GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ARTS D'ASIE



MARDI 13 DÉCEMBRE 2016

Hôtel Drouot - salle 14 9 rue Drouot - 75009 Paris



GROS & DELETTREZ-

Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

ARTS D'ASIE

MARDI 13 DÉCEMBRE 2016 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 14* 9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS

Georges DELETTREZ Charles-Edouard DELETTREZ

22, rue Drouot – 75009 Paris Tél.: +33 (0)1 47 70 83 04 Fax: +33 (0)1 45 23 01 64 contact@gros-delettrez.com www.gros-delettrez.com

EXPERTS

Pierre ANSAS (SFEP) et Anne PAPILLON D'ALTON (CEEA)

3, rue Geoffroy Marie Tél.: + 33 (0)1 45 65 48 19 ansaspasia@hotmail.com

EXPOSITIONS

- Lundi 12 décembre de 11h à 18h
- Mardi 13 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 14

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur **www.gros-delettrez.com**

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris Tél.: + 33 (0)1 47 70 83 04 Fax: + 33 (0)1 45 23 01 64 contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur Drouot

1 Chine - Céramique chinoise et généralités.

Environ 20 livres, dont GRANDIDIER E., La céramique chinoise, Ed. Librairie de Firmin - Didot & Co, Paris, 1984. (Couverture toilée rouge accidentée ; tâches : manques les planches 30 à 42)

300 / 400 €

2 Chine - Céramiques et généralités.

Environ 30 livres.

250 / 350 €

3 Chine - Bronzes, Archéologie et généralités.

Environ 25 livres.

150 / 250 €

4 Chine - Peinture et généralités.

Environ 20 livres.

200 / 300 €

Chine - Céramiques et Généralités.

Environ 25 livres.

180 / 220 €

6 Chine - Céramiques et Porcelaines, dont porcelaines de commande, et généralités.

Environ 25 livres.

200 / 300 €

7 Chine - Laques, Jade et généralités.

Environ 20 livres.

180 / 220 €

3 Japon et Corée - Thèmes divers, généralités.

Environ 25 livres et anciens catalogues de ventes

150 / 250 €

180 / 220 €

Japon - Thèmes divers et généralistes.

Environ 25 livres.

10 Japon - Thèmes divers et généralistes.

Environ 25 livres.

200 / 300 €

11 Chine - Asie - Divers.

Environ 30 livres.

250 / 350 €

12 2 lots de livres dont

Inde, Himalaya, Route de la soie et Asie du Sud-Est. Environ 35 livres + revues + catalogues

250 / 350 €

13 DAVID S. HOWARD,

Chinese Armorial Porcelain,

Ed. Faber and Faber Ltd, Londres, 1974. 1ère édtion. 1034 pages.

400 / 500 €

14 AYERS J.,

Chinese Ceramics in the Baur Collection,

Ed. The Baur Collection, Genève, 1999. 1ère édition (2 volumes dans un coffret cartonné);

200 / 300 €

15 HOWARD D. et AYERS J.,

China for the West, Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection,

Ed. Sotheby Parke Bernet, Londres et New-York, 1978. (2 volumes dans un coffret toilé)

100 / 200 €

16 SHIMIZU C., Urushi:

Les laques du Japon,

Ed. Flammarion, Paris, 1988. 297 pages.

120 / 150 €

17 MOSS H., GRAHAM V., TSANG KB.,

The Art of the Chinese Snuff Bottle,

Ed. Weatherhill, New-York et Tokyo, 1993. 794 pages en 2 volumes (dans un coffret toilé)

200 / 300 €

Les tabatières polychromes de Monsieur G

18 Flacon tabatière de forme rectangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes de théâtre et de dignitaires sur des terrasses. Les bordures à décor de lotus. Marque apocryphe Qianlong.

Chine, XIXe siècle.

H: 4,2 cm.

(petite égrenure, rétractions d'émail)

200 / 300 €

19 Flacon tabatière de forme rectangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de dignitaires en prières devant un autel et devant un temple. Marque apocryphe Qianlong en rouge de fer.

Chine, XIXe siècle.

H: 4,1 cm.

300 / 400 €

20 Flacon tabatière de forme balustre aplatie en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un couple de pigeons et d'un chien devant un rocher.

Chine, Marque et époque Daoquang (1820-1850).

H: 5,7 cm. (infime égrenure au talon) Modèle identique dans : Hugh Moss, « Snuff Bottles of China».

500 / 700 €

21 Lot de trois flacons tabatière en porcelaine et émail corail, l'une à panse cannelée et décor de lions dont un en grisaille, une autre à décor d'un lion tenant la perle sacrée, une autre à décor d'une famille de lions. Marque Qianlong apocryphe sur l'une.

Chine. XIXe siècle.

H: 7,3, 7,7 et 7 cm.

200/300€



22 Flacon tabatière de forme bouteille en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des 30 pies.

Chine, période Guangxu, fin XIXe siècle.

H: 8.5 cm.

100 / 150 €

23 Flacon tabatière de forme gourde aplatie en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des 18 lohans, des masques de taotie formant anses.

Chine, Marque et époque Daoguang.

H:6 cm.

1 000 / 1 500 €

24 Flacon tabatière de forme ovale en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de la légende du roi dragon et Gao Liang. Marque apocryphe Kangxi.

Chine, XIXe siècle.

H: 6,5 cm.

200 / 300 €

25 Flacon tabatière de forme ovale allongée en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de vagues incisées, et de dragons. Marque au dragon sur la base. Chine, XIXe siècle.

H:7 cm

300 / 400 €

26 Lot de trois flacons tabatière en porcelaine et émail rouge de fer, à décor de Zhona Gui.

Chine, XIXe siècle. H: 6, 7 et 7,2 cm.

300 / 400 €

27 Flacon tabatière de forme balustre

en porcelaine et émail noir, à décor en réserve d'un cavalier accompagné de son serviteur.

Chine, XIXe siècle.

H: 6.3 cm.

200 / 300 €

28 Lot de trois flacons tabatière en

porcelaine, l'une en émaux de la famille rose à décor de pêche sur fond craquelé beige, une autre à décor de la légende du roi dragon, la dernière ornée d'objets mobiliers.

Chine, XIXe siècle.

H: 7, 8,2 et 9,2 cm. (deux bouchons rapportés)

100 / 150 €

29 Lot de trois flacons tabatière de forme

cylindrique, à décor en rouge de fer de dragons poursuivant la perle sacrée, l'une à décor d'une carpe.

Chine, XIXe siècle.

H: 7,7, 7,8, 8,7 cm.

300 / 400 €

30 Deux flacons tabatière, l'une balustre et l'autre ovale, en porcelaine et émaux de la famille rose. L'une à décor du dieu des lettrés, marque et époque Xian Feng; l'autre à décor de Wang Ting Xue, avec margue Daoguang.

Chine, XIXe et début XXe siècle.

H: 7,8 et 6,8 cm (infimes égrenures)

200 / 300 €

31 Flacon tabatière de forme cylindrique

en porcelaine à décor, en sépia sur fond noir, de cavaliers et serviteurs traversant un village. Bouchon en corail.

Chine, Marque et époque Daoguang (1821-

H: 6,7 cm. Modèle identique dans la collection O'Dell.

400 / 600 €

32 Flacon tabatière piriforme en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor du dieu des lettrés.

Chine, XIXe siècle.

H:7 cm.

150 / 200 €

33 Flacon tabatière de forme balustre en

porcelaine et émaux de la famille rose. à décor incisé de vagues écumantes au-dessus desquelles évoluent cinq dragons.

Chine, marque et époque Guangxu, fin XIXe

H: 6 cm. (infimes usures sur la base)

150 / 200 €

34 Flacon tabatière de forme gourde en

porcelaine et émaux de la famille rose, à décor moulé d'un prunus en fleurs. Chine, marque et époque Daoguang (1820-1850).

H: 5,8 cm. A figuré à l'exposition: « Trésor des collections privées françaises », Musée du Louvre, Décembre 2000.

300 / 400 €

35 Lot de quatre flacons tabatière, l'une de forme cylindrique à décor de lotus

sur fond noir, et trois de forme balustre, dont deux en émaux de la famille rose à décor de lotus et d'un aigle sur un pin, la dernière en terre cuite émaillée ornée de dragons en relief.

Chine, XIXe siècle.

H:7,3;7;6;5,8cm

300 / 400 €

36 Deux flacons tabatière de forme

cylindrique et piriforme en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de prunus en fleurs.

Chine, vers 1880.

H:8 et 7,6 cm.

300 / 400 €

37 Lot de trois flacons tabatière de forme

cylindrique, l'une à décor en émaux de la famille rose sur fond craquelé beige d'une jeune femme avec une veille servante admirant un jeune enfant sur une feuille de bananier, une autre en léger sang de bœuf sur fond craquelé beige, la troisième ornée sur fond craquelé beige de jeunes femmes à l'intérieur de pavillons. Chine, XIXe siècle.

H: 7,6; 5,3 et 5,8 cm.

300 / 500 €

38 Flacon tabatière de forme ovale aplatie

en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un pêcheur assis sur son embarcation par temps de neige.

Chine, époque Daoguang (1820-1850).

H: 6.9 cm

Modèle similaire présenté dans la collection Dennis en 1992

200 / 300 €

39 Deux flacons tabatière de forme

cylindrique en porcelaine, l'un à décor en émaux de la famille rose, et l'autre en rouge de fer et grisaille et rehauts d'or, à décor d'animaux fantastiques.

Chine, XIXe siècle.

H: 7,1 et 8 cm. (infime égrenure)

200 / 300 €

40 Flacon tabatière de forme balustre en

porcelaine et émaux de la famille rose, à décor du mariage de la sœur de Zhong Kui, accompagné de démons. Chine, période Daoquang (1820-1850). H: 5,7 cm. Bibl. l'exposition: « Trésor des collections privées françaises », Musée du Louvre, Décembre 2000. (N°28)

300 / 400 €

41 Flacon tabatière de forme rectangu-

laire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une scène galante, la bordure à décor floral sur fond turquoise. Marque apocryphe Qianlong. Chine. XIXe siècle.

H: 4.2 cm.

200 / 300 €

42 Flacon tabatière de forme gourde apla-

tie en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux pigeons et d'un pékinois.

Chine, marque et époque Daoquang (1820-1850).

H: 7,7 cm.

300 / 400 €







43 Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un vieillard et d'un enfant. Chine. XIXe siècle.

H: 5.7 cm.

200 / 300 €

44 Deux flacons tabatière en porcelaine, l'une cylindrique à décor en émaux de la famille verte d'un paysage lacustre, l'autre balustre à décor d'un lettré parmi les flots écumants

Chine, XIXe siècle. H: 6.7 cm.

150 / 200 €

45 Flacon tabatière de forme cylindrique

en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose d'une famille de pigeons parmi des bambous et arbustes en fleurs. Marque apocryphe Qianlong. Chine, XIXe siècle. H:8 cm.

200 / 300 €

46 Lot de trois flacons tabatière en

porcelaine, l'une de forme gourde aplatie à décor, dans le goût de la famille verte, des cent enfants, une autre rectangulaire à décor de motifs floraux en émaux de la famille rose, la troisième ornée d'objets familiers en émaux de la famille rose. Chine, XIXe siècle.

H:6;7,2;5,5 cm.

300 / 400 €

47 Flacon tabatière de forme cylindrique

en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux cavaliers et de fantassins dans un paysage arboré.

Chine, époque Daoguang (1820-1850). H: 7,5 cm.

300 / 400 €

48 Deux flacons tabatière en porcelaine et émaux de la famille rose, l'une de forme rectangulaire à décor de lettrés festoyant et d'un pêcheur au cormoran, avec une marque apocryphe Qianlong; l'autre de forme balustre à décor de divinités féminines et de deux serviteurs essayant d'attraper un monstre marin, probablement l'épisode du serpent blanc aux abords du monastère de la montagne d'or.

Chine, XIXe siècle. H: 6,2 et 7,4 cm.

300 / 500 €

49 Deux flacons tabatière de forme cylindrique en porcelaine et émaux de la famille rose. l'une à décor de chasse au tigre, l'autre à décor d'une jeune femme tenant un panier et un chasse-mouche.

H: 7,7 et 5,8 cm.

