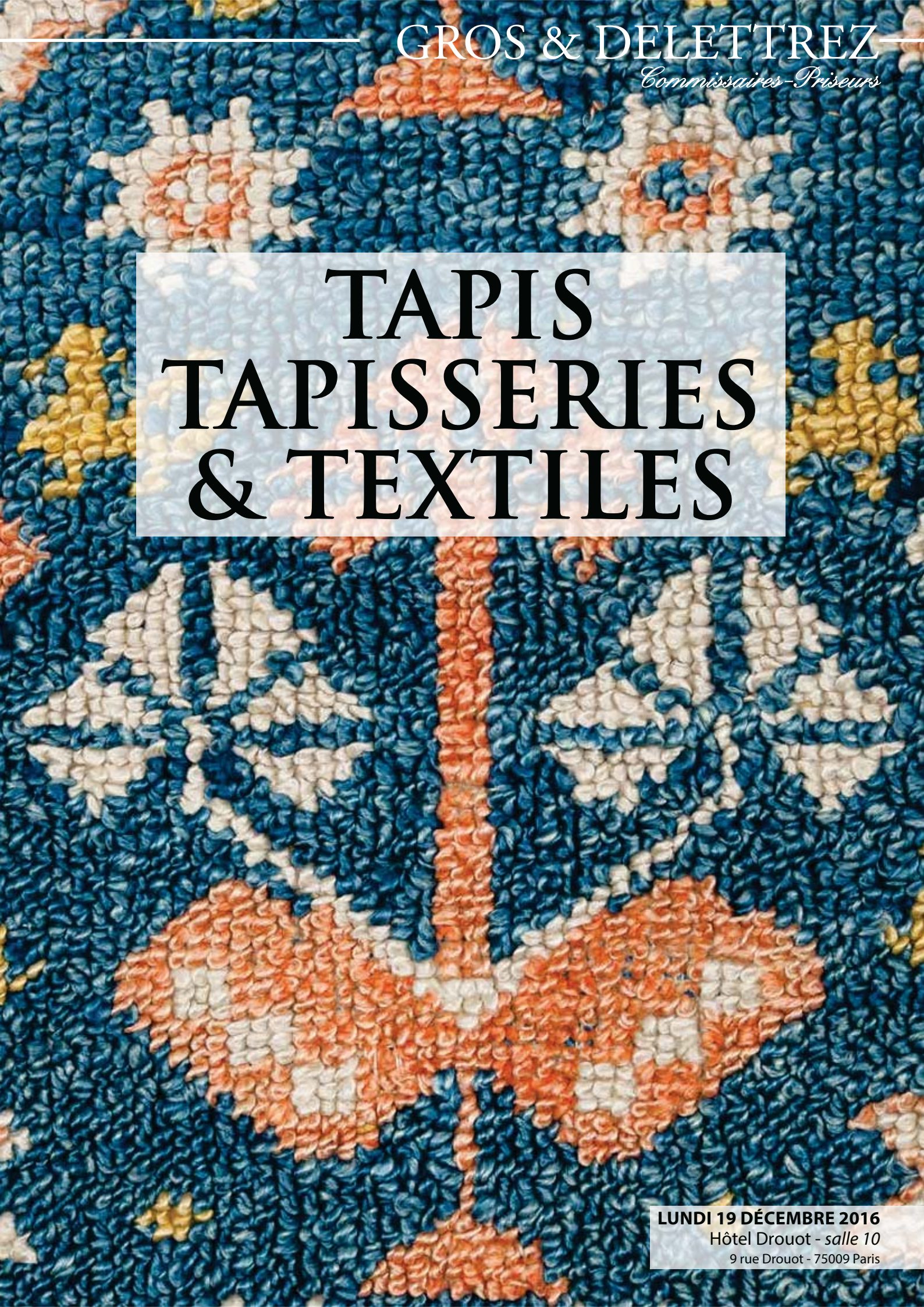
GROS & DELETTREZ

*Commissaires-Priseurs*

# TAPIS TAPISSERIES & TEXTILES



**LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016**

Hôtel Drouot - *salle 10*

9 rue Drouot - 75009 Paris

# GROS & DELETTREZ

*Commissaires-Priseurs*

vente aux enchères / auction

# TAPIS TAPISSERIES & TEXTILES

**LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 à 14h**
Hôtel Drouot - *salle 10*
9 rue Drouot - 75009 Paris


COMMISSAIRE-PRISEUR
**Henri GROS**
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

EXPERT
**M. Berdj ACHDJIAN**
10 rue de Miromesnil - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)6 16 41 44 62
b.achdjian@gmail.com


EXPOSITIONS
• Samedi 17 décembre de 11h à 18h
• Lundi 19 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 10

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur :
**www.gros-delettrez.com**

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :


GROS & DELETTREZ
*Commissaires-Priseurs*
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
*contact@gros-delettrez.com*


Enchérir en direct sur
Drouot LIVE .com

SVV n° 2002-033

1

2

3

**1** **Lot de trois fragments de kilim d'Anatolie, Empire ottoman**
*A lot of 3 fragments of Anatolian Kilim, as it is*

Usures, fragmentés, vendus en l'état.
XIX ème siècle / 19th century.
106 x 067 cm + 203 x 152 cm + 243 x 083 cm

100 / 300 €

**2** **Lot de deux kilims d'Anatolie, Empire ottoman**
*A lot of 2 Anatolian Kilims, one incomplete.*

Un des kilim est complet et l'autre est incomplet. Usures, fragmentés, vendus en l'état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
360 x 164 cm + 210 x 140 cm

150 / 300 €

**3** **Kilim d'Anatolie, Empire ottoman**
*An antique Anatolian Kilim*

Teintes pastelles. Usures, vendu en l'état. Peut-être, décoloré.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
350 x 135 cm

150 / 300 €

4

5

**4** **Kilim d'Anatolie, Empire ottoman**
*An antique Anatolian Kilim*

Un Kilim d'Anatolie tissé en deux parties et dont le décor présente une alternance de bande à décor s'altenrant. Usures, vendu en l'état.
XIX ème siècle / 19th century.
370 x 140 cm

200 / 400 €

**5** **Kilim d'Anatolie, Empire ottoman**
*An antique Anatolian Kilim*

Décor composé de trois grands motifs rectangulaire. Usures, vendu en l'état.
XIX ème siècle / 19th century.
323 x 166 cm

200 / 400 €

**6** **Tissage Aït Ouaouzguite, Maroc**
*An antique Aït Ouaouzguite weaving, Morocco*

Décor composé d'une partie centrale et de deux parties identiques et symétriques. Usures, vendu en l'état.
XIX ème siècle / 19th century.
315 x 139 cm

200 / 400 €

**7** **Tapis Ghiordhes, Empire ottoman**
*An antique Elmale Ghiordhes, Ottoman Empire*

Tapis Elmale Ghiordhes vendu en l'état.
XIX ème siècle / 19th century.
190 x 120 cm

10 / 20 €

6

8

**8** **Tissage Soumakh (panneau de berceau) de la region du Moghan, Armenie, Caucase**
*An antique South East Caucasus, Moghan region, sumakh panel of woven craddle, The Caucasus*

Panneau latéral d'un berceau de la région de Moghan, Caucase. Assez bon état général. Usures. Trous, manques. Grande finesse.
A mafrash side panel in sumakh technique, with offset hooked diamonds in red and white.

Littérature :
HEGENBART, HEINZ, Seltene Webtaschen aus dem Orient. Sammlung Adil Besim. Munich 1982, pl. 20
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2 nd half of 19th century
050 x 113 cm

300 / 600 €

9

**9** **Tissage kilim Sivas à décor de multiples niches de prière, Anatolie.**
*An antique Sivas Saf Kilim (Central Anatolia), Ottoman Empire*

Ce kilim avec un décor de niche de prière appartient au groupe dit des kilims d'Anatolie Centrale. Bon état général. Usures mineures. Beau décor. Ce kilim était destiné à être vu horizontalement dans le sens de la plus grande largeur. Le motif qui se répète est une niche ou arche de prière.
This multiple prayer rug of monumental effect shows eigth double niches in diverse colour schemes and dividing bands between the niches; it was woven without borders. Important.
Littérature :
- COOTNER, Cathryn & MUSE, Garry, «Anatolian Kilims. The Caroline & H. McCoy Jones Collection». (Exhibition catalogue) San Francisco – London 1990, no. 4.
- PETSOPOULOS, Yanni, «100 Kelims. Meisterwerke aus Anatolien». Munich 1991.
Début du XIX eme siècle / Early 19 th century
136 x 294 cm

2 000 / 4 000 €

**10** **Tissage kilim du Nord Ouest de la Perse, Iran**
*An antique Shahsawan North West Persian Kilim (Varamin type), Iran*
Ce kilim, de par son décor, ses couleurs, et la nature de son tissage appartient au groupe dit des kilims Varamine ou Veramine, et est attribué par coutume au groupe ethnique des Shahsawan. Cette région se situe au Sud Est de Teheran. Bon état général. Usures mineures.
Eigth rows of geometric motives on a red ground. The border is composed of reciprocal trefoils.
Littérature :
- HULL, Alastair & LUCZYC-WYHOWSKA, Jose, «Kilim. The Complete Guide». London 1993.
- GALERIE NEIRIZ (publ.), Kelims der Nomaden und Bauern Persiens. Berlin 1990.
Vers 1900
300 x 160 cm

1 000 / 2 000 €

10

11

**11** **Tissage kilim shahsawan du Nord Ouest de la Perse, Iran**
*An antique Shahsavan North West Persian Kilim (Saveh or Varamin type), Iran*

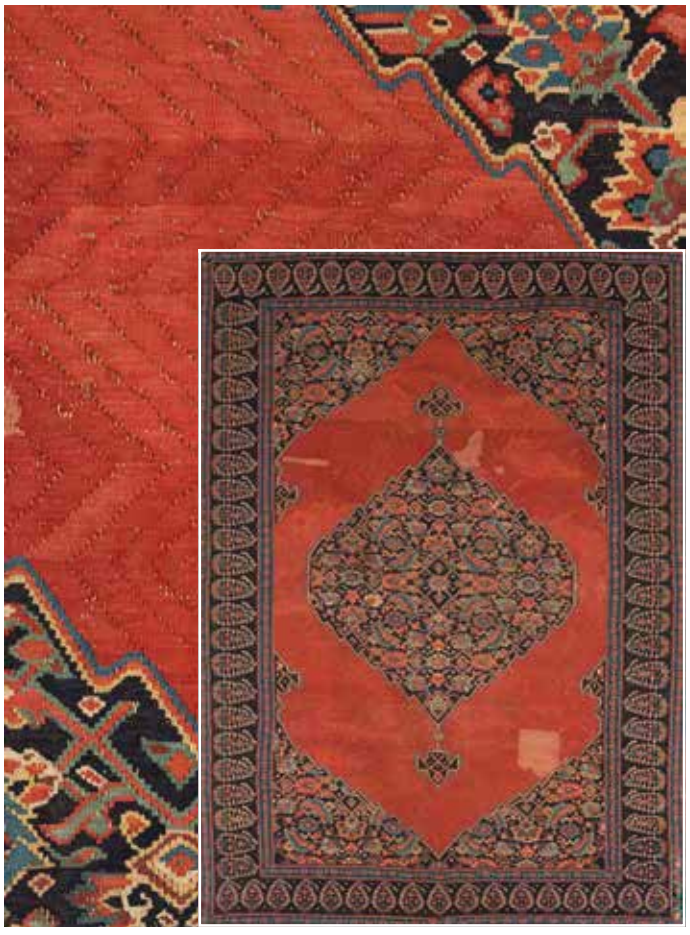
Ce kilim appartient au groupe dit Shah savan et localisé parfois à la région de Saveh ou à celle de Veramine. Cette région se situe au Sud Est de Teheran. Bon état général. Usures mineures.
Five sets of losangic medallions have been aligned along the central axis of the beautiful red field. As an echo, half of the central design is displayed en décalé and it gives a great visual effect.The border is composed of reciprocal trefoils.
Littérature :
- VOK, Ignazio, «Vok Collection. Caucasus-Persia. Gilim and other Flatweaves». (Text by Hamid Sadighi) Munich 1996.
Fin du XIX eme siècle / End of 19th century
291 x 136 cm

1 000 / 2 000 €

**12** **Tissage kilim de la région de Senneh, Iran**
*A 19th century Senneh kilim*

Décor de médaillon central de forme losangique et d'écoinçons à décor hérati sur fond bleu marine se détachant sur un contre-champ à dominante rouge. Le fond du contre-champ est ouvragé dans le tissage. Restaurations anciennes dont la tonalité a évolué. Bon état général.
XIX eme siècle / 19th century
219 x 157 cm

1 500 / 2 000 €



12

13

14

15

**13** **Kilim Kouba, Caucase**
*A mid 19th century Kuba kilim, The Caucasus*

Décor typique des kilims du groupe dit Kouba avec une belle polychromie des motifs sur un fond bleu. Bordure fond blanc. Usures, déchirures.
A traditional blue-ground kilim from the Kuba region with large abstract palmettes. Finely woven in pretty colours. Some damages.
Littérature :
- PETSOPOULOS, YANNI, Der Kelim. Ein Handbuch. Munich 1980, no. 284
- VOLKMANN, MARTIN (ed.), Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen. Munich 1985, no. 43.
XIX eme siècle / 19 th century
308 x 166 cm

1 000 / 2 000 €

**14** **Kilim dit Bessarabien, Roumanie**
*A late 19th century Rumanian kilim*

Décor inhabituel pour ce groupe le plus souvent floral, et figurant des motifs géométriques. Usures. Restaurations.
XIX ème siècle / 19th century.
304 x 115 cm

700 / 1 400 €

**15** **Toile peinte, France**
*An antique French painted canvas*

Décor figurant une scène galante de deux amoureux sous un arbre. Un imposant château est representé sur la droite. Usures. Restaurations.
XVIII eme ou XIX eme siècle / 18 th or 19 th century
211 x 220 cm

500 / 1 000 €

16

17

**16** **Toile peinte, France**
*An antique French painted canvas*

Décor figurant des faucheurs travaillant aux champs. Usures. En l'état.
XVIII eme ou XIX eme siècle / 18 th or 19 th century
à vue 210 x 180 cm

300 / 600 €

**17** **Chape, France ou Italie**
*An antique European Chape, France*

Décor floral à dominante vert sur un fond blanc en soie. Usures.
XIX ème siècle / 19th century.
143 x 293 cm

200 / 400 €

**18** **Un lot de soieries, France ou Italie**
*A lot of several silk fragmented brocards*

Usures. En l'état.
XVIII et XIX ème siècle / 18 & 19th century.
100 x 056 cm + 120 x 69 cm + 064 x 310 + etc

40 / 80 €

19

21

20

22

**19** **Un lot de six soieries, France ou Italie**
*A lot of antique European silk textiles*

Décor floral à dominante vert sur un fond blanc en soie. Usures.
XIX ème siècle / 19th century.
Dimensions non communiquées

40 / 80 €

**20** **Un lot composé d'une chape et de soieries fragmentées, France ou Italie**
*A lot composed of an antique European Chape, France and of several silk textiles.*

Décor floral à dominante vert sur un fond blanc en soie. Usures.
XIX ème siècle / 19th century.
132 x 273 cm (la chape)

300 / 600 €

23

**21** **Deux petits points, France**
*A lot of two needlepoints, France*

Les deux petits points sont différents, te ne forment pas un ensemble. Usures.
XVIII ème siècle / 18th century.
Dimensions non communiquées

80 / 160 €

**22** **Un lot compose d'une chasuble et d'une chasuble fragmentée, France**
*A lot of a chasubla and a fragmented chasubla, France*

Décor floral en soie. Usures. En l'état.
XVII et XIX ème siècle / 18th and 19th century.
097 x 127 cm (la chasuble à fond rose)

100 / 200 €

**23** **Chape en brocard dit or, France**
*An antique European Chape, France*

Décor floral sur fond or. Usures.
XIX ème siècle / 19th century.
136 x 272 cm

100 / 200 €

**24** **Deux redingotes, France**
*Two antique French silk frocks (redingote), France*

Les deux redingotes sont en assez bon état. Usures mineures.
XVIII - XIX ème siècle / End of 18th and early19th century.
Dimensions non communiquées

200 / 400 €

**25** **Un lot composé d'un ensemble de vêtements religieux, France**
*An antique European Chasubla and its accessories, France*

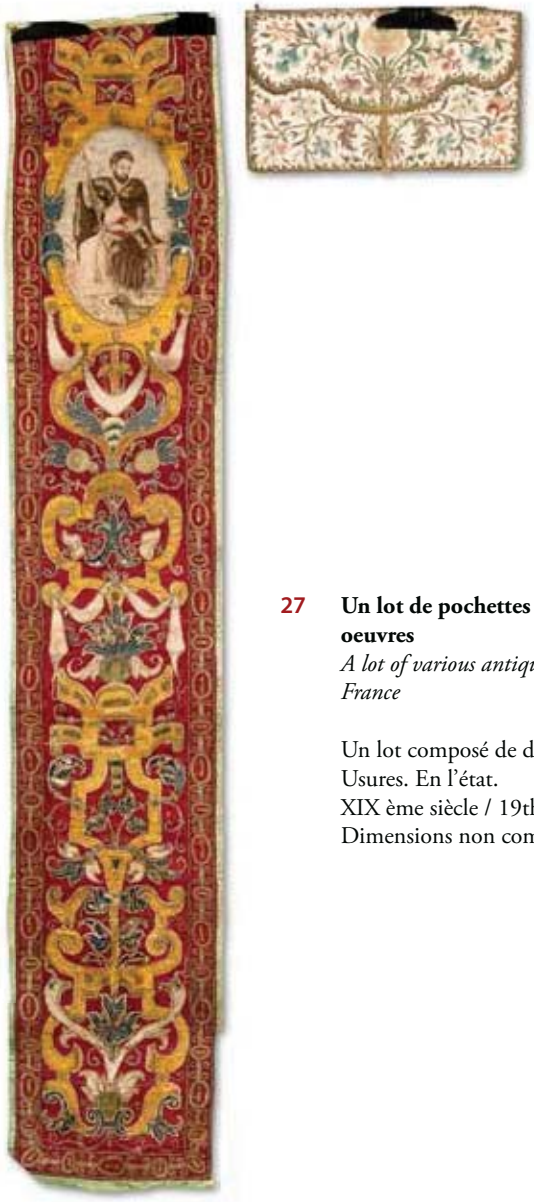
Le lot est dans l'ensemble en bon état. Usures mineures.
XIX ème siècle / 19th century.
Dimensions non communiquées

200 / 400 €

**26** **Une mitre, France**
*An antique miter, France*

Très bon état de conservation. Usures mineures.
XIX ème siècle / 19th century.
Dimensions non communiquées

100 / 200 €



**27** **Un lot de pochettes et de diverses oeuvres**
*A lot of various antique European textiles, France*

Un lot composé de divers éléments.
Usures. En l'état.
XIX ème siècle / 19th century.
Dimensions non communiquées

300 / 600 €

**28** **Damas de soie vénitienne identique à celle trouvée dans le naufrage d'un navire vénitien.**
*A wall hanging made of lengths of Venitian silk damask form the end of the 16th century and similar to the one of the Venitian shipreck and which has been restored in the Abegg Fondation*

