

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES &
MANUSCRITS

CABINET LE PRINCE
EXPERTS EN ART

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023

GROS & DELETTREZ
22, rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Georges DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Charles-Edouard DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Henri GROS
Commissaire-Priseur

NOS DÉPARTEMENTS

LUXE & ART DE VIVRE

- **Joannerie**

Marie-Amélie CHOTARD

ma.chotard@gros-delettrez.com

Pia HAMOT

p.hamot@gros-delettrez.com

- **Montres & horlogerie**

Stanislas LAQUAY DELETTREZ

s.delettrez@gros-delettrez.com

- **Mode & haute couture**

Antoine SAULNIER

a.saulnier@gros-delettrez.com

- **Vins & spiritueux**

Richard des NOËTTES

r.desnoettes@gros-delettrez.com

ARTS CLASSIQUES

- **Dessins & tableaux anciens**

• **Mobilier & objets d'art**

• **Orfèvrerie & argenterie**

• **Arts d'Asie**

• **Arts d'Afrique**

Richard des NOËTTES

r.desnoettes@gros-delettrez.com

• **Tableaux modernes**

• **Orientalisme**

• **Livres & manuscrits**

Julien REMAUT

j.remaut@gros-delettrez.com

XX^e – XXI^e SIÈCLES

- **Post war & contemporain**

Julien REMAUT

j.remaut@gros-delettrez.com

• **Arts décoratifs & design**

• **Arts d'Afrique**

Maria MARTELLI

m.martelli@gros-delettrez.com

ADMINISTRATION

- **Accueil / réception**

assistant@gros-delettrez.com

- **Comptabilité générale**

Corinne PERIOT

c.periot@gros-delettrez.com

- **Administration des ventes**

Elisabeth LEGROS

e.legros@gros-delettrez.com

- **Graphisme / iconographie**

Lilith LABOREY

l.laborey@gros-delettrez.com

- **Photographie**

Sam MORY

s.mory@gros-delettrez.com

- Demandes d'estimation
- Calendrier des ventes
- Catalogues en ligne
- Enchérir en ligne
- Résultats de ventes...

RENDEZ-VOUS SUR

www.gros-delettrez.com



SUIVEZ NOUS SUR
 @grosdelettrez

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES

LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023 à 14h

GROS & DELETTREZ

22, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

- Mardi 7 novembre de 11h-12h / 14h-18h
- Mercredi 8 novembre de 11h-12h / 14h-18h
- Jeudi 9 novembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Julien RÉMAUT

RESPONSABLE DE VENTE

Elisabeth LEGROS

+33 (0)1 47 70 69 04

e.legros@gros-delettrez.com

EXPERTS

• Manuscrits

Cabinet Le Prince - Céline BERTIN

*Expert en manuscrits,
membre de la CNE*

+33 (0)6 17 14 54 96

celine@cabinet-leprince.com

• Livres

Cabinet Le Prince - Ludovic MIRAN

*Expert en livres, membre de la
FNEPSA adhérente à la CEDEA*

+ 33 (0)6 07 17 37 20

ludovic@cabinet-leprince.com

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 47 70 83 04

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

et sur



ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

SUIVEZ NOUS SUR

 [@grosdelettrez](https://www.instagram.com/grosdelettrez)

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, scannez ce flashcode :



il y a juste un an, au Haras
aux autres livres, il ont en eff
Je voudrais bien vous faire envoyer,
j'ai déjà perdu de l'argent à
n'ai aucune distraction ici, on il
ni bibliothèques, et on l'on vit
~~Prochainement~~ J'écrivez cependant
Hachette, je crois, et demandez la
récente édition du "Dictionnaire
navigation de Guillaumin." —
récente, d'après 1880, vous pour
il y a deux gros volumes, ça coûte
peut avoir cela au rabais chez Da
a que de vieilles éditions, je en le
ma prochaine lettre pour cela.

même. Quant
il dû être vendu.
quelques lires mais
cela. Pourtant je
n'y a ni journal,
comme de Sauvage.
ait à la librairie
elle est la plus
de commerce et de
S'il y a une édition
me l'envoyer
certains, mais on
auton. Mais il n
vrais pas. — Attén
Bien à vous
Rimbaud

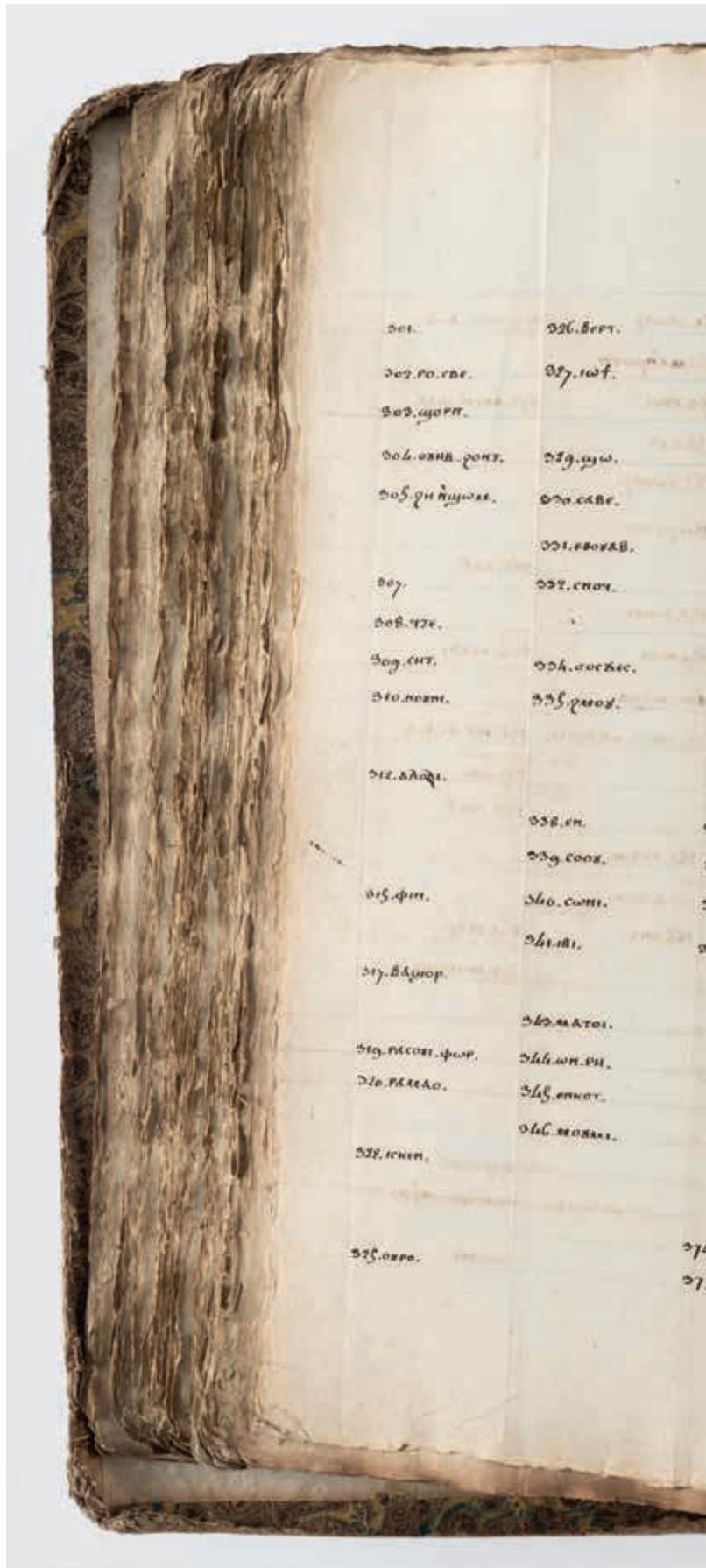
MANUSCRITS

1 **ABEL-REMUSAT** Jean-Pierre (1788-1832) & **SAINT-MARTIN** Jean-Antoine (1791-1832). Sinologues français. Manuscrit autographe (rédigé par les deux scientifiques) intitulé «Vocabulaire polyglotte en 142 langues et dialectes», (s.l.n.d. [XIXe]). 672 pp. in-folio. reliure de l'époque, demi-toile havane dos long, titre doré, premier plat presque détaché, coins, mors endommagés. Trois pages portant chacune une déchirure. Ex-libris de William Horatio Crawford.

La bibliothèque de « Feu M.J.P. Abel-Rémusat » fut dispersée le lundi 27 mai 1833, parmi les nombreux ouvrages et manuscrits, nous notons que le lot 1677 est considéré comme un lot particulièrement important. En effet dans l'« avertissement » rédigé en début du catalogue, nous relevons page 4, l'indication suivante : « le Vocabulaire comparatif polyglotte, tout entier de la main de MM. Abel-Rémusat et Saint-Martin (n°1677) ». Notre manuscrit et le manuscrit n°1677 de la vente du 27 mai 1833, sont une seule et même pièce.

Ce manuscrit comprend 400 mots en français rangés alphabétiquement, numérotés et organisés en quatre colonnes exécutées avec la plus grande netteté. Ces mots sont transcrits dans 142 langues et dialectes, dont certains en caractères originaux : Irlandais Escuaraz dialecte de France, Anglais, Allemand, Flamand, Suédois, dialecte de Westrogothie, Anglo-Saxon, gothique de Perekop en Crimée, Islandais, Slavon, Slavon de Hongrie, Russe, dialecte de la petite Russie, Polonais, Dalmate, Servien, Bohémien, Sorabe, Slavon des bords de l'Elbe, Vende, Cassubien, Souzdalien, Albanais, Hongrois, Valaque, Lithuanien, Curlandais, Lettonien, Esthonnien, Karélien dialecte d'Olonets, Permien, Zyriane, Tchouwache, Tcheremisse Morduane, Moktchane, Votiake, Vogoule de la Tchiousowaga, de Verkholsk, de Tcherdyn, de Bérézox, Ostiaque de Bérézov, de Narym, des bords du Yongan, de Loumpokolsk, du Vasyougan, du Taz, Hébreu, Copte, Persan, Pehlvi, Kurde, Armenien, Géorgien de Karthli, Aghwan, Ossétien, dialecte de Dougor, Iméréthien, Souane, Tcherkesse Kabardien, Abase d'Altekezek, de Kouch' hazib, Tchetchentse, Ingouche, Touchethi, Kazi-Koumuk, Andi, Akoucha, Lesghi d'Antsough, de Khoundzog, de Djari, de Dido, Avare, Koubetchi, Boukhare, Kharizm, Ture Osmanly, Kirghiz, Kangatse, Telengoute, Tartar de Barabi, de Jeniseisk, de Kouznetska, de Tchatsk, du Tchoulym, de Tobolsk, kazag du Caucase, dialecte des Meschtcheriatsk, Bachkirs, Nougai, Turc de Kazan, Turcoman, Yakoute, Tibétain, Mongol, Bouriate, Mantchou, Thougouze de Nertchinsk, de Jeniseisk, de Mangazeisk, de Bargouzinsk, du Haut-Angara, de Iakoutsk, Lamoute, Tchapogire, Samoyede Poustozersk, d'Obdorsk, de Iouratsk, de Magazeisk, de Touroukhansk, des Targhi, de Tomsk, de Narym, des bords du Kèt, de Timsk, Motore, Karasè, Kamache, Taighine, Koibale, Koriake, Kolyme, Arine, Joukaghire, Karaghine, Kotove, Assane, Inbatse, Poumpokole, Kamtchadale du Tigil, Kamtchadale moyen, Kamtchadale méridional, du Tighil, Kourile, Tchouktche, Malais, Brésilien, Nadovessire, Baghalpour, Atchm, Podji etc.

Provenance : Bibliothèque de Jean-Pierre Abel-Rémusat (vente le « 27 mai 1833 et jours suivants » Chez J.-S. Merlin libraire et Me Polle commissaire-priseur).
Bibliothèque de William Horatio Crawford. Lakeland, Cork. (Ex-libris)



5 000 / 6 000 €

Persan.

351. αωτ.	376. Χαι.	1. <i>آنک کعبست</i> ank. kebost.	26. <i>ریش</i> ris.
	377. Βελλος.	2. <i>کار کورد</i> kar. kord	27. <i>کشتی</i> kacti.
	379. Θμοι.	3. <i>پرسیدن</i> perestiden.	28. <i>تکلیک</i> tehouk. nekhlék.
355. ερφει.	380. ηεδι.	4. <i>کلی</i> kaléh.	29. <i>کلب</i> klob.
356. εμοα.	381. 4εητ.	5. <i>بازار</i> بازار besander. bapir. noia.	30. <i>بازار</i> bazâr.
358. ηαρι.	382. εημον. ηηω.	6. <i>کلی</i> keava.	31. <i>سپید</i> sepîd.
359. Δφω. Χωδ.	385. Δα.	7. <i>جان</i> jan.	32. <i>گوندوم</i> gondoum.
		8. <i>تکلی</i> tekli.	33. <i>زکلم</i> zekhm.
361. ησοκ.		9. <i>دوست</i> dost. iar.	34. <i>آسمانی</i> asmâni renk.
	387. ετο.	10. <i>میل</i> mîhr.	35. <i>گاو</i> gau.
360. ουδρσοι.	388. Δφω. ηητ.	11. <i>بازار</i> bazargan.	36. <i>آشامیدن</i> achamîdon. nouchîdon.
366. Βη. λαρδδ.	389. Βελλο.	12. <i>کلب</i> klobou.	37. <i>کلب</i> klobou.
365. Βαρκεβαι.		13. <i>کلب</i> klob.	38. <i>کلب</i> klobhnik.
366. κιοθησσεε.	391. εηηηηηη.	14. <i>کلب</i> klob.	39. <i>کلب</i> klob.
	392. Βακι.	15. <i>کلب</i> klob.	40. <i>کلب</i> klob.
	393. ηηηη.	16. <i>کلب</i> klob.	41. <i>کلب</i> klob.
	394. ηηηη.	17. <i>کلب</i> klob.	42. <i>کلب</i> klob.
	397. εηηη. ηηηηηη.	18. <i>کلب</i> klob.	43. <i>کلب</i> klob.
	398. αηηηηη.	19. <i>کلب</i> klob.	44. <i>کلب</i> klob.
3. οβαι. οβωτ.	399. ηηη.	20. <i>کلب</i> klob.	45. <i>کلب</i> klob.
3. ερεηηηηηηηηη.	400. τωτ.	21. <i>کلب</i> klob.	46. <i>کلب</i> klob.
		22. <i>کلب</i> klob.	47. <i>کلب</i> klob.
		23. <i>کلب</i> klob.	48. <i>کلب</i> klob.
		24. <i>کلب</i> klob.	49. <i>کلب</i> klob.
		25. <i>کلب</i> klob.	50. <i>کلب</i> klob.



Lot n°2

2 [ANTILLES] VERHOOST Edgard (1850-1912). Ingénieur et écrivain.

intéressant manuscrit intitulé «**Voyage aux Antilles. Lettres intimes**» (s.l.n.d. [Bruxelles, c. 1900]). **1715 pp.** 14 demi-page et un 1/3 de page, en trois volumes in-8. **7 cartes**, dont deux manuscrites (3 cartes entoilées) ainsi que **20 photographies originales**, dont 15 légendées; percaline brune, pièces de titre et tomaison de basane brune (pièce de titre épidermée), auteur doré en bas du dos, titre doré sur le plat supérieur, tranches rouges (re-liure de l'époque).

Manuscrit très probablement inédit, dans lequel, Edgard Verhoost ingénieur belge, présente ses impressions de voyage, à travers une correspondance adressée à sa femme durant les années 1888-1889. Ces lettres sont nées du «**besoin de donner une forme à nos impressions, d'en conserver le souvenir [...] dans la plus parfaite indépendance d'ailleurs de tout talent, de style ou d'art littéraire!**».

Ces volumes sont riches de détails, d'anecdotes, il visita la Martinique, la Guadeloupe, Sainte-Lucie, la Barbade, Tobago, Trinidad, Antigua, les îles Vierges, Porto-Rico ainsi que Cuba. Ce manuscrit très dense, d'une écriture régulière est illustré de 7 grandes cartes colorées et montées sur onglets qui rythment le récit. 20 photographies noir & blanc de La Havane, Saint Thomas (une photographie de l'«**entrée triomphal du prince du Danemark dans l'île de St Thomas**»), Port d'Espagne etc.

800 / 1 000 €

3 ART

CORMON Ferdinand (1845-1924) peintre 2 L.A.S. [Paris, 9 mars 55] et (s.l.n.d.) 2 pp. in-8. (s.l.n.d.) Il évoque des demandes à faire à la *Société des Auteurs* et correspondance amicale; **NIBOR** Adolphe Yann (1857-1947) peintre. L.A.S. (s.l.) 12 mai 1928. 3 pp. in-8. Il évoque la «**Chanson des Matelots**»; **VIEL** à Eudore Soulié L.A.S. 28 septembre 2 pp. in-8. Il demande à Eudore Soulié une faveur «**M. et Made d'Audiffret**» souhaite visiter Versailles et le Trianon.

150 / 200 €

4 **ASSELINEAU** Charles (1820-1874). Homme de lettres, bibliophile et ami de Charles Baudelaire.

L.A.S., (s.l.n.d. [Paris, mars 1870]), à Charles Monselet, 2 pp. ½ in-8. Fentes aux plis.

Intéressante lettre sur la bibliothèque de Sainte-Beuve qui passait aux enchères suite à la mort de ce dernier.

«**Monsieur, mon cher ami, j'ai été voir la bibliothèque de Sainte B. Mais aujourd'hui je ne pourrai vous en rien dire (et surtout dans une lettre) qui n'ait déjà été dit et répété par les journaux pressés. SB n'était pas bibliophile. Ses livres n'avaient rien de remarquable comme exemplaires, ni aucune condition. [...] Sa bibliothèque était l'image de ses humeurs ou plutôt le reflet. Bibliothèque de travailleur, plutôt que d'amateur. [...] Ouvrages contemporains en grand nombre, dont le principal est l'ex. annoté des Révolutions de Chateaubriand dont tous les journaux ont parlé et qui sera diamant de la vente. Ste B. l'avait payé 1000 f. à l'origine. [...]**».

200 / 300 €

5 **BENOIT** Pierre (1886-1962). Ecrivain et académicien français.

Etonnant exemplaire avec envoi de Villeperdue, truffé de 7 L.A.S., Paris, Saint-Céré, Tercis-les-Bains, Dax, Ciboure, du 5 décembre 1912 au 5 mai 1949. 12 pp. et 2 demi-pages. Cet ensemble relié en demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, papier marbré vert et doré, couverture conservée. Enveloppes conservées pour la correspondance.

Exemplaire sur papier courant, envoyé par Pierre Benoit à l'abbé Jean Peltier. Cet exemplaire compte un envoi sur la page de faux-titre, il est également truffé de 7 lettres de Pierre Benoit à «**l'abbé Jean Peltier**», longue correspondance amicale.

200 / 300 €

6 **CENDRARS** Blaise (1887-1961). Ecrivain français

L.A.S. à l'écrivain Paul Vialar. Mercredi 11 (1955); 1 page in-8°.

Belle lettre critique sur le livre «**Les étoiles de Mars**» de Paul Vialar: «**Merci beaucoup, bien reçu et lu «les Etoiles de Mars». Vous avez eu une idée de génie, le contraste des deux générations (Ive partie). C'est par là que j'aurais débuté et là-dessus que j'aurais construit mon livre. C'était le sujet. Malheureusement cela arrive trop tard - Livre austère qui exigeait un style adéquat. Réussi - mais combien dangereux- Ma main ami**».

300 / 400 €

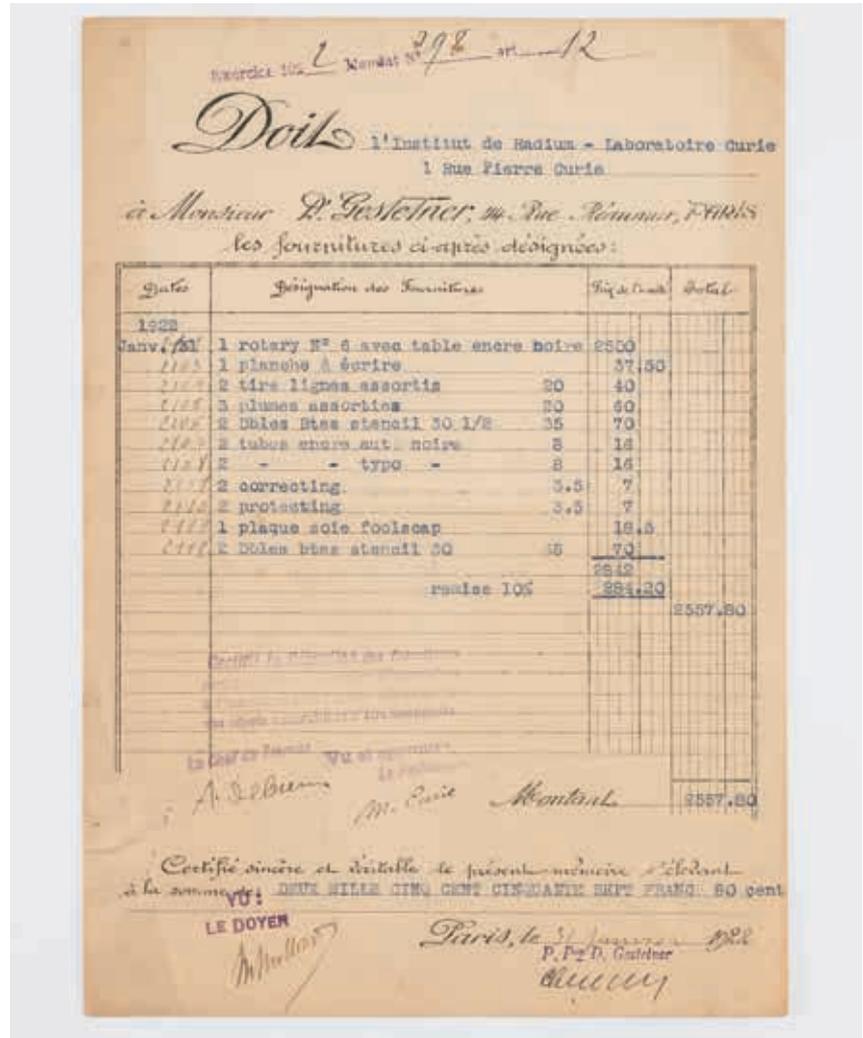
- 7 COLETTE** Sidonie Gabrielle (1873-1954). Femme de lettres, actrice et journaliste française.
L.A.S. à Sedeyne, Paris [Février 1932]. 1 p.^{1/2} in-8. En-tête du Claridge.
Il demande «Jetez un œil favorable sur les bois de Madame Jean Haffen ! [...] Je viens de voir d'elle, des animaux qui, ma parole, ressemblent à des animaux ! [...]».
Yvonne Jean-Haffen, peintre, dessinatrice, graveuse et céramiste.
200 / 300€
- 8 [COLOMBIE] NARINO** Antonio (1765-1823). Ancien Vice-président de la Grande Colombie.
L.A.S. (s.l.) datée de 1813. 1 p et 2 lignes. In-folio. Encre très fortement passée et P.S. (s.l.n.d. [1794-1795]). 1p. in-folio. Pièce également signée par Luis Ovalle.
Ce document fut signé l'année où sa traduction de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen est imprimée (illégalement) et distribuée. Il fut arrêté et envoyé en prison le 29 août 1794. La pièce signée est une ordonnance demandée au roi concernant ses affaires. La lettre autographe signée est presque illisible, du fait de la pâleur de l'encre.
300 / 400€
- 9 COMMUNE DE PARIS**
[GARDIE Alfonse (1913-2002) pour son essai sur la Commune de Paris].
Ensemble de 9 L.A.S. de Gilbert Gidel, 2 feuilles d'épreuves corrigées. environ 20 pp. in-8, In-12.
Ensemble traitant d'une thèse sur la commune et le «pouvoir des masses».
100 / 150€
- 10 COPPENS** Willy (1892-1986). Ecrivain et aviateur belge.
3 L.S., 8 L.A.S., une copie de lettre à son Docteur, Bruxelles, du 7 juin 1970 au 23 décembre 1975. 37 pp. in-folio.
Longue correspondance dans laquelle il évoque sa santé, ses actions comme ancien combattant (participation à l'œuvre National des Invalides Belges etc.), ses diverses publications principalement dans «Icare» etc.
Dans la lettre du 16 mai 1973 en bas de la page 2 il dessine la carlingue d'un avion qu'il a modifié «c'était un monoplane Hispano, monoplace que j'avais secrètement (car il avait les cocardes militaires belges) transformé en biplace, pour emmener des passagères jolies et des passagers amis. [...]».
200 / 300€
- 11 CURIOSITE – CALLIGRAPHIE**
Acte magnifiquement calligraphié et illustré, St Quinnar, 29 novembre 1648. 1 p. in-folio, sur parchemin.
Reconnaissance de dette rédigée par Joannes Brutel, secrétaire, au nom de «Germain Sommainville seigneur de Saint Arnoul»
150 / 200€
- 12 CURIOSITE – CONSTANTINOPE**
Certificat de baptême, Galata de Constantinople, 4 décembre 1714. 1 p. In-folio, 2 cachets sous papier.
Certificat du baptême de Madelena, célébré le 4 mars 1700.
80 / 100€
- 13 CURIOSITE - DIJON**
L'ECHO DES BAHUTINS. [Adolphe Willette pour les dessins].
Journal manuscrit, Dijon, le 8 décembre 1873. 12 pp. in-4 relié par une corde.
Amusant journal dont les collaborateurs sont «Juda, Tordu, Anicroche», illustré de nombreuses pages de dessins.
200 / 250€
- 14 CURIOSITE - MARCHAND**
[MARCHAND Jean-Henri (17.-1785)]
Remontrances des Comédiens français, daté «août 1753». 13 pp. in-4.
«[...] Les Gens tenant la Comédie - Paisible supports de Thalie [...] - de cette fièvre Académie... l'Opéra - [...] Siflet les pièces de Livron,
Arrouët pauvre Energumene... Voltaire, Courir au loin le loup-garou, Le plat auteur d'Aristomène ... Marmontel, Tendre la guirlande a son coup, C'en étoit fait de notre troupe [...]».
150 / 200€
- 15 CURIOSITE – VERS A SOIE**
Dossier comprenant une L.A.S. de «Bousquet» à son frère, St-André le 23 septembre 1786. 4 pp. in-4 et un mémoire sur la «récolte des cocons de 1786» 6 pp. in-4;
Très intéressant ensemble sur la sériciculture au XVIIIe.
100 / 200€

16 CURIE Marie (1867-1934). Physicienne et chimiste, créatrice de l'Institut du radium. Prix Nobel de physique 1903 et de chimie 1911. P.S. «M. Curie», Paris, 31 janvier 1922. 1 p. in-folio. En-tête «D. Gestetner». Document bénéficiant d'un CBC. Facture signée par Marie Curie et trois autres personnes, commande de fourniture pour «L'Institut de Radium - Laboratoire Marie curie».

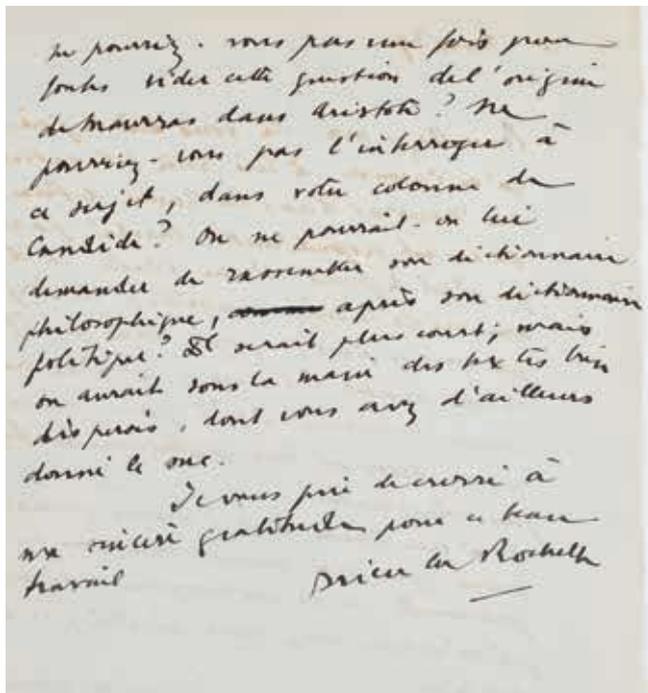
1 500 / 2 000 €

17 DELLA ROVERE, duc d'URBIN, François Marie II (1549-1631) fut un condottiere et le dernier duc d'Urbino. L.S. à Francesco Medici, 1 novembre 1611. 1 p. in-folio. Adresse, cachet armorié sous papier. Il évoquerait le souvenir de sa première femme.

250 / 300 €



Lot n°16



Lot n°18

18 DRIEU LA ROCHELLE Pierre (1893-1945). Ecrivain français. L.A.S., 4 mars 1939, à André Rousseaux, 1 page et demie in-4 à son adresse.

«Permettez-moi de vous dire la joie qu'on éprouve à lire votre bel article sur Maurras dans la Revue de Paris. On en est profondément touché parce que c'est le fruit d'une étude et d'une méditation sensibles de toujours, que vous y êtes engagés dans le vif de votre pensée. Jamais je n'ai senti comme Maurras, c'était pour nous un des deux ou trois protagonistes des plus importants.

Voilà une étude dont j'avais grand besoin pour moi-même : bien pour les fondements de sa philosophie, philosophie qui m'a beaucoup plus pénétré que sa politique. J'aurais voulu quelques lignes de plus sur son aristotélisme. Certes, elles seraient sorties de votre cadre. Mais ne pourriez-vous pas une fois pour toutes vider cette question de l'origine de Maurras dans Aristote? Ne pourriez-vous pas l'interroger à ce sujet, dans votre colonne de *Candida*? Ou ne pourrait-on pas lui demander de rassembler son dictionnaire philosophique, après son dictionnaire politique? [...]».

600 / 700 €

- 19 EON** Charles de Beaumont, chevalier d' (1728-1810). Militaire et diplomate français.
2 P.A. Paris, le 26 décembre 1770 et (s.l.n.d. [après 1784]). 2 pp. in-folio. Quelques déchirures sur le bord inférieur et supérieur de la copie de 1770.
[le **26 décembre 1770**] Le chevalier d'Eon, agent secret de Louis XV à Londres, recopie cette lettre qui lui a été adressée par le secrétaire du Comte de Broglie (en secret ?). Mislive politique intéressante, elle lui apporte « la nouvelle de l'exil de Messieurs les ducs de Choiseul et de Praslin [...] Je dois aussi vous instruire que M. le Comte de Broglie qui n'est pas encore informé de cet événement venoit de représenter à sa Majesté de la manière la plus touchante la crise effrayante de votre position dans les circonstances présentes où la guerre alloit vous forcer à sortir d'Angleterre, tandis que l'azile de la France vous étoit fermé [...] » ; (s.d.) Curieux et passionnant document intitulé « **État de l'argent dû par la Cour à Mlle la Chevalière D'Eon** » dans lequel il y fait ses comptes et réclame une « pension de deux mille livres sur le Trésor Roial qui lui est due pour ses services en Russie [...] depuis le 24 xbre [décembre] 1760 jusqu'au 24 xbre [décembre] 1784 cy. 48,000 - Appointemens militaires dus depuis les 18 May 1782 jusqu'au 18 May 1782 [...] cy. 13,200 - Plus les Cinquante mille livres que M. De Beaumarchais devoit remettre à Mlle Déon Suivant les ordres généreux de Louis XVI et la transaction du 5 8bre [octobre] 1775 au-delà de ce qu'il a remis, et qu'il n'a pas remis à Mlle Déon pour appurer toutes ses dettes à Londres, ce qui la obligée d'y laisser toute sa bibliothèque, ses Manuscrits et papiers pour seureté de payement de ses dettes cy. 50,000 - Total 111, 200 ». On joint 3 lettres adressées à la chevalière. Une L.A.S. de son ami De Walle, une invitation à dîner de la part de « Mr et Made la présidente Fraguier » ainsi qu'une L.S. « La Marquise de Ronéfort ».
- 400 / 500 €**
- 20 EON** Charles de Beaumont, chevalier d' (1728-1810). Militaire et diplomate français.
Minute autographe à la duchesse de Montmorency-Bouteville, Londres le 10 décembre 1787. 2 pp. ½ in-folio, sur une colonne.
Il intercède en la faveur de Madame Church « Dame angloise aussi riche qu'aimable et respectable [...] » dont l'époux souhaite acheter « une terre considérable en France ». La duchesse ayant parlé de vendre sa terre et le marquisat de Cailly en Normandie, Eon pense que cette propriété pourrait convenir à Monsieur Church. Il ajoute « Je joins ici Madame la Duchesse une Epitre de douze pages seulement pour M. L'abbé Prioret. [...] » cette minute est rédigée sur une colonne, la marge servant aux corrections.
On joint dans une chemise portant quelques lignes de la main du chevalier d'Eon, une L.A.S. de la duchesse de Montmorency-Bouteville ainsi qu'une lettre non attribuée.
- 200 / 300 €**
- 21 [ESPAGNE] DEPÊCHES**
Intéressant ensemble d'environ une soixantaine de dépêches, numérotées de 1 à 84, (s.l.n.d.). 37 pp. in-4.
N°8 du 11 juillet « Réclamation du Roi de Naples au sujet d'objets d'art », n°49 « M. Algarès député est arrêté à Séville par le gén^{al} Clonard. [...] Changement important dans l'ad^{on} de Cuba » etc.
- 200 / 300 €**
- 22 [ESPAGNE] AUTRICHE** Marie-Anne d' (1634-1696). Reine d'Espagne.
P.S. « Yo la reyna » Madrid, 1^{er} janvier 1689. 1 p. in-folio oblong. Cachet sous papier.
Lettre de remerciements pour les fêtes de Pâques, adressée en autres au « cardinal Lauquet ».
- 300 / 400 €**
- 23 [ESPAGNE] FRANCE** Elisabeth de (1545-1568). Reine d'Espagne.
L.S. « La royne despaigne » au duc de Parme Octave Farnèse (son frère par alliance), St Germain, 22 janvier 1559. ½ p. in-folio. Cachet sous papier, en français.
Elle fait part du décès récent de la précédente reine d'Espagne encore chère au souvenir du roi Phillipe II et qu'il lui faut prendre patience.
« Mon frère, Ce gentilhomme present porteur ma fait, avecques voz lettres, amplement entendre l'occaon. De son voiaige par deca, ensemble ce que luy aviez donné charge me dire. C'est encore que le subject de la veuve, soict si triste et ennuyeux au souvenir, qu'il n'est possible de plus. Toutefois je ne veulx faillir mon frere a vous en mieux ansoy (?) affectueusement de bon cœur. Qu'il me sens fachai que de solte de telle et si grande perte, que pouvez penser. Laquelle puis qu'il a plus a dire envoys a tout son peuple en general. Il la nous faut prandre en patience. Et le prier ausurplus de nous regarder en pityé ainsy quil congnoist que nous en avons tous besoing. Ledit gentilhomme vous fera plus particulièrement entendre ce que je lay chargé. A quoy je me remerciray po.r supplier le ... vous avoyr mon frere en sa sainte et digne garde. De St. Germain en laye en ce xxie jour daouste 1559. [...] »
- 200 / 300 €**
- 24 [ESPAGNE] PASSEPORT**
10 documents datés de 1600 à 1844. 10 pp. in-folio. Un document provenant de la Collection Henri Ledoux, ainsi qu'un document portant la mention « Archiv Schöppl ». Ensemble de passeports pour civils et militaires, portant de belles vignettes.
- 200 / 300 €**

25 [ESPAGNE] PHILIPPE II, fils de Charles-Quint (1527-1598). Roi d'Espagne.

6 P.S. «Yo el Rey» datées de 1566 à 1585. 6 pp. in-folio et in-folio oblong. Adresse, cachet sous papier. Morsures d'encre pour certaines lettres.

Intéressant lot dans lequel il évoque de nombreux sujets: deux lettres du 30 septembre 1566, l'une adressée aux notables de la ville de Gand et la seconde au conseil féodal de la ville de Valenciennes; en mai 1571, il demande que sa sœur soit tenue dans le secret des affaires de la cour de Naples; En décembre 1571, il annonce à son frère la naissance de son fils; en 1585, lettre à son neveu à propos d'un «soldat de dieu». On y joint une lettre signée de Juan de Zuñiga daté de 1579.

1 000 / 1 500€



Lot n°25



Lot n°26

26 [ESPAGNE] PHILIPPE III & PHILIPPE IV. Rois d'Espagne PHILLIPE III dit «Le Hardi» (1578-1621) P.S. «Yo el Rey» à «Marcos Combi» (?), Tolède, 1620. 1 p. in-folio, Cachet sous papier. Au sujet de sa rémunération; PHILLIPE IV dit «Le Grand» (1605-1665) 4 P.S. «Yo el Rey», deux lignes autographes pour la lettre de 1649. Madrid, juillet 1623, (s.l.) 15 février 1628 et mai 1649. 2 p ½. In-folio, cachet sous papier. Juillet 1623, lettre adressée au Duc d'Alba à propos d'une aide financière; 1628 également au Duc d'Alba, il mentionne le nom du capitaine Agustín Sanudo de Pereda; Mai 1649, permission de Philippe IV en faveur de Don Miguel de Ursúa.

600 / 700€

27 FERNING Théophile de (1775-1819). Combattante héroïque de la Révolution française. L.A.S. à M. Le Lieur, directeur des Parcs et jardins royaux à St Cloud, Bruxelles, 7 octobre 1817. 1 p. ½ in-4. Adresse, marques postales.

La farouche guerrière s'est convertie aux calmes plaisirs de la botanique. Elle évoque son prochain voyage et souhaite ajouter au Brutus «quatre fleurs ci-après: Porphyre, Oméga, grand Deuil soyez, Henriette de Bourbon. J'avais cette dernière, mais elle a péri par l'humidité de l'année dernière, ainsi que la petite augustine.» Elle évoque également les rosiers, ajoute en post-scriptum «Je n'ai pas osé demander Augustine la belle, et voilà que si je ne le fais pas, il me sera impossible de fermer les yeux de plusieurs nuits.... [...]».

200 / 250€

28 FLAUBERT Gustave (1821-1882). Écrivain français.

L.A.S. (incomplète), Croisset, 11 juillet 1858, à Marie-Sophie Leroyer de Chantepie, 2 pp. in-8 (légère déchirure en bas de page), enveloppe autographe.

Très belle lettre de Flaubert revenu de Carthage quelques mois plus tôt et en plein travail de rédaction de son futur roman Salammbô.

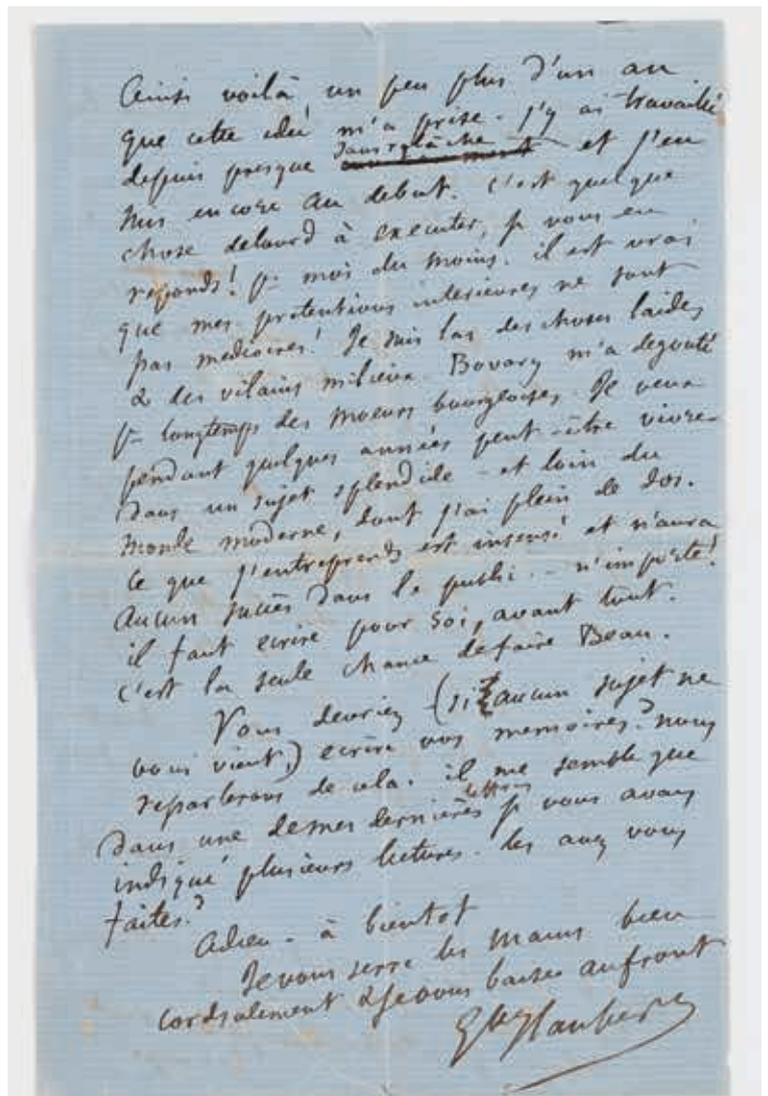
«Je me suis diverti dans un tas de songeries historiques et dans la méditation du livre que je vais faire. J'ai bien humé le vent, bien contemplé le ciel, les montagnes et les flots. J'en avais besoin ! J'étais, depuis six ans que je suis revenu d'Orient.

J'ai visité à fond la campagne de Tunis et les ruines de Carthage, j'ai traversé la Régence de l'est à l'ouest pour rentrer en Algérie par la frontière de Kheff, et j'ai traversé la partie Orientale de la province de Constantine jusqu'à Philippeville, où je me suis embarqué. J'ai toujours été seul, bien portant, à cheval, et d'humeur gaie.

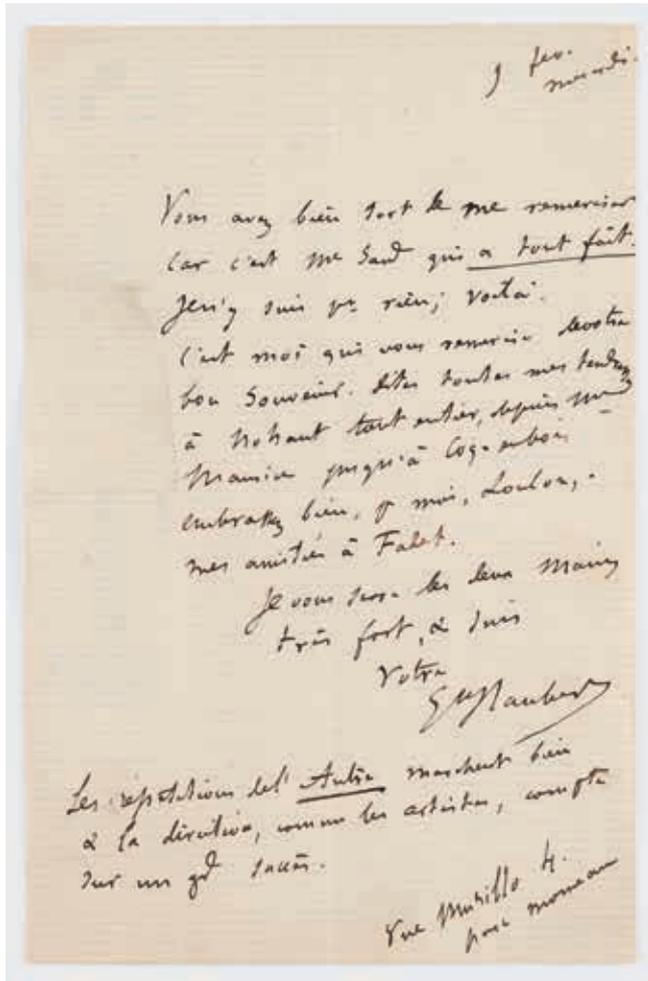
Et maintenant, tout ce que j'avais fait de mon roman est à refaire; je m'étais complètement trompé. Ainsi, voilà un peu plus d'un an que cette idée m'a pris. J'y ai travaillé depuis presque sans relâche et j'en suis encore au début. C'est quelque chose de lourd à exécuter, je vous en réponds ! Pour moi du moins. Il est vrai que mes prétentions ne sont pas médiocres ! Je suis las des choses laides et des vilains milieux. La Bovary m'a dégoûté pour longtemps des mœurs bourgeoises. Je vais, pendant quelques années peut-être, vivre dans un sujet splendide et loin du monde moderne dont j'ai plein le dos. Ce que j'entends est insensé et n'aura aucun succès dans le public. N'importe ! Il faut écrire pour soi, avant tout. [...]».

Marie-Sophie Leroyer de Chantepie (1800-1888) fut une écrivaine française. Elle fut, aux côtés de George Sand et de Louise Colet, une des principales correspondantes de Gustave Flaubert.

2 500 / 3 000 €



Lot n°28



Lot n°29

- 29 FLAUBERT** Gustave (1821-1880). Ecrivain français L.A.S. Albert Simonnet, petit-neveu de George Sand. [Paris], 9 février [1870]. 1 p. in-8°. Déchirure marginale réparée.

Albert Simonnet tout juste embauché à la Banque de France remercie Gustave Flaubert: «Vous avez bien tort de me remercier car c'est Me Sand qui a tout fait. Je n'y suis pour rien; voilà. C'est moi qui vous remercie de votre bon souvenir. Dites toutes mes tendresses à Nohant tout entier, depuis Mr Maurice [Maurice Sand] jusqu'à Coq-en-bois [marionnette de Nohant dirigé par Maurice Sand]. Embrassez bien pour moi, Loulou, mes amitiés à Fadet [la petite Aurore Sand et son chien] [...] Il ajoute: «Les répétitions de l'Autre marchent bien & la direction, comme les artistes, compte sur un grand succès».

«L'Autre», dernière pièce de George Sand créée le 25 février au Théâtre de l'Odéon.

1 800 / 2 000€

- 30 FRANCE** Anatole (1844-1924). Écrivain français. L.A.S., Cap d'Antibes, 21 janvier 1921, à Edouard Herriot, 1 page et demie in-8 (petite fente réparée au scotch), entête de l'Hôtel du Cap d'Antibes.

«J'ai appris, par mon vieil ami Pierre Calmettes, avec quelle particulière bonne grâce vous l'avez accueilli. Je n'ai pas à vous expliquer son affaire: la note qu'il vous a remise vous la fait suffisamment connaître. En résumé, tout sera bien pour lui lorsque son traitement de conservateur adjoint du musée de la guerre sera assimilé au traitement des chefs de section de cet établissement. Je ne veux pas perdre l'occasion qui m'est offerte, mon cher Herriot, de vous féliciter de votre belle attitude et de vos paroles si éloquentes sur la question du Vatican. Vous représentez avec quelques rares esprits la raison et l'honnêteté dans cette chambre turbulente et impuissante qui nous mène aux abîmes. Vous avez évité Poincaré, et c'est bien quelque chose. Mais soyez sûr qu'au pouvoir, le chat botté épuîsera ses malices en pure perte. [...]»