Chine, fin XIXe siècle.

200 / 300 €

50 Deux flacons tabatière en porcelaine et émaux de la famille rose, l'une de forme ovale aplatie à long col à décor de pivoiniers en fleurs ; et l'autre de forme gourde à décor de perroquet et arbustes en fleurs.

Chine, XIXe siècle.

H: 7,8 et 6,8 cm.

300 / 400 €

51 Deux flacons tabatière en porcelaine, l'un de forme ovale à décor d'un pêcheur transi dans sa barque, l'autre à décor en émaux famille verte d'une cité lacustre animée d'un pêcheur sur son embarcation

Chine, XIXe siècle. H: 5,9 et 6,9 cm.

200 / 400 €

52 Trois flacons tabatière de forme cylindrique, l'un en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'une guerrière légendaire Mou Len, l'autre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de Liu Chen et un poème des Trois Royaumes ; le dernier en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un dignitaire et poème calligraphié.

Chine, XIXe siècle. H:7,5;8;7cm.

400 / 600 €

53 Trois flacons tabatière de forme cylindrique en porcelaine et émaux de la famille rose, deux représentant le général Ban Chao, l'autre à décor d'un oiseau perché sur un prunus en fleur.

Chine, XIXe siècle.

H:7,7;9,4 et 8 cm. Montés en flacon à sel. 300 / 500 €

54 Trois flacons tabatière en porcelaine, l'un de forme cylindrique en émaux de la famille rose à décor de Guo Furen, l'autre de forme gourde à décor de dignitaire à l'épée, le troisième orné de scènes de théâtre.

Chine, XIXe siècle. H:8;6,3 et 8 cm.

500 / 700 €

55 Lot de quatre flacons tabatière, dont un en forme de pagodon hexagonal à six niveaux en céramique et émail vert avec bouchon en cornaline ; un flacon de forme balustre en agate beige veiné

de brun avec son bouchon en jadéite; un en turquoise à décor en léger relief d'une jeune femme recevant les offrandes d'un disciple, bouquetin et oiseau, avec son couvercle surmonté d'un lion (petit éclat au couvercle) ; et un flacon de forme balustre en céramique et émail brun clair orné de têtes de lion crachant des anses. Chine, XIXe siècle.

H: 7,5; 5; 6,3 et 7,7 cm.

H: 6.5 cm.

200 / 300 €

56 Flacon tabatière de forme gourde **sur piédouche** en métal orné de têtes de lion, à décor en médaillon du joyau bouddhique en corail et turquoise. Chine, XIXe siècle.

200 / 300 €

57 Lot de quatre flacons tabatière, dont :

de forme quadrangulaire en porcelaine bleu blanc à décor d'Immortels ; de forme balustre en porcelaine et émail corail et bleu à décor de Zhong Kui et dignitaire ; en camaïeu de bleu sur cuivre doré à décor de fleurs et oiseau : en ambre. Chine, début XXe siècle.

H: 6,7; 7; 6,7 et 9,5 cm.

200 / 300 €







Flacon tabatière en agate beige veiné de brun, à décor en léger relief dans la veine, d'un Shoulao. Bouchon en corail.

Chine, fin XIXe siècle.

H. 5,5 cm.

300 / 500 €





59 Tabatière en verre peint à l'intérieur d'un portrait et de calligraphies. *Chine, XXème*

600 / 800 €

Collection de porcelaines de M. Montes de Oca et à divers



60 Coupe de type Junyao à paroi évasée sur petit talon, en grès à couverte épaisse bleue lavande nuancé de bleu sombre et gris. *Chine, XIIIe-XIVe siècle.*

Diam: 16 cm.

400 / 600 €



61 Deux coupes de type Junyao à parois évasées sur petit talon, en grès à couverte épaisse bleue lavande nuancée de gris. Chine, XIVe-XVe siècle.

Diam: 18,5 cm - 19 cm.

800 / 1 000 €



62 Deux coupes de type Yaozhou à parois évasées sur petit talon, en grès à couverte marron et coulures brunes.

Chine, XIIe-XIVe siècle.

Diam: 17 et 19,5 cm.

800 / 1 000 €



63 Deux coupes l'une à paroi arrondie et l'autre à paroi évasée, sur petit talon, en céramique émaillée noir avec motifs de gouttes d'huile pour l'une, et brune à motifs concentriques pour l'autre. Chine, XVIIe-XVIIe siècle.

Diam: 17,5 et 17 cm.

500 / 700 €



64 Deux coupes de type Junyao à parois évasées sur petit talon,

en grès à couverte épaisse grise et lavande.

Chine, XIVe-XVe siècle.

Diam: 17 et 19 cm. (dont un raté de cuisson)

600 / 800 €



65 Lot de quatre bols tenmoku en grès à couverte noire, brune et marron, dont deux avec motifs de gouttes d'huiles, la quatrième tachetée beige.

Chine, XIIe-XIVe siècle.

Diam: 10,3 à 12 cm. (petit éclat à l'une)

600 / 800 €



66 Petite coupe sur piédouche de type Junyao, à paroi évasée polylobée évoquant une fleur épanouie, en grès à couverte épaisse bleutée.

Chine, XIIe-XVe siècle. Diam: 9,3 cm. H: 6,3 cm.

600 / 800 €



68 Deux coupes en céramique de type Ding, à fond plat et décor moulé sous la couverte de lions et phénix parmi des rinceaux floraux.

Chine, Xie-XIIIe siècle. Diam. 20,4 cm.







67 Lot de deux céladons, comprenant une petite coupe sur piédouche à décor de pétales et de grecques incisées, Longquan ; une coupe plate à décor incisé et découpé de pivoines et pétales de lotus.

Chine, XIVe-XVIe siècle. Diam: 13,5 et 9,5 cm.

H:8,3 cm.

On y joint un bol à paroi évasée en céramique émaillée à décor

incisé.

Chine, XXe siècle. Diam : 13 cm.

400 / 600 €



69 Deux coupes en céramique de type Ding, à glaçure crème, l'une à paroi évasée, l'autre sur piédouche, sans décor.

Chine, XIIe-Xve siècle.

Diam: 10,3 cm.

500 / 700 €

70 Lot de deux grès de Cizhou à décor en brun sur fond crème, comprenant un vase meiping orné de rinceaux floraux et une petite jarre à épaule plate et petit col à décor de branches fleuries. Chine, XIIe-XVe siècle.

H. 16 et 26 cm. (manque le col du meiping, et petits éclats)

500 / 700 €

71 Mingqi en terre cuite rouge et traces de pigments bruns et noirs sur engobe blanc, représentant un cheval debout sur une terrasse et sellé.

Chine, style Tang, VIIe-VIIIe siècle (sous réserve d'un test de thermoluminescence).

H: 28 cm.

300 / 500 €

71



72 Vase Meiping de type Cizhou en grès, la panse ornée de filets horizontaux en brun sur fond crème.

Chine, période Song-Yuan, XIIIe-XIVe siècle.

H: 37,5 cm.

600 / 800 €





74 Deux plats creux en porcelaine de type Swatow, à décor corail, bleu et vert, de phénix parmi des motifs floraux, les pourtours ornés de réserves florales et motifs géométriques stylisés. Chine, XVIIe siècle.

Diam : 36,5 cm (fêle et rebouchage à l'un, usure du décor)

500 / 700 €



76 Lot de trois coupes, dont deux en grès émaillé céladon respectivement à décor de poisson peint en brun et de motifs floraux stylisés incisés, la troisième en grès de style cizhou à décor incisé de rinceaux et oiseaux.

Chine du Sud, Vietnam.

Diam: 26,7; 26,2 et 20,6 cm.



73 Paire de petits plats creux en porcelaine de type Swatow, à décor corail, bleu et vert de phénix et fleurs, des motifs floraux et géométriques sur l'aile.

Chine, XVIIe siècle.

Diam : 26,5 cm. (l'une avec fêle et petit rebouchage)

200/300€



75 Plat creux en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de bouquets de fleurs en médaillon central, entouré de motifs géométriques et de rinceaux floraux.

Chine, XVIIe siècle.

Diam: 33 cm. (fêle, petit éclat, usure du décor)

150 / 200 €



77 Grand plat de type kraak en porcelaine bleu banc, à décor en médaillon central de canard sur les berges d'un cours d'eau, l'aile ornée de motifs auspicieux dans des réserves en forme de pétales de lotus.

Chine, période Ming, XVIe siècle.

Diam: 50 cm (restauré)

300 / 400 €

100 / 200 €



78 Deux grandes coupes en porcelaine bleu blanc, l'une à paroi polylobée ornée de motifs floraux et stylisés dans des réserves en forme de pétales de lotus, l'autre à décor d'un paysage lacustre et de motifs floraux.

Chine.

Diam: 28,5 et 34,5 cm. (accidents et restaurations)

100 / 200 €

79 Deux plats de type Swatow en porcelaine bleu blanc, l'un à décor de phénix et motifs floraux et stylisés, l'autre orné de canards parmi des plantes aquatiques.

Chine du Sud, XVIIe siècle.

300 / 400 €



81 Deux coupes en grès à couverte céladon et parois évasées moulées de pétales de lotus au revers, l'une sur petit talon, l'extérieur, l'autre à fond plat et petit rebord. Chine, Longquan, XIIe-XIVe siècle.

D. 17,5 cm - 13 cm. (Petit éclat sur le bord de la première)

600 / 800 €





79

80 Plat en grès émaillé céladon, à parois légèrement relevées et bords plats, la base laissant visible la terre rouge. Chine, XIIIe-XIVe siècle.

D. 33 cm. (Petit éclat, et rétractions d'émail)

800 / 1 200 €



82 Deux bols en grès émaillé céladon, les parois légèrement arrondies, moulées à l'extérieur de pétales de lotus stylisées, l'un orné à l'intérieur de volutes incisées sous la couverte, l'autre provenant des fours de Longquan.

Chine, XIIIe-XIVe siècle.

D. 17 cm - 13 cm. (Accidents et restaurations)

300 / 500 €



83 Trois coupes en grès émaillé céladon, l'une à paroi externe moulée de pétales de lotus ; une autre à décor moulé sous la couverte de rinceaux floraux ; la troisième incisée de motifs stylisés. *Chine et Corée, XIIIe-XVIIe siècle.*

D. 17 cm - 19,5 cm - 22 cm. (Accidents et restaurations)

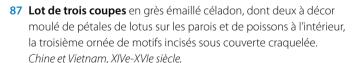
100 / 200 €



85 Petite jarre en grès beige, de type Cizhou, la panse à décor floral stylisé en brun sur un fond crème laissant nu la base. *Chine, XIIIe-XIVe siècle.*

H. 9,5 cm - L. 10 cm. (Petit défaut de cuisson sur le bord, éclat sur la panse)

120 / 150 €



D. 15,5 cm - 20 cm. (Eclats, fêles et restaurations)

80 / 120 €

88 Bol de type Tenmoku, à paroi évasée sur petit talon, en grès beige, l'intérieur orné de fleurettes en brun sur fond « fourrure de lièvre gris-vert, le revers à couverte marron laissant la base nue. Chine, XIVe-XVe siècle.

H. 6 cm - D. 12,5 cm.

150 / 250 €



84 Lot de trois bols, l'un en céramique émaillé blanc orné de motifs floraux en bleu sous couverte, Vietnam, XVIIe-XVIIIe siècle, D. 15 cm; les deux autres en terre cuite grise, de forme arrondie à parois fines, à décor de motifs textiles. D. 8,5 cm - 9 cm.

80 / 120 €



86 Ensemble de quatre coupes à parois évasées sur petit talon,

en grès émaillé céladon vert olive, les revers à décor similaire incisé de pétales stylisées, l'intérieur moulé sous la couverte de rinceaux floraux, deux formant paire ornées d'enfants et rinceaux. *Chine, XVe-XVIIe et XXe siècle.*

H. 5,5 cm - D. 18,5 cm. (Petit éclat à l'une)

200 / 400 €





89 Coupe en porcelaine et émail céladon, à décor sous couverte de motifs géométriques.

Chine, fours de Longquan, période Ming, XVe-XVIe siècle. Diam: 27 cm.

300 / 500 €



90 Coupe en porcelaine et émail céladon craquelé, à décor incisé sous couverte de roseaux ou bambous. Chine, XVIIe-XVIIIe siècle.

