchemin signée en bas à gauche, et mention « 1/2 parchemin ».
41 x 53 cm
Marge pliée, collée en plein.

Une des rares épreuves d'artiste sur parchemin, tirée de l'Album Paul JOUVE.

2 000 / 2 500 €

2

2 **Marc CHAGALL (1887 - 1995), d'après**
Sans titre
Estampe, d'après un dessin de l'artiste
25 x 15 cm

40 / 60 €

3 **Eugène ZAK (1884-1926)**
Femme
Lithographie, signée du cachet en bas à droite.
24 x 15 cm

100 / 150 €

4 **Léon LHERMITTE (1844-1925)**
Femme dans un intérieur
Fusain sur papier, portant une signature et une date probablement apocryphe en bas à gauche.
58 x 40 cm

Le comité Lhermitte a confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 4 novembre 2016 et l'inclura dans ses archives.

Œuvre en rapport :
- Theuret André, La vie rustique, Compositions et dessins de Léon Lhermitte, Librairie artistique-H. Launette et Cie éditeurs, Paris, 1888, reproduit p.65

2 000 / 3 000 €

4

5 **Attribué à Othon FRIESZ (1879-1849)**
Femme nue allongée de profil
Dessin au crayon signé en bas à droite (pliures)
32 x 26 cm

60 / 80 €

6 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Notre-Dame de Paris, vue des quais
Aquarelle, signée en bas à droite.
27 x 36,5 cm (à vue)
(Petite déchirure en haut à gauche).
300 / 500 €

7 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Notre-Dame de Paris, vue des quais
Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche.
Datée et située en bas à droite : Paris 1918.
45 x 54 cm (à vue)
500 / 800 €

8 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Notre-Dame de Paris sous la neige
Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche.
Située en bas à droite : Paris.
46 x 59 cm (à vue)
600 / 900 €

9 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Paris, la Conciergerie
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
Située en bas à gauche : Paris.
35 x 27 cm (à vue)
300 / 300 €

10 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Vieille rue à Paris
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
Située en bas à droite : Paris
43,5 x 52 cm (à vue)
300 / 500 €

11 **FRANK-WILL (1900-1951)**
La Conciergerie et le quai aux fleurs
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
37 x 29,5 cm
Beau cadre de style rocaille
400 / 600 €

12

13

14

12 **Frank WILL (1900-1951)**
Le marché et l'église Sainte-Catherine, Honfleur
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
Située en bas à gauche
60 x 45 cm (à vue)
(quelques rousseurs)

500 / 800 €

13 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Voilier dans le port d'Isigny
Aquarelle et crayon, signée et située en bas à gauche : « Isigny ».
38 x 47 cm (à vue)

400 / 600 €

14 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Voiliers à Honfleur
Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche « Honfleur ».
31 x 45 cm

300 / 500 €

15 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Les vaisseaux de Louis XIV
Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche « Vaisseaux Louis XIV ».
55,5 x 97 cm (à vue)
(légère insolation)
1 500 / 2 500 €

16 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Voilier navigant, les Sables-d'Olonne
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
Située en bas à gauche.
33,5 x 25 cm (à vue)
300 / 500 €

17 **Frank WILL (1900-1951)**
Le marché à Abbeville, place de la cathédrale
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
Située en bas à gauche.
54 x 45 cm (à vue)

500 / 800 €

18 **FRANK-WILL (1900-1951)**
La collégiale Notre-Dame,Vernon
Aquarelle, signée en bas à droite.
Située en bas à gauche : Vernon
47,5 x 60 cm (à vue)

500 / 800 €

19 **FRANK-WILL (1900-1951)**
La collégiale de Mantes
Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche.
Située en bas à droite : Mantes
64 x 48 cm (à vue)

500 / 800 €

20 **Frank BOGGS (1855-1926)**
Le parvis de l'église
Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche.
32 x 29 cm (à vue)

150 / 250 €

21 **Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)**
Notre-Dame de Paris
Aquarelle, signée, située « Paris » et datée « septembre 1926 » en bas à droite.
30 x 40 cm (à vue)

Œuvre en rapport :
- Une aquarelle de composition très voisine est reproduite dans l'ouvrage de Patrick Dubreucq, Alexandre Roubtzoff, une vie en Tunisie, Paris, ACR Editions, 1996, p.195

1 500 / 2 500 €

22 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Eglise de la Sainte-Trinité, Paris
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
Située en bas à gauche : Paris la Trinité.
55 x 45 cm

500 / 800 €

23

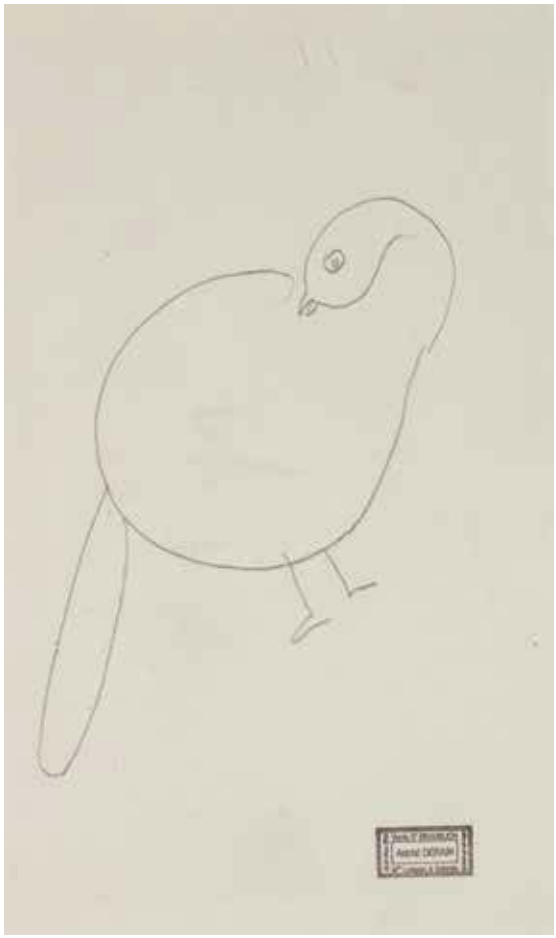
24

25

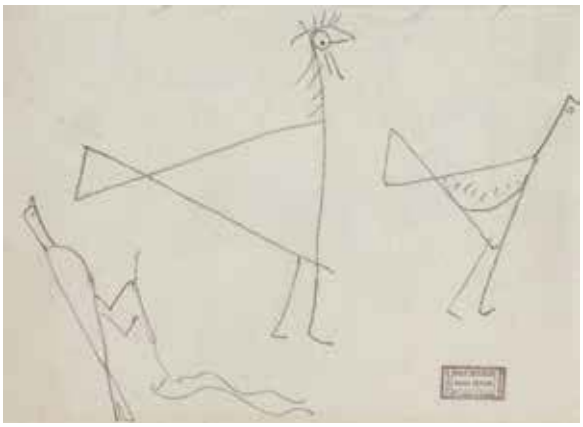
23 **Fernand PIET (1869-1942)**
Etude de nu
Fusain et sanguine, signé en bas à gauche du cachet.
!7 x 8 cm
50 / 100 €

24 **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Homme faisant la charité
Dessin au fusain signé en bas à droite.
22 x 31 cm
100 / 200 €

25 **Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)**
Au café de France à Djema El-fna, Marrakech
Plume et encre de Chine, cachet de l'atelier en bas à droite.
16 x 24 cm
100 / 200 €



26



27

28

26 **André DERAIN (1880-1954)**
Oiseau fantastique
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de la vente Knaublich (23 et 24 mars 2002).
20,5 x 13 cm
150 / 200 €

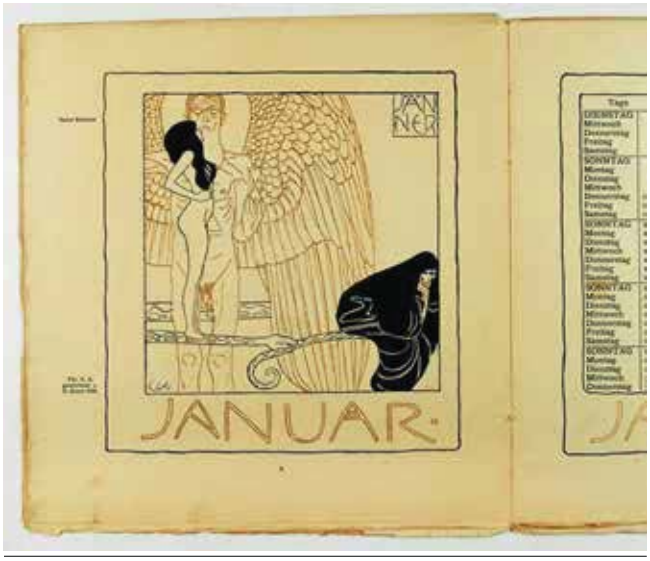
27 **André DERAIN (1880-1954)**
Etude de volatiles
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de la vente Knaublich (23 et 24 mars 2002).
13 x 18 cm
150 / 200 €

28 **André DERAIN (1880-1954)**
Etude de volatile
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet d'atelier.
Au dos, cachet de la vente Knaublich (Maîtres Loiseau et Schmidt, mars 2002).
21 x 26 cm
200 / 300 €

Notre dessin est un très bel emblème de l'art de Klimt et de l'esthétique de la Sécession viennoise en 1900.

Une femme au visage pur, le dos courbé, presque recroquevillée sur elle-même, nous fixe d'une manière étrange. Les courbes fluides et excessivement allongées, le traitement linéaire et schématique du drapé, les longues mains qui enserrent le visage suggèrent, au travers d'une représentation féminine, l'association d' une quête de beauté, de mystère et d' angoisse profonde.

Ce dessin est possiblement une première idée pour la figure drapée de noir, sans volume, du calendrier de janvier 1901 de la revue Ver Sacrum (i.e. Printemps sacré). Cette revue fondée par Klimt en 1898, organe officiel du mouvement, défendit le principe d'une esthétique révolutionnaire, notamment au travers d'une typographie et d'un graphisme totalement nouveaux.