200 / 300€

- 31 GREEN** Julien (1900-1998). Ecrivain américain de langue française.

L.A.S. Paris, 18 novembre 43. 2 pp. petit in-4. Enveloppe conservée.

Il donne des notes pour compléter sa biographie «de 40 à 42 à Baltimore où j'ai écrit un livre de souvenirs sur la France (Mémoires of Happy Days) [...] En août 42 mobilisé. Démobilisé fin de la même année. [...]».

150 / 200€

- 32 HOMMES DE LETTRES ET HUMANISTES. 10 documents.**

COPPEE François, Poète (1842-1908) Poème aut. sig. (s.l.n.d.) 1 p. gd in-12, contrecollé sur papier fort, quelques déchirures. *La mort des Oiseaux*, tiré du recueil *Promenades et Intérieurs*; **DACIER** Bon-Joseph, Historien, philologue (1742-1833) L.A.S. Paris, 16 janvier 1783. Remerciements;

DORGELES Roland, écrivain (1885-1973) 2 L.A.S. à Monsieur Dubeux, Paris [1919] et (s.l.n.d.). 3 pp. in-4. Il félicite son correspondant pour son «étude dans la Revue mondiale [...]», dans la seconde lettre il indique lui envoyer une photographie; **FARGUE** Léon-Paul, Poète (1876-1947)

Fragment de manuscrit autographe (s.l.n.d.) 2 pp. in-4. indications au crayon «Le cauchemar au vernissage» *D'après Paris.*; **FAURE** Gabriel. Ecrivain (1877-1962) L.A.S. Paris, 6 janvier 17. 1 p in-8.; **FIGUIER** Louis, Écrivain (1819-1894)

L.A.S. Paris, Novembre 1869. 1 p. in-8. Il autorise la traduction des passages «concernant le Télégramme» dans son ouvrage *Merveille de la Science* et dans «Bulletin télégraphique»;

GEFFROY Gustave, Journaliste (1855-1926) L.A.S. 9 janvier 28. 2 pp. in-12. Il remercie son correspondant «quel plaisir j'avais eu à lire dans l'Ermitage vos si lumineux exposés des diverses tendances d'art actuelles [...]»;

GERANDO Joseph-Marie de, linguiste, pédagogie (1772-1842) 2 L.A.S. à Geoffroy Saint-Hilaire, Paris, 9 juin 1832 et 23 janvier 1839. 2 pp. in-4 et in-folio. Adresse et marques postales. **GUIGNIAUT** Joseph-Daniel, Helléniste (1792-1876) L.A.S. Sèvres 8 août 1858. 3 pp. in-8.; [Lesseps] **BAR-**

THELEMY-SAINT-HILAIRE Jules, philosophe et journaliste (1805-1895) L.A.S. Paris, 29 août 1862. 2 pp. in-8; [Lesseps] Antoine-Agénor-Alfred, duc de **GRAMONT**, diplomate (1819-1880) L.S. Turin, 28 mai 1856. 1 p. in-Folio.

On joint une lettre de Madame Metternich

300 / 350€



Lot n°34

33 HOMMES DE LETTRES ET DIVERS. 15 documents.

CASIMIR-PERIER Jean (1847-1907) L.A.S. 7 janvier [1898]. 1 p. in-8; **DORGELES** Roland (1885-1973) B.A.S. «Dorgelès ancien Poète ancien soldat» (s.l.n.d.) 1 p. in-4 oblong, déchirures; **DELCASSE** Théophile (1852-1923) C.A.S. 7 février [1898]. 2 pp. in-12; **BURDEAU** Auguste (1851-1894) Télégramme aut. Sig., 7 novembre 1893. 1 p. in-12; **MOREAU** Luc-Albert (1882-1948) Dédicace aut. Sig. (s.l.n.d.) ½ p. in-8; **DUVERNOIS** Henri (1875-1937) C.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-12; **BIENVENUE FOCH** Julie (1860-1950) L.A.S. de la Maréchale Foch, Paris 27 février 1952. 2 pp. in-8; Violet [Emily Wegner, comtesse d'Usseaux, Princesse Ljubica] de **MONTENEGRO** (1887-1960) C.P.A.S. Bled Yougoslavie, 20 oct. 1 p. in-12 oblong; **PUVIS DE CHAVANNES** Pierre (1824-1898) Carte-lettre Aut. Sig. [26 novembre 95]. 1 p. in-12. **LYAUTEY** Hubert (1854-1934) C.A.S. 18 octobre 1932. 1 p. ½ in-12 oblong; **BLANCHE** Jacques Emile (1861-1942) 13 février 1926. 2 pp. in-12 oblong; **MARTIN DU GARD** Roger (1881-1958) L.A.S. Cassis 13 novembre 33. 4 pp. in-8; **PEGUY** Charles (1873-1974) L.A.S. Paris, 25 mars 1902. 4 pp. 12. Enveloppe conservée, papier et enveloppe à l'entête des « Cahier de la Quinzaine»; **HENRI-ROBERT** (1863-1936) B.A.S. Paris (s.d.). 1 p. in-8 oblong; **ARNOUX** Guy (1886-1951) L.A.S. La Rousselière (s.d.). 4 pp. in-8. Longue lettre avec en-tête dessinée et peinte.

150 / 200€

34 HOMMES DE LETTRES ET DIVERS. 63 documents.

BARRES Maurice (1862-1923) L.A.S. (s.l.) 5 avril 1909. 1 p. ½ in-8. En-tête «Chambre des Députés»; **BEHAINE** René (1880-1966) 2 L.A.S. Villefranche et (s.l.n.d.) 4 pp. in-4. correspondance amicale, dans la seconde lettre il cite un de ses livres; **BENDA** Julien (1867-1956) 2 L.A.S. (s.l.) 23 et 26 juillet 20. 2 pp. in-8. «Songez à mon manuscrit de Belphegor»; **BENOIT** Pierre (1886-1962) L.A.S. 2 avril [35] 1 p. Adresse; **BERAUD** Henri (1885-1958) L.A.S. Lyon 11 septembre [05]. 2 pp. in-8. bel en-tête de la revue «La Houle», enveloppe conservée; **BERNARD** Léonard-Marc (1900-1983) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Enveloppe conservée. il répond à son correspondant «le vers est dans «Phèdre», acte II, scène II»; **BERTRAND** Adrien (1888-1817) L.S. (s.l.n.d.) [24.8.16]. 2 pp. in-8. Enveloppe conservée. Malade, il demande que l'on publie son roman courant octobre; **CALMETTE** Gaston (1858-1914) directeur du Figaro. 2 L.A.S. (s.l.n.d.) 2 pp. in-8 en-tête «Le Figaro»; **CHAMPEAUX** Georges (19.-19.) L.D.S Paris, 10 octobre 51. 2 pp. in-8. Il évoque des livres de Halévy; **CHANTEPIE** Jules (1843-1885) Ensemble de 6 manuscrits «Ineurossa Aetas!» septembre 1863. 6 pp. ½ in-4, «L'illusion» 9 pp. in-4 oblong, «Invitation» 1er juillet 1868. 3 pp. in-4, «Ce matin j'ai vu la fortune [...]» 8 pp. in-4, «Premier baiser» 20 juin 1865. 1 p. in-4, «A deux jeunes époux» 1er mai 1865. 2 p.

in-folio. **CHARDONNE** Jacques (1884-1968) L.A.S. La Frette, 26 décembre 1927. 2 pp. in-8. enveloppe conservée; **CLADEL** Léon (1835-1892) L.A.S. 2 mai. 1 p. in-8; **DUJARDIN** Edouard (1861-1949) L.D.S. Paris, 1 mai 1936. 1 p. in-8; **DUVERNOIS** Henri (1875-1937) L.A.S. Paris (s.d.) 1 p. in-folio.; **EPINE** Ernest l' dit «Quatrelles» (1826-1893) L.A.S. Paris, 11 février 1929. 1 p. in-8.; **FOUCHARDIERE** Georges Alphonse de la (1874-1946) article autographe signé «Quand les rats quittent le navire...» [26 janvier 1927] 2 pp. in-4.; **FOURNIER** Edouard (1819-1880) L.A.S. Paris, 21 juillet 1859. 1 p. in-8; **GÉRANDO** Joseph-Marie de (1772-1842) L.A.S. Paris, (s.d.) 2 pp. in-8. Adresse; **GIONO** Jean (1895-1970) 2 L.A.S. (s.l.n.d.) 2 pp. in-8 et in-folio. Correspondance amicale; **GUTH** Paul (1910-1997) L.A.S. Paris, 24 décembre 1962. 2 pp. in-12; **GUITRY** Sacha (1885-1957) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-12; **HELLENS** Franz (1881-1972) M.A.S. «enquête» (s.l.n.d.) 1 p. in-8; **JAMET** Claude (1910-1993) L.A.S. (s.l.) 18 juin 1986. 2 pp. in-folio et C.A.S. de son épouse. (s.l.n.d.) 1 p. in-12. enveloppe conservée; **JANIN** Jules (1804-1874) L.A.S. 10 novembre 1860. 1 p. in-8; **JEANSON** Henri (1900-1970) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-folio.; **LACRETELLE** Jacques (1888-1985) L.A.S. Paris (s.d.) 1 p. in-8. En-tête à son adresse; **LEAUTAUD** Paul (1872-1956) L.A.S. Paris, 17 décembre 1913. 1 p. ½ in-8 et reçu aut. sig. (s.l.d.n.) ½ p.; **LEGRAND** Ignace (1884-1969) L.A.S. Arcachon, 27 juin 1930. 2 pp. in-folio.; **MAETERLINCK** Maurice L.A.S. (s.l.n.d.) 2 pp. in-8; **MAINDRON** Maurice (1857-1911) L.A.S. Paris, 9 septembre 1909. 1 p. in-12; **MAGNE** Emile (1877-1953) L.A.S. Charenton, 14 mars 1938. 1 p. in-12.; **MANDIN** Louis (1872-1943) poème aut. sig. (s.l.) Juin 1927. 1 p. in-8; **MENDES** Catulle (1841-1909) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8. En-tête «La vie populaire»; **MIOMANDRE** Francis (1880-1959) 2 L.A.S. Paris, 21 octobre 49 et (s.d.) 3 pp. in-8; **MONTHERLANT** Henry de (1895-1972) L.A.S. (s.l.) 6 mars 1965. 1 p. in-8; **NAU** John Antoine (1860-1918) L.A.S. Alger. 23 décembre 1906. 2 pp. in-8. Enveloppe conservée; **PAULHAN** Jean (1884-1968) L.A.S. (s.l.n.d. [16.9.1963]) 1 p. in-8; **POULET** Robert (1893-1989) 2 L.A.S. Bruxelles, 21 août 1927 et 14 juin 1941. 2 pp. in-folio; **POURRAT** Henri (1887-1959) L.D.S. Ambert, 24 mars 1935 et C.A.S. (s.l.n.d.) 2 pp. in-folio et in-12; **POURTALES** Guy de (1881-1941)

L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-4; **REGNIER** Henri de (1864-1936) 1 carte lettre aut. Sig., des notes (dont plusieurs pages au crayon), (s.l.n.d.) 1 p. et 5 demi-pages. in-12 et in-folio; **ROSTAND** Jean (1894-1977) L.A.S. avec manque de texte (s.l.n.d.) 1 p. in-folio; **ROUYEYRE** André (1879-1962) L.A.S. (s.l.) 27 décembre 33. 1 p. in-8; **SARCEY** Francisque (1827-1899) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8; **SUE** Eugène (1804-1857) L.A.S. (s.l.) 2 février 1875. 1 p. in-8; **THARAUD** Jean (1877-1952) L.A.S. (s.l.) 2 mai 1924. 4 pp. in-8.; **VERCEL** Roger (1894-1957) L.A.S. Dinan «11 nov» [31]. 2 pp. in-12. enveloppe conservée; **VIELE-GRIFFIN** Francis (1864-1937) L.A.S. (s.l.) 28 juin 25. 1 p. in-8.; **WEBB** Mary (1881-1927) L.A.S. 7 novembre 1924. 1 p. in-folio. en anglais; **WILLY** Henry Gauthier-Villars dit (1859-1931) C.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-12.; **ZAMACOÏS** Miguel (1866-1955) manuscrit intitulé «de ma fenêtre, prison, prisonnier, et gardien» (s.l.n.d.) 3 pp. in-folio.

700 / 800€

35 IMPRIMÉS

BOCHART, Eug. - Les cendres de la reine des Belges. (Bruxelles, Detrie-Tomson), [1850], in-12, en ff., sous couv. de deuil : papier glacé noir impr. en argent. Pages intitulées Mort de la Reine des Belges. 12 pp. in-4. (feuilles volantes).

50 / 70€

36 JEUX OLYMPIQUES 1924

Signatures autographes [Paris] 8 juillet 1924. 2 pp. in-folio. Pages perforées (conservées dans un classeur). Pages signées par les journalistes sportifs étrangers réunis à l'occasion des Jeux Olympique de 1924.

150 / 200€

37 KLIMT Gustav (1862-1918). Peintre symboliste autrichien.

Carte postale signée «Gustav» à Anna Klimt, mère de l'artiste. Signature et date «9 Aug» autographe (au crayon sur la photographie de l'Auberge). 1 p. in-12. Carte de vœux collective envoyée lors d'une randonnée en montagne signée par Gustav Klimt.

800 / 1 000€



Lot n°37

38 LISZT Franz (1811-1886). Compositeur et pianiste hongrois.
Mesures musicales autographes signées, intitulées «Prélude», [Saint] Pétersbourg, 9 mai 1842. 1 p. in-8 oblong. Mesures rédigées lors de sa première tournée en Russie, il donna six concerts à Saint-Pétersbourg en avril et mai 1842. Ces mesures notées sur une seule portée, comprenant une floraison chromatique et atonale élaborée pour piano, pour les deux mains, ainsi qu'un accord final noté sur deux portées.
Thème intitulé «Prélude Omnitonique» car il utilise les douze notes de la gamme chromatique. Il s'agit d'une «expérience lisztienne avancée et caractéristique de l'atonalité (voir vente Bonhams, 18 mars 2015, lot 84).
Provenance : Vente Sotheby's, 28 mai 2015, lot 251, puis au propriétaire actuel.



Lot n°38

600 / 700 €

39 MUSIQUE – CHANSON.

BARRILLOT François (1818-1874) ensemble de chansons et poèmes (certains signés), quelques documents datés. 76 pp. in-8, certains très abîmés ; **GUILBERT** Yvette (1865-1944) C.A.S. à Rachilde [Paris, 29 décembre 12] 1 p. in-12. et L.A.S. à Denise Boyer, Paris, 1er janvier 1914. 2 pp. in-8. En-tête à son adresse. Correspondance amicale. Dans sa lettre à Denise Boyer, elle lui annonce l'engager ; **LACOMBE** Louis (1818-1884) compositeur. 2 L.A.S. (s.l.n.d.) et (s.l.) 26 novembre 71. 4 pp. ½ in-8 et pt. in-12. Le 26 novembre, il met «la dernière main à Sapho».

250 / 300 €

40 [ORIENTALISME]

Manuscrit anonyme, intitulé *Histoire des Musulmans depuis Abou'al qâsim Mahomet fondateur de l'islamisme jusqu'au Regne de Elatabkiet, Composée par le Cheik Georges Elmakin [...]* (s.l.n.d. [circa Fin XVIIIe-début XIXe ?]). 213 pp. ½. In-folio. Reliure en parchemin (détachée) portant des dessins et des écritures, fermeture à lacets. Indication manuscrite «A Paris» sur la chasse du contreplat inférieur.
Intéressant manuscrit complet qui paraît-être une traduction en français du livre de Georges Elmakin ou Djirdjis ibn al-Âmid al-Makî *Histoire des Musulmans depuis Abou'al qâsim Mahomet [...]*. Les notes en marge du texte nous permettent d'indiquer que l'auteur connaissait la version originale de l'ouvrage (en arabe) et la traduction en latin intitulée *Historia Saracenicæ* publiée en 1625 par Thomas van Erpe. Les notes en marge permettent l'ajout de précisions sur les dates, les événements, les traductions (latine et arabe). L'auteur ne mentionne pas l'édition française de Pierre Vattier de 1657 (*Histoire mahométane, ou les Quarante-Neuf Califes du Macine*).
La fin du manuscrit est rédigée au verso des dernières pages.

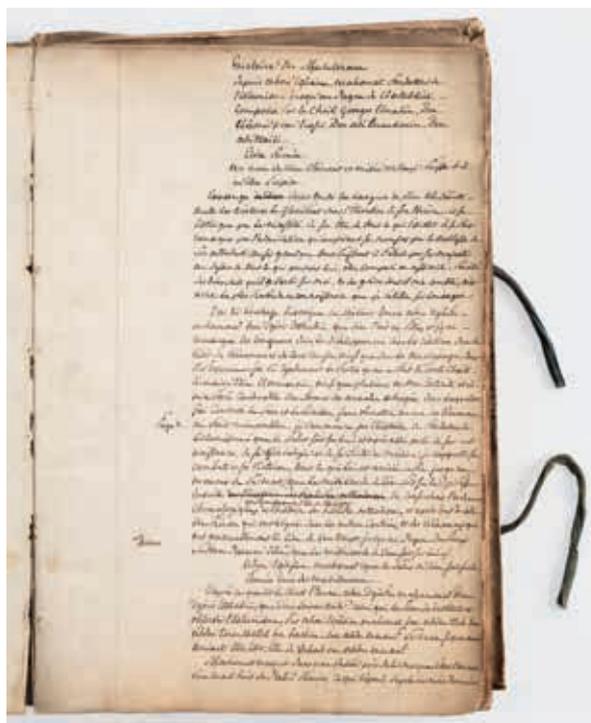
400 / 500 €

41 [ORLEANS] BOURBON-SICILE Marie Amélie de (1782-1866). Epouse de Louis-Philippe, reine des Français. L.A.S. et 3 notes autographes, Séville 19 janvier 1854 et (s.d.). 5 pp. ½. In-8 et in-12.
Elle remercie son correspondant d'être son «interprète auprès de la famille et des enfants [...]», elle le remercie également des commentaires fait à propos de ses fils «[...] j'espère qu'ils marcheront toujours dans le sentier du devoir [...]»; les notes sont des remerciements, des sollicitations diverses.

100 / 150 €

42 [ORLEANS] BOURBON-SICILES Marie-Amélie de (1782-1866). Epouse de Louis-Philippe, reine des Français. L.A.S. Paris, 3 avril 1835. 1 p. ½ in-4 sur papier de deuil. Timbre sec à son chiffre couronné.
Elle évoque des négociations avec le Prince de Metternich en faveur du comte de Confalonieri, emprisonné au Spielberg

100 / 150 €



Lot n°40

43 [ORLEANS] MONTPENSIER Antoine Marie Philippe Louis d'Orléans, duc de (1824-1890). Fils de Louis-Philippe 1^{er}. Ensemble de 6 L.A.S. Neuilly, Metz, Claremont, Madrid, San Telmo, Sanlucar de Barrameda, du 21 octobre 1843 au 20 mai 1884, dont une lettre de jeunesse 23 mai (s.d). 18 pp. Formats in-12 à in-Folio. 3 lettres portant ses armes, une lettre portant un en-tête gravé représentant un palais. Cet ensemble débute par une lettre de jeunesse adressée à son père quand celui-ci se trouve à Londres. Puis les lettres sont rédigées de France, Angleterre, Espagne. Il évoque de nombreux sujets: familiaux, politiques.

500 / 600€



Lot n°43



Lot n°46

44 [ORLÉANS] MONTPENSIER Marie-Louise-Fernande de BOURBON (1832-1897) Duchesse de 3 L.A.S. Randau, Bologne, du 1er septembre 1871 au 27 février 1885. 8 pp. in-8 En-tête à son chiffre couronné. Correspondance amicale.

200 / 300€

45 ORLÉANS Louis Philippe Joseph, duc d' (1747-1793) dit « Philippe Egalité » L.S. 8 janvier 1791. ½ p. in-8. Il demande au Président de sa section révolutionnaire d'afficher un message.

250 / 300€

46 ORLEANS Clémentine d' (1817-1907) Princesse de SAXE-COBOURG, fille de Louis-Philippe, épouse d'Auguste de Saxe-Cobourg (1818-1881). 5 L.A.S. Paris, Laeken, Bruxelles, Cobourg, datées du 19 octobre 1824 au 4 janvier 1847. 10 pp. ½ in-8. Deux de ces lettres sont adressées à son frère le Prince de Joinville. La première lettre porte une apostille de sa sœur Louise. Riche correspondance familiale.

700 / 800€

47 ORLÉANS François d' (1818-1900) Prince de Joinville. L.A.S. Paris, (s.d. « 19 11h du soir »). 1 p. in-8. Il indique que « Nemours est arrivé à Neuilly » et propose un déjeuner avec « Chartres » [François d'Orléans, duc de Chartres].

100 / 150€

48 ORLEANS Eugénie-Adélaïde-Louise, Princesse d' (1777-1847) Dite Madame Adélaïde
L.A.S. Laeken, 1er juillet 1840. 7 pp. ½ reliées par une corde.
Longue lettre dans laquelle elle évoque sa famille, ses peurs, la politique «l'Angleterre sur l'affaire d'Orient [...]» etc.

100 / 150€

49 ORLEANS Henri d' (1822-1897). Duc d'Aumale, fils du roi Louis-Philippe.
2 L.A.S. Paris, 14 juin 90 et «Vendredi Saint». 4 pp. in-8. en-tête à son adresse.
Il revient d'Angleterre, évoque son voyage, ses activités, il annonce «Ma seule aspiration était de contribuer à reconstituer les Frontières de la France, lui rendre ses enfants, à rétablir cette grande patrie [...]».

200 / 300€

50 ORLÉANS Ferdinand Philippe duc d' (1810-1842). Fils du Roi Louis-Philippe.
L.A.S. à Louis-Philippe, Lunéville, 28 septembre 1838. 3 pp. sur une demi-page, in-4. lettres renforcées aux plis, tâches d'eau.
Lettre très intéressante, rédigée après un voyage dans la région de Metz. Il évoque son ressenti «il faut conserver à une ville frontière comme Metz; une garde essentiellement militaire [...] Metz [...] est extrêmement calme et fort peu disposé à aucun retour aux agitations [...]. La Belgique et la Suisse donnent lieu à bien des réserves à bien des projets [...] Tout le monde marcherait avec enthousiasme contre la Suisse [...]».

200 / 300€

51 ORLEANS Marie-Christine (1813-1839) Princesse de Wurtemberg.
2 L.A.S. Saint-Cloud, 11 octobre 1834 et (s.l.n.d.) 3 pp. ½. in-8 et in-12.
Correspondance amicale.

250 / 300€

52 PAGNOL Marcel (1895-1974). Ecrivain et dramaturge français.
Fragments de manuscrits autographes (s.l.n.d. [circa 1958]). 10 pp. formats divers, sur divers papiers.
Travaux préparatoires à sa traduction rimée des Bucoliques de Virgile. Cet ensemble comprend une page comportant des essais d'introduction à son travail; une page de «Note sur la Ile Églogue»; quatre pages (in-8 oblong) fragments d'explications des bucoliques III ainsi qu'une page in-folio d'un essai de traduction; deux pages d'essai de traduction de l'Églogue V (Ménalque, Mopsus); une page d'essai de traduction possiblement pour l'Églogue I.

500 / 600€

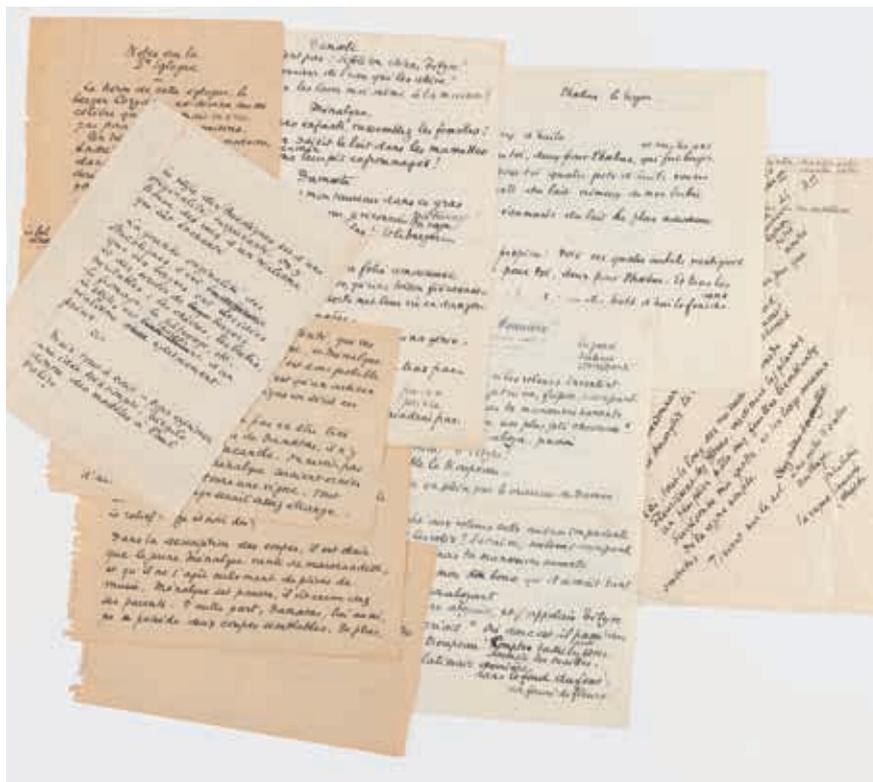
53 POLOGNE Marie-Casimire-Louise de la Grange d'Arquien, Grande-duchesse de Lituanie, Reine de (1674-1696)
L.S. Cracovie, 15 janvier 1684. ½ p. in-folio. Cachet sous papier, adresse, en italien (transcription jointe).
La lettre dit ceci :

Cher monsieur, je vous remercie pour les témoignages d'affection à l'occasion de la fête de Noël. Nous confirmons nos services afin de promouvoir la foi catholique et le soutien de l'Ordre impérial. Pour l'honneur de notre service, nous vous souhaitons la bénédiction de Dieu

200 / 300€

54 PONTALIS Jean-Bertrand (1924-2013). Philosophe et psychanalyste français.
L.A.S. à Michèle Vian, [Rome], Dimanche 15 septembre [1957]. 2 pages in-4, en-tête de la revue Les Temps Modernes. Belle lettre de Pontalis, pleine d'humour, confessant l'ennui qu'il éprouve à Rome.
«[...] Les Romains ont cessé d'un coup de m'émerviller. Comme nous, ils traînent leur ennui dans leur bois de Boulogne, au début je n'en reconnaissais aucun, c'étaient tous des êtres miraculeux et voilà que je m'aperçois qu'il y a aussi de sales petits bourgeois italiens (...) c'est moche. Et puis il y a Rome antique comme dit le Bachelier, décidément de lecture difficile. Mais ça je ne sais pas ce que tu en penses, ça flaira toujours l'escroquerie, c'est fait exprès, il ne manque que des bonshommes en toge Restent les gosses, les filles - mais je ne sais pas un mot d'italien et ça c'est déjà pas commode quand on est indigène [...] Et puis bien sûr il y a les curés, de quoi inspirer Boris [Vian] pour la vie. Une marchande de journaux me disait tout à l'heure qu'elle avait à la fois la ruse des prêtres et celle des communistes. [...]»

100 / 200€



Lot n°52

55 RICTUS Jehan (1867-1933). Poète français.
L.A.S. à Gaston Picard, Paris, 5 décembre 1926. 2 pp. in-4.
Très belle lettre de Rictus en réponse à une enquête de Picard sur la jeunesse littéraire.
«[...] Tous les jeunes gens [...] sont même plus compréhensifs que les vieux maîtres que j'eus à combattre et dont il me fallut forcer l'hostilité sournoise et féroce. Je n'ai donc, pour ma part, remarqué aucun fossé séparant les «Enfants du siècle» comme vous dites, d'écrivains et poètes de ma génération. Au contraire de la part d'écrivains et poètes, de mon genre, qui, faute de ressources matérielles, n'ont pu se réaliser complètement et ont droit à des revanches, il y a tout à attendre de la jeunesse. C'est la jeunesse d'une certaine période qui recueillit Verlaine, honni et méprisé de ses pairs et le couronna de gloire. Le même phénomène est en train de se produire pour Léon Bloy, hélas, mort avant de l'avoir entrevu. [...] Qu'on se souvienne donc toujours à ce propos que «Don Quichotte» fût écrit à soixante ans après toute une vie de tribulations et de déboires [...]».

150 / 200€

56 SARTRE Anne-Marie, née Schweitzer (1882-1969). Mère de Jean-Paul Sartre.
L.A.S. «Yon», Meudon, 21 juin 1910, à sa belle-mère Marie-Marguerite Sartre, 4 pp. in-8, en-tête Villa des Peupliers.
«[...] depuis le mois d'avril où nous avons été à Arcachon j'ai mené une vie bien remplie. Je ne suis revenue à Meudon que depuis hier où j'ai trouvé votre gentille carte à Poulou (surnom de Jean-Paul Sartre). [...] Poulou va bien; il a prit de l'eau source Chomel, a pris des douches froides comme moi, et s'est fort amusé là-bas avec ses gentils cousins. Il ne s'ennuie pourtant pas ici tout seul, et semble s'y retrouver très content...»

Anne-Marie Schweitzer s'était mariée à Jean-Baptiste Sartre. Ce dernier meurt en 1906, soit un an après la naissance de Jean-Paul Sartre. Sartre connut une enfance solitaire et heureuse. Il revient sur son enfance dans sa célèbre autobiographie : *Les Mots* (1964).

300 / 400€

57 [SAINTE-HÉLÈNE] MONTCHENU, Claude Marin Henri de (1757-1831). 2 documents.
L.A. adressée au Général Gaspard, baron Gourgaud (1783-1852) et N.A. «Observations et griefs qui me paraissent assez graves pour être notés» (s.l.n.d. [Sainte-Hélène]). 10 pp. grand et petit in-folio.
On joint une notre adressée au Marquis de Montchenu par un espion (?) (s.l. [Sainte-Hélène]) Samedi 30 octobre 1816. Une page petit in-4.
Dans sa **lettre au Général Gourgaud** celui-ci évoque «[...] notre entretien a été fort long et de grand sang froid, malgré cela je n'ai pas cru que nous eussions le temps nécessaire pour vous expliquer à mon tour mon opinion sur ce môt règlement. [...] J'ai mis mes réflexions par écrit et par ordre si après les avoir lues, il existe une différence dans nos manières de voir, je serais toujours prêt à les discuter avec vous comme nous avons fait lundi mais de vive voix et non par écrit. J'ose croire qu'ayant tous les deux le même but et surtout les mêmes intentions, nous-nous entendrons très bien. Je ne vous parle que de moi mais

cependant je suis très convaincu que mes collègues penseront tout cela comme moi.» Il poursuit sur les rancœurs de Gourgaud «Vous m'avez dit entendre que vous étiez ici sans être soutenu voulant me faire entendre que l'on prenait plus tôt le parti de Longwood que le vôtre, et peut-être même contre vous en cela vous êtes dans une grande erreur. Dans toutes les conversations qui ont eu lieu, on ne les a jamais gâtés et je vous dirais même que souvent ils en sont convaincus. [...] si, dans une les conversations il leur échappait quelque chose d'intéressant, vous en seriez instruit sur le champ, s'ils se plaignent de vous, vous devez vous en douter, car quel est le prisonnier qui se trouve content de celui qui le garde [...]» Montchenu poursuit sa lettre en se justifiant de sa conduite envers Gourgaud lors d'un précédent rendez-vous : «[...] Vous n'avez pas sans doute la prétention que je vous rends compte de ce que je fais, je ne le dois qu'à mon souverain. Cependant soyez très convaincu que comme confidence je serais toujours disposé à vous en faire quand elles vous feront plaisir car je ne fais rien ici que je veuille désavouer devant le Roi [...]; mais la confiance demande la confiance et la grande réserve amène nécessairement la réserve, malgré cette réserve, c'est moi qui vous ai appris que Montholon avait déjeuné chez moi. Aussitôt je vis vos yeux s'enflammer comme si quelque chose de suspect avait pu se passer chez le commissaire de France. Montholon en fit signer par les souverains qui ont signé le traité du 25 mars quant-à ce qui nous regarde Mr le gouv. nous parle continuellement de règlement sans nous en avoir jamais montré un ne pouvant définir ce môt, j'ai relu avec la plus grande attention le traité du 2 août 1815 et j'y ai trouvé nos véritables règlements. Si monsieur le Gouverneur veut le lire avec la même attention, je suis convaincu qu'il verra comme moi.» Montchenu commente dans l'intégralité des pages le traité du 2 août 1815, mélancolique et à bout de force Montchenu termine sa lettre en écrivant «Général je ne peux pas vous cacher que la manière dont nous vivons ici me paraît insupportable, tout le monde à l'air d'être dans un camp ennemi, on se voit peu; quand par hasard on se réunit de temps à autres, on observe, on a l'air d'avoir peur de parler [...]»; dans **ses notes** il indique «humiliant vu l'assimilation le soin extrême de chercher à empêcher tous les moyens de rapprochement avec toute la maison pendant qu'ils étaient permis à tout le monde [...] de **ne parler de B. que comme de son prisonnier, prisonnier de guerre, prisonnier de l'Angleterre** [...] La proposition subite de faire prêter serment d'allégeance au roi d'Angleterre, comme habitant de Ste Hélène [...] Réponse insolente lorsque je demandai si dans les papiers saisis à Las Cases, il y avait quelque trace qui pût intéresser le Roi. De temps en temps quelques quart de confidence sur des choses que je savais depuis un siècle ne voulant jamais me nommer les personnes qui en France pouvaient être impliquées dans les conspirations de m'avoir envoyé un permis de chasse avec toutes les exceptions imposées au dernier habitant de l'île et avoir voulu me faire payer ce permis limité du premier de mars, au premier de mai. De m'avoir dit ainsi que mes collègues que nous avons manqué aux règlements tout comme le docteur O.M.»
On y joint une **très intéressante note d'un espion (?)**, il annonce «Un anglais nommé Colonel, a eu la conversation suivante avec un de ses amis en revenant en Angleterre, arrivant de Sainte-Hélène, où il avait beaucoup vu B. et

causé avec lui. **B se plaint qu'aucun bâtiment américain n'ait la permission de toucher à Sainte-Hélène** qu'on ait limité à placer le nombre de pêcheurs autour de l'île. Ces précautions lui donnent de l'humeur, **il est à couteaux tirés avec sir Hudson Lowe** gouverneur qui a rompu presque toute communication, même avec les personnes de sa suite [...] **Il faut une permission de la main du gouverneur pour entrer dans le petit enclos de B, comme aussi pour qu'un de la suite de ce dernier puisse venir à la ville.** Les bâtiments en croisière, les sentinelles, les piquets et patrouilles sont tellement en activité qu'on doute qu'un rat puisse s'échapper de l'île. **Il y avait un bruit que B. avait expédié par la corvette le « Termagant », une remontrance en quatre pages, à toutes les puissances de l'Europe contre sa détention,** ou qu'on y mit quelques restrictions. Lorsque le colonel arriva de l'île, (la date de son départ est le 30 juillet) il y avait eu une entrevue le 27 précédant avec Bonaparte « qui trouve que ses amis chez vous le servent à merveille ». Il croit rêver quand il voit « qu'on soutient sa légion favorite dite de l'honneur; enfin « espère-t-il re-

voir tous ses fidèles compagnons « qui cherchent à achever son ouvrage, employant « partout le nom de légitime. La réflexion de l'auteur de la lettre que dira-t-il quand il saura le choix du président qui voulait procurer le second volume de Vincennes et du vice-président, fidèle ministre de Jérôme, et qui le 16 8bre 1814, crée gd officier de la Légion publia le 15 juillet 1815 l'acte constitutionnel dont le dernier article est l'exclusion de vos princes de la famille de Bourbon mais ensuite nommé conseiller d'état (Conseil dont Mr Chateaubriand vient d'être chargé) Il sut trouver le plus digne de remplacer son président. Nos politiques sont fort inquiets sur la fin de pareille tragédie. Ils remarquent même le ci-devant consul de Bonaparte dans Trieste qui actuellement est consul gal dans Londres, signe consul de France ainsi qu'il signait à Trieste mais jamais consul de S.M.T.C. apparemment afin que dans tous les cas ses législations soient bonnes.»
Provenance familiale, au propriétaire actuel par succession.

1 500 / 2 000€



Lot n°57

58 SAVOIE Emmanuel Ier Duc de (1562-1630). **Duc de Savoie et prince de Piémont.**
 L.S. à Francisco Villa, Turin, 28 février 1605. 1 p. in-folio, Adresse, cachet armorié sous papier.
 Charles-Emmanuel Ier, dit le Grand, signe cette lettre évoquant une épidémie de «febre maligna» et annonce la mort de son fils Philippe-Emmanuel (1585-1605).
 Il fut duc de Savoie et prince de Piémont de 1580 à 1630. Il était fils d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie et prince de Piémont, et de Marguerite de France (le dernier enfant de François Ier)

400 / 500€

59 SCIENTIFIQUES. 11 documents.
ARAGO François (1786-1853) L.A.S. Monsieur Gillet (s.l.) 23 juin 1843. 2 pp. in-4. Adresse, plis d'envoi. Il regrette de ne pouvoir se joindre à Monsieur Gillet mais «Une fonction de secrétaire de l'académie m'imposeront le devoir de rester à Paris pour analyser la correspondance dont j'aurai à rendre compte dans la séance de Lundi [...]» on joint une feuille avec le paraphe de l'astronome; **BIENAYME** Irénée-Jules (1796-1878) L.A. à Antoine-Augustin Cournot, Paris, 22 janvier 1858. 3 pp. in-4. Il évoque la santé de son correspondant, la sienne et conclut sur Une page entière de mathématique «une fonction de $(x+y)$ »; **COURNOT** Antoine-Augustin (1801-1877) 2 L.A.S. à Irénée-Jules Bienaymé, Dijon, 11 juin 1855 et 30 janvier 1858. 4 pp. in-8. En-tête «Académie de Dijon». Il évoque différents sujets dont les sciences dans les politiques de la ville, des éta-



Lot n°58



Lot n°59

blissements universitaires, du ministère; **DELAMBRE** Jean-Baptiste Joseph (1749-1822) 2 L.A.S. Paris, le 8 septembre 1811 et (s.l.n.d.). 2 pp. in-4. En-tête de l'Institut de France. Le 8 septembre, il indique «J'ai reçu de la part de Monsieur Wronsky un manuscrit intitulé réfutation de la théorie des fonctions A pour être présenté à la classe des sciences mathématiques [...]» Réfutation de la théorie des fonctions analytiques de Lagrange (1812); Sur l'astronomie s.d. «St Isidore n'était pas un astronome bien savant, j'y ai pourtant trouvé une page que je suis bien aise d'avoir lue sur la division de chaque saison en trois parties qui s'accorde avec la manière dont Eudoxe divisait le Zodiaque [...] à présent pour conduire l'histoire de l'astronomie grecque jusqu'au premier ouvrage des arabes il ne me manque plus que Martianus mineus felix capella qui dans son traité de nuptiis philosophio et mercurii et dans les livres de Artibus liberalibus a parlé d'astronomie d'après les écrits d'Eratosthène, d'hipparque, et de Ptolémée [...]»; **DUPIN** Charles (1784-1873) L.A.S. Paris, 14 juin 1820. 2 pp. in-8. Il envoie la copie d'un article; **GODIN** Louis (1704-1760) L.A.S. à M. Chassin, Paris, le 7 septembre 1752. 1 p. in-4. La lettre fut montée sur onglet. Il

lui demande s'il a « [...] les deux parties de la Machina coelestif d'Hevelius dont la première fut imprimée en 1673 et la seconde en 1679. Faites moy la grâce de m'en donner avy au plutost. [...]»; **HERMBSTÄDT** Sigismund Friedrich (1760-1833) L.A.S. 21 octobre 1816. 1 p. in-4.; **LE VERRIER** Urbain (1811-1877) L.A.S. Paris, 11 octobre 1863. 3 pp. in-8. Petit morceau de scotch sur le bord supérieur de la lettre. Il évoque ses problèmes de santé, puis « [...] je vous disais que tant que ma longitude n'était pas faite je ne pouvais m'absenter. Vous allez en juger. C'est ce dimanche 27 septembre seulement que nous avons eu une belle soirée surtout; Et les opérations, faites pour moi ne laissent rien à désirer et ont fourni Biarritz et Madrid par rapport à Paris avec une exactitude à laquelle les déterminations suivantes n'apporteront rien je crois. Eh bien! Cette détermination est la seule qui existe encore. [...]»; **TILESIUS von Tileneau** Wilhelm Gottlieb von (1769-1857) L.A.S. à un confrère, Leipzig, 16 octobre 1799. 3 pp. in-4. Adresse, manque de papier dans l'angle inférieur droit, avec manque de texte. Lettre scientifique. On joint une lettre aut. Sig d'un certain Girardin, ancien élève à l'école des Mines, il acquiert le Traité de Géognosie de M. D'Aubuisson.

400 / 500€

60 SCIENTIFIQUES. 4 documents.

CALMETTE Albert (1863-1933) médecin et bactériologiste. 3 L.A.S. Lille, Paris, 6 juillet 1911, 14 janvier 1916 et 27 décembre 1923. 3 pp. et 2 demi-pages. in-8. en-tête « Institut Pasteur » (Lille et Paris). Le 6 juillet, il évoque une promesse faite avec son frère Gaston à un collaborateur (Gaston fut assassiné en 1914 par Madame Henriette Caillaux), le 27 décembre il évoque des médicaments pour soigner la Tuberculose; **DAVIDOFF** Mikhail Mikhailovich (1896-1933) L.A.S. Villefranche -sur-mer, le 5 mars 1918. 1 p. in-8 en-tête « Station Zoologique russe ». Intéressante lettre **sur les siphonophores**, il annonce à son correspondant « Je vous envoie une liste des Siphonophores que nous avons recueillis dans la rade de Villefranche et que nous possédons, partiellement, dans nos collections [...] » il conseille « il y a un beau travail de C. Vogt sur les Siphonophores de la mer de Nice » que je vous recommanderais vivement et qui se trouve dans notre bibliothèque [...] ». Au dos, d'une autre main, une liste de variétés de Siphonophores.

250 / 300€

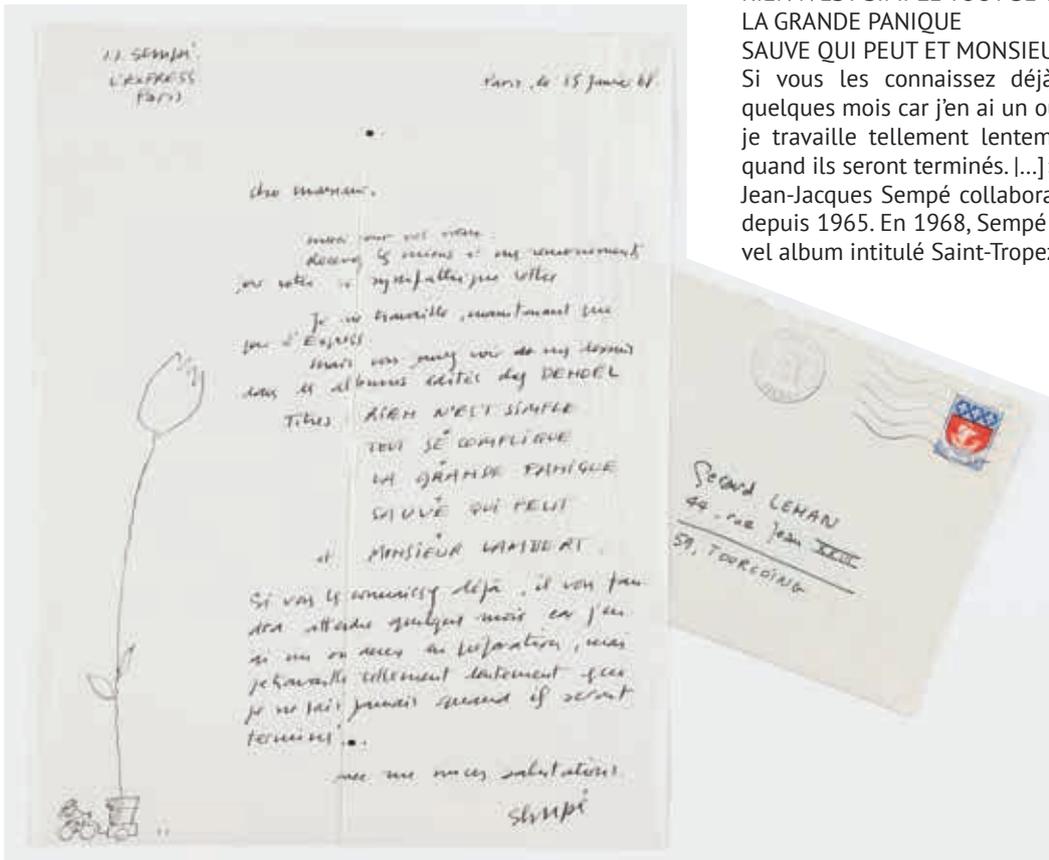
61 SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932). Dessinateur et humoriste français. L.A.S. avec dessin, à Gérard Leman, Paris, le 15 janvier 1968, 1 p. in-8 (traces de plis), enveloppe manuscrite conservée. « [...] Merci pour vos vœux. Recevez les miens et mes remerciements pour votre si sympathique lettre. Je ne travaille, maintenant que pour l'Express. Mais si vous voulez voir mes dessins dans des albums édités chez DENOËL Titres :

RIEN N'EST SIMPLE TOUT SE COMPLIQUE
LA GRANDE PANIQUE
SAUVE QUI PEUT ET MONSIEUR LAMBERT

Si vous les connaissez déjà, il vous faudra attendre quelques mois car j'en ai un ou deux en préparation, mais je travaille tellement lentement que je ne sais jamais quand ils seront terminés. [...] ».

Jean-Jacques Sempé collaborait avec le journal L'Express depuis 1965. En 1968, Sempé s'apprête à publier un nouvel album intitulé Saint-Tropez (Denoël).

600 / 700€



Lot n°61

62 SIMON René (1898-1971). Acteur et professeur d'art dramatique.

L.A.S., Paris, 1948, (à Albert Willemetz), 2 pp. 1/2 in-folio, en-tête du « Cours René Simon ».

« [...] Voici la distribution que vous m'avez demandée [...] j'ai tort ou j'ai raison. Il faut jouer la pièce très enlevée, il faut rechercher le mouvement sans choir dans le vaudeville!! Il y aurait intérêt à rajeunir les personnages de fannées. [...] Merci d'avoir lu l'opérette d'Auchard (Marcel-Augustin Ferréol dit Marcel Achard), je suis persuadé qu'on pourrait la monter, le public cherche de plus en plus l'évasion. [...] ».