Diam: 18,3 cm.

300 / 500 €



91 Coupe couverte en porcelaine et émail céladon.

Corée, XVIII ? Diam: 15,3 cm.

100 / 150 €



92 Coupe floriforme en céramique et émail brun, à décor en réserve de phénix.

Chine, période Yuan, XIIIe-XIVe siècle.

Diam: 16,5 cm.

500 / 700 €



93 Verseuse en céramique et émail brun clair, à décor en léger relief de feuilles de bambous et mascarons.

Chine, période Yuan, XIVe-XVe siècle.

H: 10,5 cm. (restauration au bec verseur, petits éclats sur la base). On y joint une coupelle en céramique et émail brun.

Chine, XIIIe-XIVe siècle.

Diam: 17,7 cm.



94 Coupe de forme hexagonale en céramique et émail craquelé beige, à décor de fleurs en léger relief.

Chine, période Yuan, XIIIe-XIVe siècle. Diam: 11,5 cm.

100 / 150 €

400 / 600 €



95 Ensemble de trois potiches balustres en émaux de la famille verte, dont deux avec couvercles, l'une à décor de phénix et pivoines, la deuxième à décor de rinceaux de chrysanthèmes, la troisième ornée de panneaux floraux alternant avec des croisillons. Chine, XVIIe siècle.

H: 40, 38 et 31 cm. (Importantes restaurations au trois)

1 000 / 1 500 €



97 Bol en porcelaine et émaux Doucai, orné de cinq dragons parmi des nuages stylisés, un à l'intérieur, quatre au revers. Marque Chenghua dans un double cercle sur la base. *Chine*.

H. 7 cm - 19,3 cm. (Petite égrenure)

800 / 1 000 €



99 Ensemble de 9 assiettes en porcelaine de commande, à décor en émaux de la famille rose d'un paravent ouvert sur une terrasse arborée de pins, pivoiniers et d'objets mobiliers. Les bordures ornées de guirlandes de bambous, lotus, clématite.

Chine, période Qianlong, XVIIIe siècle.

Diam: 22,5 cm. (infimes égrenures).

800 / 1 200 €



96 Petite coupe en porcelaine et émaux Doucai, à paroi évasée sur petit talon, ornée à l'intérieur, de grues en vol et de flots stylisés. Marque apocryphe Chenghua sur la base. Chine.

H. 4 cm - D. 9 cm. (Deux fêles)

200 / 400 €



98 Deux petits vases balustres couverts, en porcelaine et émaux Wucai, à décor de phénix et lions bouddhiques parmi des pivoines, les épaules ornées de rinceaux.

Chine, XVIIe siècle.

H. 21 cm - 21,6 cm. (Couvercles collés)

600 / 800 €



100 Coupe en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés en médaillon central, entouré d'une guirlande de chrysanthèmes, lotus, pivoines et magnolias. Le revers reprenant un décor similaire à l'intérieur. Chine, marque et époque Qianlong en zhuanshu, XVIIIe siècle.
Diam: 27,5 cm. (accidents et restaurations)

700 / 1 000 €



 Vase balustre en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un paysage lacustre animé de deux personnages se promenant. Chine, Epoque Kangxi H. 46,5 cm.

6 000 / 8 000 €



102

102 Assiette en porcelaine de commande, à décor « imari chinois » et famille verte d'une jardinière contenant des objets mobiliers, d'un grand lotus épanoui en médaillon central, le pourtour orné de fleurs, ruyi.

Chine, époque Qianlong, XVIIIe siècle.

Diam: 22,5 cm. (petit éclat)

150 / 200 €



103

103 Plat de forme quadrangulaire en porcelaine de commande, à décor en rouge de cuivre et bleu sous couverte d'une guirlande de pétales en médaillon avec au centre une calligraphie en coufique. Pour le marché perse.

Chine, XVIIIe siècle.

Dim: 26 x 26 cm. (petites égrenures)

300 / 400 €





104

Lot comprenant deux plats à bords polylobés en porcelaine de commande, à décor en émaux de la famille rose de bouquets fleuris et compositions florales.
 Chine, période Qianlong, XVIIIe siècle.
 L: 43,5 et 29,5 cm.

200 / 400 €

Petit bouton de coiffe de mandarin, de forme côtelée, en porcelaine et émaux famille rose, à décor des huit Immortels.
 Chine, fin XVIIIe-XIXe siècle.
 H. 4 cm. (Transformé en bouchon)

80 / 120 €





106 Plat creux en porcelaine et émaux bleu et jaune à décor au centre d'un dragon à cinq griffes poursuivant le joyau sacré parmi des nuages, reprise du décor sur le pourtour et le revers du plat.

Chine, Marque en Zuanshu et époque Qianlong, Diam: 25cm (égrenures)

10 000 / 15 000 €



107 Coupe en porcelaine blanche et bleu sous couverte, le médaillon central à décor d'un prunus, d'un pin et d'une roche percée, au revers la bordure décorée de jeux d'enfants. Chine, dans le style de Kangxi, vers 1900.

Diam: 18 cm.

200 / 300 €



Chine, fin XIXe siècle.

Diam: 8 cm.

150 / 200 €



109 Vase cylindrique en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de lotus, pivoines, prunus en panneaux, reposant sur fond d'épines de pins de longévité. Chine, fin XIXe siècle.

H: 27 cm.

400 / 600 €



110 Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de personnages légendaires sur des embarcations, arbustes en fleurs et objets mobiliers.

Chine, période Guangxu, XIXe siècle.

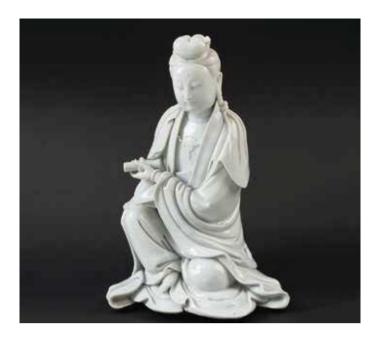
H: 39 cm. (Restauration à la base du col)

300 / 400 €



111 Vase bouteille en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'hirondelles parmi prunus en fleurs, pivoines et chrysanthèmes. Marque Tao Yong Zi Zhi sur la base. Chine, début XXe siècle. H. 25 cm.

150 / 250 €



Sujet en blanc de Chine, représentant la divinité Guanyin assise en lalitasana, tenant le rouleau.
Chine, XIXe siècle.
H. 21,5 cm. (Petit manque au vêtement)

200 / 300 €



Petit sujet en céramique émaillée crème, représentant Mile Fo assis, souriant, tenant une pêche de longévité et son sac aux richesses.

Chine, vers 1900.

H. 9 cm. (Petit accident à la pêche)

100 / 200 €



114 Petite boite lenticulaire en porcelaine émaillée corail, le couvercle orné d'un médaillon en émaux de la famille rose, représentant une divinité et un enfant sur un qirin, les parois à décor de caractères auspicieux peints à l'or.

Chine, XIXe siècle.

H. 5,5 cm - D. 8,5 cm. (Infime égrenure sur le bord)

150 / 250 €

115 Deux petites coupes en porcelaine : l'une à décor de grandes taches en rouge sur fond céladon ; l'autre émaillée céladon, à décor moulé d'enfants et rinceaux, à l'imitation des Song. Chine, XIXe et Xxe siècle

Diam. È,4 cm - 12 cm. (Petite égrenure à l'une)

400 / 600 €



116 Paire de vases balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de grenadiers portant fleurs et fruits et de buissons de chrysanthèmes. Marque Hongxian en quatre caractères sur la base.

Chine, début XXe siècle. H: 35,5 cm. (bord accidenté à l'un)

800 / 1 000 €



117 Ecran de lettré en nacre formé par un coquillage de type Pinctada Maxima, à décor sculpté en léger relief de scènes de villages parmi pavillons et arbres au bord d'un cours d'eau.

Chine, vers 1900.

Dim: 19 x 23 cm.

300 / 500 €



Paire de coupes larges à paroi arrondie sur petit talon, en grès émaillé vert olive, à décor incisé sous la couverte de rinceaux floraux.
 Chine, XIXe siècle.
 D. 18.5 cm.

100 / 200 €



119 Paire de petites coupes en porcelaine et émaux de style famille rose, ornées d'un dragon et d'un phénix de part et d'autre de la perle sacrée. Marque apocryphe Qianlong sur la base. Chine, XXe siècle.

H. 4,5 cm - D. 9 cm.

200/300€



120 Assiette creuse en porcelaine et émaux polychromes à décor de dragons parmi des nuages stylisés, le pourtour souligné de motifs auspicieux. Marque apocryphe Jiaqing au revers. *Chine, XXe siècle.*

D. 19,5 cm

200/300€



 Petite jarre en porcelaine bleu-blanc, la panse galbée à décor des huit Immortels sur une terrasse arborée.
 Chine, XIXe siècle.
 H. 10 cm.

150 / 200 €



122 Petit pot à pinceaux bitong tripode, de forme quadrilobée, en porcelaine à décor de dignitaires et enfants en émaux de la famille rose, dans des réserves sur fond de rinceaux émaillés bleu, corail et or. Marque apocryphe Qianlong sur un fond turquoise, sous la base.

Chine, XIXe siècle.

H. 8,3 cm. (Eclat recollé sur le bord, petit éclat à un pied) 600 / 800 €



124 Petite assiette en porcelaine et émaux Doucai, l'intérieur orné d'une fleur de lotus entourée d'un agencement de têtes de ruyi, le revers à décor alternés de lotus et motifs stylisés. Marque apocryphe Yongzheng dans un double cercle, sur la base.

Chine.

D. 13,5 cm. (Cassée, recollée)



123 Paire de coupes en porcelaine et émaux polychromes, ornées à l'intérieur d'un visvavajra dans un lotus, le revers à décor des sept trésors et huit objets précieux du bouddhisme alternant avec des caractères shou stylisés, la base portant une marque en mandchou.

Chine, fin XIXe siècle. H. 5,8 cm - D. 13 cm.

600 / 800 €



125 **Grande jardinière** en porcelaine émaillée polychrome et rehauts or, à décor de personnages, d'un paysage avec pavillon et d'oiseaux et f leurs, dans des réserves polylobées sur un fond vert orné d'un grand dragon poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. Marque chinoise Chenghua. *Japon, période Meiji, vers 1900.*

H. 32 cm - D. 40,5 cm.

300 / 400 € 300 / 500 €





127 Deux vases balustres formant pendants, en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon, l'un orné d'objets mobiliers, lances dans un vase, et motifs auspicieux; l'autre à décor d'un dragon et d'un phénix parmi des nuages stylisés; les cols rehaussés de lions bouddhiques formant anses.
Chine, XIXe siècle.

H. 59,5 cm - 57 cm. (le second avec fêle sur la panse, choc au bord et petites égrenures).

Porte-pinceaux bitong en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant un dignitaire et trois enfants dans un jardin. *Chine, fin XIXe siècle.*

H. 12 cm - D. 10 cm.

300 / 400 €

129 **Petit paravent à huit feuilles** en bois et panneaux de porcelaine, en émaux de la famille rose à décor de scènes de palais animées de personnages, et en bleu sous couvertes à décor de grecques et lotus.

Chine, période Guangxu siècle. Dim Feuille : 66 x 14,5 cm.

500 / 800 €

800 / 1 000 €



131

130 Xiong Zuoxian (XXème)

Panneau en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux personnages enivrés. Avec un poème calligraphié. Fin de la période Minguo

Dim à vue : 37 x 23,7 cm

3 000 / 4 000 €

31 **Ecran** en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant une embarcation sur un fleuve parcourant un paysage montagneux, avec, au premier plan, des pavillons de lettrés dans des jardins arborés. *Chine, période Minguo, début XXe siècle.*

Dim: 26,5 x 42 cm.





134

Sujet en porcelaine et émaux polychrome représentant un Bouddhai assis en délassement.
 Chine, vers 1930.
 H : 26 cm.

300 / 400 €

133 Vase bouteille à long col en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une jeune femme sur une embarcation accompagnée d'un oiseau fohang. Marque Yongzheng.

Chine, XXe siècle.

H: 14,8 cm.