La revue « Ver Sacrum » de 1901

29 **Gustav KLIMT (1862-1918)**
Femme assise
Fusain sur papier beige. Cachet de l'atelier de l'artiste (lugt. n° L. 1575) en bas à droite.
45,3 x 30,9 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie :
- A. Strobl, Gustav Klimt : die Zeichnungen, Salzbourg, Verlag Galerie Welz, 1989, p. 214, n°730

Provenance :
- Atelier de l'artiste (cachet de l'atelier lugt. n° L. 1575)
- Galerie Wolfgang Gurlitt, Munich
- H. Shickman, New York

Œuvre en rapport :
- The Old Year, mois de janvier du calendrier illustré par Gustav Klimt, publié dans Ver Sacrum en 1901

29

UN NU D'HENRI MATISSE

Le nu parcourt tout l'œuvre peint, dessiné et sculpté de Matisse. Les lignes, les volumes, les articulations du corps féminin sont l'alphabet d'une stylisation, d'une synthèse devenues seuls objets de son art. Dès le Nu bleu, souvenirs de Biskra, 1906 il se dresse contre la tradition, celle de Boucher et d´Ingres.

Henri Matisse et un modèle

Le « Nu bleu » élabore une restructuration imaginative du corps inspirée par l'art africain qui venait d'être redécouvert par les Fauves, Matisse et les Cubistes.

« Nu bleu, souvenir de Biskra », 1906

Notre dessin appartient à la période niçoise, considérée comme un classicisme renouvelé : le « Nu allongé » retrouve une réalité et une stabilité qui le rattachent aux grands exemples du passé.

Mais ce classicisme tardif est bien innervé par les innovations « africaines » introduites en 1906 ainsi que par leurs déclinaisons dans la sculpture (Nu de dos, 1908-1909). En dépit de son apparente simplicité et d'une exécution rapide (le peintre est connu pour sa virtuosité et sa vitesse), notre dessin résume les propositions plastiques que Matisse apporte à l'Art moderne.

« Nu de dos, premier état », bronze, 1909

La désarticulation du corps est restructurée selon les propositions de l'art africain : angulations variées (quadrilatère des épaules, angles aigus des coudes et du genou) ou arabesques scandées qui rythment l'espace (ligne du dos, fessier ou l'élégante agrafe qui relie la cuisse au mollet).

Le modèle représenté a posé pour Matisse au début des années 1930, avant le départ de l'artiste pour Tahiti, notamment pour « la Robe jaune », toile de la Cone Collection, du Baltimore Museum of Art.

30 **Henri MATISSE (1869-1954)**
Nu allongé, Nice, 1930
Dessin au crayon sur papier.
Signé et daté « 30 » en bas à droite.
24 x 32,2 cm

15 000 / 25 000 €

Inscription de Mme Wanda de Guébriant, cataloguiste du peintre, au dos du dessin : « Ce dessin, réalisé par Henri Matisse à Nice en 1930, est inscrit au n°U56 des répertoires de l'artiste. Il possède un certificat établi en juin 1980 par Marguerite Duthuit. Paris, le 7/4/95 ».

Provenance :
- Paul Prouté SA, Paris
- Collection privée, Paris

31 **Emile Othon FRIESZ (1879-1949)**
Jardin du peintre à Cap Brun, circa 1922-1928
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
40 x 55 cm
3 500 / 4 500 €

Œuvre en rapport :

- Robert Martin et Odile Aittouarès, Catalogue raisonné d'Othon Friesz, L'œuvre peint, Edition Aittouarès, Paris, 1995, n°326, page 139 (reproduit).

Friesz peint sur les bords de la Mediterranée dès 1907, figurant à l'avant-garde du fauvisme en compagnie de ses amis Vlaminck et Derain. Pendant la guerre, il loue un modeste chalet à Cap Brun, aux environs de Toulon. En 1922, il y construit une grande maison entourée d'une terrasse sur jardin, qui sera l'objet de nombreuses compositions durant la décennie 1920-1930.

32 **Maximilien LUCE (1858-1951)**
Paysage aux arbres
Huile sur carton, signée en bas à droite et en bas à gauche.
24 x 33 cm
800 / 1 000 €

33 **Ecole pré-fauve**
Paris vers 1900
Huile sur panneau, non signée.
15 x 21,5 cm
300 / 500 €

34

34 **Filipo DE PISIS (1896-1956)**
Vase japonais aux pivoines
Huile sur toile, signée et datée *1926* en bas à droite.
55 x 46 cm

5 000 / 8 000 €

Au dos : tampon du fabricant L. Bourdillon. Sur le châssis : inscription au crayon, « 6 bd de Clichy M. ».

Œuvre en rapport :

Une variante de format identique est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste : Giuliano Briganti, *De Pisis, Catalogo generale. Tomo Primo. Opere 1908-1938.*Electa. Milan, 1991, n°1926-70, page 114

35 **Edmond HEUZE (1883-1967)**
La rose blanche
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
24 x 19 cm

100 / 150 €

Sculpture, couleurs, architecture

Vers 1950 la sculpture est expérimentée pour la première fois par Fernand Léger. Elle lui apparaît comme un moyen de renouvellement de son travail pictural : sortir du cadre du tableau de chevalet et ouvrir son art à des dimensions nouvelles alliant la polychromie, le relief et la monumentalité. La céramique peinte permet à Léger de concilier le volume avec la couleur, d'intégrer la couleur à l'architecture urbaine. Des sculptures de petites tailles, tout d'abord en bas-relief seront réalisées, puis ultérieurement des projets monumentaux destinés au paysage urbain.

Léger expose ses céramiques à Paris à la galerie Louis Carré en 1953. La préface qu'il rédige au catalogue est considérée comme son manifeste de sculpteur.

Conception et fabrication des sculptures

« J'ai commencé prudemment en prenant mes tableaux de chevalet comme point de départ ».

En général, Léger exécute une ou plusieurs aquarelles en sélectionnant un motif provenant d'une huile, puis avec la collaboration de l'atelier Roland Brice exécute des modelage en terre, obtenus par report de l'aquarelle initiale. Ce bloc devient une matrice, sur laquelle on réalise un moule en plâtre. La terre blanche liquide (la barbotine) est coulée dans ce moule qui, après séchage et démoulage, est devenu le bas-relief. Léger colore à la gouache ce biscuit et l'atelier pose les émaux.

L'atelier Brice

En 1947, Roland Brice s'installe à Biot, village des Alpes-Maritimes qui avait une tradition céramique ancestrale. Il avait été élève de Fernand Léger et une collaboration fructueuse va s'établir entre le céramiste et le peintre qui se rend généralement à Biot.

Aidé de son fils Claude, il moule les 27 sculptures du peintre. Les Brice ont également participé à la réalisation des sculptures monumentales telles que le bas-relief de la façade de l'hôpital de Saint-Lô ainsi que de nombreuses églises et bâtiments publics.

Fernand Léger peignant « Le grand tournesol »

LE TOURNESOL

36 **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Le Tournesol
Sculpture en grès émaillé.
46 x 50 cm

Un certificat d'authenticité pourra être délivré par le comité Léger à charge de l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €

La fleur de tournesol figure dans les peintures de Léger dès 1935 (Tournesols, galerie Louise Leiris) à plusieurs reprises (Un vase et une fleur, 1949, Menil Collection, Houston). La fleur et ses pétales rayonnants se métamorphosent en une hélice de moteur d'avion, écho de sa période mécaniste des années 20.

Fleur de tournesol est exécutée en bas-relief dans l'atelier Brice en 1952. Moulé en quelques tirages, chaque exemplaire est peint dans une polychromie différente [fig. 1] ; il n'est créé ainsi que des pièces uniques. Léger met en pratique sa théorie des contrastes de formes et de couleurs, issue de ses recherches des années 1930-40.

A partir de 1952, cette fleur de tournesol sera développée avec sa tige en une sculpture en trois dimensions : le Grand Tournesol (musée des abattoirs, Toulouse), puis en une monumentale composition dynamique : La Fleur qui marche (musée Fernand Léger, Biot).

fig. 1 : « Tournesol », grès émaillé

LES ACROBATES

37 **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Les acrobates sur fond rouge, 1954
Sculpture en terre blanche peinte.
Titrée, numérotée au dos 8 et 43 et référencée « WP266 ».
49 x 44 cm

Un certificat d'authenticité pourra être délivré par le comité Léger à charge de l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €

Comme à son habitude, Léger a extrait d'une œuvre peinte un motif dont il a fait une céramique. Nos « acrobates » (1954) sont à la fois redevables des « Acrobates en gris » (1942-1944, MNAM Pompidou) et de « La Grande Parade » (1953) [fig. 2]. Peinte sur un fond rouge, cette toile a été exécutée en divers formats (l'une est conservée à Biot, musée Fernand Léger) et a été l'objet de nombreuses études préparatoires à partir de 1947. Le dessin des acrobates exécuté tout en arabesque, chaque membre étant arrondi, communique un sentiment de force et de joie naturelle.

La sculpture transpose alors parfaitement la réussite de l'œuvre picturale.

Notre sculpture peinte (et non émaillée) est sans doute le prototype préparatoire exécuté par Brice et Léger de celles qui sont pourvues ultérieurement d'un dessin cerné de noir puis cuites au four [fig. 3].

fig. 2 : « Acrobates en gris », MNAM (Paris)

fig. 3 :
« Les acrobates », 1954,grès émaillé

BASTOGNE

L'aquarelle est préparatoire à l'une des trois mosaïques décorant l'une des niches voûtées des autels de la crypte du mémorial du Mardasson à Bastogne au cœur des Ardennes belges. Ce monument fut érigé en mémoire du sacrifice des soldats américains qui combattirent lors de la bataille des Ardennes durant l'hiver 1944-45. L'œuvre définitive présente une composition assez différente.

Crypte du mémorial de Mardasson, Bastogne

38 **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Bastogne
Aquarelle et encre, cachet en bas à droite.
31,5 x 41,5 cm.
Référencée « N°G 190 » au dos.

