

# Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Mardi 16 avril 2024



Salle 5 - Hôtel Drouot

Catalogue réalisé en collaboration avec



CHANOIT EXPERTISE

#### **EXPOSITIONS**

Lundi 15 avril de 11h à 18h

Mardi 16 avril de 11h à 12h

#### **COMMISSAIRE-PRISEUR**

Charles-Edouard DELETTREZ

#### **RENSEIGNEMENTS**

Julien REMAUT

+33 (0)1 47 70 83 04

[j.remaut@gros-delettrez.com](mailto:j.remaut@gros-delettrez.com)

#### **EXPERTS**

Cabinet CHANOIT

Pauline et Frédérick CHANOIT

+33 (0)1 47 70 22 33

[expertise@chanoit.com](mailto:expertise@chanoit.com)

#### **TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE**

+33 (0) 1 48 00 20 05

# Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

**MODERNE**

**&**

**CONTEMPORAIN**

**Mardi 16 AVRIL 2024 À 14H**

Hôtel Drouot - Salle 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

## FILIGER (1863-1928)

C'est André Breton qui contribua à faire mieux connaître Charles Filiger. Lorsqu'il découvre l'œuvre mystique du peintre alsacien dans les années 50, l'artiste est mort depuis plus de 25 ans dans un dénuement et un isolement le plus total.

Charles Filiger produit peu et de petits formats. Son ami Maufra parle de ses « *minuscules décorations* » ! Le monde artistique de Filiger est celui de l'icône, des émaux et de l'enluminure. Il introduit l'or et l'argent dans des œuvres aussi minutieuses qu'un travail d'orfèvrerie. Scrupuleux et perfectionniste, il choisit avec attention ses motifs et les couleurs pures et intenses de ses compositions, guidé par un sens acéré de la couleur disposée.

Notre œuvre témoigne de ce parfait équilibre entre couleur et forme qui donne tant de sincérité à ses œuvres. L'espace totalement recouvert de décorations rappelle à la fois les frises moyenâgeuses et la tradition byzantine. Le médaillon central (collage) représente un jeune garçon de profil d'une beauté à la fois étrange et mystérieuse aussi pure et intrigante qu'un sujet préraphaélite ou qu'un portrait de primitif italien.

---

1

### Charles FILIGER (1863-1928)

L'Ange ou La Sphinge, circa 1910

Aquarelle et collage sur trait de crayon.

Signée en bas à gauche.

13,3 x 13,3 cm

Provenance :

-Paris, Vente Hôtel Drouot, 17 mars 1983, lot 11, reproduit, L'Ange.

-Versailles, Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 24 juin 1989, lot 3 reproduit p.5 Sans titre.

-Versailles, Vente Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 03/04/1990, lot 11, reproduit, L'Ange.

Cette œuvre sera intégrée au Catalogue raisonné de l'Œuvre de Charles Filiger à paraître.

Nous remercions Monsieur André Cariou, spécialiste et auteur du Catalogue raisonné de l'artiste pour les informations qu'il nous a communiquées.

3 000 / 5 000 €



Charles Filiger dans son atelier, photographie dédicacée à son frère. Photo aimablement prêtée par la collection EMHB.





2

**Charles FILIGER (1863-1928)**

Trois dessins sous un même encadrement :

Portrait d'Auguste Brisieux

Encre et crayon sur papier calque.

16 x 12,5 cm

(Quelques froissures)

Cette œuvre est une esquisse pour le portrait à l'aquarelle et gouache répertoriée au catalogue M.A. Anquetil p.102.

Auguste Brisieux (1803-1958) est un poète et écrivain romantique qui décrit sa Bretagne natale notamment dans son premier recueil « Marie » publié en 1831, dont Alfred de Vigny et Sainte-Beuve vanteront les mérites.

Frise au lion

Encre et crayon sur papier calque.

11,5 x 15,8 cm

(Quelques froissures)

Le Juif errant

Encre et crayon sur papier calque.

14 x 14 cm

(Quelques froissures)

Cette œuvre est une esquisse préparatoire pour la gouache sur papier « Le Juif errant » ou « Le Vrai portrait du Juif errant », circa 1910 ; œuvre désormais exposée au Musée des Beaux-Arts de Quimper (donation au musée). Filiger s'est inspiré pour cette œuvre d'une gravure sur bois du XVIII<sup>e</sup> (Amiens).

Provenance :

-Collection particulière parisienne ;

-Collection Willy Blindels

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Filiger au Musée du Prieuré à Saint Germain-en-Laye, 3 novembre 1981-5 février 1982, reproduit p. 90 no 88, reproduit p. et p. 90 no 89. (frise) et p. 90 no 79 (Juif Errant).

Expositions :

-Pont-Aven, août 1963, Hôtel de Ville, n°37.

-Saint-Germain-en-Laye, Musée du Prieuré, 3 novembre 1981-5 février 1982.

500 / 1 000 €



3

**Amedeo MODIGLIANI (Livourne 1884 - 1920 Paris)**

Femme assise

ca. 1915/1916

Crayon sur papier

42 x 26 cm

signé en bas à droite : Modigliani.

Provenance :

-Paris, vente Loudmer, 19/11/1989, lot n° 16.

-Collection particulière.

Bibliographie :

Christian Parisot, Modigliani, catalogue raisonné, Rome, Edizioni

Carte Segrete, 2006, t. III, p. 149 et

289, cat. N° 199/15.

A notre connaissance, ce dessin n'a pas été soumis pour inclusion

dans les catalogues raisonnés de Modigliani préparés par M.

Restellini et M. Wayne.

Ce lot est présenté par Monsieur Hubert DUCHEMIN : 01 42 60 83 01

**50 000 / 70 000 €**





4

**Pablo PICASSO (1881 - 1973)**

Visage, 1928

Lithographie sur Japon, signée.

Planche pour l'ouvrage « Picasso » d'André Level – Paris. 1928, en tirage à part à grandes marges, non justifiée.

Quelques traces de plis

Dimension sujet : 20,4 x 14,2cm. Dimension feuillet : 51,5 x 33cm.

Bibliographie : Mourlot XXIII, Bloch 95, Cramer n°16.

Cette belle lithographie représente le visage, si pur, de Marie-Thérèse Walter qui fut la compagne de Picasso pendant une dizaine d'années après leur rencontre en janvier 1927.

L'auteur de l'ouvrage, André Level était, un collectionneur enthousiaste qui fit la connaissance de Picasso en 1908. Il se lia d'amitié avec l'artiste et publia en 1928 l'ouvrage en question, une des premières monographies qui révèle de nombreux détails biographiques sur le peintre.