300 / 400 €

134 Boîte quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des frères Hoho cueillant des lotus en médaillon central, le pourtour à décor de fleurs et rinceaux de lotus. Marque apocryphe Jiaqing.

Chine, XXe siècle.

L: 7,6 cm.

200/300€



Paire de coupes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des cent enfants.
Chine, 1ère moitié du XXe siècle.
Diam : 14 cm.

3 000 / 5 000 €



136 Coupe en porcelaine et émail jaune, le fond incisé de rinceaux stylisés sur lequel repose trois médaillons à décor animalier et trois compositions florales et objets mobiliers, en émaux de la famille rose ; l'intérieur orné en bleu sous couverte de trois bouquetins sous un prunus, entouré de branches et rinceaux fleuris. Porte une marque : Guangxu.

Chine, XXe siècle. Diam: 15 cm.

600 / 800 €



Petite potiche de type Guan en porcelaine à décor émaillé brun rouge et jaune de deux dragons parmi des branchages de ruyi au-dessus de vagues écumantes et de pics montagneux. Marque apocryphe Jiaqing.
Chine, période Minguo.
H:15 cm.

800 / 1 200 €



Paire de tabourets de jardin en porcelaine bleu blanc, à décor de chauves-souris tenant des sapèques, volant au-dessus d'objets mobiliers. La base ornée de pétales de lotus stylisés. *Chine, vers 1960.*

H: 52,5 cm (petite restauration à l'un)



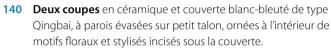
139 Petit repose-pinceaux en porcelaine, en forme de livre ouvert sur un décor de paysage, accompagné d'un poème et portant une signature apocryphe Wang Xiaoting. *Chine, XXe siècle.*

Dim. 9,6 x 7 cm.

400 / 600 €

500 / 700 €





Chine, XIIe-XIVe siècle.

Diam : 16,5 et 17,2 cm. On y joint une coupe de style Qingbai à

décor moulé. *Chine, XXe siècle.* Diam : 16,7 cm.

800 / 1 000 €

Deux grands sujets en porcelaine, représentant deux des Sanxing («Trois Etoiles»), dont Fuxing, symbole de l'abondance, tenant un enfant dans ses bras, et Luxing symbole du bonheur, tenant un sceptre ruyi.

Chine, XXe siècle. H: 62 et 63,5 cm.

500 / 700 €

142 Paire de petites assiettes creuses en porcelaine à décor émaillé corail, de chauves-souris et caractères shou stylisés. Marque apocryphe Qianlong sur la base. *Chine, première moitié du XXe siècle.*

D. 17,5 cm.

200 / 300 €

143 Assiette creuse en porcelaine et émaux polychromes de style famille rose, à décor des huit Immortels taoïstes, avec une marque apocryphe Qianlong au revers Chine, XXe siècle.
D. 24 cm.

150 / 200 €

144 Sujet en grès émaillé brun formant porte-baguettes à encens, représentant un chien de Fô assis sur une base ajourée, la patte droite posée sur son petit.

Chine, fin XXe siècle.

H. 18,5 cm. (Porte-baguette accidenté)

100 / 200 €













145 Vase bouteille Tianqiuping en porcelaine et émaux de la famille rose, la panse à décor d'enfants jouant dans un jardin, l'épaule et le col ornés de ruyi, feuilles de bananiers et rinceaux floraux sur fond jaune, le col rehaussé de deux dragons formant anses. Marque apocryphe Qianlong apocryphe sur la base à fond turquoise.

Chine, XXe siècle. H. 38,4 cm. (Fond percé)

800 / 1 000 €

Vase de forme meiping, en grès brun, la panse annelée émaillée gris bleu et aubergine dans le style des Junyao.
 Chine, XXe siècle.
 H. 35 cm.

400 / 600 €

Bol en porcelaine et émaux famille rose sur fond turquoise, à décor de femmes et enfants sur une terrasse, à l'occasion du Nouvel An. Marque apocryphe Jiaqing sur la base. *Chine, XXe siècle.*H. 8 cm - D. 13 cm.

200 / 400 €

148 Deux vases ovoïdes formant pendants, en porcelaine monochrome bleu lavande, l'ouverture ornée d'un chilong et d'une chauve-souris en haut relief. Marques apocryphes Yongzheng.

Chine, XXe siècle. H. 16 cm. (Fonds percés)

150 / 250 €

Vase cornet de forme Gu, en porcelaine bleublanc, à décor de scènes animées de personnages dans des réserves.
 Chine, XXe siècle.
 H. 27 cm.

150 / 200 €

150 Paire de vases d'applique en porcelaine et émaux polychromes, la panse aplatie à décor d'oiseaux parmi chrysanthèmes, prunus et rochers, le pourtour souligné de rinceaux sur un fond jaune.

Chine, XXe siècle.

Dim. 25,5 x 21,5 cm. (Restauration à l'un)

600 / 800 €



152

151

Dim. 28,7 x 19,8 cm.

151 Ecran en porcelaine orné d'une longue calligraphie intitulée « Zhu Bo Lu Guang Xiansheng Zhijia Geyan », qui énonce les préceptes de bonne conduite au sein d'une maisonnée familiale du nom de Zhu; texte célèbre écrit par un grand lettré Zhu Bolu (1617-1688). Dans un encadrement en bois. Chine, XIXe-XXe siècle.

500 / 700 €

152 Petit repose-pinceaux en porcelaine, en forme de table basse en bambou, émaillé brun beige à l'imitation des veines du bois. Marque apocryphe Qianlong au revers. Chine, début XXe siècle.
Dim. 11,6 x 6,5 x 2,8 cm.

500 / 600 €

153 Important plat en porcelaine blanche et bleu sous couverte à l'imitation des Kraak, à décor d'un paysan gardant des poules sur un pont traversant un paysage lacustre, le pourtour orné de huit pétales de lotus à décor de personnages et compositions florales, le revers surdécoré et rehaussé d'or.

Japon, Arita, période Edo, fin XVIIe début XVIIIe siècle.

Diam: 52 cm. (Fond étoilé).

800 / 1 200 €

154 Statuette en porcelaine de Kutani, représentant une jeune femme en kimono tenant un uchiwa.

Japon, Kutani, période Meiji, vers 1880.

H: 29,5 cm.

100 / 150 €

Petite jarre balustre octogonale en grès émaillé beige, chaque panneau formant un léger creux orné d'une tête de ruyi en relief. Corée ou Japon, XVIIe-XVIIIe siècle.
H. 20 cm (Usures de l'émail)

300 / 500 €



153





156 Assiette en porcelaine émaillée bleu, corail et or dans le style Imari, à décor de motifs floraux et auspicieux.
Japon, fin XIXe siècle.
D. 22 cm.

80 / 120 €



157 **Grand plat** en porcelaine bleu et blanc le décor représentant deux carpes parmi vagues et plantes aquatiques, associées à deux carrés imbriqués ornés de phénix et motifs stylisés, le revers à décor de rinceaux de lotus. Marque Arita Shiroshima Eikichi sur la base.

Japon, période Meiji (1868-1912). D. 45 cm.

200 / 400 €



158 Plat quadrangulaire polylobé en porcelaine bleu-blanc, le décor représentant la carte du Japon en relief, chaque province y étant nommée, les mers étant figurées par des vagues stylsées. Au revers, marque apocryphe inscrite à l'encre « Tenppô Nensei », fait à l'ère Tenppô.

Japon, Arita, période Meiji (1868-1912). Dim. 28,5 x 31 cm.



159 Plat en porcelaine d'Imari, en forme d'embarcation, à décor bleu, corail, vert et or, de personnages, grues, oiseaux et fleurs, dans des réserves sur fond bleu nuit orné de motifs stylisés. Japon, période Edo, XIXe siècle.
Dim. 34,5 x 21 cm.

150 / 250 €

500 / 700 €

Collection de théières d'un amateur



160 ZHILAN Shi

Théière « 蛋包提梁壶 » (Dan bao ti liang) en grès de Yixing. Les anses en métal mobiles. Porte le cachet « 芝兰式造 » (fabriquée par Zhilan Shi) en Zhuanshu au couvercle. Chine, XVIII-XIXeme siècle,

1 500 / 2 000 €



161 Thèière en grès de Yixing uni. Porte le cachet « 宜兴县孟臣制 » (yi xing xian meng chen zhi) en dessous.

Chine, XIX-XXème siècle,

Vraisemblablement un modèle d'exportation pour la famille royale thaïlandaise.

Référence, Christie's New York, 24 juin 1983, lot 840

1500/2000€



162 ZHANG Yi

Chine, seconde moitié du XXème

500 / 800 €

163 ZHANG Jing «三足竹段壶»

Théière en grès de Yixing à trois pieds, la prise du couvercle à décor de bambous, porte le cachet « 张静 » (zhang jing) au couvercle et « 中国宜兴 » (Yixing, Chine) en dessous *Chine, seconde moitié du XXème*

300 / 500 €



163



164 DOU Liqun « 汉君壶 »

Théière « Hanjun » en grès de Yixing, avec d'un côté la caligraphie en Zhuanshu « 子子孙孙永福 » (zi zi sun sun yong fu, tous mes vœux de bonheur pour les générations futures) incisée, et de l'autre, des bambous. Porte en dessous le cachet « 窦莉群 » (dou li qun)

Chine, vers 1990

400 / 600 €



165 WANG Xiujun « 三足环龙壶 »

Théière en grès de Yixing reposant sur trois pieds avec un poème calligraphié sur la panse. Porte les cachets « 秀君 » (Xiujun)au couvercle et « 中国宜兴 » (Yixing, Chine) en dessous *Chine, seconde moitié du XXème*

300 / 500 €



166 ZHOU Dinghua

Théière en grès de Yixing uni. Porte la signature « 定华 » (ding hua) au couvercle et cachet archaïque « 荆溪孟惠臣 » (jing xi meng hui chen) en dessous.

Chine, seconde moitié du XXème

300 / 500 €



167 MAO Guoqiang « 汉扁壶 »

Théière en grès de yixing « Hanbian » avec un poème calligraphié au revers « 欲穷千里目,更上一层楼 » (yu qiong qian li mu, geng shang yi ceng lou, il faut monter en haut pour un beau visage) et une signature de « 一粟 » (yi su)

Chine, vers 1970.

MAO Guoqiang est l'élève de REN Ganting, un grand maître dans la fabrication des théières de Yixing.

1 500 / 2 000 €



Théière « mouton du bonheur » en grès de Yixing., le pourtour agrémenté de deux têtes de bêliers en léger relief. *Chine, Vers 1990*

LI Changhong, élève de GU Jingzhou, est parmi les neuf maîtres vivants certifiés auprès de l'Etat dans le domaine de la fabrication des Zisha.

Cachet de l'auteur « 昌鸿艺陶 » (chang hong yi tao, fabriquée par Changhong) en dessous

15 000 / 20 000 €

169 Théière en porcelaine poussière de thé, le pourtour à décor de roseaux et papillons. Marque apocryphe Yongzheng. Chine, XXe siècle. H: 9,5 cm.

2 000 / 3 000 €



Jades



170 Pendentif sculpté en forme de main de bouddha, en jade beige veiné de brun.
Chine, XIXe siècle.
H: 6,5 cm.



171 Pendentif en jade blanc veiné de rouille, représentant Liu Hai accompagné du crapaud céleste et tenant des sapèques.
 Chine, XIXe siècle.
 H:5,5 cm.

1 200 / 1 800 €



172 Pendentif en vermeil et émaux à l'imitation des plumes de martin-pêcheur, orné en son centre d'un médaillon en jade céladon, à décor biface d'enfants, chauve-souris, autour de la perle de la connaissance.

Chine, 1ère moitié XIXe siècle.

Diam: 2,3 cm



Collier en aventurine et onyx, avec pendentif en jade blanc finement sculpté de chauve-souris, caractère fu et lotus.
 Chine, milieu XIXe siècle.
 L: 7 x 4,6 cm.

1500/2000€

2 000 / 4 000 €

1 200 / 1 800 €

174 Godet de peintre en jade céladon légèrement veiné de rouille, sculpté de feuilles de lotus dont l'une des tiges porte un bouton légèrement ouvert. Chine, XIXe siècle.

L: 13,5 cm.