René Simon donne sur une page une double distribution pour la pièce *Le Mari ne compte pas de Roger Ferdinand* : l'une « idéale et impossible (1930) » et l'autre « actuelle (1948) ». Dans cette dernière, il remplace Raimu par Bernard Blier, et Denise Grey par Sophie Desmarests.

150 / 200 €



Lot n°63

63 TOSCANINI Arturo (1857-1957). Chef d'orchestre italien.

Mesure musicale signée (s.l.n.d.). 1 p. in-12.

Quatre mesures provenant du Pastoral de Beethoven avec l'indication « All [egr] o [ma] non troppo - From the Pastoral - L.V. Beethoven - Arturo Toscanini »

400 / 500 €

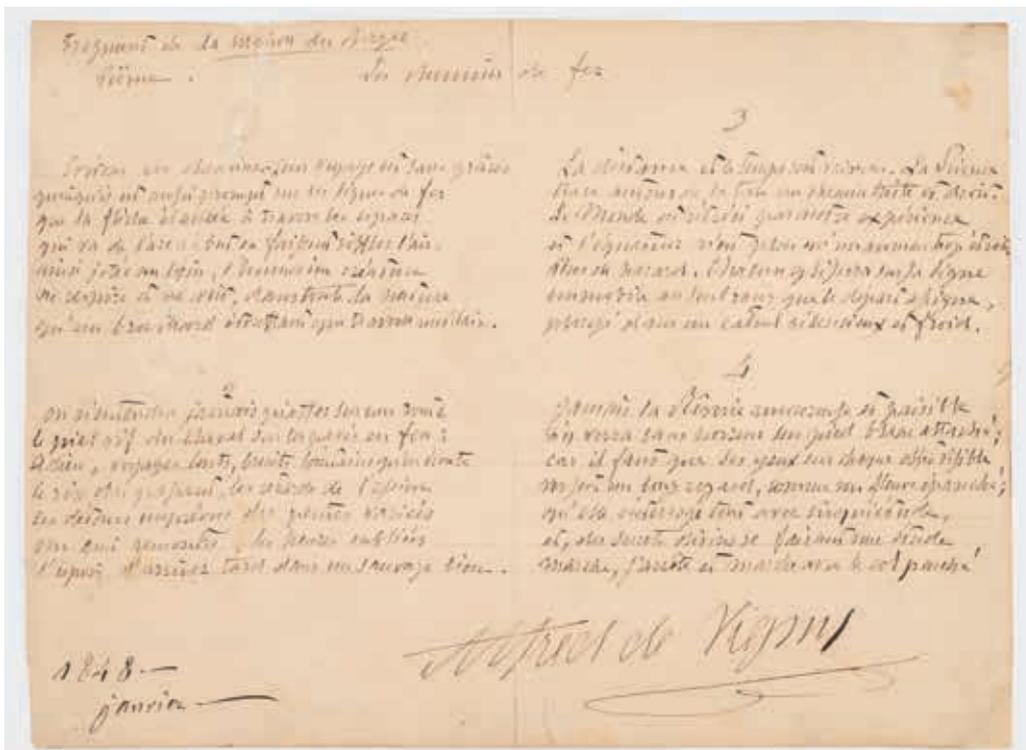
64 VIGNY Alfred (1797-1863). Ecrivain français.

Poème autographe signé intitulé « Les chemins de fer » (s.l.) janvier 1848. 1 p in-folio oblong.

L'auteur précise à côté du titre « Fragment de La maison du Berger. Poème ». « Les chemins de fer » forme les 4 derniers septains du poème *La maison du Berger* » poème paru pour la première fois le 8 juillet 1844, dans la *Revue des Deux Mondes*, puis dans le recueil *Les Destinées*.

« Evitons ces chemins. - Leur voyage est sans grâces,
Puisqu'il est aussi prompt, sur ses lignes de fer,
Que la flèche lancée à travers les espaces
Qui va de l'arc au but en faisant siffler l'air.
Ainsi jetée au loin, l'humaine créature
Ne respire et ne voit, dans toute la nature,
Qu'un brouillard étouffant que traverse un éclair. [...] »

1 000 / 1 500 €

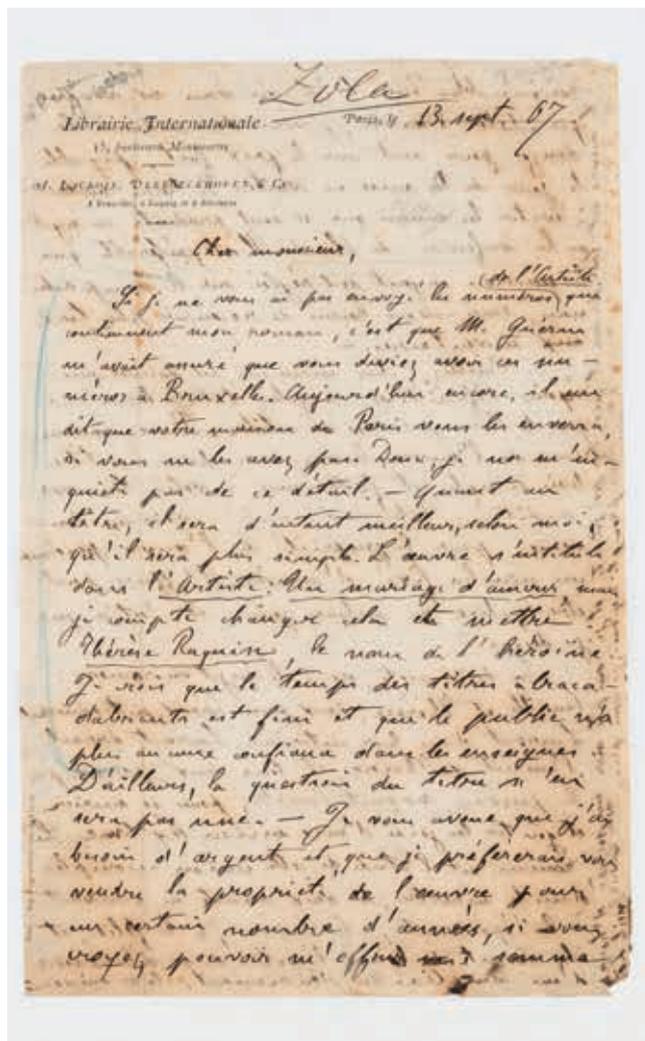


Lot n°64

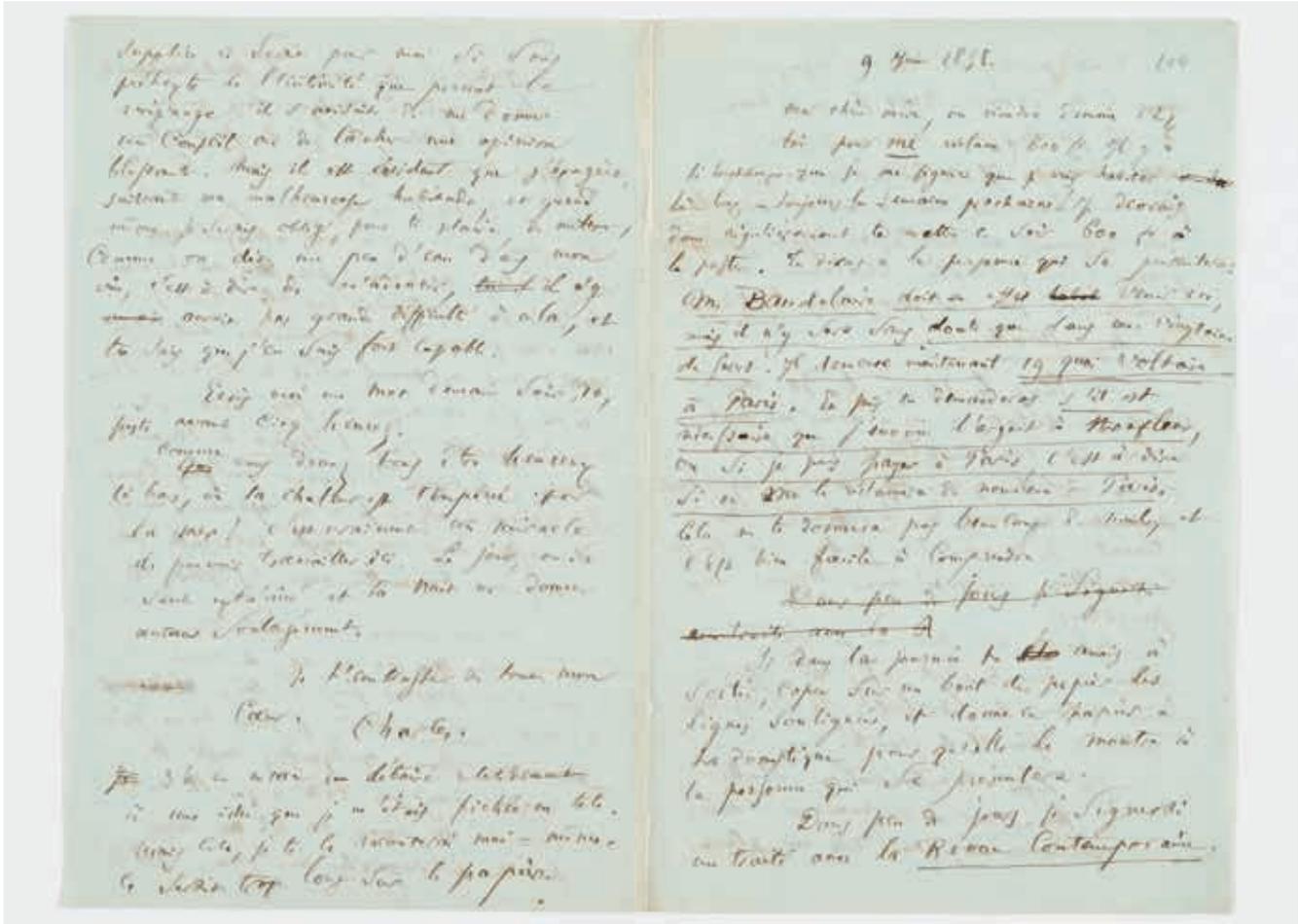
65 **ZOLA** Émile (1840-1902). Écrivain et journaliste français L.A.S., Paris, 13 septembre 1867, (à l'éditeur belge Albert Lacroix), 2 pages in-8, en-tête Librairie Internationale (infime manque à la signature).

Très belle lettre au sujet de son roman Thérèse Raquin.
«Si je ne vous ai pas envoyé les numéros de l'Artiste qui contiennent mon roman, c'est que M. Guérin m'avait assuré que vous deviez avoir ces numéros à Bruxelles [...] Quant au titre, il sera d'autant meilleur, selon moi qu'il sera plus simple. L'œuvre s'intitule dans l'Artiste: Un mariage d'amour, mais je compte changer cela et mettre Thérèse Raquin, le nom de l'héroïne. Je crois que le temps des titres abracadabrants est fini et que le public n'a plus aucune confiance dans les enseignes. [...] Je vous avoue que j'ai besoin d'argent et que je préférerais vous vendre la propriété de l'œuvre pour un certain nombre d'années, si vous croyez pouvoir m'offrir une somme raisonnable. Dans le cas où vous ne voudriez pas acheter l'œuvre, je vous demanderais le douze pour cent sur le prix fort, payable le jour de la mise en vente. Je tiens surtout à éviter les ennuis qui se sont produits au sujet de la Confession de Claude. Il est préférable que la question argent soit réglée sur le champ entre nous, sans avoir besoin de recouvrer plus tard à des inventaires. [...] je tiens à ce que le livre paraisse en octobre. Prenez connaissance de l'œuvre, laissez-moi choisir un titre bien simple, et faites-moi à votre tour vos conditions [...] En deux mots, voici le sujet du roman: Camille et Thérèse, deux jeunes époux, introduisent Laurent dans leur intérieur. Laurent devient l'amant de Thérèse, et tous deux poussés par la passion, noyent Camille pour se marier et goûter les joies d'une union légitime. Le roman est l'étude de cette union accomplie dans le meurtre les deux amants en arrivent à l'épouvante, à la haine, à la folie, et ils rêvent l'un l'autre de se débarrasser d'un complice. Au dénouement ils se suicident. L'œuvre est très dramatique, très poignante, et je compte sur un succès d'horreur. [...]».

1 500 / 1 800€



Lot n°65



Lot n°67

66 [ALBENIZ] SANSONI Clara (1891-?) Pianiste espagnole
Belle photographie noir & blanc, dédiée et signée par Clara Sansoni, contrecollée sur carton vert gaufré. Ce cliché représente Clara Sansoni et son maître le pianiste Isaac Albeniz posant côte à côte. Émouvante dédicace «A Monsieur Mangeot pour lui rappeler mon cher Maître vénéré dont le cœur était aussi grand que son talent. Son unique Élève inconsolable», (17 x 22 cm, hors cartonnage : 10,7 x 15,5 cm).

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

100 / 150 €

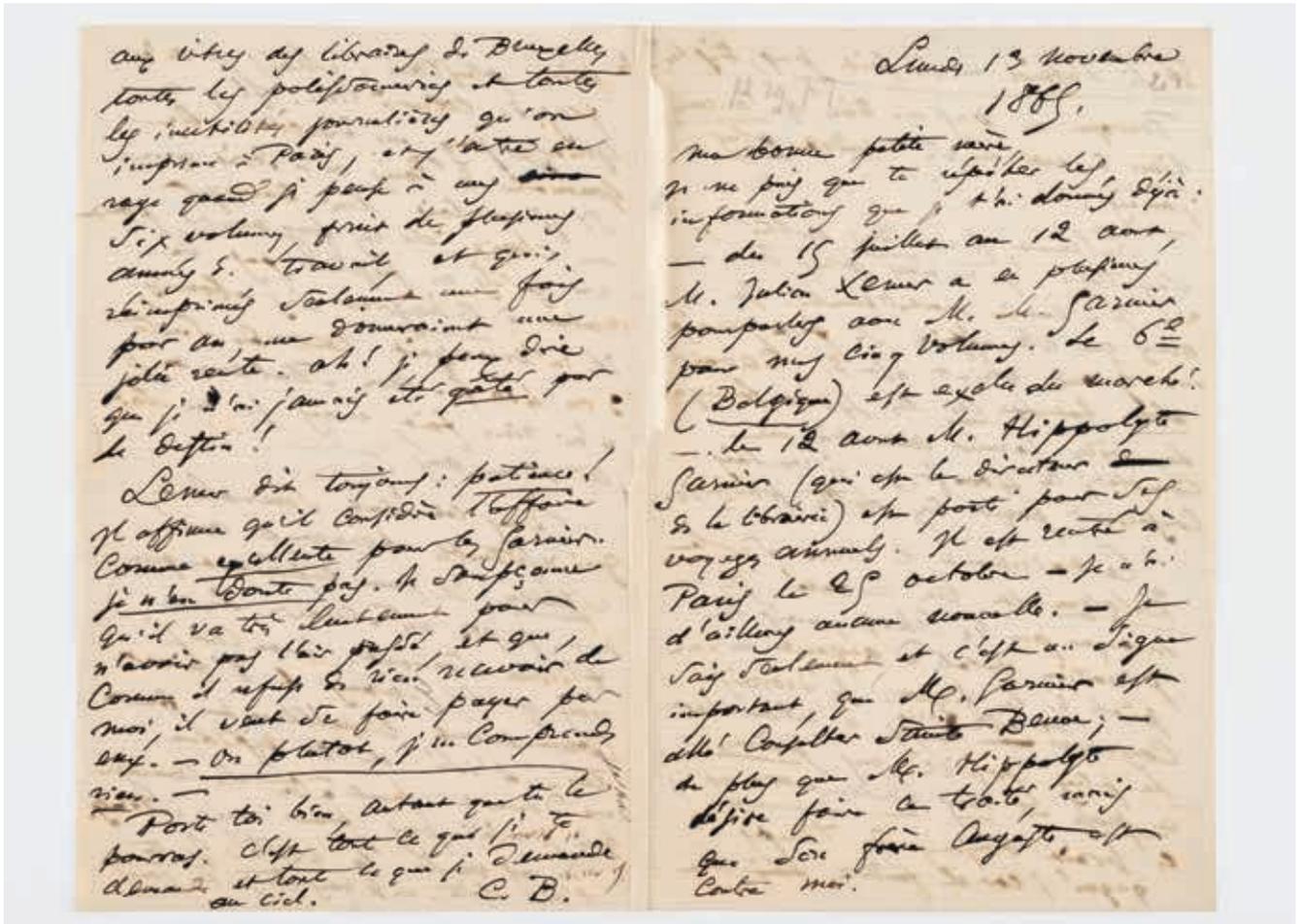
67 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Poète français.
L.A.S. «Charles» à Mme Aupick, sa mère. [Paris], 9 juin 1858. 4 pp. in-8 sur papier vert, La lettre fut montée sur onglet.
Comme un créancier doit se présenter chez Mme Aupick pour réclamer 600 francs au poète, Baudelaire donne des consignes. «[...] Tu diras à la personne qui se présentera M. Baudelaire doit en effet venir ici, mais il n'y sera sans doute que dans une vingtaine de jours. Il demeure maintenant 19 quai Voltaire à Paris. Et puis tu demanderas s'il est nécessaire que j'envoie l'argent à Honfleur, ou si je puis

payer à Paris, c'est à dire si on me le réclamera de nouveau à Paris. [...]» il annonce ses nouvelles obligations «Dans peu de jours, je signerai un traité avec la Revue Contemporaine, un traité par lequel elle s'engagera à me donner 3000 F. en échange de 12 feuilles (comme minimum) par an. [...] au lieu de me réjouir, m'attriste presque; car je considère cela comme une brouille, ou peu s'en faut, avec la Revue des deux Mondes. [...]» La Revue Contemporaine publiera le 30 septembre le texte: *De l'Idéal artificiel. Le Haschisch*. Baudelaire avoue à ce sujet «mon article du début, qui m'a donné un mal infini. Car dans ces temps (derniers??), ma grande affliction, mon immense inquiétude me venait de la difficulté du travail. Je me suis cru perdu. [...]»

Il poursuit en évoquant une altercation «[...] j'ai été attaqué avec une violence extrême par un écrivain de qui je n'attendais pas cela [L. Veillot dans «Le Réveil»] Puis je me suis presque brouillé avec un autre [un ami, Barbey d'Aurevilly] pour un nouvel article de lui sur Poe. Enfin j'ai été encore une fois traité d'une manière ignoble dans le Figaro de Dimanche dernier. [...]»

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

3 000 / 3 500 €



Lot n°68

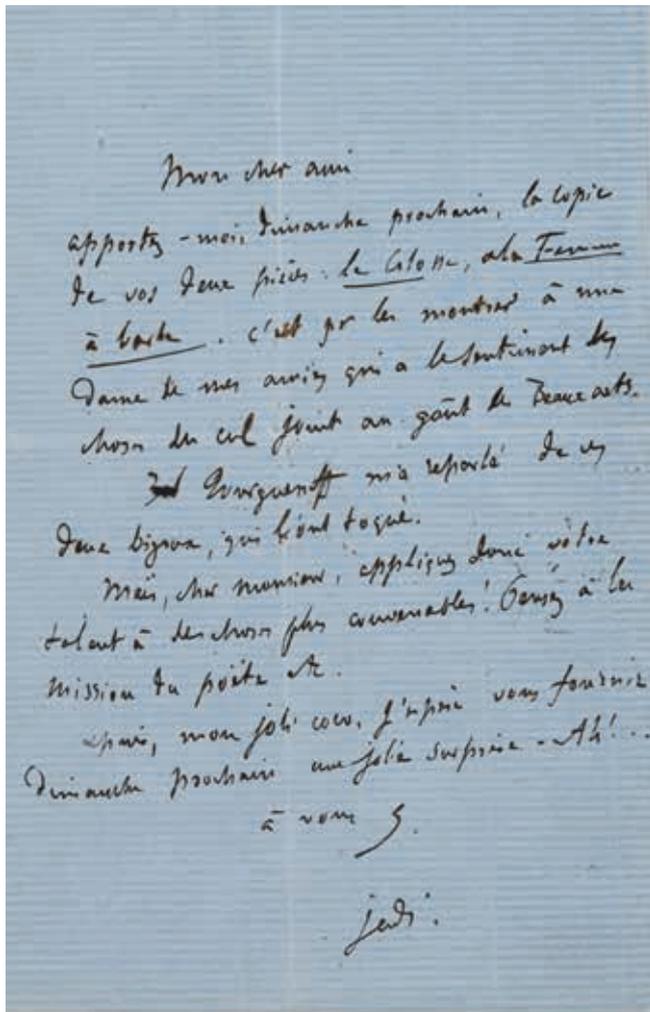
68 **BAUDELAIRE** Charles (1821-1867). Poète Français L.A.S. «C.B.» à sa mère. [Bruxelles], lundi 13 novembre 1865. 4 pp. in-8. La lettre fut montée sur onglet. Baudelaire récapitule les négociations avec les frères Garnier, ses éditeurs «Et si l'affaire ne se fait pas, dis-tu? Pourquoi ne pas me dire qu'aucun livre de moi ne se vendra plus jamais. Seulement, je me sens oublié. Je suis triste. Je ne suis plus bon à rien. Je m'ennuie mortellement. [...] Certainement le livre sur la Belgique est très avancé. Il manque peu de chose; mais la privation totale d'argent m'empêche de le finir. Je devrais consacrer mon loisir forcé à retoucher le plus possible mes poèmes en prose et mes Contemporains; ce serait toujours du temps gagné car il faudra bien le faire plus tard. Mais je n'ai plus de cœur à rien [...]». Cet accablement l'a poussé à refuser un emploi offert par un directeur de journal de Paris. «[...] Dans cet état somnolent, qui ressemble beaucoup au spleen, il faut cependant que je me fasse un devoir de t'écrire souvent. Car je crois que les ennuis de l'hiver commencent cruellement pour toi. L'idée de te distraire me donnera peut-être le courage que je n'ai pas pour mes intérêts. Tu as voulu la vérité! Je te l'ai dite. Je vois tous les jours aux vitres des libraires de Bruxelles toutes les polissonneries et toutes les

inutilités journalières qu'on imprime à Paris, et j'entre en rage quand je pense à mes six volumes, fruits de plusieurs années de travail, et qui réimprimés seulement une fois par an, me donneraient une jolie rente. Ah! je peux dire que je n'ai jamais été gâté par le destin! [...]». Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession

2 000 / 3 000€

69 **FLAUBERT** Gustave (1821-1880). Écrivain français. L.A.S. «G.» à un ami (Maupassant?). (s.l.n.d.). 1 p. in-8 sur papier bleu. Flaubert désire la copie des deux pièces de son correspondant «Le Colosse» et «La Femme à barbe», il souhaite «[...] les montrer à une dame de mes amies qui a le sentiment des choses du cul joint au goût des Beaux-arts.» Tourgueneff, ajoute-t-il, «m'a reparlé de ces deux bijoux, qui l'ont toqué.» «Mais, cher monsieur,» conseille ironiquement l'écrivain, «appliquez donc votre talent à des choses plus convenables! Pensez à la mission du poète etc [...]». Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

1 000 / 1 500€



Lot n°69



Lot n°70



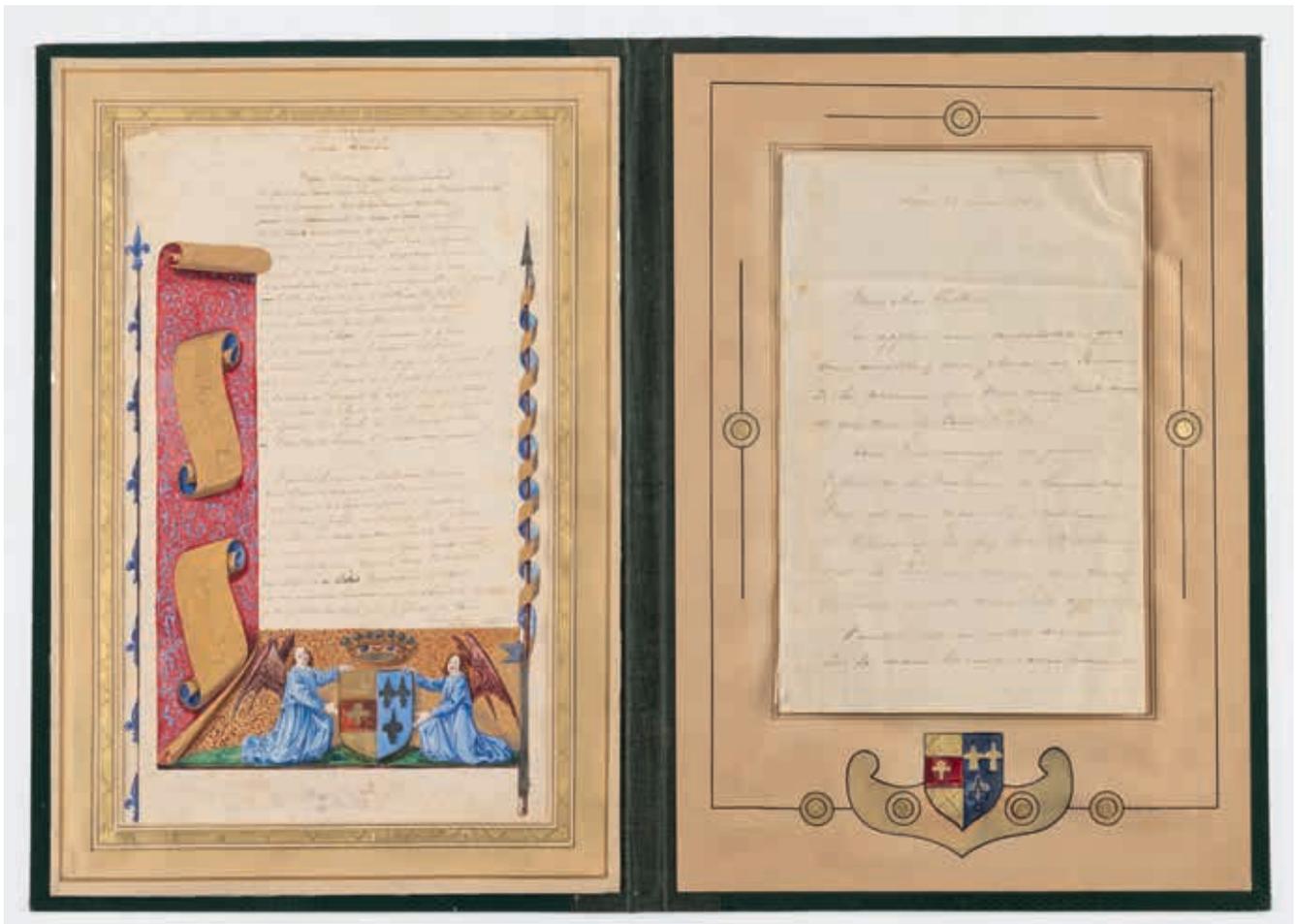
Lot n°71

70 HENRI IV (1553-1610). Roi de France.
 P.S. «Henry», contresignée par le secrétaire d'Etat Robertet. Paris, 4 avril 1601. Vélin petit in-folio oblong.
 Brevet datant du début de l'apogée du règne de Henri IV, après la reconquête du royaume, en faveur du baron de Daillon. «[...] Le Roy estant à Paris et voulant recognoistre les services du Sr Baron de Daillon, Sa Majesté luy a octroyé les biens meubles et immeubles de Jehan Mathieu de Rochefort condamné à mort par la cour du parlement de Toulouse [...]».
 Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

800 / 1 000 €

71 HUGO Victor (1802-1885). Écrivain français.
 L.A. à Noël Parfait. Hauteville House, 8 novembre (1859), 2 pp. 1/2 in-8. Adresse via London et Ostende pour Bruxelles avec timbre et marques postales.
 Le plaisir éprouvé par Victor Hugo en reconnaissant sur une bande d'envoi postal l'écriture de Noël Parfait, s'est atténué en découvrant qu'elle enroulait «[...] un charabia catholique intitulé le *Journal de Bruxelles*. Ne m'envoyez plus de ces choses [...]» prie-t-il. «Depuis trente ans, je n'ai pas lu un mot [...] de ce qui a été écrit contre moi. Pas un Planche, pas un Veuillot, pas un Caro, pas un Barbet, n'ont eu la joie de se dire qu'ils m'avaient pour lecteur [...]». Le poète a bien trop de choses à faire et la vie est trop courte. Il réserve ses loisirs à ses amis «[...] Quant à mes ennemis, je n'ai rien pour eux, je n'ai pas même à leur donner le temps d'un sourire de dédain [...]».
 Il poursuit en donnant des nouvelles et évoque *La Légende des Siècles* «Quatre mille exemplaires vendus en un mois à Paris, l'édition déjà épuisée, c'est bien. Je crois que ce livre aura quelque chose de la fortune de N.D. de Paris. [...]». Il conclut sur une confiance «Alix me dit que l'honorable Proudhon [...] ce quasi-approbateur du 2 décembre, est déchaîné contre *La Légende des Siècles*. Cela va de soi. Ce brave homme est le Chrysale du socialisme ventru. Il adore Boileau et a raison».
 Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

900 / 1 500 €



Lot n°72

- 72 **LAMARTINE** Alphonse de (1790-1869). Poète, écrivain et homme d'État français.
 Poème A.S. «Lamartine» intitulé «Le Cachot - Conte arabe». 1er mai 1847. 1 p. in-folio. et L.A.S. «Alph. de Lamartine» à M. Callier. Paris, 14 juin 1864. 2 pp. in-8. Ces pièces sont magnifiquement présentées dans une chemise rigide en demi-toile verte. Sur le plat, titre doré «Lamartine Souvenir à Monsieur Callier - 1864». Belle enluminure richement colorée entourant le poème. Poème portant quelques rousseurs, plats et coins légèrement frottés.
 Emouvant ensemble regroupant un beau poème relatant un dialogue entre Dieu et le Soleil, accompagné d'une lettre dans laquelle le poète précise l'origine de l'ornement. C'est «[...] un petit ornement de sa main servant d'encadrement à quelques mauvais vers inédits de moi [...]» souvenir de Madame de Lamartine, décédée l'année précédente.

«[...] De ces dons merveilleux que répand la lumière
 de ces pas de géants que tu fais dans les Cieux
 de ces rayons vivants que boit chaque paupière
 lequel te rend, dis-moi, dans toute ta carrière
 plus semblable à moi-même et plus grand à tes yeux?
 - Le soleil répondit en se voilant la face :
 ce n'est pas d'éclairer l'immensurable Espace (...)
 Mais c'est de me glisser aux fentes de la pierre
 du cachot où languit le captif dans sa tour,
 et d'y sécher des pleurs au bord d'une paupière
 que réjouit dans l'ombre un seul rayon de Jour.
 -Bien reprit Jéhova. C'est comme mon amour!...
 Ce que dit le rayon au bienfaiteur suprême
 Moi, l'insecte chantant je le dis à moi-même :
 Ce qui donne à ma lyre un frisson de bonheur
 ce n'est pas de frémir au vain soufle (sic) de gloire [...]»
 Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

800 / 1 000€



Lot n°74

73 LÉAUTAUD Paul (1872-1956). Écrivain français.
L.A.S. à « Maurice Boissard ». Paris, 24 septembre 1923.
1 p. 1/4 in-8. En-tête imprimé du « Mercure de France »,
trace de rouille dans le coin supérieur gauche.
Remerciements pour un article paru dans *Théâtre* « [...] Je
suis vraiment flatté de me voir apprécié ainsi par un écri-
vain [...] » écrit Paul Léautaud, qui approuve son corres-
pondant lorsque celui-ci remarque qu'il est toujours plus
profitable de dire du bien d'un écrivain vivant que d'un
écrivain mort. Au moins, le vivant tire des enseignements
d'une critique. il indique « [...] Je ne crois pas toutefois que
je mérite tous les compliments que vous voulez bien me
faire. Pourquoi diable écrire si ce n'est pas pour dire ce
qu'on pense et ce qu'on sent ? [...] »
Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par
succession.

300 / 400 €

74 LECZINSKA Marie (1703-1768). Femme de Louis XV, reine
de France.
L.A. au président Hénault, (s.l.n.d. [1765]), 1 p. in-4. Cachet
de cire rouge à ses armes.
Cette lettre débute par « [...] mon cher Cardinal [...] » et se
termine par « [...] mon cher président. [...] » La reine, sans
doute entraînée par une longue habitude, car elle écrivait
de nombreuses lettres au cardinal de Fleury, eut une dis-
traction... Elle lui écrit donc « [...] Je serai ravie, mon cher
Cardinal, de voir Madame du Deffand dimanche, mais
je vous prie de lui dire d'arriver à cinq heures et demis,
moyennent quoi je la verrai entre vespres et l'heure que
je voye du monde. » Elle évoque le siege de Calais (pièce
représentée en 1765), « [...] vous ne m'en avez jamais dit
votre avis coment vous le trouvez. L'aventure du laquais
de Mde. de Montreval est affreuse, on prétend que c'est
une maladie de l'armée, elle me paroît un peu forte. Je
voys le soleil avec grand plaisir mon cher Président, cela
me fait espérer de vous voir bien-tost mais il fait encore
froid, je ne puis vous dire mon impatience. [...] ».
Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par
succession.

900 / 1 000 €

75 LECZINSKA Marie (1703-1768). Femme de Louis XV, reine de France.

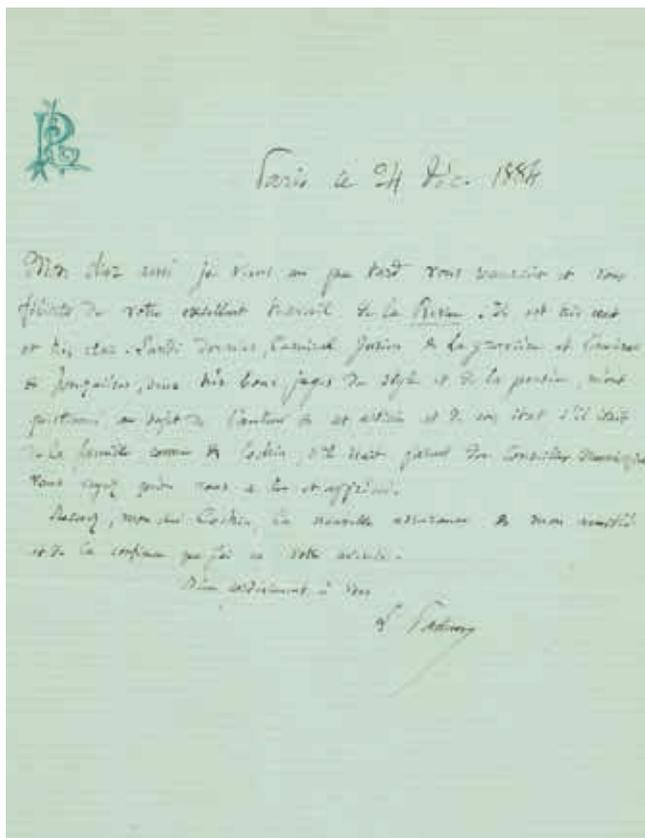
L.A. au Cardinal de Fleury. Le 25, s.d. 1 p. 2/3 in-4. Adresse. Deux beaux cachets de cire rouge aux armes, sur rubans de soie rouge. Tâche d'eau au centre du bifeuillet. Elle commence sa missive en annonçant l'arrivée de Madame de Luynes et poursuit «[...] Ma santé est asses bonne au degout et meaux de coeur près, ce qui m'est ordinaire dans mes grossesses. Versailles est fort brillant il y a beaucoup de monde mesmes des hommes, je recomencerai a souper demain avec des dames ayant sur ma chaise longue pendant les neuf jours de ma saignée [...]». Elle prie ensuite le cardinal de faire ses «[...] tendres compliments au Roy et luy dire que je suy furieuse et que j'ay grondée Chalmasel parce que l'on m'a dit que le Roy n'aves pas trouvé mon vin aussi bon que le premier je l'ay envoyée a Fontainebleau pour prendre ses ordres [...]». La reine s'inquiète de la santé de son correspondant et l'assure de son amitié. «[...] Je suis charmée que vous ayez esté content de ma lettre mais vous le debes estre encore plus de ma façon de penser pour vous. Je suis outrée du pauvre marquis de Charost, conclut-elle. Si vous ne le mandes point à la famille je vous proteste qu'elle ne le saura pas par moy car je n'aime point à aprendre de mauvaises nouvelles [...]».

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.



Lot n°75

1 000 / 1 200€



Lot n°77

76 MONTHERLANT Henry Millon de (1896-1972). Romancier français.

L.A.S. «Month» à Giacomo Antonini, (s.l.) 14 Novembre 1950, 3/4 p. in-8 oblong.

Après la création de *Malatesta* (1946) la pièce est traduite pour l'étranger. Le premier acte satisfaisant au lecteur commis par l'écrivain, il demande l'envoi des trois actes dès qu'ils seront terminés.

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

150 / 200€

77 PASTEUR Louis (1822-1895). Chimiste et biologiste français.

L.A.S. «L. Pasteur» à M. Cochin. Paris, 24 décembre 1884. 1/2 p. in-8 sur papier vert. En-tête gravé à son chiffre.

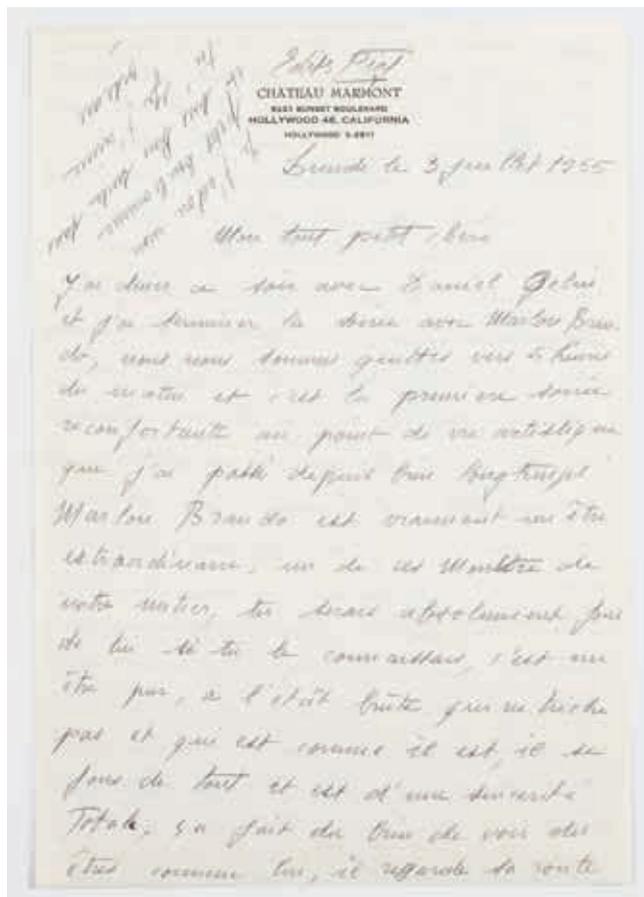
Louis Pasteur remercie chaleureusement son correspondant pour son «[...] excellent travail de la Revue. Il est très exact et très clair [...]» Il précise l'intérêt qu'ont pris à cet article les amiraux Jurien de la Gravière et de Jonquières, «[...] deux très bons juges du style et de la pensée [...]» Vous voyez qu'on vous a lu et apprécié [...].

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

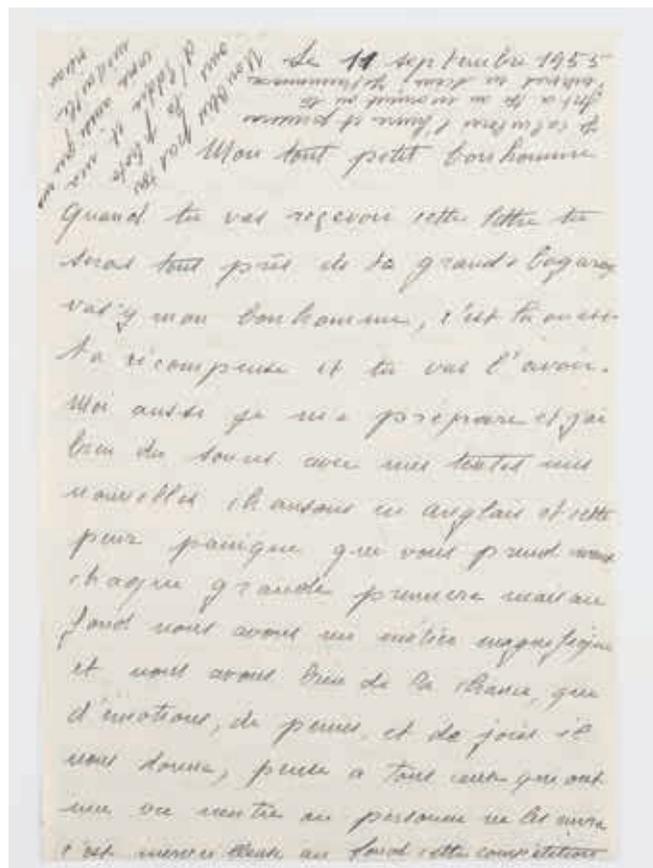
700 / 900€

- 78 **PIAF** Edith Giovanna Gassion dite (1915-1963). Chanteuse française.
L.A. doublement signée «Edith» et «Oiseau» à Jacques Pills (son époux depuis 1952) Hollywood, 3 juillet 1955. 2 pp. in-4. En-tête «Chateau Marmont».
Elle se confie sur sa dernière soirée «J'ai dîner ce soir avec Daniel Gelin et j'ai terminer la soirée avec Marlon Brando [...] Marlon Brando est vraiment un être extraordinaire, un de ces Monstre de notre métier [...] c'est un être pur, a l'état brute qui ne triche pas et qui est comme il est, il se fout de tout et est d'une sincérité totale, ça fait du bien de voir des êtres comme lui [...] je me demande si en dehors de son art il apperçoit (sic) quelque chose d'autre, il vit pour ça uniquement [...]» elle conclut sa lettre par la tristesse d'être loin de son mari. Elle ajoute en apostille «Je t'adore mon petit bonhomme et suis bien seule sans toi ! Je t'aime Oiseau».
Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

1 200 / 1 800€



Lot n°78



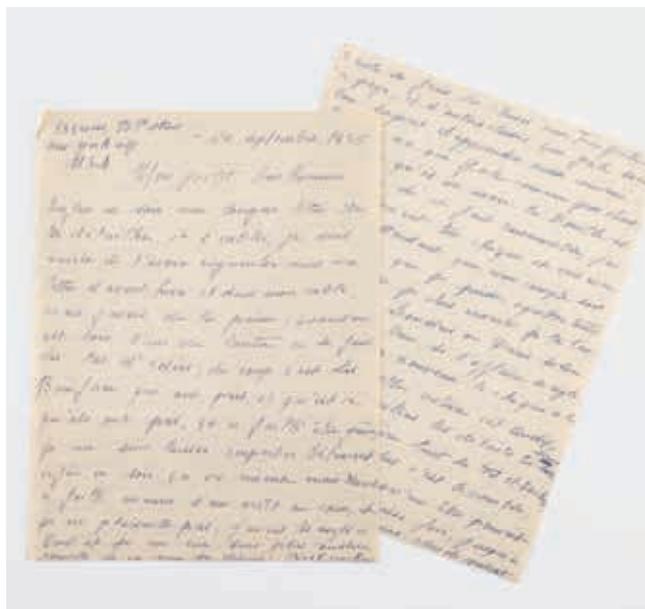
Lot n°79

- 79 **PIAF** Edith Giovanna Gassion dite (1915-1963). Chanteuse française.
L.A. doublement signée «Ton Hochet» et «Oiseau» à Jacques Pills (son époux depuis 1952), New-York, 11 septembre 1955. 2 pp. in-4.
Toujours à New York, Piaf encourage son époux et évoque ses difficultés «tu seras tout prêt de ta grande bagarre vas'y mon bonhomme [...] moi aussi je me prépare et j'ai bien des soucis avec mes textes mes nouvelles chansons en anglais et cette peur panique qui vous prend avant chaque grande première mais au fond nous avons un métier magnifique et nous avons bien de la chance, que d'émotions, de peines, de joies [...]» elle poursuit ses encouragements et ajoute en apostille «Je calculerai l'heure et penserai fort a toi au moment ou tu entreras en scène ! Je t'aime [...]».
Le 15 septembre 1955 première de la comédie musicale *Romance in Candlelight* d'Eric Maschwitz, musique de Sam Coleslaw, dans laquelle Jacques Pills joue.
Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

1 000 / 1 200€

80 PIAF Edith Giovanna Gassion dite (1915-1963). Chanteuse Française.
 L.A.S. «Ton oiseau» à Jacques Pills (son époux depuis 1952), New-York, 20 septembre 1955. 4 pp. in-folio.
 Longue lettre rédigée lors de sa tournée aux Etats-Unis. Edith Piaf donne des nouvelles à son époux, s'excuse de l'avoir «[...] engueuler (sic) [...] quand on est loin l'un de l'autre on se fait des tas d'idées, du coup c'est les Bonifaces qui ont pris, et qu'est ce qu'ils ont pris, ça a failli être grave [...] enfin ce soir ça va mieux mais Marcel a failli mourir d'un arrêt au cœur et je ne plaisante pas, j'avais les nerfs a bout [...]». Elle évoque divers projets et problèmes «tu viendras me rejoindre et nous préparerons ta rentrée à Paris, et puis nous chercherons une belle pièce à jouer [...] Sinon mon compte sera bloqué durant la durée du procès [...] dire que nous trouvions plus de contrat en France et que nous l'avons suppliés (sic) de nous faire travailler en Amérique, tout n'est que mensonge [...]».
 Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

2 000 / 1 500 €



Lot n°80

81 PROUST Marcel (1877-1921). Écrivain français.
 L.A.S. «Votre Marcel» adressée à **Jean Cocteau**. (s.l.n.d. [Paris, 1er avril 1919]. 4 pp. in-8. Enveloppe avec adresse, timbres et cachets postaux, petit manque de papier hors texte.
 Émouvante lettre, rédigée quelques mois avant de recevoir le prix Goncourt, Marcel Proust malade, expose son «[...] extrême désir de vous voir. En dehors de l'affection, qui serait une raison suffisante, c'est me juger bien bête, bien incapable de me plaire à la causerie pleine des trouvailles incessantes et en profondeur. J'ai été mourant toute l'année dernière, bien plus près de la mort que le Pape et je pense que si J'en ai «réchappé», je le dois à l'absence de cardinaux autour de moi. Je reste d'une faiblesse extrême que je compense à de très rares intervalles par de l'adrénaline pour que Céleste puisse faire ma chambre et

que je puisse «prendre-l'air». Mais c'est à des heures où vous êtes couché. J'ai pu aller chez les Beaumont parce que c'était après des temps infinis de lit et qu'on pouvait y arriver dans la nuit, de même chez les Porel où je suis allé une fois, la 1^{er} depuis la mort de Réjane, à 2 h. du matin (Fargue m'a dit là, que vous aviez fait de bien jolis vers dans Aventure). Malgré tout cela je crois que si nous pouvions arriver à nous voir une fois, nous interrogeant chacun sur le mécanisme de la vie de l'autre, nous pourrions nous voir souvent, le premier pas seul est difficile. Et alors quel plaisir pour moi. Je ne dis pas quel profit, tout en sachant fort bien combien il serait grand. Mais mon désir est désintéressé. En attendant cher Jean ne pensez pas je vous prie à une négligence de ma part. Cette simple de lettre (sic), que de médicaments afin de pouvoir hausser la tête pour l'écrire. Votre ami chagrin que vous ayez l'air de douter du plaisir qu'il a à vous voir, mais (si vous n'êtes pas convaincu) résigné à cette déception après toutes celles que m'apporte chaque journée [...]».
 Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.