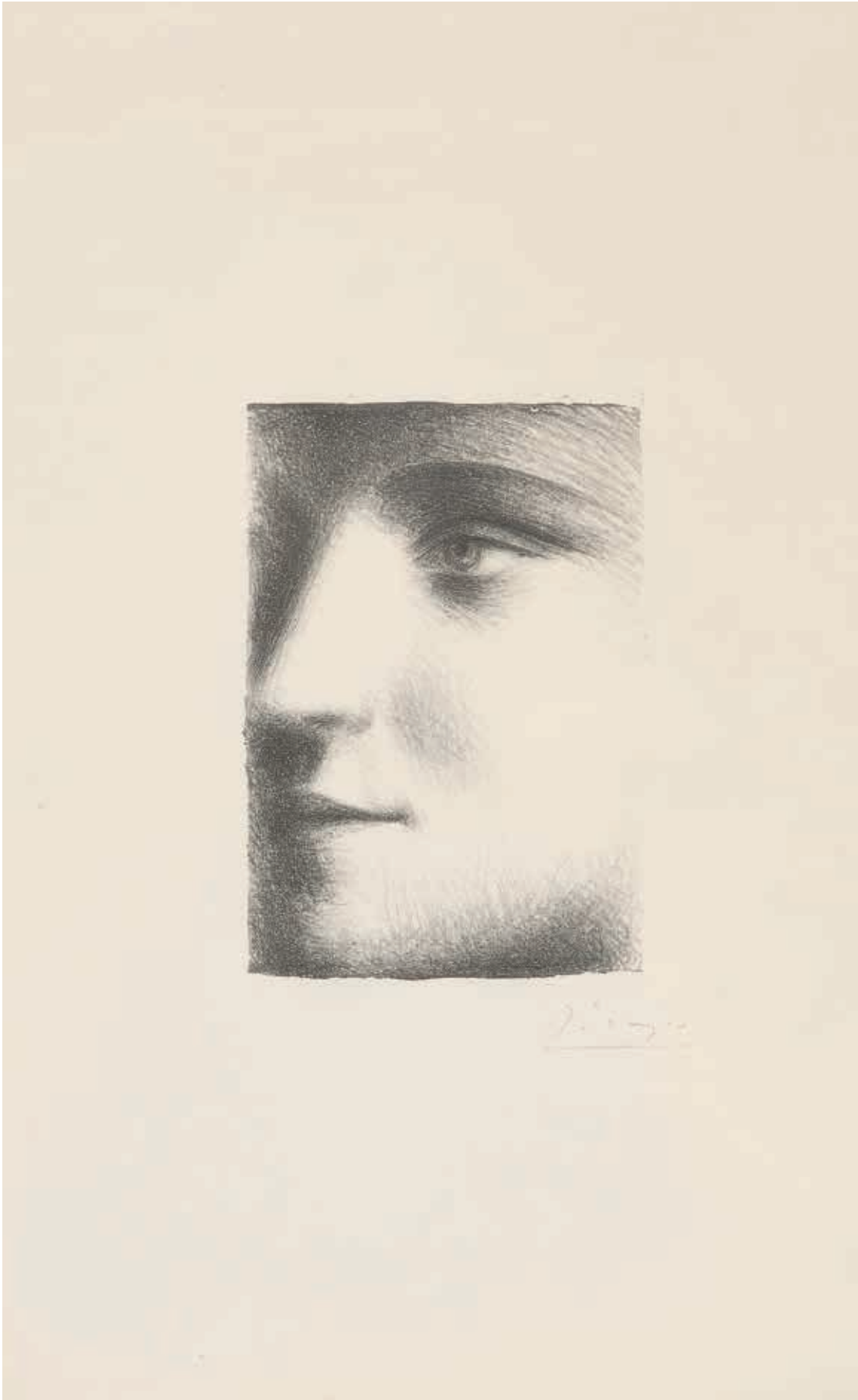
La Provenance Max Pellequer est prestigieuse et renvoie au même milieu car ce dernier épousa en 1920 Francine Level, la nièce du marchand d'art André Level. Level présenta Pellequer à Pablo Picasso. Il deviendra, non seulement, son conseiller financier pendant plus de 30 ans, mais surtout, son ami et l'un de ses plus importants collectionneurs.

Provenance :

- Offerte par Picasso au collectionneur Max Pellequer qui était son banquier.
- Offert par Max Pellequer à son médecin le Dr Maurice.
- Collection du Dr Maurice.
- Dans la descendance de ce dernier.

Cette estampe est présentée conjointement par le cabinet Chanoit et Sylvie Collignon.

**15 000 / 20 000 €**



5

**Jean COCTEAU (1889-1963)**

Deux personnages et pipe à opium, Paris, 1938

Plume et encre de Chine sur une page de titre « Opium »

Signée, située et datée en bas à droite

17,5 x 11 cm (à vue)

Nous remercions Madame Annie Guédras, spécialiste de l'artiste,  
qui a authentifié l'œuvre sur photographie

500 / 1 000 €



6

**André DERAÏN (1880-1954)**

Jeunes femmes au bain

Pierre lithographique.

Porte le numéro D. 696 sur le côté

27 x 38 x 5 cm

(Marque de rouille et quelques rayures)

Lot présenté conjointement par Sylvie Collignon, expert en estampes, et le cabinet Chanoit.

**2 000 / 3 000 €**





7

**Paul KLEE (1879-1940)**

Nach, 1915-1929

Lithographie sur papier.

Signée dans la planche.

20,3 x 14,5 cm

Bibliographie :

Paul KLEE foundation « Paul Klee, Catalogue raisonné », Vol III  
1919-1922, Editions Thames and Hudson, n°2436, page 207.

Lot présenté par Sylvie Collignon, expert en estampes.

600 / 800 €



## Van Rysselberghe, le néo – impressionniste belge

C'est en compagnie de l'écrivain Émile Verhaeren que Rysselberghe découvre à Bruxelles vers 1886–1887, la peinture néo-impressionniste de Seurat. Rysselberghe adopte alors la division des touches. Ami d'Octave Maus, il est le co-fondateur en 1883, du « Groupe des XX » qui rassemble l'avant-garde belge (Ensor, Khnopff, Charlet... puis les années suivantes Toorop, Finch, Lemmen, Van de Velde, Minne, Rodin, Signac...) Il sera l'un des membres influents de la *Libre Esthétique*, mouvement qui perpétue les «XX» après sa dissolution.

### André Gide et les Rysselberghe

En 1899, Gide rencontre le couple Rysselberghe, Théo et Maria. Une forte amitié naît entre l'écrivain et le couple et surtout avec Maria, ce qui déclenchera la jalousie de Théo. Cette complicité intellectuelle perdurera jusqu'à la fin de leur vie. La « *Petite Dame* » ainsi est-elle surnommée, sera la mémorialiste de Gide, entretenant avec lui une longue correspondance. De plus, suite à des circonstances compliquées, Elisabeth van Rysselberghe, la fille de Théo et Maria, donnera naissance à une fille, Elisabeth, dont le père est Gide, homosexuel affirmé.

Les couples Gide et Rysselberghe voyagent ensemble à Weimar, à Jersey, en Italie et séjournent les uns chez les autres : à Cuverville, propriété d'André et Madeleine Gide, à Paris et à Saint-Clair chez les Van Rysselberghe.

### Les Portrait d'André Gide par Van Rysselberghe

Gide est présent dans le chef-d'œuvre du peintre « *La Lecture* », 1903 (Musée des Beaux-Arts de Gand). Le peintre représente au cours d'une réunion imaginaire dans son appartement de Saint-Cloud, Verhaeren lisant un poème devant un aréopage de poètes et de critiques (Maeterlinck, Fénéon...). En 1907, Rysselberghe peint l'écrivain, coiffé d'un grand chapeau à larges bords lors de leur séjour commun dans l'île de Jersey.

Notre portrait, exécuté un an plus tard, a appartenu à la collection de Pierre Bergé. Gide a rasé, sa longue moustache et l'absence de chapeau découvre un immense front bombé qui évoque la puissante intelligence de l'écrivain. Le regard est pénétrant, teintée d'une fine nuance d'ironie. Avec ses mèches longues qui tombent sur la nuque, la mise de l'écrivain reste, à la maturité, celle d'un dandy. On admirera la force du portrait de l'intellectuel, animé plastiquement par le contraste des complémentaires rouge et vertes sur l'ensemble du tableau, principe issu du néo-impressionnisme, mais aussi peut-être du fauvisme contemporain.