Attestation manuscrite au dos de Nadia Leger.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré par le comité Léger à charge de l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €

39 **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Composition au mappe-monde
Gouache et aquarelle, cachet en bas à droite.
Référencée « G 593 » au dos.
28,5 x 39,5 cm

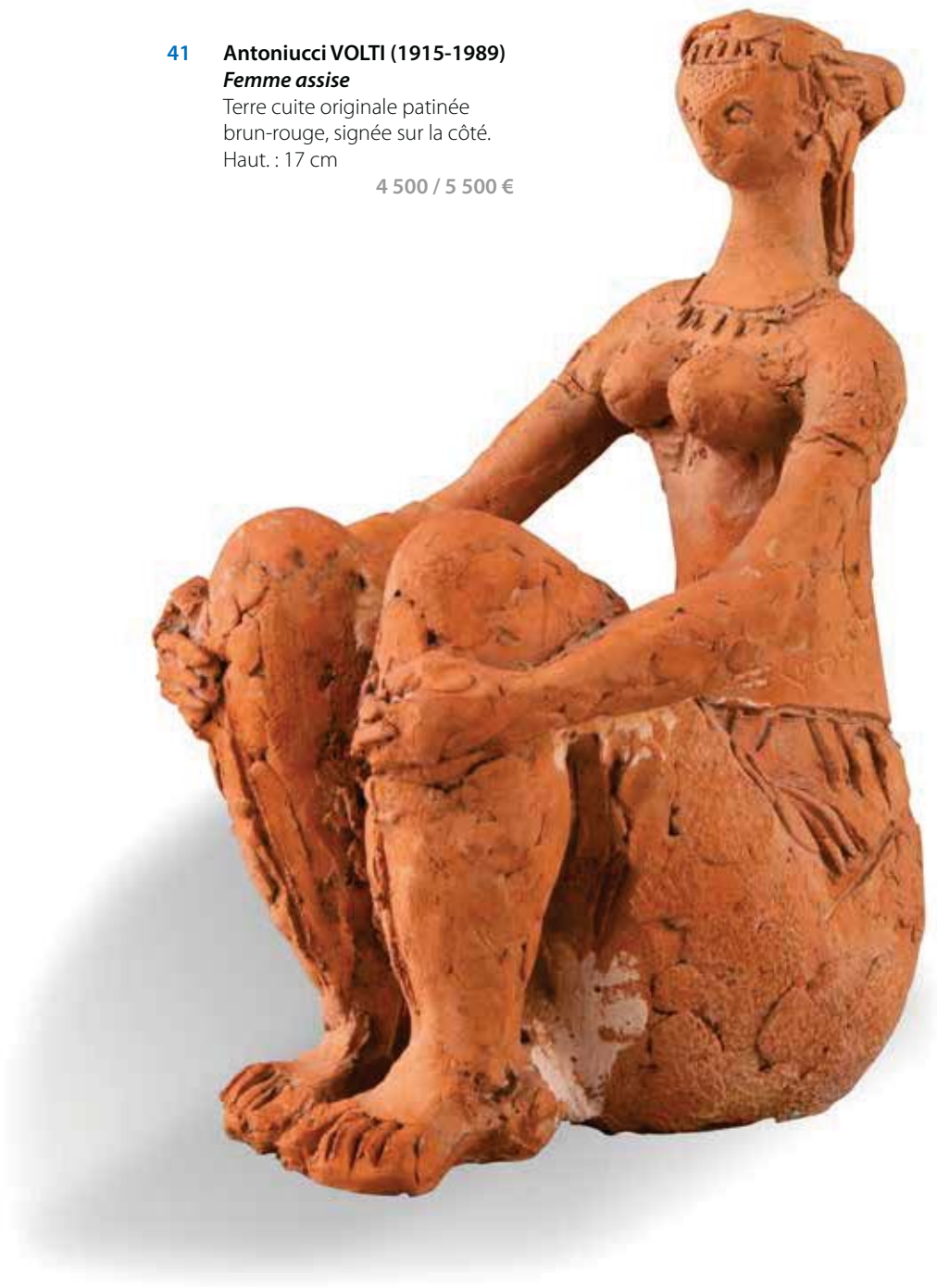
Attestation manuscrite au dos de Nadia Leger.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré par le comité Léger à charge de l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

40 **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**
Femme étendue
Terre cuite originale patinée verte, signée sur la cuisse.
Long. : 18 cm ; Larg. : 10 cm ; Haut. : 11 cm
4 000 / 5 000 €

41 **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**
Femme assise
Terre cuite originale patinée brun-rouge, signée sur la côté.
Haut. : 17 cm
4 500 / 5 500 €



ISMAËL DE LA SERNA

Très jeune, La Serna est l'ami du poète Federico Garcia Lorca, duquel il illustrera le premier ouvrage «Impressions d'Espagne». Il fait sa première exposition à Madrid en 1919 puis s'établit à Paris en 1921 , y subit l'influence de Picasso et Braque et se lie avec Tériade, Soutine, Kisling, Pascin.

Tériade lui consacre un article dans la revue les Cahiers d'Art en 1927.

Sa premiere grande retrospective personnelle à lieu en 1927 à la galerie Paul Guillaume; puis il est présenté à Bruxelles à la galerie Le Centaure. , 1928 ; Berlin 1930 , galerie Flechtheim.

Comme tout cubiste, la nature morte est son sujet favori; mais ses paysages niçois vers 1927/ 1928 allie une une synthétisation géometrique à la flamboyante lumière méditerranéenne.

Les Musées de Chicago, de Grenoble et à Paris le Musée du Jeu de Paume, conservent des oeuvres de cet artiste.

42 **Ismaël DE LA SERNA (1898-1968)**
Les palmiers à Nice
Huile sur carton, signée et datée (19)27 en haut à droite.
74 x 106 cm
6 000 / 8 000 €

ISMAËL DE LA SERNA

43 **Ismaël DE LA SERNA (1898-1968)**
Nature morte aux fruits
Huile sur carton, signée et datée
(19)27 en haut à droite.
74 x 107 cm
10 000 / 15 000 €

Françoise Tournié (1921-2006)

Françoise Tournié dirigea plusieurs galeries entre 1964 et 2003. On peut considérer qu'elle appartient au glorieux bataillon des femmes galeristes de la deuxième moitié du XXe siècle avec Denise René, Colette Allendy ou encore Iris Clert.

Après des débuts dans le courtage de tableaux, elle ouvre la galerie du Prieuré à Carennac, près de Rocamadour dans le Lot.

En 1971, elle inaugure la Galerie Françoise Tournié à Paris, au 10 de la rue du Roi de Sicile dans le Marais. Ses expositions et ses vernissages deviennent vite des événements artistiques et mondains de la capitale. Les expositions se succèdent à un rythme rapide et elle propose des sélections raffinées de surréalistes tels Dominguez, Picabia, Man Ray, Masson, Ernst, Matta, Bellmer, Brauner, Dali, Paalen ou Papazoff, plus rarement d'abstraits comme Dewasne ou Périssac, ou encore d'Alice Pénalba qui fut son amie.

En 1974, elle acquiert le château de Saint-Cirq-Lapopie, petit village médiéval du Lot (André Breton y posséda une maison) et y inaugure sa première exposition « Aspects du surréalisme ». Suivent tous les étés des rétrospectives, inaugurées par des vernissages chaleureux, où se retrouvent amateurs, artistes et une petite société lotoise raffinée. Se succèdent des expositions Man Ray, Matta, Paalen, Toyen, Debré, Brauner, Dali. Possédant le sens de la fête et de l'accueil, douée d'une énergie inépuisable, d'une intuition commerciale et d'un coup d'œil artistique imparables, elle mène ses deux galeries tambour battant. Ses catalogues et parutions sont originaux, les préfaces rédigées enrichissantes.

Françoise Tournié et Wolfgang Paalen

Ayant été fascinée par une toile de Paalen de 1938, le « Combat des princes Saturniens », Françoise Tournié entreprend la chasse aux tableaux de l'artiste. Le surréaliste autrichien s'était exilé au Mexique depuis 1940, y avait travaillé durant une vingtaine d'années, entrecoupées de séjours en France ; où il y était mort en 1959. Elle part donc au Mexique, rencontre la veuve de l'artiste qui ne souhaite pas lui vendre de tableaux, préférant envisager la création d'une fondation dédiée à l'artiste à Tepoztlan. Le Mexique devient bientôt la thébaïde de Françoise Tournié où elle acquiert une maison à Amatlan, sous les neiges du volcan Popocatépetl, et y séjourne régulièrement avec sa famille ; y est accroché notre tableau qu'elle souhaitera conserver jusqu'à sa mort.

Françoise Tournié et Alice Penalba

44 **Francis PICABIA (1979-1953)**
Nu féminin
Crayon, signé en bas à gauche.
27 x 17 cm
1 500 / 2 500 €

45 **Kurt SELIGMANN (1900-1962)**
Personnage, 1958
Encre de Chine.
56 x 36 cm

Exposition :
- Knoedler and co, New York
800 / 1 200 €

46 **Hans BELLMER (1902-1975)**
Nu étendu
Mine de plomb et crayon sur papier, signé en bas à droite et daté 1969 en bas à gauche.
23 x 30 cm
1 800 / 2 500 €

47 **Hans BELLMER (1902-1975)**
Scène érotique
Crayon sur papier, signé en bas à droite et daté 1969 en bas à gauche.
23 x 32 cm
2 500 / 3 500 €

UN SURRÉALISTE AUTRICHIEN WOLFGANG PAALEN (1905-1959)

Paris et le surréalisme

Paalen, défini dans le Dictionnaire abrégé du Surréalisme, ouvrage collectif publié en 1938, comme « le castor de la 13e dynastie », s'individualise du mouvement par une vie et une œuvre très singulières.

Jeune peintre né en Autriche, il se confronte aux avant-gardes suite à des séjours à Berlin et s'établit à Paris en 1929, adhérant à « Abstraction-Création », mouvement d'abstraction géométrique. Il rejoint le groupe surréaliste en 1936, suite aux rencontres avec Peggy Guggenheim, André Breton, Roland Penrose et Christian Zervos. « Dans le surréalisme seulement, je trouvais l'expérience entièrement vécue, l'héroïque essai d'une synthèse intégrale qui n'admettait plus de séparation arbitraire entre l'expression plastique et la poésie, entre la poésie et la vie ».

Paalen est l'objet d'une rétrospective personnelle à la Galerie Renou et Colle en 1938. Il y montre sa découverte, le fumage (technique consiste à passer sur une couche de peinture fraîche la flamme d'une bougie). Breton la préface et lui confie en janvier 1938 la responsabilité d'une section « Des eaux et broussailles », lors de l'Exposition internationale du surréalisme à Paris. Cette exposition qui rassemble près de trois cents œuvres de soixante artistes de quatorze nationalités différentes, consacre le mouvement internationalement. Paalen installe un véritable étang avec nymphéas, feuillages morts, touffes d'herbage et y insère ses tableaux (comme « Paysage totémique de mon non enfance »), ainsi que des objets surréalistes.