Lot n°81

2 000 / 3 000 €

82 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Poète français.

L.A.S à « Mes chers amis » [sa famille], Aden, le 15 janvier 1885. 4 pp. in-4. Quelques légères déchirures aux plis (hors texte).

Longue et magnifique lettre dont il faut tout citer !

« J'ai reçu votre lettre du 26 Xbre 84, merci de vos souhaits, que l'hiver vous soit court et l'année heureuse. Je me porte toujours bien dans ce sale pays. J'ai rengagé pour un an, c'est à dire jusqu'à fin 85, mais il est possible que cette fois encore les affaires soient suspendues avant ce terme. Ces pays-ci sont devenus très mauvais depuis les affaires d'Égypte.

Je reste aux mêmes conditions. J'ai 300 francs net par mois, sans compter mes autres frais qui sont payés et qui représentent encore 300 autres francs par mois. Cet emploi est donc d'environ 7000 francs par an, dont il me reste net environ 3500 à 4000 francs à la fin de l'année. Ne me croyez pas capitaliste, tout mon capital à présent est de 13 000 francs, et sera d'environ 17 000 francs à la fin de l'année. J'aurai travaillé 5 ans pour ramasser cette somme. Mais quoi faire ailleurs ? J'ai mieux fait de patienter là où je pouvais vivre en travaillant car quelles sont mes perspectives ailleurs. Mais c'est égal, les années se passent, et je n'amasse rien, je n'arriverai jamais à vivre de mes rentes dans ces pays.

Mon travail ici consiste à faire des achats de café, j'achète environ 200 mille francs par mois, en 1883 j'avais acheté plus de trois millions dans l'année, et mon bénéfice là dessus n'est rien de plus que mes malheureux appointements, soit trois quatre mille francs par an, vous voyez que les emplois sont mal payés partout. Il est vrai que l'ancienne maison à fait une faillite de neuf cent mille francs, mais non attribuable aux affaires d'Aden, qui, si elles ne laissèrent pas de bénéfice, ne perdaient au moins rien. J'achète aussi beaucoup d'autres choses : des gommes, encens, plumes d'autruche, ivoire, cuirs secs, girofles, etc, etc,

Je ne vous envoie pas ma photographie, j'évite avec soin tous les frais inutiles ; je suis d'ailleurs toujours mal habillé, on ne peut se vêtir ici que de cotonnades très légères ; les gens qui ont passé q [uel] ques années ici ne peuvent plus passer l'hiver en Europe, ils crèveraient de suite par quelque fluxion de poitrine. Si je reviens, ce ne sera donc jamais qu'en été, et je serai forcé de redescendre en hiver au moins vers la Méditerranée. En tous cas, ne comptez pas que mon humeur reviendrait moins vagabonde, au contraire, si j'avais le moyen de voyager, sans être forcé de séjourner pour travailler et gagner l'existence, on ne me verrait pas deux mois à la même place. Le monde est très grand, et plein de contrées magnifiques que l'existence de mille hommes ne suffirait pas à visiter.

Mais d'un autre côté, je ne voudrais pas vagabonder dans la misère, je voudrais avoir q [uel] ques milliers de francs de rentes, et pouvoir passer l'année dans deux ou trois contrées différentes, en vivant modestement, et en faisant q [uel] ques petits trafics pour payer mes frais. Mais pour vivre toujours au même lieu, je me trouverai toujours cela très malheureux. Enfin, le plus probable, c'est qu'on va plutôt où l'on ne veut pas, et que l'on fait plutôt ce qu'on ne voudrait pas faire, et qu'on vit et décide tout autrement qu'on ne le voudrait jamais, sans espoir d'aucune espèce de compensation.

Pour les Corans, je les ai reçus il y a longtemps, il y a juste un an, au Harar même. Quant aux autres livres, ils ont en effet dû être vendus. Je voudrais bien vous faire envoyer quelques livres, mais j'ai déjà perdu de l'argent à cela. Pourtant, je n'ai aucune distraction ici, où il n'y a ni journaux, ni bibliothèques, et où l'on vit comme des sauvages. prochainement Écrivez cependant à la librairie Hachette, je crois, et demandez quelle est la plus récente édition du « Dictionnaire de commerce et de navigation de Guillaumin ». S'il y a une édition récente, d'après 1880, vous pouvez me l'envoyer il y a deux gros volumes, ça coûte cent francs, mais on peut avoir cela au rabais chez Sauton. Mais s'il n'y a que des vieilles éditions, je n'en veux pas. Attendez ma prochaine lettre pour cela. Bien à vous

Provenance :

« Quatre pages de format in-quarto », Vente des 26-30 janvier 1926 de la collection Georges-Emmanuel Lang, n° 1340 ; va 16 novembre 1983 à Drouot ; catalogue de septembre 1990 de la librairie Les Neuf Muses. Puis, de la librairie de l'Abbaye à la collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

Littérature :

Lettre publiée dans la correspondance de Rimbaud, Fayard, p 416 et 417.

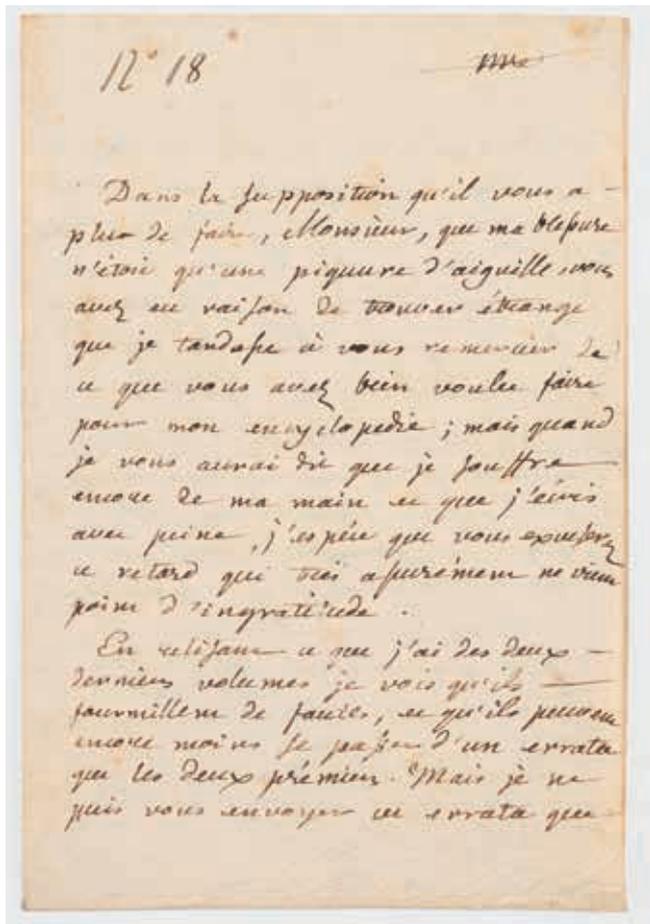
Les notes de la correspondance nous indiquent :

« Première publication : par Berrichon, des extraits (très approximatifs) dans La Revue blanche du 1 septembre 1897 (« Rimbaud, 380) et dans Vie de Jean-Arthur Rimbaud (p. 132, 173-174) ;

texte complet : Lettres de Jean-Arthur Rimbaud, p. 177-180. Fac-similés : en frontispice du livre de Marcel Coulon, Le Problème de Rimbaud, poète maudit, G. Crès, 1923 ; dernière page : sieur Rimbaud se disant négociant, p. 212 : les quatre pages : Lettres d'Afrique et d'Arabie, p. 154-157. »

Les notes indiquent également des modifications apportées par Isabelle Rimbaud ou Paternie Berrichon.

30 000 / 40 000 €



Lot n°83

83 **ROUSSEAU** Jean-Jacques (1712-1778). Écrivain et philosophe genevois de langue française. L.A.S. «J.J. Rousseau», (s.l.) 24 avril 1762, 2 pp. pt. in-8. Belle lettre.

Rousseau écrit à un contributeur de son «encyclopédie». Il le prie d'excuser son retard, et précise «ma blessure n'étoit qu'une piquure d'aiguille [...] je vous aurai dit que je souffre encore de ma main et que j'écris avec peine. [...]» et poursuit «En relisant ce que j'ai des deux derniers volumes je vois qu'ils fourmillent de fautes, et qu'ils peuvent encore moins se passer d'un errata. [...] je vois de plus en plus que cette affaire ne sera pas sitôt besogne faite. [...]»

L'Emile, son grand traité d'éducation, paru cette même année en mai. Il y a tout lieu de penser que l'ouvrage évoqué dans cette lettre pourrait être *Le Contrat social*.

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

3 000 / 3 500 €

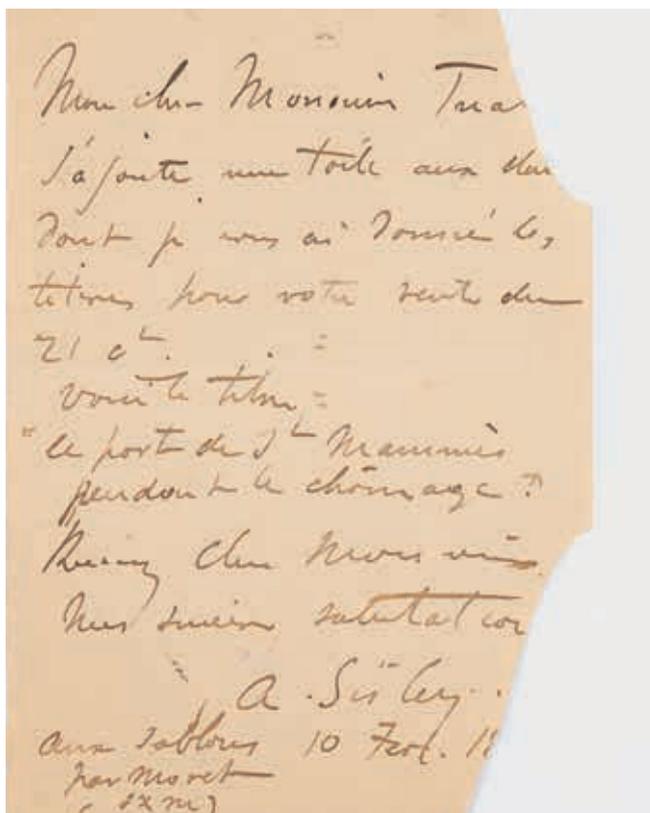
84 **SISLEY** Alfred (1839-1899). Peintre français. L.A.S. à M. Tual «Aux Sablons par Moret». 10 février [1888]. 1 p. in-8 (2 coins coupés ôtant quelques lettres).

Sisley ajoute une toile aux deux dont il a déjà donné les titres à M. Tual pour sa vente.

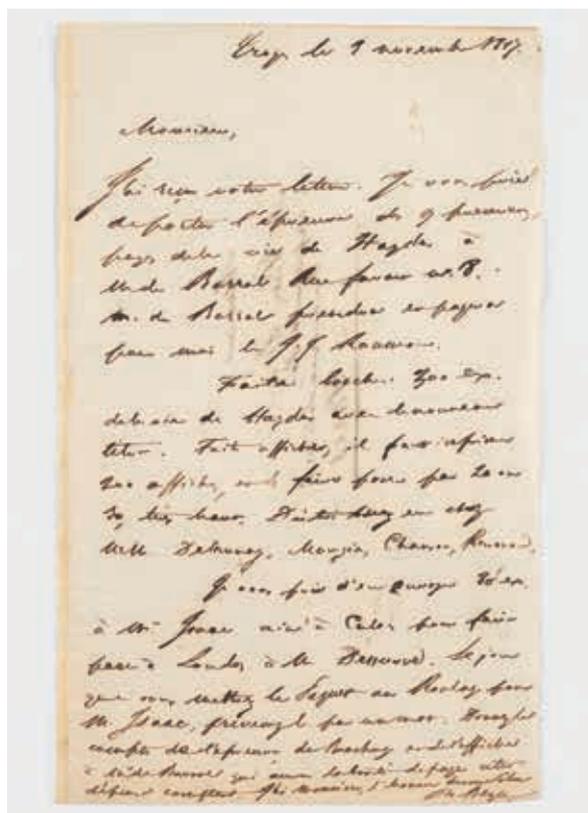
«... Voici le titre «Le port de St Mammès pendant le chômages». [...]»

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

800 / 1 000 €



Lot n°84



Lot n°85

85 STENDHAL Henri Beyle dit (1783-1842). Ecrivain français.

L.A.S. «H. Beyle» à Pierre Didot, Troyes, 3 novembre 1817. 1 p. in-8, adresse.

Stendhal travaille à la réédition de son ouvrage sur Haydn, publié en 1814. Il demande à son éditeur de faire porter «[...] l'épreuve des 9 premières pages de La Vie de Haydn à Mr. du Barral [...] Faites afficher, il faut imprimer 2.000 affiches, et les faire poser par 20 ou 30, très haut. Distribuez-en chez MM. Delaunay, Mongie, Chanson, Renouard. Je vous prie d'en envoyer 80 ex. à M. Isaac aîné, à Calais, pour faire passer à Londres, à M. Dessurne. [...]».

Publiée dans Stendhal, Correspondance, Tome 5, Paris, le Divan. Lettre n°632A.

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

1 000 / 2 000€



Lot n°86

86 TALLEYRAND Charles Maurice de Talleyrand-Périgord (1754- 1838). Homme politique français.

M.A. (s.d.) 5 pp. in-folio plus quelques lignes. transcription jointe.

Très intéressant manuscrit non daté qui met en évidence l'activité diplomatique de Talleyrand à une époque où, pour contrer les visées de la Russie sur l'Empire de Constantinople, la France projette un traité d'alliance avec la Prusse.

«[...] Votre Excellence, qui connaît la situation des choses, doit comprendre tout ce que la durée des circonstances actuelles a de critique pour la Prusse. Il est d'une importance que peut être on n'évalue pas assez chez vous de finir promptement vos affaires. [...]

Si la Russie veut décidément détruire l'empire de Constantinople et s'emparer de ses plus belles provinces, ce projet qui, dans d'autres tems, eût porté le cabinet de Berlin à armer deux cent mille hommes pour s'y opposer, ne doit pas moins en résultat, être contraire aux intérêts de la Prusse à qui, à moins que chez vous l'on ne soit absolument décidé à s'opposer à ce qu'elle soit rétablie, doit un jour reprendre son poids dans les affaires de l'Europe. Sa Majesté l'Empereur, quoiqu'elle n'ait pas eu à se louer jusqu'à cette heure d'aucunes des démarches de la cour de Berlin, veut donner cependant encore une preuve de son désir de garder encore quelques ménagements. Elle m'a chargé d'engager le roi à retourner à Koenisberg prenant l'engagement tacite de ne point l'inquiéter dans ce rayon [...]

Le but de cette lettre est d'abord de figurer avantageusement parmi les pièces qui précéderont le détronement de la maison de Brandebourg si l'on en arrive là. Si au contraire, on répond favorablement cela donnera lieu à des correspondances qui éclaireront toujours les démarches de l'ennemi et enfin si cela peut réussir, et porter le roi de Prusse à faire cause commune avec la France [...]

Si le roi de Prusse se mettait avec nous cela serait un acheminement à la paix générale et un moyen de plus un jour contre la Russie puisque l'empereur aurait trente mille hommes de plus et les Russes trente mille hommes de moins, puisque l'Empereur aurait quelques places de plus et les russes quelques places de moins, puisque l'Empereur aurait quelques consolidations sur les derrières qui seraient telles que toute espèce d'opération deviendrait plus difficile au printemps de la part de l'Angleterre. [...]

L'Empereur aurait de moins l'inquiétude polonaise et pourrait établir les choses de manière à ce que le roi de Prusse même eût intérêt au rétablissement de la Pologne parce qu'une fois déclaré contre la Russie, il aurait besoin d'un intermédiaire. Toutefois, l'état de la Pologne pourrait être laissé incertain, occupé et administré par l'armée française, et dans ce cas il pourrait être stipulé dans un article secret qu'en cas que la Pologne fût rétablie, la Prusse aurait tel équivalent [...]

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

1 500 / 2 000€

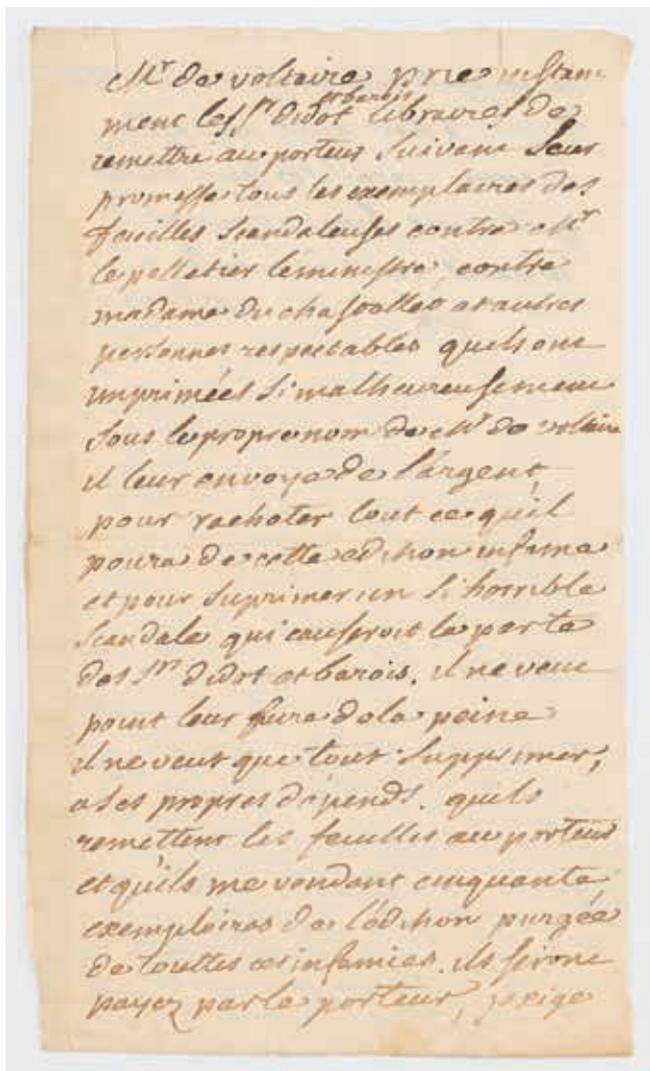
87 VOLTAIRE François Marie Arouet, dit (1694-1778). Écrivain français.

L.A.S. «Votre tres humble et tres obéissant serviteur Voltaire» à Monsieur Thevenin, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. Lunéville, 8 février 1748. 1 p. in-8. Adresse, cachet de cire rouge.

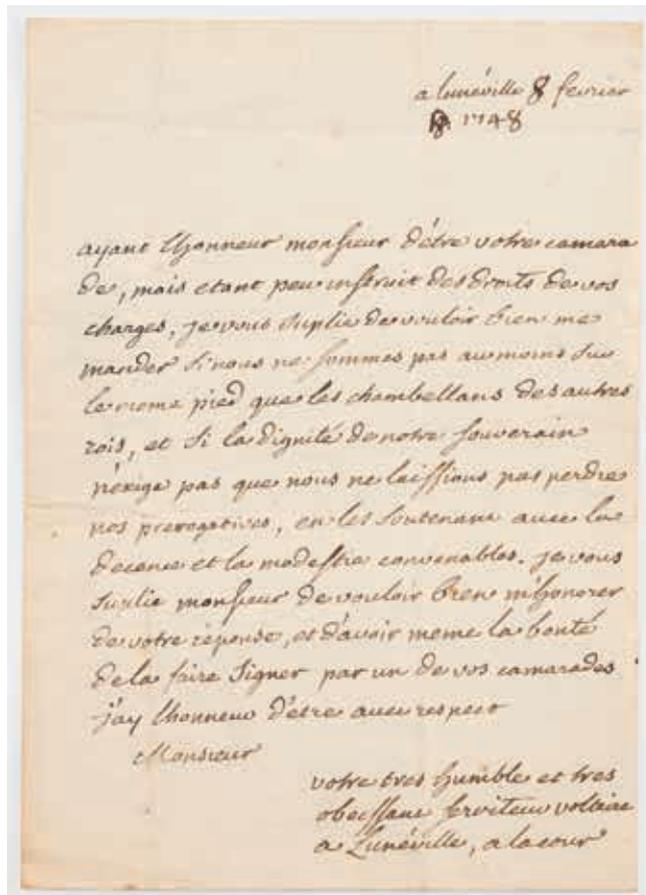
Curieuse lettre inédite. «[...] Ayant l'honneur [...] d'être votre camarade, mais étant peu instruit des droits de vos charges, je vous supplie de vouloir bien me mander si nous ne sommes pas au moins sur le meme pied que les chambellans des autres rois, et si la dignité de notre souverain n'exige pas que nous ne laissions pas perdre nos prérogatives, en les soutenant avec la décence et la modestie convenables. Je vous supplie monsieur de vouloir bien m'honorer de votre réponse, et d'avoir meme la bonté de la faire signer par un de vos camarades [...]».

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

2 000 / 3 000€



Lot n°88



Lot n°87

88 VOLTAIRE François-Marie Arouet dit, (1694-1778), écrivain français.

L.A.S. «Voltaire». Paris, 17 décembre. 1 page 1/2 in-8°. trace d'un onglet sur le bord latéral gauche.

Très intéressante lettre dans laquelle «M. De Voltaire prie instamment les Sr Didot et Barois, libraires de remettre au porteur suivant leur promesse tous les exemplaires des feuilles scandaleuses contre Mr le Pelletier le ministre, contre Madame Du Chastellet et autres personnes respectables qu'ils ont imprimées si malheureusement sous le propre nom de Mr de Voltaire et leur envoyer de l'argent pour racheter tout ce qu'il pourra de cette édition infâme et pour supprimer un si horrible scandale qui causerait la perte de Sr Didot et barois. Il ne veut point leur faire de la peine, il ne veut que tout supprimer, à ses propres dépens. Qu'ils remettent les feuilles au porteur et qu'ils me vendent cinquante exemplaires de l'édition purgée de toutes ces infamies. Ils seront payez par le porteur, j'exige encor qu'ils me vendasse toute l'édition afin qu'il ne reste aucune trace de leur faute qu'il veut bien réparer.»

Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession.

2 500 / 3 500€

89 [Nodier]. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). La chaumière indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, chez P. Fr. Didot le jeune, 1791. In-18, XLVII-130 p., maroquin rouge à grains longs, dos orné, titre doré, jeu de filets décorant les plats avec grands fleurons en écoinçons et médaillon central, le tout doré, gardes de satin moiré orange, doublures bordées d'une large roulette dorée, tranches dorées, non rogné [R. P. Ginain] (infimes rousseurs).

Edition originale.

Exemplaire de Charles Nodier avec son ex-libris « Ex Museo Caroli Nodier » sur le premier feuillet de garde.

Relié entre les premiers feuillets de garde, un billet autographe signé de Charles Nodier : « Avec autographes de Bernardin de St Pierre et de Mr Casimir Delavigne, et un envoi de Mr L'Aimé-Martin ».

L'exemplaire est truffé d'un fragment de brouillon de La Chaumière Indienne écrit de la main de Bernardin de Saint-Pierre et offert par L'Aimé-Martin à son ami Charles Nodier (2 pp. petit in-4) ; d'une lettre de Bernardin de Saint-Pierre à sa femme, envoyée à Oragny sur Oise près de Pontoise (2 pp ½ in-8.) ; une note autographe signée par Casimir Delavigne comportant quelques vers de l'acte I scène I de sa tragédie Le Paria, avec une correction (1 p. ½ in-12°) et d'une lettre de 3 pp. in-8. par L'aimé-Martin, le tout relié in-fine.

La reliure fut exécutée par Ginain, relieur et doreur parisien dont l'activité est signalée entre 1821 et 1847.

(Tchemerzine, V, 651 ; Quérard VIII, 363 ; Chénier, Hoefler 43, pp. 84-91).

1 000 / 1 200 €



Lot n°90



Lot n°89

90 GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. I. L'appel. 1940-1942. II. L'unité. 1942-1944. III. Le salut. 1944-1946. Paris, Plon, 1954, 1956 et 1959. 3 volumes in-8, in-8, maroquin vert bronze, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête doée, non rogné, couv. Et dos conservés (dos passés brun, qq. frottements).

Edition originale : un des exemplaires sur Alfa Cellunaf réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes. C'est celui du romancier Georges Duhamel (1884-1966), portant trois envois autographes signés du général De Gaulle ; deux sont datés du 18 juin 1956, le troisième du 7 novembre 1959.

Il est joint :

3 L.A.S., 2 L.S. à Georges Duhamel, Paris et (s.l.) du 4 avril 1961 au 17 février 1962. 5 pp. et 3 demi-page. in-8 et in-4. Enveloppes conservées, en-tête « le Général de Gaulle ». Correspondance amicale. Le 4 avril 1961, De Gaulle le remercie pour l'envoi du Prince Jaffar (1924) qui l'« a conduit en un autre monde et en un autre temps [...] » il le complimente grandement ; le 26 avril 1961, il rédige cette lettre quelques jours après le putsch des Généraux (22 avril) et son allocution télévisée (23 avril). Il remercie G. Duhamel de son soutien et de ses encouragements ; Le 9 octobre 1961, il rédige cette lettre après la visite des souverains de Hollande, la reine Juliana et le Prince Bernhard, « Tous deux, sachez-le, ont marqué combien Georges Duhamel leur est cher connu et leur est cher en sa personne et en son talent [...] » ; Le 9 janvier 1962 vœux personnels du Général de Gaulle ; le 17 février 1962, De Gaulle remercie G. Duhamel de son soutien en cette période si difficile «[...] voici des pages pleines [...] d'idées, de sentiments, d'humanité, pleines de votre admirable talent. [...] ».

On y joint une L.A.S. Yvonne De Gaulle à Madame Duhamel, Paris, 26 avril 1961. 1 p. ½ in-folio. Enveloppe conservée. Belle lettre « depuis quarante ans, le Général et moi partageons le même sort ; et, si lui n'a pas fini de remplir une Grande mission, j'espère pouvoir continuer à l'y aider dans une mesure très modeste [...] » ; une photographie du Général imprimée sur carton. 13,1 x 7,6 cm ; un ensemble de 2 documents émanant de la Présidence de la République. Invitation nominative du « Président de la République Française » à M. et Mme. Duhamel, réception en l'honneur de son Excellence le Chef de l'Etat et Président du Conseil des Ministres de la République du Tchad, le 14 mars 1962. Ainsi qu'un carton indiquant les « recommandations » pour les invités. Enveloppe conservée.

4 000 / 5 000 €





LIVRES

91 ABADIE (Louis d'). Trente jours de voyage en zigzag de Paris à Venise et retour, par huit écoliers en vacances. Paris, imprimé par E. Thunot et Cie, 1861. In-12, VIII-141 p., demi-chagrin rouge époque, dos lisse, titre, auteur et filets dorés (infimes frott. aux coiffes).

Edition originale de cet amusant récit.

Provenance : Giannalisa Feltrinelli, bibliophile italienne dont l'importante collection dévolue aux voyages fit l'objet de plusieurs vente importantes à la fin des années 1990 (étiq. ex-libris et cachet à sec au faux-titre).

70 / 100€

92 ABOUL GAZI BAHADOUR KHAN. Histoire généalogique des Tatars, traduite du manuscrit tartare d'Abulgasi Bayadur Chan, par M. D... Leyde, A. Kallewier, 1726. Fort vol. in-12, [8] f. (titre, dédicace, préface, privilège), 814 p., [5] f. (table, errata), 2 cartes dépliantes hors-texte gravées sur cuivre, veau blond de l'époque, dos à cinq nerfs, caissons finement cloisonnés et fleuronés, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches mouchetées (coiffes rognées, mors supérieur fendu).

Première traduction française de cet important ouvrage qui constitue la toute première source fiable sur les dominations mongoles de l'Asie centrale.

C'est l'ouvrage majeur d'Abulghazi Bahadur (1603-1663) Khan de Khiva de 1643 à sa mort. Il consiste en une histoire des peuples turco-mongols, basée sur dix-huit sources historiques que l'auteur enrichit des témoignages oraux qu'il recueillit à l'époque de son séjour en Perse, où il reçut une éducation princière. Le texte original en tatar ne connut de première publication qu'en 1825.

(Brunet I, 19 ; Atabey 4 ; absent de Blackmer).

400 / 600€

93 [ALISHAN (Léon)]. L'Arménie pittoresque. Venise, Imprimerie Arménienne de St. Lazare, 1871. In-8 oblong, cartonnage bleu éditeur, dos lisse et muet, titre et nombre « 10 » doré au plat sup. (coins émoussés, charn. int. remplacées, sans doublure des contreplats).

Très rare recueil établi par l'écrivain arménien L. Alishan. Il se compose de 12 planches de reproductions photographiques de vues et paysages, d'après des peintures et dessins, accompagnés d'un texte de 27 pages sur 2 colonnes, titre compris.

«Alishan (Léon), écrivain arménien, né à Constantinople en 1820. Élevé au collège des méchitaristes de Venise, il se fit admettre dans cette congrégation, reçut la prêtrise et prit le grade de docteur en théologie. Après s'être adonné à l'enseignement, il devint successivement directeur du collège Raphaël à Venise (1848), directeur du collège arménien de Paris (1858) et directeur des études au séminaire Saint-Lazare à Venise. Depuis 1876, il est vicaire général de sa congrégation. Alishan s'est fait connaître comme poète, comme littérateur et comme historien, et s'est acquis parmi ses compatriotes une grande réputation [...]». (Larousse XIXe).

400 / 600€

94 [Gravures]. [Allemagne]. ALBUM des Rheins. Mainz, D. Kapp, 1872. In-4 oblong, [1] f., 20 pl., cartonnage rouge romantique de l'éditeur, titre doré au plat sup. (plats un peu défraîchis, accroc à une coiffe, couture distendue ; qq. légères rousseurs, très pâles mouillures marginales, déchirure sans manque sur la pl. [7] touchant légèrement la vue).

Album de 20 vues de villes sur le cours du Rhin, gravées par l'artiste allemand Friedrich Hirchenhein d'après le peintre suisse Jakob Lorenz Rüdüsühli. Précédé d'un feuillet de titre en chromolithographie.

200 / 300€



Lot n°92



Lot n°93

95 [Allemagne]. **ALBUM von Wiesbaden.** Eine Sammlung der interessantesten Ansichten der Stadt und Umgegend. Wiesbaden, Kreidel, [v. 1850]. Petit in-4 oblong, reliure d'éditeur demi-toile bleue, titre au plat sup. (plats frottés et salis, qq. rouss. et lég. saliss. en marge).

Charmant recueil composé de 8 planches gravées sur acier par Hunkler, C. Mayer, Wagner, Worms... imprimées en couleurs, qui montrent des quartiers et édifices de Wiesbaden.

On joint : [Allemagne]. **BERLIN'S Bauwerke** in Malerischen Ansichten. Zwanzig Stahlstiche. Berlin : Verlag von Ernst & Korn, [XIXe siècle]. Grand in-12 oblong, [1] f. bleu, 20 pl. gravées sur cuivre. Cartonnage de l'éditeur (Reliure détériorée, 19 pl. sont complètement détachées, les gravures sont en bon état à l'exception de qq. rousseurs marginales.)

Soit 2 volumes

70 / 100 €



Lot n°97

96 **ALLEZARD** (Jean Joseph). Recueil de 163 des principaux plans des ports et rades de la Méditerranée, dont 40 ont été dernièrement publiés... A Livourne, chez J. Gamba, 1817. In-8 oblong, reliure récente basane brune, dos lisse et muet (transfert du front. col. sur le titre ; pl. 31 à 35 remontées en désordre, 5 pl. rongées dont 2 sur la gravure, salissures).

Nouvelle édition de cet atlas de ports entièrement gravé sur cuivre, composé d'un frontispice colorié montrant des pavillons, d'un feuillet de titre, de 163 cartes de ports et rades, d'une planche dépliant, et d'un feuillet de table.

Ce recueil fort utile à la navigation commerciale de l'époque embrasse les côtes de Méditerranée, en particulier celles des états barbaresques (Tanger, Oran, Alger, Tunis, Tripoli...) et du Proche-Orient (Beyrouth, Tyr).

1 500 / 1 800 €

97 [Gravure]. [Americana]. **AMÉRIQUE - 27 vues.** Paris, s.n. [Impr. de F. Chardon aîné, v. 1865]. In-folio (41 x 29 cm) en feuilles, sous chemise demi-toile rouge d'éditeur titrée or sur le plat supérieur (un lacet manquant, le second défectueux ; quelques rousseurs, soutenues sur une planche).

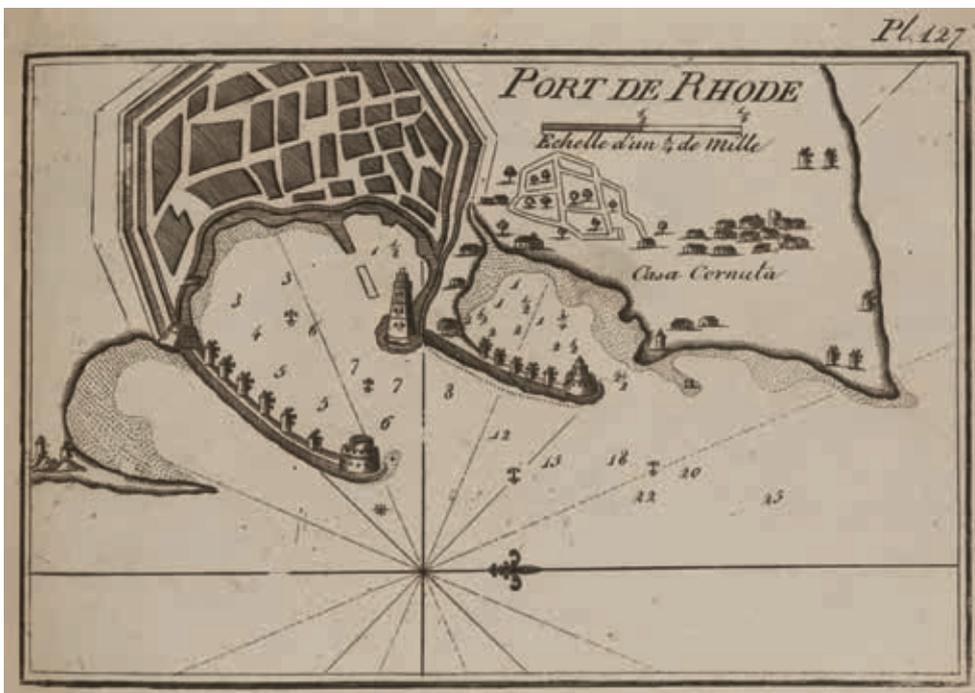
Bel album de vues d'Amérique dessinées et gravées sur acier par les plus habiles artistes de l'époque. Il comprend 27 planches (dont 2 portraits et 25 vues d'édifices ou paysages) gravées par Outhwaite, Ed. Willmann, Ch. Colin, Ch. Lalaisse, Aubert, Fd. Delannoy, Nargeot, Foulquier... d'après Lebreton, J. Noël, K. Fichot, Ed. Willmann et G. Janet.

Parmi les vues, 12 concernent l'Amérique du Nord : Les cataractes du Canada, Louisville, Nouvelle-Orléans, Memphis, Rivière du Hudson, Chasse au lasso... ; 6 concernent l'Amérique centrale : La Havane, Montevideo, Veracruz... ; 7 concernent l'Amérique du Sud : Rio de Janeiro, Lima, Buenos-Aires, Valparaiso...

Les sujets mesurent environ 17 x 11 cm, et les feuilles 40,5 x 28,5 cm.

L'ouvrage comprend également les portraits en pied de Maximilien I en empereur du Mexique (pl. 26), et de S.M. Dom Pedro II Empereur du Brésil.

300 / 500 €



Lot n°96



Lot n°98



Lot n°99

98 ARAGO (Jacques). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi L'Uranie et La Physicienne, commandées par M. Freycinet. Paris, Leblanc, 1822. Deux volumes in-8 et un atlas de planches in-folio, [2] f., XXX-452 p. + [2] f., 506 p. + [2] f., [26] pl., cartonnage rouge homogène de l'époque, petits coins velin, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, toison dorée, non rognés (menus défauts d'usage, un coin usé, dos de l'atlas passé avec accroc en tête, très rares rousseurs).

Première édition de la relation donnée par Jacques Arago de son voyage autour du monde à bord de l'Uranie entre 1817 et 1820, embarqué en tant que dessinateur de l'expédition. Le récit est accompagné d'un atlas contenant 26 planches en lithographie représentant les raretés qui ont attiré l'attention de l'auteur.

Les lettres d'Arago se distinguent du style utilisé à l'époque pour les livres de voyages. Ses descriptions de l'Australie occidentale et des territoires coloniaux du Pacifique offrent une narration détachée de grandes descriptions scientifiques et des détails encombrants sur la navigation [... ce qui rend] son livre plus facile à lire et plus intéressant pour le public. Ces lettres divertissantes, écrites dans un style littéraire vif et spirituel, fournissent des descriptions vivantes de la topographie et des habitants des îles du Pacifique (d'après Hill).

(Sabin 1867; Chadenat 6; Hill 28).

1 800 / 2 000 €

99 [Reliure aux armes]. AVITY (Pierre d'). Les estats, empires, et principautez du monde representez par la description des pays, moeurs des habitans, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion, et les princes qui ont gouverné chacun estat. Avec l'origine de toutes les religions, et de tous les chevaliers et ordres militaires. Par le Sr. D.T.V.Y..... A Paris, chez N. Du Fossé, 1613. Fort in-4, [10] f. (dont le titre gravé), 1396-76 p., veau havane époque, dos lisse bordé d'un double filet doré, titre doré, plats bordés de même avec armoiries dorées au centre de chaque plat (rel. usée, frottée et dédorée, mors fendus, coiffes arasées; brunissures).

Edition originale.

Provenance: armes aux plats peu lisibles (3 merlettes?); ex-libris manuscrit au contreplat «Carolo-Nicolão [nom gratté] amicis, 1738».

1 200 / 1 500 €

100 D. 15. [Dessin]. [Canada]. BAILLY (Alexandre; 1866-1947). Vue de Saint-Jean de Terre-neuve.

Aquarelle sur papier.

H. 28; L.49 cm

300 / 400 €



Lot n°101

- 101 [Gravure]. [Marine]. BAKHUIZEN (Ludolf).** D'Y stroom en zeegezichten geteekent en geest door Ludolf Bakhuizen. Amsterdam, 1701. In-folio, en feuilles (titre un peu grisé, qq. marges passées, rares rousseurs).
Très rare suite de 10 eaux-fortes de paysages marins et de vues de l'IJ, par le peintre de marine néerlandais Ludolf Bakhuizen (1630-1708), précédées d'un feuillet de titre gravé, et du portrait de l'auteur à la manière noire, par Jacob Gole (1660-1737).
C'est le premier recueil gravé par le peintre, véritable monument graphique érigé à la gloire d'Amsterdam, comme l'essentiel de son œuvre peint.
Le papier présente en filigrane une fleur de lys, et la contremarque est «B. [nom non identifié] / FIN [D'Angou?] mois», sans date apparente.
Bel exemplaire grand de marges.

1 500 / 2 000€

- 102 [BARTHELÉMY (Jean-Jacques)].** Voyage du jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. A Paris, chez De Bure l'aîné, 1788. 5 vol. in-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, fleurons, filets et roulettes dorés, roulette dorée bordant les plats, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, habiles restaurations [Bradel l'aîné] (dos très lég. passés, bruniss. marginales sans gravité).
Très bel exemplaire, tiré sur papier vélin, grand de marges et relié avec luxe. La reliure est due à Bradel l'aîné, successeur de Derôme (avec étiquette).
L'édition se compose de 4 volumes de texte, et d'un atlas de 31 planches gravées, dont des cartes, certaines dépliantes ou aux limites colorisées, précédées de XLI pages d'analyse et d'un f. de privilège.
Provenance: Margaret Graves (ex-libris manuscrit daté 1792 répété aux gardes); Jean Baptiste de Peyerimhoff de Fontenelle (1809-1890), qui fut maire de Colmar (ex-libris armorié gravé).

1 800 / 2 500€



Lot n°102



Lot n°102

- 103 BENZONI (Girolamo).** Novae novi orbis historiae, id est, Rerum ab Hispanis in India Occidentali hactenus gestarum... Libri tres. [Genève], Eustache Vignon, 1578. In-8., [16] f., 480 p., [7] f. (dont errata), velin souple de l'époque (page de titre en fac-similé et défraîchie, petite déchirure en marge p.223, qq. pâles rousseurs, qq. inscriptions manuscrites anciennes à l'encre).
Edition originale latine, donnée par le protestant Urbain Chauveton et, augmentée de la traduction, toujours par Chauveton, du *De Gallorum Expeditione in Floridam...* de Nicolas Le Challeux, sur le massacre à Matanzas en Floride, de colons français, en majorité luthériens, par les Espagnols.
Voyageur italien né à Milan, Girolamo Benzoni (ca 1519- ca 1570) abandonna sa patrie à l'âge de 22 ans pour s'embarquer pour le Nouveau-Monde où il étudia durant quatorze ans ce nouveau continent et ses habitants. De retour en Italie en 1556, il s'attela à rassembler ses notes, et en 1565 publia à Venise son *Historia del Mondo nuovo...*, témoignage direct de ce qu'il y avait vu entremêlé de récits historiques empruntés à des ouvrages espagnols contemporains. Dans son récit, Benzoni donne une image peu flatteuse des conquistadores. Interdit en Espagne, l'ouvrage connut un impressionnant succès en Europe, en témoignent les nombreuses éditions en italien, allemand, hollandais, français, anglais et latin.
(Brunet I, 779-780; Duviols, pp. 178-184).

1 000 / 1 200€



Lot n°106

- 104 BERTHOLON** (Lucien), **CHANTRE** (Ernest). Recherches anthropologiques dans la Berbérie orientale: Tripolitaine, Tunisie, Algérie. Lyon, Rey, 1912-1913. Deux parties en un fort volume in-folio, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.

Un frontispice en coul, XIV-662 p., 5 planches, 5 cartes dépliantes et 385 vignettes dans le texte, pour le tome 1; le tome 2 est composé d'un atlas de 57 planches représentant 171 portraits ethniques.

200 / 300 €

- 105 [Dessin]. BIDA** (Alexandre, 1813-1895).

Dessin comprenant deux portraits.

Graphite sur papier, signé en bas à droite.

H.11; L.22,5 cm.

Peintre, dessinateur, aquarelliste, lithographe. Né à Toulouse et mort à Bühl. Elève de Delacroix, il voyagea en Syrie (1843) en Grèce et en Turquie, s'orientant vers la peinture orientaliste. Il débuta au Salon en 1847. Actif à Paris.

A.B.E

150 / 200 €



- 106 BONNAFFÉ** (A. A.). Recuerdos de Lima. Album de tipos, trages y costumbres. Lima, A. A. Bonnaffé, 1856 et 1857. 2 volumes in-folio, 24 lithographies. Sous deux portefeuilles d'éditeur percaline marron et rouge (plats défraîchis et dédorés, les dos et les bords des plats renforcés de toile adhésive, quelques rousseurs, quelques petites déchirures en marges, certaines planches avec des marges légèrement coupées).

Rare réunion des deux séries complètes de lithographies sur les types, costumes et métiers péruviens réalisées par l'artiste français A. A. Bonnaffé.

Les 24 planches ont été lithographiées par Julien, Morin, J. Gaildreau, de Moraine, Didier et V. Adam d'après les dessins exécutés à Lima par Bonnaffé en 1855 et 1856. Les planches ont été imprimées par Lemercier à Paris, et publiées à Lima et Paris en 1856 et 1857. Toutes sauf une ont été rehaussées en couleurs à l'époque.

(Palau 32375).

3 000 / 5 000 €



Lot n°107

- 107 BOSSU** (Jean-Bernard). Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale, contenant une collection de lettres écrites sur les lieux par l'auteur, à son ami, M. Douin, chevalier, capitaine dans les troupes du Roi, ci-devant son camarade dans le Nouveau Monde. A Amsterdam, chez Changuion, 1777. In-8, XVI-392 pp., pl., veau écaillé glacé de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches mouchetées rouges, habiles restaurations.

Édition originale de la relation du troisième voyage de Jean-Bernard Bossu en Louisiane. Capitaine de marine et explorateur français, Bossu effectua un premier voyage en 1751 durant lequel il se lia d'amitié avec les populations amérindiennes des rives du Mississipi, et plus particulièrement avec les Indiens Arkansas (Akanças). Il effectua un deuxième en 1759 puis un troisième en 1770, relaté dans ce volume. Écrit sous forme de lettres, ce récit traite notamment de la Nouvelle-Orléans, des tribus indiennes et plus particulièrement des Akanças, de Cuba, de St-Domingue, d'esclavagisme, etc.

L'ouvrage est illustré de 4 planches, dont une dépliant, dessinées par Gabriel de Saint-Aubin et gravées sur cuivre par J. B. Louvion ou Le Tellier, anciennement coloriées. (Cohen, 178 ; Leclerc, 825 ; Sabin, 6470 ; Howes, B627).

400 / 500 €

- 108 BRAYER** (A.). Neuf années à Constantinople, observations sur la topographie de cette capitale, l'hygiène et les mœurs de ses habitants, l'islamisme et son influence ; la peste... les quarantaines et les lazarets... Paris, Bellizard ; Londres, Bossange, Barthès & Lowell, 1836. 2 volumes in-8, [2] f., XVI-447 p., 1 pl. + [2] f., 510 p., [1] f. (errata), 1 pl., percaline vert foncé ancienne, dos lisse avec pièce de titre brune (rousseurs).

Édition originale de cette étude détaillée, qui donne un excellent aperçu des mœurs à Constantinople du début du XIXe siècle. Au volume 1, l'auteur aborde la topographie de la ville, l'hygiène de ses habitants, l'islamisme, son influence et plus généralement le caractère, les mœurs et les pratiques médicales des Turcs de l'époque. Au volume 2 l'auteur s'attache à faire le lien entre cette analyse et la maladie de la Peste.

L'ouvrage est illustré d'une carte dépliant des environs de Constantinople et d'une pl. de botanique.

300 / 400 €

- 109 BURNES** (Alexander). Voyages de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara ; et retour par la Perse pendant les années 1831, 1832, et 1833... Paris, Arthus Bertrand, 1835, 4 parties (3 tomes de texte et un atlas) en 3 vol. in-8, demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné de filets noirs et or, pièces de titre et de tomason brunes (lacune de couverture en tête d'un dos, un autre décollé en tête, petits mq. aux pièces de titre, un mors fendu, ; rousseurs sporadiques, plus soutenues sur les 2 premières pl.).