8

**Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)**

Portrait d'André Gide, novembre 1908

Huile sur carton.

Monogrammée et datée novembre 1908 en bas à droite.

44 x 32 cm

Provenance :

Vente Christie's, 1 décembre 2006, lot 18

Ancienne collection Pierre Bergé

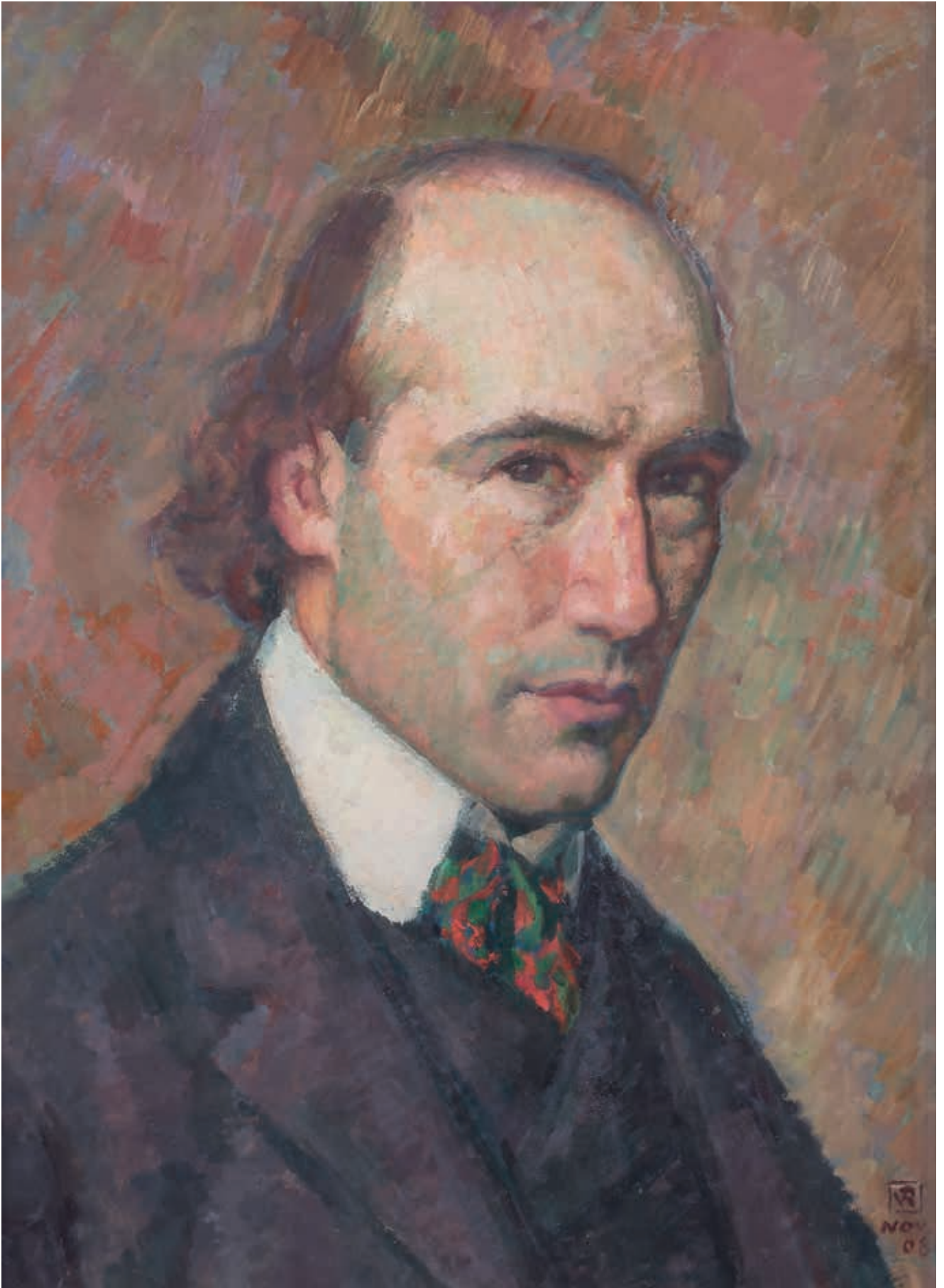
Exposition :

Le Lavandou, Espace Culturel, 2005 No.32

Reproduit en page 33 du catalogue.

**15 000 / 20 000 €**





9

**Auguste RODIN (1840-1917)**

Buste de Suzon dite aussi « La petite Manon »

Epreuve en bronze à patine dorée.

Signée et inscription gravée « Cie des bronzes Bruxelles »

Haut. : 32 cm

Dim. totale avec le piédouche : 39,5 cm

Œuvre en rapport :

Un exemplaire proche reproduit dans le catalogue d'Antoinette  
Le Normand-Romain, « Rodin et le bronze : catalogue des œuvres  
conservées au Musée Rodin », Tome 2, page 662.

8 000 / 12 000 €



10

**Antonio MANCINI (1852-1930)**

Jeune fille souriante au foulard blanc, 1902

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas à gauche.

49,5 x 38,5 cm

**2 000 / 3 000 €**





11

**Evelio TORENT (1876-1940)**

« Carmen y Dolores »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

59 x 77 cm

7 000 / 10 000 €





12

**Paul GUILLAUME (1873-1942)**

Dans la loge

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

41 x 33 cm

Provenance :

Versailles, Maître Chapelle, Perrin et Fromentin, 1975, n° 703.

8 000 / 12 000 €



13

**Emilio BOGGIO (1857-1920)**

Meules dans la plaine d'Auvers, 1913-1914

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée et numérotée « 530 » au dos sur la toile.

38,5 x 55 cm

4 000 / 6 000 €



14

**Alexander LAZHECHNIKOV (1870-1944)**

Soir d'automne

Huile sur carton.

Signée et titrée au dos du carton.

53 x 39 cm

**3 000 / 4 000 €**









15

**Charles ANGRAND (1854-1926)**

Les Herses

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche. Titré au dos sur une étiquette.

62 x 88 cm (à vue)

(Petites mouillures et petites taches)

Exposition : Charles Angrand, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2010.

800 / 1 200 €



16

**Charles ANGRAND (1854-1926)**

La futaie

Pastel en vert sur papier.

Cachet de la signature et mention « dessin inachevé » en bas à

droite. Au dos, cachet « Jacques Rodriguez-Henriques, 20, rue

Bonaparte, Paris (VI<sup>e</sup>) » et inscriptions « 7 Novembre 1932 », photos

443, février 1929 et 870-G.

55 x 65 cm (à vue)

200 / 400 €



17

**Charles ANGRAND (1854-1926)**

Trois amours au bord d'un bassin

Pastel sur papier marouflé sur toile.

Cachet de la signature en bas à gauche. Inscriptions manuscrites au dos du châssis « Jacques Rodriguez-Henriques, 20, rue Bonaparte, Paris (VI<sup>e</sup>), 1929 », et « N°167, 19/1/1929, photo 432 ».

58 x 71 cm

(Déchirures et mouillures)

200 / 400 €



18

**Charles ANGRAND (1854-1926)**

Les travaux des champs

Pastel sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite. Au dos inscriptions « Photo 1305, époque 1920, n° 3442 (sur une étiquette), ST. 424, JRH, 9/1/57 ».