2 000 / 3 000 €





175 Coupelle en jade céladon. *Chine, XIXe siècle.*Diam: 10 cm.

400 / 600 €



176 Coupe de forme octogonale en jade ornée de deux dragons formant anses, à décor de joyaux sacrés et animaux fantastiques. Chine, fin XIXe siècle.
H:5,5 cm. Diam: 10,5 cm.

300 / 400 €



177 Lot de quatre pendentifs, dont deux circulaires, à décor d'oiseaux et d'un enfant sur un qilin, un en forme de carpe, et un en forme de papillon.

Chine, XIXe siècle. Dim: 5,2 à 8,5 cm. 178 Godet de peintre reprenant la forme d'une pêche de longévité en jade céladon.

78 Godet de peintre reprenant la forme d'une pêche de longé vité en jade céladon.
Chine, XIXe siècle.
L: 7,5 cm.

300 / 500 €

600 / 800 €



179 Petit brûle parfum en jadéite, reposant sur quatre pieds.

Chine, XIXe siècle.

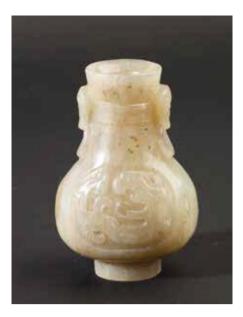
Diam: 6,8 cm.

200 / 400 €



180 Pendentif en jade blanc représentant papillon et lingzhi.
Chine, XIXe siècle.
L: 8 cm.

400 / 600 €



Petit vase de forme hu en jade céladon, orné de deux têtes de lion crachant des anses, à décor biface de dragons.
Chine, XIXe siècle.
H: 6,2 cm.

300 / 400 €



182 Vase en jade céladon formé de deux vases accolés reliés par un phénix en ronde-bosse, debout sur une chauve-souris stylisée, l'anse formée par les queues des deux animaux. Chine, XIXe siècle.
H: 9,5 cm.

2 000 / 2 500 €



183 Boucle de ceinture en cuivre doré et filigrané, ornée en médaillon centrale d'une plaque en jade à décor d'un dragon parmi des arbres et végétaux. Les bordures ornées de cabochons de tourmaline et de quartz.

Chine, vers 1900. L: 10,5 cm.

4000/6000€

184 Objet de lettré en jade céladon veiné de rouille, sculpté en forme de main de Bouddha, ou citron digité, formant coupe, accolée de deux fruits et d'une tige avec feuillage.

*Chine, XX siècle.*H. 12 cm - L. 10,5 cm.

300 / 400 €





185 Groupe en jade céladon représentant un bélier couché, tenant un fruit décoré taiji et de lingzhi, accompagné de deux bouquetins. Chine, vers 1920.
 L:8 cm.

4 000 / 6 000 €



186 **Groupe** en jade blanc représentant un couple de lions affrontés, tenant le joyau sacré. *Chine, XXe siècle.*Dim: 5,5 x 4,5 cm.

1 500 / 2 000 €



187 Pendentif en jade céladon, à décor sculpté biface d'un dragon archaïsant et d'un tigre stylisé.
Chine, XXe siècle.
L:5,5 cm.

1 200 / 1 800 €



188 Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille, représentant un lion allongé tenant entre ses griffes le joyau sacré. *Chine.*

L:6,5 cm.

1500/2000€



189 Ecran de table orné d'un panneau en jade blanc à décor biface, de deux scènes se déroulant dans un paysage montagneux traditionnel parcouru par une rivière, aux berges plantées de pins de longévité et saules pleureurs, une des scènes avec un bouvier jouant de la flûte accompagnant des buffles de rizière, l'autre avec un palefrenier préparant des chevaux. Le présentoir en bronze et émaux cloisonnés, à décor en polychromie sur fond bleu de têtes de lion, fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, le support à décor ajouré de quatre phénix et fleurs de lotus. Chine, XXe siècle.

H: 19 x 13 cm. H totale: 28 x 15,5 cm.

20 000 / 30 000 €



190 Bracelet jonc en jadéite. Chine, XXe siècle. Diam: 7,8 cm.
1 000 / 1 500 €



191 Deux pendentifs en jade à décor de papillons et sapèques.Chine, XXe siècle.Diam: 5,7 cm. (infimes égrenures)



192 Pendentif en jade vert épinard, représentant un dragon émergeant des flots.
Chine.
L: 10,2 cm.

300 / 400 €

100 / 200 €







193 Lot de trois pendentifs de forme rectangulaire en jade céladon, à décor d'enfants sous un pin de longévité, de lettrés déroulant une calligraphie, et d'un personnage sur une terrasse arborée. Chine, XXe siècle.
H: 4,4;5;5,8 cm.

1 000 / 1 500 €



194 Pendentif en jade blanc légèrement veiné de rouille finement sculpté et ajouré deux dragons. Chine, XXe siècle. H: 5,2 cm.

600 / 800 €

195 Coupe en jade céladon, l'intérieur sculpté en léger relief de branches et feuillages supportant deux pêches de longévité à l'intérieur et à l'extérieur. Marque apocryphe Qianlong. Chine, XXe siècle.

Diam : 10,6 cm.

500 / 600 €



Paire de diffuseurs à parfums en jade blanc céladonné, sculpté en relief d'un paysage de montagnes animé de voyageurs.
 Chine, XXe siècle.
 L. 12 cm.

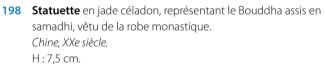
3 000 / 3 500 €



197 Fibule en jade céladon, le corps large sculpté en ronde-bosse de deux chilong parmi des rinceaux, l'extrémité formant une tête de dragon. Chine, XXe siècle.
L. 9 cm.

3 000 / 3 500 €





1 500 / 2 500 €



199



200

199 Groupe en jade blanc légèrement veiné de rouille, représentant un crapaud faisant face à deux pêches de longévité sur une branche.

Chine, XXe siècle.

L:7 cm.

1 200 / 1 800 €

200 Pendentif en jade céladon, sculpté de double phénix entourant un lotus stylisé orné d'enfants, chauve-souris et motifs calligraphiés.

Chine, XXe siècle. H: 6,5 cm.

1500/2000€

201 Broche en jadéite en forme de segment cylindrique, montée sur or. On y joint deux bracelets joncs et un collier pendentif en verre à l'imitation du jade.

Chine.

L. 7 cm.

200 / 300 €

202 non-venu





203 Cachet en jadéite, sculpté d'un lion bouddhique sur un haut socle quadrangulaire, la base non sculptée. Chine, XXe siècle. H. 9,5 cm.

200 / 400 €



204 Deux bagues d'archer, l'une en jade blanc céladonné, l'autre en agate beige veinée de brun. Chine.
Diam intérieur. 2,1 cm - 2,4 cm.

300 / 500 €

205 Ecran de lettré en bois de rose et ronce de thuya, orné d'une plaque en stéatite de couleur ambre, le panneau central finement sculpté de nuages stylisés se dissipant pour laisser apparaitre un lettré et son disciple sur une embarcation sous un pin de longévité. Poème calligraphié dans la partie supérieure. Le présentoir et le cadre finement sculptés de masques de taotie, leiwen et autres motifs archaïsant. Chine, vers 1900-1920.

H: 48,5 cm. L: 46,5 cm. Prof: 20 cm. 3 000 / 5 000 €





206 Repose pinceau en stéatite beige finement sculpté de pics montagneux. Chine, fin XIXe siècle. L:19 cm.

600 / 800 €

207 Lot comprenant, une petite théière en bronze à décor de dragon, un netsuké en corozo représentant Buddhai, un rocher en turquoise. On y joint une boîte à pilules en os et métal. 300 / 400 €

206









209 Cachet de lettré en stéatite de couleur miel dont la prise est sculptée en forme de lion bouddhique jouant avec la perle sacrée.
Chine, 1ère moitié du XXe siècle.
H: 8,5 cm.

300 / 400 €

210 Cachet de peintre en stéatite brun rouge, orné de calligraphies d'offrande, la prise en forme de lion. Chine, vers 1900.
H: 10,5 cm.

40 / 60 €

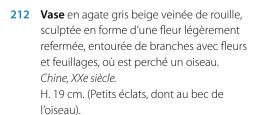




211 Brûle-parfums tripode couvert, en agate translucide grisée, avec anses en forme de tête de chimères tenant des anneaux mobiles et prise du couvercle sculptée d'un lion bouddhique. Chine, première moitié du XXe siècle.

H. 11 cm. Avec son socle en bois.

200 / 300 €



200 / 300 €

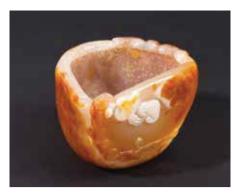




213 Vase en quartz rose sculpté sur le pourtour de deux Hoho parmi lotus et rochers, auprès d'un phénix, un canard sur le couvercle.
Chine, XXe siècle. (Plusieurs manques).
H. 18 cm.



214 Deux sujets en jadéite représentant des chevaux couchés.
Chine, XXe siècle.
L. 11 cm. Avec leurs socles. (Manque)
150 / 250 €



215 Godet de lettré en agate marbré d'ocre, le bord sculpté en relief d'un chilong avec lingzhi et chauve-souris. *Chine*.

H. 5 cm - L. 8 cm.

300 / 500 €



216 Paire de sorbets en émaux de la famille rose sur cuivre, le pourtour orné de trois médaillons à décor de personnages européens alternant avec des fleurs de pivoines.
Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe-début XIXe siècle.
H:5 cm. Diam:6,4 cm. (Petits rebouchages, petits sauts d'émail)
1 500 / 2 000 €

Bronzes et émaux cloisonnés

217 Paire de coupes floriformes en émaux de la famille rose sur cuivre, à décor d'une scène paysagée traditionnelle de pics montagneux et bords de rivière, animée de personnages. Le revers décoré de branches de pins de longévité, feuillages et fleurettes. Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe-début XIXe siècle.
Diam: 12 cm.





218 Petit groupe en bronze de patine verte, représentant le Bouddha ou un boddhisattva assis sous le dais bouddhique. Inde, XVIe-XVIIe siècle.

H: 8,8 cm.

300 / 500 €



219 Sujet en bronze de patine brune, avec traces de dorures, représentant le Bouddha assis en méditation sur une base à deux niveaux ornée de fleurettes, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), le visage surmonté de l'usnisa et de la flamme.

Laos, XVIIe-XVIIIe siècle.

Laos, XVIIe-XVIIIe siécle H : 36 cm.

600 / 800 €



Petite coupe tripode à fond plat et petit rebord, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux de lotus. Chine, XVIIe siècle.
H. 3 cm - D. 13 cm (Dorure usée).

600 / 800 €



Sujet en bronze représentant la déesse
Guanyin assise en méditation, entourée de deux enfants, un vase et un oiseau à ses côtés.
Chine, XVIIe siècle.
H. 14 cm.

200 / 400 €

222 **Groupe** en bronze doré, représentant un cavalier en armure tenant un sabre, son écharpe flottant au vent. Il tient un rat dans sa main gauche. *Chine, XVIII-XIXe siècle.*H: 20 cm.





223 Groupe en bronze laqué rouge et or représentant un danseur sassanide debout sur une terrasse accompagné d'un lion. Chine, XVII-XVIIIe siècle.
H: 19 cm.

2800/3500€





Amitayus assis en méditation sur un lotus, les yeux exprimant la sérénité. Deux fleurs de lotus partent de chaque main et longent les bras. La coiffure en chignon est ornée d'un diadème.

Chine, période Qing, fin XVIIIe-XIXe siècle.

H: 26,5 cm.

5 000 / 7 000 €

226 Statuette en bronze doré, représentant Amitayus assis sur un lotus en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin). Sino-Tibet, XVIIIe siècle. H: 10 cm. (mandorle flammée et socle loti-

forme rapportés et postérieurs, XXe siècle).

2 200 / 2 800 €





227 Brule parfum tripode en bronze avec patine verte rapportée. Marque apocryphe Ming. Chine, vers 1900. Diam: 12 cm.

1800/2200€

228 Brule parfum circulaire tripode en bronze doré et patine verte. Marque d'atelier sur la base. Chine, période Qing. Diam: 19 cm.