Première édition en français de ce récit du militaire et diplomate britannique Alexander Burnes, qui séjourna en Asie centrale durant 3 ans. La traduction est due à Jean-Baptiste Eyriès, membre fondateur de la Société de Géographie de Paris en 1821. L'atlas comprenant 12 planches est relié à la fin du volume 3, offrant 11 illustrations lithographiées de costumes, médailles et pierres gravées, ainsi que des vues de la région. La seconde planche montre les statues des Bouddhas de Bamian détruites en 2001. La dernière planche est une grande carte dépliant réalisée d'après J. Arrowsmith par Ambroise Tardieu, pour accompagner les voyages de Burnes, avec son itinéraire tracé.

300 / 400 €

- 110 CALVERT** (Frederick), **ROBERTS** (Percy). The Isle of Wight illustrated, in a series of coloured views, engraved in aqua-tint by Mr. Percy Roberts ... London, G. H. Davidson, 1846. In-4, [3] f., 63 p., fr., pl., cartonnage d'éditeur beige à rayures roses, dos lisse orné, titre doré, double filet doré en encadrement du plat supérieur, avec titre au centre dans un médaillon doré, médaillon doré au plat inf., tranches dorées (accroc en tête du dos, coins et coiffes frottés, taches claires au plat inf. ; papier du texte un peu jauni, mouill. claire au coin du frontispice, et en marges de certaines pl.).

Édition originale et premier tirage - qui se distingue notamment par la planche légendée «Bunbridge Ferry», pour «Bembridge Ferry» - de ce bel album consacré à l'île de Wight.

L'illustration comprend un frontispice lithographié en bistre par E. Walker, une carte gravée et coloriée, et 20 belles planches fidèlement gravées à l'aquatinte par Percy Roberts et finement coloriées à la main à l'époque, d'après les dessins et peintures du peintre de paysages et de marines Frederick Calvert (c.1785-c.1845).

(Abbey, Scenery, 351 ; Bobins II, 628).

300 / 400 €



Lot n°111

111 [Gravure]. Louis François CASSAS (1756-1828). Vue du Chateau et d'une partie de la ville du Caire prise en face de l'Isle de Rodda à Gizé / L. F. Cassas f. 55 x 79 cm (tr. c.) et 65 x 87 cm (f.). Eau-forte au trait aquarellée avec reprise de plume et rehauts de gouache. Elève de Vien et de Lagrenée le Jeune, il rapporta de ses voyages des dessins, qu'il grava (Hollande, 1776). Il collabora aux Voyages pittoresques de l'abbé de Saint-Non (Sicile) et de Choiseul-Gouffier (Syrie, 1784-1787) et séjourna en Italie (1779-1784; Rome, 1787-1792). Il enlève rapidement ses paysages (aquarelles, 1792, musée d'Orléans), étudie de façon précise, mais sans sécheresse, des détails d'architecture (Fronton et frise du Parthénon), contribuant ainsi, dès son retour en France (1792), à propager le goût pour l'Antiquité et l'Orient méditerranéen.

1 500 / 2 500 €

112 [Gravure]. Louis François CASSAS (1756-1828). Vue de l'Obélisque d'Héliopolis: Aujourd'hui Mataréé près du Caire / L. F. Cassas f. 55 x 79 cm (tr. c.) et 65 x 87 cm (f.). Eau-forte au trait aquarellée avec reprise de plume et rehauts de gouache. Elève de Vien et de Lagrenée le Jeune, il rapporta de ses voyages des dessins, qu'il grava (Hollande, 1776). Il collabora aux Voyages pittoresques de l'abbé de Saint-Non (Sicile) et de Choiseul-Gouffier (Syrie, 1784-1787) et séjourna en Italie (1779-1784; Rome, 1787-1792). Il enlève rapidement ses paysages (aquarelles, 1792, musée d'Orléans), étudie de façon précise, mais sans sécheresse, des détails d'architecture (Fronton et frise du Parthénon), contribuant ainsi, dès son retour en France (1792), à propager le goût pour l'Antiquité et l'Orient méditerranéen.

1 500 / 2 500 €



Lot n°112

113 CASTELLAN (Antoine-Laurent). Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. Paris, Nepveu, 1812. Six volumes in-16, veau glacé aubergine, dos à 4 nerfs orné de filets et doubles caissons dorés, titre et to-maison dorés, double encadrement de simple et double filet doré avec volutes d'angle sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, double filet doré en encadrement sur les contreplats, tranches dorées (qq. coins très lég. écrasés).

Edition originale, illustrée de 72 planches finement gravées et coloriées représentant types humains, costumes, instruments de musique, fanions, etc.

Le peintre et graveur Antoine-Laurent Castellan (1772-1838) avait effectué un voyage en Turquie et en Grèce, d'où il rapporta les dessins qui servirent à la réalisation de cet ouvrage.

Bel exemplaire dans une fine reliure signée au nom d'Alphonse Giroux (1775-1848), marchand papetier qui confiait la réalisation de ses reliures à des artisans de qualité, en particulier Thouvenin, en y faisant apposer son propre nom en lieu de signature.

Sans les 5 pp. d'avis au relieur et le feuillet relatif à l'orthographe arabe, qui ne se trouvent pas dans la plupart des exemplaires.

(Quérard II, 75; Colas I, 545; Vente Atabey 205 & 206).

1 000 / 1 500 €



Lot n°113



Lot n°114

114 [Dessin]. François-Charles CÉCILE (1766-1840).

Vue du Nil.

Lavis d'encre noire et plume signé en bas à droite.

Haut : 26 ; Larg. 64 cm.

A.B.E (petites rousseurs).

François-Charles Cécile a fait partie de l'Expédition d'Égypte. Avec Conté, il a construit un fourneau à réverbère dans les batteries et une pompe à incendie flottante. Devant l'Institut d'Égypte, il présenta un projet de moulin à vent le 1er novembre 1798, mais on lui préféra le projet de Conté. Il fit partie de la commission Fourier pour l'exploration de la Haute-Égypte. Le 5 janvier 1799, avec l'ingénieur Jomard, il mesure, marche par marche, la hauteur de la grande pyramide.

De retour en France, il devient professeur de dessin au Conservatoire national des arts et métiers. À sa mort, il est architecte du roi, directeur de la « Machine de Bougival » et chevalier de la Légion d'honneur.

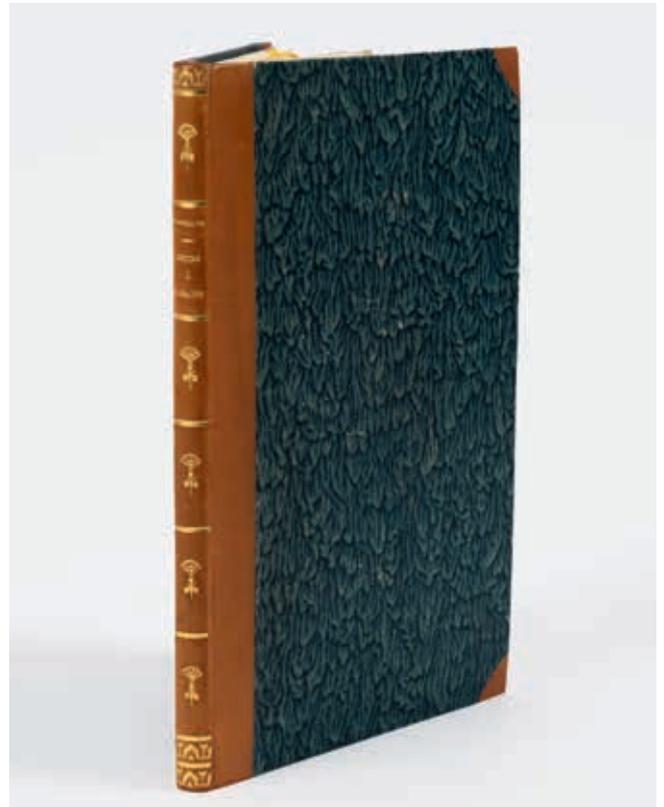
1 500 / 2 000 €

115 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettre à M. Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des inscriptions et belles-lettres, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens pour inscrire sur leurs monuments les titres, les noms et les surnoms des souverains grecs et romains... A Paris, chez F. Didot, 1822. In-8, [2] f., 42 p., pl., rel. récente demi-veau fauve à coins dans le goût de l'époque, dos lisse, auteur et titre, fleurons et roulettes, le tout doré, non rogné (fx-titre et titre lég. défraîchis et raccourcis en marge, très rares rousseurs).

Edition originale de ce mémoire fondateur du déchiffrement des hiéroglyphes, rédigé en septembre 1822 par le savant égyptologue, avec l'aide de son frère Jacques-Joseph Champollion. J.-F. Champollion prit le parti de l'adresser à Bon-Joseph Dacier, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et c'est devant cette assemblée qu'il en présenta une première ébauche le 27 septembre. Cette intervention suscita l'assentiment unanime des savants alors présents, et la Lettre dans sa forme complète parut le mois suivant.

Illustré de 4 planches dépliantes en lithographie, dont un tableau des signes phonétiques des écritures hiéroglyphiques et démotiques des anciens égyptiens.

2 000 / 3 000 €

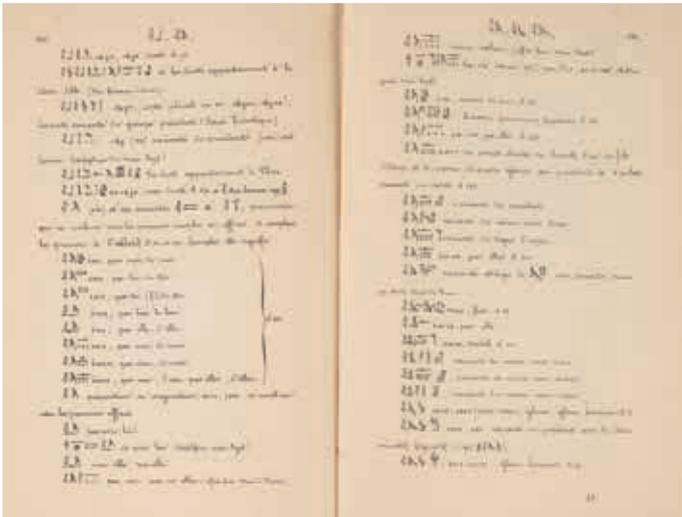


Lot n°115

116 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettres à M. le Duc de Blacas d'Aups... relatives au Musée royal égyptien de Turin. Première lettre. Monuments historiques. Paris, Firmin Didot, 1824. In-8, [2] f., 109 p., 3 planches tirées en bistre, broché sous couverture imprimée, non coupé (première garde remplacée).

Edition originale de la première des trois lettres de Champollion au duc de Blacas, intendant général des bâtiments de la Couronne et fondateur du Musée égyptien du Louvre. Il avait aidé le jeune savant pour son voyage de Turin: il s'agissait d'aller étudier sur place la collection égyptienne rassemblée dans sa capitale par le Roi de Sardaigne, et qui présentait nombre de pièces monumentales. L'opuscule se veut la première partie d'une étude plus vaste sur l'art pharaonique, mais Champollion n'eut pas l'occasion de dépasser trois livraisons. (Quérard II, 164).

300 / 400 €



Lot n°117

117 CHAMPOLLION (Jean-Francois). Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique... publié d'après les manuscrits autographes... par M. Champollion Figeac. Paris, chez F. Didot frères, 1841-1843. In-folio, [2] f., XXXVI-487 p., broché, sous couverture d'époque, à toutes marges (dos muet remplacé, cachet gratté sur la couv.). Edition originale posthume établie d'après les manuscrits laissés par Champollion. Imprimé en lithographie, le texte comprend un très grand nombre de figures hiéroglyphiques. La date au titre est 1841, celle de l'achèvement d'imprimerie de 1843. La couverture est celle d'une livraison des Monuments de l'Égypte et de la Nubie.

1 000 / 1 500 €

118 CHAMPOLLION (Jean-Francois). Monuments de l'Égypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion-le-jeune et les descriptions autographes qu'il en a rédigées; publiés sous les auspices de M. Guizot et de M. Thiers par une commission spéciale. Paris, Firmin-Didot, [1835-1842]. In-plano, en feuilles; quelques couvertures de livraison jointes (couv. de livr. usées, certaines pl. présentent des mouillures parfois soutenues; qq. déchirures et salissures; des pl. en déficit).

Recueil spectaculaire, qui constitue une immense somme documentaire sur les monuments et inscriptions de l'Égypte jusqu'alors inédits; publié à titre posthume, il se compose de 509 planches dont un titre-frontispice.

Cet exemplaire réunit 416 planches, dont 10 en couleurs ou en partie coloriées (chromolithographies, ou peintes), dont le feuillet de titre de l'ouvrage. Sont joints 24 feuillets de texte (titres, tables, et la préface).

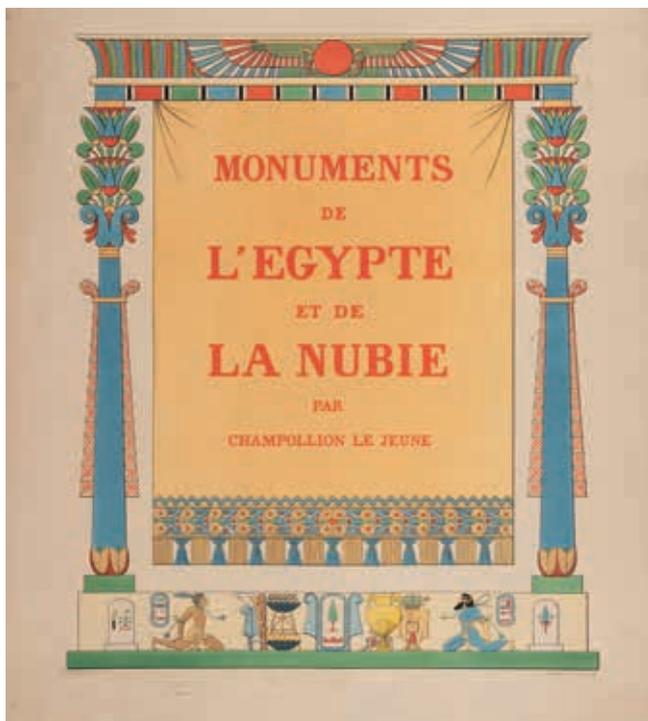
Les couvertures de livraisons sont datées entre 1835 et 1842.

4 000 / 5 000 €

119 BOUCHOR. CHEVRILLON (André). Marrakech dans les palmes. Paris, Les Éditions Nationales, 1927. In-4, 298 p., ill., broché sous couv. rempliée, sous chemise de l'éditeur maroquin turquoise, dos muet, plats ornés d'un décor oriental en couleurs et or, doublure de basane corail ornée de filets à froid, de pointillés et d'une roulette dorée (vol. débrouché, sans la serpente du front).

Édition illustrée de 33 aquarelles du peintre Joseph-Félix Bouchor (1853-1937), reproduites par le procédé Jacomet, soit un frontispice, 9 planches sous serpentes légendées et 23 vignettes dans le texte. Tirage limité à 550 exemplaires: un des 500 sur vélin arches (n° 135) contenant l'état définitif des illustrations.

80 / 150 €



Lot n°118

120 CHAHAN DE CIRBIED (Jacques-M.), **MARTIN** (François). Recherches curieuses sur l'histoire ancienne de l'Asie.... Paris, Le Prieur, 1806. In-8, [1] f., 332 p., demi-basane blonde lég. post. XIXe s., dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coupes frottées; rouss. au titre puis sporadiques, déch. avec petit mq. en marge p.35).

Edition originale de ce recueil publié par deux érudits arméniens: J.-M. Chahan de Cirbied (1772-1837), orientaliste et arménologue, prêtre catholique de rite arménien, professeur à l'École spéciale des langues orientales, où il fut le premier titulaire de la chaire d'arménien à partir de 1812; et François Martin, également arméniste.

Annotations anciennes en marge de quelques pages.

Provenance: M. St Martin (?), ex-libris manuscrit daté 1808 au titre).

300 / 400€



Lot n°121



Lot n°123

121 CHIQUET (Jacques). Le nouveau et curieux atlas géographique et historique ou le Divertissement des Empereurs, Roys, et Princes. Tant dans la guerre que dans la paix. A Paris, chez Chereau, [v. 1710]. Petit in-4 oblong, 55 [sur 56] f., [4] f., ill., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, tranches rouges (frottements, accros aux coins, coupes et petite fente en tête d'un mors; qq. bruniss. en marge; sans le f. 2).

Atlas composé d'un titre gravé illustré et de 24 cartes (dont le globe céleste et le globe terrestre en 2 hémisphères) et 3 planches sur les globes et sphères. Les limites des cartes ont été anciennement coloriées. Table manuscrite ancienne au verso du titre, sans doute en remplacement du feuillet manquant. Les derniers f. renferment un tableau de la géographie ancienne et moderne.

700 / 800€

122 COMBIER (Cyprien). Voyage au Golfe de la Californie... Nuits de la zone Torride. Paris, A. Bertrand, [1864]. In-8, XVI-544 p., pl., demi-basane rouge à la Bradel, titre et filet dorés au dos (des défauts à la reliure dont coins émoussés, mors fendus, taches et traces de mouillures, fentes sur la carte au niveau de la pliure et déchirure sans manque).

Ouvrage illustré d'une carte gravée aux limites coloriées, représentant la région de la Sonora et indiquant ses mines, réalisée d'après la carte d'A. Gracia y Curas par V.A. Malte-Brun.

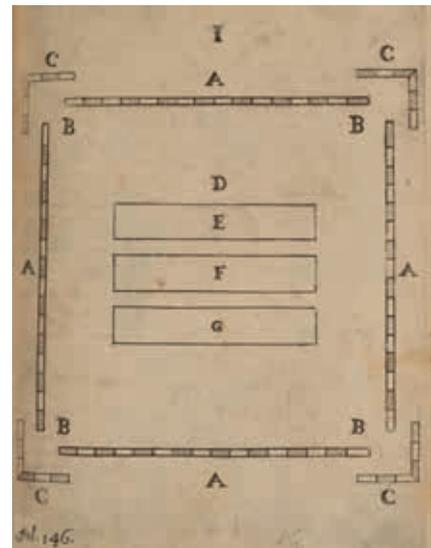
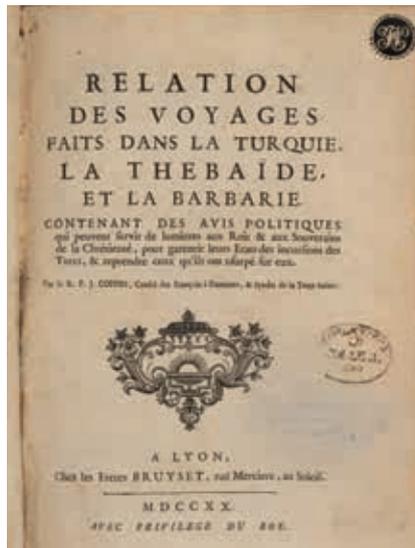
100 / 150€

123 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du Roi, l'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775... Dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, et celle de MM. Forster. Traduit de l'Anglais... Paris, Hôtel de Thou, 1778. Six volumes in-8 (texte) et un volume in-4 (atlas); veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches rouges; atlas relié en demi-basane fauve époque, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve (des coins et coupes émoussés, accroc à 3 coiffes de tête; atlas un peu plus usé avec coiffes arasées et fente part. d'un mors; trav. de vers en marge du tome 1, quelques rousseurs).

Première édition en français, traduite de l'anglais par J.-B.-Antoine Suard, dans laquelle ce dernier a joint la relation et les Observations faites pendant le second voyage de Cook dans l'hémisphère austral et autour du monde de Forster. Ce deuxième voyage est illustré de 66 cartes et planches dessinées par M. Hodges pendant l'expédition, dont 19 portraits (y compris le portrait du navigateur), 14 cartes et plans (y compris la grande carte de l'Hémisphère Austral montrant les routes des navigateurs les plus célèbres), 20 vues et 13 planches représentant la faune, la flore, des ornements, des pirogues, et des portraits de personnalités locales. Cette édition est parue la même année que celle au format in-4.

1 200 / 1 800€

124 [Reliure aux armes]. COPPIN (J.). Relation des voyages faits dans la Turquie, la Thebaïde, et la Barbarie. Contenant des avis politiques... A Lyon, chez les Frères Bruyset, 1720. In-4, [3] f., 496 p., [3] f. (table), pl., basane brune époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, armes dorées au centre de chaque plat, tranches rouges, dos renouvelé (3 coins usés, nerfs frottés, rousseurs claires, déch. sans manque p. 141). Officier français né vers 1616, J. Coppin voyagea en Egypte et en Syrie entre 1638 et 1647; à son retour, devenu religieux d'un ordre érémitique au diocèse du Puy, il publia Le Bouclier de L'Europe (1686), à la fois relation de ses voyages et harangue en faveur d'une nouvelle croisade contre les Ottomans.



Lot n°124

Cette seconde et dernière édition est présentée par l'éditeur sous un titre rajeuni qui met l'accent sur les voyages et la description des régions visités. Comme la première, elle est illustrée de 4 planches illustrant des mouvements de troupes.

Provenance : «FV» (cachet monogrammé ancien au titre) ; Georgetown College (cachet ancien au titre et en marge p.1) ; Riggs Library Georgetown University, Washington DC (cachet moderne au titre, au dernier f. et dans une marge p.143). Les armes aux plats apparentés à celles de Lyon pourraient désigner un livre de prix émanant d'un collège local.

1 500 / 2 000 €

125 CORONELLI (Vincenzo Maria). Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Vénitiens du Royaume de Negrepoint... A Paris, chez Claude Barbin, 1686. 2 parties en 1 vol., in-8, [11] f., 164-131 p.; 53 pl., veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (frottements, 3 coins et coiffe de tête émoussés, coiffe de queue découverte, tache d'encre en marge d'une pl., un coin mq. en marge d'une autre; trav. de vers en marges de qq. cahiers du t.2 et sur la pl. en regard de la p.124, sans gravité). Rare première édition en français de cet ouvrage du cartographe italien Vincenzo Coronelli (1650-1718). Elle est illustrée de 53 planches gravées sur cuivre, la plupart doubles, certaines dépliantes, montrant les côtes de la région avec leurs édifices, ainsi que des cartes et plans. (Atabey 286).



Lot n°125

126 CUBERO SEBASTIAN (Pedro). Descripción general del Mundo y notables sucesos que han sucedido en el. Con la armonia de sus tiempos... Valencia, Por Vicente Cabrera, 1697. Petit in-4, [8] f., 342 p., velin souple ancien récemment réemboîté, dos lisse, titre à l'encre (reliure en partie déboîtée, gardes absentes, couv. des contreplats renouvelée, forte mouill. en marge en début de vol., qq. ff. réparés en marge en fin de vol.).



Lot n°126

Edition originale de ce récit du voyage de Pedro Cubero (1645-1700), prêtre espagnol, voyageur et écrivain, qui fut le premier à faire le tour du monde dans le sens inverse de Magellan et Elcano, avec la particularité d'en avoir effectué la plus grande partie par voie terrestre à travers l'Europe occidentale et orientale, l'Asie occidentale et centrale, et l'Amérique du Nord.

Elle est ornée d'une gravure sur bois à pleine page montrant la Vierge de los Desamparados, patronne de la Communauté valencienne.

600 / 700 €

800 / 1 000 €



Lot n°129

- 127 CZYNSKI (Jean)** [Dir.]. La Russie pittoresque. A Paris, au Bureau central, 1837. Deux tomes en un volume grand in-8, VIII-383 p. en continu, pl., demi-veau vert à coins, dos lisse à décor doré romantique, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tranches marbrées (coiffes de tête, coins et coupes usés, mors frottés, rousseurs parfois soutenues).
Ouvrage illustré de 48 planches en lithographie, montrant des édifices, des paysages, des scènes historiques et d'autres avec des personnages en costume du temps.

100 / 200€

- 128 DAUMAS (Eugène)**. Mœurs et coutumes de l'Algérie : Tell, Kabylie, Sahara. Paris, Hachette, 1853. In-16, [2] f., 391 p., chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorée, caissons ornés, plats ornés d'un décor doré composé de multiples filets d'encadrement, de quatre «N» couronnés en écoinçons, et d'une initiale «M» couronnée au centre, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (légers frott. sur les coins et coiffes, mouillures claires en pied de pages).

Edition originale de cet ouvrage, parue dans la collection «Bibliothèque des Chemins de Fer».

Exemplaire de Mathilde Bonaparte (18820-1905), dite princesse Mathilde, avec son chiffre sur la reliure et un ex-dono autographe signé de l'auteur.

150 / 200€



Lot n°131

- 129 DE BRUYN (Cornelis)**. Reizen van Cornelis de Bruyn, door de vermaardste deelen van Klein Asia, de eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, &c. Mitsgaders de voornaamste steden van Aegypten, Syrien en Palestina. Tot Delft, H. van Krooneveld, 1698. Fort in-folio, [20] f. 398 p., pl., rel. ancienne postérieure demi-veau brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, date frappée en queue (rel. un peu craquelée, frottements épars, qq. défauts intérieurs dont des rousseurs, fentes, plis et salissures sans gravité). Edition originale de l'un des livres relatifs au Levant offrant la plus riche illustration. Celle-ci se compose d'un frontispice gravé par Mulder d'après R. Du Val, du portrait de l'auteur par Valk d'après G. Kneller, d'une carte dépliant couvrant l'essentiel de la Méditerranée, d'une planche montrant une scène de présentation du livre, et enfin, et surtout, 210 figures hors-texte, dont des doubles et dépliantes, offrant des vues de paysages et d'édifices du Proche-Orient, ainsi que des représentations de personnages, éléments de la faune et de la flore.

2 500 / 3 000€

- 130 DE SMET (Pierre)**. Voyages aux montagnes Rocheuses, et une année de séjour chez les tribus indiennes dépendant des Etats-Unis d'Amérique. Malines, P.J. Manicq, 1844. Petit in-4, VI-304 p., pl., basane granitée époque, dos lisse orné (défauts dont mors sup. fendu).
Récit illustré hors-texte de 20 lithographies, par Van den Bossche d'Alost, et d'une carte dépliant.

150 / 200€

- 131 [Jérusalem], DOUSSAULT (C.)**. Les quatorze stations de la Voie douloureuse dessinées d'après nature... lithographiées par E. Ciceri. Paris, Mme Dompierre, 1854. Grand in-folio, [3] f., [1] plan gravé, 14 pl., demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (coins usés, plats défraîchis, dos frotté; rous. aux premiers f. puis en général limitées aux marges, tache brune sur une pl. sans gravité; déch. sans mq. en marge d'une p. de texte).
Belle suite de planches montrant des lieux de culte et édifices de Jérusalem, lithographiées d'après les dessins de l'auteur par Eugène Ciceri, Bachelier, et l'auteur lui-même.

500 / 600€



Lot n°132

132 [Lithographie]. Jean DUBOIS (1789-1849)

Vevey et le fond du Lac, entrée du Rhône dans le lac de Genève.

Lithographie par Himely, d'après J. Dubois.

XVIIIe siècle (?).

H.40 ; L.60cm.

Cette magnifique aquatinte rehaussée entièrement à la gouache représente la commune de Vevey, située dans le canton de Vaud sur la rive nord du lac Léman.

Au premier plan, deux vigneron discutent à l'entrée d'un vignoble. On peut y apercevoir au loin l'église réformée Saint-Martin surplombant le village de Vevey, lui-même bordé par le lac Léman autour duquel viennent se nicher les alpes suisses. Le village de la Tour de Peilz est également représenté. Notre œuvre est signée J.Dubois à la gouache blanche en bas droite.

L'artiste formé par son père Jean Louis Albert Dubois, est un peintre en miniature ayant travaillé chez Conrad Linck. Il fut également dessinateur aux indiennes Fazy aux Bergues. Jean Dubois passe son enfance dans le Dauphiné avant de revenir à Genève au courant de l'année 1810 où il travaille comme commis chez l'horloger Mathieu Duval, commerce qu'il rachète en 1820. Parallèlement, il s'adonne à la peinture ainsi qu'au dessin, d'abord à titre personnel puis dans l'optique dans faire un commerce. L'année 1827 marque un tournant, il crée avec Charles Briquet un commerce d'estampes et se consacre désormais à la production de vues de Genève, de ses environs, de la région lémanique et des Alpes, destinées principalement à la clientèle touristique. Il donne des cours de dessin à la Classe des beaux-Arts de la Société des arts qu'il présidera en 1841, 1843 et 1846 et dont il sera le conservateur du cabinet des gravures.

1 500 / 2 000€

133 DU MONCEL (Théodore). Athènes monumentale et pittoresque. Collection composée de quatorze planches lithographiées, d'un panorama de la ville et d'un texte explicatif avec gravures sur bois. Paris, Gide, 1846. Grand in-folio oblong, [1] f., 9 p. à 3 col., fig., pl., demi-basane rouge à coins époque, dos lisse et muet peut-être remplacé, titre et filets dorés au plat sup., coins restaurés (sans le panorama annoncé).

Très rare et splendide recueil dû au vicomte Théodore Du Moncel (1821-1884), homme de sciences, voyageur et dessinateur. Il est illustré de 14 grandes vues d'édifices et de paysages d'Athènes, dessinées et lithographiées par l'auteur, précédées d'un texte explicatif sur les antiquités d'Athènes, illustré de vignettes gravées sur bois.

Liste des planches: I. Propylées et temple de la Victoire (Aptère). – II. Parthénon. – III. Erechthéum. – IV. Temple de Thésée. – V. Tour des vents. – VI. Monuments de Philopappus et de Lysicrates. – VII. Porte de l'agora. – VIII. Poecile. – IX. Arc d'Adrien. – X. Temple de Jupiter olympien. – XI. Théâtre d'Hérodes Atticus. – XII. Ancienne église métropolitaine. – XIII. Eglise des Camnicarées. – XIV. Anciennes Eglises Byzantines près la Tour des vents.

La BnF ne conserve de ce livre qu'un exemplaire semblable, daté de 1845, avec une variante du titre qui commence par «Vues pittoresques des monuments d'Athènes», suivie du même sous-titre, et un texte de 7 pages.

Manque à Atabey et à Blackmer.

5 000 / 6 000€



Lot n°133





134 DUPRÉ (Louis). Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans ... Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825-[1839]. Grand in-folio, [3] f. (faux-titre, titre, dédicace), 52 pp., 41 planches, demi-chagrin rouge à coins moderne soigné, dos à 7 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un double filet doré.

Unique édition parue en 10 livraisons à partir de 1825.

Spectaculaire ouvrage illustré de 52 lithographies représentant des portraits de Grecs et de Turcs, et des vues des principaux monuments antiques d'Athènes, superbement rehaussées à la main à l'époque. L'illustration se compose de 12 vignettes lithographiées en noir et blanc légendées, 40 planches lithographiées par divers artistes dont M^{le} Formentin, C. Motte, Thierry frères, Delpech, Sauvé, Lemercier, et rehaussées à l'aquarelle à l'époque, d'après les dessins de l'auteur, et une planche à double page représentant un passeport turc.

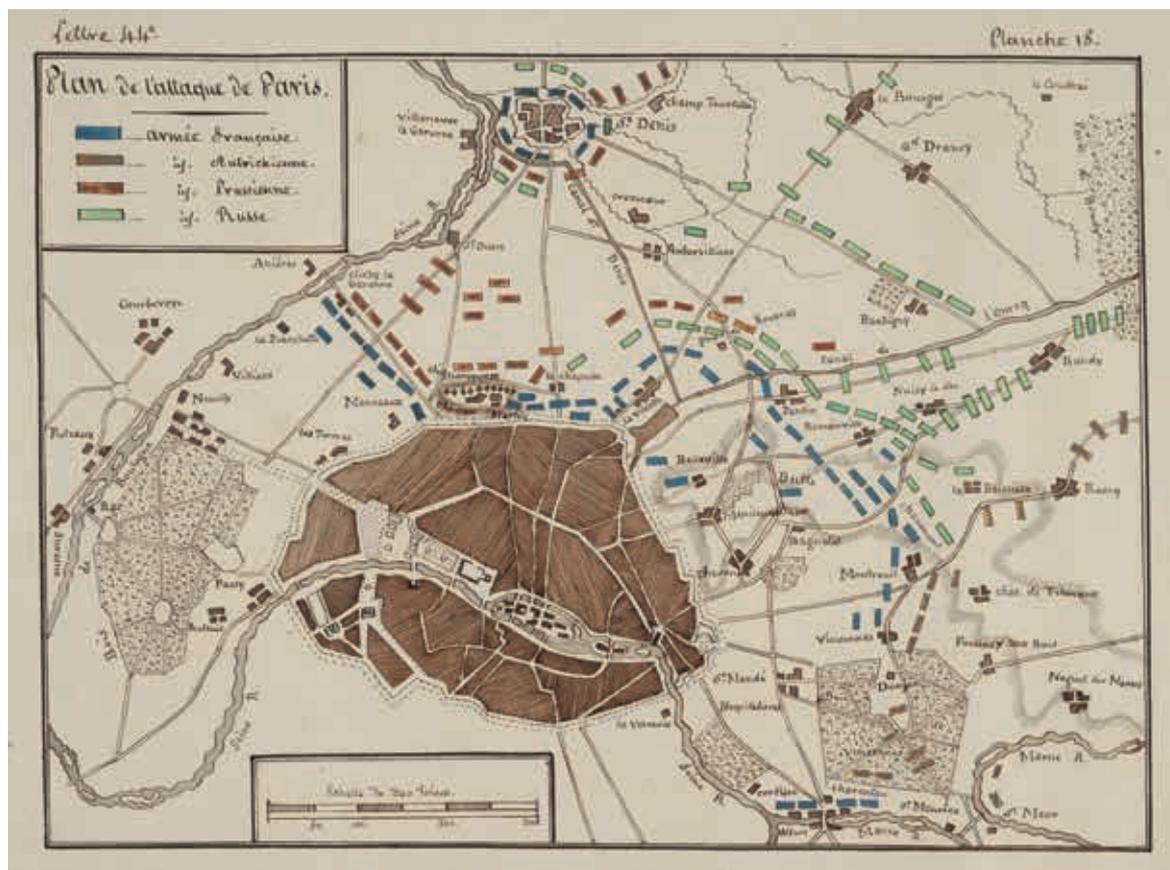
Louis Dupré (1789-1837), peintre d'histoire et lithographe français. Il fut l'élève de David à Paris, puis peintre officiel de Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie, à Rome. Cet exceptionnel album est le fruit d'un voyage effectué en 1819 en Grèce et en Turquie en compagnie de trois riches gentlemen anglais qui financent son voyage en échange de son travail de dessinateur.

(Colas 916 ; Lipperheide 1434 ; Blackmer 517 ; Voyages and travels in the near East made during the XIX Century, 131).

35 000 / 40 000 €



Lot n°134



Lot n°135

135 [Manuscrit]. [Premier Empire]. DUPUY (Louis Emmanuel). Voyages du colonel Dupuy. De 1794 à 1831. Atlas. S.L., [v. 1835]. In-folio oblong (env. 46 x 59 cm.), cartonnage d'origine (usé, la couverture et le dos ont disparu; restes de lacets; petits trous aux plis de la carte et déch. sans mq. réparée avec adhésif).

Militaire français né et mort à Toulouse (1777-1845), L. E. Dupuy, colonel d'Etat-Major, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Saint-Louis, se distingua dans la carrière des armes dès son jeune âge, en rejoignant l'armée de Sambre-et-Meuse. Il prit part à la campagne d'Italie, à celle de Portugal, et fut présent au Camp de Boulogne en 1802 et 1803; on suit encore son parcours dans les campagnes d'Allemagne (1809), de Hollande (1810), de Russie (1812); sa carrière prend fin avec la campagne de France en 1814.

Napoléon lui-même le nomma officier de la Légion d'honneur sur le champ de bataille.

De retour à Toulouse, il prit part aux travaux de la Société archéologique du Midi de la France, et publia des travaux sur l'histoire naturelle et l'archéologie. Il fut également membre de la franc-maçonnerie locale. Selon son biographe, il aurait laissé « des mémoires manuscrits, sur sa vie militaire, qui contiennent des détails précieux sur les batailles auxquelles il a assisté et sur les officiers distingués qu'il a connus ».

Nous n'avons trouvé aucune trace de tels mémoires manuscrits conservés dans les collections publiques françaises, ou apparus sur le marché.

Cet atlas manuscrit, semble-t-il unique, se compose d'une grande carte dessinée à l'encre avec rehauts d'aquarelle

et lavis (env. 100 x 142 cm.), intitulée: « Carte générale et itinéraire des voyages en Europe, faits et décrits depuis 1794 jusqu'en 1831, par Mr Dupuy (Louis-Emmanuel Marie...) ». Elle présente notamment les limites de la France en 1813 et 1831, et s'étend à l'est jusqu'à l'Adriatique et Moscou. Puis, de 20 planches de formats variés, également manuscrites à l'encre sur papier, et coloriées, montrant des détails, dont des plans de batailles telles que Marengo, Iéna, le port de Boulogne, Essling, Wagram...

Titre d'après une pièce de titre d'origine dorée sur basane rouge, qui est jointe.

(Alfred Moquin-Tandon, « Notice sur M. le colonel Dupuy, membre résident et l'un des Fondateurs de la Société archéologique du Midi », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome 6, 1852, p. 355-361).

1 800 / 2 500 €

136 EBERS (Georg). Aegypten in Bild und Wort, dargestellt von unseren ersten Künstlern. Stuttgart, Hallberger, [v. 1880]. Deux volumes in-folio, VI-387 + XII-432 p., fig., pl., reliure d'éditeur en percaline marron, ornée au plat supérieur d'une grande plaque dorée portant le titre doré, incrustée et parsemée de turquoises d'imitation, dos ornés de même avec titre et tomanion dorés, tranches dorées, 2 coiffes restaurées (frott. aux mors dont un fendu en tête). Ouvrage illustré de plus de 700 figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, de 2 cartes en couleurs et d'un portrait hors-texte, dans une spectaculaire reliure de l'éditeur. Deuxième édition identique à la première.

150 / 200 €

137 [Manuscrit]. [Empire Ottoman]. Grand berat d'investiture au nom du Sultan Mustafa III (r. 1757-74) nommant l'archevêque catholique apostolique romain des îles de Naxos et Paros.
Istanbul, Turquie ottomane, daté du 10 dhu al-qī'da 1172 H/5 juillet 1757.

En turc ottoman, la tughra du sultan finement exécutée à l'encre rouge, le texte de 13 lignes en divani écrit alternativement à l'encre dorée, rouge et noire sur un fond moucheté d'or, sequins à l'or entre les lignes, daté dans la dernière ligne, pliures, salissures déchirures et petits manques.

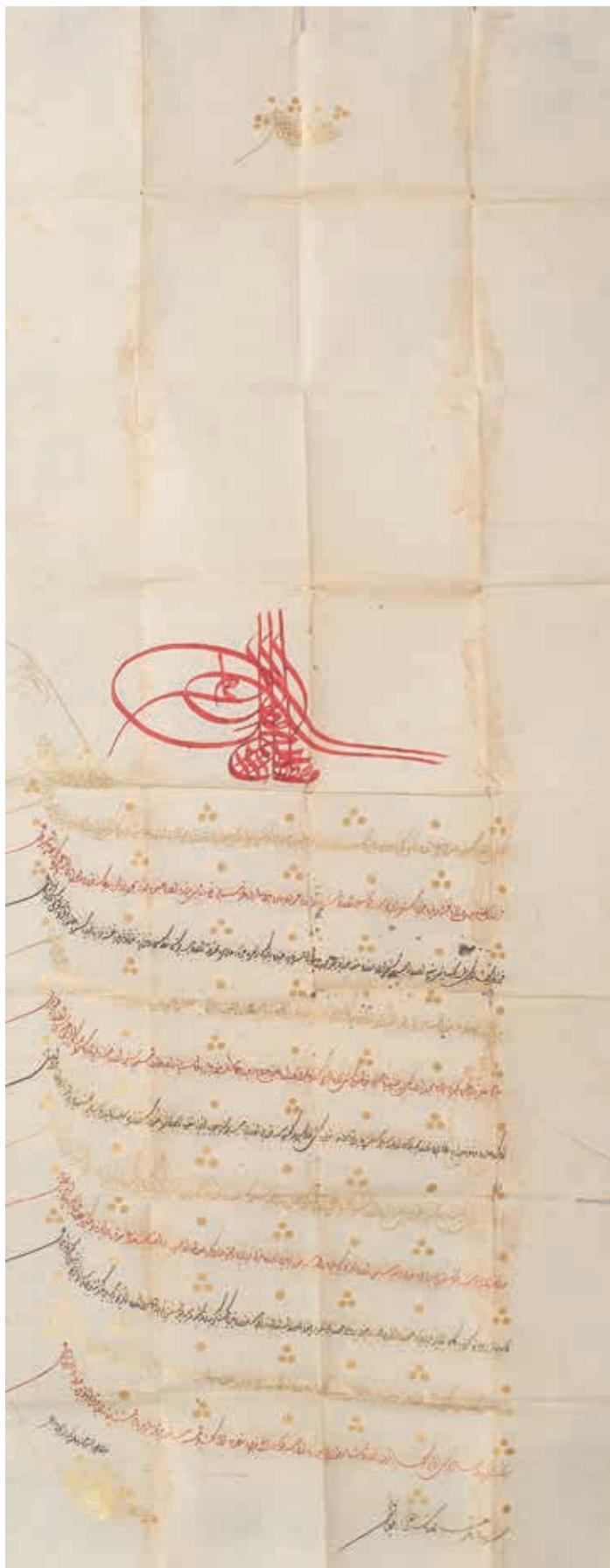
Dim.: 155,5 x 59,7 cm.

Un berat est un ordre écrit du sultan ottoman émis par la chancellerie impériale et portant son chiffre (tughra). Il s'agit d'un type particulier de document permettant d'accorder un privilège ou nommer un agent de l'État. Ce bel exemple est un brevet de nomination d'un certain Stefani à la charge ecclésiastique d'archevêque catholique apostolique romain des îles de Naxos et Paros. Il s'agit très probablement de Pietro Martire de Stefani, né en 1710 et archevêque de Naxos jusqu'en 1773 (voir à son sujet McCormick, Andrew, «An Embattled Catholic Archbishop between Latins and Greeks in the Ottoman Aegean», dans *Global Reformations: Transforming Early Modern Religions, Societies, and Cultures*, sous la direction de Nicholas Terpstra, Londres, 2019, p. 195-209 et <https://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bstefani.html>).

Le brevet a été établi suite à la prise de fonction illégale d'un dénommé Masakor qui a été destitué de ses fonctions. Pour une discussion sur les firmans ottomans, voir Ayşegül Nadir (dir.), *Osmanlı padişah fermanları*, Londres, 1986 ainsi que İsmet Binark (dir.), *Osmanlı Fermanları*, Istanbul, 1992. Au sujet de la nomination des évêques et archevêques catholiques au sein de l'Empire ottoman, voir Elisabetta Borromeo, «Le clergé catholique face au pouvoir ottoman : les brevets de nomination (berât) des évêques et des archevêques (17e siècle)», dans *Contacts and controversies between Muslims, Jews and Christians in the Ottoman Empire and pre-modern Iran*, Würzburg, 2010, p. 207-22.

A berat of Sultan Mustafa III (r. 1757-74) granting an ecclesiastical office to Pietro Martire de Stefani, Istanbul, Ottoman Turkey, dated 10 dhu al-qī'da 1172 H/5 juillet 1757.

8 000 / 12 000 €



137

- 138 ENLART** (Camille). Les monuments des Croisés dans le royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Préface de Paul Léon. Paris, Geuthner, 1925-1928. 2 volumes in-4 brochés (texte) + 1 volume d'atlas in-folio, en feuilles (un dos taché et recollé).

Edition originale de ce monumental travail de l'historien de l'art médiéval Camille Enlart (1862-1927), capital pour la connaissance de l'architecture des États francs du Moyen-Orient.

L'atlas offre près de 600 illustrations sur 102 planches ; le texte est illustré de 86 figures.

200 / 300 €

- 139 ERCILLA Y ZINIGA** (Alonso de). La Araucana... dirigida al rey don Felipe Nuestro Señor. Madrid, Antonio de Sancha, 1776. 2 volumes in-8, [2] f., LVI-298 p. + 413 p., pl., veau fauve époque, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge, filet estampé à froid en encadrement des plats, roulette sur les coupes. (coupes frottées, 3 coins et une coiffe usés, frotements ; déchirure d'env. 5 cm sans manque à la carte, coin restauré p. 291 t.1).

Poème épique consacré aux luttes entre les conquistadors et les Indiens araucaniens du Chili. Edition illustrée d'un portrait de l'auteur, d'une grande carte dépliant de Don Tomas Lopez d'après une carte manuscrite de Poncho Chileno, et de 3 gravures hors-texte d'Antonio Carnicero. « The best edition is Madrid 1776 » (Ticknor's Span. Lit., II, 464).

(Sabin 22725 ; Brunet II, 1045).

700 / 800 €

- 140 [Dessin]. [Espagne].** Ecole Française du XIXe siècle. Don Quichotte en pied et en portrait.

Dessin, graphite sur papier

H.6,5 ; L. 12cm

B.E. (Quelques rousseurs)

300 / 500 €



Lot n°140



Lot n°139

- 141 ESQUER** (Gabriel). Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871. Paris, Plon, 1929. 3 volumes in-folio, en feuilles, sous 3 portefeuilles éditeur (menus défauts d'usage aux port., rares rousseurs sur qq. pl.).

Important ouvrage documentaire composé de 345 planches précédées d'un texte explicatif.

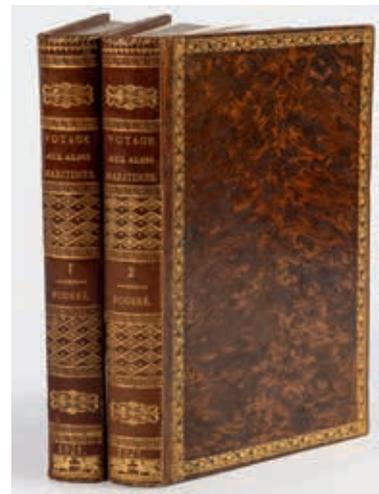
200 / 300 €

- 142 FODERÉ** (François-Emmanuel). Voyages aux Alpes Maritimes ou Histoire naturelle, agraire, civile et médicale, du comté de Nice et pays limitrophes ; enrichi de notes de comparaison avec d'autres contrées. Paris, F. G. Levrault, 1821. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse, titre, tomason et date dorés, dentelle dorée bordant les plats, tranches jaspées.

Rare édition originale.

Provenance : Armand Desprès (1834-1896), chirurgien, conseiller municipal de Paris puis député de la Seine.