62 x 88 cm (à vue)

(Nombreuses mouillures)

200 / 400 €



19

**Charles ANGRAND (1854-1926)**

Les ramasseuses de pommes

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

65 x 88 cm (à vue)

Cadre en acajou.

800 / 1 200 €



## Albert MARQUET (1875-1947)

Marquet et Matisse vont tous les deux peindre sur le motif à Paris et alentours entre 1899 et 1904. Marquet installe son atelier quai des Grands-Augustins en 1905 puis quai Saint-Michel en 1908 et réalise des vues des quais et du parc du Luxembourg. Marquet met en place « son paysage » dont la structure et les lignes de force façonnent l'organisation spatiale du tableau. C'est également à cette époque qu'apparaît sa palette haute en couleur, annonciatrice du fauvisme.

---

20

### Albert MARQUET (1875-1947)

Le jardin du Palais du Luxembourg en été

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46,4 x 55 cm

La copie du certificat d'inclusion au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet du Wildenstein Institute en date du 11 février 2011, sera remise à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €





21

**Albert MARQUET (1875-1947)**

Statue dans le jardin du Luxembourg

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

16 x 25 cm

Une copie de l'attestation d'inclusion aux archives du catalogue critique d'Albert Marquet du Wildenstein Institute en date du 11 février 2011 sera remise à l'acquéreur.

**1 500 / 2 500 €**



22

**Albert MARQUET (1875-1947)**

Les arbres au soleil dans le jardin du Luxembourg

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

16 x 25 cm

Une copie de l'attestation d'inclusion aux archives du catalogue critique d'Albert Marquet du Wildenstein Institute en date du 11 février 2011 sera remise à l'acquéreur.

**1 500 / 2 500 €**



23

**Maximilien LUCE (1858-1941)**

Jeunes femmes à quai, Honfleur 1928

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33,5 x 51 cm

Provenance :

Jacques Rodrigues-Henriques (cachet sur la toile et sur le châssis,  
Inscription sur le châssis Photo JHR 860).

Bibliographie :

Denise Bazetoux, « Catalogue de l'œuvre peint de Maximilien  
Luce », Tome II, par, Éditions Avril Graphique, 2005, reproduit sous  
le no 1828 p. 440.

5 000 / 7 000 €





24

**Attribué à Constantin KOROVINE (1861-1939)**

Les grands boulevards, Paris

Huile sur toile.

Non signée.

65 x 81 cm

Il s'agit probablement d'une œuvre autographe non finie et non signée.

2 000 / 3 000 €



25

**André HAMBOURG (1909-1999)**

Scène de plage à Deauville

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

26 x 34 cm

**2 500 / 3 500 €**



## PAOLO SALVATI (1939-2014)

Artiste autodidacte avec des participations aux Biennales d'Alatri en 1962, 1964 et 1975. Estimé par Paolo Portoghesi qui a inclus les peintures Pierre bleue, Rêve de printemps d'haute montagne, Montagne jaune et Rêve d'été dans l'exposition L'heure des architectes en 1986. Présent aux expositions de via Margutta; à noter : l'exposition personnelle à la galerie Doria en 1994 et à la galerie L'Agostiniana en 1996, l'invitation en 2009 à la Biennale d'art moderne et contemporain de Trani, organisée par la Fondation Giuseppe De Nittis. En 1996, il obtient le premier prix ArtItalia ; Le tableau Le stalle, acheté en 2000, est exposé au Musée d'art moderne et contemporain d'Anticoli Corrado. La visite de l'exposition Pierre Bonnard organisée par l'Académie de France entre 1971 et 1972 est essentielle dans le parcours artistique de Salvati. Le chromatisme des tableaux, vus à la Villa Médicis, l'amène à modifier profondément la palette précédente. Il crée ainsi les peintures de l'Arbre bleu et de la Pierre bleue qui l'attirent à l'attention du milieu artistique romain. L'intérêt pour la peinture bien-aimée d'outre-Alpes se renforce. Avec deux longs séjours à Paris, en 1996 et 2008, le rêve de pouvoir admirer la grande peinture française dans les musées devient réalité. La production artistique peu vaste de Paolo Salvati, composée principalement de marines et de paysages raffinés, se caractérise par l'organicité, par le colorisme ensoleillé et méditerranéen et par l'aura onirique avec laquelle il ressent la nature.

---

26

**Paolo SALVATI (1939-2014)**

Paysage français, champ de blé, 2007

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée, datée, et signée au dos sur une étiquette.

40 x 50 cm

Provenance :

-Collection particulière

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné en préparation.

15 000 / 25 000 €







27

**Paolo SALVATI (1939-2014)**

Marine de nuit, Normandie, 2008

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée, datée et signée au dos sur une étiquette.