Exil au Mexique

En mai 1939, il s'embarque pour New York, part à la découverte de la civilisation des totems en Alaska, puis rejoint Mexico où il s'installe près de Frida Kahlo et Diego Rivera.

Il est fasciné par la grandeur minérale des paysages des hauts plateaux mexicains. En 1940, il organise l'Exposition internationale du Surréalisme à Mexico avec Breton et en même temps reste en contact avec les avant-gardistes américains (Motherwell, Pollock, Newman) en exposant chez Julien Lévy à New York. Il abandonne le surréalisme vers 1941 et obtient la nationalité mexicaine suite à son second mariage.Il fonde la revue Dyn (1941-1944) qui reflète l'orientation de ses recherches vers un symbolisme cosmique et des formes totémiques issues de l'art des Indiens. Il renouera avec Breton, mais dans la nuit du 23 septembre 1959 il se suicide sur les hauts plateaux mexicains.

Wolfgang Paalen

«Eaux et broussailles»,
Exposition Internationale du Surréalisme à Paris, 1938

Breton et Paalen à Saint-Cirq-Lapopie, 1954

Des créatures, d'une consistance tant organique, minérale que liquide, émergent des profondeurs de la terre, par des trous étonnamment circulaires, perforés au sommet d'une falaise minérale. Elles se meuvent avec une extrême lenteur, inquiétantes.

Dali, Masson, Ernst, Tanguy, Paalen... ont vu fleurir durant les années 30 sur leurs toiles ces créatures monstrueuses aux organismes difformes, issues de leur inconscient, de leurs cauchemars. La peinture reflétait alors une décennie menaçante, après une première guerre mondiale meurtrière et des orages annoncés(« le Temps menaçant » est à la fois le titre d'une peinture de 1929 de Magritte et celui d'une exposition éponyme où figura notre tableau : cf. bibliographie).

Il ne faut pas s'étonner que les œuvres des peintres surréalistes présentent de fortes parentés d'inspiration et de style : le mouvement avait son pape, André Breton, et une liturgie commune qui avait obliqué sous l'influence de Dali. Les historiens ont qualifié cette inflexion du début des années 30 de « Dalinisme ». Le délire paranoïaque (ou méthode paranoïa-critique) permet le surgissement d'images hallucinatoires, provocantes, qui sont une alternative à « l'automatisme » du premier surréalisme (1925). Le Dalinisme préconise aussi pour matérialiser ce surgissement de l'étrange, de l'inconnu, une exécution picturale minutieuse, délicate, qui peut aller jusqu'à la précision maniaque.

De la courte période strictement surréaliste de Paalen (1935-1939), notre tableau apparaît comme l'un des plus importants par sa taille mais aussi par sa merveilleuse étrangeté, nouveauté fulgurante dans l'histoire de la peinture.

48 **Wolfgang PAALEN (1907-1959)**
Paysage surréaliste
Huile et fumage sur toile.
130 x 100 cm

Provenance :
- Peggy Regler
- Ancienne collection Françoise Tournié
- Descendance de Françoise Tournié

Exposition :
- « Le temps menaçant : les années 30 en Europe (1929-1939) », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 20 février au 25 mai 1997

200 000 / 300 000 €

49 **Georges PAPAZOFF (1894-1972)**
Poisson blanc n°2
Huile sur toile, titrée au dos sur le châssis.
89 x 113 cm

Provenance :
- Ancienne collection Françoise Tournié

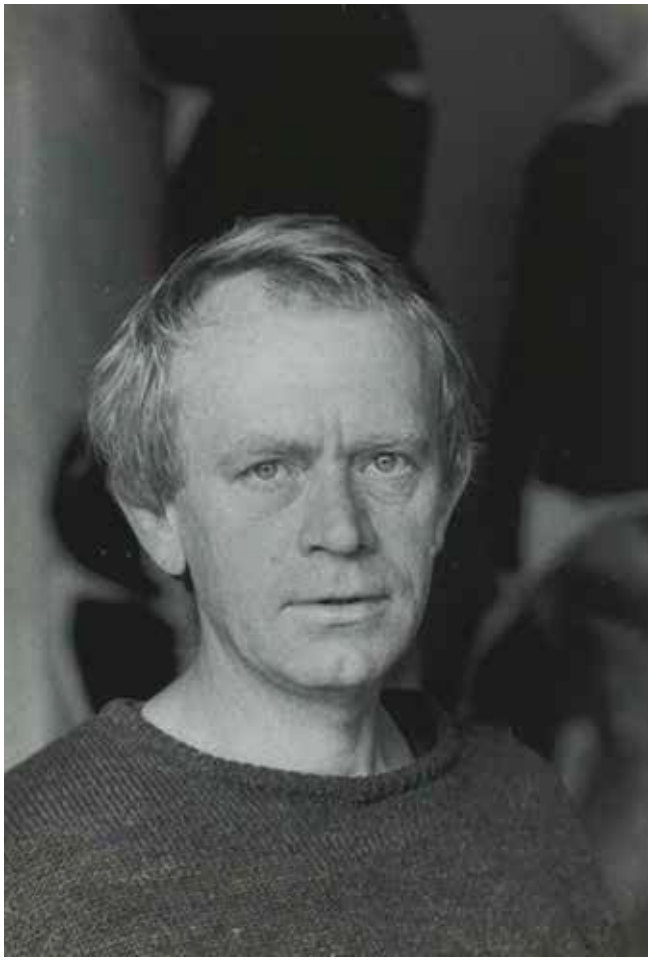
8 000 / 12 000 €

50 **Georges PAPAZOFF (1894-1972)**
Paysage de Dordogne
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
130 x 87 cm

Provenance :
- Ancienne collection Françoise Tournié

10 000 / 15 000 €

UN HANTAÏ TRÈS CALLIGRAPHIQUE



Né en Hongrie, Hantaï, durant ses premières années parisiennes, se rapproche des Surréalistes. Il teste différentes techniques, collage, grattage...

Lorsque qu'il découvre la peinture expressionniste abstraite américaine comme celle de Jackson Pollock (exposé à Paris en 1951) et qu'il fait la connaissance de Jean Fournier, directeur de la galerie Kléber, Hantaï se rapproche de l'abstraction lyrique parisienne. Sa participation à l'exposition « Alice in Wonderland » à la galerie Kléber (1955) marque publiquement sa rupture avec le surréalisme. Il se lance alors dans la création de grandes toiles dominées par un expressionnisme gestuel encore plus affirmé tel « Sexe-Prime », hommage à Jean-Pierre Brisset exposé chez René Drouin (mai-juin 1956). Hantaï conçoit le carton d'invitation accompagné d'un long texte manifeste expliquant sa nouvelle orientation (transe, vitesse, abandon de soi, automatisme, références à Georges Bataille...).

Il participe aux côtés de Degottex, Judith Reigl Claude Viseux à l'exposition « Tensions » organisée par la galerie René Drouin (juillet-octobre 1956).

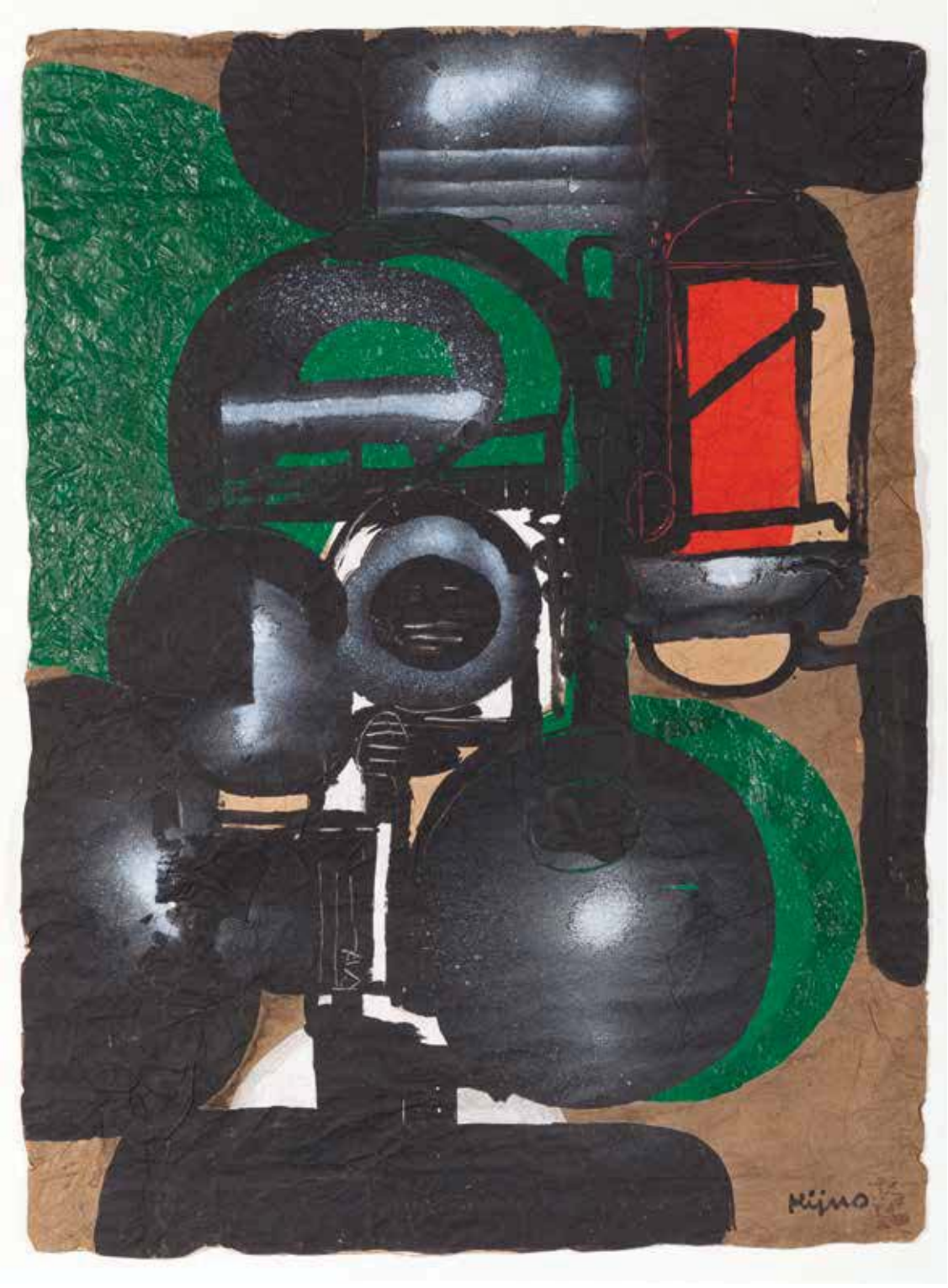
Peinte à l'aide de son « outil-réveil » – un cercle de métal récupéré d'un vieux réveil avec lequel il gratte la dernière couche de peinture appliquée –, la toile laisse apparaître des rubans clairs sur un fond sombre. Hantaï développe cette pratique gestuelle jusqu'à se libérer de l'expressionnisme au milieu de l'année 1958.