400 / 500 €



Lot n°142

143 FOLLIE (Adrien-Jacques). Voyage dans les déserts du Sahara... Contenant, 1°. La relation de son naufrage et de ses aventures pendant son esclavage ; 2°. Un précis exact des mœurs, des usages et des opinions des habitants du Sahara. A Paris, chez les directeurs de l'Imprimerie du Cercle Social, 1792. In-8, 194 p., cartonnage vert de l'éditeur, dos lisse, titre et filet dorés, tranches citron (frott. de la reliure avec qq. pertes, coins émoussés).

200 / 300 €

144 FONTON (Félix); **LISKENNE** (François Charles). La Russie dans l'Asie-mineure ou campagnes du maréchal Paskevitch en 1828 et 1829 et Tableau du Caucase... Paris, chez les principaux libraires, 1840. Grand in-8, VI-568 p., fr., tabl., percaline bleu marine postérieure, titre doré au dos (rousseurs).

Texte seul, sans l'atlas de 10 pl., de cet ouvrage offrant à la fois le compte-rendu d'événements militaires et un état de la région à l'époque. Illustré d'un titre-frontispice gravé avec le portrait de l'empereur Nicolas Ier en médaillon, l'ouvrage renferme des tableaux dans le texte et hors-texte.

200 / 300 €

145 [Dessin]. FORBES (James, 1749-1819).

Vue du village de Luzarches.

Lavis à l'encre de chine sur papier, H.28,5 ; L.30cm. Le bas de la feuille est annoté par l'artiste : "A view of Luzarches, a Post-Town, Leagues from Paris, on the road to Amiens". Signée et datée en bas à droite: J.Forbes, 10th. February 1810.

Cette ravissante composition reproduit une vue de la commune de Luzarches depuis l'entrée du village comme nous l'indique le calvaire. On peut y apercevoir l'église Saint Côme-Saint Damien ainsi que son bourg. Un pèlerin contemple le paysage qui s'offre devant ces yeux. Situé sur un point élevé de la vallée de l'Ysieux, entre la plaine de France et la forêt de Chantilly, à une trentaine de kilomètres nord de Paris, Luzarches offre un endroit où se rencontrent différentes formes de relief et de paysages.

Diplomate, humaniste, indianiste, savant et ancien gouverneur des Indes, nombreux sont les qualificatifs permettant de définir qui était James Forbes. A l'âge de seize ans il devient écrivain de la Compagnie britannique des Indes orientales, raison pour laquelle il séjourne en Inde durant dix-neuf ans, de 1765 à 1784. Il y décrit ses observations par des ouvrages ainsi que des dessins reproduisant aussi bien la faune, la flore, les paysages, l'architecture ainsi que les personnes qu'il côtoie durant son séjour. Avec beaucoup de talent pour le dessin, et un grand désir d'explorer des climats étrangers, il a voyagé au cours d'une période de près de vingt ans dans les différentes parties de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, la France à étudier les mœurs et les coutumes des habitants.

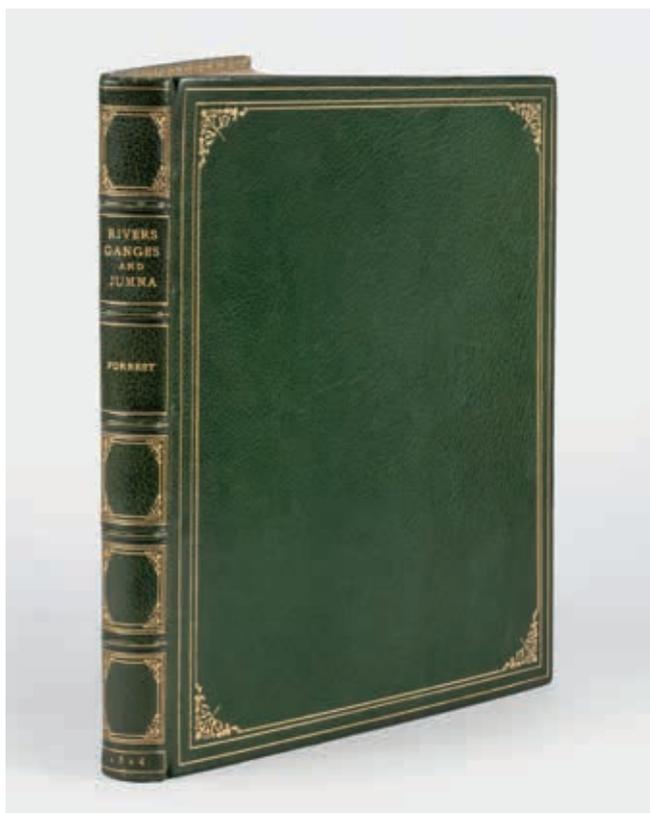
1 000 / 1 200 €



Lot n°145



Lot n°146



146 FORREST (Charles Ramus). A picturesque tour along the rivers Ganges and Jumna in India: Consisting of twenty-four highly finished and coloured views ... London, Ackermann, 1824. In-4, maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons bordés d'un double filet avec fleurons angulaires dorés, plats décorés de même, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée [Morrell binder London] (transferts des pl. sur les p. en regard, et du texte sur certaines pl.).

Un des plus beaux livres sur l'Inde. Relation du voyage de Calcutta à Delhi fait en 1807 par le lieutenant-colonel Forrest, en poste au Bengale (depuis 1802), le long du Gange et de la Jumna, accompagné de quarante hommes et deux cents serviteurs. Les très belles vues qui accompagnent le texte représentent les monuments, sites et villages visités: Moorshedabad, les montagnes de Rajmahal, Motee Girna, Colgong, Janguira, Benares, tombes, Lucknow, le palais du roi de Delhi, le Taj Mahal...

L'ouvrage se compose d'une carte dépliant intitulée «Sketch of the rivers Ganges and Jumna, from their mouth's, to their issue from the mountains», IV pages (titre avec vignette rehaussée à l'aquarelle, et préface), [1] f., 191 pp., 24 superbes planches gravées à l'aquatinte et coloriées par G. Hunt et Thomas Sutherland d'après Forrest, un cul-de-lampe rehaussé à l'aquarelle.

Ex-libris armorié George Prideaux rapporté. (Brunet II, 1345).

5 000 / 6 000 €



Lot n°147

147 GAIMARD (Paul). Voyage en Islande et au Groënland exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche commandée par M. Tréhouart Lieutenant de Vaisseau dans le but de découvrir La Lilloise. Paris, A. Bertrand, 1838-1843.

Ensemble de 11 volumes, dont 3 volumes in-folio d'atlas, reliés en demi-veau rouge de l'époque ; et 8 [sur 13] volumes de texte grand in-8, cartonnage éditeur (manquent les vol.3 Histoire du voyage, le vol. Journal du voyage, le vol. Zoologie et médecine, vol.2 Histoire de l'Islande et vol. 2 Littérature islandaise ; rousseurs et salissures, sur l'ensemble des volumes. Quelques traces de mouillures, petites déchirures sur qq. pages sans gravité ; les atlas présentent des rousseurs, quelques feuillets légèrement brunis).

Edition originale du récit cet important voyage scientifique en Islande et au Groenland exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche dans l'Atlantique Nord.

Médecin et naturaliste français, Joseph Paul Gaimard (1793-1858) participa à plusieurs voyages autour du monde, le premier en tant que chirurgien sur l'Uranie commandée par Freycinet (1817-1820), le suivant en tant que médecin et naturaliste sur l'Astrolabe commandée par Dumont d'Urville (1826-1829). Nommé président de

la commission scientifique d'Islande et du Groenland en 1829, il mena quatre campagnes d'été successives dans cette région (1835, 1836, 1838 et 1839) en compagnie de scientifiques et artistes. Outre les objectifs scientifiques de l'expédition, Gaimard fut chargé de rechercher le géographe Jules de Blosseville et son équipage disparus à bord de La Lilloise sur les côtes du Groenland en 1833.

Texte : Histoire du voyage, par M. Paul Gaimard (1838). 2 vol. - Physique, par M. Victor Lottin (1838). 2 vol. - Histoire de l'Islande, par M. Xavier Marmier (1840). 1 vol. (sur 2). - Littérature Islandaise, par Xavier Marmier (1843). 1 vol. (sur 2). - Minéralogie et Géologie, par Eugène Robert (1840). 2 vol.

Atlas : Atlas historique : 2 volumes illustrés de 2 titres lithographiés avec vignette, un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et 149 planches lithographiées numérotées 1-143 dont 6 planches bis. - Atlas zoologique, médical et géographique : Un volume illustré d'un titre lithographié avec vignette, 49 planches dont 35 superbement mises en couleurs à l'époque, et 4 plans par Victor Lottin (plan de Reykiavik daté 1836, plan de Skalholt en 1784 d'après un manuscrit, plan de Skalholt en 1836 et plan des Geysirs daté 1836). Soit au total, 3 titres avec vignettes, un frontispice, un portrait et 202 planches.

5 000 / 6 000€

148 GARCILASO DE LA VEGA. Histoire des Yncas, rois du Pérou... traduite de l'espagnol de l'Ynca Garcillasso de La Vega. [Par J. Baudouin.] On a joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride, par le même auteur... [traduite par Pierre Richelet, et la Nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique, par le P. Hennepin.] A Amsterdam, chez J. F. Bernard, 1737. 2 volumes in-4, [2] f., [36] p., fr., 540- [16] p, 10 pl. + [2] f., XXIII-373 p., [2] f., 8 pl., basane havane époque, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre veau rose, tomaisons frappées, tranches rouges (coiffes et coins usés, quelques épidermures, mors légèrement fendus, très petites restaurations au dos de quelques planches, quelques ff. brunis.). Nouvelle édition, la première parue en 1633, de la traduction par Jean Baudouin de cette précieuse histoire des Incas du premier grand écrivain péruvien, Garcilaso de La Vega (1539-1616) parue à l'origine en espagnol en 1609-1616. Elle est suivie (2e volume) de la nouvelle édition de la traduction par P. Richelet, de l'« Histoire de la conquête de la Floride » du même auteur qui avait paru séparément en 1670 et 1709 à Paris, ainsi que de la « Découverte d'un pays plus grand que l'Europe, situé dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique & la Mer glaciale », par Louis Hennepin.

L'illustration comprend deux vignettes de titre répétées, les grandes armes du dédicataire le comte de Flodroff et Wartensleben, baron du St Empire, deux vignettes d'entête, un frontispice, 15 belles planches gravées par Duflos, Folkema et La Cave, d'après Gabriel Francois Louis Debrîé et Bernard Picart, et 3 cartes dépliantes, Le titre du second volume porte la date erronée de 1727, comme indiqué par Sabin. La carte du volume 1 est reliée au volume 2.

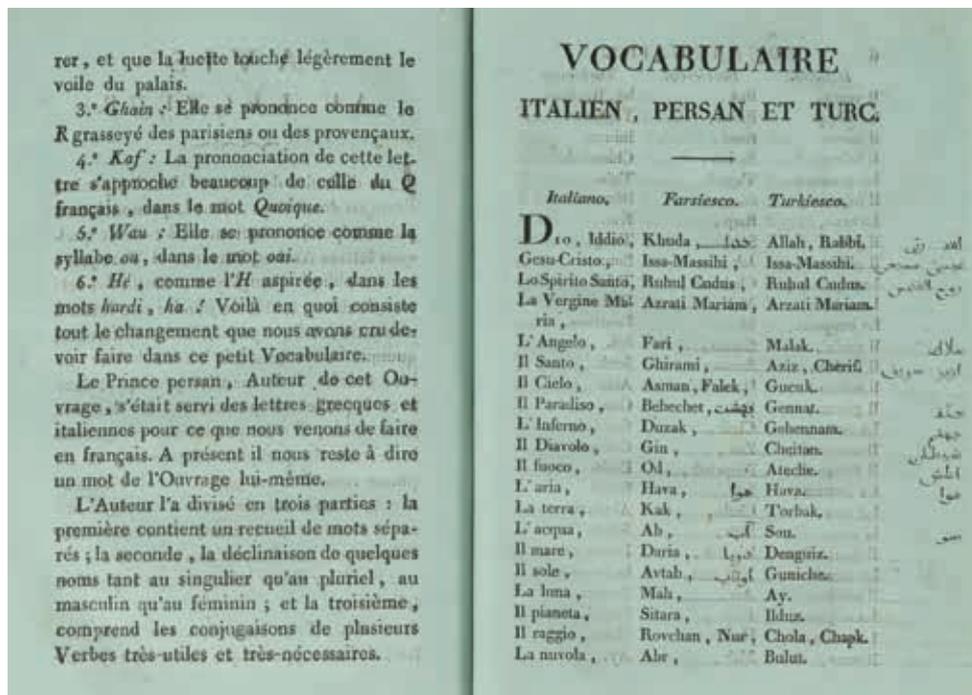
(Cicognara, 4107; Cohen, I, 425; Sabin, 98752; Brunet II, 1483).

800 / 1 000 €



Lot n°148

149 [GARDANE (Paul-Louis-Ange de)]. Journal d'un voyage dans la Turquie-d'Asie et la Perse, fait en 1807 et 1808. Deux parties en un volume in-8, [1] f., 128-52 p., demi-basane fauve post. XIXe s., dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches citron (coins usés, mors fendus).



Lot n°149

Édition originale rare de cette relation composée sous la forme de notes ou de lettres. Elle est importante pour tout ce qui concerne les statistiques, la géographie et pour les détails archéologiques. Elle est suivie d'un vocabulaire trilingue: «Vocabulario italiano, persico et turco, composto da sua altezza serenissima Timurat Mirza, principe di Giorgia: Dedicato a M. de Garde, fratello della Sua Eccellenza l'Ambasciatore di Francia appresso l'Imperatore di Persia.» Exemplaire sur papier bleu. Notes manuscrites à l'encre violette sur le feuillet de garde. Annotations anciennes soignées en marge du vocabulaire.

600 / 800 €



Lot n°150

150 [Photographie]. [Algérie]. Jean GEISER (1852-1873)

Chemins de Fer de l'Algérie.

Magnifique et très important ensemble de 69 photographies des chemins de fer de l'est Algérien. Photographies grand format (40 x 28,8cm) contrecollées sur carton imprimé par J. Geiser photographe, Alger.

Le photographe a choisi de mettre en évidence les trois lignes suivantes : El-Guerrah à Biskra, Alger à Constantine, Ménerville à Tizi-Ouzou. Le tout placé dans un bel emboitage de toile bleu et papier dominoté, étiquette ouvragée indiquant "Jean Geiser photographe - Chemin de fer de l'Algérie".

L'emboitage contient :

8 photographies contrecollées sur carton imprimé "chemin de fer de l'est algérien" dénomination de l'objet présenté sous la photo ;

2 photographies contrecollées sur carton datées du 3 juin 1887, signée dans le négatif, tampon "Jean Geiser, peintre photographe à Alger" dans le coin inférieur droit ;

37 photographies contrecollées sur carton bleu imprimé "chemin de fer de l'est algérien", ligne "d'Alger à Constantine" Les négatifs sont signés Jean Geiser et comportent la dénomination du lieu. 7 photographies contrecollées sur carton bleu ainsi que 2 sur carton blanc imprimé "Chemin de fer de l'est algérien, ligne de Ménerville à Tizi-Ouzou". Les négatifs sont signés Jean Geiser et comportent la dénomination du lieu et reproduisent principalement des viaducs ainsi que des constructions de pont.

15 photographies illustrant la ligne El-Guerrah à Biskra. 12 photographies sur cartons bleu et 3 sur carton blanc sans indication imprimée (annotation au crayon dans le coin inférieur droit "Biskra"). Photographies signées dans le négatif dont une sans signature ni indication.

Ces photographies reproduisent différentes vues, dont des ouvrages d'architecture, des viaducs et des ponts, des

sorties de souterrains, des locomotives et voitures circulant sur les lignes, des gares ainsi que des paysages.

Comme indiqué dans la description ci-dessus, les négatifs sont signés, pour certaines photographies ils sont datés. Les cartons des photographies présentent quelques rousseurs, deux d'entre eux sont fragilisés par quelques déchirures et un coin manquant. Des tirages sont passés.

Jean Geiser est connu de tous ceux qui ont eu à s'intéresser à l'Algérie. Débarqué de sa suisse natale à l'âge de deux ans, en 1850, il aura pour atouts une solide formation. À l'origine de sa vocation, un certain Jean-Baptiste Antoine Alary, un des premiers daguerréotypistes d'Alger, co-fondateur avec sa mère de la maison Alary & Geiser. Il initiera l'adolescent aux secrets de la photographie et restera toujours proche de la famille Geiser.

Durant un demi-siècle, Jean Geiser photographiera l'Algérie sous tous les angles, sur tous les sujets et il en rapportera une foule de documents photographiques. Témoignage de son temps, l'artiste va courir entre ville et campagne. Il semble opportun d'insister sur le fait que l'homme a choisi de représenter sans préjugés une population singulière et diverse, et qui incarnait le mieux l'identité du pays, le photographe refusera de n'être qu'un photographe aux sujets exotiques ; il ne souhaita pas réduire son travail à des photos au format carte de visite, réalisées en studio et sources de revenus appréciables ; il ne sera pas le photographe de reportages à l'affût du moindre événement susceptible de nourrir des revues avides de sensationnel ; il sera, en réalité, au centre de tous ces sujets et de tous ces thèmes : villes, villages, campagne, habitants, événements. Il réalisera des milliers de clichés largement répandus en Europe grâce à la carte postale.

Bibliographie : Jean-Charles Humbert, Jean Geiser. Photographe-Éditeur d'art, Alger, 1848-1923, Paris, Ibis Press, 2008.

2 500 / 3 000€

151 [Reliure aux armes]. GENTY (Louis). L'influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre-humain. À Paris, chez Nyon l'aîné & fils, 1788. In-8, X-362 p. [2] f., fr., pl., basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin blond, armes au centre des plats, dentelle dorée sur les coupes (trous de vers au dos, coiffe de queue arrachée, coins émoussées, frottement sur les coupes et plats, f. liminaires et d'errata brunis, fr. et titre peut-être rapportés, première garde collée sur le contreplat, rouss. et bruniss.).

Seconde édition identique à l'originale de 1787, et la première illustrée. Elle comporte un frontispice d'après Eisen, gravé par Isidore-Stanislas Helman (1743-1806), et une carte dépliant intitulée « La nouvelle carte des parties occidentales du monde servant à indiquer les navigations découvertes et établissements des Hollandais en Amérique suivant les dernières observations », gravée sur cuivre par Jean Lattré.

Provenance : (armes dorées aux plats et ex-libris gravé aux mêmes armes non identifiées).

100 / 150 €

152 GOBINEAU (Arthur de). Voyage à Terre-Neuve. Paris, Hachette et Cie, 1861. In-12, [2] f. 309 p., [1] f., demi-toile bleue à la Bradel début XXe s., pièce de titre brune (dos passé, rousseurs).

Edition originale rare.

En 1860, Arthur de Gobineau (1816-1882), diplomate, écrivain et homme politique français, est envoyé pour six mois en mission à Terre-Neuve afin de participer à la délimitation des zones de pêche franco-anglaises pour la morue. Il visite à cette occasion, outre Terre-Neuve, la Nouvelle-Écosse, Saint-Pierre et Miquelon, l'île du Cap-Breton... pérégrination qu'il relate dans ce récit publié à son retour.

100 / 150 €

153 GODARD-FAULTRIER (Victor). D'Angers au Bosphore pendant la guerre d'Orient. Paris, L. Maisson, 1858. Deux volumes in-4 (texte et atlas), [2] f., III-559 p., [1] f. bl., + 4 p., [2] f., 32 pl., demi-basane fauve époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (dos frottés, des coins et coiffes usés, rousseurs).

Grand ouvrage épistolaire de l'archéologue angevin Victor Godard-Faultrier (1810-1896) relatant son voyage jusqu'au Bosphore pendant la guerre d'Orient.

Il est illustré de 32 planches en lithographie représentant les monuments visités.

Exemplaire de l'auteur dédié à sa nièce Marguerite Toiton sur la couverture originale conservée en début d'ouvrage. Note manuscrite collée sur la couverture également signée par l'auteur et dédiée à sa nièce le 1er janvier 1858.

L'exemplaire est enrichi d'un rapport de 6 pages offrant la description et l'éloge de l'ouvrage, par Ph. Béclard, extrait des Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers.

70 / 100 €

154 GOLIUS (Jacob). Lexicon arabico-latinum, contextum ex probatoribus orientis lexicographis. Accedit index latinus copiosissimus, qui lexicis latino-arabici vicem explere possit. Lugduni Batavorum, Typis Bonaventurae & Abraham Elzevir, 1653. In-folio, [6] f., 2321 col., [20] f., texte sur deux colonnes, reliure récente plein parchemin ivoire, dos lisse, pièce de titre brune, titre et tranches anciennement dorées (leg. rousseurs, titre un peu défraîchi, dernier f. sali et usé sans manque).

Edition originale de cet important dictionnaire arabe-latin, qui fut la référence pendant 150 ans, jusqu'à ce que le dictionnaire de Freytag paraisse. Jacob Golius (1596-1667) est un orientaliste néerlandais, élève de Erpenius, à qui il succéda à l'université de Leyde. Ce dictionnaire est son plus important travail basé sur la Sihah du grammairien arabe Al-Jauhari (Philologia Orientalis, 314. Schnurrer, 79).

300 / 400 €

155 [Gravure]. [Tunisie]. Valentine GREEN et Francis JUKES Bason and Arsenal at Porto Fartina 1783

Eau-forte et aquarelle imprimée à l'encre brune H.49 ; L. 55 cm

Vue de Tunis, montrant un port en contrebas de collines escarpées, avec des fortifications et des canons à gauche, et plusieurs navires amarrés dans le bassin protégé par un mur à l'extrême gauche ; avec des personnages sur le quai à droite, observant un petit voilier à voile triangulaire au premier plan ; d'après Tulin.

B.E.

300 / 400 €

156 [Gravure]. [Tunisie]. Valentine GREEN et Francis JUKES City and Lake of Tunis. 1783.

Eau-forte et aquarelle imprimée à l'encre brune. H.49 ; L. 55 cm.

Vue montrant la ville au centre, au bord d'un grand lac, avec des montagnes au loin, un aqueduc serpentant au premier plan à droite, et un homme avec deux chameaux et un âne au premier plan ; d'après Tulin. 1783

B.E.

300 / 400 €

- 157 GRENET** (abbé). Atlas portatif à l'usage des collèges, pour servir à l'intelligence des auteurs classiques... Paris, Jean, [v. 1800]. In-4, demi-basane noire moderne, dos lisse et muet (coiffes arrachées, dos frotté, rares rousseurs). Atlas historique et pédagogique comprenant 91 cartes montées sur onglets avec limites colorées, et tableau sur double page.

500 / 700€



Lot n°157



Lot n°158

- 158 GUER** (Jean-Antoine). Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique... A Paris, chez Coustelier, 1746-1747. 2 vol. in-4, [2] f., XXIV-453p., [9] f. + [2] f., VIII-537, [1] f., fr., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomason veau et maroquin havane, caissons ornés, triple filet à froid bordant les plats, double filet aux coupes, tranche rouges (coupes, une coiffe de tête et plats frottés, sans gravité; petite déchirure à une pl., petite mouillure marginale aux premiers feuillets du vol.2, déch. sans manque aux grandes pl.).

Édition originale, première émission à l'adresse de Coustelier. Cet ouvrage de compilation estimé, puisqu'il s'appuie sur des récits de référence, se distingue également par sa remarquable illustration, constituée de 30 planches gravées sur cuivre dont 2 frontispices, et de 20 vignettes ou fleurons. Elles sont gravées par Duflos, 28 d'entre elles d'après les compositions de François Boucher et Hallé; s'y ajoutent deux grandes planches dépliantes: une Vue de Constantinople et une Vue du Grand Séraïl.

Provenance: de Pressac, par Chabonais, Charente (cachet moderne sur les gardes).

800 / 1 000€

159 GUEROULT DU PAS (Pierre Jacob).

Recueil des veuës de tous les différens bastimens de la Mer Méditerranée et de l'Océan : avec leurs noms et usages... A Paris, chez Pierre Giffart, 1709-1710. Trois suites réunies en un volume in-8 oblong, 13 p., [1] f., 13 p., pl., maroquin rouge de l'époque, dos orné à 4 nerfs, titre doré, plats ornés d'un double encadrement de 2 filets dorés, avec 8 fleurons angulaires, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (infimes frottements, 3 piq. de ver au dos et une au coin du plat sup., quelques rousseurs).

Bel album de marine réunissant 77 planches, soit 3 suites dessinées d'après nature et gravées par Guéroult du Pas, illustrant les différents bâtiments de pêche, négoce et guerre naviguant en Europe, en mer Méditerranée et dans les océans.

La première suite, qui comprend un titre gravé et 29 planches numérotées, est dédiée au trésorier général de la Marine, Mr de Vanolles; la deuxième suite, qui comprend également un titre gravé et 15 planches numérotées, est datée 1709; enfin la troisième suite, avec un titre gravé et 29 planches numérotées, est dédiée à l'Intendant de Police, justice et finances des armées navales du Levant du Port de Toulon et Intendant des fortifications de Provence, Jean-Louis Girardin de Vauvray, qui s'était victorieusement illustré en 1707 contre l'invasion de Toulon par le Duc de Savoie.

3 000 / 4 000 €

160 [Dessin]. Ernest Antoine HEBERT (1817-1908).

Vue de Rome signée «Hebert» et annotée : «souvenir du Falcone, 25 mars 1841».

Dessin, graphite et rehaut de craie blanche.
H.8,5 ; L.27,5cm.

Ernest Hébert, né le 3 novembre 1817 à Grenoble et mort le 5 novembre 1908, est un peintre français. Après avoir étudié le droit, il entre à l'école royale et spéciale des beaux-arts de Paris. Il fut l'élève de Pierre-Jean David d'Angers, de Raymond Monvoisin ainsi que de Paul Delaroche. Il obtient le Prix de Rome en 1839 et arrive à Rome l'année suivante. Son départ administratif est fixé au 31 décembre 1844 mais il prolonge son séjour et effectue de nombreux voyages dans toute l'Italie.

Hébert fut directeur de l'Académie de France à Rome de 1867 à 1872 et effectua un second directorat de 1885 à 1890. Après cette date, il demeure toutefois à la Villa Médicis ainsi que Piazza Trinità dei Monti. Il meurt à 91 ans dans sa maison de La Tronche, aujourd'hui devenue le musée Hébert. Durant son second directorat, Hébert fut à l'origine de la démarche pour la création de la «Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome de 1666 à 1802».

300 / 500 €



Lot n°159

161 [Dessin]. Ernest Antoine HEBERT (1817-1908).

Vue de Rome.

Dessin, graphite sur papier coloré.

H.7 ; L.16 cm.

Né le 3 novembre 1817 à Grenoble et mort le 5 novembre 1908, est un peintre français. Après avoir étudié le droit, il entre à l'école royale et spéciale des beaux-arts de Paris. Il fut l'élève de Pierre-Jean David d'Angers, de Raymond Monvoisin ainsi que de Paul Delaroche. Il obtient le Prix de Rome en 1839 et arrive à Rome l'année suivante. Son départ administratif est fixé au 31 décembre 1844 mais il prolonge son séjour et effectue de nombreux voyages dans toute l'Italie.

Hébert fut directeur de l'Académie de France à Rome de 1867 à 1872 et effectua un second directorat de 1885 à 1890. Après cette date, il demeure toutefois à la Villa Médicis ainsi que Piazza Trinità dei Monti. Il meurt à 91 ans dans sa maison de La Tronche, aujourd'hui devenue le musée Hébert. Durant son second directorat, Hébert fut à l'origine de la démarche pour la création de la «Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome de 1666 à 1802».

150 / 200 €

162 [Dessin]. Ernest Antoine HEBERT (1817-1908).

Vue d'une sépulture sous des arbres.

Dessin, graphite et rehaut de crayon bleu.

H.12 ; L.21cm.

Né le 3 novembre 1817 à Grenoble et mort le 5 novembre 1908, est un peintre français. Après avoir étudié le droit, il entre à l'école royale et spéciale des beaux-arts de Paris. Il fut l'élève de Pierre-Jean David d'Angers, de Raymond Monvoisin ainsi que de Paul Delaroche. Il obtient le Prix de Rome en 1839 et arrive à Rome l'année suivante. Son départ administratif est fixé au 31 décembre 1844 mais il prolonge son séjour et effectue de nombreux voyages dans toute l'Italie.

Hébert fut directeur de l'Académie de France à Rome de 1867 à 1872 et effectua un second directorat de 1885 à 1890. Après cette date, il demeure toutefois à la Villa Médicis ainsi que Piazza Trinità dei Monti. Il meurt à 91



Lot n°163

ans dans sa maison de La Tronche, aujourd'hui devenue le musée Hébert. Durant son second directorat, Hébert fut à l'origine de la démarche pour la création de la « Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome de 1666 à 1802 ».

150 / 200€

- 163 HERRERA** (Antonio de). Histoire générale des voyages et conquêtes des Castillans, dans les Isles & Terre-Ferme des Indes Occidentales. Paris, chez Nicolas & Jean de La Coste, 1660 (vols 1 et 2) et chez la veuve N. de La Coste, François Clouzier et Pierre Aubouin, 1671 (vol 3). 3 volumes in-4, reliure du XVIIIe plein veau moucheté glacé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches marbrées (reliure légèrement frottée aux charnières, avec début de fente au vol.3, qq ff. un peu roussis, infime trou de ver en marge inf. à partir du f. Dddd2). Première édition française, traduite par Nicolas de La Coste.

Antonio de Herrera y Tordesillas, premier historiographe des Indes des rois espagnols, réunit dans ce précieux ouvrage sur l'histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique espagnole, un nombre de documents demeurés interdits aux autres historiens, et fournit de précieux renseignements concernant Christophe Colomb, Amerigo Vespucci, Cortès ou encore Magellan.

Publiés séparément, il est rare de trouver réunis les trois volumes de cette traduction restée inachevée (Nicolas de La Coste mourut avant de la terminer), le troisième tome publié par sa veuve, à titre posthume, onze ans après les deux premiers.

Provenance: Carnarvon (avec son ex-libris armorié gravé portant la devise Ung je serviray). Ce pourrait être le célèbre égyptologue George Edward Stanhope Molyneux Herbert, 5e comte de Carnarvon (1866-1923).

(Chadenat I, 83).

3 000 / 4 000€

- 164** Non venu

- 165 HOLSTEIN** (P.) Contribution à l'étude des armes orientales. Indes et Archipel Malais. Paris, Albert Lévy, [v. 1930]. 2 forts volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs.

Importante étude de référence illustrée de 120 planches et de nombreuses figures dans le texte.

250 / 300€

- 166 HUMBOLDT** (Alexander von). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne. A Paris, chez F. Schoell, 1811. 5 vol. in-8, basane fauve racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges et vertes, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (plats frottés avec trav. de vers sur 3 d'entre eux, des coiffes et coins émoussés)

Première édition en français au format in-8° qui parut en même temps que l'originale composée de 2 vol. et un atlas in-4°.

Elle est illustrée d'une grande carte gravée dépliant, du Mexique et pays limitrophes, et d'une planche dépliant montrant le profil du chemin d'Acapulco à Veracruz par Mexico.

(Sabin 33713; Chadenat 873).

500 / 700€



Lot n°166

167 140. IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt, Audouin-Dubreuil. Edité sous la direction de Lucien Vogel. Paris, Jules Meynial, [1927]. In-folio, [16] f. de texte illustré de figures, sous rel. demi-daim fauve, plats de soie noire peints + 50 planches en feuilles légendées, l'ensemble sous chemise à rabats originale de l'éditeur en plein filali de Marrakech (chèvre) à lacets [Félix] (un lacet coupé, quelques éraflures, salissures et mouillures à la reliure; quelques rousseurs, qq. défauts int. dont piq. de punaises en marge de qq. pl., déch. réparées avec adhésif aux pl. 13 et 50). Célèbre recueil de 50 planches en couleurs d'après les compositions du peintre Alexandre Iacovleff (1887-1938), réalisées durant la Croisière noire organisée par André Citroën à travers l'Afrique, entre octobre 1924 et juin 1925. Le texte est également illustré de croquis du peintre. Édition originale tirée à 1020 exemplaires numérotés : un des 1000 exemplaires sur Madagascar, et parmi ceux-ci un des 250 hors commerce (n° 167).

2 000 / 2 500 €

168 [Dessin]. [Inde]. Anonyme du XIXe siècle. Circa 1860. Deux études d'architecture musulmane de la période mongole, monuments d'Agra. Aquarelle dont rehauts de gouache sur papier. Haut : 25,5. Larg. 20 cm. chacun. Ces œuvres, bien qu'étant anonymes reproduisent deux ravissantes études architecturales des deux principales constructions d'Agra. Réalisées à l'aquarelle avec des rehauts de gouache l'artiste a choisi de représenter la forteresse avec les monuments qu'elle contient (le palais rouge, la mosquée perle) et le Taj Mahal. Les œuvres sont contrecollées sur carton de format in-quarto. Nous pouvons supputer qu'elles étaient destinées à illustrer un récit de voyage. Une annotation autographe manuscrite figure en-dessous des dessins.



Lot n°169



Lot n°167

Le fort d'Agra, débuté en 1571 par l'empereur Akbar, s'avère être une véritable ville. Il renferme dans son enceinte quelques-uns des plus remarquables monuments de l'Asie, la Mosquée Perle et le Palais Rouge notamment. Construit en grès rouge, ses murs font près de 22 mètres de hauteur. Situé sur les bords de la Jumna le Taj Mahal, quant à lui fut débuté en 1630 par l'empereur Shah Jehan pour servir de tombeau à Muntaz-i-Mahal, son épouse favorite. Sa forme générale rappelle tout à fait celle des mosquées persanes. Ce cube est placé sur un soubassement carré en maçonnerie flanqué à chacun de ses angles d'une tour ayant la forme d'un tronc de cône allongé, comme le sont habituellement tous les minarets des mosquées persanes.

300 / 400 €

169 [Dessin]. [Inde]. Anonyme du XIXe siècle. Vue du Taj Mahal. Circa 1850-1860. Aquarelle et plume sur papier. Haut : 42.; Larg. 52,3 cm. A.B.E (quelques traces de rousseur).

2 000 / 2 500 €



171

170 JAUBERT (Amédée). Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806... suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par M. le colonel Trezel. A Paris, chez Pélicier et Nepveu, 1821. In-8, [2] f., XII-506 p., [1] f. (errata), fr., pl., cartonnage rouge, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, non rogné (coin émoussés, déchirure p. 77 sur 9 cm.).

Édition originale de ce récit de voyage de l'orientaliste Amédée Jaubert (1779-1847), l'un des fondateurs de la Société de géographie et de la Société asiatique de France.

L'illustration se compose du portrait du prince persan Albas Mirza en frontispice, d'une grande carte dépliant gravée, des pays compris entre Constantinople et Téhéran, dressée par Lapie (97 x 45 cm), et de 9 planches dessinées par M. Orłowski et lithographiées par Aubry.

150 / 200 €

171 JOUTEL (Henri). Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure & le cours de la Rivière de Missipi nommée à present la Riviere de Saint Louïs, que traverse la Louisiane. Où l'on voit l'Histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde ... Paris, Estienne Robinot, 1713. In-12, XXXIV-386 p., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, triple encadrement à froid sur les plats, roulette dorée aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (coiffe de tête découverte, coins émoussés, rousseurs, petite piq. de ver de la p.273 à la fin et sur le le plat inf., petite déch. sans perte au pli de la carte).

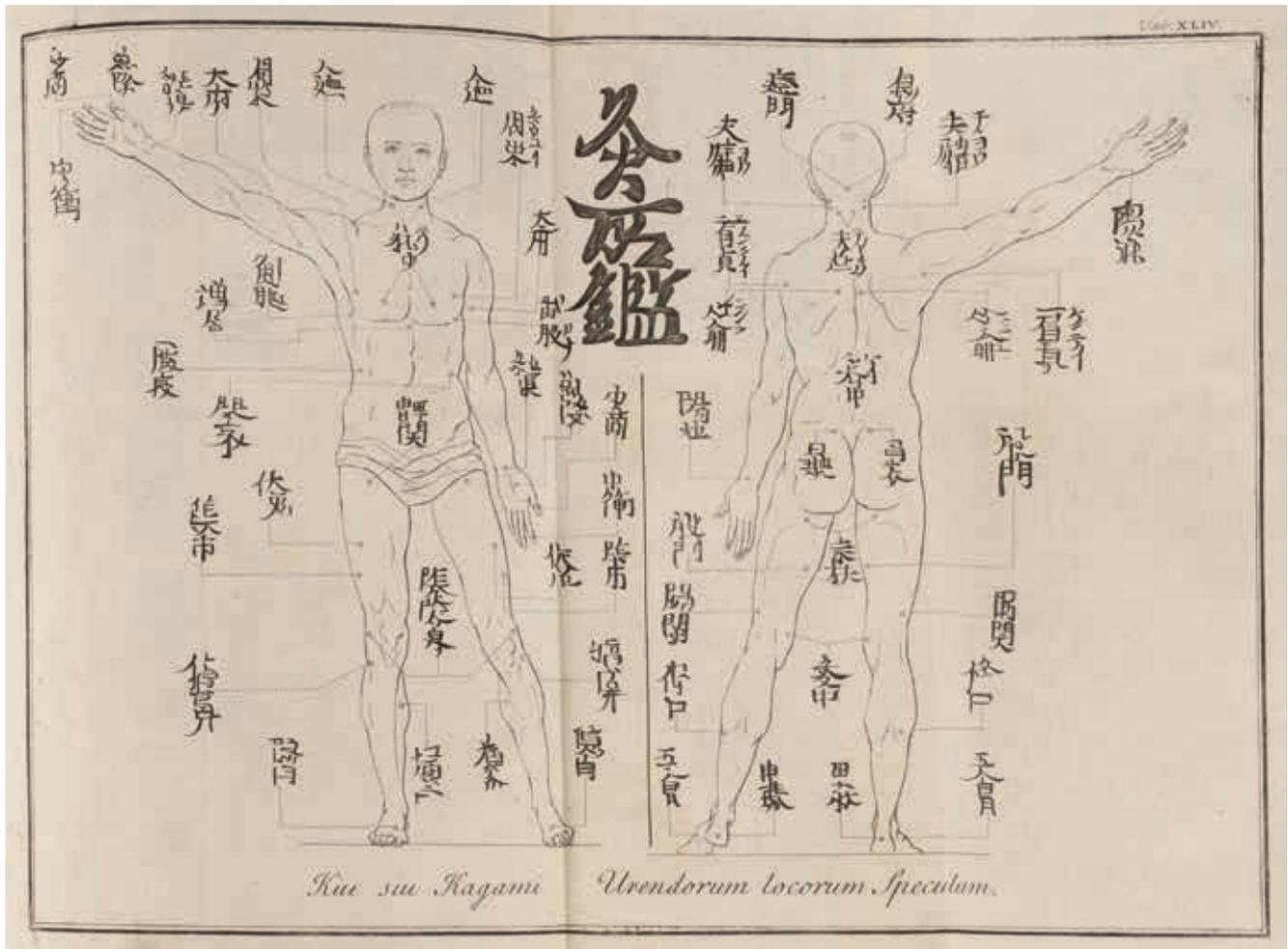
Édition originale de ce récit de l'expédition de René-Robert Cavalier de La Salle (1643-1687).

Illustré d'une grande carte dépliant hors-texte, couvrant le golfe du Mexique, le cours du Mississipi et la Louisiane, avec une ample légende.

Provenance : Jean André Dezauche, fils de Jean-Caude Dezauche, éditeur et marchand de cartes à Paris au XIXe s. (étiq. ex-libris).

(Chadenat, 2656 ; Sabin, 36760).

5 000 / 6 000 €



173

172 JUNG MANN (R.). Costumes, mœurs et usages des Algériens...Strasbourg, Bernard, 1837. In-4 oblong, 84 p., pl., cartonnage marbré époque, pièce de titre au dos (dos, coupes et coins usés, rouss. et mouill. claire marg., une pl. brunie).

Unique édition, peu commune, de cet ouvrage illustré de 40 vues lithographiées par Simon d'après les dessins de l'auteur, sur 37 planches, dont une carte de la Régence d'Alger.

Exemplaire colorié (l'éditeur fournissait à la demande des exemplaires coloriés ou en noir).

L'on ne sait rien de l'auteur, si ce n'est la mention au titre qui indique qu'il serait « réfugié polonais » et aurait « servi pendant près de quatre ans dans l'armée d'Afrique ».

Provenance : colonel Philippe Milon (ex-libris gravé).

(Colas 1581; Tailliant 1001).

300 / 400 €

173 KAEMPFER (Engelbert). Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'empire du Japon... Traduit en françois sur la version anglaise de Jean-Gaspar Scheuchzer. À La Haye, chez P. Gosse, & J. Neaulme, 1729. 2 vol. in-folio, frontispice gravé, [2] f., LII-217 p., + [2] f., 313-96 p., fr., pl., veau fauve lég. post, dos à 5 nerfs orné de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin blond, dentelle dorée aux coupes, tranches rouges, texte orné de lettrines et vignette gravées sur bois (légers frott. sur les plats, coupes et nerfs, deux petits accros sur un plat sup. et un dos). Première édition en français de cet ouvrage.

Kæmpfer, voyageur, naturaliste, et médecin, a effectué un voyage de deux ans au Japon pour le compte de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Il y observa objectivement l'empire, la cour du souverain ainsi que l'état et en donne ici une représentation aussi fidèle que possible «... la description & idées que j'y donne de chose, quoi que peut être imparfaite & sans élégance, est du reste exactement conforme à la vérité, sans embellissement & telle que les chose m'ont paru.» (Préface de l'auteur).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 45 planches, plans ou cartes, le tout gravé sur cuivre.

Provenance : comte François Potocki, né vers 1787 en Ukraine, apparenté aux princes de Ligne par sa belle-mère polonaise Hélène Massalska (ex-libris armorié gravé).

4 000 / 5 000 €

174 KIPRIANOFF (Valérien). Histoire pittoresque de l'architecture en Russie suivie d'un aperçu sur le climat, les mœurs et le développement de la civilisation dans ce pays. St-Pétersbourg, à la Librairie de la Cour impériale (S. Dufour), 1864. Grand in-8, [3] f., 124 p., 55 pl. (dont 3 bis), demi-chagrin bleu marine, dos à 5 nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couverture conservée. (dos frotté, mors sup. fendu en tête, coiffes et coins émoussés;).

Ouvrage illustré de 55 planches (dont 3 bis) en lithographie offrant des vues intérieures et extérieures d'édifices variés (églises, mais également maisons villageoises modestes), quelques plans, et d'une carte météorologique de la Russie d'Europe, rehaussée.

500 / 600€



Lot n°174



Lot n°175

175 LABORDE (Léon de); **LINANT DE BELLEFONDS** (L. M. A.). Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, Giard, 1830. Grand in-folio, [3] f., 87 p., pl., demi-cuir de Russie vert époque, dos lisse orné de fers romantiques, titre doré (défauts dont coiffe de queue arrachée; rousseurs soutenues; une planche et la carte de l'Arabie en déficit).

Edition originale de ce splendide récit illustré. Elle est ornée d'un titre lithographié illustré, de 68 planches lithographiées (sur 69) et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

1 500 / 2 000



Lot n°176

176 LA CHAPPELLE (George de). Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux... Paris, Le Blond, [v. 1650]. In-folio, brochage modeste (sans reliure).

Seconde édition (?) de ce rare recueil de costumes féminins de l'Empire ottoman, la première édition parue à Paris chez Antoine Estienne en 1648. Quelques petites taches et salissures marginales, très petits manques de papier en bordure inférieure de la page de titre et au coin inférieur du dernier feuillet.

Il comprend un titre et 12 planches gravées. Le titre est orné de deux portraits de sultans en buste dans des médaillons ovales, deux hommes en pied en costumes turcs, et trois scènes de tortures; il comporte deux adresses de publication: A Paris rue Saint Jacques a La Cloche d'Argent, avec Privilège de Sa Majesté, et à Paris, chez Le Blond rue Saint Jacques avec privilège du Roy (le British Museum possède le même titre et le date vers 1648).

Les 12 superbes planches représentent des femmes en costumes typiques de leur région sur fond de paysages; elles sont gravées par N. Cochin (vraisemblablement Nicolas) d'après Georges de La Chapelle, et sont toutes signées «G. la Chapelle» or «G. la Chapelle pinxit» avec privilège. Peintre né à Caen, George de La Chapelle (16.-16..) passa plusieurs années à Constantinople et dans le Levant à la suite de l'Ambassadeur de France à la Sublime Porte.

Liste des planches: Princesse Turquesque – Dame Grecque – Femme Juive – Dame [oise] lle Grecque portant le deuil – Dame Arménienne – Dame de Perse – Damoselle turque marcha [n] t par la rue – Dame de Tartarie – Souveraine d'Athènes – Comédienne Turc – Dame turc a cheval – Vilageoise de lisle de Sio.

(Blackmer 936; Colas 1697 (E.O.); Atabey 648 (E.O)).

6 000 / 8 000€

177 LA CONDAMINE (Charles Marie de). Journal du voyage fait par ordre du roi à l'Equateur... [accompagné de] Mesure des trois premiers degrés du méridien dans l'hémisphère austral. A Paris, Imprimerie Royale, 1751. Deux volumes in-4, veau marbré époque, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, toison dorées, tranches rouges, restaurations (qq. ff. brunis, qq. taches sans gravité).

Belle réunion de ces deux ouvrages en reliure d'époque différentes mais très homogènes. Le second est illustré de 10 planches, la plupart dépliantes, dont 2 cartes et un plan de Quito.

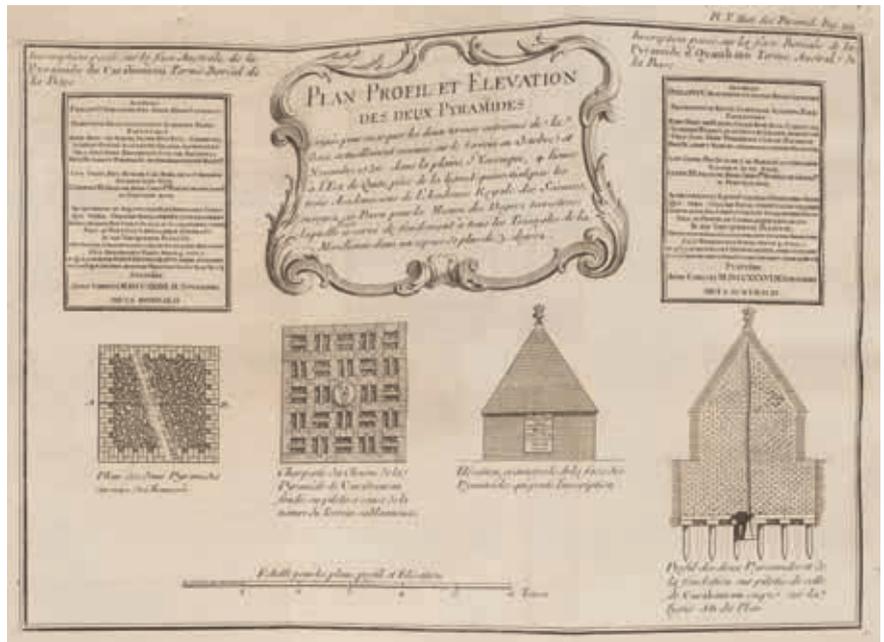
Dans le premier quart du XVIIIe, deux théories s'affrontent concernant la figure de la terre: est-elle enflée à l'équateur et aplatie aux pôles comme l'affirme Newton, ou bien allongée comme l'affirme

Jacques Cassini? Deux expéditions sont décidées par le Roi, l'une en Laponie, l'autre au Pérou (actuel Equateur). Charles Marie de la Condamine fit partie de cette dernière, en compagnie de deux autres savants, le mathématicien Bouguer et l'astronome Godin. Cette expédition géodésique, organisée par l'Académie royale des Sciences, devait mesurer un degré de méridien compris entre Quito au nord et Cuenca au sud; elle dura près de dix ans.