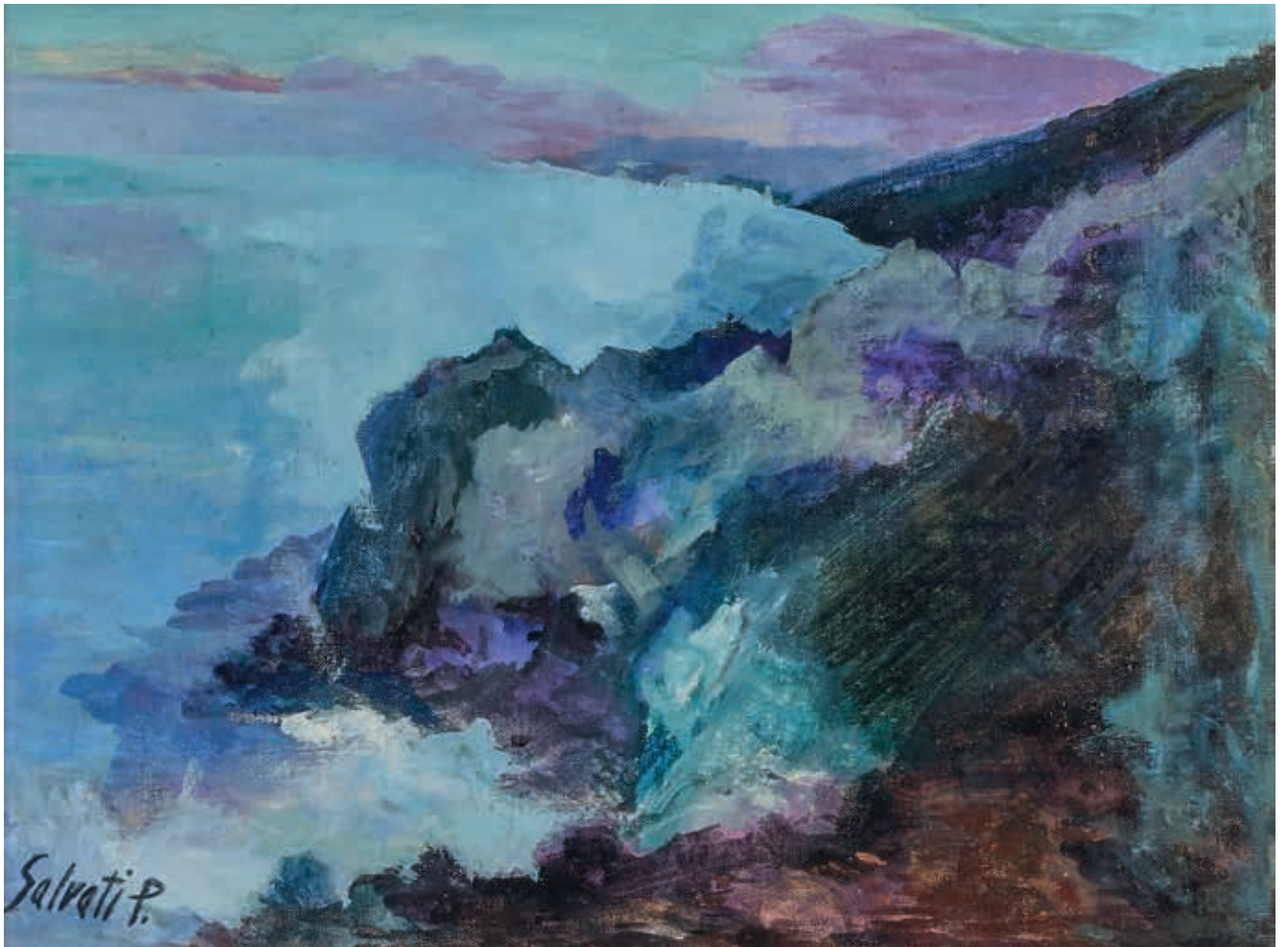
30 x 39,5 cm

Provenance :

-Collection particulière

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné en  
préparation.

10 000 / 15 000 €



28

**Max JACOB (1876-1944)**

Promenade à cheval dans le parc

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

26 x 34,5 cm

600 / 800 €



29

**Charles Louis Eugène VIRION (1865 - 1946)**

Eléphant chargeant

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

44x76x23cm

4 000 / 6 000 €





## Jacques MAJORELLE (1886-1962)

En 1952, Majorelle voyage en Côte d'Ivoire, Guinée, Soudan et au Sénégal accompagné notamment de son fidèle modèle, Aïcha. Comme à son habitude, le peintre recrute localement d'autres modèles, croque et esquisse de sensuels portraits de beautés noires nues et alanguies. Majorelle prend également des photographies qui lui permettent au retour de « transposer » ces images de voyage sur la toile. Les tableaux de cette époque apparaissent plus réalistes. Dans son assoupissement tranquille, notre modèle montre la virtuosité exceptionnelle du peintre : matité ou brillance de la peau sous la lumière tamisée, sinuosité des lignes et sensualité des volumes du corps africain.

---



30

**Jacques MAJORELLE (1886-1962)**

Portrait de jeune femme endormie, 1952

Technique mixte, signée et datée en bas à gauche.

A vue : 68 x 57 cm

Provenance :

Ancienne collection de Marius Barre, directeur des cafés de l'Afrique de l'Ouest à Dakar, Sénégal

Œuvre en rapport : Répertoire de l'Œuvre peint de Jacques Majorelle, par Felix et Amélie Marcihac, Editions Norma, Paris, 2017, "Aïcha posant, Côte d'Ivoire- 1952 " reproduit p. 181 et p. 320 (4-1952).

30 000 / 50 000 €



## Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Ben Allal peint à partir de ses souvenirs d'enfance la vie quotidienne des médinas et des kasbahs de Marrakech. Dans une veine narrative, l'artiste travaille à sauvegarder une mémoire locale dans un style presque naïf et l'art de la simplicité. Il crée un univers coloré et hiératique en y mêlant des histoires populaires à la manière d'un conteur oriental.

Ben Allal commence à peindre dès l'âge de 16 ans, encouragé par le peintre Jacques Azéma avec qui il expose quelques années plus tard. Il est repéré par un collectionneur américain lors d'une exposition à la Mamounia à Rabat en 1952. Dès lors sa célébrité n'a cessé de croître. Mohammed Ben Allal est aujourd'hui considéré comme l'un des grands peintres de la vie marocaine au XX<sup>e</sup> siècle.

---

31

**Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)**

Scène de marché devant les portes des remparts

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 74 cm

(Petits manques et épidermures)

2 000 / 3 000 €







## Jean METZINGER (1883-1956)

La « *Tasse à café* » témoigne de la fidélité de Metzinger au cubisme tout au long de son œuvre. Visage, vêtements, draperie du fond sont traités systématiquement en plans obliques (rectangulaires ou triangulaires) rythmant aussi l'espace au gré de plages lumineuses ou sombres. Seules quelques courbes (mèches ondulantes de la chevelure, tasse à café et bracelet) assouplissent la rigueur géométrique et constructive de la composition.

On admirera le parti pris « à la Braque » ou « à la Picasso » du visage de la femme : le profil à droite relativement objectif s'articule à la partie gauche plus synthétique qui évoque un masque africain. On retrouve dès 1911, le thème de la femme assise avec une tasse à café avec ce même choix de composition faciale et ce traitement géométrique dans « *Le Goûter* » (Philadelphia Museum of Art) et « *Le Goûter* », 1917, ancienne Collection Fernand Graindorge.

---

32

**Jean METZINGER (1883-1956)**

Portrait de femme tenant une tasse à café

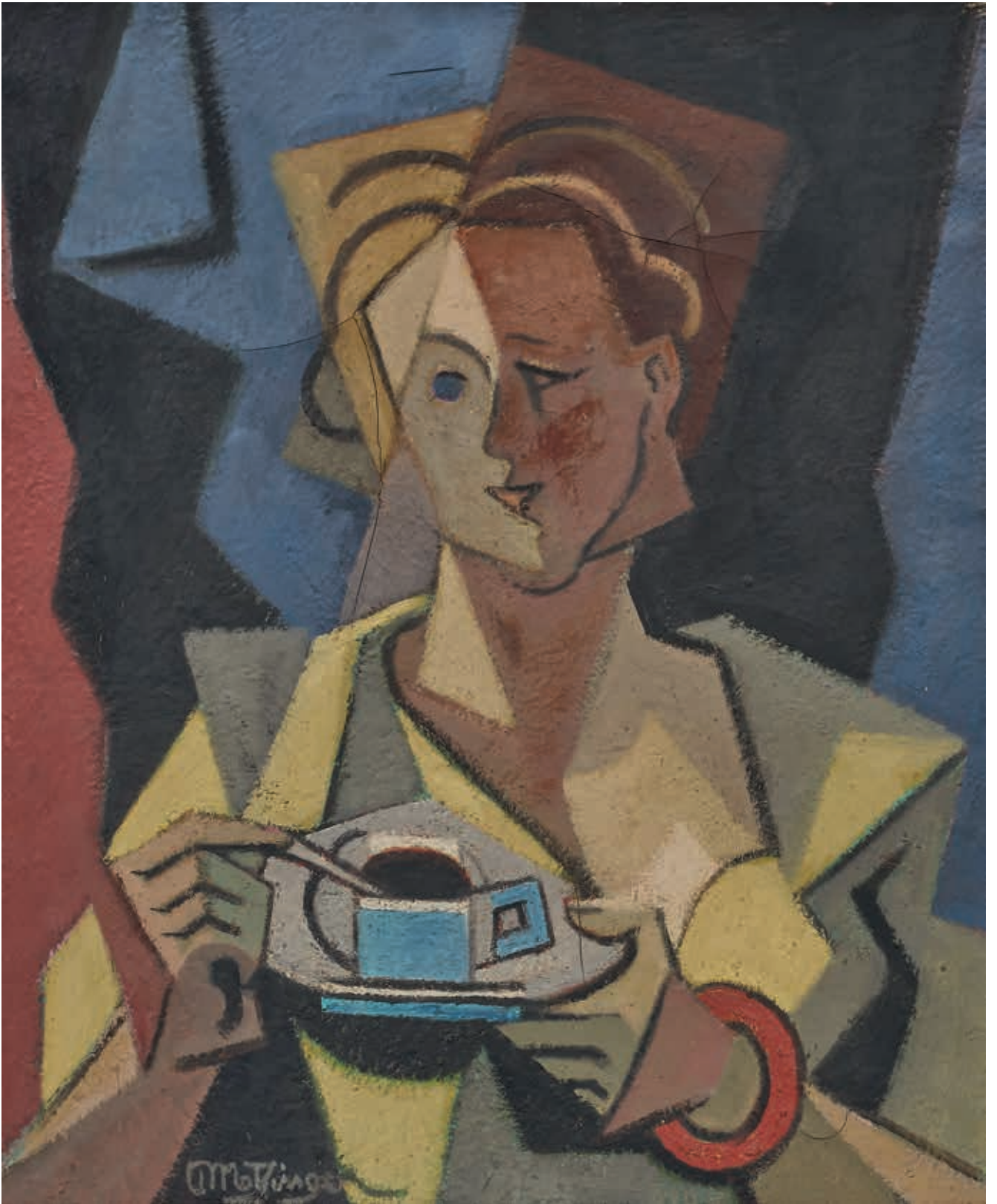
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 50 cm