Damas de soie Vénitienne. Tenture composée de plusieurs lais d'un damas de soie de Venise XVI e siècle très exactement similaire de décor et de nature à la pièce qui a fait l'objet de l'étude de Mme Mechthild Flury-Lemberg, dans l'ouvrage « Textile Conservation and Research », publié aux éditions de la Fondation Abegg-Stiftung, Bern, 1988, et intitulé « Textiles trouvé dans le naufrage d'un navire vénitien (Textiles found in a venitian shipwreck) page 328 à 333.
Circa 1580
240 x 255 cm

2 000 / 4 000 €

**29** **Panneau aux petits points sur canevas, France**
*An antique French XVIIIth century needlepoint with a somptuous design (restoration)*

Décor d'arbre de vie dont le graphisme est inspiré, voir copié, des indiennes du XVIII me siècle et richement décoré de nombreux motifs floraux d'une grande exubérance. Les fleurs de pavot sont d'une grande originalité. Les motifs polychromes se détachent sur fond jaune. Restaurations anciennes. Usures. Coupures.
2 eme motie du XVIII eme siècle / 2 nd half of 18 th century
165 x 105 cm

800 / 1 200 €

30

**30** **Ensemble constitue d'éléments de tapisserie et de rideaux de velours de laine formant une décoration murale de la période Violet le Duc, France**
*Lot comprenant:*

-Un encadrement de fenêtre fait avec éléments de bordure de tapisserie flamande Décor de corbeille de fruits alternant avec des personnages.Usures.
A frame window made with borders of Flemish tapestry
XVII eme siècle 1
55 x 360 cm
- Un bandeau fait avec de éléments de bordure de tapisserie flamande Un panneau central orné d'une inscription « Phebo Cuncta Vigent Si Phebe Prestet Humorem » et deux panneaux latéreaux. Usures.
A frame window made with borders of Flemish tapestry
XVII eme siècle
048 x 496 cm
- Deux rideaux en velours de laine d'une grande qualité
Two very good woollen velvets Violet le Duc period
XIX eme siècle / 19th century
379 x 060 cm (deux fois)

**1 500 / 3 000 €**

30

30

31

32

33

**31** **Écran de cheminée en tapisserie d'Aubusson, France**
*An 18th century Louis XV tapestry firescreen, Aubusson (Royal)*

Décor floral sur fond blanc. Usures mineures.
XVIII eme siècle / 18 th century
088 x 058 cm

600 / 1 200 €

**32** **Chappe en soie, France**
*A chape in silk and good condition.*

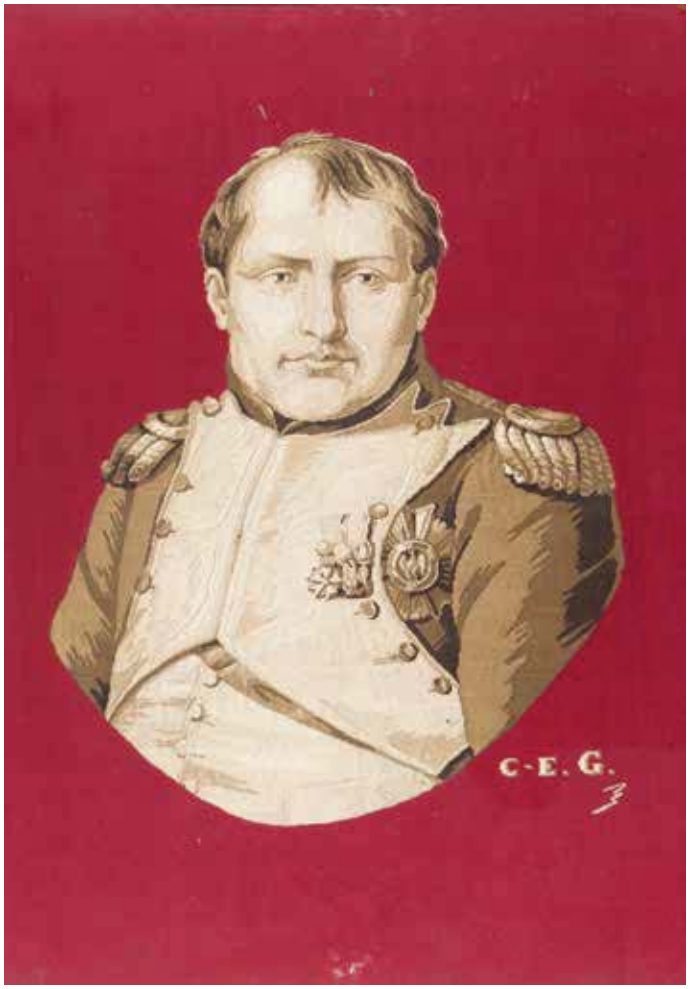
Bon état général.
XIX me siècle / 19th century
142 x 292 cm

400 / 800 €

**33** **Chape ecclésiastique faite à partir d'une soie peinte en Chine et d'une étoffe de soie taffetas (gros de tours?), Chine et France**
*An antique French XVIIIth century ecclesiastical chape, China*

Rare chape faite à partir d'une robe de soie peinte à la main en Chine au XVIII meme siècle et d'une étoffe de soie en taffetas reprenant un décor assez proche. Travail d'atelier chinois de peinture sur soie et dont le Père Giuseppe Castiglione a dû s'inspirer.
Bon état général. Usures mineures.
XVIII eme siècle / 18 th century
132 x 275 cm

2 000 / 3 000 €




34

**34** **Tissage lyonnais en soie Napoléon 1er**
*An early 19th century silk weaving figuring Napoleon 1st*

Décor figurant Napoleon 1er en buste. Présence d'initiales G.E.C..
Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
080 x 065 cm

800 / 1 600 €

**35** **Tapis boucle d'un atelier d'Alpujarra, Espagne**
*An Alpujarra 19th century woven rug, Spain*

Un tapis-bouclé monchrome bleu marine d'un atelier de la région d'Alpujarra dans le Sud de l'Espagne. Velours en laine Décor monochrome bleu marine, fondation beige.
XIX e siècle / 19th century
138 x 178 cm

300 / 600 €

**36** **Tapis dit portugais, Portugal**
*A 19th century Iberian looped rug*

Décor de vase fleuri. Usures. Restaurations.
Fin du XIX eme siècle / Late 19th century
097 x 064 cm

100 / 200 €

35

36

**37** **Tapis boucle en soie d'un atelier d'Alpujarra, Espagne**
*A rare antique silk South of Spain Alpujarra rug.*

Ce tapis est le seul tapis en soie réalisé dans la technique dit bouclé des tapis d'Alpujarra, Sud de l'Espagne, qu'il nous ait été donné de rencontrer Le décor représente deux fois deux colonnes de motifs floraux disposés sur l'axe vertical du tapis. Fond bleu ciel. Nous pensons que ce tapis est du 19 eme siècle, mais compte tenu de son unicité, il nous est difficile de savoir s'il n'est pas plus ancien.
Bon état.
Début du XIXe siècle / Early 19 th century
190 x 142 cm

**1 800 / 3 600 €**

**38** **Tapis tissé d'Aubusson, France**
*An 18th century fragment of an important Aubusson flatweave,*
Décor de bouquets de fleurs avec un ruban bleu noué aux interstices des croisements du treillis bleu. Restaurations anciennes dont la tonalité a évolué. Usures.
XVIII eme siècle / 18th century
256 x 159 cm

**1 500 / 3 000 €**

39

40

**39** **Tapis tissé d'une manufacture d'Aubusson, France**
*An early 19th century complete Aubusson flatwoven rug*

Un tapis tissé de l'époque «Restauration» et fabriqué dans une Manufacture de la Région d'Aubusson, Tapis tissé en laine sur fondation de coton. Beau décor d'un vase fleuri au centre, et de deux volutes ou spirales. Tapis dans l'intégralité de ses dimensions. Belles couleurs. En l'état.
Début du XIX e siècle / Early 19 th century
061 x 170 cm

500 / 1 000 €

**40** **Tapis tissé d'Aubusson, France**
*A very fine early 19th century complete Aubusson flatwoven rug*

Très fin tissage pour un tapis tissé d'Aubusson et figurant des motifs floraux et des rubans. Usures très mineures. Etat exceptionnel pour une pièce de cette ancienneté.
XIX eme siècle / 19th century
144 x 185 cm

1 500 / 3 000 €

**41** **Tapis modèle d'une manufacture d'Aubusson, France**
*A model rug, Aubusson, France*

Tapis modèle qui permettait aux représentants de la Manufacture de montrer aux eventuels clients (surtout des décorateurs et des architectes) le fini d'une future commande de tapis, et d'imaginer le rendu du tapis commandé. Velours en laine.
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19 th century
100 x 056 cm

400 / 800 €

41

**42** **Sept pièces de toiles imprimées de la manufacture Oberkampf à Jouy en Josas, ou bien d'une manufacture d'Alsace, France**
*A set of several Okerkampf (Jouy en Josas) or Mulhouse area printed cotton fabrics.*

Toile imprimé habituellement attribué à la Manufacture Oberkampf à Jouy en Josas, ou bien attribué à une Manufacture du Bas Rhin. Ces éléments doivent provenir d'un lit à baldaquin de la fin du XVIII eme siècle. Bon état.
Circa 1800
195 x 086 cm + 122 x 057 cm + 274 x 051 cm + 263 x 059 cm etc ..

1 000 / 2 000 €

42

**43** **Tissage tapisserie Pirot, Serbie Yougoslavie**
*A rare kilim tapestry for the Coronation of king of Serbia*

Décor figurant les armoiries du Roi de Serbie et de quatre motifs d'aigle bicéphale aux armoiries de la Serbie. Bon état. Rare. Laine.
Fin du XIX eme siècle ou debut du XX eme siècle
136 x 207 cm

2 500 / 5 000 €

43

**44** **Une paire de rideaux Arts & Crafts, Angleterre?**
*A pair of curtains by an un-identified Arts and Crafts designer?*

Décor de zones en alternance, l'une à dominante jaune, et l'autre à dominente vert et décorées de motifs de fleurs à trois pétales faisant penser à une fleurs de lys (trefoil). Quelques faiblesses quant à l'état.
2 me moitie du XIX eme siècle / 2nd half of 19th c.
300 x 140 cm

500 / 1 000 €

**45** **Tapisserie des Gobelins, «Diane chasseresse»**
*An 19h century French tapestry (Aubusson) with a monogram*

Porte une inscription «Tissé Gobelins / M. Delille».
Cette étonante et rare tapisserie a été soit tissée par M. DELILLE, ou bien elle a été réalisée d'après un carton de M. Delille, artiste aux Gobelins. Le décor figure Diane Chasseresse. Bon état.
XIX ème siècle / 19th century
176 x 129 cm

1 000 / 2 000 €

**46** **Tapisserie en travail d'application commandité par ou pour un producteur de cannabis, France ou Espagne ?**
*An antique hanging for a Cannabis and chanver producer with heraldic motives.*

Au centre du champ central sont figurées des armoiries à fond bleu et probablement celles du commanditaire de cette oeuvre. Quatre autres armoiries les entourent. Des rinceaux relient ces armoiries. En bordure, quatre cartouches dans le centre des bordures, portent des inscriptions «Cannabis Satina» qui doivent être liées aux activités industrielles de la famille du commanditaire. Bon état. Il est difficile d'attribuer en un centre de fabrication précis cette oeuvre des plus originales. Nous hésitons entre l'Espagne et la France. La pièce est doublée et des anneaux ont été cousues. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
192 x 152 cm

**2 000 / 4 000 €**

**47** **Remarquable dessus de guéridon en panne de velours de soie d'une grande maison parisienne, Gagelin ?, paris.**
*An exceptionnal quality Art Nouveau round silk velvet tablecloth, France*

Ce textile a été probablement fabriqué par ou pour une grande Maison parisienne de vente de Cachemires ou d'etoffes de soie, telle lMaison Gagelin où Charles Frederick Worth (1825 - 1895) a travaillé.
Très beau travail de broderie. Etat exceptionnel.
Circa 1880.
180 x 187 cm

**600 / 1 200 €**

48

49

**48** **Paire de rideaux en velours imprimé au pochoir, France ou Italie.**
*A pair of printed velvet curtains probably Italian*

Impression sur velours d'une grande qualité. Belle composition florale. Bon état.
Début du XX me siècle / Early 20 th century
228 x 128 cm

800 / 1 600 €

**49** **Rideaux Art Nouveau en velours imprimé, France**
*A 1900 pair of printed curtains (velveteen)*

Une paire de rideaux 1900 en velours imprimé d'après un carton d'un dessinateur professionnel oeuvrant pour un atelier d'impression sur tissus de l'Est de la France. Bon état.
Circa 1900
290 x 190 cm (par rideau)

250 / 500 €

**50** **Une exceptionnelle paire de rideaux Art Nouveau, Belgique ou France ?**
*An exceptionnal pair of curtains in velvet by an un-identified Art*

Décor de motifs dans le style de l'Art Nouveau ou Jugenstijl
Artiste cartonnier non identifié. Bon état général.
Circa 1900
322 x 122 cm

2 000 / 4 000 €

50

51

52

53

**51** **Paire de rideaux de la Belle Époque, France**
*A Belle Epoque pair of curtains in velvet*

Rideaux en velours de laine représentant des bouquets polychromes sur un fond beige. Bon état. Usures mineures.
1874 - 1914
250 x 118 cm par rideau

250 / 500 €

**52** **Le de tissu en soie, France**
*A length of silk textile with a floral design, France*

Un métrage de soierie à décor de différents motifs de fleurs, et lisible dans le sens de la hauteur, avec au bas de chaque fleur leur dénomination respective en latin et en police de caractères à l'anglaise. Bon état.
Circa 1900
473 x 145 cm

150 / 300 €

**53** **Costume d'Ernest Boiceau pour les ballets russes**
*An Ernest Boiceau ballet costume, France*

Un costume d' Ernest Boiceau pour un ballet que nous n'avons pas pu identifier. Avant d'être le décorateur que l'on sait, des années 1910 aux années 20, Ernest Boiceau a été costumier de théâtre et couturier. Compte tenu de son talent, il semble très probable que Boiceau a du travailler pour les Ballets Russes et Diaghilev, dont l'influence sur cette oeuvre est évidente. Etat exceptionnel.
1er Quart du XX eme siècle / 1st quarter of 20th century
091 x 102 cm

2 000 / 4 000 €

54

**54** **L'enlèvement d'Amymome, d'apres Felix Henri Giacometti (1828 - 1909), Aubusson ou Beauvais, France.**
*An antique tapestry woven after a painting «l'enlevement d'Amymomé» by Felix-Henri Giacomotti, France.*

Une tapisserie « L'Enlévement d'Amymomé » D'après un carton de Félix-Henri Giacomotti (1828 à Quincey - 1909, à Besancon) Probablement tissée dans un atelier de Beauvais ou d'Aubusson. Félix-Henri Giacomotti est né dans le Doubs. Très tôt, il s'intéressa à la gravure. Doué, il suivit les cours d'Edouard Baille et de Joseph Lancrenon à Besançon, et entra à l' Ecole des Beaux- Arts de Paris dans l'atelier de Picot où il fit la connaissance de William Bouguereau, Alexandre Cabanel, Paul Baudry. Il remporta le Prix de Rome (Abraham lavant les pieds des trois anges en 1854) et séjourna en Italie de 1855 à 1860. Il fut reçu à la Villa Médicis. Une exposition a été consacrée à l'oeuvre de F-H Giacomotti au Musée d' Etampes en 2005. Cette oeuvre, l'Enlèvement d' Amymomé est l'une des oeuvres les plus célèbres du peintre et elle obtint une certaine célébrité qui lui permit de figurer dans le catalogue des peintures du Musée du Luxembourg en 1900. Etat exceptionnel. Grande finesse d'éxécution.
Provenance: collection S. de K, Paris.
XX eme siècle / 20 th century
145 x 100 cm

**2 500 / 5 000 €**

**55** non-venu

**56** **Tapis art déco anonyme, France**
*An Art Deco rug period rug*

Ce tapis a été réalisé autour des années 1925. Usures mineures.
Vendu en l'état.
Circa 1925
146 x 077 cm

60 / 170 €

**57** **Tissage tapisserie de Pologne**
*A tapestry after a design by a Polish designer and woven in Poland (good condition)*

Bon état général.
Circa 1925
098 x 273 cm

1 500 / 3 000 €

58

59

60

**58** **Velours de Stijl, hollande**
*A 1925 de Stijl Velvet, The Netherlands*

Velours peint à la main au stylet d'encre sur un velours uni de couleur beige. Usures mineures.
Circa 1925
272 x 137 cm

500 / 1 000 €

**59** **Une paire de rideaux art déco, France**
*A pair of Art Déco curtains by an un-identified Art Deco designer, perhaps Eric Bagge ?*

Décord de motifs géometriques (carrés, triangles, lignes diagonales) typiques de l'Art Déco. Artiste cartonnier non identifié. Bon état général.
Circa 1925
250 x 124 cm

400 / 600 €

**60** **Tapis art déco, France**
*The field of this round Art Deco carpet is dominated by two circles of motives around a central pistache green circular field. Good condition.*

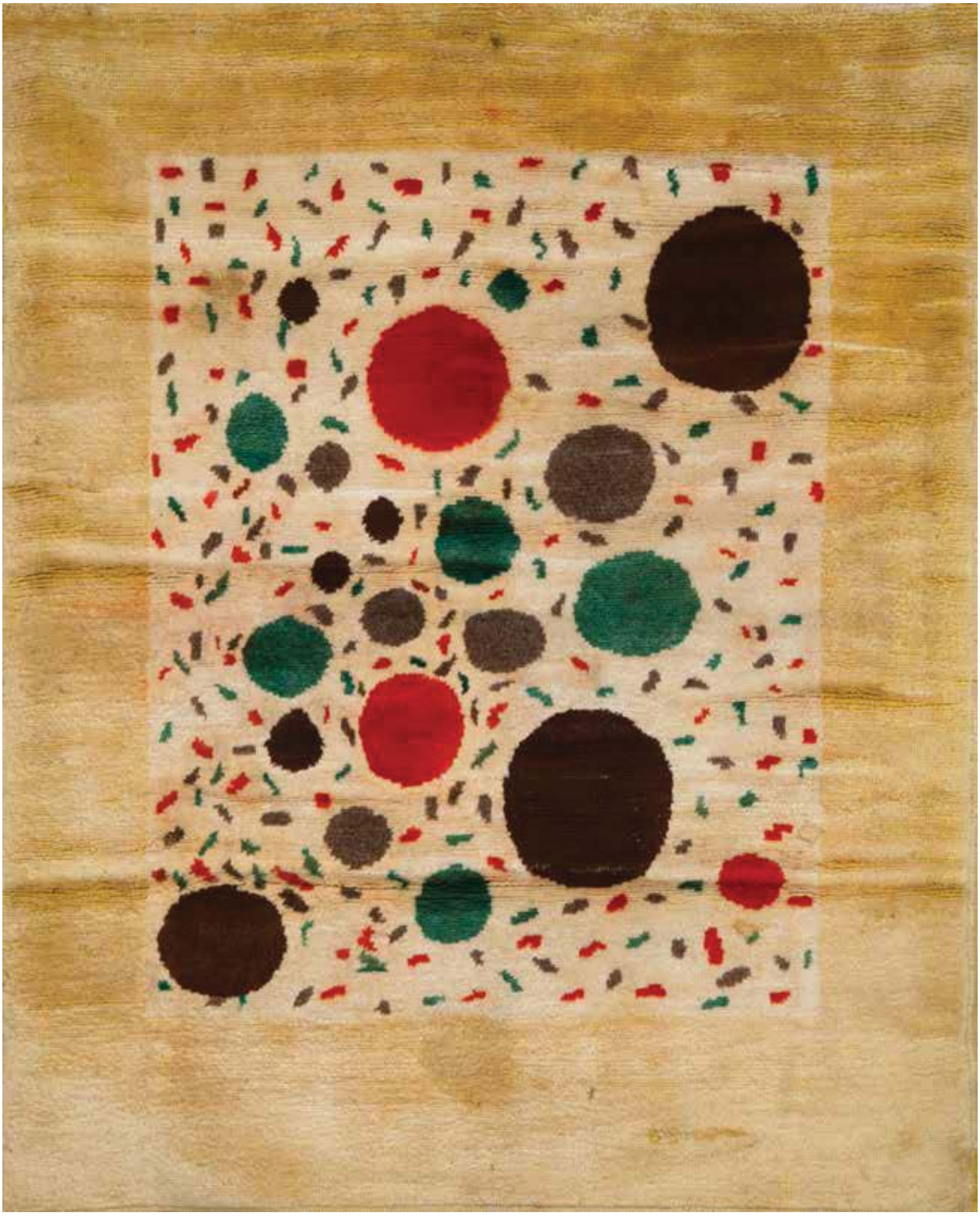
Ce tapis de forme ronde présente un décor concentrique de motifs floraux et de traits noirs faisant penser à la pluis, le tout entourant un centre uni vert pistache. Période Art Déco. Bon état. Usures.
An Art Deco round Aubusson carpet probably after a design by Gaudissard.
XX eme siècle / 20 th century
145 x 133 cm