La rétrospective Hantaï au Musée National d'Art moderne au Centre Pompidou en 2013 a remis cet artiste à son plus haut niveau. Notre œuvre datable vers 1958 appartient à la période scripturale de l'artiste, juste avant ses pliages de 1960. Calligraphie abstraite, gestualité, signes à vocation mystérieuse et spirituelle, l'œuvre emporte l'adhésion par son élégance typique des abstraits parisiens des années 1950.

51 **Simon HANTAÏ (1922-2008)**
Composition, circa 1958
Huile sur toile.
199 x 123 cm
Certificat de Jean Fournier.

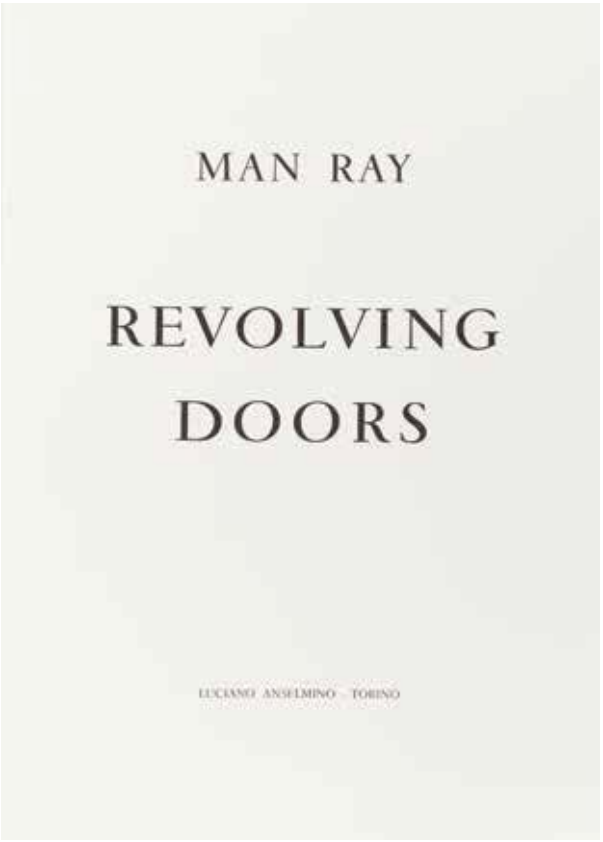
Provenance :
- Achat à la Galerie Fournier le 20 avril 1989
- Galerie Françoise Tournié (étiquette au dos)

150 000 / 200 000 €

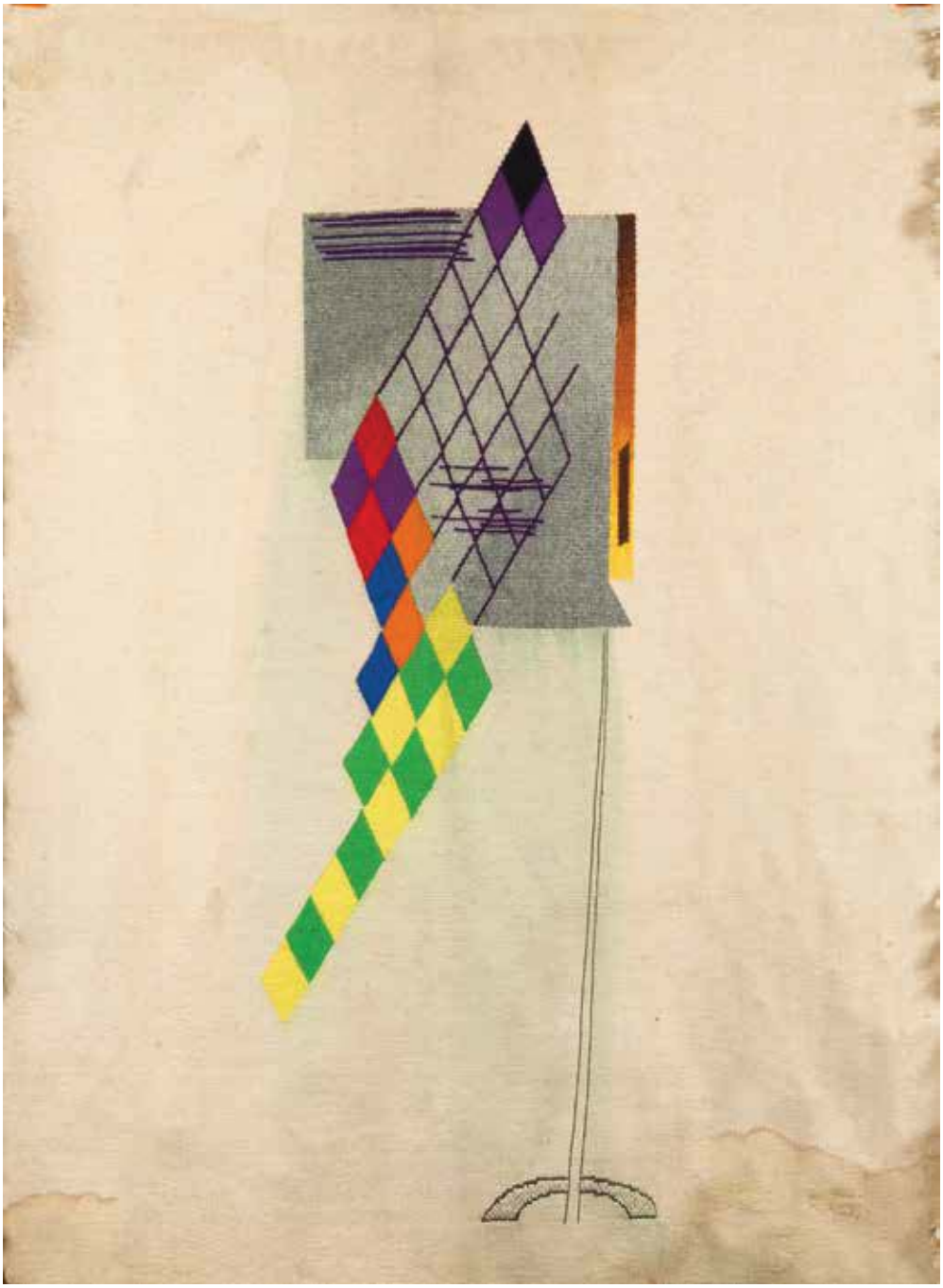


52 **Ladislas KIJNO (1921-2012)**
Composition
Papier froissé, signé en bas à droite.
90 x 77 cm
3 000 / 5 000 €

53 **ERRO (né en 1932)**
La chasse au canard
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 70 cm
5 000 / 8 000 €



54



55

54 **MAN RAY (1890-1976)**
Revolving Doors.

Turin, Luciano Anselmino, sd. [1972], in-folio en feuilles, sous couverture blanche muette et rempliée, et emboîtage.
Illustré de 10 pochoirs en couleurs de Man Ray, imprimés par Jacomet.
Tiré à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.
18 000 / 25 000 €

55 **Man RAY (1840-1976)**
Revolving doors : concrete mixer, circa 1970
Tapisserie Aubusson en coton et laine, signature brodée en bas à droite « Man Ray ». Justification brodée au dos et numérotation I/VI.
140 x 108 cm

Il s'agit d'une édition d'Aubusson réalisée vers 1970 d'après un des 10 collages en papiers couleur faisant partie de la série Revolving Doors de 1916-1917.
2 500 / 4 000 €

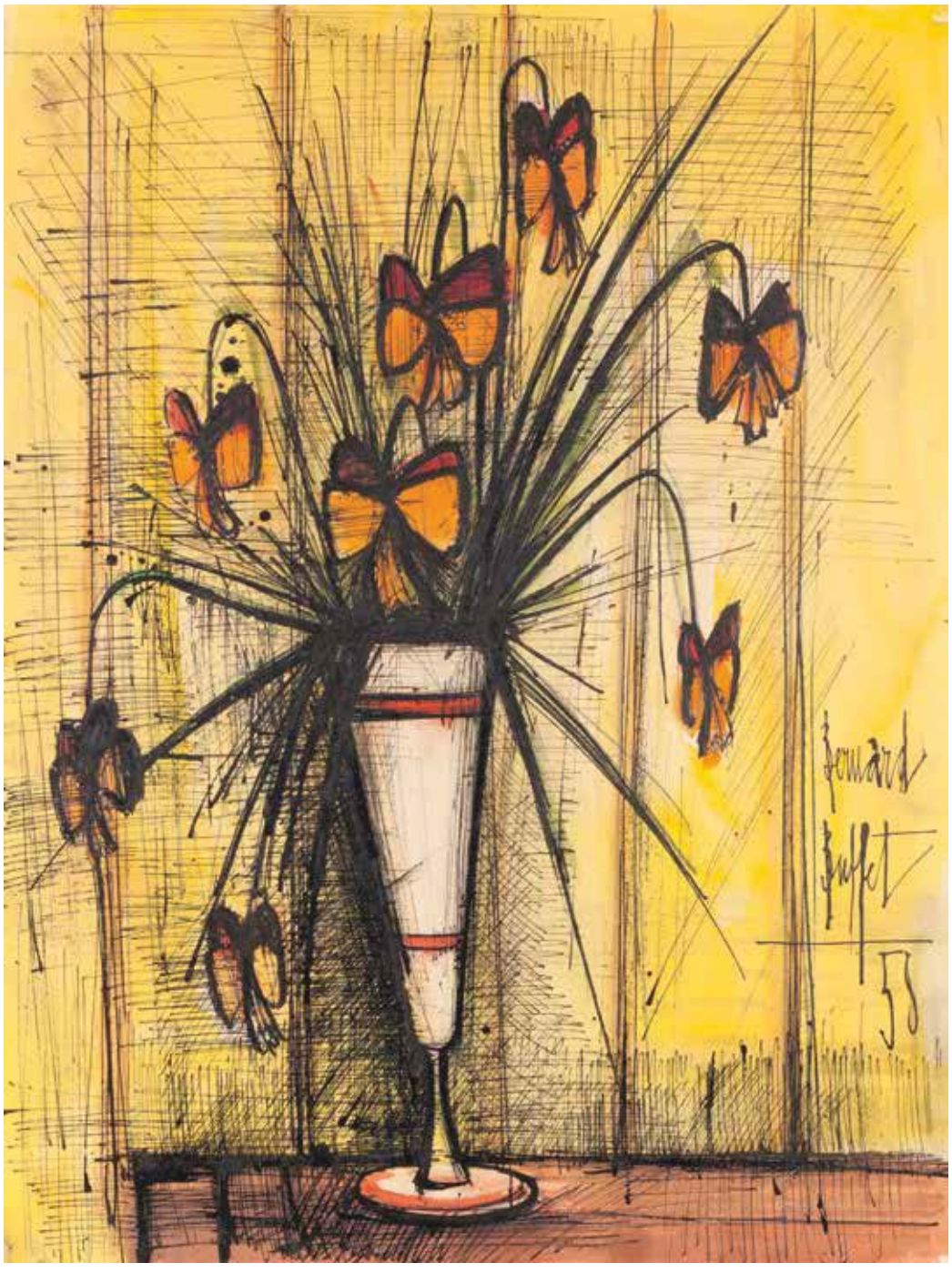
L'année 1958 est importante pour Bernard Buffet puisqu'elle est celle de sa rencontre et de son mariage avec Annabelle Schwob . C'est également l'année de sa première exposition à la galerie Charpentier, le catalogue étant accompagné de textes de Jean Giono et de Claude- Roger Marx.