(Craquelures)

30 000 / 40 000 €



33\*

**Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999)**

Boceto la danza, 1950

Tempera sur carton.

Signée en bas à gauche.

54, 5 x 74 cm

Certificat de la fundacion Guayasamin en date du 5 juillet 2021.

18 000 / 25 000 €



34

**Henri HAYDEN (1883-1970)**

Nature morte à la soupière et au pichet, 1953

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et resignée et datée au dos de la toile.

60 x 81 cm

**4 000 / 6 000 €**







35

**Serge FERAT (1851-1948)**

Acrobate et Cheval au cirque

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

54 x 45,5 cm

7 000 / 10 000 €





36

**Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979)**

La conversation

Gouache sur papier.

Non signée

21,5 x 29,5 cm

(Manques, pliures, insolation et trous de punaises aux angles)

Provenance :

Galerie Chave, Vence, n° 5063 (étiquette au dos)

500 / 700 €



37

**Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979)**

Composition aux trois personnages.

Technique mixte et grattage sur papier.

Monogramme à gauche vers le centre.

21,5 x 30,5 cm

Provenance :

Galerie Chave, Vence, n° 146 (étiquette au dos)

500 / 700 €





38

**Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979)**

Paysage cubisant

Gouache et rehauts d'or sur papier calque.

Monogramme en bas à droite

28,5 x 41,5 cm

(Manques et petite déchirure en bas à droite)

Provenance :

Galerie Chave, Vence, n° 3334 (étiquette au dos)

600 / 800 €



39

**Ecole SURREALISTE**

Jeune femme habillée en cristaux

Huile sur toile.

50 x 40 cm

Provenance :

Bruxelles, Isy Brachot fils, Libraire et galerie d'art, avenue Louise  
(étiquette)

900 / 1 200 €



40  
**Douglas GORSLINE (1913-1985)**  
Candy  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Titre Candy au dos de la toile.  
46 x 51 cm  
  
2 000 / 3 000 €





41

**Yolande FIEVRE (1907-1983)**

Omroscope

Assemblage de sable, corde, fils, tissus, papier et collage sous un emboitage.

Monogramme Y.F et daté 1960 au dos du montage de l'encadrement, cachet « Oniroscope », « Yol-Han ».

13 x 18 cm

(Manques)

500 / 800 €





42

**Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)**

Sans titre, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée au dos de la toile.

73 x 60 cm

(Manques et accidents)

1 000 / 1 500 €

« Le but de la peinture me semble être en tout premier lieu l'expression de soi-même. De plus, je pense que le surréalisme est un des mouvements fondamentaux de notre temps. L'abstraction cependant est à mon avis, un passage nécessaire comme la synthèse du surréalisme et du classicisme, du contenu et de la forme ».

43

**Ruth FRANCKEN (1924-2006)**

L'œuf alchimique, juin 1956

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas à droite.

Titrée et signée sur le châssis au dos.

50 x 65 cm

(Craquelures et micro-manques)

**2 000 / 3 000 €**





44

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

Muette, 1959

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Inscription au dos sur le châssis XII 59

61 x 61 cm

Provenance : étiquette au dos

Biennale de Venise, pavillon belge, 1960

Prêt de l'artiste

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre par mail.

**20 000 / 30 000 €**

Notre tableau est peint durant l'année 1960. Ce sont les derniers moments durant lesquels Alechinsky pratique « un art Cobra ». En effet, il inaugurera bientôt la peinture à « remarques marginales » inspirée de la bande dessinée : l'image centrale est entourée sur les quatre côtés d'une série de vignettes destinées à compléter le sens du tableau.

**Le mouvement Cobra**

C'est à Paris, en 1948, que des peintres d'origine nordique (belge, hollandaise, danoise, et pour la plupart issus du surréalisme) prennent acte, au travers d'un manifeste, d'un refus commun de la peinture formaliste ; l'abstraction géométrique était alors le mouvement pictural dominant à Paris.

Ces artistes refusent toute filiation avec les mouvements en « isme », même si on devine des parentés avec l'expressionnisme et le surréalisme. Le regard sur les arts primitifs, l'Art Brut, l'Art préhistorique, l'Art viking, les arts naïfs et populaires deviennent les modèles pour les artistes de Cobra : l'instinctivité du geste artistique devient leur principe. Pour Alechinsky, ce sera la gestuelle de la peinture orientale à laquelle il est initié à partir de 1951 par le peintre chinois Walasse Ting, qui sera déterminante. Le support est au sol, le corps debout, tout entier mobilisé et suit totalement l'impulsion du pinceau tout en la contrôlant. On est alors proche de l'Action Painting des Américains.

Notre tableau reflète parfaitement la gestuelle instinctive de l'Art Cobra. Du pinceau naissent des formes cursives ou labyrinthiques issues des cauchemars de l'inconscient et génératrices de monstres. Elles s'imposent à notre imaginaire grâce à des matières contrastées, tantôt légères ou au contraire tourbeuses et des couleurs pures paradoxalement séduisantes.





## Seundja RHEE (1918-2009)

Seundja Rhee fuit la guerre de Corée et s'installe à Paris en 1953. Elle y suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière avec les professeurs Brayer et Goetz. Au contact de la peinture non-figurative des ateliers parisiens, elle développe une abstraction méditative et gestuelle. Plus tard, cette abstraction s'anime de figures géométriques simples traduisant picturalement les principes philosophiques orientaux du Yin et du Yang, emblème de son pays natal. Ces deux éléments sont à la fois l'expression de la dualité de son parcours entre l'Orient et l'Occident et le signe d'un véritable cheminement vers le spirituel.

Seundja Rhee connaît aujourd'hui une reconnaissance internationale. Prolifique, S. Rhee décède en 2009 en laissant derrière elle plus de 1 300 peintures, 12 000 gravures et 500 céramiques. Ses œuvres sont présentes dans de très nombreux musées d'art contemporain.