600 / 1 200 €

**61** **Tapis Art Déco inspiré d'un textile copte, France**
*An antique Art Deco or (Egyptomania) carpet with a design of a coptic textile, France*

Tapis des années 20, conçu par un atelier de fabrication de tapis localisé en France et réalisé d'après un carton d'un artiste designer non identifié qui s'est inspiré du graphisme d'une tunique copte. Nous pensons que cet artiste designer est français, et qu'il devait connaitre la collection du Révérend Père Bourget, conservée au Louvre. Assez bon état général. Usures mineures. Bonne hauteur de velours.
The field of this unique Art Deco carpet is dominated by a central medaillion and four motives of Coptic textiles in the four corners of the field. Good condition.
Vers 1920
238 x 162 cm

**800 / 1 600 €**

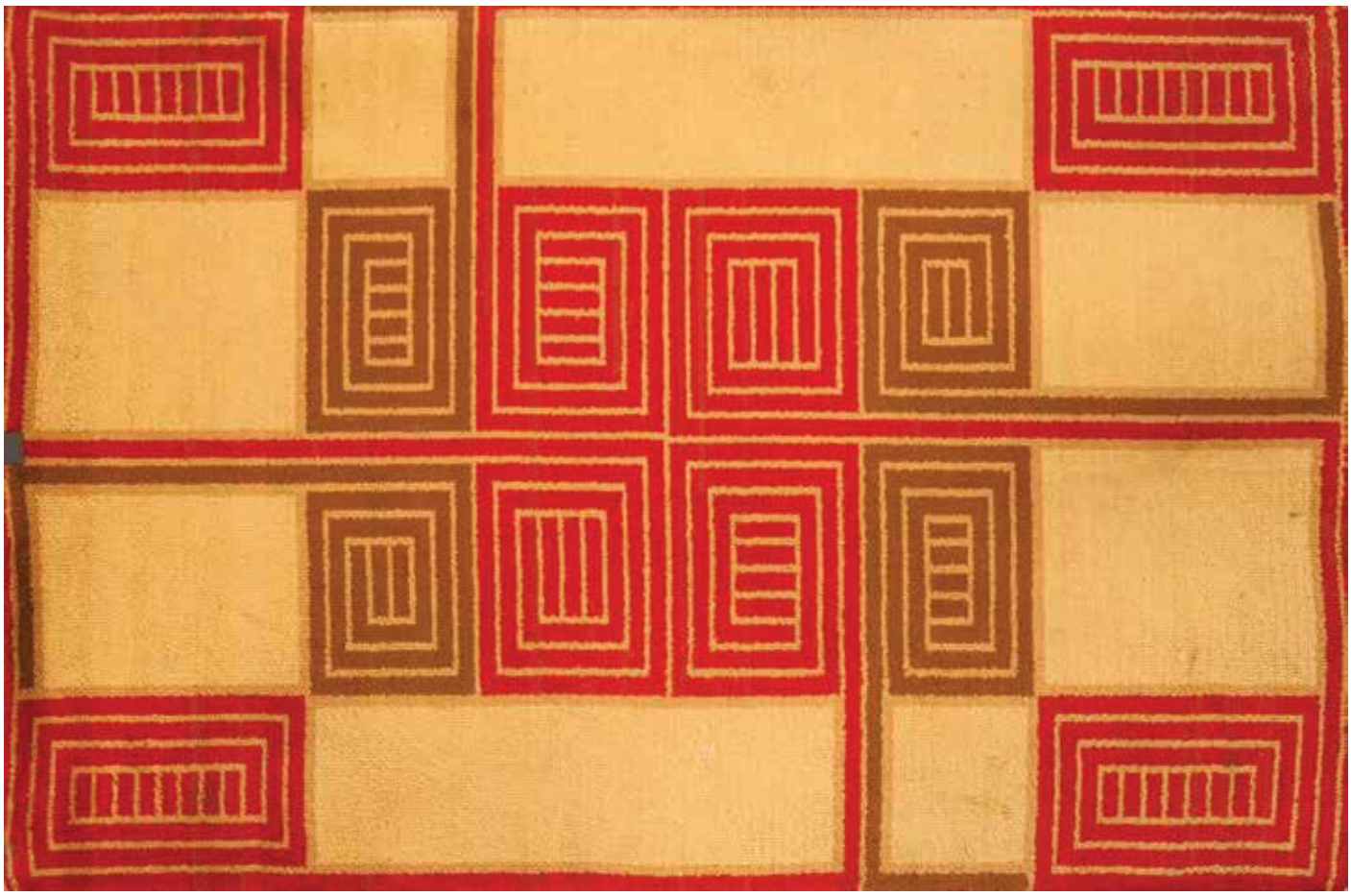


**62** **Tapis Art Déco attribué à Myrbor, France**
*A 1925 Art Deco rug close to Sonia Delaunay's works, France*

Décor de motifs circulaires variant en dimensions et en couleur et disposés librement sur le champ fond blanc, lui même parsemé de petits motifs faisant penser à des feuilles ou des éléments flotant dans l'air. Une bordure unie jaune paille encadre le champ central. Restaurations et anciennes traces de coulures de colorant au dos du tapis. Ce tapis n'a pas son monogramme Myrbor. Il est toutefois très proche d'un tapis vendu aux enchères aux Etats Unis qui lui possédait ce monogramme, soit faussement ajouté par un propriétaire malveillant, soit authentique. N'ayant pas eu un accès direct à ce tapis, nous ne pouvons nous prononcer.
XX eme siècle / 20th century Circa 1925
146 x 182 cm

**3 500 / 7 000 €**

**63** non-venu



64 **Tapis attribué à Georges Djo-Bourgeois, France**
*An important antique Art Deco carpet by the wellknown architect Georges Djo-Bourgeois, France*

Tapis attribué par Mr. Jean Marcel Camard, expert, à l'architecte Georges Djo-Bourgeois. Lorsque Mr Camard a catalogué ce tapis en 2006 pour une vente d'Art Déco à Drouot (Vente du 2 juin 2006 à Drouot), c'est à Georges Djo-Bourgeois qui l'a attribué ce tapis. Georges Djo-Bourgeois (1898-1937) a été un célèbre architecte. Sa femme Elise Djo-Bourgeois a participé à l'élaboration de la Villa de Noailles. Ce tapis, d'ailleurs, possède des similitudes avec le tapis de la salle à manger de la Villa de Noailles qui est considérée par certains historiens de la période Art Déco comme un des moments les plus importants de ce mouvement. Assez bon état général. Usures mineures. Bonne hauteur de velours. Lors de la vente en juin 2006, ce tapis était estimé 20 à 25.000 euros par Mr Camard.
A rare Art Deco carpet knotted in France which has been attributed by Jean Marcel Camard to French architect Georges Djo-Bourgeois, due to the fact that a very similar carpet in the Villa de Noailles shares some similar motifs. A carpet with a high pile, very well preserved.
Vers 1928
170 x 225 cm

**5 000 / 10 000 €**

65

**65** **Tapisserie Taillevent de Robert Wogensky, Aubusson, atelier Pierre Legoueix.**
*A tapestry after a design by Robert Wogensky and woven in Aubusson by Pierre Legoueix's workshop (good condition)*

Bon état général. Signée.
Circa 1960 ?
129 x 163 cm

1 500 / 3 000 €

**66** **Tapisserie plein feu de Robert Wogensky, Aubusson, France.**
*A tapestry after a design by Robert Wogensky and woven in Aubusson by Pierre Legoueix's workshop (good condition)*

Bon état général. Signée. Numérotée 2 / 6
Circa 1960 ?
120 x 175 cm

1 500 / 3 000 €

**67** non-venu

**68** non-venu

66

69

70

71

**69** **Rideau et sa cantonnière, France**
*A 20th century curtain, France.*

Années 50. Décor moderniste. Beau graphisme.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
270 x 124 cm (rideau) 044 x 200 cm (cantonnière)

250 / 500 €

**70** **Paire de rideaux des années 50**
*A pair of 50' ies curtain, France.*

Décor assez typique des années 50, et probablement d'un designer connu, mais que nous n'avons pas réussi à identifier. Bon état.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
226 x 105 cm x 2

150 / 300 €

**71** **Tapis tissé des années 40, France ? ou Belgique ?**
*A 20th century european woven carpet, circa 1940. France ?*

Décor de motifs floraux disposés sur le pourtour et créant un effet de bordure sur un champ uni de couleur rouge orangé. Bon état général. Usures mineures.
XX eme siècle / 20 th century
263 x 180 cm

800 / 1 600 €

72

73

**72** **Tapis d'après un carton d'un peintre de l'école de Paris ?, France**
*A 1950 rug close to some painters from School of Paris, France*

Décor d'après un carton d'un peintre de l'Ecole de Paris. Tapis des années 50 et non pas un tirage tardif. Artiste cartonnier non identifié.Bon état général.
Milieu du XX eme siècle / Mid of 20th century
200 x 135 cm

1 500 / 3 000 €

**73** **Tapis aux petits points à fond noir des années 40, France**
*A French needlepoint carpet designed by a decorator pf the 40 ies.*

Ce tapis au décor de petits motifs de feuilles à dominante vert parsemés sur fond noir est très certainement le fruit du travail d'un décorateur français des années 40. Toutefois n'ayant pas pu l'identifier avec certitude, nous présentons ce lot comme anonyme.
1 ère moitié du XX me siècle / 1st half of 20 th century
145 x 220 cm

300 / 600 €

**74** **Tapisserie d'Aubusson, monogrammée P G (Pierre Gillet?)**
*Décor figurant des flammes. Une signature PG. Numéroté 4/6. Bon état.*

An 20th century French tapestry (Aubusson) with a monogram
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
133 x 103 cm

400 / 800 €

67

75

**75 Châle Art Déco en soie, France**
*An Art Deco silk square scarf in the manner of Michel Dubosc*

Un châle carré Art Deco en soie, et figurant une arcade de quatre colonnes avec une fontaine dans les angles alternant avec des motifs d'orangers dans les axes N S et E O. La marque ou griffe ayant disparue, il nous est difficile d'attribuer ce châle à un dessinateur en particulier. Michel Dubosc ou un des ses collaborateurs restent la solution la plus probable. Bon état. Couleurs fraiches.
Circa 1925
084 x 084 cm

150 / 300 €

76

**76 Panneau en soie aux petits points, France**
*A rare 17th century silk needlepoint, France*

Brodé aux petits points et en soie, ce tapis de table possède un décor figurant un vase fleuri sur un fond orné du motif décoratif dit aux points de Hongrie et donnant l'impression d'un tissu ikaté ou tissé à la branche. Bon état.
XVIIe siècle - XVIII me siècle / 17th - 18 th century
197 x 099 cm

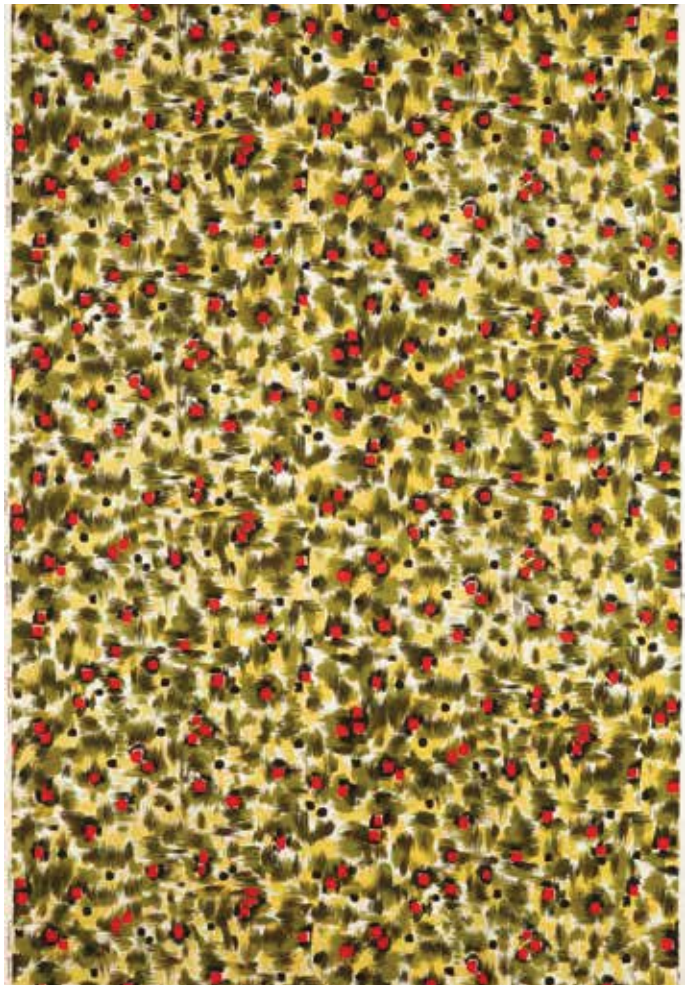
1 500 / 3 000 €

77

**77 Rideau des années 60**
*A 1960' ies curtain, France.*

Décor inspiré de la peinture de l'Ecole de Paris et des designers des années 60. Bon état.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
201 x 238 cm

50 / 100 €



78

79

**78** **«Safari» paire de rideaux des années 60**
*A pair of 1960' ies curtain, France.*

Titre du carton «Safari». Décor inspiré de la peinture de l'Ecole de Paris et des designers des années 60. Très grand rapport du motif de base du décor. Bon état.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
217 x 125 cm

100 / 200 €

**79** **Paire de rideaux des années 60 par Yves Cuvelier, France**
*A pair of 1960' ies curtain by Yves Cuvelier, France.*

Yves Cuvelier né en 1913 à Haubourdin. Il a étudié la question primordiale des colorants chimiques et, en ce domaine, il a cherché à mettre en pratique les plus récentes découvertes de la science assurant la résistance absolue à l'air, à la lumière et au lavage. Il a adopté pour l'impression, la technique du tamis de soie. Il exécute ses différents cadres, un par couleur, et assure, dans son atelier parisien, l'impression et l'essai de chaque nouveau modèle.
Les tissus d' Yves Cuvelier se recommandent par l'éclat solide de tons purs et puissants. Ses compositions denses, sans lourdeur, n'admettent aucun fond : le blanc lui-même joue, quand il apparaît, le role d'une couleur. Bon état.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
217 x 125 cm

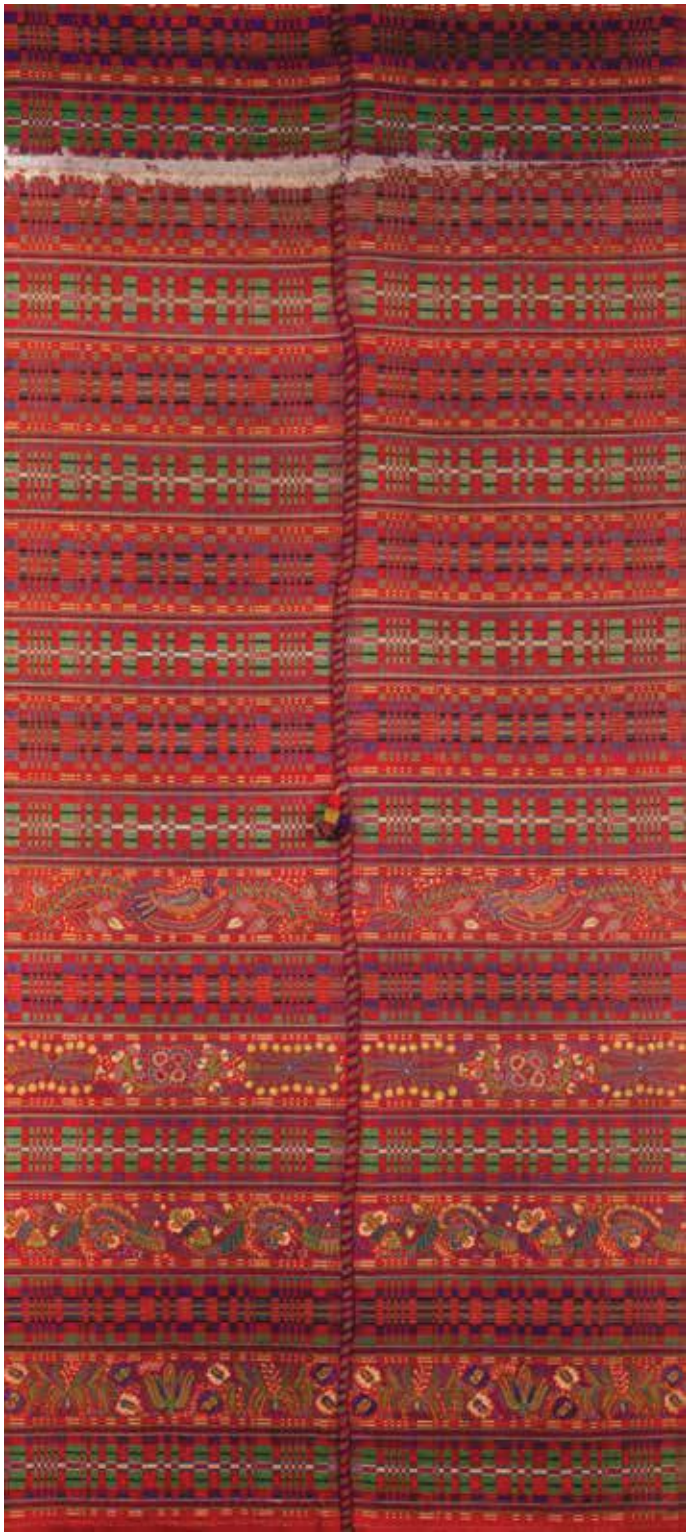
150 / 300 €

80

**80** **Paire de rideaux et sa corniche en bois doré, France**
*A pair of silk curtains as new, France.*

Paire de rideaux modernes en soie à dominante rouge cramoisi, France. Cette paire de rideaux a été réalisée par un décorateur pour le salon d'un chateau. Elle n'a jamais été utiliséé, car une fois installéé, le propriétaire a opté pour une autre option décorative. Etat neuf.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20th century
253 x 185 cm par rideau