2 000 / 2 500 €





229 Brule parfum de forme rectangulaire accolé de deux anses, en bronze de patine brun clair avec traces d'oxydation. Porte la marque Da Ming Xuande.
Chine, XVIIIe siècle.
H: 8 cm. L: 16 cm.

1500/2000€



230 Groupe en bronze de patine brune représentant l'un des huit Immortels chevauchant un Qilin, et tenant dans sa main droite un éventail. Chine, XVIIIe siècle. H: 32 cm.

1 000 / 1 500 €

231 **Tête de Guanyin** en bronze de patine brune, la chevelure tressée en chignon, surmontée d'un diadème reprenant la forme de pétale de lotus, entourant l'ushnisha.

Chine, XVIIIe-XIXe siècle.

H: 22 cm.

700 / 900 €



232 Brule parfum tripode en bronze de patine brune surmonté de deux anses arrondies. Marque apocryphe Xuande. Chine, XVIIIe siècle.
Diam: 22 cm.

1 200 / 1 500 €



233 Sujet en bronze représentant un dieu du Tao assis à l'européenne sur un siège, tenant une tablette, paré d'une coiffe ouvragé.

Chine, XVIIIe-début XIXe siècle.
H. 14 cm. (Petits manques, dont la tablette)

300 / 500 €



234 Petit lion allongé en bronze doré.Chine, vers 1920.L: 6,3 cm.

200 / 300 €

235 Brûle parfum à bords évasés de belle patine brun clair et traces de dorures, orné de deux anses. *Chine, période Qing.* Diam : 25 cm.

1500/2000€





236 Cloche Zhong, en bronze doré, le pourtour galbé à décor en haut relief de quatre groupes de bandes horizontales ornées de boutons et nuages stylisés, alternant avec des panneaux verticaux à décor de tablettes ouvragées au centre et de dragons parmi des nuages sur les côtés, une frise de nuages soulignant la partie basse, une autre ornée de phénix, tortue-dragon et nuages en partie haute, des phénix et oiseaux Fenghuang sur le sommet d'où s'élève l'anse de suspension en trois parties, à décor de nuages.

Chine, fin de la période Qing. H:28 cm. L:21 cm.

55 000 / 65 000 €



237 Statuette en bronze doré, représentant un boddhisattva à quatre bras, assis en méditation et faisant le geste de l'argumentation, sur un double lotus. La coiffe tressée en chignon est ornée d'un diadème. Il est paré de grandes boucles d'oreille et de colliers. Chine, vers 1920.

H: 23 cm.

2 500 / 3 000 €



238 Petit brûle-parfums en bronze de patine brune, sur talon évasé, la paroi galbée rehaussée de deux anses crachées par des têtes de chimères. Chine, XIXe siècle.

H. 5,7 cm - D. 9,8 cm.

200 / 300 €

239 Brûle-parfums tripode couvert, en bronze de patine brune, en forme de Ding à décor archaïsant de dragons gui sur fond de leiwen, la prise du couvercle ornée d'un lion bouddhique. Chine, XIXe siècle. H. 26,5 cm.

200 / 300 €





240 Statuette en bronze laqué représentant un bodhisattva assis sur un lotus tenant un vase rituel. Sino-Tibet, début XXe siècle. H: 8,8 cm.

400 / 600 €



241 Brule parfum tripode en bronze de patine claire parsemée d'or. *Chine.*

Diam: 13 cm.

1 200 / 1 800 €

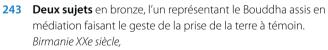






H:16 cm.

1 200 / 1 500 €



H:39 cm;

l'autre représentant Sadaksari Avalokitesvara à quatre bras assis en méditation sur un lotus.

Tibet XXe siècle,

H: 22 cm.

300 / 500 €

244 Petit sujet en bronze représentant le Bouddha assis en méditation sur le Naga.

Thaïlande, dans le style Khmer,

XXe siècle.

H. 14,5 cm

200 / 300 €





245 Coupe tripode en alliage de cuivre de patine verte à l'imitation des Ding archaïques, la paroi ornée d'une frise de motifs stylisés et rehaussée de deux anses cordées. Couvercle et socle en bois sculpté, prise en jade.

Chine, deuxième moitié du XXe siècle. D. 20,5 cm.

300 / 500 €

Sujet en bronze laqué or représentant un roi gardien debout tenant son épée.

Chine, dans le goût des Ming, XXe siècle. H. 28 cm.

150 / 250 €



Grand sujet en bronze de patine brune, représentant Milefo assis sur un lotus, tenant un rosaire et son sac aux richesses. *Chine, XXe siècle.* H. 37 cm.

400 / 600 €

248 Stupa en bronze de patine brun clair, décoré de quatre Bouddha assis en méditation sur des lotus, esquissant divers mudra dont celui de l'enseignement, celui de la victoire sur le mal, celui de la prise de la terre à témoin.

248

Tibet, 1ère moitié du XXe siècle. H : 16 cm.

400 / 500 €

249 Paire de vases de forme balustre en bronze de patine brun rouge, à décor en léger relief d'oiseaux perchés sur des bambous et des cerisiers en fleurs.

Japon, période Meiji, vers 1900. H:31,5 cm.

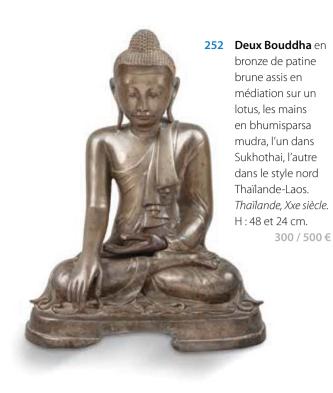
200 / 300 €

250 Groupe en bronze représentant un éléphant attaqué par des tigres. Dans le style du Japon. *Thaïlande, XXe siècle.* H:61 cm.

251 Groupe en bronze doré représentant le dieu Jambhala tenant dans sa main gauche la mangouste, assis en lalitasana sur un dragon, reposant sur un socle lotiforme. *Tibet, XXe siècle.*

H: 19,5 cm.

1 200 / 1 800 €





253 Lot de quatre pièces d'argenterie, comprenant un gobelet orné d'un dragon en relief, gravée « Yvonne » et Tianjin, datée Guangxu 30 (1904) ; une coupe incisée de personnages et oiseau ; une tasse à décor de dragons au repoussé ; un support de bol orné d'oiseau et fleurs. Avec divers poinçons. Chine, fin XIXe-début XXe siècle.

500 / 700 €

254 Deux petits plats en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de grues parmi des fleurs, les pourtours ornés de papillons et motifs floraux stylisés. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle.
D. 30, 5 cm. (Petits accidents)







255 Lot de deux vases, comprenant une jardinière en bronze de patine brune à décor en relief d'oiseaux et prunus ; et un petit pot à paroi renflée, en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral polychrome sur fond bleu. Japon, période Meiji (1868-1912).
H. 13 cm - 6 cm.

200/300€



256 Vase bouteille à col évasé en émaux cloisonné à décor polychrome sur fond rose, de pluviers en vol au dessus de graminées.

Japon, période Meiji (1868-1912).

Japon, période Meiji (1868-1912) H. 31,2 cm.

400 / 600 €



400 / 500 €





258 Deux tsuba hokei gata en fer, pouvant former un daisho, évoquant un carré de tissu aux bords ourlés et angles rabattus, une face ornée d'un paysage de montagne. Ecole des Shoami. Non signées.

Japon, XVIIe-XVIIIe siècle.

H. 7,4 cm – 8 cm. (La plus grande anciennement oxydée).

300 / 500 €

Deux sukashi tsuba maru gata en fer et rehauts dorés, l'une, de type Nanban, ornée de quatre dragons autour du joyau sacré, l'autre à décor d'un tigre dans une forêt de bambou. Non signées.

Japon, XVIIe siècle. H. 6,9 cm - 7,2 cm

200 / 400 €

260 Tsuba maru gata yo-sukashi en fer, le pourtour formé par deux singes se tenant par leurs longs bras. Non signée.
Japon, XVIIe-XVIIIe siècle.
H. 6,6 cm.





Deux sukashi tsuba maru gata en fer, l'une à décor symétrique de hana-bishi (losange de felurs) et motifs stylisés ; l'autre représentant un ishigoro et du lierre au-dessus d'une balustrade. Non signées.

Japon, XVIIe et XVIIIe siècle.

H. 7,6 cm – 6,7 cm. (Traces de corrosion autour du nakago-ana de la première)

150 / 250 €

264

Ko-sukashi tsuba maru gata en fer, à décor de pins en négatif.
 Non signée.
 Japon, XVIIIe siècle.
 H. 7,2 cm

200 / 300 €

263 Tsuba mokko gata en fer, ornée en iro-e takazogande trois sages auprès d'une cascade et de bambous.
Japon, XVIIIe siècle.
H. 7,1 cm.

150 / 250 €

264 Tsuba carrée à angles arrondis, en fer ornée en iro-e takazogan d'un shishi auprès d'une balustrade et de pivoines sur une face, l'autre face à décor d'une constellation et de rochers. Signée Bushu (no) ju Muneaki. Japon, XVIIIe-début XIXe siècle.
H. 8,4 cm. (Le shishi légèrement dépatiné)

250 / 350 €



Deux tsuba en fer, l'une, mokko gata, à décor de kanji et croisillons en petits médaillons ; l'autre, en forme de losange, pout tantô, ornée en sentoku de pampres de vignes. *Japon, XVIIIe-XIXe siècle.*

H. 8,5 cm – 6,3 cm. (la seconde légèrement dépatinée).

150 / 250 €



Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un héron parmi des lotus et plantes aquatiques. Porte une signature : Lu Zhi (1496-1576), avec une date 1522, 1ère année de Jiaqing. *Chine, XVIIe-XVIIIe siècle.*

Dim à vue : 137 x 40,5 cm. (restaurations, encadrée sous verre) 1 800 / 2 200 €





Collection de peintures de M. Montes de Oca et à divers





267 Longue peinture horizontale à l'encre et couleurs sur papier,

sur le thème de « la prière pour la pluie », représentant l'empereur entouré de fonctionnaires, au bord de l'eau, invoquant une série de Luohan et divinités taoïstes afin d'avoir de la pluie après une longue période de sécheresse, souhait finalement exaucé par le roi dragon figuré à l'autre extrémité de la peinture. Signature apocryphe : Wan Shouqi (1603-1652), accompagné d'un long récit.

Chine, XIXe siècle.

Dim. 340 x 39 cm. (Accidents et pliures)

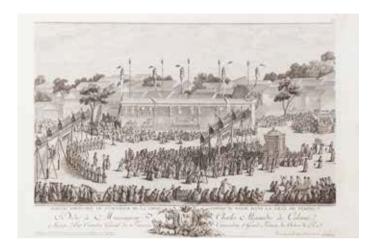
1 200 / 1 800 €

268 Isidore-Stanislas Helman (1743-1806)

«Batailles de l'Empereur de Chine » et « Faits mémorables des Empereurs de Chine », les premières « réduites, d'après les grandes planches que l'empereur Kien Long a fait graver à Paris » Chez Basset, Marchand d'estampes, rue Saint Jacques 64 1785 et 1788, Ré-édition « Chez Hocquart, Marchand d'estampes, rue Saint Jacques 64 » Début du XIXe siècle Réunies dans un album à couverture cartonnée bleue. Ensemble de vingt-quatre gravures comprenant la série des seize gravures en version réduite, illustrant les conquêtes de l'empereur Qianlong au Turkestan, accompagnées de textes descriptifs, et complétée de huit gravures décrivant différentes cérémonies auxquelles participe l'empereur, L'ensemble gravé par Isidore Helman, d'après les dessins effectués pour la série des conquêtes, par les Jésuites à la cour de Qianlong, à savoir, Giuseppe Castiglione, Jean-Denis Attiret, Ignatius Sichelbarth et Jean Damascène.