---

45

### Seundja RHEE (1918-2009)

Composition abstraite orange, bleu et violette, 1962

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée 62.

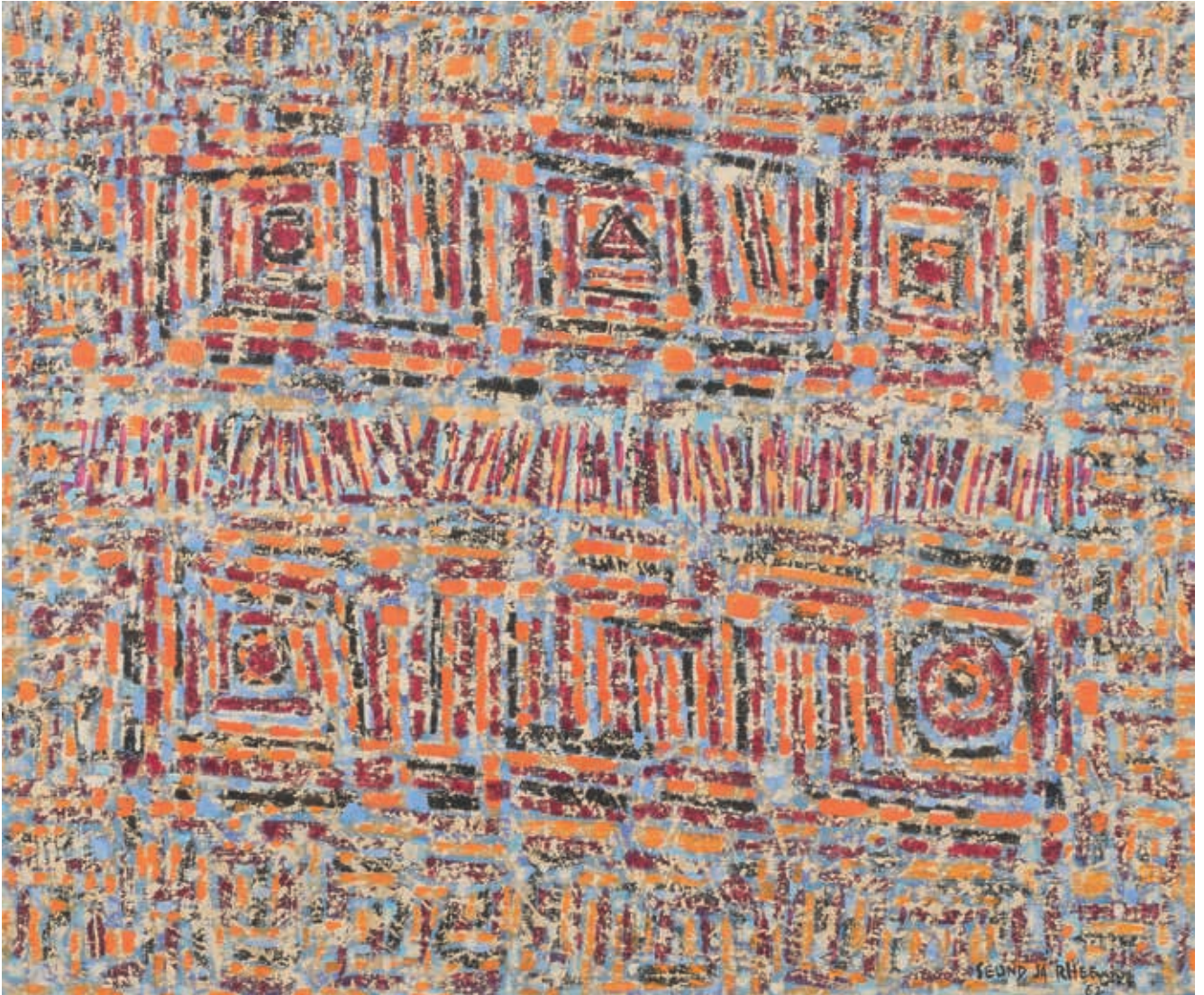
46 x 55 cm

(Petite restauration)

Cette œuvre sera incluse dans les archives de la Fondation Seundja Rhee.

25 000 / 30 000 €







46

**TAL COAT (1905-1985)**

Sans titre

Encre de Chine sur papier.

Monogrammée en bas.

61,5 x 48 cm

Provenance :

Galerie l'Entracte, à Lausanne, à la fin des années 1970.

(Rousseurs)

3 000 / 5 000 €



47

**Gianni BERTINI (1922-2010)**

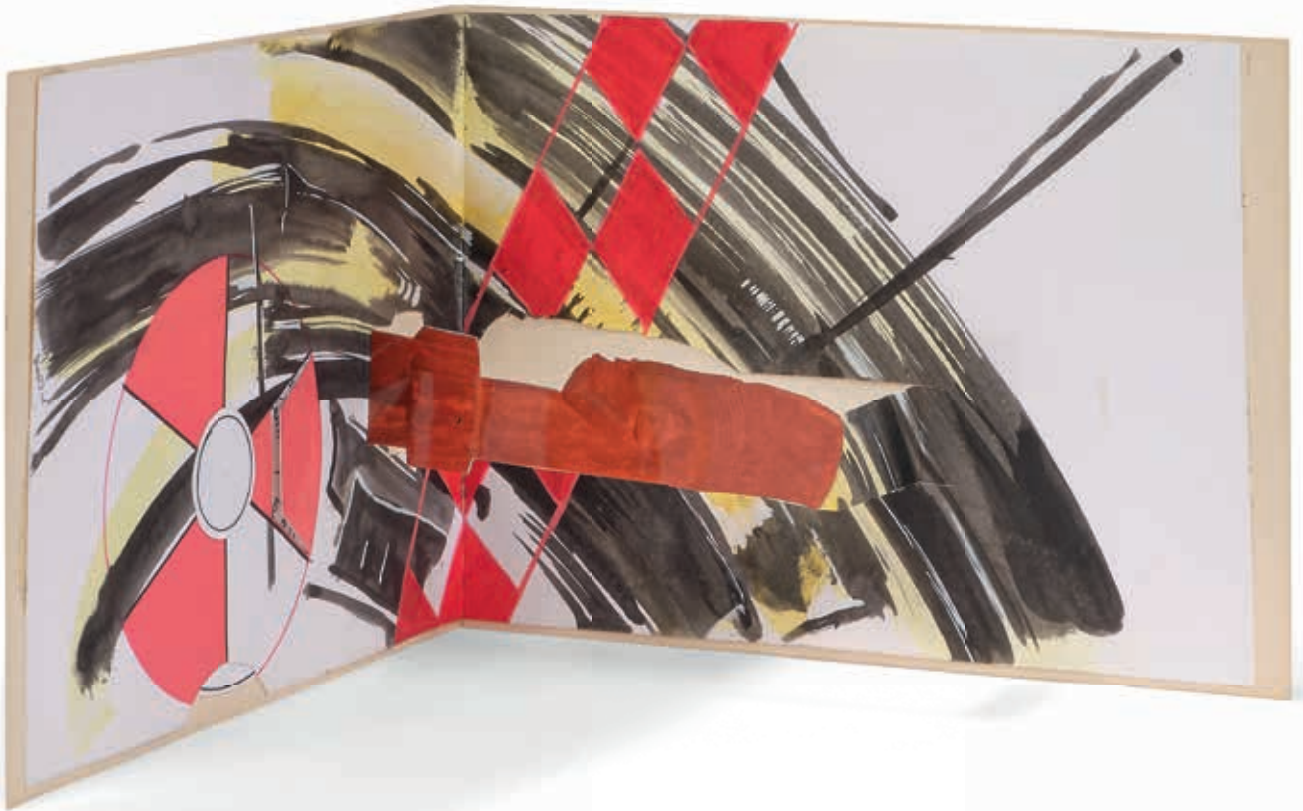
Carte de vœux adressée à Jean-Paul Kahn et Geneviève, 1984

Encre, gouache et collage sur papier contrecollé sur un papier.