300 / 600 €



**81** **Tissage russe ou d'Europe centrale fait en deux parties, Europe centrale**
*An antique Central European woollen weaving, rare.*

Rare tissage d'Europe Centrale ou de Russie ?. Bon état général sauf une partie endommagée. Le pompon est original.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19th century
287 x 126 cm

600 / 1 200 €

**82** **Paire de rideaux Art Déco, France**
*An Art Deco monochrom pair of curtains in velvet*

Rideaux en velours de laine frappé et représentant une surface monochrome jaune. Bon état. Usures mineures.
Circa 1925
250 x 118 cm par rideau

200 / 400 €

**83** **Le de rideau ou un panneau mural, France ? Angleterre ?**
*An antique curtain*

Rare tissage probablement français, mais une origine anglaise n'est pas à exclure. Graphisme intéressant figurant des bandes horizontales alternant en décor, avec soit des bandes ornées de larges fleurs rouges faisant penser à des lotus sur fond vert, soit des bandes ornées de frises avec un large fond rouge uni. Restaurations. Usures. XIX eme siècle. 19 th century
288 x 134 cm

500 / 1 000 €

**84** **Le de tissu d'ameublement des années 50, France**
*A length of nearly 10 meters of french silk of the fifties, France.*

Sur un fond blanc, des lignes noires lient des formes circulaires polychromes. L'artiste ou designer, très probablement français, n'a pu être identifié. Ce rouleau est quasiment à l'état de neuf. XX eme siècle / 20th C.
996 x 123 cm

400 / 800 €

**85** **Velours blau lamé or à rosaces et plante impériale réalisé pour le deuxième salon des appartements d'honneur au palais de Versailles.**

Ce velours fut commandé par l'Empereur à la Manufacture Bissardon, Cousin et Bony, à Lyon, suivant la soumission du 8 juin 1811, et acceptée par Desmazis le 14 juin et approuvé par Daru. Le temps accordé était de 13 à 15 mois à dater du jour de la réception de l'ordre d'exécution. Des échantillons furent exposés avec succès à l'air et au soleil. Ce velours lamé ne fut pas utilisé sous l'Empire; c'est seulement à l'occasion du Sacre de Charles X à Reims, le 29 mai 1825 que l'on employa pour le Cabinet du Roi au Palais archiépiscopal: 91 m 80 de tenture. Une sortie de 3 m de tenture pour Saint-Omer fut enregistré le 16 novembre 1827, ce pour des aménagements réalisés à l'occasion du grand voyage dans le Nord de Charles X en septembre 1827. Ce velours date des années 1812-1813. Il est dans ses dimensions originelles.

Provenance: - Collection Privée, D. L., Bruxelles.
Littérature: - Dumonthier, Paris, 1909. Planche 19.
-Soieries Empire, Inventaire des collections publiques françaises, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1980.
A length of Napoleonian velvet realized for the Honour Appartement of Chateau de Versailles
Circa 1812
322 x75 cm

**4 000 / 8 000 €**

86

87

**86** **Grand tapis, Maroc**
*A large Art Deco period Maroccan carpet for a colonnial house in the spirit of the Art Deco.*

Bon état général.
Debut XX me siècle / Early 20th century
440 x 295 cm

1 500 / 3 000 €

**87** **Patchwork américain, États-Unis d'Amérique**
*An antique American quilt with two initials, A.W.*

Un patchwork est une technique de couture qui consiste à assembler plusieurs morceaux de tissus de tailles, de formes et de couleurs différentes. Ce patchwork a un décor que l'on qualifie d'abstrait, mais en fait qui figure des formes géométriques ordonnancées de triangles et de quadrilatères et structuré sur 16 carrés.
Bordure marron fonçée.
Usures. Quelques coutures faibles.
XIX eme siècle / 19 th century
190 x 192 cm

600 / 1 200 €

**88** **Tenture religieuse de morceaux de tissu de feutre appliqués sur un support en jute, probablement France**
*A mid 19th century religious hanging, France*

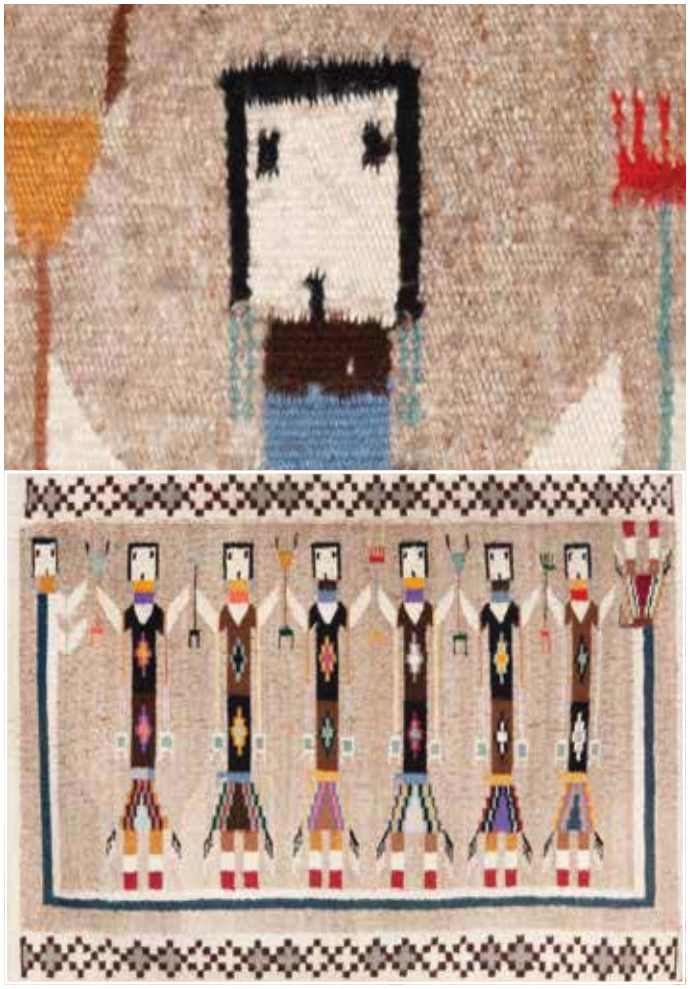
Etonnante tenture des années 50 et dessinnée par un artiste non identifié d'une bonne intensité graphique. Ce peintre appartient à une école parisienne ?
Milieu du XX eme siècle.
275 x 188 cm

200 / 1 000 €

88

89

90



91

**89** **Tissage-tapisserie d'Amérique centrale, Mexique**
*A rare antique Yucatan Riviera Maya Mexican tapestry*

Ce tissage en technique de tissage plat ou tapisserie est l'un des rares exemplaires anciens de la production dite Riviera Maya (Yucatan). Au centre est représenté Quetzaltcoatl, le Dieu Serpent, l'une des principales divinités méso-panaméricaines. Usures mineures. Rare.
Début du XX eme siècle / Early 20th century
195 x 162 cm

1 000 / 2 000 €

**90** **Tissage-tapisserie d'Amérique centrale, Mexique**
*A Rare antique Yucatan Riviera Maya Mexican tapestry*

Trés rare et exceptionnel tissage en technique de tissage plat de la région de Riviera Maya. Les seuls exemplaires que nous ayions pu trouver sont des exemplaires pour touristes et avec des couleurs plutot criardes. Cet exemplaire est ancien. Une représentation du Cosmos ou du calendrier Maya est figurée dans le champ central. Usures mineures.
Début du XX eme siècle / Early 20th century
215 x 167 cm

1 000 / 2 000 €

**91** **Tissage Navajo, Amérique du Nord**
*A first half 20th century Navajo weaving, North America*

Décor de six personnages disposés les uns à côté des autres dans le sens du plus grand côté. Bon état général, usures mineures. Each human being is holding a different instrument of power.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
100 x 135 cm

800 / 1 600 €

92

93

**92** **Exceptionnel tissage en soie, Maroc**
*A fine Moroccan silk belt*

Un tissage en soie très finement tissé sur un métier de petite largeur. Bon état général.
Fin du XIX me siècle Début du XX eme / End of 19th c. Early 20 th c.
060 x 292 cm

1 000 / 2 000 €

**93** **Broderie Rabat, Maroc**
*A fine Rabat embroidery, (Morocco)*

Broderie en soie sur coton. Usures mineures.
Fin du XIX me siècle / 19th c.
131 x 088 cm

300 / 600 €

**94** **Tapis de Taznakht, Maroc,**
*A Taznakht carpet, Morocco*

Décor de deux grands motifs à dominante rouge se detachant sur un fond blanc. Assez bon état général. Usures mineures d'usage.
Milieu du XXème siècle
332 (h) x 200 cm

200 / 400 €

94

95

96

97

**95** **Tapis Boucherouite, Maroc**
*A Moroccan Boucherouite of probably Azilal area*

Tapis Boucherouite (nouages de tissus) à décor abstrait. Usures mineures.
Milieu du XXème siècle
216 (h) x 150 cm

400 / 800 €

**96** **Élément en cuir, Algérie ?**
*A rare North African leather saddle for a camel or a horse ?*

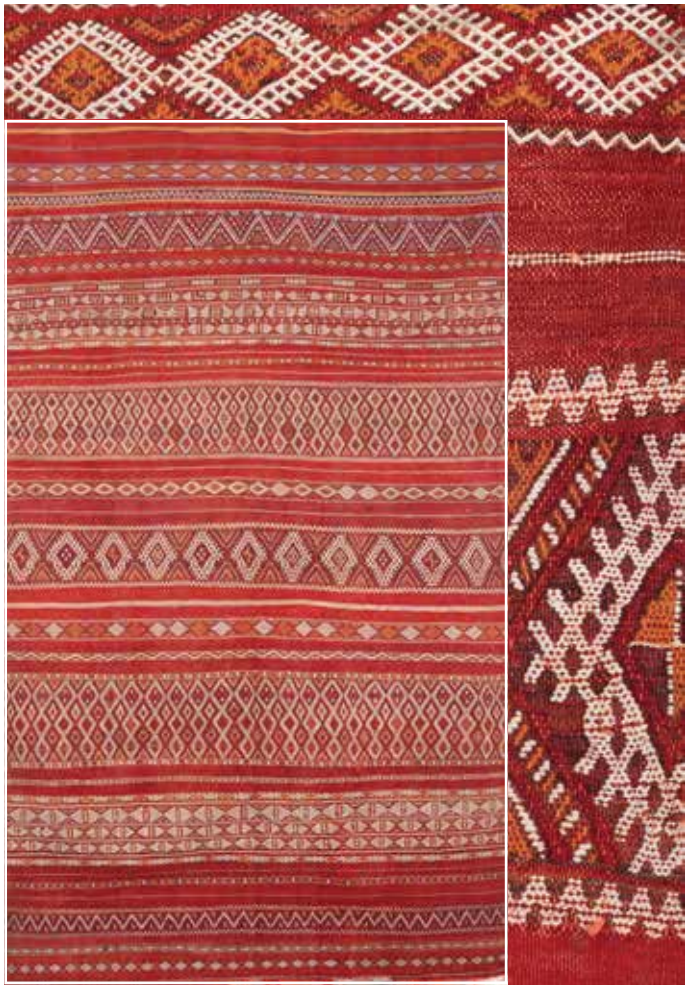
Bon état général.
Debut du XX me siècle / Early 20th c.
dimensions non communiquées à vue 100 x 100 cm

500 / 1 000 €

**97** **Tapis Soumakh d'Algérie**
*An Algerian (Kabyle) woven rug*

Tissage de Kabylie, Algerie. Tapis tissé d'Algérie. Usures.
Debut du XXème siècle
285 (h) x 195 cm

250 / 500 €



98

**98** **Rare tissage algérien**
*A fine Algerian weaving in wool and cotton*

Bon état général.
Fin du XIX me Debut du XX me siècle / End of 19th c. Early 20th c.
125 x 225 cm

600 / 1 200 €

**99** **Un tissage des oasis de Laghouat incomplet, Algérie**
*An antique incomplete Oasis of Laghouat weaving (or Mzab)*

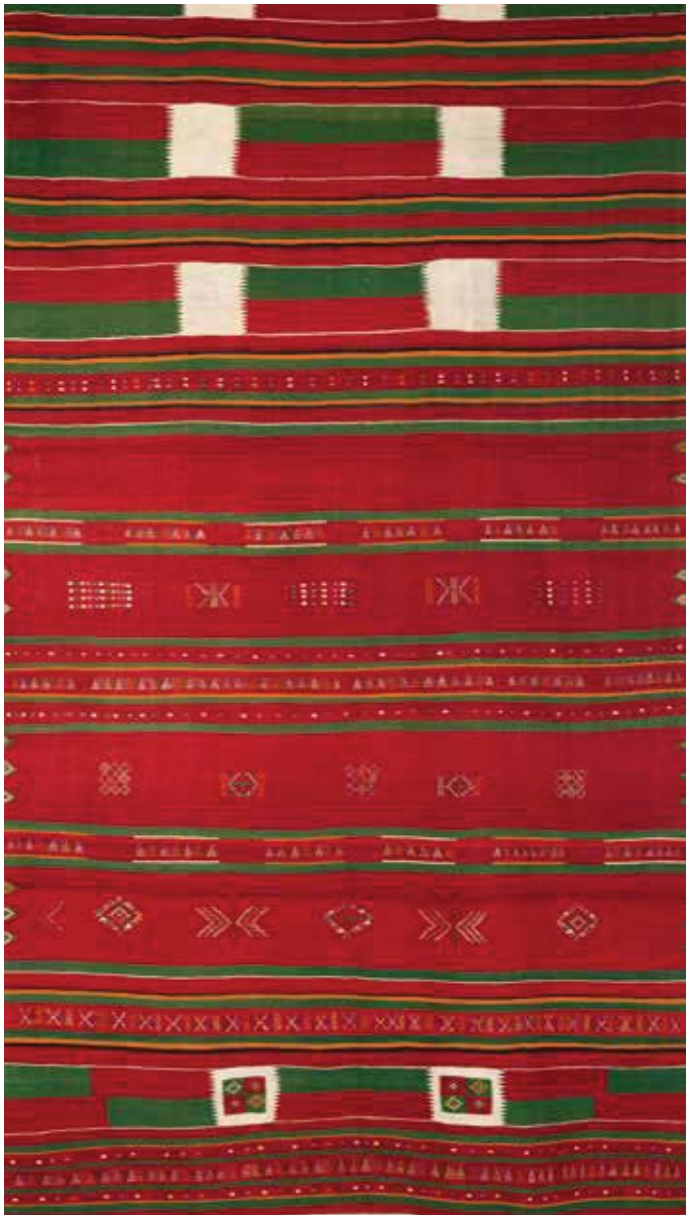
Rare tissage de cette région et dont quelques examplaires sont conservées au Musée du Quai Branly. Bon état. Cette partie semble correspondre à un peu plus que la moitié de l'oeuvre originelle. Compte tenu de son état, on peut penser que c'est suite à un héritage que l'oeuvre a été divisée. Bon état général.
Fin du XIX eme siècle / End of 19th century
176 x 310 cm

1 000 / 2 000 €

**100** **Rare tunique brodée en soie, Maroc**
*An antique Moroccan silk tunic*

Travail de broderie difficilement identifiable dans la mesure ou pour ce type de broderie le plus osuvent attribué à Meknes, il semblerait que la réalité soit plus complexe. D'autres villes du Maroc sont possibles. Belle soie blanche. Peut etre antérieure au XIX eme siècle? Rare. Usures très mineures.
XIX eme siècle / 19 th century
136 x 076 cm

800 / 1 600 €



99

100

101

102

103

**101** **Tissage de Kabylie, Algérie**
*An antique Kabyle fine weaving in wool, Algeria*

Décor de séquences de motifs géométriques rouges et blancs variant de forme. Bon état.
Fin du XIX eme siècle / End of 19th century
097 x 094 cm

800 / 1 600 €

**102** **Boubou de chef, Cameroun**
*Coat of chief, Cameroun, Afrique centrale*

Boubou de chef réalisé à partir de bandes de petites largeur, cousues les unes aux autres, et orné de motifs brodés de coton blanc. Bon état général.
A finely embroidered Haoussa coat of chief, Central Africa
Début du XX eme siècle / Early 20th c.
132 x 252 cm

400 / 800 €

**103** **Boubou de chef, Cameroun**
*Coat of chief, Cameroun, Afrique centrale*
Bon état général.
A finely embroidered Haoussa coat of chief, Central Africa
Début du XX eme siècle / Early 20th c.
132 x 265 cm

400 / 800 €

104

105

**104** **Tapisserie d'un atelier du Caire, Egypte**
*An Egyptian tapestry figuring Isis spreading her wings before Maat.*

Tapisserie fabriquée dans les années 1960 et représentant un célèbre bas relief egyptien représentant «Isis déployant ses ailes devant Maât». Usures mineures. Bon état général. Tâches.
Deuxième quart du XXème siècle
117 (h) x 158 cm

250 / 500 €

**105** **Tapis Ghiordhes, Turquie, Asie mineure**
*A late 18th Ghiordes or early 19th century Ghiordes prayer rug*

Décor de prière à mirhab fond vert pistache. Bon état pour un tapis de cette ancienneté. Usures.
Littérature :
VÖLKER, ANGELA, Die orientalischen Knüpfteppiche im MAK. Vienna, Cologne & Weimar 2001, no. 49
A niche Ghiordes rug. From this well-known group, in fact very few examples have survived in such condition. This group was produced in workshops in the West Anatolian town of Ghiordes.
XVIII eme XIX eme siècle - late 18th c. or early 19th century.
220 x 149 cm