En 1751, La Condamine publia le récit de son expédition. Dans son Journal, l'auteur relate les péripéties du voyage au Pérou avec des observations diverses dont la relation de la descente de l'Amazone entre Quito et Para, tandis que dans le seconde volume de son ouvrage, Mesure des trois premiers degrés du méridien, il livre les opérations faites sur le terrain depuis les environs de Quito jusqu'au-delà de Cuenca pour la mesure géométrique de ces trois degrés du méridien, puis livre les résultats des observations faites sur place pour déterminer la mesure astronomique (ou amplitude de l'arc du méridien) de ces mêmes degrés. Relié in fine, le Nouveau projet d'une mesure invariable propre à devenir universelle (8 pages) Extrait d'un Mémoire lu à l'assemblée publique de l'Académie des Sciences le 24 Avril 1748.

Quelques corrections manuscrites anciennes.

1 500 / 2 000 €



Lot n°177

178 LA CONDAMINE (Charles Marie de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la Mer du Sud [...] jusqu'aux Côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant la Rivière des Amazones. A Paris, chez la Vve Pissot, 1745. In-8, [2] f., XVI-216 p., [2] f. (privil.), pl., veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (mors sup. et 2 coiffes découverts, 2 coins émoussés; essais de plume anciens et mentions biffées en marge du feuillet de privilège, au v° d'une page de titre et d'une pl., brunissures).

Édition originale de la relation de la première descente de l'Amazone par un Occidental, en l'occurrence le géographe et astronome Charles-Marie de La Condamine. Afin de déterminer les dimensions exactes de la planète, La Condamine prit part à une grande expédition scientifique en Amérique du Sud, pour mesurer le degré de longitude à l'équateur, à l'issue de laquelle le savant choisit de revenir par l'Amazone. Il relate ici les péripéties du voyage au Pérou avec des observations diverses ainsi que sa descente de l'Amazone entre Quito et Para. Illustré d'une carte dépliantes du cours du fleuve gravée sur cuivre.

On trouve, du même auteur, relié à la suite de cet exemplaire: **Lettre à Madame*****, sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29. d'août 1739. Contre les académiens des sciences, envoyés pour la mesure de la Terre. S.l., s.n., 1746, [1] f., 108 p., [1] planche dépliantes gravée sur cuivre. Les deux ouvrages se trouvent souvent réunis.

300 / 500 €



Lot n°178



Lot n°179

179 LAET (Jean de). L'Histoire du Nouveau Monde ou description des Indes Occidentales... A Leyde, chez Bonaventure & Abraham Elsevier, 1640. In-folio, [16] f., 632 p., [6] f. (table), veau brun époque, dos à 5 nerfs (rel. usée avec lacunes, exemplaire manié et déréglé, page de titre frottée et déreliée, rousseurs ; sans les cartes).

Première édition en français de l'ouvrage de Laet, paru en néerlandais en 1625 puis en latin en 1633. Elle est divisée en 18 parties, décrivant les établissements des Européens en Amérique du Sud. Le texte est orné de vignettes et lettrines, et illustré de 54 figures gravées sur bois représentant la flore et la faune des territoires décrits.

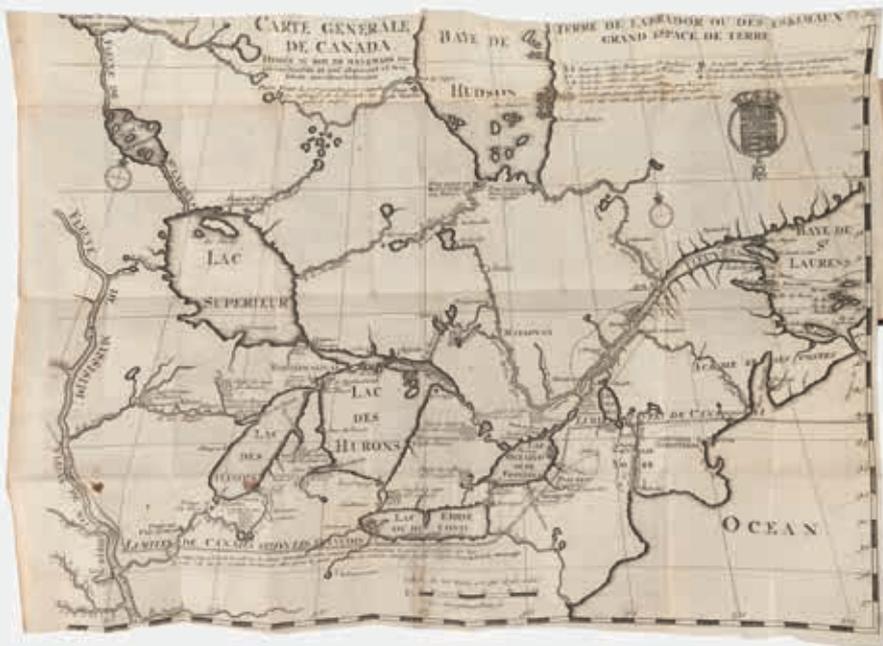
600 / 800€

180 LA HONTAN (Louis Armand de Lom d'Arce de). Voyages du Baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale... le tout enrichi de cartes & de figures. A la Haye, chez Jonas l'Honoré & Compagnie, 1705. Deux volumes in-12, [7] f., 376 p. + [1] f. (titre), p.5-336, [3] f., basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, tomason dorée, coupe ornée d'une roulette à froid, tranches mouchetées de rouge (dos et coins frottés, coiffes d'un volume dégradés, des rousseurs ; déch. réparée et petites taches d'encre sur une carte, une autre présente de petits trous aux plis ; 2 f. limin. du t.1 reliés à la fin du t.2).

Seconde édition, revue corrigée et augmentée, de cette célèbre relation d'un voyage en Amérique du Nord à la fin du XVIIe siècle, par le baron de La Hontan.

L'illustration gravée sur cuivre se compose de 2 frontispices, et de 24 planches, dont 3 cartes représentant le Canada, les Grands Lacs et la Rivière Longue.

800 / 1 200€



Lot n°180

181 LAPIE (Pierre). Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne... A Paris, chez Magimel, Picquet, 1812. In-folio, [2] f. (titre, table), 39 planches gravées, dont une vue des systèmes planétaires et 38 cartes avec limites coloriées, dont 3 à double page et 3 dépliantes, cartonnage rouge époque, titre doré au dos, roulette dorée en encadrement des plats (coins et coiffes émoussés, rouss. au titre puis sporadiques).

100 / 150€

182 LAUGIER DE TASSY (Jacques Philippe). Historia del reyno de Argél, su gobierno, fuerzas de mar y tierra, sus rentas... Madrid, Pantaleon Aznar, [1740]. In-8, [4] f., 347 p., [2] f., 4 pl., parchemin ancien, dos lisse, titre à l'encre (rel. déboîtée).

Edition espagnole par Antonio de Clariana de l'Histoire du royaume d'Alger du Consul de France Laugier de Tassy publié à l'origine en français en 1725 à Amsterdam.

Une carte dépliant de la ville d'Oran durant le siège par les Espagnols en 1732 (sur une même feuille), une vue d'Alger, et un tableau sur l'ordre de bataille de l'armée espagnole pour la conquête d'Oran en 1732 illustrent l'ouvrage.

(Gay 917 ; Chadenat 1896 ; Palau 328227).

800 / 1 000€



Lot n°182

183 LE GENTIL DE LA GALAISIÈRE (Guillaume). Voyage dans les Mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du Soleil, le 6 juin 1761 & le 3 du même mois 1769. A Paris, de l'Impr. royale, 1779. Deux volumes in-4, XVI-707-XIII p., [1] f. (errata) + XVI-844-XVI p., [2] f., pl., demi-basane verte à coins lég. post., petits coins velin, dos lisse, titre, tomaison, fleurons et roulettes dorés, tranches jaunes (frott. légers aux dos et plats, papier des coupes usé, rares rousseurs sporadiques, poussière sur un titre, qq. ff. lég. brunis, mq. de papier en marge p. 37 du t.1, légères salissures au titre du vol. 2).

Edition originale de la relation de cet important voyage scientifique aux Indes orientales et dans l'Océan Indien, dans lequel l'auteur relate l'histoire de ce voyage, rapporte ses observations astronomiques, et traite également de l'histoire de l'astronomie des Brames, des différentes routes de l'Inde, de la météorologie, etc. avec des détails intéressants sur l'Inde, la Chine, les Philippines, Bourbon, Maurice, Madagascar, etc.

L'ouvrage est illustré de 27 planches dépliantes gravées sur cuivre (divinités, constellations, monuments, plantes, animaux, vues (dont Vue d'une partie des ruines de Pondichéry en 1769), et des cartes : - Carte des environs de Pondichéry - Carte de la route de Mr Legentil de Manille à Pondichéry - Carte de la partie orientale du Détroit de Malacca - Carte de la partie occidentale du Détroit de Malacca - Carte pour l'inclinaison de l'Aiguille aimantée... - Carte de la partie orientale des Philippines - Carte de la partie occidentale des Philippines - Carte des différents ports que renferment les Philippines - Plan de la ville de Manille et de ses fortifications - Cartes des côtes de Madagascar - Carte du fonds de la Baye d'Antongyl et de l'Isle Marotte - Quartier St Denis Isle de Bourbon 1762 - Cartes de l'Isle de France et de Bourbon, etc..

Elève de l'astronome Joseph Nicolas Delisle (frère du géographe Guillaume Delisle) au Collège de France, Guillaume Joseph Le Gentil De La Galaisière (1725-1792) fut également l'assistant de l'astronome Jacques Cassini à l'Observatoire de Paris en 1750. Ses travaux lui ouvrirent les portes de l'Académie en 1753. A sa demande, et dans le but de déterminer avec précision la distance entre la Terre et le Soleil, le Gentil s'embarque à Brest en mars 1760 sur le Berryer, un vaisseau de la Compagnie des Indes, pour Pondichéry où il espère pouvoir observer le passage de Vénus sur le disque du Soleil prévu le 6 juin 1761. Dans l'impossibilité d'y accoster, la guerre ayant éclaté entre la France et le Royaume-Uni (Guerre de sept ans), il décide de rester et d'attendre le passage suivant prévu le 3 juin 1769. Durant ces huit années, Le Gentil parcourt l'Inde et l'Océan Indien, cartographiant, étudiant l'astronomie indienne, la flore... Il s'installe à Pondichéry en 1768, y fait construire un observatoire ; le mauvais temps rendit impossible l'observation prévue le 3 juin 1769, aussi Le Gentil regagna-t-il la France en 1771.

(Chadenat II, 6340 ; Boucher de la Richarderie V, 38 ; Brunet III, 940 ; Quérard V, 95).

1 500 / 2 000 €



Lot n°183

184 LESSEPS (Ferdinand de), Journal historique du voyage de M. de Lesseps... employé dans l'expédition de M. le comte de La Pérouse... À Paris, de l'Imprimerie Royale, 1790. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tomaison frappée, initiale en queue du dos, tranches mouchetées de rouge (frottements, mors sup. fendu, coins et une coiffe émoussés).

Edition originale de cet « ouvrage curieux dont les exemplaires ne sont pas communs » (Brunet). F. de Lesseps prit part à l'expédition de La Pérouse et fut chargé par ce dernier de rapporter à Versailles le journal et les cartes établis durant le voyage. Débarqué au Kamtchaka, il traversa la Russie et c'est ce grand périple qu'il relate dans cet ouvrage.

L'illustration se compose de 3 planches dépliantes, dont 2 cartes de la péninsule du Kamchatka et de la Sibérie, ainsi qu'une figure représentant une caravane kamtchadale gravée par P. Choffard.

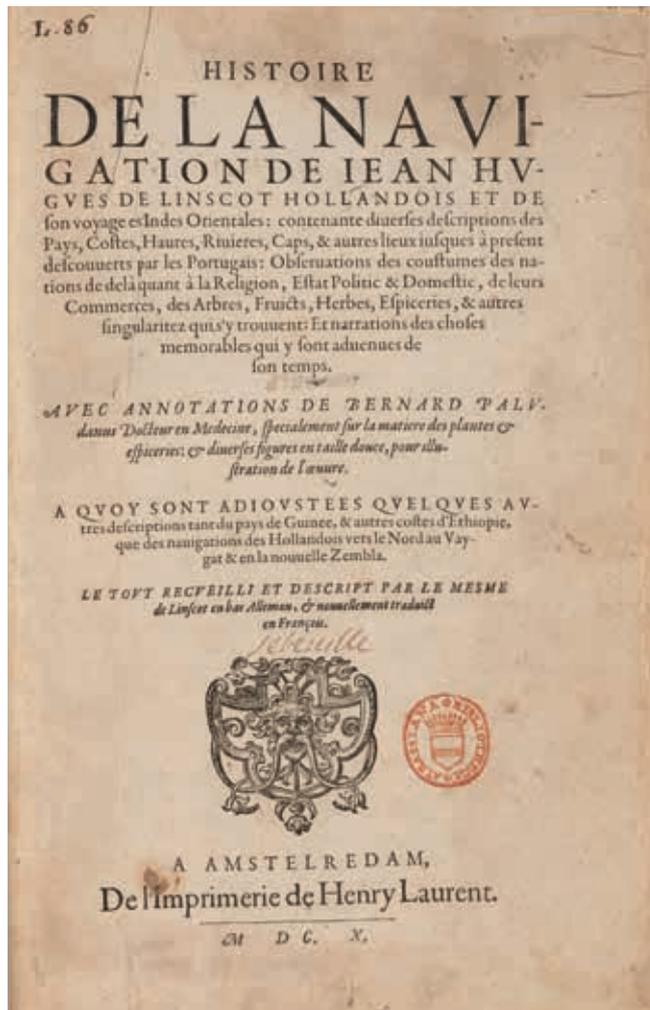
Provenance : lettre « C » couronnée au dos ; F. Coindet (exlibris ms. sur une garde).

(Sabin, 40208 ; Brunet III, 1016-1017).

600 / 800 €



Lot n°184



185 LINSCHOTEN (Jean Huygen van). Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot Hollandais et de son voyage es Indes Orientales. Amsterdam, de l'Impr. de Th. Pierre, 1610. In-folio, [2] f. (titre, préface), 275 pages, 7 cartes et planches hors-texte, 58 gravures en taille douce in-texte dont une à double page, demi-veau rouge XIXe s., dos à nerfs orné, titre doré (accroc en tête et queue du dos, petits manques de papier au titre et aux pp. 49, 79, 123, 167 et 173, quelques petites mouillures claires, restauration aux cartes pp. 44 et 72, f. 73 anciennement restauré, les pp.75-80 plus étroites avec légère atteinte à l'illustration des pp 76-77, quelques taches et feuillets légèrement brunis).

Première édition française de cet important ouvrage de Jean Hugues Linschoten (1563-1611) réunissant toutes les connaissances sur les Indes orientales et Occidentales à la fin du XVIe siècle. Publié pour la première fois en hollandais en 1596 à partir de documents espagnols et portugais portant sur la navigation et la géographie, il servit à bâtir de vastes empires anglais et néerlandais outre-mer.

Attaché au service de Vicente Fonseca, archevêque de Goa, Linschoten s'embarqua avec lui pour les Indes. Au cours de diverses missions, il recueillit de nombreuses informations sur les îles et les côtes de l'océan Indien. Ce récit, annoté par Bernard Paludanus, abonde en détails sur la géographie, les mœurs, les usages, la production, la flore et la faune... des pays visités. Il est illustré de gravures en taille douce et de cartes dont la «Charte hydrographique de la navigation des Hollandois es Isles Orientales» et la ville de Goa.

Provenance: Charles de Baschi (1686-1777), premier marquis d'Aubais, généalogiste et historien. Il possédait une bibliothèque de deux mille ouvrages, dont certains rares. Sa collection identifiée par la marque «Bibliotheca Albassiana» a été vendue à bas prix peu avant la Révolution par sa fille. La branche de la famille de Charles s'établit en Italie et en Provence (cachet armorié rouge au titre).

(Brunet III, 1091 ; Borba de Moraes, p. 489 ; Sabin 41369).

18 000 / 20 000 €



186 LIPENIUS (Martin). Tractatus de Navigatione Salomonis Ophiritica. Wittebergae, Impensis viduae Hartmannianae, 1682. In-12, basane havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tr. rouges (coins et coiffes usés, dos frottés, rousseurs soutenues).
Nouvelle édition de cette thèse curieuse touchant l'histoire de la navigation antique, illustrée d'un titre gravé.

300 / 400 €

187 [Dessin]. LONGUEMAR (Alphonse Le Touzé de). Album de dessins d'Alger. Vers 1830. 102 illustrations dans diverses techniques (plume, lavis et aquarelles de formats divers, etc.) et sur différents supports. Ces œuvres sont collées, titrées, datées et situées pour la plupart (l'abreuvoir du grand Mustapha à l'Est d'Alger, Grande rue de la Casbah, etc.).

Album oblong (24 x 34 cm); demi-basane rouge et dos lisse.

Inscription titrée à l'or sur le plat de la reliure : « Souvenir d'Alger ».

Un portrait photographique en pied de l'auteur (52x86mm) par le photographe Alfred Perlat est collé au premier contreplat.

Certaines feuilles sont détachées de la reliure.

Ce carnet appartenant à Alphonse Le Touzé de Longuemar date de l'époque de sa carrière militaire et plus particulièrement de sa participation à la campagne d'Alger. Il a notamment contribué à la prise de la ville en 1830, bataille durant laquelle il fut blessé. Regroupant une centaine d'illustrations croquées par un acteur directement impliqué dans la conquête de l'Algérie, cet ensemble est un précieux témoignage sur cette région au début du XIXe siècle. Faisant preuve d'un grand éclectisme, son auteur s'intéresse aussi bien aux vues paysagères, qu'à l'architecture et à la représentation des populations locales. Ce carnet de Le Touzé de Longuemar offre un panorama complet et circonstancié d'Alger, il complète parfaitement les représentations données par Eugène Delacroix lors de son voyage en 1832. A l'instar du grand maître de l'école française, sa découverte de l'Algérie fut un moment important. Nicolas Schaub précise d'ailleurs que pour lui ainsi que pour le capitaine Alexandre Genêt, « l'expérience algérienne détermine une vocation artistique ou savante et détourne les subjectivités des cadres imposés par la discipline militaire ».



187

Les dessins d'Alphonse Le Touzé de Longuemar ont été exposés pour le centenaire de la conquête de l'Algérie en 1930 aux Musée des Beaux-arts d'Alger mais aussi à l'Exposition coloniale de Vincennes en 1931. Gabriel Esquer a notamment reproduit dans sa célèbre Iconographie de l'Algérie trois dessins qui proviennent de cet album. L'auteur précise qu'Alphonse Le Touzé de Longuemar « dessinait vite et avec beaucoup d'adresse et de sincérité ». De même, Georges Marçais a reproduit aussi plusieurs compositions dans son Manuel d'art musulman ainsi que dans l'Architecture musulmane d'Occident.

Sculpteur, mais aussi conservateur et archéologue, Alphonse Le Touzé de Longuemar a mené une brillante carrière militaire. Suite à sa participation à la campagne d'Alger, il est décoré de la Légion d'Honneur et promu capitaine. Quelques années plus tard, il donne sa démission afin de s'engager pleinement dans l'étude de l'archéologie et de la géologie. Installé près de Poitiers, Alphonse Le Touzé de Longuemar a écrit de nombreuses chroniques sur cette région. Il est nommé en 1852 à la Société savante poitevine des Antiquaires de l'Ouest et a alors commencé à reproduire les fresques murales et les sculptures des édifices religieux poitevins. Également membre de la Société géologique depuis 1843 et du CTHS, il est notamment élu président de la Société des Antiquaires de l'Ouest en 1855. Érudit fortement impliqué dans la vie scientifique et intellectuelle de son temps, il a par ailleurs été correspondant du ministère de l'Instruction publique.

8 000 / 10 000 €

188 [Dessin]. LONGUEMAR (Alphonse Le Touzé de). Album de dessins: « Pots-pourris, réminiscences et charges ». Vers 1850. 69 illustrations dans diverses techniques (plume, lavis et aquarelles de formats divers, etc.) et sur différents supports. Ces œuvres sont collées, titrées, datées et situées pour la plupart.

Album oblong (10 x 15,5 cm).

Inscription titrée à l'or sur le plat de la reliure: « Album ».

Photographie de l'auteur collé sur le contreplat.

Certaines feuilles sont détachées de la reliure.

Intitulé « Pots-pourris, réminiscences et charges », ce carnet d'Alphonse Le Touzé de Longuemar a été probablement réalisé dans les années 1850. Plus de vingt ans après sa participation à la campagne d'Alger, son auteur se remémore cette période et fixe sur le papier les portraits de nombreux soldats. A la fois pleins de malice et de tendresse, Le Touzé de Longuemar représente une vaste galerie de militaires. Ceux-ci sont portraiturés assoupis durant ce qui dut être une longue et harassante traversée à bord du navire l'Algésiras en 1830. Chaque dessin est annoté d'une mention permettant d'en savoir plus sur chaque homme figuré, il peut s'agir du grade ou encore du caractère de celui-ci.

La nature composite de l'ensemble est affirmée dès la page de titre. Le Touzé de Longuemar dessine également dans ce carnet des caricatures de différents types de Poitevins qu'il croise, mais aussi des sites archéologiques dont la célèbre pierre levée de Poitiers. Il réalise notamment de curieuses facéties qu'il intitule « caprices de la gelée sur des carreaux de fenêtres ». A partir des effets de la condensation, le dessinateur imagine alors diverses compositions.

1 500 / 2 000 €



188



Lot n°190

- 189 [Dessin]. LONGUEMAR** (Alphonse Le Touzé de). Album de dessins. Vers 1825-1828. 19 illustrations dans différentes techniques (plume, lavis et aquarelles de formats divers, etc.) et sur différents supports. Ces œuvres sont collées, titrées, datées et situées pour la plupart. Album oblong (22,6 x 30,5 cm); demi-basane rouge et dos lisse. Inscription titrée à l'or sur le plat de la reliure: «A. Le Touzé de Longuemar. Officier. D'état. Major. 1825.».
- 800 / 1 000 €

- 190 MAJOR** (Thomas). Les ruines de Paestum ou de Posidonie dans la grande Grèce. Londres, J. Dixwell, 1768. In-folio, VIII-53 p., pl., parchemin de l'époque, dos lisse (frott., coins émoussé, charnières leg. fendues, qq. défauts sur les pl. dont des rousseurs, déch. marg. et des cernes). Première édition en français, traduite de l'anglais par Jacques Varennes. L'édition originale anglaise avait paru à Londres l'année précédente. Belle illustration gravée sur cuivre par Thomas Major: 32 compositions (numérotées I à XXX avec une numérotée XIX bis et une autre non numérotée), soit 25 planches hors texte et 7 vignettes dans le texte.
- 500 / 700 €

- 191 MANDELSLO** (Jean-Albert). Voyages célèbres & remarquables faits de Perse aux Indes Orientales par le Sr. Jean-Albert de Mandelslo... traduits de l'original par Sr. A. de Wicquefort. A Leide, chès P. Vander Aa, 1719. 2 tomes en 1 volume in-folio, [19] f. (dont le titre gravé, 808 col. en continu, [36] f. (table), basane fauve ancienne, dos lisse, pièce de titre et de tomaison, coiffe de queue restaurée (rel. frottée & épidermée, 3 coins usés; déch. au pli d'une pl. dépl., déch. marg. sans manque sur une autre; tache d'encre p. 135). Première édition en français, traduite par A. de Wicquefort. Le texte est établi par le mathématicien et voyageur allemand Adam Olearius (1599-1671). L'ouvrage est illustré hors-texte d'un titre gravé, un portrait de l'auteur, 20 cartes et plans, dont 14 doubles, 17 vues doubles, sept planches et une vingtaine de figures et cartes dans le texte à mi-page, le tout gravé sur cuivre.
- 3 000 / 4 000 €



Lot n°191



Lot n°192

- 192 MAYR** (Heinrich von). *Malerische Ansichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise Sr. Hoheit des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern nach Nubien, Aegypten, Palaestina, Syrien und Malta im Jahre 1838...* München, Kaiser & Lacroix; Paris, Goupil, 1840. In-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur (accroc au dos, insolé, sans les liens de fermeture).

Superbe recueil composé d'un titre et de 60 planches, le tout en lithographie, montrant des paysages et scènes des pays visités.

1 500 / 1 800 €

- 193 MIGEON** (Gaston). *Exposition des arts musulmans au Musée des Arts décoratifs. Paris, Libr. centrale des Beaux-Arts - Lévy, [1903].* In-folio, [2] f., 4 p. (introd.), 3 p. (table), 100 pl., en feuilles sous chemise percaline brune de l'éditeur, titre doré au plat sup. (lacets manquants, faux-titre jauni).

Rare et important recueil de 100 planches reproduisant les objets les plus significatifs de l'art musulman, exposés en mai et juin 1903 au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Tirage limité à 200 exemplaires (n° 114).

Provenance : Claude Rey, Cie générale transatlantique (cachet sur une garde).

400 / 500 €



Lot n°193



Lot n°194

- 194 MONTÉMONT** (Albert) [Éd.]. *Voyages autour du monde et en Océanie par Bougainville, Cook, Lapérouse, Marion, Baudin, Freycinet, Duperrey, Dumont-d'Urville.* Grand in-8, pagin. multiple, demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, titre doré (dos et coins frottés, rousseurs, qq déchirures). Illustré de 9 planches coloriées.

300 / 500 €

- 195 MOÛETTE** (Germain). *Relation de la captivité du Sr Moüette dans les royaumes de Fez et du Maroc...* Paris, Jean Cochart, 1683. In-12, [6] f., 362 p., [5] f., veau d'époque, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (petites épidermures, coiffe inférieure usée, coins émoussés; titre défraîchi avec cachet et petites lacunes, qq. petites taches éparses et rousseurs pâles).

Édition originale, rare, de cette relation donnant des renseignements de premier ordre sur la vie des esclaves chrétiens capturés par les Barbaresques.

La Relation de la captivité du Sr Mouëtte est le récit des aventures de l'auteur durant ses onze années de captivité. Embarqué pour les « Indes occidentales françaises » en 1670 à l'âge de 19 ans, Germain Moüette (1651-1721) est capturé par des corsaires de Salé puis vendu à divers maîtres auprès desquels il exerça divers métiers. Auprès de l'un d'eux, le docteur Bougiman, il apprit l'arabe et l'espagnol. En 1680, il est racheté avec 45 autres captifs par les religieux de l'ordre de Notre-Dame-de-la-Merci. De Rabat à Salé puis dans la Meknès du sultan Moulay Ismaïl, il recueillit de nombreuses observations détaillées et raconta son esclavage ainsi que celui de plusieurs de ses compagnons de disgrâce, esclaves français dans les royaumes de Fez et Maroc. En 1683, il publie le récit de ses aventures, véritable mine de renseignements de première main sur la vie des esclaves chrétiens capturés par les Barbaresques mais également sur la vie quotidienne dans le Maroc de l'époque. Il ajoute à son récit un Traité du commerce et des précautions à prendre pour réussir dans cette partie du monde (chapitre XVII), un glossaire français arabe ainsi qu'une liste des Noms des Provinces & des Villes, appartenant tant au Roy du Maroc, qu'aux Chrétiens, sur ses côtes.

200 / 300 €

196 NICOLAY (Nicolas de). Les quatre premiers livres des navigations et pérégrinations orientales, de N. de Nicolay Dauphinois. Lyon, Guillaume Rouillé, 1568. In-folio de 8 ff. n. ch. (beau titre dans un encadrement gravé, privilège, dédicace à Charles IX, poésie liminaire de Ronsard, table des chapitres, un f. vierge), 181 pp., un f. vierge, 59 (sur 60) planches gravées par Louis Danet d'après les dessins de Nicolaj, et représentant les costumes des différentes classes sociales de l'Orient turc et persan (certaines planches maladroitement remontées; sans la planche du marchand arménien). Velin souple de l'époque, dos lisse, traces de lacets (rel. frottée avec petits accrocs, des mouillures claires à la fin du volume).

Second tirage de l'édition originale (le premier, plus rare, porte la date de 1567). L'ouvrage est recherché pour les planches fournissant le détail de costumes des principales catégories identifiables pour un voyageur occidental dans la grande bigarrure ethnique et religieuse de l'Empire ottoman et de la Perse.

Nicolas de Nicolaj (1517-1583), géographe du roi Henri II, suivit en 1551 Gabriel d'Aramon, nommé ambassadeur extraordinaire du Roi auprès de Soliman le Magnifique. Sa mission principale était de réaliser des relevés topographiques de la Régence d'Alger et de l'Empire, mais il en profita pour peindre « au naturel » les hommes et femmes rencontrés.

Provenance: Camille de Neufville de Villeroy (1606-1693), archevêque-comte de Lyon de 1653 à sa mort (étiquette ex-dono au Collège de la Trinité tenu par les Jésuites datée de 1693). C; de Neufville de Villeroy possédait une bibliothèque riche de plus de 5 000 volumes.

(Brunet IV, 67; Baudrier IX, 318-319; Atabey 870; Colas II, 2200).

2 000 / 3 000€



Lot n°196



Lot n°197

197 OLEARIUS (Adam). Voyages très-curieux & très-renommés faits en Moscovie, Tartarie Et Perse, par le Sr Adam Olearius... A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1719. 2 parties en un volume in-4, veau blond glacé postérieur, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (coiffe de tête découverte, 2 coins usés, quelques épidermures, mors fendus; petite déchirure marginale p. 982, quelques rousseurs et feuillets brunis, petits frott. sur certaines pl. et qq. transferts, déch. sans manque au dernier f.). Important ouvrage sur la Russie et la Perse. Paru à l'origine en 1647 en allemand, il fut traduit sur l'original par Abraham de Wicquefort et publié à Paris dès 1656 (deux autres éditions en français par de Wicquefort suivirent en 1659 et 1666). Cette édition française de 1719 par Wicquefort parue à Leide chez Vander Aa est considérablement augmentée.

Elle se distingue également par son abondante iconographie comportant 2 portraits - l'auteur et le Czar Michael Federowits -, 12 cartes et plans, 28 planches, la plupart doubles, et de nombreuses illustrations dans le texte, le tout gravé sur cuivre. «Olearius se montre dans cet ouvrage observateur judicieux et narrateur sincère. Il a indiqué le premier la position de beaucoup de lieux. Il dessina lui-même les figures, et il dressa les cartes qui accompagnent sa relation.»

Tome premier - Faux-titre, 2 titres gravés, [6] pp. Epître dédicatoire, 26 ff. n.ch. (Avis de l'imprimeur, préfaces, dédicace, catalogue des auteurs, éloges), pp. 1-560 - 2 portraits, 12 cartes et plans, 19 planches hors texte et 40 illustrations in texte. Tome second - pp. [561]-1108 pp., [22] pp. - 9 planches hors texte à double page et 19 illustrations in texte Texte sur 2 colonnes paginées.

(Brunet IV, 178; Graesse V, p.18; Quérard VI, 479; Boucher de la Richarderie I, 187-188; Hoefer 38, p. 516).

3 000 / 4 000 €

- 198 [Dessin]. [Orient].** Ecole française du XIXe siècle. Paysage orientaliste, probablement d'Egypte. Dessin, sanguine sur papier, signée et datée en bas à droite «Butrel, 79». H.12,5; L.27cm. B.E.

300 / 500 €

- 199 [Dessin]. [Orient].** Anonyme français du XIXe siècle. Deux dessins de personnages en costumes orientaux. Aquarelle sur papier. H.54,5; L. 34,5 cm. B.E.

300 / 400 €

- 200 [Dessin]. [Orient].** Anonyme français du XIXe siècle. Deux dessins de personnages en costumes orientaux. Aquarelle sur papier. H.54,5; L. 34,5 cm. B.E.

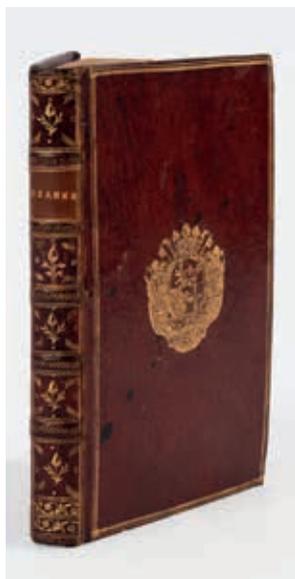
300 / 400 €

- 201 [Dessin]. [Orient].** Anonyme français du XIXe siècle. Deux dessins de personnages en costumes orientaux. Aquarelle sur papier. H.54,5; L. 34,5 cm. B.E.

300 / 400 €

- 202 [Dessin]. [Orient].** Anonyme français du XIXe siècle. Portrait d'un Oriental. Technique mixte; gouache et rehaut de gouache blanche. Haut: 12; Larg. 12 cm. A.B.E

300 / 400 €



- 203 OSENBRÜGGEN (Eduard).** Alpes et glaciers de la Suisse: ouvrage comprenant soixante vues pittoresques gravées par divers artistes et un texte topographique traduit de l'allemand... par C-F. Girard. Bâle, Krüsi, [vers 1880]. In-4, [3] f., 376 col., pl., percaline verte éditeur, titre doré au dos et plat sup., encadrements en relief aux plats, tranches dorées (rel. défraîchie, qq. rouss. et saliss. marginales).

Ouvrage illustré de 64 planches gravées sur acier par C. Huber, dont un titre-frontispice.

250 / 300 €

- 204 OVINGTON (John).** Voyages de Jean Ovington faits à Surate & en d'autres lieux de l'Asie et de l'Afrique... traduit de l'anglais. A Paris, chez Guillaume Cavalier Fils, 1725, 2 vol. in-12, XIV-323 + VI-318 p., basane fauve mouche-tée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en vert, fleurons et filets dorés, plats encadrés d'un double filet à froid, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure frottée, une coiffe de tête usée, qq. rousseurs).

Première édition en français de la relation du voyage de John Ovington (1653-1731), religieux anglais qui s'exila vers l'Inde en 1689, débarqua à Bombay et séjourna deux ans et demi à Surate. Deux feuillets de la table du t.1 reliés en double à la fin du t.2.

Provenance: monogramme doré en tête des dos.

200 / 300 €

- 205 OZANNE (Pierre & Nicolas).** [Recueil de 5 suites de marines]. Paris, chez Jean, [vers 1800]. In-8, maroquin rouge, plats aux armes de Potier de Gesvres, dos pastiche, gardes renouvelées, triple filet encadrant les plats, tranches dorées, restaurations (qq. taches d'encre sur le plat sup.).

Très beau recueil réunissant 5 suites de Ozanne comportant 61 planches gravées de vaisseaux et paysages maritimes, de différents formats, et contrecollées sur papier.

«Différens petits Batimens du Port de Brest». A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais N°10, sd - cahier de 6 planches numérotées 1 à 6 et légendées, gravées par les sœurs Ozanne «Différens petits Batimens des Mers de Hollande». A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais N°10, sd - cahier de 6 planches numérotées 1 à 6 et légendées «Principes de passages et de Marines», slnd - 12 planches numérotées 1 à 12 1 planche VIe. Cahier. A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais N°10, sd - 12 planches numérotées 1 à 12 VIIe. Cahier. Diverses manœuvres des vaisseaux, dessinées sur le naturel par Ozanne laîné [Nicolas] et gravées par Ozanne Le Cadet [Pierre]. - 24 planches numérotées et légendées.

1 200 / 1 500 €



Lot n°205



Lot n°206

206 OZANNE (Nicolas). [Ports de France]. Paris, Le Goua, [v. 1791]. In-4 oblong, demi-basane verte époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, fleurons dorés (reliure frottée ; rouss. en début et fin de vol. puis sporadiques marginales ; sans le feuillet de titre.)

Suite de 60 belles planches numérotées de la série des Ports de France dessinées pour le Roi en 1776, gravées à l'eau-forte par A. Gabrielli, A. Sunt, G. Testolini, G. Canali, A. Orio, Ambrosi et P. Bonato, d'après les dessins de Nicolas Ozanne (1728-1811), membre adjoint de l'Académie de Marine, nommé en 1757 dessinateur de la marine à Versailles (pour 48 planches), Lomet (6 pl.), Bonnard de Harlay (3 pl.), Cazin (2 pl.) et Le Gouaz (1 pl.). Cette collection complète de planches animées, dans un très beau tirage, semblant être issue de l'édition ayant pour titre « Collection des vues des ports ».

Les ports représentés sont : Brest (3 pl), Toulon (2 pl), Rochefort, Rouen (2 pl), Dieppe (2 pl), St Malo, St Servan, Le Havre (2 pl), Nantes (2 pl), Painbeuf, La Rochelle, Lorient (2 pl), Bordeaux (2 pl), Bayonne, Antibes, Calais, Boulogne, Marseille (2 pl), Sète, Bastia, Vendres, Dunkerque, Sables d'Olonne, Landerneau, Morlaix (2 pl), Cherbourg (2 pl), St Valéry sur Somme (2 pl), Camaret, Roscof, Port Louis, Belle Isle, Vannes, Auray, Oléron, St Martin de Ré, Croisic, La Ciotat, Granville (2 pl), Fécamp, St Valéry en Caux, Caen, Royan, Honfleur (2 pl), Isle de Ré, et St Jean de Luz.

Provenance : Comtesse Breuner (étiquettes de bibliothèque « LX Ports de France » et « Comtesse Breuner 28 » sur le plat supérieur).

3 000 / 3 500 €

207 [OZANNE & al.]. [Suite de marines]. Paris, Chéreau, Daumont, et al., [vers 1800]. In-8 oblong (175x120mm), demi-veau fauve, dos à nerfs décoré, pièce de titre verte, tranches rouges (coins et coupes usés ; les planches 61 à 66 sont coupées courtes en marge supérieure. Les planches 118 et 126 sont coupées courtes en marge extérieure. La planche 134 collée au 2e contreplat. Petite tache d'encre en marge de la planche 30.)

Petit album réunissant plusieurs suites de Ozanne, Gueroult, Bella, Zeeman... représentant 134 planches gravées sur cuivre de paysages maritimes, vues de ports, de bateaux (heul, quai, fluste, coralline, saïque, corvette, galion, double chaloupe, chatte, haille, bayère, brigantins, pinasses, paquebot, pinque, tartane, felouque, lanche, allège, leyts, aissaugue, palangrié, caravelles, palacres, galères reales, dogres, goulettes, corsaires, briques, bateaux de pêcheurs...) et d'évolutions de bateaux dans diverses parties du monde (France - Calais, Marseille, Bayonne, St Ouen près de Paris, Conflan.../ Italie - Venise.../ Pays-Bas - Amsterdam... / Amérique...)

Pl 1 à 12 : Ozanne Pierre, Ozanne Jeanne-Françoise, Ozanne Marie-Jeanne, «Principes de passages et de Marines», slnd - 12 planches numérotées (reliées dans le désordre)

Pl 13 à 24 : Ozanne, «Vie. Cahier», à Paris chez la V. de F. Chereau, rue S. Jacques aux 2 Piliers d'Or, sd - 12 planches numérotées

Pl 25 à 48 : Ozanne, «VIII. Cahier», à Paris, aux 2 Piliers d'Or - 24 planches numérotées

Pl 49 à 54 : «Diférens petits Bâtiments des Mers de la Hollande», à Paris chez la V. de F. Chereau, aux 2 Piliers d'Or, sd - 6 planches numérotées

Pl 55 à 66 : Ozanne «XE. Cahier de Manœuvres de divers



Lot n°207

petits Bâtiments», à Paris chez la V. de F. Cherea, aux 2 Piliers d'Or, sd – 12 planches numérotées

Pl 67 à 114 et pl 128 : Gueroult, à Paris, chés Daumont rue S. Martin, sd – 49 planches numérotées (4 suites : cahier A de 12 pl [pl A1 reliée en pl 128], cahier B de 12 pl, cahier E de 12 pl, cahier F de 12 pl – pl 103 ne fait pas partie des cahiers)

Polak 4163

Tirées de Recueil de veues de tous les differens bastimens de la mer Méditerranée, et de l'Océan, avec leurs noms et usages. Deux planches, E1 et B1, sont à l'adresse Daumont rue S. Martin à Paris. Polak indique à Paris chez Giffart

Pl 115-116 : 2 planches, sans nom, ni lieu, ni date

Pl 117 à 127 : S. D. Bella, à Paris, chés Daumont rue S. Martin, sd – 11 planches numérotées (cahier L – pl L1 à L11), 1 PL numérotée A1

Pl 129 à 133 : R. Zeeman, slnd – 5 planches

Pl 134 : Gallays, slnd – 1 planche

3 000 / 3 500€



Lot n°208

208 PACCARD (André). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Annecy, Éditions Atelier 74, 1983. 2 volumes in-4, 516 + 583 p., ill., pleine peau rouge, dos et plats ornés de motifs orientaux en couleurs et or, doublures et gardes en satin moiré rouge, tranches dorées.

Exemplaire de luxe, l'un des 500 numérotés (n° 100) revêtu de cette reliure pleine peau de mouton rehaussée de fers originaux, de cet immense travail, amplement illustré, sur l'architecture et la décoration au Maroc, qui fait toujours autorité sur le sujet depuis sa première édition en 1979.

1 000 / 1 500€

209 PÂRIS (Armand). Marines et paysages par Armand Pâris Lieutenant de Vaisseau, de 1863 à 1873. S.l., s.n., [vers 1875]. Petit in-4 oblong, demi-toile modeste de l'époque (plats très usés, quelques rousseurs)

Album de 73 planches (sur 74) gravées sur bois et contrecollées sur papier, offrant des scènes marines avec des embarcations de types variés.

(Polak 7317).

150 / 200€

210 PÂRIS (François-Edmond). Essai sur la construction navale des peuples extra-européens ou Collection des navires et pirogues. Paris, Arthus Bertrand, [1843]. 2 parties (texte et atlas) en un fort volume in-folio, percaline verte époque, titre doré au dos, filets estampés à froid sur les plats (dos restauré, cahiers 1 à 20 uniformément brunis, quelques rousseurs et taches, restaurations en marge inférieure des pages 49 à 54).

Édition originale de cet important traité sur les pirogues et les embarcations des populations indigènes d'Amérique, d'Asie et d'Océanie paru à l'origine en 13 livraisons, en feuilles et sous chemises.

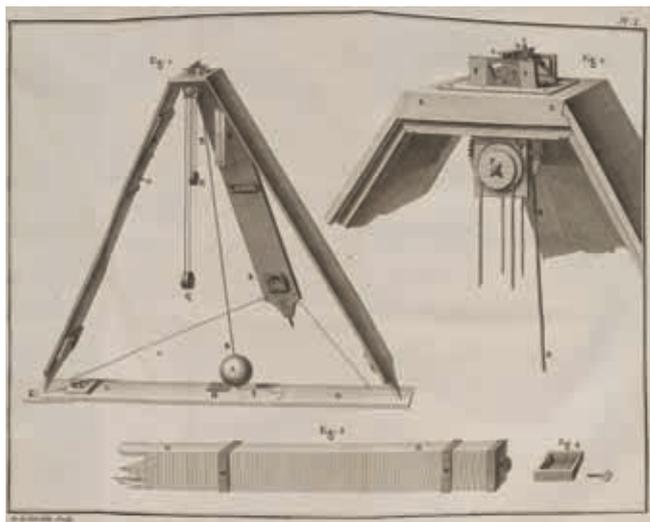
L'illustration comprend 133 planches (dont 76 lithographiées par Sabatier, Lehnert, et Mozin) de navires et pirogues construits par les habitants de pays d'Afrique, d'Arabie, Malabar, Coromandel, Ceylan, Bengale, Cochinchine, Chine, Philippines, Malaisie, Nouvelle Guinée, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Irlande, Nouvelles-Hébrides, Nouvelle-Calédonie, de la côte des Birmans, du golfe du Siam, des archipels des Carolines, de Santa Cruz, de Viti, des Tonga, de Taïti, de Po-Motou, de Nouka-Hiva, d'Hawaï, du Kamtschatka, des Iles Aleutiennes et des Iles Loyalty, de la côte nord-ouest de l'Amérique, de l'Amérique Méridionale et enfin du Groënland, le tout dessiné et mesuré par le capitaine de corvette François-Edmond Pâris lors des voyages autour du monde de l'Astrolabe, la Favorite et l'Artémise.

Officier de marine, François-Edmond Pâris (1806-1893), considéré aujourd'hui comme le fondateur de l'ethnographie nautique, participa notamment aux voyages de l'Astrolabe (1826-1829), avec Dumont d'Urville à la recherche de La Pérouse, ainsi qu'à ceux de la Favorite (1830-1832) et de l'Artémise avec Laplace.

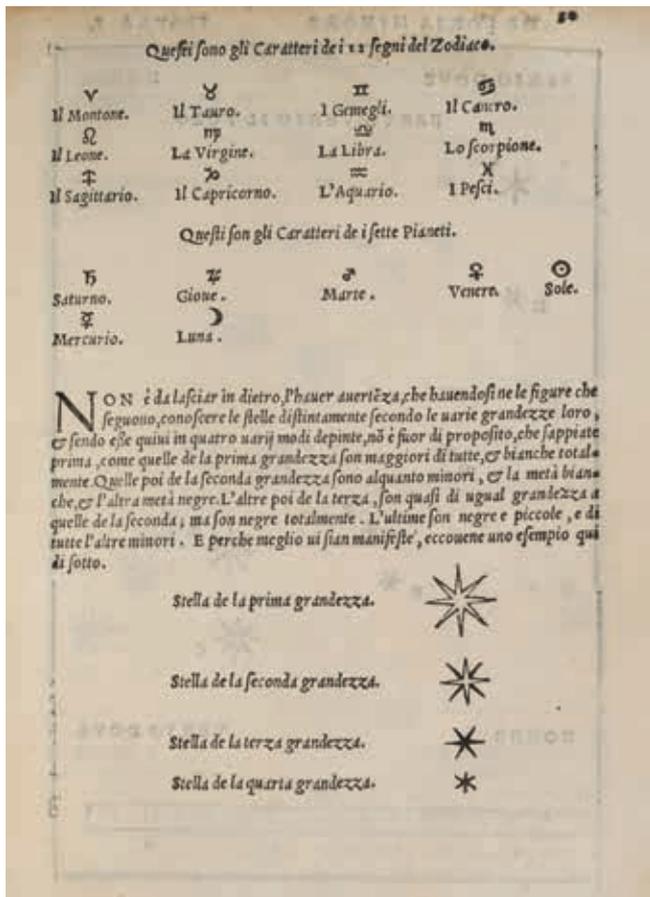
Titre, (2) ff. Préface, 156 pages - Titre, 133 planches numérotées 1-132 (une planche 25bis), (1) f. Table des planches. (Polak 7321; Sabin 58593; Brunet IV, 371).