Dim. page entière: 35 x 52 cm et 35 x 51 cm. Etat: accidents, usures; la seconde série avec pages de dimensions différentes. L'ensemble original des seize gravures des conquêtes de l'empereur Qianlong avait été commandé par l'empereur en 1765, désireux de pérenniser le souvenir de ses victoires, pour décorer le hall central de la Cité Interdite à Pékin. en 1765, il charge les peintres européens de sa cour, à savoir Giuseppe Castiglione





(Lang Shining), nommé directeur du projet, Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng), Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean Damascène, de créer une série de seize dessins, lesquels sont ensuite envoyés en France pour y être gravés sur cuivre, technique occidentale de gravure, dont la

Chine avait fait la découverte vers 1710 grâce à Matteo Ripa à la demande de l'empereur Kangxi. en France, il est fait appel à huit des principaux graveurs de l'Académie Royale, sous la direction de Charles-Nicolas Cochin, dont Jacques-Philippe Le Bas, qui fût le maître de Helman. Ce dernier participa à l'exécution des gravures. Celles-ci, achevées en 1774, furent expédiées en Chine. Peu d'exemplaires demeurèrent en Europe. Or, devant l'engouement que la

Chine et Qianlong suscitaient en France, à l'époque, Helman décida de reprendre la série des seize gravures et d'en publier une version réduite, entre 1783 et 1785. Il la compléta, entre 1786 et 1788, par huit gravures illustrant des cérémonies impériales. NB. Chaque gravure de notre album porte la mention « Chez Basset, Marchand d'estampes, rue Saint Jacques 64 » La page de garde précise, « Chez Hocquart, Marchand d'estampes, rue Saint Jacques 64 », Hocquart ayant repris le magasin de Basset avant 1836. Ref. Sotheby's Paris, 9 juin 2011, no. 158 Sotheby's Paris, 10 juin 2014, no. 129 Christie's New York, 5 avril 2016, no. 234

20 000 / 25 000 €







270



272



269 **Gravure polychrome,** représentant la carte de « L'Empire de La Chine », par M. Bonne, chez Lattré Graveur, Bordeaux, avec privilège du Roy.

XVIIIe siècle.

Dim. 35 x 49,5 cm. (Encadrée sous verre)

200 / 300 €

270 Peinture bouddhique à l'encre et couleurs sur papier, intitulée « Jiu Pin Sheng Sheng Ji Le Shi Jie Tu » (Les neuf niveaux pour atteindre le Nirvana), représentant le Bouddha Çakyamuni debout, tenant le bol à offrandes, la main droite en varada mudra, entouré par deux boddhisattva Puxian et Guanyin, la partie basse animée de personnages symbolisant les étapes de l'ascension, entourée d'inscriptions bouddhiques. Dans un montage

Dim à vue : 103 x 49 cm. (Accidents et manques, encadrée sous verre)

en soie bleu brodée de papillons.

Chine, XVIIIe siècle.

1 200 / 1 800 €

271 Peinture à l'encre et couleurs sur

papier, représentant un paysage de montagne, animé de Shoulao et du Dieu de la fortune assis sur des daims, accompagnés de leurs serviteurs, avec, dans la partie basse, un dignitaire taoïste cueillant des fleurs et lingzhi avec son disciple. Signature apocryphe de Song Ru Zhi, peintre de l'époque Song. *Chine, XVIIIe siècle.*Dim à vue : 149 x 40 cm. (encadrée

sous verre)

1 000 / 1 500 €

272 Petit thangka en polychromie

sur toile, représentant Tsongkhapa assis en méditation sur un trône, entouré de divinités telles que Vajradhara, différentes formes de Tara à plusieurs bras et plusieurs représentations de Jambhala.

Tibet, XVIIIe-XIXe siècle.

Dim à vue: 34 x 25 cm (tâches et

Dim à vue : 34 x 25 cm (tâches et usures, encadré sous verre)

300 / 500 €



273 Deux peintures verticales formant pendants, à l'encre et couleurs sur papier, représentant des scènes de la vie quotidienne de l'ethnie Luoluo, actuelle ethnie Yi, dans un paysage de montagnes, avec des inscriptions décrivant leurs coutumes, provenant des annales de la région de Dingyuan, datant de l'époque Kangxi.

Chine, XVIIIe siècle.

Dim. 124 x 32 cm. (Accidents et usures ; encadrées sous verre) 300 / 500 €



275 Album contenant 24 gouaches sur papier de riz, représentant l'arrivée d'un dignitaire mandchou, accompagné de serviteurs, orchestres, offrandes, palanquin, joyaux, porteurs de bannière à décor de dragons et phénix, gardiens en armures, archers. Chine, Canton, vers 1880.

Dim à vue : 19 x 32 cm. (déchirures)

800 / 1 200 €



274 Album contenant 12 gouaches sur papier de riz représentant guerriers, dignitaires, jeunes femmes de cour. *Chine, Canton, vers 1880.*

Dim: 20,5 x 13 cm. (petites déchirures et rousseurs)

400 / 500 €



276 Deux gouaches de Canton sur papier de riz représentant des papillons.

Chine, fin XIXe siècle.

A vue. 19,3 x 29,7 cm. (petit accident à l'une)

300 / 500 €





277 278





277 Ensemble de six petites peintures en couleurs sur soie,

représentant diverses scènes animées de personnages : danseuses, lettrés, dignitaires, jeunes femmes. *Chine, vers 1900-1920.*

Dim. 26,5 x 37,5 cm. (Encadrées par trois)

200 / 300 €

278 Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant une scène du jugement dernier, avec le dieu des montagnes Tai sélectionnant les condamnés à l'Enfer, dont des fonctionnaires en prise avec des démons, parmi des nuages. Chine, XIXe siècle.

Dim à vue : 140 x 65 cm. (manques et usures, encadrée sous verre)

400 / 600 €

279 Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant l'apparition céleste de dieux du taoïsme, dont les quatre roi-gardiens.

Chine, XIXe siècle.

Dim à vue : 142 x 63,5 cm. (encadrée sous verre)

400 / 600 €

280 Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant une divinité taoïste accompagnée d'un daim, cherchant le lingzhi, auprès d'un pin parmi les nuages. Porte une signature apocryphe de Gai Qi.

Chine, vers 1900.

Dim à vue : 147,5 x 37 cm. (encadrée sous verre)

500 / 700 €

281 Peinture en couleurs sur soie, représentant une scène d'intérieur avec deux jeunes femmes, un enfant et une vieille dame, apparaissant dans une fenêtre circulaire, parmi les branches d'un arbre en fleur. Signée Cheng Zhong, avec des cachets.

Chine, fin XIXe siècle.

Dim à vue : 93,5 x 42,5 cm. (encadrée sous verre)

600 / 800 €

282 Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant les huit Immortels taoïstes avec les frères Hoho sur une embarcation en forme de tronc, Shoulao volant au-dessus, sur sa grue, dans un paysage de montagnes évoquant le paradis des Immortels, une inscription précisant qu'ils se rendent à une célébration d'anniversaire. Signée et datée : Kou Zhen Jianq, 1865.

Chine, XIXe siècle.

Dim à vue : 103 x 41 cm (encadrée sous verre)

1 200 / 1 500 €

279

280







281 282 283

Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un couple de pies en vol, parmi des branches de prunus en fleurs, de pivoiniers et bambous. Porte une signature apocryphe de Jiang Ding Xi. *Chine, début XXe siècle.*

Dim à vue : 127 x 55 cm. (encadrée sous verre)

200 / 300 €

284 Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant des canards sur un étang parmi des roseaux. Signé Fan Ling. *Chine, XIXe siècle.*

Dim à vue : 106 x 35,5 cm. (encadrée sous verre)

400 / 600 €







polychromie sur soie de scènes animées de personnages, sur les deux faces, les bruns laqués noir et or à décor personnages dans un jardin.

Chine, Canton, fin XIXe siècle.

Dans sa boite laquée noir et or. Larg. Déployé:

51,5 cm. (Petits acci-

dents)

600 / 800 €

286 Grande peinture verticale, au lavis et couleurs sur papier représentant un couple d'oiseaux perchés sur un prunus en fleurs sous grand pin, un troisième oiseau volant auprès d'eux. Signée par trois artistes : Meng Xi, He Chou, Li An.

Chine, XXe siècle. Dim. 262 x 66 cm.

800 / 1 200 €



287 Xylographie sur papier, représentant une jeune femme, parmi des feuilles d'automne tombant autour d'elle. Porte une signature Fu Baoshi et une date, 1963.

Dim. 63 x 27,5 cm.

80 / 120 €

288 Ensemble de 98 cartes postales dont :

15 de Chine, 45 d'Indochine, 38 des Indes, vers 1909. 120 / 180 €



289 Peinture à l'encre et couleurs sur papier,

représentant deux musiciens jouant un morceau sur un balcon dans un paysage de pics montagneux.

Chine, début XXe siècle.

Dim à vue: 87 x 26 cm.

(encadrée sous verre)

400 / 600 €

Trois photos noir-et-blanc, représentant des vues de Shanghai le long du Huangpu, dont le Bund, dans les années 1930. Dim. 12 x 29,4 cm.

60 / 80 €

291 Ensemble de 15 petites gouaches sur papier à dessin, représentant des personnages féminins de l'opéra de Pékin, signées Cheng Song et datées Minguo 24 ou 1935, à Paris. On y joint un carnet d'aquarelles et croquis de personnages, fleurs et oiseaux. Japon, fin XIXe siècle.

80 / 120 €

292 Lot de deux peintures à l'encre et couleurs sur soie, l'une figurant Guanyin debout sur un poisson, auprès d'un enfant ; l'autre représentant un paysage lacustre animé d'un paysan traversant un pont. Signé Jian Ping. Chine, début XXe siècle. Dim. 69 x 44 cm - 29 x 39 cm. (Rousseurs et accidents).





293 Henri Doré

Recherches sur les Superstitions en Chine 3 volumes : 1er partie, T. 1 – 2e partie, T. 2, en deux volumes Edition originale, Shanghai 1911 et 1912.

400 / 600 €

294 Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et rouge, à décor d'oiseaux perchés sur cerisiers en fleurs, pins, pêchers et pivoi-

Japon, période Meiji.

Dim totale d'une feuille : 172 x 60 cm

150 / 200 €

295 Paravent à quatre feuilles, ornées de quatre peintures chinoises à l'encre et couleurs sur soie, à décor de scènes de genre animées de personnages.

Chine, vers 1920.

Dim peinture: 54 x 33 cm.



150 / 250 €



Deux Kakemono en couleurs sur soie formant pendant, l'un représentant une femme avançant dans la neige, accompagnée de son serviteur portant une ombrelle, anonyme ; l'autre figurant une jeune femme au kimono fleuri, assise auprès d'un suzuribako, un pinceau et du papier dans les mains, levant les yeux vers une oie sauvage passant devant la lune.

Japon, période Meiji, vers 1868-1912.

Dim à vue : 93 x 33 cm. (encadrés sous verre)

250 / 350 €



297 Peinture en
polychromie sur
papier, représentant
un magnolia en
fleurs. Signée et avec
cachet rouge.
Corée, début XXe
siècle.
Dim à vue: 88 x 37
cm. (encadrée sous
verre)

80 / 120 €

298 Lot de cinq
panneaux de soie
crème, à décor peint
de personnages
dans des paysages,
illustrant diverses
histoires et poèmes.
Chine, début XXe
siècle. (Taches et petits
accidents)

100 / 200 €





299 Panneau avec broderie de soie appliquée sur fond rouge sombre, représentant les « Trois Etoiles » ou Sanxing, dont Fuxing, Luxing et Shouxing. Chine, début Xxe siècle. Dim. 127 x 75 cm. (Accidents)

200 / 400 €

Ensemble de quatre panneaux peints en polychromie sur soie, représentant des couples d'oiseaux divers, dont paons, grues, faisans, coq et poule, pies, auprès d'arbres en fleurs, pins, bosquets fleuris. *Chine, début XXe siècle.*

Dim. 64 x 31 cm. (Encadrés sous verre)

200 / 300 €



301 Deux panneaux peints sur velours, représentant des paysages parcourus de cours d'eau et animés d'embarcation et habitations.
Japon, première moitié du XXe siècle.
Dim. 57 x 57 cm. (Taches, encadrés sous verre)
80 / 120 €



302 Lot de deux estampes, dont Hiroshige, chuban yoko-e de la série du « Petit Tokaido » ; Kuniyoshi, oban tate-e, Samourai en pieds (insolée). *Japon, XIXe siècle.*

On y joint deux copies d'estampes Shunga. (Encadrées sous verre)

100 / 200 €



303 Peinture bouddhique en polychromie, représentant six des Jûni Ten, les douze rois Déva du Bouddhisme, dont : en haut, Bonten (Brahma), sous sa forme féminine simple, tenant un vase ; entourée, à gauche, de Bishamonten, dieu de la prospérité, tenant une pagode ; à droite, Gatten, personnification de la lune qu'elle tient dans la main et où apparaît le lièvre ; au centre, Futen, dieu des vents ; en bas à gauche, Raisetsuten, gardien du sud-ouest ; en bas à droite, Suiten, gardien de l'ouest, sous sa forme féroce, tenant glaive et serpent. Il devait sans doute y avoir une deuxième peinture associée, représentant les six autres Deva. Japon, période Edo, XVIIIe-début XIXe siècle.