2 000 / 4 000 €

**106** **Velours de Scutari en soie, Empire ottoman**
*An antique Scutari Velvet, Ottoman Empire*

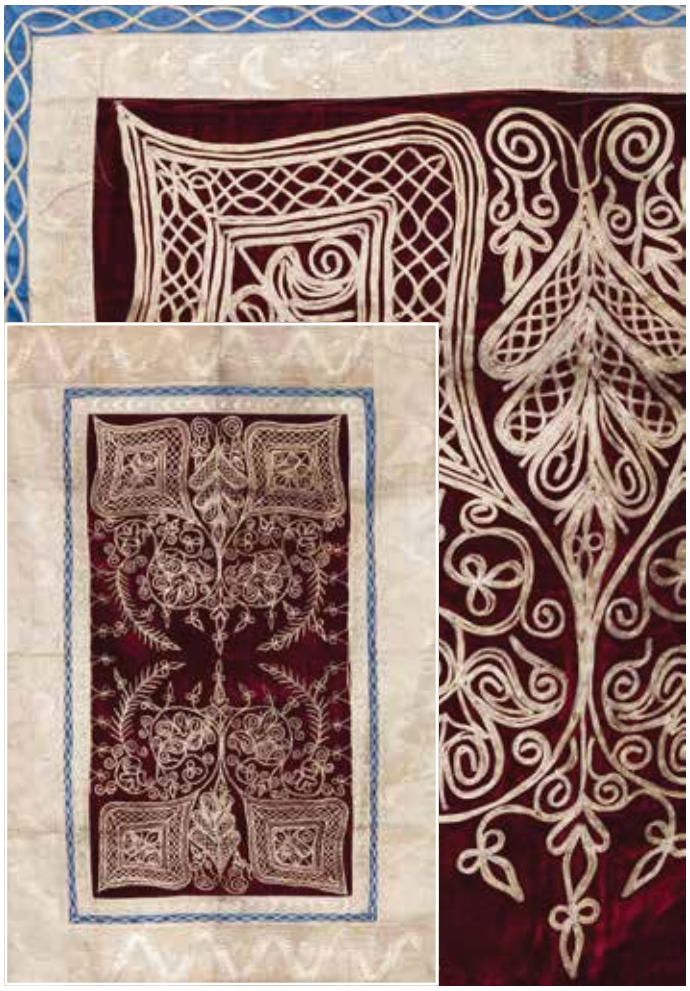
Usures mineures.
XVIII - XIX eme siècle / 18th - 19th century
093 x 046 cm

400 / 800 €

106

107

108



109

**107** **Extrémités de ceinture brodées Anatoliennes, Empire ottoman.**
*A 19th century Anatolian embroidered belt (incomplete)*

Rare ceinture fragmentée anatolo-caucasienne et dont le modèle similaire est attribué aux grecs ou aux arméniens (sans que l'on sache pourquoi) et dont les extrémites ont été cousues ensemble au cours du temps. Curieusement, les pièces publiées sont incomplètes et coupées comme celle-ci. Usures mineures.
An East Anatolian cloth belt (uckur) with a missing central white cotton field; wool embroidery on a cotton ground. The central section is undecorated, and in this case, it is partly missing, only both ends are embroidered.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19 th century
065 x 040 cm

200 / 400 €

**108** **Importante broderie ottomane, Empire ottoman**
*Bon état général, quelques usures mineures.*

A rare 18th century large Ottoman embroidery for the bath
XVIII me siècle / 18th c.
160 x 089 cm

600 / 1 200 €

**109** **Broderie de fils dorés sur velours, Empire ottoman, Afrique du Nord ?**
*An antique Ottoman embroidery, Turkey of Europe or North Africa*

Cette broderie dont la fonction nous est inconnue (peut etre un coussin ou un élément de harnachement pour un carosse) est composée d'une partie centrale de broderies de fil doré typique des broderies Ottomanes. Un galon somptueusement riche encadre la partie centrale. Bon état.
Seconde motié du XIX eme siècle / Seconde half of 19th C.
131 x 087 cm

500 / 1 000 €

110

**110 Tapis Antalya Dosemealti, Empire ottoman**
*An antique Antalya Dosemealti rug, Ottoman Empire*

Tapis attribué au village de Dosemealti. Usures mineures. Bonne hauteur de velour.
Woven in the Aegean region of south west Anatolia this rug has good colours on a green background.
XIX eme siècle / 19 th century
110 x 073 cm

400 / 800 €

111

**111 Tapis d'Anatolie, Empire ottoman**
*An early Anatolian rug, Ottoman Empire*

Tapis de format plutot carré. Décor organisé en plusieurs frises de motifs disposés horizontalement, dont certaines à décor animalier, et ce sur un fond rouge brique ancien. Belle bordure à motifs floraux. Restaurations anciennes importantes. En l'état.
Litterature: ALEXANDER, CHRISTOPHER, A Foreshadowing of 21st Century Art. The Color and Geometry of Very Early Turkish Carpets. Berkeley 1993, pl. p. 1
An early Central Anatolian carpet with a red brown ground containing rows of floral motives or abstract animals. Rare border of two rows of floral motives on a pistachio green. Worn areas and repairs.
Avant 1800 ?
203 x 165 cm

500 / 1 000 €

112 113

114

**112** **Tapis-galerie Kouba, Est du Caucase**
*An antique wool and camel hair East Caucasian Kuba runner*

Semis de motifs floraux alignés horizontalement sur toute la hauteur du champ central. Ces motifs se détachent sur le fond poil de chameau. Bordure typique des tapis du groupe dit Kouba ou Kuba. Usures mineures et restaurations. Etat assez exceptionnel pour ce type de tapis du Caucase.
Litterature: Ulrich Schurmann, Caucasian Rugs, Munich.
XIX eme siècle / 19th century
384 x 100 cm

2 500 / 5 000 €

**113** **Tapis Kouba, Caucase**
*A rare and unsual 19th century Caucasian rug*

Rare décor utilisant la répétition sur tout le champ central d'un motif de parfois interprété comme un dragon ou un animal stylisé en S. Bordure à fond noir. Usures et restaurations. Velours en laine sur fondation de laine. Velours moyen à assez bas. En l'état.
XIX eme siècle / 19th century
230 x 112 cm

1 000 / 2 000 €

**114** **Tapis de l'Est du Caucase (Kouba), Caucase.**
*An early and antique Caucasian rug, The Caucasus*

Un exemplaire ancien, avec un jaune particulièrement rare. Décor de motifs de petites fleurs inscrites dans des espaces losangiques. Velours laine sur fondation de laine. Usures, restaurations.
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19 th century
136 x 95 cm

800 / 1 600 €

115

116

**115** **Tapis Kouba, Caucase**
*A mid 19th century Kuba rug, The Caucasus*

Beau décor composé de motifs floraux sur fond jaune. Usures mineures. Belle polychromie.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
181 x 130 cm

1 500 / 3 000 €

**116** **Tapis Arménien, Nord Ouest de la Perse**
*A late 19th century Armenian rug*

Décor géométriques. Usures. Restaurations. Documents
XIX ème siècle / 19th century.
304 x 115 cm

150 / 300 €

**117** **Tapis Seichur, Caucase**
*An 19th century Seijur Caucasian rug*

Décor géométrique. Usures.
XIX eme siècle / 19th century
150 x 104 cm

100 / 200 €

**118** non-venu

117

**119** **Tapis Tabriz en soie, Iran**
*A rare early 20th century silk Tabriz rug figuring Ahura-mazda and the Shah of Iran.*

Le décor de ce tapis représente le Shah d'Iran surmontant le Dieu de la lumière et du soleil Zarathoustra (Zarathustra) qui est à la fois, Zarathoustra et Ahura Mazdâ ou Ohriman (Ahriman ou Ahura Mazdâ en pehlevi : Ohrmazd). Ce dieu est seul responsable de l'ordonnancement du chaos initial, le créateur du ciel et de la Terre. De sa puissance résulte, la faune et la flore figurée dans la partie basse et moyenne du champ central. Le Shah s'appuyant sur ce dieu donne à l'Iran, abondance et prospérité. La richesse du pays était issue de l'agriculture et de l'élevage. Ce tapis est particulièrement intéressant par la beauté de son graphisme et la qualité de décor. Usures mineures. Tapis noué en soie sur trame et chaine soie.
Circa 1900
188 x 139 cm / 6,2 x 4,7 ft

**5 000 / 8 000 €**

**120** **Tapis Isfahan (Esfahan), laine et soie, Iran**
*A 20th century fine Isfahan wool and silk carpet, Iran*

Décor composé d'un champ central fond blanc orné de motifs animaliers (lions, gazelles, etc) dans des buissons et des bois contrastant avec une bordure à dominante bleu marine. Usures mineures. Bonne hauteur de velours. Ce tapis est finnement noué. Laine et rehauts de soie.
XX eme siècle / 20th century
331 x 241 cm

**1 000 / 2 000 €**

**121** **Kalamkari de Perse, Iran**
*A Kalamkar(i) figuring a woman singing the epic of kings and heroes of Iranian Civilisation*

Toile de coton peinte au kalam ou stylet avec une réserve d'encre, et pour certaines parties au block. Au centre du champ centrale, une femme assise et tenant un târ (en forme de double coeur) semble s'appreter à chanter l'épopée des rois et des héros de l'Iran. En bordure, et dans une échelle bien plus petite, sont reproduits les portraits de ces rois et de ces héros. Parmi eux et à partir de la gauche de la bordure du haut: Gayomarth, Siyamak, Hushang, Tah Mourat, Djamshid, Sahak, Farihdoun, du second personnage de la bordure de gauche et de haut en bas: Toor, Siyawosh, Afrasyab, Bahman, Hamayr, Kay Kavus, Kay Khorsrov, Kay Koba, et du second personnage dans la bordure de droite et de haut en bas: Iraj, Sahlm, Manucher, Garsharsp, Zaveh, Gashtasp, Lohrasp, Dara.
Nous remercions Mr Armen Tokatlian pour la traduction des inscriptions.
Bon état. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19 eme siècle
271 x 147 cm

**1 000 / 2 000 €**

**122** **Kalamkari de Perse, Iran**
*A Kalamkar(i) figuring a scene Iranian court*

Toile de coton peinte au kalam ou stylet avec une réserve d'encre, et figurant une «Scene de Cour».
Décor composé de deux registres:
- une partie haute figurant un Shah, probablement Shah Abbas, revevant un hôte auquel il offre les plaisirs de la table, de nombreuses nourritures sont présentées, et deux hommes se tiennent debout derrière le Shah, et,
- une partie basse figurant une danseuse au milieu de deux musiciens, et de quatre personnages semblant être des hommes de la Cour, soit de l'invité, soit du Shah.
Bon état. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19 th century
292 x 155 cm

**1 000 / 2 000 €**

**123** **Kalamkari de Perse, Iran**
*A 19th century Persian Kalamkari pannel, Iran.*

Le décor de ce Kalamkari s'organise autour d'une grande partie médiane à dominante rouge. Des deux côtés, un cartouche de quatre boteh complètent l'oeuvre à la façon des châles cachemires.
Dechirures, manques. Restaurations. Usures mineures.
Seconde moitié du XVIII eme siècle / second half 18th C.
263 x 135 cm

**400 / 800 €**

**124** **Tapis Khorassan, Iran**
*An antique large so called Royal Khorassan carpet with motives of birds, lions, etc ... on a deep blue ground.*

Ce grand tapis fait parti de l'un des groupe de tapis les plus appréciés dans les années 1925 en Europe et aux Etats-Unis. Tombés en désuétude, ces tapis qui forment un groupe homogène, ont quasiment disparu du marché. Il est fort probable que ce type de tapis, assez rare, ont été fabriqués par un seul atelier de la région de Khorassan, et dont la production venait fournir les palais des Gouverneurs ou aristocrates persans de cette région. vendu en l'état.
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19th C.
à vue et approximativement 600 x 300 cm

500 / 1 000 €

**125** **Tapis Keshan en soie, Iran**
*A first quarter 20th century silk Kashan rug, Iran*

Décor médaillon central et écoinçons avec un contre-champ fond blanc. Bon état général, usures mineures. A Kashan silk rug, Central Persia. A similar piece has been offered in Sothebys. Cf. lot 151 of the sale of 1st November 2016.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
129 x 097 cm

1 500 / 2 500 €

126

**126 Tapis Ghashghai, Iran.**
*A Qashqa'i, Shekarlu type, rug, Fars, South of Iran*

Tapis noué à décor dit «bayadère» pour le champ central et bordure typique des tapis Shekarlou. Tâches et usures mineures.
The field of this colourful Shekarlu Qashqa'i carpet displays a rare stripe design. Narrow vertical stripes containing stylised botehs constitute the field design. The ornamentation of the main border is a characteristic feature of this Qashqa'i tribal group. Some stains. Minor repairs.
Littérature :
BAUSBACK, PETER, Antike Orientteppiche. Brunswick 1978, pl. p. 385.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / circa 1860
325 x 123 cm / 10,6 x 4 ft

**2 000 / 4 000 €**

127

**127 Khourdjin (saccoche) Jaff kurde, Iran**
*A rare fully preserved antique complete Jaff Kurd(ish) bag face, Iran*

Saccoche double (bissac), ou en persan (farsi), Khourdjin, à motifs de damiers de losanges typiques des tapis de l'ethnie des Kurdes dits Jaff Kurd. Belle saturation des coloris. Velours laine sur fondation de laine. Noeud de type Senneh ou persan. Usures, restaurations. Usures.
Littérature :
BURNS, James D., «Antique Rugs of Kurdistan. A Historical Legacy of Woven Art». London 2002.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19 th century
126 x 54 cm

**500 / 1 000 €**

128

129

**128** **Khourdjin tissé en technique Soumakh de l'ethnie des Shahsawan, Iran**
*A fine second half 19th century Shahsavan sumakh bag face, North West of Iran.*

Décor organisé autour d'un motif octogonal et encadré par un fond bleu. Bon état. Usures mineures.
This sumakh face, once part of a double bag, belongs to the rare type with a surrounding a white, box-shaped field containing octagons and further stylised animals. Its pictorial character is fascinating. The field ground and several design details are flat-woven from white cotton.
Seconde moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th C.
054 x 066 cm

800 / 1 600 €

**129** **Tapis (Poshti) Kurde du Nord Ouest de l'Iran, Iran.**
*An antique Posti or bag face from North West of Iran with a shield motive.*

Posti en technique de tapis noué de la région de Bidjar ou de Veramine représentant un motif principal à dominante bleu et rappelant les motifs dits Shield (du groupe des tapis Shield) se détachant sur un fond crème ornée de nombreux petits motifs animaliers stylisés. Velours de laine sur une fondation de laine. Usures, restaurations.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19 th century
076 x 064 cm

100 / 200 €

**130** **Tapis du Nord Ouest de l'Iran, Iran**
*A late 19th century North West Persian rug*

Décor de vases rituels à dominante rouge et de motifs floraux sur un fond bleu marine. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
205 x 135 cm

250 / 500 €

130

131

**131 Tapis dit «lion fars rug», Iran**
*An early 20th century Lion Fars rug, Iran.*

Tapis dit à décor de Lion du Fars. Ce décor figure plutôt une panthère qu'un lion, mais il est dit et classé dans le groupe des tapis dits Lion Fars rugs. Ce tapis est particulièrement intéressant par son ancienneté. Usures. Bel stylisation du motif principal.
Circa 1900
203 x 119 cm

600 / 1 200 €

**132 Paire de kilims Shushtar, Iran**
*A pair of Western Central Persia woven kilims*

Bon état général. A pair of antique Bakhtiari Shushtar kilims. The main border contains reciprocal trefoils. – Very well preserved, except for small repaired areas.
Littérature :
PETSOPOULOS, YANNI, Der Kelim. Ein Handbuch. Munich 1980, no. 357
XIX me siècle / 19th c.
Dimensions non communiquées

1 500 / 3 000 €

132

**133 Tapis du Fars, Sud de la Perse, Iran**
*An antique Chahar Mahal o Bakhtyari (Fars) rug, South of Iran with a strong caucasian influence*

Tapis attribué à la région du Fars, mais difficilement classifiable. Ce type de tapis est parfois attribué aux ateliers villageois de la région de Chahar Mahal ou du Fars, soit aux ethnies arabes de cette même région. Entre la région d'Ispahan et celle de Chiraz et communément appelée le Fars, il conviendrait de découper différemment cette région sur le plan ethnique. Il conviendrait d'y ajouter la région de Chahar Mahaal-o-Bakhtiari, et meme celle de Kohkiluyeh-o-Boyer Ahmad. Nous pensons que ce tapis est orignaire d'un village de la région de Chahar Mahal. Au debut du XVII me siècle Shah Abbas fit deporter du Caucase, des populations de diverses origines, et entre autres des populations arabes. Restaurations anciennes.
The rug design is narrative in character. Note a great number of animal representations in the field. This carpet is one of the earliest Khamseh Arabi tribes. Some restorations, and some worns areas. Interesting.
Littérature :
WILLBORG, PETER, Chahâr Mahal va Bakhtiâri, including the Feridân area. Village, workshop & nomadic rugs of Western Persia. Stockholm 2002.
Fin du XIX eme siècle / End of 19 th century
230 x 145 cm

600 / 1 200 €

133

**134 Tapis Kordi de l'Est de la perse (Khorassan), Iran**
*A rare antique Persian Kordi rug, North East Persia, Khorasan, Iran*

Ce tapis est attribué aux Kurdes du Khorassan. Deux surfaces rectangulaires (Hauzi design) se détachent sur le fond rouge du champ central qui est parsemé de multiples motifs géométriques d'inspiration causasienne. Bon état. Usures.
This design, called «Hawz» (water basin) by Jenny Housego, was probably modelled on historic Persian garden carpets and their system of paths, flowerbeds, water basins and water channels. Comparable pieces have been illustrated by Housego, Eagleton and Stanzer.
Littérature :
- HOUSEGO, Jenny, Tribal Rugs. London 1978, pl. 137.
- BIGGS, D. (ed.), Discoveries from Kurdish Looms. Evanston 1983, fig. 6.
- STANZER, Wilfried, Kordi. Vienna 1988, pp. 78 f.
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19th century
224 x 131 cm

400 / 800 €

**135 Tapis galerie du Nord Ouest de la Perse, Iran**
*A 19th century North West Persian rug, Armenian ?*

Décor de Boteh(s) sur un fond jaune. Usures. Restaurations.
Vendu en l'état. Belle qualité de velours. Intéressant.
Fin du XIX eme siècle / End of 19th century
234 x 088 cm

400 / 800 €

134

135

136

137

**136** **Tapis de selle du Nord Ouest de la Perse, Iran**
*An antique horse saddle cover, North West of Persia, Iran*

Le tapis Est de forme carrée avec un grand losange bleu marine et dans les angles des zones triangulaires à décor dit hérati sur un fond corail orangé. Restaurations anciennes. La partie ouverte pour laisser passer le toussequin a été refermée et retissée.
A rare North West Persian horse saddle cover in brilliant colours. The coral red field contains a large dark blue shape. Formerly open, the cut-out for the pommel have now been closed
Fin du XIX eme siècle / End of 19 th century
106 x 097 cm

500 / 1 000 €

**137** **Tapis Khamseh, Iran**
*An antique Khamseh Khamseh rug, Baharlu-Ainalu Tribes rug, Iran*

Les Khamseh sont une ethnies qui a été déplaçée par Shah Abbas du Sud du Caucase au centre de la Perse. Le décor figure un semis (all over design) de motifs floraux sur un fond blanc. Un grand fourmillement de motifs floraux donne à ce tapis, un sentiment de mille fleurs. Usures, vendu en l'état.
Fin du XIX eme siècle / End of 19 th century
à vue 190 x 120 cm

60 / 120 €

138

139

**138** **Tapis dit Mafrash Sauj Bulag, Nord Ouest de la Perse, Iran**
*A pair of late 19th century Sauj Bulag mafrash, Iran*

Panneaux latéraux d'un berceau ou d'une sacoche de transport du Nord Ouest de l'Iran. Sauj bulag. Usures. Bonne hauteur du velour.
"Sauj Bulag" is now an established generic term for Kurdish carpets made around Lake Urmia; the name derives from a town where such pieces, made in the surrounding area, were sold in the bazaar.
XIX eme siècle / 19 th century
121 x 069 cm (chaque)