Notre bouquet à la puissance dramatique habituelle de ce thème chez Buffet, traité assez rarement dans ces années là. La fleur elle-même et ses pétales colorés surgissent du réseau de lignes noires et acérées de l 'encre (feuilles, tiges, triangle agressif du vase). Grâce a son style fusant, Buffet glisse à ce modeste bouquet une dimension tragique, inquiétante.

56 **Bernard BUFFET (1928-1999)**
Bouquet de fleurs papillon
Aquarelle et encre de Chine, signée et datée « 58 » à droite.
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos.
65 x 49 cm

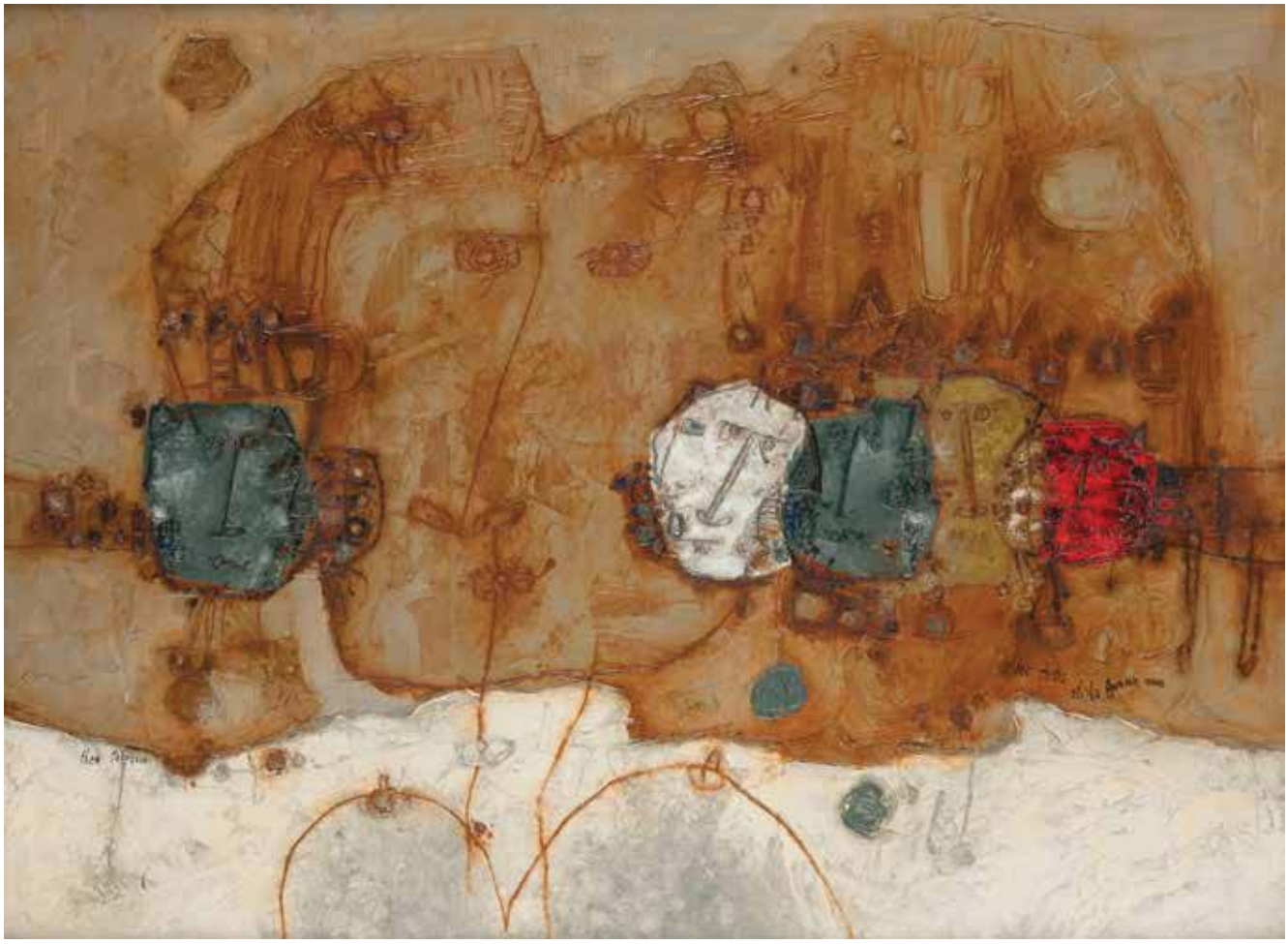
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

25 000 / 35 000 €


Bernard
Buffet
53

57 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**
Les chats et la femme nue, circa 1970
Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
133 x 100 cm

Authentification du peintre lui-même.
15 000 / 20 000 €



58 **Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)**
Couple au parapluie, grand modèle
Groupe en bronze à patine noire, signé, numéroté 2/8 . Fonderies de La Plaine.
Tirage original posthume avec autorisation des héritiers du droit moral.
Haut. : 32,5 cm

2 000 / 3 000 €

60 **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**
Saint en prière
Epreuve en bronze à patine polychrome, signée sous la base avec une inscription « édition Tourbillon ».
Cachet de fondeur « susse fondeur Paris II/IV ».
E.A
Haut. : 40 cm

2 000 / 3 000 €

59 **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**
Couple assis côte à côte
Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, numérotée 1/8.
H. : 20 cm

1 500 / 2 000 €

61 **Léon BORGEY (1888-1959)**
Guitariste cubiste
Plâtre original non signé.
Haut. : 68 cm, Prof. : 30 cm, Larg. : 53 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

62 **Jean MESSAGIER (1920-1999)**
Sans titre
Epreuve en bronze à patine brun-vert-mordoré, signée et numérotée 50/150. Cachet de fondeur « Cire perdue Valsuani ».
23 x 23 x 14 cm
1 000 / 1 200 €

63 **Jean MESSAGIER (1920-1999)**
Sans titre
Epreuve en bronze à patine brun-vert-mordoré, signée et numérotée 50/150. Cachet de fondeur « Cire perdue Valsuani ».
25 x 20 x 20 cm
1 000 / 1 500 €

64 **André BECQUEREL (1893-1981)**
Couple de lionnes
Epreuve en terre cuite, signée sur la terrasse.
36 x 67 x 18 cm
(Petite restauration à la queue)
2 000 / 3 000 €

65 **Jose Maria DAVID (1944-2015)**
Lièvre
Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1 sous la terrasse. Cachet de fondeur : « fondeur Nowak 2004 ».
Hauteur : 30 cm
3 000 / 5 000 €

66 **Carlo SCARPA (1906-1978)**
Carafe en argent martelé
Signé et numéroté 294/300
Édition Cleto Munari
Hauteur : 22 cm
1 000 / 1 500 €

67 **François GODEBSKI (XXe)**
Sphère en résine fractale
Signée et datée 70
Diamètre : 20 cm
200 / 300 €

68 **NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)**
Flacon géant du parfum, 1982
Résine peinte et verre, signée.
H : 36,3 cm
400 / 600 €

69 **Vassilakis TAKIS (né en 1925)**
Magnetic-Evidence, 1983
Epreuve en bronze numérotée 552/1000.
Edition Artcurial, 1991.
32 x 43 x 23 cm

700 / 1 000 €

70 **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
Mini David
Sculpture en métal numérotée
6282 (/10000).
H. : 14,5 cm

200 / 300 €

LE BESTIAIRE DE SAVEL

71 **Francis SAVEL (XXème)**
Le blaireau
Huile sur toile signée au milieu à gauche et daté (19)62.
300 / 500 €

72 **Francis SAVEL (XXème)**
La torpille
Huile sur toile signée en bas à gauche et daté (19)63 en bas à droite.
92 x 60cm

Etiquette d'exposition collée au dos de la toile Merenciano-Marseille, Exposition Francis Savel - Juin 1963, Le grand bestiaire.
300 / 500 €

73 **Francis SAVEL (XXème)**
Les oeufs
Huile sur toile signée en haut à gauche.
300 / 500 €

74 **Francis SAVEL (XXème)**
Le Rhinocéros
Huile sur toile signée en bas à droite daté (19)63.
73 x 92cm

300 / 500 €

75 **Francis SAVEL (XXème)**
La tortue
Huile sur toile signée en haut à gauche et daté (19)63 en bas à droite.
73 x 100cm

300 / 500 €

C'est en 1931 à la demande de Pierre Malglaive , directeur général adjoint de la Compagnie Générale Transatlantique que Foujita a réalisé un dessin destiné à orner le plateau d'une table basse. Le projet visait à meubler des pièces de luxe du paquebot transatlantique Normandie. Ce dernier, considéré comme l'un des plus beaux jamais construit fut qualifié de « vitrine flottante des arts décoratif français » par les journaux de l'époque.