800 / 1 200 €

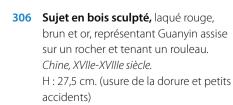


Dim. (Encadrée sous verre)

305 Stupa en bois polychrome reposant sur un socle à décor peint en polychromie d'éléphants et objets rituels, la partie reliquaire sculptée d'un pétale de lotus formant une niche qui devait contenir une image du Bouddha.

Tibet, XVIIIe siècle.
H: 34,5 cm.

600 / 800 €



400 / 600 €



307 Sujet en bois laqué or, représentant le Bouddha Amida assis en méditation sur un lotus, reposant sur une haute base hexagonale à plusieurs niveaux sculptés de motifs stylisés et floraux. Le bouddha adossé à une mandorle ornée de nuages.

Japon, XVIIIe-XIXe siècle.
H: 41 cm. (quelques accidents et restaurations)

400 / 600 €



304 Chaitya en chlorite sculptée sur quatre face du Bouddha faisant le geste de l'enseignement, de la prise de la terre à témoin, de la protection et en méditation, se situant entre deux rangées de pétales de lotus. Tibet, XVIIIe siècle.

H: 16,5 cm.

800 / 1 000 €



5 000 / 7 000 €





310 Grand porte pinceau bitong en bois de fer, le décor en partie naturaliste reprenant la texture d'un tronc d'arbre. Chine, XIXe siècle.
H: 21 cm.

3 000 / 5 000 €

311 Sujet en bois laqué et doré, représentant un dieu du Tao assis à l'européenne, les mains croisées à hauteur de la poitrine, en geste de prière. Chine, XVIIe siècle.

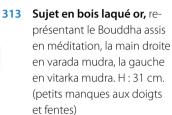
H: 60 cm. (accidents,

ment).

usures de la dorure notam-800 / 1 200 € **312** Porte pinceau Bitong en bois de fer sculpté d'une assemblée de lettrés s'exerçant à la calligraphie sur une terrasse arborée de pins de longévité, se trouvant sur une paroi montagneuse. Chine, XIXe siècle.

H: 13 cm.

800 / 1 200 €







314 Paire de petites boites rondes en bois sombre, à décor en léger relief de rinceaux de lotus, un caractère shou stylisé sur le couvercle. Chine, XIXe siècle.

H. 4,2 cm - D. 6,5 cm. (L'une, cassée et recollée)





315 Panneau en bois de patine claire à décor incrusté en nacre,

représentant l'empereur rendant visite à un dignitaire, dans un paysage.

Chine, début XXe siècle.

Dim. 30 x 43 cm. (Dans un cadre en bois ; petites lacunes de nacre).

100 / 200 €



316 Dague phurbu en os, la lame tripartite crachée par un makara, le manche couronné d'une tête de Mahakala. Tibet, XIXe-début XXe siècle. H. 21,5 cm.

317 Sujet en bambou sculpté, reprenant la forme d'un buffle de rizière au repos.

Chine, vers 1900-1920. L: 26 cm.

80 / 120 €

318 Petit groupe formant applique, en bois finement sculpté de deux moines tenant un chien. Traces de polychromie or. Chine, fin XIXe siècle. H. 9 cm.

80 / 120 €



150 / 250 €

320 Ensemble de trois panneaux en bois sculpté, ajouré et doré, représentant des scènes de théâtre animées de guerriers, cava-

liers et divinités. Chine du Sud, Ningbo, XXe siècle.

Dim: 18 x 32 cm; 41 x 29 cm; 62 x 24 cm.

80 / 120 €

321 Petite table de lettré en bois de patine sombre, à bandeaux rentrant et pieds à décor de rinceaux. Chine.

Dim: 13,5 x 41 x 27 cm. (petits accidents)

150 / 250 €



319 Petit tonneau en bambou de patine sombre, formant chaufferette, à décor sculpté en relief de sages et disciples parmi des pins. Avec petit orifice sur la paroi.

> Chine, vers 1900. L. 16,7 cm - D. 9 cm.

> > 120 / 180 €



322 Boite ovale en écaille, le couvercle incisé d'un dragon rehaussé d'or.

Chine.

L. 9,3 cm. (Petits éclats)



323 Socle d'écran, en hongmu, les montants et la base sculptés et ajourés de volutes et nuages. Chine, première moitié du XXe siècle. Dim. 30 x 35 cm.

100 / 200 €

150 / 250 €



324 Masque de théâtre en bois sculpté polychrome, de type démoniaque, la bouche ouverte et le menton proéminent, la peau d'une teinte brune orangée, les yeux et les dents anciennement teintés noir sur base blanche. Japon, XVIIIe-XIXe siècle.

Haut. 20 cm − Larg. 15,5 cm. (Eclats, usures de la polychromie) $300/400 \in$

325 Petit masque de théâtre en bois sculpté laqué brun,

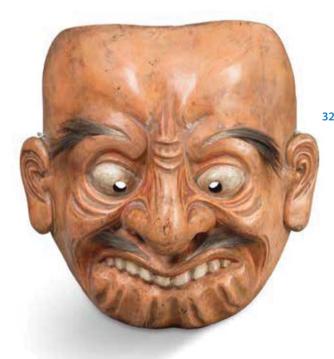
de type démoniaque, le menton proéminent, la bouche fermée laissant les dents et deux crocs inférieurs visibles. *Japon, XVIIIe-XIXe siècle*.

Haut. 17,5 cm – Larg. 14 cm. (Accidents et usures ; manque les sourcils rapportés)

300 / 400 €







326 Grand masque de théâtre ou cérémonie en bois sculpté, de type Buaku, la peau orangée, avec rehauts de polychromie noire et rouge, sur base blanche. Les sourcils et la moustache en poils rapportés. *Japon, XIXe siècle.*

Haut. 28,5 x 25 cm. (Usures polychromie)

400 / 600 €



327 Grand sujet en bois laqué doré, représentant le Bouddha Amida debout, sur un lotus reposant sur une haute base hexagonale à plusieurs niveaux de motifs décoratifs, les mains en varada mudra, auréolé d'une grande mandorle flammée et ajourée. Japon, période Edo, fin XVIIIe-XIXe siècle. H: 80 cm (accidents et restaurations) 1000/1500€



Bouddha en bois laqué or et incrusté de verroteries, figuré debout sur un lotus, drapé dans la robe monastique dont il tient les pans sur le côté.
 Birmanie, XXe siècle.
 H:75 cm. (accidents)

150 / 250 €



Hotte en bois pour le transport des livres religieux boudd-

hiques, l'armature renforcée de ferrures, clous et cuir, et ornée d'un motif de porte avec décor de chrysanthèmes, l'intérieur doublé d'images pieuses imprimées, le revers avec renfort en toile et sangles pour la porter sur le dos.

Japon, XIXe siècle.

Dim. 70,5 x 32,5 x 22 cm.

Sujet en marbre polychrome et laqué or, représentant Krishna debout, jouant de la flûte. Inde, XIXe siècle.
H. 49,5 cm. (Restauration aux chevilles, reprise de l'or)



331 Ensemble de 14 petites figurines en céramique peinte, à

l'occasion de la Fête des Poupées « Hina Matsuri », célébrée le 5 mai, où sont figurés l'empereur et l'impératrice, entourés de dignitaires, serviteurs, musiciens, assis ou debout, posés sur un présentoir à gradins.

Japon, XXe siècle.

H. 5 cm à 6 cm. On y joint une boite rectangulaire en bois laqué rouge à décor de papillon et fleurs sur fond de fleurettes. *Japon, vers 1900-1920*.

Dim. 9,3 x 15,2 x 9 cm.

80 / 120 €





Robe fantaisie en soie et lin brodé, à décor sur fond lie de vin de dragons poursuivant la perle sacré, parmi des nuages et des pics montagneux. *Chine, vers 1950.*

Deux petites vitrines en bois à suspendre.

Chine, XXème

300 / 500 €

500 / 700 €

339 Meuble ouvrant à deux portes en bois laqué, à décor de marqueterie de pierres dures et nacre représentant des oiseaux perchés sur des arbustes en fleurs et rochers. Chine, fin XIXe siècle.

Dim: 88 x 113 x 45 cm.

150 / 200 €

340 Meuble autel en bois laqué rouge et or, à décor sculpté de personnages.

Chine, Ningbo, fin XIXe siècle. Dim: 145 x 115 x 32 cm.

200 / 300 €

341 Meuble cabinet ouvrant à deux portes et un tiroir, en bois laqué brun, à décor en laque du Shaanxi, de scènes paysagées, les portes et le tiroir sculptés de scènes de villages animées de personnages.

Chine, Ningbo, XIXe siècle. Dim: 115 x 86 x 43 cm.

300 / 500 €

336 Lot comprenant: un chapeau de dignitaire en soie bleu nuit et velours noir, surmonté d'un bouton en cuivre à décor de perlage, et orné de plumes retenues par un cylindre en jade blanc; un porte-documents en brocard de soie et velours rouge, souligné d'une bande dorée; un chapeau de moine coréen.

Chine et Corée, vers 1900-1910.

200 / 300 €

Meuble vitrine en bois sculpté à motifs de bambou, la façade et les côtés évasés vitrés, ouvrant sur trois étagères, à fronton ajouré de feuillages stylisés.

Chine, XXe siècle.

H. 137 cm - L. 87 cm.

150 / 250 €

Table basse en bois à plateau de marbre rose, le tablier et les pieds sculptés en léger relief de rinceaux floraux et coloquintes, les pieds réunis par des grecques ajourées.

Chine, fin XIXe siècle.

Dim. 45 x 98 x 49 cm. (Petits accidents)

500 / 700 €

en soie bleue à décor brodé de motifs auspicieux, assorti d'un étui à baguettes, bourse et porte-billets dans le même tissu. On y joint une paire de lunettes dans un étui en cuir noir. *Chine, vers 1900-1910. (Usures)*

100 / 200 €

NOTES		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS **DESTINÉES AUX ACHETEURS**

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

l'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- -Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 % - Or 14k · 585 % - Or 9k · 375 %

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre

Les ordres écrits peuvent être :

- · Envoyés par télécopie au numéro suivant :
- +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- · Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS I A VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commercants.
- 1 000 pour les particuliers français.
- 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et iustificatif de domicile.
- · Par carte de crédit visa ou mastercard.
- · Par virement en euro sur le compte :

GROS & DELETTREZ COORDONNÉES BANCAIRES GROS ET DELETTREZ 22 RUE DROUOT 75009 PARIS

Domiciliation: BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque: 3 0004 Code agence: 00828 N°compte: 00011087641 Clé RIB: 76

IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC: BNPAFRPPPAC

Siret: 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire: FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- · Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- · Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- · Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- · Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- · Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

NUMÉRO ACHETEUR

(ne pas remplir)

13 décembre 2016

HÔTEL DROUOT 9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.

Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références Carte bancaire :

SIGNATURE

Mastercard	Visa
Nom du titulaire	
Numéro de carte	
Date d'expiration	
Cryptogramme	
Signature	
En cas d'adjudication	, merci de débiter ma carte
possession, avoir lu e	nire, vous reconnaissez avoir été en t compris les Conditions générales et reconnaissez en outre les avoir e.
DATE	_

ARTS D'ASIE

OCIALE	
STAL	
NE 1	
NE 2	
s partie du fichier de Gros & Delettrez	? OUI NON
Description succincte	Enchère maximale hors frais
	OCIALE STAL NE 1 NE 2 Is partie du fichier de Gros & Delettrez Description succincte

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :



CREDITS

Photographies Marc Guermeur

Conception du catalogue Lilith E. Laborey

 ∞

Imprimerie Corlet Imprimeur S.A.