150 / 300 €

**139** **Tapis Saroukh, du Nord Ouest de la Perse**
*A Persian carpet of the second half of the 19th c.*

Tapis de la seconde moitié du XIX eme siècle à ornementation de médaillon central et écoinçons avec un contre-champ fond ivoire. Usures, une déchirure, en l'état.
XIX eme siècle / 19th C.
318 x 207 cm

150 / 300 €

**140** **Tapis persan, Iran**
*A Persian carpet of the first half of the 20th c. (some moth damages)*

Tapis de la première moitié du XX eme siècle avec une bonne hauteur de velours sauf en certains endroits où des mitages sont à noter; vendu en l'état.
XX eme siècle / 20th C.
330 x 235 cm

100 / 200 €

140

141

142

143

**141** **Tapis persan Yoravan, Iran**
*A Persian Yoravan carpet of the first half of the 20th c.*

Grand tapis avec un décor de grand médaillon central mi géométrique mi curvilinéaire; usures mineures; vendu en l'état.
1ere moitie du XX eme siècle / 1st half of 20th C.
370 x 286 cm

600 / 1 200 €

**142** **Tapis persan Khorassan, Iran**
*A Persian Khorassan carpet of the second half of the 19th c.*

Grand tapis avec un décor de médaillon central à fond rouge et écoinçons. Belle bordure. Usures généralisées, anciens rehauts de peinture du millieu du 20 eme siècle. Vendu en l'état.
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19th C.
410 x 292 cm

100 / 200 €

**143** **Tapis galerie du Nord Ouest de la Perse, Iran**
*An antique North-West Persian runner*

Décor de motifs floraux polychromes issus du répertoire iconographique des villageoises du Nord Ouest de la Perse. Rangées de motifs floraux disposés et variant en motif par bande, le tout se détachant sur un fond bleu marine intense. Belle bordure fond blanc ornée de motifs en forme de S avec une stylisaiton florale. Bonne hauteur de velours. Restaurations. Usures. Vendu en l'état.
Woven in the border area between North West Persia and the Southern Caucasus, this carpet has a floral design. Some restorations and damages.
XIX eme siècle / 19th century
481 x 114 cm

500 / 1 000 €

**144** **Tapis Ghashghai du Fars, Iran**
*A antique Fars carpet, Iran*

Décor de trois motifs typiques de ce groupe alignés sur l'axe médian vertical du champ central. Usures d'usage.
Fin du XIX me siècle / End of 19th c.
285 x 155 cm

400 / 800 €

144

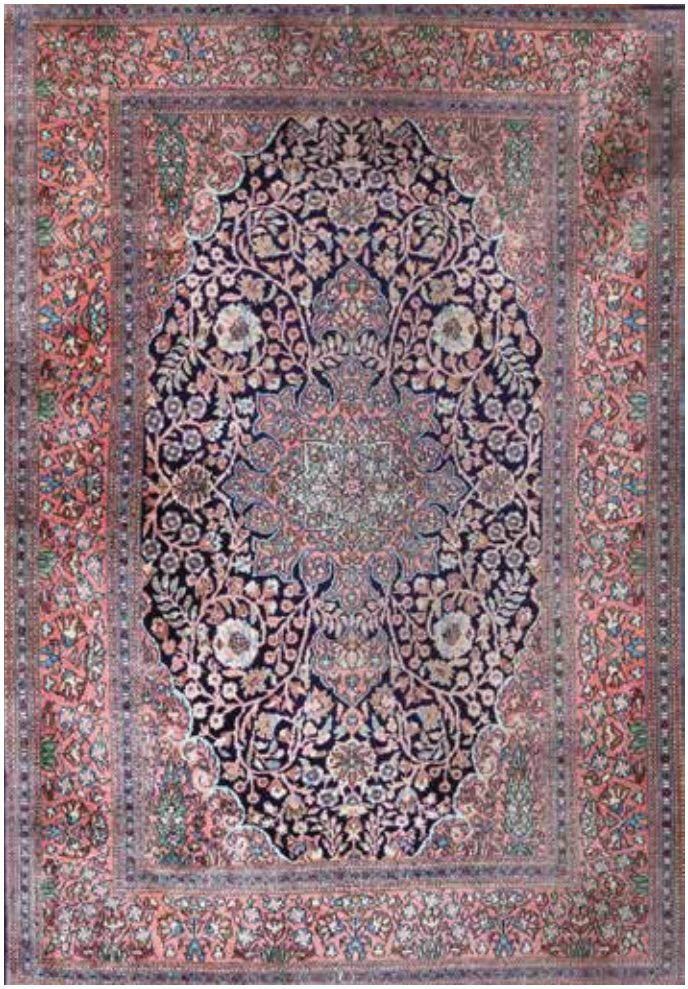
**145** **Tapis Tabriz, Iran**
*A second half century 19th Tabriz rug with a visual design*

Rare décor de médaillon central se détachant sur un fond ivoire. Bon état pour un tapis de cette ancienneté. Usures. Des restaurations mineures. En l'état.
An elegantly drawn design covers the central field. The wide border section shows large interesting floral motives. The rare design suggests that the rug was made on commission. Some minor damages.
XIX eme siècle / 19th century.
189 x 140 cm

1 500 / 3 000 €

145

146



147

148

**146** **Tapis du Nord-Ouest de la Perse, Iran**
*A late 19th century interesting North West Persian rug*

Décor de deux grands losanges sur un fond probablement en poli de chameau. Usures. Restaurations.
XIX eme siècle / 19th century
170 x 121 cm

800 / 1 200 €

**147** **Tapis Kashmir en soie, Pakistan**
*A mid 20th silk Kashmir rug*

Décor de médaillon central. Bon état.
XX eme siècle - 20th century.
189 x 140 cm

250 / 500 €

**148** **Tapis Kashmir, Pakistan**
*A mid 20th Pakistanese rug*

Décor assez rare pour ce type de tapis et inspiré des tapis persans. Bon état.
XX eme siècle - 20th century.
189 x 140 cm

80 / 160 €

149

**149 Tissage Beloutch en technique mixte kilim et Soumakh, Afghanistan**

*A large, two-panel flatwoven Baluch rug from the Charaknasur region of south western Afghanistan, near the Persian province of Sistan.*

Tissage kilim et soumakh très fin composé en une suite de bandes alternant en décor et dont la bande la plus importante est placée au centre de la hauteur du champ centrale. Restaurations anciennes.
This piece is finely and carefully woven. It is impressive for its ornamental diversity and rich palette of dark colours.
Littérature :
BLACK, David & LOVELESS, Clive, «Rugs of the Wandering Baluchi.» London 1976, no. 1
HULL, ALASTAIR & LUCZYC-WYHOWSKA, JOSE, Kilim. The Complete Guide. London 1993, no. 545
An antique fine flatwoven Baluchi rug, Afghanitan or Iran, very similar to lot A76/122 of the Rippon & Boswell's auction .
Fin du XIX eme siècle / End of 19th century
234 x 143 cm

1 500 / 3 000 €

**150 Tapis Beloutch, Est de la Perse**

Décor de motifs losangiques inscrits dans un treillis. Usures mineures.
Début du XX eme siècle / Early 20 th century
204 x 109 cm

400 / 800 €

150

151

152

**151** **Tapis Beloutch, Est de la perse**
*An early 20th century Baluchi rug.*

Décor de motifs géométriques disposés sur des bandes diagonales alternant en couleur à dominante rouge et bleu. Usures mineures.
The field of this antique Baluch from the Torbat-e Haydari region is covered by a dense repeat of diamond crosses set in a hexagonal lattice executed in dark colours.
Littérature:
- EILAND, Murray (ed.), «Oriental Rugs from Pacific Collections». Exhibition for the 6th International Conference on Oriental Carpets. San Francisco 1990, no. 93, p. 107
- SORGATO, David, «Baluch from the David Sorgato collection». Milan 2007, no. 23.
- BOUCHER, Jeff W., «Baluchi Woven Treasures». USA, Alexandria, VA 1989, pl. 18
A late 19th century or early 20th century Baluchi rug.
XIX eme siècle / 19th century
188 x 092 cm

400 / 800 €

**152** **Tapis Khourdjin (saccoche) Beloutch, Sud Ouest de l'Afghanistan**
*An antique Baluchi bag face (khurjin), South West of Afghanistan*

Saccoche. Décor composé d'une étoile à huit branches au centre d'un rectangle à dominante brun violet entouré de carrés à dominante rouge. La bordure est à dominante blanche. Usures mineures. Bon état général.
Milieu du XX eme siècle / Mid 20 th century
144 x 72 cm (69 cm pour la partie noué)

50 / 100 €

**153** non-venu

154

**154 Sacoche ou Khurjin Beloutch, Afghanistan**
*An antique Baluchi bag face (khorjin), Afghanistan*

Khourdjin ou sacoche de nomade Beloutch de l'Ouest de l'Afghanistan. Assez bon état général. Usures mineures.
Debut du XX eme siècle / Early 20th century
116 x 060 cm (avec la partie tissée en kilim)

60 / 120 €

**155 Tapis Beloutch, Nord-Est de la Perse**
*An antique North East Persia, Khorasan, Baluchi rug*

Décor dans une version ancienne du motif «fleurs inscrite dans un treillis et alternant par rangée». Dans cette version, le fond bleu marine intense contraste avec le treillis rouge. La bordure est particulièrement complexe. Usures mineures et restaurations.
The blue-back field shows a lattice design of hexagons containing large star-shaped blossoms and smaller diamonds enclosing brilliant white flowers. This Baluch rug was probably made by a tribal group in the Kashmar region. Good condition. Minor restorations.
XIX eme siècle / 19th century
171 x 091 cm

600 / 1 200 €

**156 Tapis Beloutch, Khorassan**
*An antique Baluchi rug, North East Persia, Khorasan*

Motifs floraux stylisés et disposés sur quatre rangées et en semis sur le champ central à fond rouge. Velours en laine sur fondation de laine. Noeud type Senneh. Un exemplaire interessant. Des manques, des usures, restaurations.
Littérature: - BOUCHER, Jeff W., «Baluchi Woven Treasures». Alexandria, VA 1989.
XIX eme siècle / 19th century
202 x 117 cm

400 / 800 €

155

156

**157** **Tapis Azmalik Yomuth, Turkestan, Asie centrale**
*A fine second half 19th century Yomut Azmalyk, West Turkestan, Central Asia*

Décor de treillis floral. Bon état. Usures mineures.
Seconde moitié du XIX eme siècle. Vers 1870.
074 x 118 cm

800 / 1 600 €

**158** **Tapis Yomuth, Turkestan, Asie centrale**
*A second half 19th century Yomut main carpet, West Turkestan, Central Asia*

Décor de Kepse guls en alternance deux guls et trois guls. Usures mineures. Jupes ou bandes horizontales externes supérieures et inférieures ornées de motifs floraux.
Littérature :
ELMBY, HANS, Antikke Turkmenske Tæpper I. Antique Turkmen Rugs Copenhagen 1990, pl. 10
Première partie du XIX eme siècle First half of 19th century.
335 x 168 cm

2 500 / 5 000 €

157

158

159

160

**159** **Tapis Tekke, Ouest du Turkestan, Asie centrale**
*An antique Tekke personal rug with some strange features*

Décor de semis de motifs dits de guls Tekke (4 guls par rangées et 7 rangées). Usures et restaurations. Interessant.
This small-format Tekke from the Akhal oasis, with 4 x 7 güls, chemche secondary güls, a wide border area and pile-woven elems, is a miniature main carpet, so to speak. – Obvious signs of age and wear; several repiled areas, now faded in colour, have been inserted.
Littérature :
THACHER, Amos BATEMAN, Turkoman Rugs. An Illustrative Monograph on the Rugs Woven by the Turkoman Tribes of Central Asia. New York 1940, new edition London 1978, pl. 23
XIX eme siècle / 19th century
177 x 132 cm

800 / 1 600 €

**160** **Tapis Torba Tekke Salor, Asie centrale**
*A 19th century Kejebeh Torba Teeke Salor design, Central Asia*

Décor dit Kejebe. Usures mineures. Restaurations.
Fin du XIX eme siècle / End of 19th century
040 x 139 cm

1 000 / 1 500 €

**161** **Tapis Tekke, Asie centrale**
*An antique Tekke with a Salor gul rug*

Décor d'un semis de deux colonnes de motifs Salor sur sept rangées. La bordure possède un décor inhabituel. Usures et restaurations. Vendu en l'état.
XIX eme siècle / 19th century
196 x 108 cm

150 / 300 €

161

162

163

164

**162** **Tapis Juval Tekke, Asie centrale**
*An antique Tekke chuval rug*

Saccoche ou juval, figurant seize guls ou motifs Chemche secondaires en semis. Usures et restaurations.
This Tekke chuval displays sixteen small primary güls, chemche secondary designs, a main border of rectangular compartments.
Pile in good condition
XIX eme siècle / 19th century
076 x 124 cm

300 / 600 €

**163** **Tapis Torba Tekke, Asie centrale.**
*An antique Tekke Torba with Aina gul*

Décor noué orné de quinze motifs dits Aîna Guls. Velours de laine sur une fondation de laine. Noeud type Senneh. (Enfumé). Usures, restaurations. This Tekke Torba is of singularly fine weave. It displays an aina gül compartment design.
Littérature :
HOFFMEISTER, PETER, Turkoman Carpets in Franconia. Turkmenische Teppiche in Franken. Edinburgh 1980
Fin du XIX eme siècle / End of 19 th century
030 x 075 cm

60 / 120 €

**164** **Torba Tekke, Asie centrale**
*An antique Tekke Torba with Chemche motifs*

Six gul Chemche secondaires bien dessinnés. Belle qualité de laine. Restaurations anciennes.
A six-gül Tekke Torba showing chemche secondary motifs and a border of kochak hooks.
Littérature :
- TSAREVA, Elena, «Turkmen Carpets. The Hoffmeister Collection. «; Stuttgart 2011, no. 55.
- RIPPON BOSWELL, The Lesley and Robert Pinner Collection of Turkmen Rugs. Auction 62, 15th May 2004, # 48
2 eme moitie du XIX eme siècle / 2nd half of 19 th century
045 x 112 cm

1 000 / 2 000 €

165

**165 Torba Tekke, Turkmenistan, Asie centrale**
*An antique Tekke torba, Central Asia*

Assez bon état général. Usures mineures.
A six-gül Torba with chemche secondary güls and a kochak border, a brown-red field, a light red and a blue-green.
Littérature :
- RIPPON BOSWELL, The Lesley and Robert Pinner Collection of Turkmen Rugs. Auction 62, 15th May 2004, # 48.
- GEWERBEMUSEUM BASEL (publ.), Alte Teppiche aus dem Orient. Basel 1980, pp. 128 and 12925/09/2016
- PINNER, Robert, «The Rickmers Collection. Turkoman Rugs». Berlin 1993, no. 27
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19th century
050 x 113 cm

**1 000 / 2 000 €**

**166 Tapis Juval Tekke, Turmenistan, Asie centrale**
*An antique Tekke Juval, Central Asia.*

Décor de 30 guls secondaires.
Bonne hauteur de velours. Bon état. Usures mineures.
Littérature :
- MACKIE, Louise & THOMPSON, Jon, «Turkmen. Tribal Carpets and Traditions». Washington D.C. 1980.
-TSAREVA, Elena, «Turkmen Carpets. The Hoffmeister Collection». Stuttgart 2011.
XIX eme siècle / 19 th century
069 x 117 cm

**500 / 1 000 €**

166

**167** **Tapis Engsi Ersari Beshir, Asie centrale**
*An antique Ensi Ersari Beshir rug.*

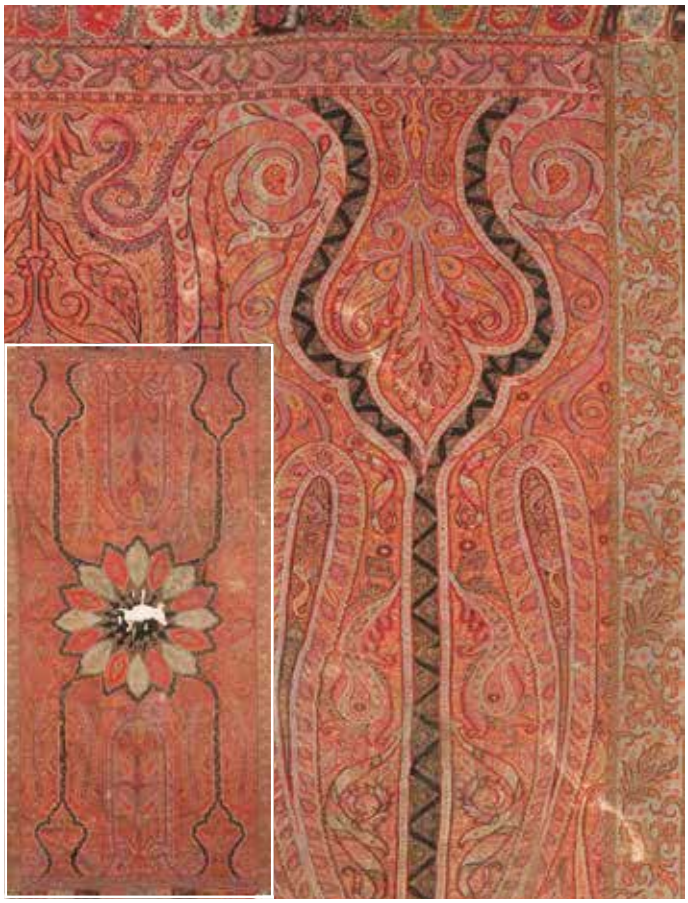
Tapis de porte d'entrée de tente nomade de l'ethnie des Ersari. Rare. Usures mineures. Laine sur fondation de laine.
Littérature :
MACKIE, Louise & THOMPSON, Jon, «Turkmen», Tribal Carpets and Traditions. U.S.A. Washington D.C. 1980.
Début du XX eme siècle / Early 20 th century
178 x 121 cm

1 000 / 2 000 €

**168** **Tapis Ersari, Turkestan, Asie centrale**
*A mid 19th century Ersari carpet, West Turkestan*

Décor d'un semis de motifs de gul d'inspiration caucasienne ou du Nord Ouest de la Perse sur fond rouge. Usures. Quelques restaurations.
Littérature :
SCHÜRMANN, ULRICH, Zentral-Asiatische Teppiche. Frankfurt am Main 1969.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century
282 x 136 cm

1 000 / 2 000 €



169

170

**169** **Châle cachemire long fait à la main, Inde**
*A second half of 19th Indian Cashmeere Shawl*

Châle cachemire fait à la main au Kashmir, Inde du Nord. Beau décor. Bon état général, sauf pour le cœur noir endommagé.
Seconde moitie du XIX eme siècle / Second half of 19th century
288 x 140 cm

500 / 1 00 €

**170** **Fragment de châle cachemire Jamavar, Kashmir, Inde**
*A fine fragment of Jamavar Cashmeere shawl, India*

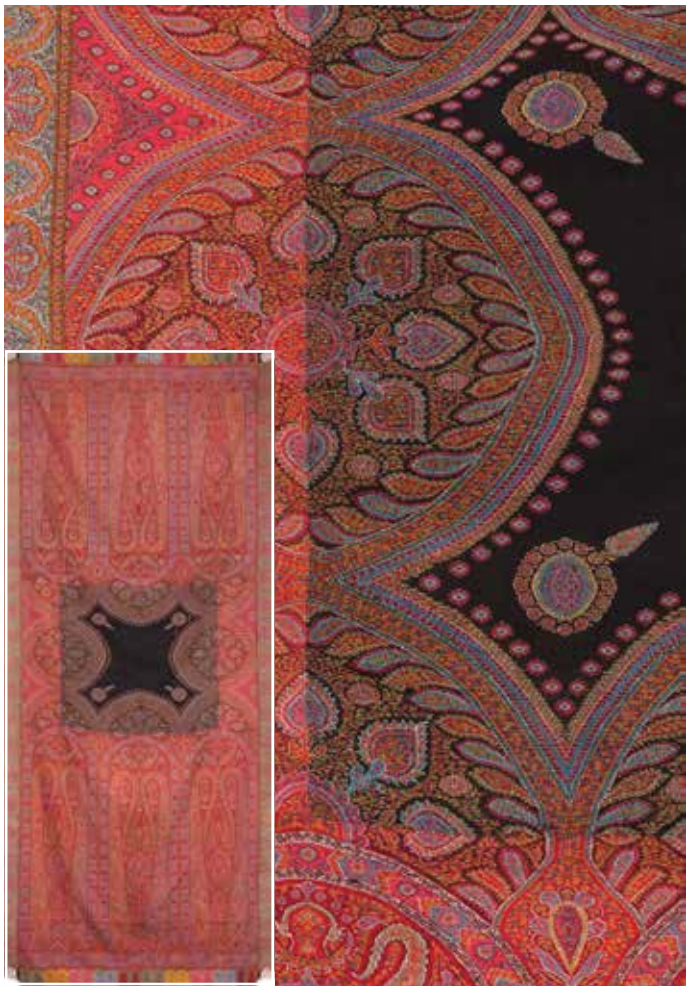
Bon état général.
XIX me siècle / 19th c.
062 x 080 cm

1 000 / 2 000 €

**171** **Châle cachemire indien, Inde du nord.**
*A 19th century Indian Kashmeere shawl, India.*

Chale long avec un coeur fond noir et des hautes palmes de part et d'autre. Bon état. Usures mineures.
Seconde moitié du XIX eme siècle.
054 x 066 cm

600 / 1 200 €



171

172

173

174

**172** **Châle cachemire, Kashmir, Nord de l'inde**
*An antique Indian Cashmere shawl, India*

Châle carré fait à la main en Inde du Nord (Kashmir)à décor de médaillon central cruciforme avec un cœur noir. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
191 x 191 cm

400 / 800 €

**173** **Ancien sari tissé en soie et en fil lame doré, Inde**
*An antique Indian silk and golden threads Sari*

Sari en soie et en fil lamé doré à décor de semis floral. Belle qualité. Usures mineures. Bon état général.
XIX eme siècle / 19th century
480 x 111 cm

800 / 1 600 €

**174** **Broderie indienne, Inde du nord**
*A finely embroidered North Indian shawl for a woman*

Un tissage en soie très finement tissé sur un métier de petite largeur. Le travail est particulièrement fin. Bon état général.
XIX me siècle / 19th century
060 x 292 cm

300 / 600 €

175

176

**175** **A tie dye shawl, india**
*A tie dye North Indian shawl for a woman*

Une soie dont le décor est obtenu par un travail de teinture en nouant les parties et en les plongeant dans des bains de différentes couleurs pour obtenir le dessin désiré. Bon état général.
Debut XX me siècle / Early 20th century
083 x 150 cm

250 / 500 €

**176** **Cache sexe en perle, Indonésie**

Fin du XIX me siècle Début du XX eme / End of 19th c. Early 20 th c.
056 x 043 cm

800 / 1 600 €

**177** **Batik incomplet de java, Indonesie**
*A fine antique incomplete Indonesian batik*

Décor de paons à dominante bleu sur fond beige. Bon état général.
XIX me siècle / 19th c.
104 x 179 cm

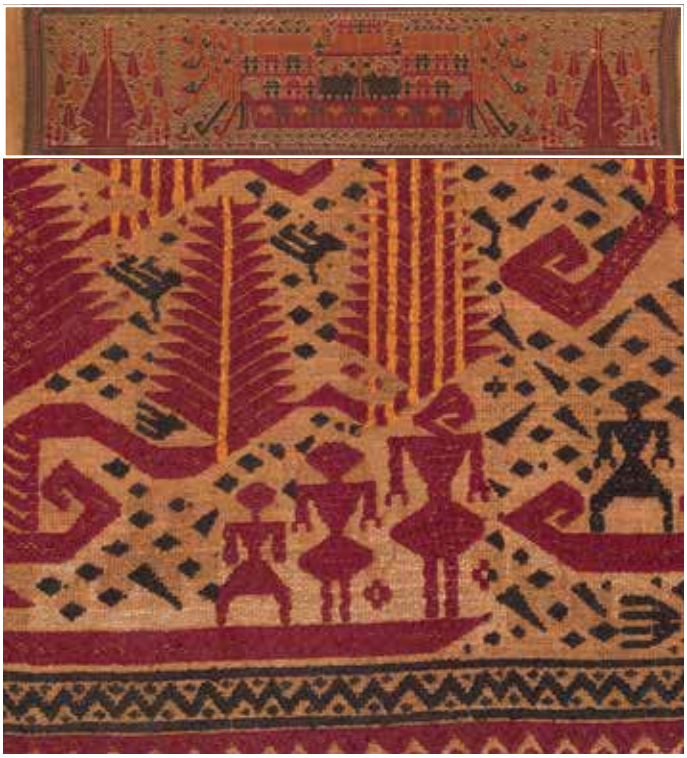
400 / 800 €

177

**178** **Ikat-double, Thailande**
*An old double ikat, Thailand*

Double-Ikat. Décor aux éléphants. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
041 x 156 cm

400 / 800 €



**179** **Tissage indonesien, Indonésie**
*An early 20th century Iberian looped rug*

Décor figurant une grande barque et de nombreux personnages.
Usures. Restaurations.
Début du XX eme siècle / Early 20 th century
065 x 306 cm

300 / 600 €

**180** **Batik, Indonésie**
*An old Batik, Indonesia*

Décor floral. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
105 x 239 cm

300 / 600 €

**181** **Batik de java, Indonésie**
*An old Javanese Batik, Indonesia*

Décor de motifs floraux. Usures mineures.
XIX eme siècle / 19th century
103 x 292 cm

400 / 800 €

182

183

**182** **Tapis Ning-Hsia de l'époque Qianlong, Chine**
*An antique Qianlong Chinese carpet*

Ancien tapis de l'époque Qianlong, (Ch'ien-lung, K'ien-long ou Khian-loung) figurant un médaillon central à décor de Chien de Fo et de motifs de Lotus et de pivoines. Usures généralisées. En l'état. Rare.
Littérature :
- H. A. Lorentz, «A View of Chinese rugs from the Seventeenth to the Twentieth century», Routeldge & Kegan Paul, London 1972.
XVIII eme / 18th century
340 x 243 cm

500 / 1 000 €

**183** **Tapis Ning-Hsia de l'époque Qianlong, Chine**
*An antique Chinese Qianlong seat cover (rug), or may be from the reign of Emperor Yongzheng (1723 - 1736), China*

Décor figurant un médaillon central à décor de dragons archaïques géométriques et de part et d'autres de motifs floraux probablement des pivoines dans un pot carré. Ce motif est très proche du motif du tapis conservé au Victoria and Albert Museum et reproduit dans l'ouvrage de H.A. Lorents, A View of Chinese rugs, voir illustration 43. Usures généralisées. En l'état.
This small long seat cover, with a medallion on a yellow field radiates harmony – a characteristic feature of early Chinese carpets. Signs of age and wear, slightly reduced at both ends.
XVIII eme / 18th century
128 x 060 cm

400 / 800 €

**184** **Tapis de siège de lettre, Ning Hsia, Chine**
*Ningxia Seat Cover*

Tapis de siège ou dit aussi de méditation du XVIII me siècle et probablement du milieu de la période Qianlong Chien Long (1735-1796). Décor de motifs floraux. Usures générales.
XVIII eme / 18th century
065 x 074 cm

300 / 600 €

185

**185 Tapis de siège carré de lettre, Ning Hsia, Chine**
*Ningxia Qianlong Seat Cover, China*

Tapis de siège carré de léttré ou dit aussi de méditation du XVIII me siècle et probablement du milieu de la période Qianlong Chien Long (1735-1796). Décor de motifs floraux avec une rare représentation d'un buffle dans le centre du médaillon (symbole de tenacité,d' équilibre, et de patience). Usures générales.
XVIII eme / 18th century
076 x 071 cm

400 / 800 €

**186 Tapis de dossier de trône de lettre chinois, Ning Hsia, Chine**
*An antique Ningxia Throne Cover (rug) with a Fo dog, China.e chinese trone rug*

Un tapis de trone de la période Qianlong (Ch'ien Lung) Tapis destiné à recouvrir le dossier d'un siège ou trone. Le décor figure, au centre, un chien de Fo et, autour, les huit symboles boudd-hiques (dais royal, conque marine, roue de la loi, fleurs de lotus.. poissons...) avec trois chauve-souris. Usures mineures. Petit galon refait.
Littérature :
ROSTOV, CH. I. & GUANYAN, J., Chinese Carpets. New York 1983, no. 120
XVIII eme - XIX eme siècle / 18th - 19th century
067 x 077 cm

1 200 / 2 400 €

186

187

**187 Tapis Pao Tao de siège rectangulaire de la période Tongzhi, Chine**
*An antique Pao Tao rug (Tongzhi period), China*

Décor de médaillon central orné d'un cerf survolé par une grue, symbole de longévité, se détachant sur un fond uni marron poil de chameau et quatre écoinçons ornés chacun d'un papillon. Usures. Manque dans les bordures, et restaurations. Il est possible que ce tapis ait été utilisé comme tapis de selle. Les usures sont celles de ce type de tapis.
Milieu du XIX eme siècle / Mid 19 th century
058 x 104 cm

200 / 400 €

**188 Tapis Pao Tao de siège rectangulaire, Chine**
*An antique Pao Tao rug*

Le décor de ce tapis de léttré chinois d'une format dit Khaden figure un médaillon central orné de fleurs de pivoine avec une structure géométrique, entouré de motifs floraux dont la polychromie bleue des deux motifs crée un mouvement de spiralec. En bordure, cinq motifs de dragon archaïque s'affrontant alterne avec des motifs d'une fleurs de pivoine à l'identique des pivoines du médaillon central. Usures. Bordure élimée.
XVIII ou XIX eme siècle / 18th or 19th century.
065 x 116 cm

500 / 1 000 €

**189 Un important tapis chinois Kangxi, Chine**
*An antique Kangxi carpet (China)*

Tapis d'une grande ancienneté et probablement de la fin du XVIIeme siècle, ou du début du XVIII eme. Le décor se compose d'un médaillon central à ornementation florale se détachant subtilement sur le champ. Les écoinçons sont disposés à distance et entrent en résonnance aussi bien avec le médaillon central qu'avec les motifs floraux de la bordure, intelligement déssinnée. En bordure, des motifs de dragons stylisés alternent avec des motifs de pivoines. Usures majeures.
Littérature:
- Tiffany Studios, Antique Chinese Rugs
Rutland, Vt. Charles E. Tuttle Company Publishers, 1970. Reprint of 1908 edition.
XVII ou XVIII eme siècle / 17th or 18th century.
247 x 150 cm

500 / 1 000 €

188

189

190

191

192

**190** **Tapis Peking ou Pao Tao, Chine.**
*An antique Pao Tao Chinese rug*

Décor de motifs de chauve-souris, symboles du bonheur et de nuages se détachant sur un fond blanc beige. Usures. Restaurations.
Fin du XIXeme siècle h
218 (h) x 127 cm

500 / 1 000 €

**191** **Un le de soierie, Chine**
*A length of over 9 meters of antique Chinese silk brocade*

Un lé de tissage d'une soierie sur métier. Le rapport figure des motifs d'habitation ou de temple associé à des motifs végétaux et à des motifs floraux. Bon état.
Début XX eme siècle
910 x 091 cm

500 / 1 000 €

**192** **Tapis de dossier de trône de lettre chinois, Ning Hsia, Chine**
*An antique Ningxia Throne Cover (rug) with a Fo dog, China.*

Les léttrés ou puissants en Chine ornaient leur fauteuil de réception ou trone de textiles oués ou tissés. Les tapis ayant une forme arrondie sur un coté, étaient destinés à orner les dossiers de ces sièges de réception ou trones. Chargés d'une forte symbolique, ils étaient ornés de motifs symbolisant le rang administratif, militaire ou social, ou bien de voeux à son propriétaire et d'une certaine façon à celui ou celle qui le regardait. Sur ce tapis, un chien de Fo est figuré. Il est possible aussi que ce type de tapis ait pu être utilisé par des moines bouddistes. Usures.
Début du XIX eme siècle / Early 19th century
064 x 073 cm

1 000 / 2 000 €

193

194

**193** **Haut et bas de robe brodée en soie, Chine**
*An uncut antique silk Chinese dress*

Robe chinoise en deux parties. Usures mineures. Bon état général.
Circa 1890
149 x 158 cm + 079 x 146 cm

800 / 1 600 €

**194** **Robe Chi Fu en soie et brodée de fil dore, Chine**

XIX me siècle / 19th c.
117 x 190 cm

600 / 1 200 €

195

**195** **Robe en chintz noir, Chine**

XIX me siècle / 19th c.
104 x 178 cm

600 / 1 200 €

**196** **Trois tapis carrés Pao Tao, chine.**
*Tree antique Chinese mats rug, Pao Tao*

Une suite de trois tapis carres de meditation originaire d'un atelier de Pao-tao, (Hsin Kiang) situés dans l' Ouest de la Chine et proche de la ville de Pao Tao (Pao Tou). Usures et restaurations.
These three square segments, still joined, once belonged to one of the long bench covers used as mats for joint prayer by monks in Tibetan or Chinese monasteries.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19 th century
172 x 058 cm

300 / 600 €

**197** **Tapis de Peking pour Harrod's, Chine.**
*An unique Chinese carpet for Harrod's circa 1920, so called Art Deco.*

Au début du XX eme siècle, les grands magasins londoniens, comme Harrod's, qui avaient des département de grande décoration, demandèrent à de grands designers de créer des lignes de tapis dans un style tout à fait novateur, et particulierement le style Chinois ou sinisant. Ce tapis est l'un des exemplaires les plus étonnants de cette production. Son décor figure une araignée suspendue à sa toile par un fil.
Dans le bas à gauche, un motif de dragon semble regarder cette araignée. D'autres motifs très originaux sont disposés d'une façon très innovante. La bordure, elle aussi est ornée de motifs floraux particulièrement rares. Bonne hauteur de velours, usures d'usage, restaurations. Au dos du tapis, il y a une inscription, dont nous n'avons su comprendre le sens. Rare tapis. Usures.
Début du XX eme siècle / Early 20 th century
356 x 275 cm

1 200 / 2 400 €

**198** **Exceptionnel tissage en soie, Japon ou Chine?**
*A fine Japanese or Chinese silk weaving figuring birds and flowers*

Un lé complet d'un tissage en soie. Bon état général.
XIX me / 19th c.
515 x 064 cm

**1 000 / 2 000 €**

**199** **Veste et jupe en soie, Chine.**
*An antique Chinese dress in silk*

Veste à dominante bleu à manches rouges et jupe rouge coordonnée. Usures mineures. Soie en bon état.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19 th century
dimensions non communiquées

**300 / 600 €**

**200** **Grand tapis ancien de Peking, Chine.**
*An antique Beijing main carpet, China*

Grand tapis ancien chinois de Peking à décor de medaillon central entouré des huit symboles bouddhistes et des motifs figurant les quatre accomplissements de l'homme. Ces motifs se répartissent dans les deux sens. La bordure est large et particulièrement variée. Restaurations d'usage faites à la fin du 19 eme siècle. Quelques restaurations à envisager. Compte tenu du peu de connaissances scientifiques sur les tapis chinois, il est difficile de donner une attribution particulière à ce tapis ancien. Habituellement, ces tapis anciens fond blanc à décor bleu marine et bleu ciel et avec ce type de structure, sont attribués à des manufactures autour de Pekin (Beijin). Bonne hauteur de velours, usures d'usage, restaurations. Usures.
A highly decorative carpet in blues and beiges. Around 1850, Beijing workshops produced many such carpets.
Bibliographie: H. A. Lorentz, A View of Chinese rugs from the Seventeenth to the Twentieth century, Routeldge & Kegan Paul, London 1972. See pages 58 and 59.
XIX eme siècle / 19th century
402 x 312 cm

**5 000 / 10 000 €**

201

**201 Tissage de Mongolie, Chine ou Mongolie**
*A good mongolian weaving figuring birds*

Bon état général. Woven and painted (quite unique technique).
XIX me / 19th c.
248 x 142 cm

400 / 800 €

202

**202 Broderie de soie, Chine**
*An antique Chinese embroidery*

Décor de glycines et de Dahlia sur un fond uni. Usures mineures.
Bon état général.
XIX eme siècle / 19th century
105 x 239 cm

600 / 1 200 €

203

**203 Coton peint au pinceau et à la main, signé, Japon**
*A Birodo Yuzen, velvet dyed and painted using the yuzen process, Japan.*

Birodo Yuzen - Velours peint au pinceau et à l'encre de Chine. Japon. Signature en bas à gauche. Le décor figure une pagode dans un paysage avec une cascade. Des usures mineures.
Birodo yuzen, or yuzen birodo, describes velvet dyed and painted using the yuzen process where the pile is cut away in deep and light layers, creating a painterly effect of light and shade. The technique first appeared in the nineteenth century and was described in 1905 by Basil Hall Chamberlain. Although Chamberlain describes the technique under the heading of embroidery, birodo yuzen is not actually embroidered, but uses a cut-velvet technique to reproduce paintings and photographs. Although technically a form of velvet painting, birodo yuzen works are not like the Western and Middle-Eastern velvet paintings which use velvet as a canvas.
Circa 1900
163 x 113 cm

250 / 500 €

**204 Tapa Océanie**
*An Oceanian tapa*

Bon état général.
Debut XX me siècle / Early 20th century
270 x 330 cm

500 / 1 000 €

**205** **Tapis de prière d'Anatolie, Empire ottoman**
*A second half 19th century Konya prayer rug, probably greek origin (4ft. 2in., 3ft. 3in.)*

Décor d'arche de prière à dominante rouge et contre-champ fond vert. Présence de cafetière ornée de croix et laissant supposée une origine grecque de ce tapis, compte tenu du fait qu'autour de Konya, une grande communauté de grecs habitaient cette région avec les massacres perpétrés par les Ottomans au milieu du XIX eme siècle. Belle bordure. Usures mineures.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century
126 x 100 cm

**3 000 / 5 000 €**

**206** **Tapis d'un Villayet arménien d'Anatolie, Empire ottoman**
*A 19h century Armenian Villayet of Anatolia rug (10ft. 4.5in., 4ft. 7in.)*

Ce tapis ne nous semble pas être originaire du Caucase. Il nous semble avoir pour origine géographique, l'un des villayets arméniens de l'Est de l'Anatolie. Décor de trois medaillons à dominante pour deux, bleu, et pour le medaillon central à dominante jaune, se detachant sur un beau fond rouge. Belle bordure majeure fond blanc. Usures.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / circa 1875
313 x 139 cm