12 000 / 15 000€





Lot n°211



Lot n°212

211 PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au Pôle boréal fait en 1773 par l'ordre de roi de l'Angleterre. Paris, Saillant & Nyon, 1775. In-4, XII-259 p., [2] f., veau jaspé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, double filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Première édition en français de la relation de cette expédition lancée à la recherche du mythique passage du Nord-Ouest.

L'illustration se compose de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 3 cartes et plans; et 11 tableaux hors-texte.

Provenance: vicomte de Noailles (1856-1926; ex-libris armorié gravé).

800 / 1 000€

212 PICCOLOMINI (Alessandro). Edizione tertia della Sfera del Mondo di M. Alessandro Piccolomini... [suivi de] Delle stelle fisse... Venetia, Bartholomeo Cesano, 1553. 2 parties en 1 vol. in-8, [58]-122- [4] f., parchemin souple d'époque, dos lisse et muet, traces de lacets. (parchemin brun et déformé, qq mouillures claires marginales, coin manquant en marge du f 18 - 2e partie, petits trous de ver en marge de qq. ff.).

Troisième édition (la première parut à Venise en 1540) de l'un des ouvrages les plus importants du savant polygraphe Alessandro Piccolomini (1508-1579). Il se compose de deux parties, chacune ornée d'un titre gravé sur bois. La première partie présente la cosmographie traditionnelle de Ptolémée et est illustré de nombreuses figures dans le texte (sphères, diagrammes); la seconde partie est un traité des étoiles illustré de 47 cartes des constellations gravées à pleine page. Piccolomini y classe, bien avant Johann Bayer, les étoiles en fonction de leur luminosité, en leur assignant une lettre de l'alphabet latin. Cet ouvrage est ainsi généralement considéré comme le premier atlas céleste de la Renaissance.

(Chadenat I, 149 (E.O.)).

1 500 / 1 800€

213 PICTET DE ROCHEMONT (Charles). Tableau de la situation actuelle des Etats-Unis d'Amérique d'après Jedidiah Morse et les meilleurs auteurs américains. A Paris, chez Du Pont, l'an III de la République - 1795. 2 volumes in-8, 360 p., [1] f. + 340 p., [1] f., demi-basane ancienne, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (défauts dont coins émoussés et une coiffe arasée).

Edition originale de cette compilation de divers auteurs dont le géographe américain Jédidiah Morse (1761-1836), rédigée par l'agronome et diplomate suisse C. Pictet de Rochemont. Illustrée de 2 cartes dépliantes et de 3 tableaux dépliantes hors-texte.

100 / 150€

214 PILLEAU (Henry). *Sketches in Egypt*. Londres, Dickinson & Son, 1845. In-folio. Demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, restaurations (rousseurs aux feuillets de gardes, très rarement au texte ; rares rouss. en marge de qq. pl.).

Edition originale rare : seuls 135 exemplaires de ce livre ont été imprimés.

Chirurgien dans les 16^e Lanciers en Inde et en Afghanistan, Henry Pilleau a parcouru le Nil en compagnie du lieutenant-colonel Georges Everest, ancien arpenteur général de l'Inde, à qui l'ouvrage est dédié.

L'ouvrage est illustré de 12 superbes planches lithographiées et rehaussées en couleurs à l'époque représentant les sites antiques égyptiens de Philae, Edfou, Karnac, Thèbes, &c., par Dickinson & Son d'après Pilleau.

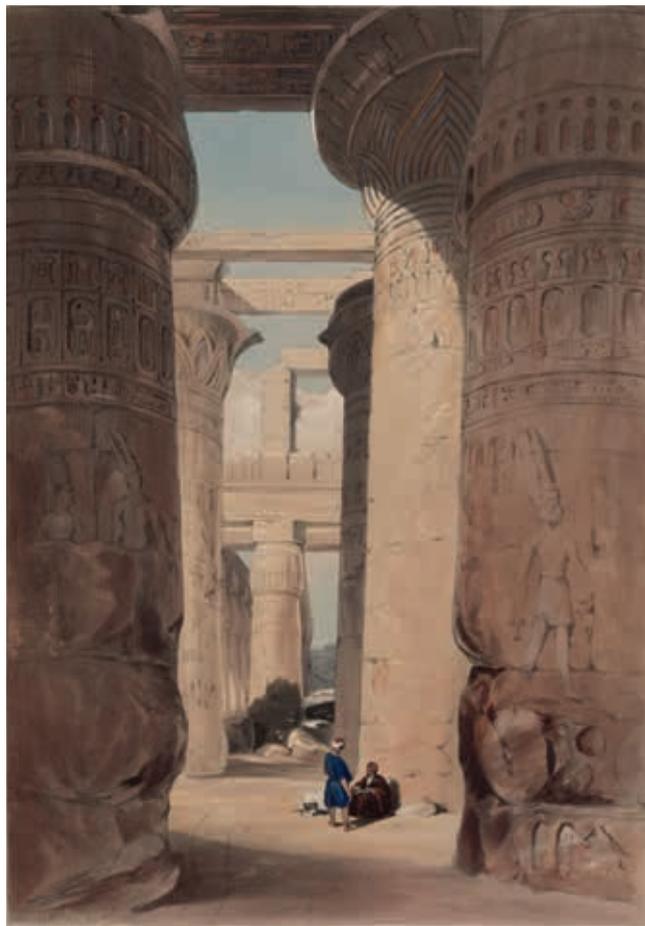
(Abbey, *Travel* 271 ; Ibrahim-Hilmy II, 119 ; Gay 2497 ; Blackmer 1313 ; Atabey 956).

6 000 / 7 000 €

215 POMPONIIUS MELA. *De situ orbis libri III...* Lugduni Bata-
vorum, ex officina Samuelis Luchtmans, 1722. In-8, [42] f.,
811 p. [18] f., velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre
noire, tranches jaspées (frott. au dos et plats, qq. rouss.
éparses très modérées).

Frontispice gravé par F. Bleyswyck d'après H. van der My, une carte dépliant hors-texte et vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

200 / 300 €



Lot n°214



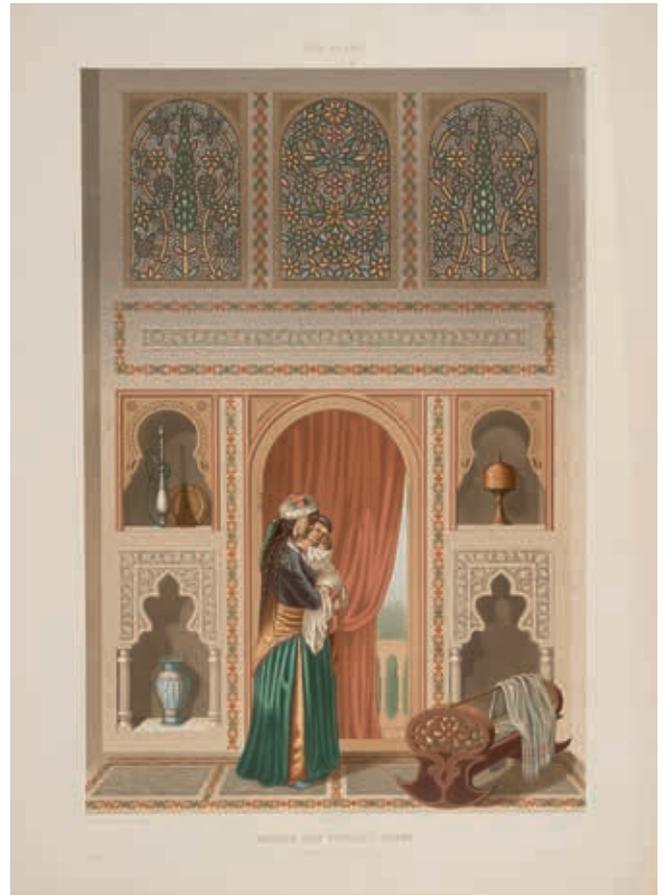
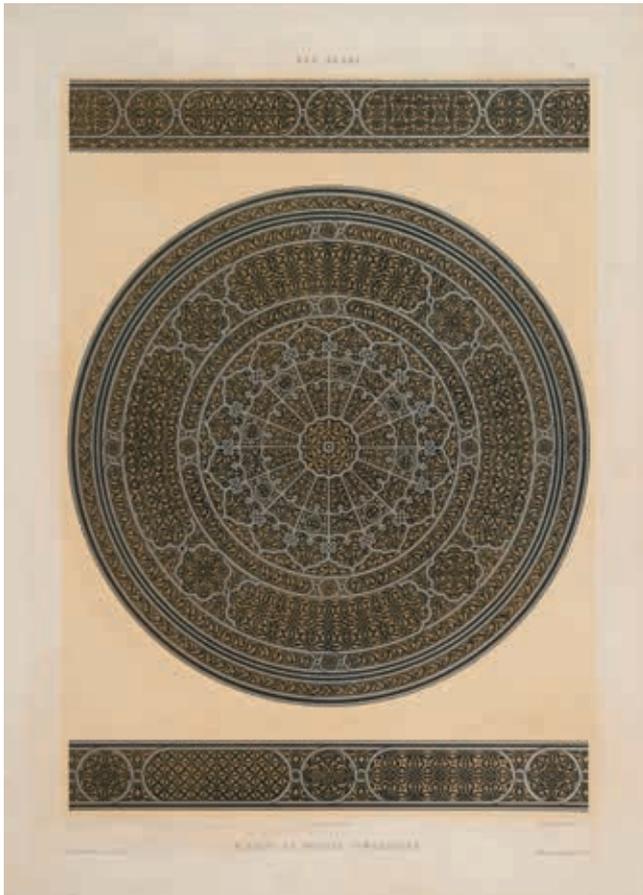
Lot n°214



216 PRISSE D'AVENNES (Émile). L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1873-1876 (planches), 1877 (texte). 2 volumes in-4, VIII-296 p. + 34 planches, demi-percaline brune à coins, titre et filets dorés au dos + atlas in-plano, 200 pl., en feuilles sous couvertures de livraisons (quelques rares défauts sur certaines pl. et chemises; erreur sur les étiquettes de livraisons 5-6 et 7-8 qui comportent la même liste de planches.) Remarquable ouvrage, le plus somptueux et le mieux documenté des publications sur l'art arabe parues au XIXe siècle. Description exhaustive des arts appliqués au Kaire, c'est l'un des ouvrages les plus importants sur l'art et l'architecture islamiques. Deux éditions identiques parurent presque simultanément, la première, rarissime, au format grand raisin in-plano, la deuxième proposée ici au format demi-petit-columbier.

Rare ensemble du texte et des planches. L'illustration se compose de 200 belles planches dont 130 chromolithographies, qui montrent toute la variété des œuvres représentées au Kaire: architecture, revêtements et pavements, plafonds, boiseries, portes, faïences et imitations, menuiserie, intérieurs, vitraux et verrerie, étoffes et tapis, armes et armures, mobilier civil et religieux, manuscrits et corans. Les planches de cet exemplaire «tel que paru» se présentent en feuilles sous 20 chemises originales avec étiquettes d'identification (pour les livraisons et les planches), des trois bifeuillets de titres et faux-titres, des 3 bifeuillets de tables méthodiques prévus pour relier l'ensemble en trois volumes, et de l'Avis au souscripteur.

8 000 / 10 000€



217 RAFFLES (Thomas), **CRAWFURD** (John). Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel Indien... Bruxelles, H. Tarlier & Jobard, 1824. In-4, XIX-364 p., pl., basane glacée vert bronze époque, dos à 5 nerfs plats décorés, caissons richement ornés, pièce de titre rouge, roulettes dorées et à froid bordant les plats, médaillon oriental doré au centre des plats, tranches jaunes (coupes et coins frottés, mors frottés avec débuts de fentes; accroc marg. p. 201, mouillures très claires margin. en fin de vol., quelques rousseurs, qq. pl. brunies). Première édition en français. Illustré de 48 planches, certaines en couleurs.

800 / 1 000 €

218 REID (Thomas). Two voyages to New South Wales and Van Diemen's Land, with a description of the present condition of that interesting colony ... London, Longman, Hurst, Rees, 1822. In-8, XXIII-391 p., veau glacé lavallière époque, dos à cinq nerfs bordés de filets dorés, titre doré, fleurons à froid, roulette et filet dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (qq. frott., une coiffe découverte, rares rouss. sporadiques). Important ouvrage du chirurgien de marine irlandais Thomas Reid (1791-1825) qui relate l'histoire des exilés en Nouvelle-Galles du Sud au début du XIXe siècle, et en particulier de la colonie péniten-

taire de la Terre de Van Diemen. L'ouvrage est dédié à Mrs. Elizabeth Fry (1780-1845), une des principales responsables de la nouvelle législation pour améliorer le traitement des prisonniers, en particulier des femmes, en Angleterre. L'ouvrage de Reid témoigne de la condition des prisonniers ainsi que de leur état psychologique. Provenance: ex-libris manuscrit en tête du titre: «W [...] George Terry [...] lieu, feb 182 [...]».

150 / 200 €

219 REY (Emmanuel-Guillaume). Voyage dans le Haouran et aux bords de la Mer Morte exécuté pendant les années 1857 et 1858. Paris, Arthus Bertrand, [1868-1860]. 2 volumes: texte in-4, [2] f., XX-306 p., 1 planche, broché + atlas in-plano, [2] f. (titre, table), 27 pl., en feuilles sous couvertures originales papier beige (petite déch. sur la couv. de l'atlas). Edition originale illustrée de 28 planches. Parti de Beyrouth en octobre 1857, l'auteur se rendit à Damas, puis dans le Haouran, à Jérusalem et sur les bords de la Mer Morte. Le récit de son voyage est illustré de nombreuses vues photographiques reproduites en lithographie par Cicéri, de cartes, plans topographiques, morceaux d'architecture, d'épigraphie et de vues de quelques monuments anciens. (Weber 579; Brunet, IV, 1259).

2 500 / 3 000 €

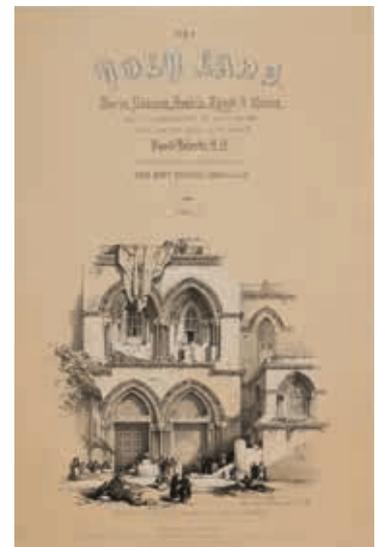


Lot n°217

220 ROBERTS (David). The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, & Nubia... London, Day & son, 1855-1856. 6 volumes in-4, demi-basane verte à coins époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison grenat, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches marbrées (reliure frottée, coins émoussés, rousseurs surtout au dos des lithos, mouillure sporadique en pied de pages, marginale sauf au vol. 6 où qq. pl. sont atteintes, sans gravité). Important ouvrage offrant un riche panorama de la Terre Sainte et des pays voisins, comprenant 250 lithographies réalisées par Louis Haghe, d'après les dessins réalisés sur les lieux par le peintre écossais David Roberts (1796-1864), qui séjourna dans la région en 1838 et



Lot n°219



Lot n°220

1839. Chaque volume est précédé d'un frontispice et d'un titre illustré compris dans la numérotation des planches. Les planches sont accompagnées d'un texte explicatif dû à George Croly (tomes 1 à 3), puis William Brockedon (tomes 4 à 6).

Provenance: envoi autographe de Miss Firmin à H. L. Vincent, 25 Juin 1873.

600 / 800 €

221 [Dessin]. Osmond ROMIEUX (1826-1908), officier de marine, peintre orientaliste.

Vue de la ville de Callao.

Dessin, graphite et mine de plomb sur papier.

Haut : 20. Larg.30cm.

Cette belle composition du milieu du XIXe siècle reproduit une partie de la ville de Callao située au Pérou. On distingue notamment sur la droite la forteresse du roi Philippe, un édifice militaire construit au XVIIIe siècle. Cette feuille s'inscrit dans la continuité d'autres œuvres réalisées par l'artiste lors de son voyage au Pérou.

300 / 400 €



Lot n°224

222 [Dessin]. Osmond ROMIEUX (1826-1908), officier de marine, peintre orientaliste.

Vue d'une aiguade à Talcahuano.

Dessin, graphite mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier.

Haut : 23. Larg.31cm.

Cette belle composition du milieu du XIXe siècle reproduit un système d'aiguade à Talcahuano, une commune située dans le premier port militaire et industriel du Chili. On y voit une cabane de pêcheur, une barque ainsi que des personnages en bord de mer. L'œuvre est annotée par l'artiste en bas à gauche "l'Aiguade à Talcahuano - Chili". D'autres compositions réalisées lors de ce même voyage au Chili ont été répertoriées.

Le verso du papier est frappé d'un cachet "Bristol Paper" en haut à gauche.

300 / 400 €

223 [Dessin]. Osmond ROMIEUX (1826-1908), officier de marine, peintre orientaliste.

Vue d'une demeure à l'île Bourbon.

Dessin, mine de plomb sur papier.

Haut : 21. Larg. 30cm.

Notre dessin s'avère être préparatoire à une œuvre plus aboutie comme peuvent nous l'indiquer les nombreuses légendes autographes qui figurent sur la feuille: "Emplacement du Bernica - n°1 magasin (en pierre) n°2 la maison (en bois) n°3 pavillon (en bois) n°4 salle à manger (en pierre) le magasin est un peu moins élevé et plus long. Pour Pauline Blaeque".

Lieu-dit dans l'ouest de La Réunion, la Bernica constitue aujourd'hui un quartier à part entière de la commune de Saint-Paul, dont il occupe les hauteurs en amont de Fleurimont et de Saint-Gilles-les-Hauts. En 1860, Germain de Fleurimont Moulinier, le gouverneur de la colonie y fut retrouvé mort. Ce lieu s'ancra également dans l'histoire littéraire française en laissant sa beauté romantique inspirer à Georges Sand le dénouement de son roman Indiana en 1832 puis en 1858, à Leconte de L'Isle un poème éponyme resté célèbre.

300 / 400 €

224 [Dessin]. Osmond ROMIEUX (1826-1908).

Ensemble de deux vues de la baie et la plage de Rio de Janeiro.

Dessin, mine de plomb, graphite et rehauts de gouache blanche sur papier,

Haut : 29. Larg.16cm.

Haut : 21,5. Larg.30cm.

Réalisés au cours d'une escale à Rio, ces dessins reproduisent les vues de la Playa Grande. Située à environ 120 kilomètres au nord-est de la ville de Puerto Plata, entre Río San Juan et Cabrera. On distingue sur la seconde feuille une vue de la baie depuis la plage.

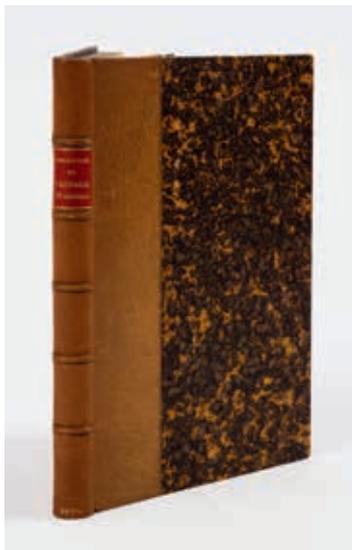
400 / 500 €

225 [ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. Description du Pachalik de Bagdad, suivie d'une Notice Historique sur les Wahabis, et de quelques autres pièces relatives à l'histoire et à la littérature de l'Orient. A Paris, chez Treuttel et Würtz, 1809. In-8, 261 p., demi-marroquin citron moderne, dos à 5 nerfs, pièce de titre en marroquin rouge, tranches marbrées (dos bruni, qq. rousseurs).

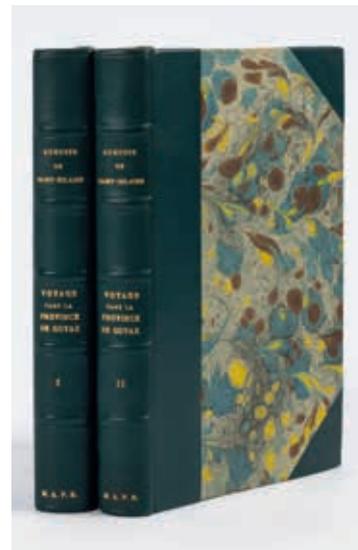
Rare édition originale publiée par les soins de l'orientaliste Silvestre de Sacy, qui l'a fait suivre en appendice de la « Notice sur les Wahabis » de Rousseau, ainsi que d'une « Notice sur les Yézidis » de Maurizio Garzoni, qui passa 18 ans au Kurdistan. Le volume se termine par une série de « Poésies persanes », traduites par Rousseau. Orientaliste et agent diplomatique, J.-B. Rousseau (1780-1831) exerça les fonctions de Consul général de France à Bassora, Iraq, puis à Alep, Syrie, puis Bagdad et Tripoli.

(Awad al-Alouchi : A Bibliography of Baghdad, 835).

800 / 1 000 €



Lot n°225



Lot n°226

226 SAINT-HILAIRE (Auguste de). Voyage aux sources du Rio San Francisco et dans la province de Goyaz. Paris, Arthus Bertrand, 1847-1848. 2 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu à coins, titre, auteur, tomaisn et appartenance en lettres dorées, couvertures conservées [Nils Hellmans, Stockholm] (qq. rousseurs, qq. salissures en bordure de qq ff., large mouillure claire en début de vol. 2, la préface du vol.1 reliée dans le tome 2).

Edition originale.

Récit du troisième voyage au Brésil de l'auteur Auguste de Saint-Hilaire (1779-1853), botaniste et explorateur français. Celui-ci fit des observations détaillées des milieux naturels des régions parcourues, rassembla des informations sur l'utilisation des plantes par les habitants, sur la culture, l'anthropologie... Ses descriptions reflètent un bon état des lieux des paysages et de la société brésilienne de l'époque. De ses voyages, Saint-Hilaire ramena de riches collections de plantes, insectes et animaux divers. Saint-Hilaire fut professeur de botanique à la Faculté des sciences de Paris. Un grand nombre de ses travaux et spécimens sont notamment conservés au Muséum national d'Histoire naturelle.

Exemplaire non rogné, non coupé.

Provenance : Mario Pimentel Brandao (1889-1956), ambassadeur du Brésil en France (initiales M. A. P. B. au dos). (Sabin 75234).

600 / 700 €

227 St JOHN DE CRÈVECOEUR (J. Hector). Lettres d'un cultivateur américain adressées à Wm. S... on Esqr. depuis l'année 1770 jusqu'en 1786. Traduites de l'Anglois. A Paris, chez Cuchet, 1787. 3 volumes in-8, veau teinté vert de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisn marroquin rouge, tr. jaspées (dos passé, menus défauts d'usage, qq. pl. un peu brunies et qq. rouss. au vol.2).

Seconde édition augmentée d'un volume. Elle est illustrée d'un frontispice, 3 titres gravés, 5 cartes dépliantes, 3 planches dont une dépliantes. (Sabin 17495).

300 / 400 €

228 SAVARY (Claude). Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays... avec des cartes géographiques. A Paris, chez Onfroï, 1785. 3 volumes in-8, basane fauve mouchetée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisn, tranches rouges (défauts dont une coiffe arasée, un plat taché, accroc sur un mors ; déch. sans manque au pli d'une pl).

Edition originale, illustrée de 4 planches dépliantes hors-texte, gravées sur cuivre : 3 cartes et une coupe de l'intérieur de la Grande pyramide.

Signature ancienne répétée aux faux-titre.

100 / 150 €

229 SCHULTENS (Albert) [Éd.]. Haririi eloquentiae arabicae principis tres priores consessus e codice ms. bibliothecae Lugduno-Batavae pro specimine emissi ac notis illustrati ab Alberto Schultens. Franquerae, ex Off. W. Blek, 1731. [6] f., 181 p. - [Relié à la suite] : Consessus Haririi quartus, quintus et sextus... Accedunt monumenta vetustiora Arabiae... Lugd. Batav., apud J. Luzac, 1740. [2] f., 279 p., [14] f.; [4] f., 71 p. Deux ouvrages, le second en deux parties, en un volume in-4, demi-basane fauve à coins post., dos lisse, pièce de titre verte (coins émoussés, dos un peu frotté).

Provenance : Jésuites de Jersey (cachet sur une garde); Ecole Ste Geneviève (cachet sur la dédicace).

200 / 300 €



Lot n°227



Lot n°230

230 SCITIVAUX (Roger de). Voyage en Orient... Paris, Vve A. Morel, 1873. In-folio, XI-121 p., [2] f., 25 planches, broché (dos un peu strié, rousseurs soutenues au texte, plus modérées sur les pl).

Edition originale.

Le Voyage en Orient de Scitivaux est un captivant rapport épistolaire illustré de 25 belles lithographies par Jules Laurens d'après les dessins de l'auteur. Artiste reconnu des Salons parisiens, Roger de Scitivaux fut invité par le comte de Paris à participer à un voyage en Egypte et en Syrie en 1859. Le récit commence au port de Trieste à bord du Neptune, le 28 novembre de cette même année et se termine le 30 juillet 1860, date de son retour à Remicourt près de Nancy. Il fut publié par son ami Gaston de Ludre, précédé d'une notice biographique sur Scitivaux décédé trois ans plus tôt, rédigée par Ludre.

Exemplaire non coupé.

3 000 / 4 000 €

231 SILVESTRE DE SACY (Antoine-Isaac). Troisième et dernier mémoire sur la nature et les révolutions du droit de propriété territoriale en Égypte, depuis la conquête de ce pays par les Musulmans jusqu'à l'expédition des Français. Paris, Institut royal de France, 1824. In-4, Pp.55-124, cartonnage marbré récent, titre sur étiquette au dos et plat sup., non coupé, non rogné (frott. au dos; rousseurs).

Extrait de: «Histoire et mémoires de l'Institut royal de France» pour l'année 1824.

100 / 150 €

232 SOLIS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Traduite de l'espagnol... Paris, Pepie, 1691. Fort in-4, [15] f., 630 pp., [13] f. (table), pl., basane, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin havane, tranches mouchetées, restaurations (épidermures sur les plats, qq. rousseurs et défauts mineurs, quelques pl. lég. brunies aux pliures, petite déchirure avec léger manque de papier p. 567, quelques ff. légèrement brunis).

Rare édition originale en français, de la traduction d'André Bon, Comte de Broé, Seigneur de Citri et de La Guette, de cette histoire du Mexique par Antoine de Solis.

Elle est illustrée de deux cartes et 12 belles planches gravées sur cuivre par M. Fouard, dont 10 dépliantes.

C'est la principale œuvre historique d'Antoine de Solis (Antonio de Solís y Ribadeneyra, 1610-1686) publiée en 1684 à Madrid sous le titre de «Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España». L'auteur s'appuie sur les relations de Francisco López de Gómara et sur les informations et cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés. L'ouvrage connut un immense succès et fut rapidement traduit en italien, français et anglais.

Dramaturge et historien espagnol, de Solis fut secrétaire d'Etat du roi Philippe IV d'Espagne et reçut la charge d'historiographe des Indes. Mention manuscrite au titre: «par Citri de La Guette».

Provenance: L. Dagobert (?; nom manuscrit en pied du titre).

(Leclerc, Bibl. americana 1417; Boucher de la Richarderie VI, 159; Sabin 86475).

300 / 400 €

233 SOLORZANO Y PEREYRA (Juan de).

Politica Indiana dividida en seis libros en los que, con gran distincio, y estudio, se trata, y resuelve todo lo relativo al descubrimiento, descripción, adquisición, y retención de las mismas Indias... Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1776. 2 vol. in-folio, [8] f., 438-21 p. + [2] f., 522-132 p., parchemin souple ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos traces de lacets, (petit accroc au bord du plat supérieur du vol. 2, rares rousseurs).

Quatrième édition de la Politica Indiana de Juan Solorzano Pereyra (1575-1655), ouvrage fondamental pour la connaissance de la politique suivie par l'Espagne en Amérique après la découverte des Indes occidentales. Professeur de droit formé à l'université de Salamanque, Solorzano fut nommé au service de la Couronne dans les Indes en 1609. «Avec sa nomination, Don Juan se voit confier l'importante tâche de compiler les règlements indiens épars. En janvier 1610, il s'embarque pour les Indes et arrive ... à Lima [où] il occupe le poste d'oidor de la cour royale jusqu'à son retour dans la péninsule seize ans plus tard». Dans son ouvrage divisé en six livres, ce magistrat voué au service royal dans les Indes et à la Cour, traite notamment de la découverte des Indes, de leur description, leur acquisition, leur gouvernement particulier, de la liberté, de l'état et de la condition des Indiens, des tributs, dîmes, des aspects spirituels et ecclésiastiques dans les Indes, &c. Cette 4e édition est corrigé et augmentée de notes par Francisco Ramiro de Valenzuela. (Sabin 86537; Leclerc 1424; Palau, 318984).



Lot n°233

1 200 / 1 500 €

234 SOULÈS (François). Histoire des troubles de l'Amérique anglaise, écrite sur les mémoires les plus authentiques, dédiée à sa majesté très-chrétienne. Avec des cartes. À Paris, Chez Buisson, 1787. 4 vol. in-8, basane fauve époque, dos à 5 nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomason en vert (défauts aux reliures dont 3 coiffes rongées, trav. de vers sur 4 plats, coins émoussés, petits trous de vers en marge de 3 vol., et accroc en marge d'une carte).

Importante relation des évènements historiques de la Révolution américaine

Elle est illustrée de 3 cartes gravées sur cuivre dont 2 rehaussées, montrant des parties de l'Amérique du Nord «pour servir à l'histoire de la dernière guerre», dont une comportant un cartouche illustré des chutes du Niagara, et: «Plan d'York en Virginie, avec les attaques et les campemens de l'armée combinée de France et d'Amérique».

400 / 500 €

235 STANLEY (Henry Morton). Cinq années au Congo. 1879-1884. Voyages, explorations, fondation de l'État Libre du Congo. Paris, Maurice Dreyfous, [v. 1885]. Grand in-8, XV-525 p., ill., cartes, (dont 2 dépl.), reliure percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné, plat sup. historié en couleurs et or avec le titre doré, tranches dorées. (légères rousseurs). Deuxième édition de la traduction française de Gérard Harry.

L'illustration se compose de 100 gravures sur bois dans le texte, le portrait de l'auteur en frontispice et 4 cartes en couleur: une carte murale en deux feuilles réalisées par l'auteur, une carte du Congo d'après Filippo Pigafetta, une carte de la station de Vivi et de ses environs, ainsi qu'une carte illustrant la région du Niger à Ostende.

70 / 100 €

236 [STEPHENS (John Lloyd)]. Incidents of travel in Egypt, Arabia, Petraea and the Holy Land. By an American. New York, Harper & Brothers, 1841. 2 vol. in-8, percaline brune à la Bradel de l'époque, auteur et titre dorés au dos (dos passé, des coins émoussés, rousseurs sur qq. pl., 2 cahiers déréglés au vol. 2).

Nouvelle édition augmentée de ce récit illustré de nombreuses planches gravées au trait offrant des vues des régions traversées.

Provenance: Victor Barsalou, New York (ex-libris manuscrit).

200 / 300 €

237 SYMES (Michel). Relation de l'ambassade anglaise envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava ou l'empire des Birmans, par le major Michel Symes,... Suivi d'un voyage fait, en 1798, à Colombo, dans l'île de Ceylan, et à la baie de Da Lagoa, sur la côte orientale de l'Afrique,... Traduits de l'anglais avec des notes, par J. Castéra.... À Paris, chez F. Buisson, 1800. 2 volumes in-8 + 1 atlas in-4, [2] f. (faux titre, titre), VIII-380 p. + [2] f. (faux titre, titre), 396 p. + 30 pl. & 2 cartes dépliantes, demi-basane fauve à la Bradel, double filet doré au dos, caissons ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, tranches citron mouchetées de rouge et bleu (défauts, dont frottements, accroc au plat supérieur de l'atlas, pièce de titre et une partie de la tomaison du volume 1 arrachée, 2 mors fendus sur qq. cm.; pour l'atlas, mouillure marginale, pl. II détachée, une déchirure restaurée sur une carte, légères rousseurs et une minuscule fente au niveau du pli central).

Première édition en français de cette relation et de ce compte-rendu de voyage, riches d'informations sur la géographie et l'ethnographie des pays traversés. L'illustration se compose de 30 planches gravées en taille douce qui montrent notamment des personnages en costumes, illustrent la faune et la flore locale, l'iconographie religieuse, etc., ainsi que de deux cartes dépliantes : « Carte générale de l'Empire Birman » et « Carte du cours de l'Irraouaddy, ou Grande rivière d'Ava ».

800 / 1 000 €

238 TIMKOVSKI (Egor Fedorovic). Voyage à Péking, à travers la Mongolie en 1820 et 1821. Traduit du russe, par M. N****, et revu par M. J.-B. Eyriès. Ouvrage publié avec des corrections et des notes par M. J. Kalproth. [Suivi de] Atlas de Voyage à Péking... Paris, Dondey-Dupré, 1826-1827. Grand in-4, 32 pp. + [1] f., pl., demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et de petits fers dorés, auteur et titre dorés (coiffe de tête arrachée, plats passés, taches claires au titre, légères rousseurs sur les planches, fente au pli de la carte). Atlas [seul] de la première édition française de cet ouvrage. Le texte renferme un aperçu statistique de la Chine tiré de documents originaux, suivi par une table de la route de Kiakhta à Pékin et une autre pour le trajet de retour. L'atlas proprement dit se compose de 11 planches comportant une carte, des plans et des illustrations lithographiées, notamment : une carte intitulée « Carte de la route de Kiakhta à Pékin à travers la Mongolie 1820-1821 » ; un plan de la ville de Pékin ; ainsi que des images illustrant la vie, les costumes et le peuple de la région. Provenance : A. de Sibeud de Ferriol (Grenoble, 1817-1880 ; ex-libris gravé).

300 / 400 €

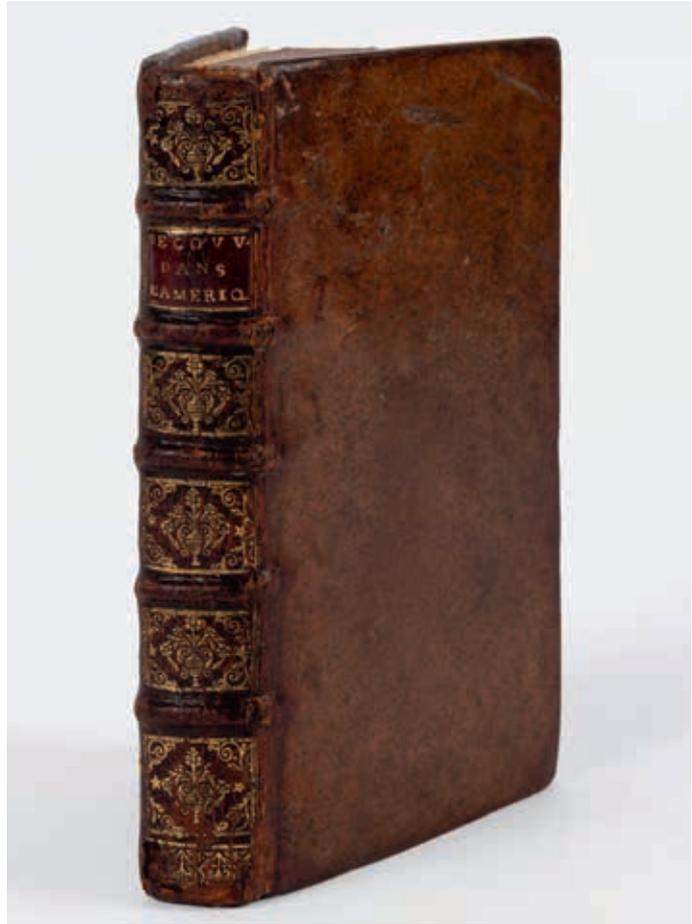
239 TOMBE (Charles François). Voyage aux Indes orientales pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806, contenant la description du cap de Bonne-Espérance, des îles de France, Bonaparte, Java, Banca et de la ville de Batavia... ; la campagne du contre-amiral de Linois dans les mers de l'Inde et à la côte de Sumatra ; des remarques sur l'attaque et la défense de Colombo... ; un vocabulaire des langues française et malaise... Revu et augmenté... par M. Sonnini. Paris, chez Arthus Bertrand, 1811. 2 vol. in-8, XV-413 p., [1] f. (errata) + [2] f., 348 p., [1] f. (errata) + 2 f., 18 pl. (atlas), basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge à longs grains et de tomaison en maroquin vert, roulette dorée aux coupes tranches marbrées, et 1 atlas in-folio, demi-basane fauve, dos fleuronné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun. (qq. défauts à la rel. dont coiffes usées et une arrachée, coins émoussés, frott., qq. bruniss. et rousseurs sur les pl.).

Importante relation d'un voyage aux Indes Orientales qui offre un témoignage de première main sur tous les aspects des lieux où séjourna l'auteur. L'ouvrage est accompagné d'un atlas composé de 18 planches gravées en taille-douce, dont 6 planches colorisées représentant des personnages en costumes locaux et 8 cartes marines et militaires dépliantes, aux contours rehaussés, qui montrent notamment la côte de Sumatra, la ligne de défense de Batavia, Madura, l'île de Java, l'île de Bonaparte, la ville et le fort de Colombo.

1 800 / 2 500 €



Lot n°238



240 LA SALLE (René Robert Cavelier de); **TONTI** (Henri de). Dernières découvertes dans l'Amérique Septentrionale de M. De La Salle, mises au jour par M. Le Chevalier Tonti... A Paris, chez Jean Guignard, 1697. In-12, [2] f., 333 p., [11] f. (table, cat. du libraire), veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, restaurations (petits accrocs en tête et queue du dos et sur la coiffe de tête, petites taches margin. des p.141 à 208). Exemplaire avec les ff. Q1 et Q2 annulés et remplacés. Très rare édition originale en second tirage du récit du dernier voyage de l'explorateur français René-Robert Cavelier de la Salle (1643-1687) en Amérique. La Salle, qui avait pris possession de la Louisiane au nom de la France, avait obtenu de Louis XIV d'y retourner et d'y implanter une colonie. Partie de France en juillet 1684, l'expédition devait retrouver le chevalier de Tonti (1649-1704) à l'embouchure du Mississippi, ce dernier, resté en charge de la colonie de l'Illinois. Mais la navigation de l'époque étant imprécise, La Salle dépassa l'embouchure du Mississippi et toucha terre à S. Esprit sur la côte du Texas. Après y avoir fondé un fort, La Salle explora vainement pendant près de deux années les environs à la recherche du fleuve. Il se résolut à retourner en Nouvelle-France pour y chercher de l'aide mais fut assassiné par un des membres de l'expédition.
Provenance : 2 étiquettes ex-libris monogrammées J.P et J.M. (Sabin 96172 ; Bibliotheca Americana 1473).

8 000 / 10 000 €

DERNIERES
DECOUVERTES
DANS
L'AMERIQUE
SEPTENTRIONALE

de M. DE LA SALE;

Mises au jour par M. le Chevalier
TONTI, Gouverneur du Fort Saint
Louis, aux Illinois.



A PARIS AU PALAIS,
Chez JEAN GUIGNARD, à l'entrée
de la Grand' Salle, à l'Image
saint Jean.

M. DC. LXXXVII.

Avec Privilege du Roy.

- 241 [Dessin]. Melchior de VOGÜÉ (1848-1910).** Portrait en pied d'un Berbère. Camp de Châlons, le 6 aout 1864. Aquarelle sur papier. Haut: 40.; Larg. 29 cm.
300 / 400 €



Lot n°241

- 242 WERNER. BREHM (A.E.), DUMICHEN (J.).** Le Nil, vingt-quatre aquarelles d'après nature. Paris, A. Lévy, 1882. Grand in-4, 97 p., pl., reliure de l'éditeur, toile maroquinée grise, dos lisse orné, décor orientaliste en or, noir et turquoise sur le plat sup., tranches dorées [Lenègre] (rousseurs). Première édition en français, illustrée d'une carte de l'Égypte en frontispice, et de 24 planches en couleurs sous serpentes légendées, d'après les compositions du peintre Charles Werner. Provenance: Alidor Delzant (1848-1905), homme de lettres proche de Goncourt (ex-libris gravé).

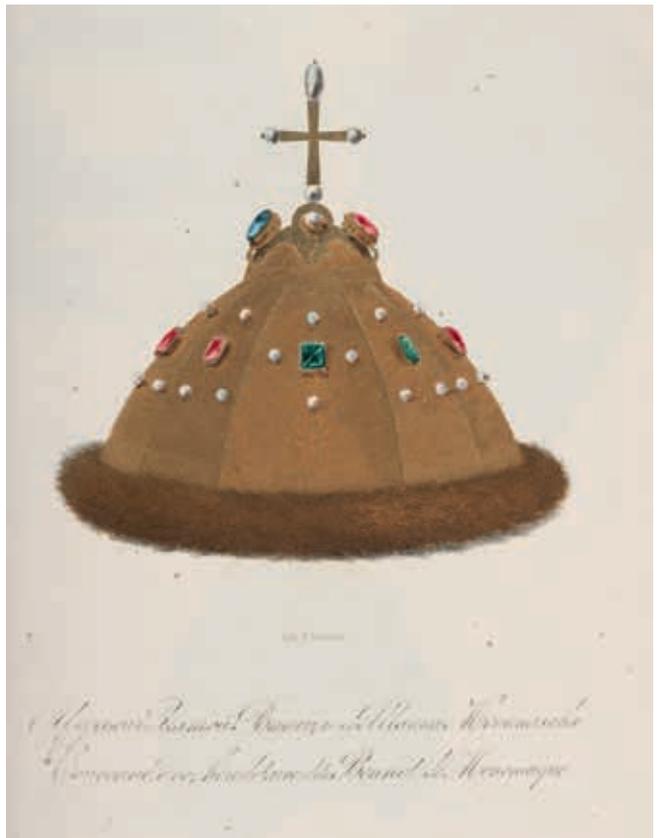
300 / 400 €



Lot n°242

- 243 WELTMANN (i.e. VELTMAN, Aleksandr Fomich).** Souvenirs historiques du Kreml de Moscou. Moscou, imprimerie de N. Stepanoff, 1843. Grand in-8, [1] f., IV p., p. [3] -75, pl., demi-cuir de Russie havane à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, double filet doré aux plats, roulette dorée aux coins des coupes (plats inf. détaché, mors sup., fendu, coins et coiffes usés; rousseurs sur qq. pl.) Très rare édition en français, traduite par Le baron Léon de Bode. Nous ne relevons qu'un seul exemplaire dans les collections publiques françaises (CCFr), à la bibliothèque du Centre d'Etudes slaves de Paris. L'ouvrage se présente comme un guide à l'usage des visiteurs des cathédrales du Kremlin et de l'enceinte de l'habitation du Tsar; il y est également fait mention de 22 édifices disparus du Kremlin. L'illustration se compose de 12 figures dont une en 4 feuilles, soit 15 planches. La première (plan du Kremlin) manque à cet exemplaire, qui renferme en revanche 29 planches non signalées à la table, probablement ajoutées, en lithographie, montrant des objets d'art légendés en français et en russe, dont une planche en chromolithographie montrant la couronne d'or, dite bonnet de Monomaque.

500 / 700 €



Lot n°243

26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



CREDITS

Photographies
Sam Mory

Graphisme / mise en page
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA

Persan.

آنک کبست	Ank-kebest.	26.	رِس	ris.
کار کرد	kar. kerad	27.	کشتی	kechti.
پرسیدن	pereshiden.	28.	چوب. فله	leoub. nekhlak.
سال	salok.	29.	چوب	khoub.
بسندر. بایز. نیا	besender. bapir. noia.	30.	بغور	betghour.
هوا	heoua.	31.	سپید	sepide.
جان	djan.	32.	گندم	gendoum.
تلخ	telkh.	33.	زخم	zekhm.
دوست. یاز	doust. iar.	34.	اسمانی زنگ	asmani zenk.
میر	mih.	35.	گاو	gaou.
بزرگان	buzrgan.	36.	اشامیدن. نوشیدن	achamidan. nouchiden.
کهن	kehoun.	37.	هیزم	hizoum.
خز	khaz.	38.	خوشتر. نیک	khouthnik
جانور	djanouer.	39.	دهان	dahan.
سال	sal.	40.	سپز	sipor.
انجیره. کون	andjirek. koun.	41.	شاخ. فاک	chakh. fakh.
دشمن	dishmit.	42.	بازو	bazou.
کمان	keman.	43.	میخ. نوجم	migh. nojem.
سپ	si.	44.	تالاج	taladj.
ساز	saz.	45.	سوکتن	soukhten.
لشکر	lechker.	46.	کپر	keper.
پاپاز. پاپاز	papaz. papaz.	47.	لشکر. دیناز	lechker. djinazeh.
کور	keur.	48.		
بوس	bous.	49.	سز	sad.
نهنج	nehong.	50.	کاکوی. آهو. گوزن	kaoukoui. ehou. guzen.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutefois les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attendez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
- Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741AO
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

SUIVEZ NOUS SUR
@grosdelettrez

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

- Demandes d'estimation
 - Calendrier des ventes
 - Catalogues en ligne
 - Enchérir en ligne
 - Résultats de ventes
- ...



RENDEZ-VOUS SUR
www.gros-delettrez.com



l'on fait plutôt ce qu'on ne voudrait pas faire,
et qu'on vit et décide tout autrement qu'on
ne le voudrait jamais, sans espoir d'aucune
espèce de compensation.

Par les Coraux, je les ai recues il y a long temps,
il y a juste un an, au Haras même. Quant
aux autres livres, ils ont en effet dû être vendus.
Je voudrais bien vous faire envoyer quelques livres, mais
j'ai déjà perdu de l'argent à cela. Pourtant je
n'ai aucune distraction ici, ou il n'y a ni foirons,
ni bibliothèques, et on l'on vit comme de sauvages.
Prochainement j'écris cependant à la librairie
Hachette, je crois, et demande quelle est la plus
récente édition du "Dictionnaire de Commerce et de
navigation de Guillaumin." — S'il y a une édition
récente, d'après 1880, vous pouvez me l'envoyer
il y a deux gros volumes, ça coûte cent francs, mais on
peut avoir cela au rabais chez Gautou. — Mais s'il n'y
a que de vieilles éditions, je n'en surs pas. — Attendez
ma prochaine lettre pour cela. Bien à vous
Rimbaud