Le plateau est orné d'une marqueterie représentant les objets familiers du peintre : ses lunettes, son cigare, sa pipe, un crayon à dessin ainsi que divers objets symboliques aux yeux du peintre : carte à jouer, montre de gousset... On a constaté l'existence de deux modèles, l'un à fut central quadripode, le nôtre reposant sur 4 pieds cambrés.

Une attestation pourra être établi par la cataloguiste du peintre, Sylvie Buisson, à charge de l'acquéreur.

76 **Léonard FOUJITA (1886-1968)**
Table de salon en acajou et marqueterie de bois de couleurs, à plateau carré reposant sur quatre pieds cambrés.
Le plateau est orné d'une marqueterie représentant les objets familiers du peintre Foujita : ses lunettes, son cigare, sa pipe, un crayon à dessin ainsi que divers objets symboliques aux yeux du peintre, cartes à jouer, montre de gousset...
Signature Foujita en marqueterie.
Milieu du XXème siècle.
50 x 71,5 x 71,5 cm

Une attestation d'authenticité pourra être établie par la cataloguiste du peintre, Sylvie Buisson, à charge de l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

77 **ARMAN (1928-2005)**
Cascade de violons
Laiton et résine
Signé et numéroté 1/11 en bas à droite
75 x 75 x 25 cm.

8 000 / 12 000 €

78 **ARMAN (1928-2005)**
Sans titre, 2002
Eléments de violons en métal rouillé et manche en bois appliqués sur toile peinte marouflée sur panneau
Signé sur la tranche
Pièce unique
120 x 93 cm.

10 000 / 15 000 €

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10264.
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA# 8006.02.044.

79 **ARMAN (1928-2005)**
Table Keruan, 2004
Plexiglas, acier et flacons de vernis
Signé sur la base
Inscrit sous la base « Cet exemplaire de la table d'Arman porte le numéro 14 Keruan 04 ».
33,5 x 126 x 100 cm - 13.2 x 49.6 x 33.5 in.
12 000 / 15 000 €

80 **Salvador DALI (1904-1989)**
Juda, des tribus d'Israël
Tapisserie, laine teintée, signée dans la trame et numérotée 466/500 au dos sur le bolduc.
180 x 140 cm

400 / 600 €

81 **Marjane SATRAPI (née en 1969)**
Femme assise
Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche et datée 2012.
50 x 35 cm

Exposition :
Marjane Satrapi, galerie Jérôme de Noirmont, 2013

2 500 / 3 500 €

82 **Robert COMBAS (Né en 1957)**
Femme Arbre Géante
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée « mille neuf cent 99 » en bas à droite.
29 x 42,5 cm (à vue)

Nous remercions les Archives Robert Combas qui ont authentifié et inclus l'oeuvre dans leurs archives sous la référence # 6752.

2 000 / 3 000 €

83

83 **Félix LABISSE (1905-1982)**
Quatre fenêtres aux volets verts
Aquarelle sur papier, signée au dos.
29 x 45 cm

800 / 1 200 €

83bis **Bill PARKER (1922-2009)**
Composition
Pastel, signé en bas à droite.
43 x 58 cm

200 / 300 €

84 **Gérard LE NALBAUT (né en 1946)**
A la terrasse du café
Huile sur toile, signée en bas à droite.
77 x 77 cm

500 / 800 €

85 **Nicola SIMBARI (1927-2012)**
Girls in Posilippo
Huile sur toile, signée au dos.
101 x 110 cm
10 000 / 12 000 €

86 **Christian ZEIMERT (né en 1934)**
Une histoire cousue de fil blanc
Huile sur toile, signée et datée 1974 au dos.
101 x 74 cm
(Accidents)
600 / 800 €

87 **Christian ZEIMERT (né en 1934)**
David et Goya
Lithographies contresignées en bas et signées dans la planche.
65 x 50 cm (dimension de chaque planche)
300 / 500 €

88 **Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)**
Le golfe de Saint Tropez
Aquarelle, monogrammée en bas a droite et datée 1930.
21 x 28 cm

400 / 600 €

89 **Yvonne CANU (1921-2007)**
Environs de Saint Tropez
Crayon et aquarelle, signé en bas à droite.
23 x 31 cm

150 / 250 €

90 **Charles LACOSTE (1870-1959)**
Avril dans la brume, 1921
Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à droite. Titrée et resignée au dos.
45,5 x 64,5 cm

600 / 800 €

91 **Thérèse DEBAINS (1907-1975)**
Elégante au manteau de fourrure
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 65 cm
700 / 1 000 €

92 **Serge MARKÖ (1926-2014)**
Nu étendu
Aquarelle, signée en bas à droite.
60 x 100 cm (à vue)
100 / 150 €

93 **André MINAUX (1923-1986)**
Nu dans un intérieur
Aquarelle, signée et datée 68 en bas à droite.
65 x 50 cm
400 / 600 €

94 **Marcel VERTES (1895-1961)**
Ballerine
Aquarelle sur papier, signée en haut à droite.
72 x 53 cm
300 / 500 €

95 **D'après Victor VASARELY**
Composition géométrique
Double sérigraphie sur carton
et rhodoïd dans un emboitage.
28,5 x 22 cm

200 / 400 €

96 **D'après Victor VASARELY**
Composition géométrique
Double sérigraphie sur carton
et rhodoïd dans un emboitage.
28,5 x 22 cm

200 / 400 €

97 **D'après Victor VASARELY**
Composition géométrique
Double sérigraphie sur carton
et rhodoïd dans un emboitage.
28,5 x 22 cm

200 / 400 €

98 **Louise JANIN (1893-1997)**
Composition
Pastel sur papier.
41 x 30 cm

Provenance :
- Vente Briest du 22/11/1989,
n°67

200 / 300 €

99 **Chun Hwan KIM (né en 1968)**
Composition
Sculpture en papier plié et collé.
100 x 100 cm
3 000 / 5 000 €

100 **Irwin MARCHAL (né en 1982)**
Donuts Gate, 2012
Sculpture, technique mixte, exemplaire unique signé.
130 x 110 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste en 2012
1 000 / 1 500 €

101 **Franck WORTH (1923-2000)**
Marylin leaning on car in How to Marry a Millionaire Dress.
Tirage argentique, numéroté 40/95
51 x 61 cm
500 / 700 €

102 **Anonyme**
Marylin allongée
Tirage argentique
19 x 24 cm
400 / 600 €

103 **QIU ZHEN (né en 1976)**
«My bride and I »
Tirage C-print sur aluminim, signé, numéroté et daté.
172 x 139 cm
2 000 / 3 000 €

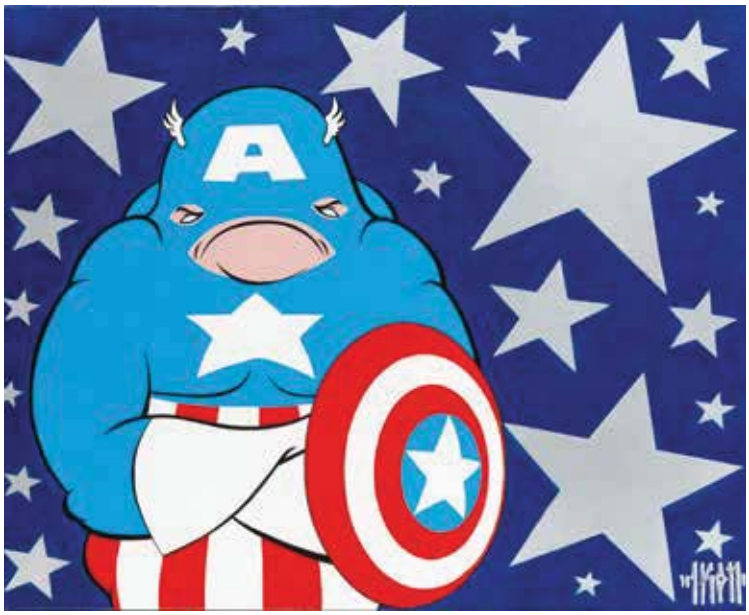
104

104 **Olivier KRÖNING et Dennis OREL**
El Arenal, 2012
Tirage pigmentaire contrecollé sur diasec, numéroté 1/15 et signé
80 x 180 cm
200 / 300 €

105 **Claudine DRAI (née en 1951)**
Sans titre, 2010
Papier de soie et pigments sur toile dans un emballage en plexiglas, signé et daté au dos.
80 x 80 x 7 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Œuvre reproduite en pleine page couleur, Claudine Drai, *Lettre au monde*, 2012

Provenance :
- Galerie Jérome de Normand



106 **IKON (né en 1970)**
Kaptain America, 2008
Acrylique sur toile.
65 x 80 cm

Provenance :
- Acquis auprès de la galerie Lefeuvre

700 / 1 000 €

107 **Jean-Paul BOCAJ (né en 1949)**
Inès
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos.
90 x 30 cm

Provenance :
Galerie Lefeuvre (2009)

300 / 400 €

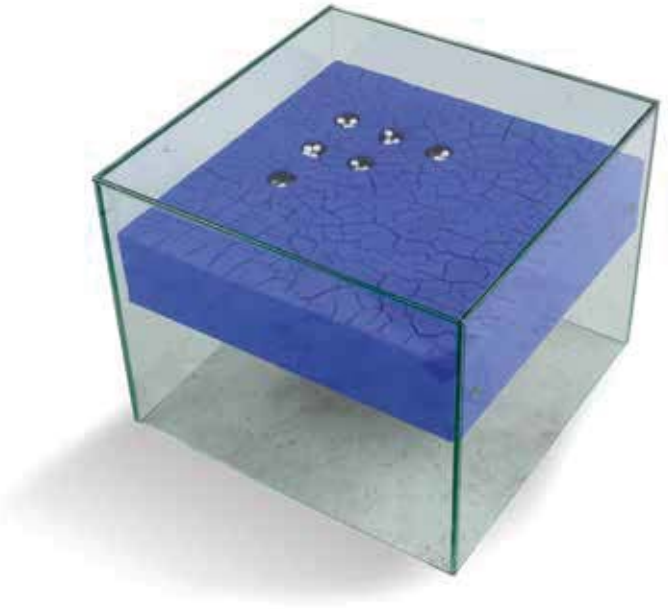
108 **Walter MINUS (né en 1958)**
Ma Chérie
Acrylique et encre sur papier, signée en bas à gauche, titrée à droite.
48 x 68 cm