Signée en bas.

46 x 17 cm

300 / 400 €



48

**Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012)**

Sans titre, 1966

Acier brossé.

Signée et datée

30,5 x 27 x 8 cm

Numérotée 3/6.

**2 500 / 3 000 €**





## CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Sculpteur expérimental, César joue avec l'idée que la matière peut avoir une infinité de formes et de couleurs. Après les bestiaires métallurgiques, les mou-  
lages, les impressions et les coulées diverses, le maître de la soudure et de la  
*Récup'* explore la compression et l'expansion d'objets industriels. Dans un geste  
symbolique, César explore au travers des combustions les lois de la physique  
et de la matière pour en appréhender les ultimes ressorts et les limites. Fasciné  
par l'élément destructif, César illustre la force du feu sur la transformation de  
la matière, substituant à la décomposition de l'objet, la force créatrice dans un  
geste de dérision ultime face à la vie.

---

49

### **CÉSAR (1921-1998)**

Combustion d'allumettes (1971)

Sculpture-Volume

Technique mixte (boîte d'allumettes, allumettes et colle/toile  
peinte/panneau dans un emboîtement en plexiglas)

Signée et datée en bas à droite et située « Marseille ».

46 x 33 x 6 cm

(Petits manques)

4 000 / 6 000 €



50

**Jean TINGUELY (1925-1991)**

Dessin dédié sur une enveloppe ornée d'une plume contenant  
un mouchoir en soie.

17,5 x 18 cm

500 / 800 €





51

**Robert COMBAS (1957)**

Sans titre

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile.

Signée en bas à droite. Inscriptions sur l'œuvre « Triangles  
hergonométrique, pas de triple, équilatéral »

41 x 33 cm

10 000 / 15 000 €



52

**Roberto MATTA (1911-2002)**

Composition au sapin

Pastel sur papier.

Numéroté « L » et daté 78 en bas à droite.

14 x 13 cm

Provenance :

Offert par l'artiste au photographe

Frédéric Barzelay rencontré à Panarea.

600 / 900 €





53

**Claude VERLINDE (1927-2020)**

La passante, 1971

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite.

24 x 35 cm

**1 500 / 2 500 €**





54

**Oscar RABINE (1928-2018)**

Moulin rouge, 1988

Technique mixte.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée et datée au dos.

46 x 55 cm

**3 000 / 5 000 €**

Véritable figure de proue des artistes soviétiques engagés, Oscar Rabine appartient au grand mouvement non-conformiste des années 1960-1970. Grand défenseur de l'art non officiel, il est initiateur en 1974 à Moscou de l'exposition en plein air d'artistes non-conformistes « bulldozer » qui entraîne la rupture et son départ à l'étranger.

La peinture d'Oscar Rabine joue avec les genres et les représentations. La ville et ses habitations est un thème récurrent de son œuvre, symbole à la fois de l'humanité et de l'intériorité. *«Je veux capturer la vie et la communiquer par mes propres sentiments. Pour atteindre cela, pour les symboles, j'utilise des objets normaux autour de moi. Leur sens dans la peinture est différent de celui de la vie réelle».*

Oscar Rabine.



55

**François DILASSER (1926-2012)**

Compositions, Janvier et février 1988

Douze huiles sur toiles signées et datées au dos sur le montage

76 x 73 cm

**2 000 / 3 000 €**







56

**Georges AHNENKOF (1889-1974)**

Sans titre (billets russes), 1921

Collages, ficelle, billets de banque  
russe et baguette de bois sur papier.

Signé et daté en bas au centre.

35,5 x 28,5 cm

Ces collages furent réalisés dans les  
années 1960 et antidatés.

1 000 / 1 500 €



57

**Michael S. Gottlieb dit ARAM (1908-1998)**

Sans titre, 1971

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à droite. Signée et datée au dos.

60 x 92 cm

(infimes manques)

**2 000 / 3 000 €**







# INDEX

par numéro de lot

- A** AHNENKOF Georges • 56  
ALECHINSKY Pierre • 44  
ARAM, Michael S. GOTTLIEB dit • 57  
ANGRAND Charles • 15 à 19
- B** BEN ALLAL Mohamed • 31  
BERTINI Gianni • 47  
BOGGIO Emilio • 13
- C** CÉSAR • 49  
COCTEAU Jean • 5  
COMBAS Robert • 51
- D** DERAÏN André • 6  
DILASSER François • 55
- F** FERAT Serge • 35  
FIEVRE Yolande • 41  
FILIGER Charles • 1, 2  
FRANCKEN Ruth • 43
- G** GABRITSCHESKY Eugène • 36 à 38  
GORSLINE Douglas • 40  
GOTTLIEB, Michael S. dit ARAM • 57  
GUAYASAMIN Oswaldo • 33  
GUILLAUME Paul • 12
- H** HAMBOURG André • 25  
HAYDEN Henri • 34
- J** JACOB Max • 28
- K** KLEE Paul • 7  
KOROVINE Constantin • 24
- L** LAZHECHNIKOV Alexander • 14  
LOUBCHANSKY Marcelle • 42  
LUCE Maximilien • 23
- M** MAJORELLE Jacques • 30  
MANCINI Antonio • 10  
MARINO DI TEANA Francesco • 48  
MARQUET Albert • 20 à 22  
MATTA Roberto • 52  
METZINGER Jean • 32  
MODIGLIANI Amedeo • 3
- P** PICASSO Pablo • 4
- R** RABINE Oscar • 54  
RHEE Seundja • 45  
RODIN Auguste • 9
- S** SALVATI Paolo • 26, 27
- T** TAL COAT • 46  
TINGUELY Jean • 50  
TORENT Evelio • 11
- V** VAN RYSSELBERGHE Théo • 8  
VERLINDE Claude • 53  
VIRION Charles • 29

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue  
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur  
**[www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)**  
ainsi que sur  
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur  
Instagram : @grosdelettrez

### **Crédits**

#### **Photographies**

Sam Mory

#### **Graphisme / mise en page**

Lilith E. Laborey

#### **Direction artistique**

Artcento

#### **Imprimerie**

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

## **Gros & Delettrez**

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

[contact@gros-delettrez.com](mailto:contact@gros-delettrez.com)

[www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.  
\* lots en importation temporaire soumis à 5,5 % ht de frais additionnels

### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

### RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

### AVANT LA VENTE

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

#### [Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

#### [Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

### LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

### Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
  - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

### Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
  - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
    - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
    - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

## LA VENTE

### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

### Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

### APRÈS LA VENTE

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :  
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04  
www.gros-delettrez.com

### Paieement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :  
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris  
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE  
Code banque : 3 0004  
Code agence : 00828  
N°compte : 00011087641  
Clé RIB : 76  
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176  
BIC : BNPAFRPPAC  
Siret : 440 528 230 00012  
APE 741A0  
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

### Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

### Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.





SEUND JA RHEE  
62