**8 000 / 12 000 €**

**207** **Tapis Chelaberd Kazak, Artsakh, Arménie**
*A second half 19th century Chelaberd Kazak, Armenia, The Caucasus*

Décor de deux médaillons polychromes se detachant sur un fond rouge. semis de motifs herati sur un beau fond bleu. Usures mineures.
An antique Chelaberd presenting two complete sunburst medallions in a red field. Described as Eagle Kazaks by the trade, this type of rug have been woven in the Artsakh (Karabagh) region.
Littérature :
- LEFEVRE, JEAN & PARTNERS, «Caucasian Carpets from the 17th to the 19th century». London 1977, no. 16.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century
205 x 150 cm

**6 000 / 12 000 €**

**208** **Tapis Bordjalou Kazak, Arménie ou Artsakh, Caucase**
*A 19h century Borjalu Kazak rug (6ft. 10.5in., 5ft.)*

Décor de trois medaillons à crochets polychromes sur un fond rouge parsemé de motifs géométriques. Belle bordure majeure et bordure secondaire externe. Usures.
A Kazak of the Borjalou group with the typical wide border of hooked vines and a field design of three compartments framed in yellow. Signs of age and wear, repiled end finishes, various repairs.
Littérature :
- VOLKMANN, Martin (ed.), «Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen». Munich 1985, no. 53.
- BENARDOUT, Raymond, «Caucasian Rugs». London 1978, pl. p. 95.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / circa 1870
204 x 146 cm

**10 000 / 15 000 €**

**209** **Tapis arménien Sewan Kazak, Caucase**
*An early Sevan Kazak. One*

Décor de grand medaillon dit Sewan à dominante vert se detachant sur un fond rouge orné de motifs floraux. Usures. Belle hauteur de velours.
Littérature :
- THOMPSON, Jon, Carpet Magic. The art of carpets from the tents, cottages and workshops of Asia. London 1983, pl. p. 115.
- KIRCHHEIM, E. Heinrich, Orient Stars. Eine Teppichsammlung. Stuttgart & London 1993, no. 14
A 19h century Armenian Sevan Kazak rug (7ft. 3in., 6ft. 5in.)
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / c. 1860.
220 x 195 cm

**15 000 / 25 000 €**

210

**210** **Tapis Chajli, Caucase**
*A mid 19h century Chajli rug (9ft. 6in., 3ft. 10in.)*

Décor de cinq grand medaillons alternant en couleur de fond rouge et blanc se détachant sur fond bleu marine. Usures. Belle hauteur de velours. Restaurations.
Littérature :
VÖLKER, ANGELA, Die orientalischen Knüpfteppiche im MAK. Vienna, Cologne & Weimar 2001, no. 127
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / Circa 1870.
290 x 117 cm

2 000 / 3 000 €

**211** **Tapis Chajli, Caucase**
*A mid 19h century Chajli rug*

Décor de quatre grands medaillons alternant en couleur de fond rouge et blanc se détachant sur fond bleu marine. Usures. Belle hauteur de velours. Restaurations.
Chajli rugs were woven in the southern Caucasus, probably in the MOghan area and not as it is usually said in the southern part of the Shirvan region. They are easily identified by their characteristic octogonal medallion design.
Littérature :
VÖLKER, ANGELA, Die orientalischen Knüpfteppiche im MAK. Vienna, Cologne & Weimar 2001, no. 127
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / Circa 1860
278 x 115 cm

6 000 / 10 000 €

212

213

214

**212** **Tapis galerie Kouba, Caucase**
*A mid 19h century Kuba runner (11ft. 5in., 3ft. 10in.)*

Décor de semis floral inscrit dans un treillis à dominante jaune sur un fond noir. Usures. Belle hauteur de velours. Restaurations.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / Circa 1885
348 x 117 cm

3 000 / 4 000 €

**213** **Tapis Karagashli, Caucase**
*A mid 19h century Karagashli rug (9ft. 6in., 4ft. 6in.)*

Décor de cinq grand medaillon dit Karagashli Shirvan et aux extremites deux motifs à dominante rouge symbolisant les ailes de Ahuramazda. Usures. Belle hauteur de velours. Finnement noué. Restaurations.
In the blue-black field, five large losanges have been lined up along a pole placed on the central axis, crowned with a serrated palmette at each end.
Littérature :
BAUSBACK, Peter, «Antike orientalische Knüpfkunst». Mannheim 1976, pl. p. 89.
Daté / Dated 1277 hégire = 1860 / 1861.
284 x 124 cm

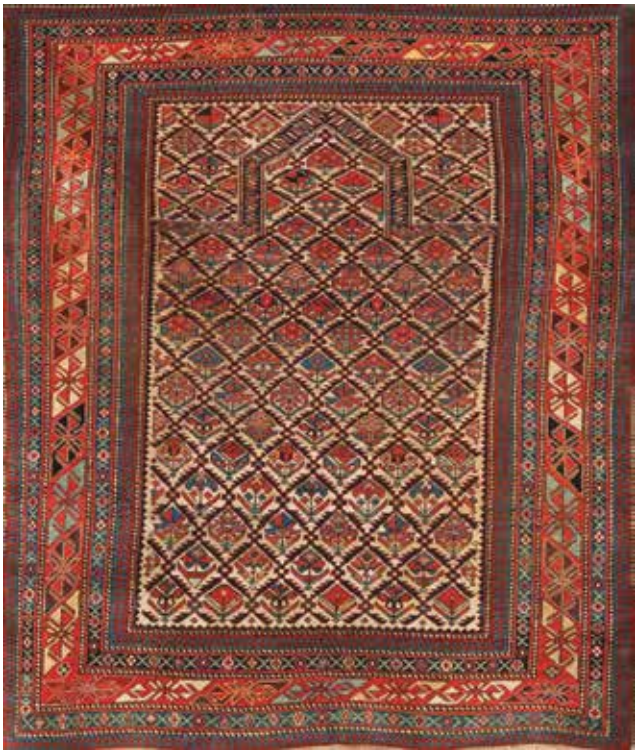
5 000 / 8 000 €

**214** **Tapis Shirvan Karagashli, Caucase**
*A mid 19h century Shirvan Karagashli rug (8ft. 10in., 4ft. 2.5in.)*

Décor de cinq grand medaillons alternant en couleur de fond rouge, bleu ciel et blanc se détachant sur fond bleu marine. Usures. Belle hauteur de velours. Restaurations.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / Circa 1875.
270 x 128 cm

5 000 / 7 000 €

215



216

217

**215** **Tapis de prière Marasali-Daghestan, Caucase**
*A second half 19th century Marasali-Daghestan prayer rug, ( 4ft. 7.5in., 3ft. 6.5in)*

Décor d'arche de prière à décor floral dans un treillis à dominante bleu sur un fond blanc. Belle bordure. Usures mineures.
Littérature :
- BAUSBACK, Peter, «Antike Orientteppiche». Brunswick 1978, pl. p. 239
- FOKKER, Nicolas, «Caucasian Rugs of Yesterday». London, Boston & Sydney 1979, pl. p. 107.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half of 19th century.
141 x 108 cm

4 000 / 6 000 €

**216** **Tapis de prière Marasali, Caucase**
*A second half 19th century Marasali prayer rug, (4 ft. 3in., 3ft. 7in.)*

Décor d'arche de prière à décor floral dans un treillis à dominante bleu sur un fond blanc. Belle bordure. Usures mineures. Une déformation du tapis au niveau de l'arche de prière.
Seconde moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century circa 1870.
130 x 110 cm

4 000 / 5 000 €

**217** **Tapis composé de fragments de bande turcoman, Turkestan, Asie centrale**
*A second half 19th century composite Yomuth tent band panel, Central Asia; (5ft. 3in., 2ft. 9in.)*

Décor de motifs végétaux, probablement des arbres se détachant surun fond blanc crème. Usures. Fragments recomposés. En l'état.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / Vers 1875.
160 x 083 cm

600 / 900 €

218

220

219

**218** **Tapis Azmalik Yomuth, Turkestan, Asie centrale**
*A second half 19th century Yomut Azmalyk, West Turkestan, Central Asia; (2ft. 5in., 3ft. 10.5in)*

Décor de treillis floral incluant des motifs dits «ashik» et «erre guls». Usures mineures.
Seconde moitié du XIX eme siècle. Vers 1870.
074 x 118 cm

1 500 / 2 000 €

**219** **Tapis Tekke en laine et soie, Turkestan, Asie centrale**
*A Tekke part silk Juval, West Turkestan Central Asia; (4ft., 2ft. 2in)*

Tapis dit Tekke Juval. Usures mineures. Restaurations.
A Tekke part silk Juval. The field is decorated with eight rows of seven gochak guls. In the border, the elem is ornated of rows of three compartments with lozenges. Minor worn areas.
Milieu du XIX eme siècle / Mid of 19th century
066 x 122 cm

1 500 / 2 500 €

**220** **Tapis Engsi Ersari, Turkestan, Asie centrale**
*A second half 19th century Engsi Ersari rug, West Turkestan; (6ft., 5ft.)*

Décor dit Hatchlou ou en forme de croix. Tapis de porte de tente de nomade Ersari. Le motif de E est particulièrement réussi.
Usures.
The nearly square format of this Ersari door hanging indicates that it was destined for use in a nomadic tent.
Littérature :
- TSAREVA, Elena, «Turkmen Carpets. The Hoffmeister Collection». Stuttgart 2011, no. 113
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / c. 1890
183 x 152 cm

800 / 1 200 €

221

**221** **Tapis Ersari, Turkestan, Asie centrale**
*A second half 19th century Ersari main carpet, West Turkestan; (11ft. 4in., 5ft. 1in.)*

Décor dit all over designed ou en semis. Belle polychromie. Belle hauteur de velours. Usures.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / Vers 1860.
332 x 149 cm

4 000 / 6 000 €

**222** **Tapis tissé Caparacon de cheval, Turkestan, Asie centrale**
*A second half 19th century Turkman pallas horse cover, Turkmenistan Central Asia; (4ft. 11.5in., 4ft. 4in.)*

Décor de rayures. Usures mineures. Une partie déchirée en partie haute.
A flatwoven horse cover with a characteristic design of vertical stripes. Good condition.
Littérature :
THOMPSON, Jon, Carpet Magic. The art of carpets from the tents, cottages and workshops of Asia. London 1983, pl. p. 8.
2 eme moitié du XIX eme siècle / 2nd half 19th century / c. 1890.
147 x 132 cm

400 / 600 €

222

**223** **Tapis Tekke dit Boukhara royal, Asie centrale**
*A mid 19th century Tekke main carpet*

Décor dit de semis de guls Tékké. Usures. Restaurations.
Milieu XIX ème siècle / Mid 19th century.
236 x 201 cm

2 500 / 5 000 €

**224** **Tapis Isfahan (Esfahan), Iran**
*A 20th century fine Esfahan rug*

Décor à médaillon central. Finement noué. Usures mineures.
Debut du XX eme siècle / Early 20th century
180 x 109 cm

800 / 1 200 €

**225** **Tapis nain laine et soie, Iran**
*A 20th century fine NaÎn rug (very finely knotted)*

Décor à médaillon central. Finement noué. Usures mineures.
Grande finesse. Les blancs cassés sont en soie.
Debut du XX eme siècle / Early 20th century
195 x 113 cm

800 / 1 200 €

**226** **Tapis Shirvan, Sud du Caucase**
*A late 19th century Shirvan Caucasian rug*

Décor de motifs géométriques polychromes. Usures.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
152 x 113 cm

1 500 / 3 000 €

**227** **Tapis d'Iran**
*A 20th century decorative persian carpet*

Décor de médaillon central à dominante rouge. Usures mineures. Bonne hauteur de velours. Décoloration.
Milieu du XX eme siècle / Mid of 20 th century
317 x 203 cm

300 / 600 €

**228** **Tapis du Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor composé des trois médailons sur fond rouge. Bordure originale. Usures mineures. Bon état.Inscription avec des caractères difficilement déchiffrables.
Fin du XIX ème siècle / End of 19th century.
217 x 137 cm

1 000 / 2 000 €

**229** **Tapis du Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor composé des motifs floraux sur fond bleu marine. Usures mineures. Bon état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
181 x 130 cm

1 000 / 2 000 €

**230** **Tapis du Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor d'un treillis jaune se détachant ur un fond bleu marine très profond. Bordure originale. Usures mineures. Bon état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
129 x 102 cm

600 / 1 200 €

**231** **Tapis Chirvan, Sud du Caucase**
*An early 20th century Shirvan, South Caucasian rug*

Décor dit de prière. Abbrash. Bordure ornée de fleurettes sur fond rouge. Usures mineures. Bon état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
155 x 113 cm

1 000 / 2 000 €

**232** **Tapis Kouba, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor de deux médaillons à fond bleu se détachant sur un fond rouge avec des abrash.Usures mineures. Bon état.
Daté / Dated 1907.
214 x 129 cm

1 000 / 2 000 €

**233** **Tapis dit Zejwa, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor dit Zejwa et composé des trois médailons deux à domniante rouge et l'un au centre à dominante bleu. Les toir médaillons se détachant ur fond bleu marine.Usures. Restaurations dans la partie basse et à gauche du champ.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
217 x 137 cm

1 000 / 2 000 €

**234** **Tapis Kouba, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor composé des trois médailons et demi s'inscrivant dans le champ central. Usures mineures. Bon état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
243 x 144 cm

1 000 / 2 000 €

**235** **Tapis Kouba, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor composé des trois médailons losangiques à dominante rouge se détachant sur fond bleu marine. Contre champ rouge. Ecoincons et bande latérale intérieure parallèle à la bordure à dominante bleu.Usures mineures. Bon état.
Début du XX eme siècle / Early 20th century
173 x 126 cm

1 000 / 2 000 €

**236** **Tapis Kouba, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor composé d'un grand médaillon central et de deux p^lus petit medaillon de part et d'autre se détachant sur fond rouge. Bordure originale. Usures mineures. Bon état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
170 x 121 cm

750 / 1 500 €

**237** **Tapis Kouba du Daghestan, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug (Daghestan type)*

Décor dit de prière avec un arche de prière se détachant sur un fond blanc. Usures mineures. Bon état.
Debut du XX eme siècle / Early 20 th century
127 x 160 cm

800 / 1 600 €

**238** **Tapis de prière dit Kouba, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor dit Kouba de prière sur fond blanc (ou Kuba). Usures.
Debut du XX eme siècle / Early 20th century
217 x 137 cm

800 / 1 600 €

**239** **Tapis de prière Kouba, Sud du Caucase**
*An early 20th century South Caucasian rug*

Décor dit de prière. Usures.
Debut du XX eme siècle / Early 20th century
153 x 081 cm

1 000 / 2 000 €

**240** **Tapis Karabagh, Arménie**
*A Kelleh Karabagh carpet, The Caucasus*

Décor floral. Bordure externe en partie manquante. Usures. Vendu en l'état.
Fin du 19 me siècle / End of 19th century
314 x 141 cm

250 / 500 €

**241** **Tapis Sud caucasien, Arménie ou Nord Ouest de l'Iran**
*North West persian carpet*

Etat moyen, des usures et manque de velours sur certains endroits.
Fin du 19 me siècle / End of 19th century
335 x 168 cm

300 / 600 €

**242** **Tapis Tabriz, Iran**
*A Tabriz carpet, Iran*

Semis floral sur fond bleu. Bon état général.
Fin du 19 me siècle / End of 19th century
335 x 168 cm

500 / 1 000 €

## NOS PROCHAINES VENTES

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 27 JANVIER** - Hôtel Drouot – *salle 3*

MODE FOURRURES ET ACCESSOIRES – **LUNDI 6 FEVRIER** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 10 FEVRIER** - Hôtel Drouot – *salle 3*

BIJOUX anciens & modernes – **MERCREDI 1ER MARS** - Hôtel Drouot – *salle 3*

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART – **MERCREDI 8 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 10*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 17 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 3*

HAUTE-COUTURE, MODE ET ACCESSOIRES – **LUNDI 27 MARS** - Hôtel Drouot – *salle 1*

BIJOUX anciens & modernes – **MERCREDI 5 AVRIL** - Hôtel Drouot – *salle 3*

BIJOUX anciens & modernes – **MERCREDI 26 AVRIL** - Hôtel Drouot – *salle 3*

VUITTON, CHANEL, HERMES et divers – **VENDREDI 28 AVRIL** - Hôtel Drouot – *salle 6*

ORIENTALISME & ART ISLAMIQUE – **LUNDI 22 MAI** - Hôtel Drouot – *salles 5 et 6*

BIJOUX anciens & modernes – **MERCREDI 24 MAI** - Hôtel Drouot – *salle 3*

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART – **VENDREDI 2 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 10*

TABLEAUX MODERNES – **MARDI 7 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 6*

HERMES vintage – **LUNDI 12 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 16 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 3*

ARTS D'ASIE – **MERCREDI 21 JUIN** - Hôtel Drouot – *salle 5*

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 7 JUILLET** - Hôtel Drouot – *salle 3*

NOTES

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS
DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.
Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il Est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
*[Montres et bijoux]*
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

*[Tableaux]*
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  750 euros pour les commerçants.
  1 000 pour les particuliers français.
  10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
  GROS & DELETTREZ
  COORDONNÉES BANCAIRES
  GROS ET DELETTREZ
  22 RUE DROUOT
  75009 PARIS
  Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
  Code banque : 3 0004
  Code agence : 00828
  N°compte : 00011087641
  Clé RIB : 76
  IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
  BIC : BNPAFRPPPAC
  Siret : 440 528 230 00012
  APE 741A0
  N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

MENTIONS IMPORTANTES

Les lots suivis d'un astérisque (*) sont en admission temporaire auprès des douanes françaises. Une TVA de 5,5% sera acquittée sur ces objets. L'acquéreur paiera en sus du prix d'adjudication et des frais acheteurs des frais additionnels de 5,5% si le bien n'est pas réexporté après la vente hors de l'union européenne dans les délais légaux.

# GROS & DELETTREZ

*Commissaires-Priseurs*

NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

## ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

# TAPIS & TEXTILES

19 décembre 2016
HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

| |
|---|
| NOM |
| PRÉNOM |
| RAISON SOCIALE |
| ADRESSE |
| CODE POSTAL |
| VILLE |
| PAYS |
| TÉLÉPHONE 1 |
| TÉLÉPHONE 2 |
| FAX |
| EMAIL |
| Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐ |

Références Carte bancaire :

| |
|---|
| Mastercard ☐ Visa ☐ |
| Nom du titulaire |
| Numéro de carte |
| Date d'expiration |
| Cryptogramme |
| Signature |
| En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐ |

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

| |
|---|
| DATE |
| SIGNATURE |

| N° Lot | Description succincte | Enchère maximale hors frais |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

**GROS & DELETTREZ** - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64 – *contact@gros-delettrez.com*
**www.gros-delettrez.com**

## CREDITS


**Photographies**
Marc Guermeur

**Conception du catalogue**
Lilith E. Laborey

**Imprimerie**
Art d'Imprimer/STIPA

# RUGS TAPESTRIES & TEXTILES

**MONDAY, DECEMBER 19th 2016**
Hôtel Drouot - *room 10*
9 rue Drouot - 75009 Paris