2 000 / 3 000 €

109 **Jean-Michel NICOLAS (né en 1958)**
Hiroshige, 2008
Collage sur papier, signé en bas à droite.
Daté 2008 au dos.
44 x 49 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste

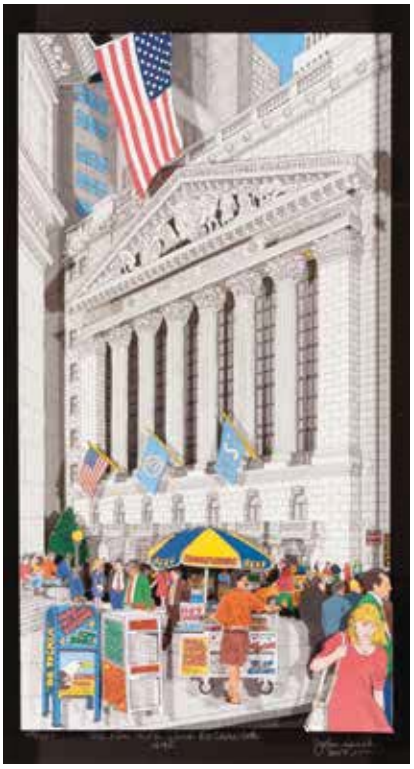
150 / 200 €



110 **Gladys NISTOR (née en 1960)**
Bloc/sculpture suspendu(e) dans une structure en verre
Table acrylique, couleur bleue, signée.
50 x 50 cm

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Lefeuvre

800 / 1 200 €



111 **John SUCHY (né en 1946)**
Stock Exchange
Technique mixte, signée en bas à droite.

Provenance :
Barrington Gallery de Londres

100 / 150 €

112 **Charles FAZZINO (né en 1955)**
Lights of hope and remembrance
Sérigraphie en couleurs en trois dimensions, numérotée 298/300
24 x 36 cm

150 / 200 €

113 **Charles FAZZINO (né en 1955)**
NYC an apple of a town!
Technique mixte, numérotée 41/150 et signée en bas à droite.
28 x 33 cm

150 / 200 €

114 **K NARF (né en 1971)**
«Girafe » 2011 de la série WONDERLAND TRIP
Photographie et technique mixte, numérotée 2/5, signée en bas à droite.
107 x 84 cm

Provenance :
Acquise auprès de la galerie Agathe Helion, 1 300 EUR

300 / 500 €

115

116

115 **Niki De SAINT-PHALLE (née en France en 1930)**
Nana et baigneur
Lithographie, numérotée 531/2500
66 x 51 cm

100 / 150 €

116 **Tim BURTON (né en 1958)**
Femme en maillot
Estampe, contresignés en bas à droite, numéroté 23/1000.
? x ? cm

100 / 150 €

117 **VITCHE (né en 1969)**
Sans titre, 2009
Bois peint.
Signé au dos.
H. : 32 cm

Exposition :
Paris, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Exposition *Né dans la rue, Graffiti*, 2009

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste.

600 / 800 €

118 **Daniel AUTHOUART (né en 1943)**
Personnages au Chevys à New-York, 2005
Fusain et crayons de couleurs sur papier, signé, daté (20)05 et situé en bas à droite.
28 x 22cm à vue

400 / 600 €

117

119 **Travail Art Déco**
Vase de forme balustre en verre opalin blanc à deux anses en verre noir
Hauteur : 36 cm
300 / 500 €

120 **Cenedse Vetri à Murano**
Vase bouteille en verre rose de Murano
Étiquette de l'éditeur
Hauteur : 34,5 cm
300 / 500 €

121 **Anja KJAER (Née en 1956)**
pour HOLMEGAARD
Vase de forme balustre en verre bleuté
Étiquette de l'éditeur
Hauteur : 37 cm
300 / 500 €

122 **Anja KJAER (Née en 1956)**
pour HOLMEGAARD
Vase de forme balustre en verre vert, col en verre bleu
Étiquette de l'éditeur
Hauteur : 45 cm
800 / 1 200 €

123 **Cedenese Vetri à Murano**
Vase cornet en verre polychrome
Signé
Hauteur : 27 cm
500 / 800 €

124 **Cenedese Vetri à Murano**
Vase dit « Mezza Filigrana » en verre polychrome
Étiquette de l'éditeur
Hauteur : 25 cm
300 / 500 €

125 **Fulvio BIANCONI (1915-1996)**
pour Cenedese Murano
Vase à col ouvert en verre givré
à décor de bandes polychromes
Signé
Hauteur : 33 cm
1 200 / 1 500 €

126 **Gabriele URBAN à Murano**
Vase rouleau dit « Filigrana «
en verre polychrome
Signé
Hauteur 30,5 cm
500 / 800 €

127 **Travail français des années 60**
Enfilade en placage de teck ouvrant en façade par quatre tiroirs, deux portes et un abattant, piètement en métal laqué noir
Porte une étiquette L.Resplantin Fréjus
Hauteur : 85 cm ; Longueur : 220 cm ; Profondeur : 50 cm
800 / 1 200 €

128 **Travail italien des années 60**
Suite de six chaises, structure en bois verni, garniture de skaï noir
Hauteur : 81 cm ; Largeur : 42 cm ; Profondeur : 47 cm
400 / 600 €

129 **Travail français des années 60**
Table de salle à manger de forme rectangulaire en placage de teck, piètement en métal laqué noir
Hauteur : 74 cm ; Longueur : 140 cm ; Largeur : 83 cm
(Accident au placage et rayures d'usage)
400 / 600 €

130 **Gio PONTI (1891-1979)**
Paire de chauffeuses pliantes modèle « Ninfea «, structure en bois verni, garniture de tissu beige
Édition Regiutti
Hauteur : 70 cm ; Largeur : 48 cm,
Profondeur : 78 cm
1 000 / 1 500 €

131 **Francis JOURDAIN (1876-1958), attribué à**
Table basse de forme rectangulaire en placage de chêne
Hauteur : 55 cm ; Largeur : 65 cm ;
Profondeur : 60 cm
200 / 300 €

132 **Francis JOURDAIN (1876-1958)**
Paire de fauteuils en bois verni, accotoirs ajourés, piètement à entretoise, garniture de cordes tressées
Hauteur : 82 cm ; Largeur : 60 cm ; Profondeur : 65 cm
600 / 800 €

133 **Pierre GUARICHE (1926-1985)**
Paire de fauteuils modèle « G10 », piétement en métal laqué noir et garniture de tissus rouge et gris
Édition Airborne
Hauteur : 77 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 76 cm
800 / 1 200 €

134 **Jacques TOURNUS (XXe)**
Table basse de forme libre modèle « Butterfly », plateau en verre, piètement en métal laqué noir
Édition Airborne
Hauteur : 34 cm, Longueur : 88 cm, Largeur : 86 cm
200 / 300 €

135 **Jacques TOURNUS (XXe)**
Table basse de forme libre modèle « Butterfly », plateau en verre, piètement en métal laqué noir
Édition Airborne
Hauteur : 34 cm, Longueur : 88 cm, Largeur : 86 cm
200 / 300 €

136 **Marco ZANUSO (1916-2001)**
Banquette modèle « IX Triennale », structure en métallique, piètement en laiton doré, garniture de velours vert
Édition Arflex
Hauteur : 83 cm, Longueur : 118 cm, Profondeur : 75 cm
800 / 1 200 €

137 **Willy RIZZO (1928-2013), attribué à**
Table basse de forme carrée en placage de loupe, caisson central et angle en laiton doré
Hauteur : 35 cm, Côtés : 120 cm
400 / 600 €

138 **Ico PARISI, attribué à**
Console de forme rectangulaire en bois laqué noir, plateau en verre, piètement de forme libre
Hauteur : 92 cm, Longueur : 135 cm, Profondeur : 45 cm
300 / 500 €

139 **Florence Knoll (Née en 1917), d'après**
Canapé trois places de forme rectangulaire, piètement en métal chromé, garniture de cuir beige
Hauteur : 83 cm, Longueur : 230 cm, Profondeur : 80 cm
2 000 / 3 000 €

140 **Raymond LOEWY (1893-1986)**
Meuble bas ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une tablette latérale
Édition DF2000
Hauteur : 53,5 cm, Longueur : 200 cm, Profondeur : 50 cm
800 / 1 200 €

141 **Travail 50**
Table basse de forme carrée, plateau en céramique, piètement en métal laqué noir
Hauteur : 45,5 cm, Côtés : 63,5 cm
100 / 150 €

142 **Jean Charles MAHEY (XXe)**
Enfilade en bois laqué noir ouvrant par cinq tiroirs et deux portes en façade
Signée
Hauteur : 76 cm, Longueur : 190 cm,
Profondeur : 45 cm
(État d'usage)
800 / 1 200 €

143 **Augusto BOZZI (1924-1982)**
Important canapé à dossier et ceinture courbés, accotoirs trapézoïdales, piètement en métal laqué noir se terminant par des sabots en laiton, garniture de tissu gris
Hauteur : 88 cm, Longueur : 245 cm, Profondeur : 105 cm
600 / 800 €

NOS PROCHAINES VENTES

HERMES vintage – **LUNDI 12 et MARDI 13 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 16 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 3*

ARTS D'ASIE – **MERCREDI 21 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 7 JUILLET** - Hôtel Drouot – *salle 3*

NOTES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.
Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  750 euros pour les commerçants.
  1 000 pour les particuliers français.
  10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
  GROS & DELETTREZ
  COORDONNÉES BANCAIRES
  GROS ET DELETTREZ
  22 RUE DROUOT
  75009 PARIS
  Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
  Code banque : 3 0004
  Code agence : 00828
  N°compte : 00011087641
  Clé RIB : 76
  IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
  BIC : BNPAFRPPPAC
  Siret : 440 528 230 00012
  APE 741A0
  N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

Remarque particulière
Les lots 33, 76, 90, 91 et 98 appartiennent à un des organisateurs de la vente publique.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

7 juin 2017
HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

Références Carte bancaire :

Mastercard ☐ Visa ☐
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

GROS & DELETTREZ - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64 – *contact@gros-delettrez.com*-
www.gros-delettrez.com

CREDITS

Photographies
Marc Guermeur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA