



GROS & DELETTREZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023

HÔTEL DROUOT - *salle 1*
9, rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Georges DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Charles-Edouard DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Henri GROS
Commissaire-Priseur

NOS DÉPARTEMENTS

LUXE & ART DE VIVRE

- **Joellerie, montres & horlogerie**

Marie-Amélie CHOTARD

ma.chotard@gros-delettrez.com

Stanislas DELETTREZ

s.delettrez@gros-delettrez.com

Pia HAMOT

p.hamot@gros-delettrez.com

- **Mode & haute couture**

Antoine SAULNIER

a.saulnier@gros-delettrez.com

- **Vins & spiritueux**

Richard des NOËTTES

r.desnoettes@gros-delettrez.com

ARTS CLASSIQUES

- **Dessins & tableaux anciens**

• **Mobilier & objets d'art**

• **Orfèvrerie & argenterie**

• **Arts d'Asie**

• **Arts d'Afrique**

Richard des NOËTTES

r.desnoettes@gros-delettrez.com

- **Tableaux modernes**

• **Orientalisme**

• **Livres & manuscrits**

Julien REMAUT

j.remaut@gros-delettrez.com

XX^e – XXI^e SIÈCLES

- **Post war & contemporain**

Julien REMAUT

j.remaut@gros-delettrez.com

• **Arts décoratifs & design**

• **Arts d'Afrique**

Maria MARTELLI

m.martelli@gros-delettrez.com

EXPERTS

- **Dessins anciens**

Cabinet de BAYSER

expert@debayer.com

- **Tableaux anciens**

M. Stéphane PINTA du Cabinet TURQUIN

stephane.pinta@turquin.fr

- **Tableaux modernes**

MM Frédéric et Pauline CHANOIT

expertise@chanoit.com

- **Archéologie**

M. Daniel LE BEURRIER

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

- **Armes anciennes**

M. Bernard CROISSY

bernard.croissy@wanadoo.fr

- **Haute Epoque**

Mme Laurence FLIGNY

laurencefligny@aol.com

- **Céramique**

M. Cyrille FROISSART

froissart.expert@gmail.com

- **Mobilier et objets d'art**

M. Antoine LESCOP de MOY

lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

- **Tapis**

M. Frank KASSAPIAN

frank.kassapian@yahoo.fr

SUIVEZ NOUS SUR
 @grosdelettrez



GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES

ARTS GRAPHIQUES, ARCHÉOLOGIE MOBILIER & OBJETS D'ARTS

*dont Collection d'un appartement du Champs-de-Mars
et Un appartement du Marais*

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023 à 13h30

Hôtel Drouot - salle 1
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

- Mardi 5 décembre de 11h à 18h
- Mercredi 6 décembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE

Richard des NOËTTES

+33 (0)1 73 54 07 40
r.desnoettes@gros-deleltre.com

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 01

SUIVEZ NOUS SUR

 @grosdeleltre

L'intégralité du catalogue
et ordres d'achat sur
www.gros-deleltre.com
et sur

Pour accéder directement
à notre catalogue en ligne
depuis votre smartphone,
scannez ce flashcode :



- 1 Petite peinture sous verre** à fond or représentant un jeune homme assis sur des nuées tenant un bâton dans la main gauche et des foudres dans la main droite. Titrée «Violentia». XVII/XVIII^e siècles (*usures*). 10,6 x 15,3 cm

100 / 200 €



- 2 *Ecole française du XVIII^e siècle**

Une paire de danseurs

Fixés sous verre

25,5 x 18,5 cm chacun

Petite fêlure sur l'un deux

800 / 1 200 €

- 3 D'après RUBENS**

Une fête à Vénus

Importante miniature rectangulaire représentant une scène de fête mythologique, titrée, signée et datée A. GERMAIN 1805 en bas à droite (fente restaurée, petits manques). 14 x 24,5 cm

Provenance : vente Cornette de saint Cyr, étiquette au dos.

200 / 300 €



- 4 *Attribué à **Cornelis PRONK**
(Amsterdam 1691 – 1759)
Entrée d'un parc animé avec une guérite de verdure
Plume et encre noire, lavis gris
17,5 x 25 cm
Légèrement insolé, petites taches
et petites pliures sur le bord droit

On peut rapprocher notre dessin d'un autre dessin de Pronk, de même technique et de sujet proche, représentant le jardin de Zorgvliet dans les années 1740 (voir Christie's, New York, le 11 janvier 1994, n°390, repr.).

800 / 1 200€



4



6

- 5 *Attribué à **Jacob Willemsz I de WET** (Haarlem 1610- 1675)
Tobias et l'ange
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
14,6 x 19,2 cm
Légèrement insolé, petites taches
et petites pliures en bas à gauche

500 / 600€



7

- 6 *Ecole hollandaise de la fin du XVIII^e siècle
Une paire de portraits présumés du couple « de Bruyn »
Pastel
27 x 21,5 cm de forme ovale chacun
Anciennes inscriptions au verso des encadrements, avec une ancienne attribution à Bosboom (cachets en cire)

700 / 900€

- 7 Ecole FRANCAISE XIX^e dans le goût de **MONNOYER** ou de **BLIN DE FONTENAY**
Nature morte au vase de fleurs et perroquet
Aquarelle
Porte une attribution à Gerardt van SPAENDONCK sur un cartel
32 x 21,5 cm

100 / 200€



8



9



10

8 *Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Lavandière

Plume et encre noire, sur contre-
épreuve de sanguine

22 x 13 cm

Légèrement insolé, petites taches

Provenance : vente Sotheby's, 18
janvier 1984

2 500 / 3 500 €

9 *Attribué à Jean-Baptiste PATER
(Valenciennes 1695- Paris 1736)

Femme en pied vu de dos

Sanguine

18 x 11,8 cm

Légèrement insolé Provenance :
vente Christie's, 19 décembre 1986

1 500 / 2 500 €

10 *Ecole française du XVIII^e siècle

*Un couple dans un encadrement ro-
caille*

Plume et encre noire, lavis gris et
rehauts d'aquarelle

25 x 18,3 cm

Légèrement insolé, petites taches
et petites pliures dans le bas

1 500 / 2 500 €



11

- 11 Paire d'icônes byzantines polychromes** à fond or représentant la Naissance de la Vierge Marie et l'Entrée de Jésus à Jérusalem (restaurations).
Dans un même cadre laqué et doré de style Renaissance.
Style du XV^e.
 Chaque panneau : 14,5 x 9,5 cm

100 / 200 €

- 12 Ancienne Icone de la Nativité de la Vierge**
 (craquelures, petits manques)
 32,5 x 26 cm

200 / 300 €

- 13 Attribué à Caspar de Crayer (1584-1659)**
Vierge a l'Enfant
 Toile
 Hauteur : 78,5 cm
 Largeur : 66 cm
 Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



12



13



14

14 Attribué à Margherita CAFFI (1650 -1710)

Roses dans un vase et jetée de roses

Toile

Hauteur : 81 cm

Largeur : 65 cm

Restaurations anciennes, modifié dans ses dimensions.

3 000 / 4 000 €



15

15 Ecole ITALIENNE du XVII^e

Nature morte de fruits convoités par un singe ; nature morte au panier de fruits et melon et perroquet

Paire de toiles

Hauteur : 48 cm

Largeur : 73 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



- 16 Attribué à Bartholomeus BREENBERGH (vers 1599-1657)**
Paysage avec le départ d'Agar et Ismaël renvoyés par Abraham
 Panneau, une planche, non parqueté
 Hauteur : 49,5 cm
 Largeur : 67,2 cm
 Trace de signature en bas à droite.
 Cachet de cire et étiquette ancienne au revers.

4 000 / 6 000 €

- 17 Ecole FLAMANDE vers 1620, suiveur de Martin DE VOS**
Ermite jardinier
 Cuivre.
 23 x 31 cm

600 / 800 €



17



18 Attribué à Tobias VERHAECHT
(1561-1631)
Paysage montagneux
Panneau
46 x 61,5 cm
8 000 / 10 000 €







19 Andries VAN AERTVELT (Anvers, 1590-1652)

Galions amarrés devant le port de Lisbonne

Panneau

Signé à droite sur le navire

64 x 100 cm

Restaurations anciennes

Provenance: Acquis auprès de la galerie Robert Finck en 1968 par le propriétaire actuel. Certificat de Monsieur Pierre Lamy de 1968.

15 000 / 20 000 €



20 Justus JUNCKER (1703-1767)

Nature morte au geai et Nature morte au pic-vert
Paire d'huiles sur toile.

L'une signée et datée 1767 en bas à gauche.

27 x 40,5 cm

(Légers manques de matière, restaurations anciennes)

3 000 / 5 000 €



21 Dans le goût de Gérard Van SPAENDONCK

Fleurs coupées près d'un vase

Toile

70 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



22 Ecole ALLEMANDE du XVIIIe, entourage de DIETRICH

Deux portraits de vieillards

Paire de cartons sous verre

17 x 13 cm

Les deux portent une signature et une date Dietrich 1765.

400 / 600 €





23 Georg DESMAREES (Stockholm 1697 - Munich 1776) et son atelier

Portrait de Maximilien III de Bavière et de son épouse, Marie-Anne-Sophie de Saxe

Paire de toiles, l'un sur sa toile d'origine (envollage à la cire au dos), l'autre rentoilé

Hauteur : 225 cm

Largeur : 139 cm

Restaurations anciennes

Maximilien III Joseph de Bavière (1727-1777) est électeur de Bavière de la dynastie des Wittelsbach. Il règne de 1745, à la suite de la Guerre de Succession d'Autriche, à sa mort en 1777. Le 13 avril 1747, il épouse Marie Anne de Saxe (1728-1797), fille du roi Auguste III de Pologne et de Marie-Josèphe d'Autriche. Ce mariage - s'il renforce les liens unissant la Bavière et la Saxe - est davantage motivé par des enjeux dynastiques. Pourtant le mariage

20 000 / 30 000 €



restera sans descendance, mettant alors fin à la branche cadette des Wittelsbach à la mort du prince en 1777. c'est Charles-Théodore, neveu de Maximilien III Joseph et électeur palatin, qui lui succèdera. Nos portraits de Maximilien III Joseph de Bavière et de son épouse sont connus par d'autres versions ou copies ; Un portrait du prince, de trois quarts (toile, 151 x 112 cm), est passé en vente à Vienne, Dorotheum le 13 avril 2011 n°405. Un autre

(Desmarées et atelier ; toile 134 x 88 cm), est passé en vente à Cologne le 17 novembre 2007. Un troisième vente Sotheby's Paris le 2 décembre 2004, n°85 (comme « Portrait de l'électeur de Bavière, Karl Albrecht »). Un seul portrait de Marie Anne Sophie de Saxe, princesse de Bavière est recensé : il provient de la vente Baden-Baden « Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzoge von Baden » Sotheby's du 5 au 21 octobre 1995 n° 2285



24 entourage de Claude GILLOT

Scène galante dans un paysage architectural

Huile sur toile

69 x 92 cm

Porte au dos une ancienne étiquette avec une attribution à Lancret

4 000 / 6 000 €



25 *Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait de femme à la robe grise cueillant des fleurs

Huile sur toile

162 x 118 cm.

Réntoilé, restaurations et repeints

4 000 / 6 000 €



26 *entourage de Jean-Jacques BACHELIER
Perroquet ara sur un sarment de vigne
Huile sur toile ovale
75 x 60 cm.
Cadre signé F. Dufey à Lausanne. Petit sauts de peinture
5 000 / 6 000€

27 dans le goût de Nicolas de LARGILLIERE
Portrait de femme en Diane chasseresse
Huile sur toile
130 x 97 cm.
Important cadre en bois sculpté stuqué et doré à motifs
feuillagés. restaurations
4 000 / 6 000€



28 Louis-Joseph GRISEE (Saint-Cyr-l'École 1822 - ? après 1867)
Jeune dame en costume troubadour
Toile
Hauteur : 73 cm
Largeur : 59 cm
Restaurations anciennes
Signé et daté 184? en bas à droite
1 800 / 2 200 €



29 Ecole Française de la seconde moitié du XIX^e siècle
La communion de Saint Louis de Gonzague
Huile sur panneau ovale, signée Alexis de LA VIEVILLE (fentes).
78 x 59 cm
Dans un cadre de l'époque en bois et stuc doré à vue ovale (accidents)
300 / 500 €



30 Jules ANDRE (1807-1869)
Paysage aux vaches
Huile sur toile signée en bas à gauche
50,5 x 74 cm
700 / 900 €

31 Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876)

Fête au village

Huile sur panneau signée en bas à gauche du
cachet de la vente d'atelier
80 x 58 cm

Provient de la vente d'atelier et figure au catalogue
raisonné de Pierre Miquel.

Remarque: Ce tableau n'est pas totalement terminé,
en témoignent certaines parties esquissées du ta-
bleau. Resté dans l'atelier au décès de l'artiste, il a été
apposé un cachet authentifiant l'objet.

2 000 / 3 000 €



32 Constant TROYON (1810-1865)

Les bucherons

Pastel signé en bas à gauche,
étiquette biographique au dos
54 x 44 cm à vue

1 000 / 2 000 €



Le Marché de la place
1902



33 Eugène BOUDIN (1824-1898)

Le marché de Landerneau

Aquarelle sur traits de crayon sur papier.

Signée en bas à gauche.

Située en bas à droite.

16 x 26,5 cm

6 000 / 8 000 €



34 **Edouard CORTES**
Boulevard de la Madeleine
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 65 cm environ
20 000 / 30 000 €





35 Henri DELAVALLE (1862-1943)
Dans la forêt de Pont-Aven, 1886
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
35,5 x 24 cm

Exposition:
Galerie Saluden, Quimper, 29 octobre
- 11 novembre 1941.

1 000 / 1 500 €

36 Henri DELAVALLE (1862-1943)
Chemin menant au village, Bretagne, 1890
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
35,5 x 45 cm

3 000 / 4 000 €





37 Henri Edmond CROSS (1856-1910)
L'entrée du village à Chamouilley, circa 1890
Aquarelle sur papier avec mise aux carreaux.
Cachet H.E.C. en bas à gauche. 17,5 x 25 cm

Cette œuvre est une esquisse pour le tableau Chamouilley, 1890-1991, conservé au Musée National d'Alger, Inv 1339 et repertorié au catalogue en ligne.

2 500 / 3 500 €



38 René SEYSSAUD (1867-1952)
Paysage provençal
Huile sur panneau de chêne signée à droite.
22 x 41 cm

2 000 / 2 500 €



39 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte en Provence (Panier de fleurs devant la mer aux environs de Saint-Tropez), 1927
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 63,5 x 125 cm

5 000 / 7 000 €

Certificat d'authenticité délivré par Mme de Varine-Bohan, petite nièce de l'artiste daté 23/02/2018. Certificat d'authenticité délivré par Marc Ottavi, en date du 15 novembre 2022.

Provenance:

Jos et Lucy Hessel, Paris.

Lucie Grandjean-Hessel, Paris, par descendance.

Puis par descendance à l'ancien propriétaire.

Bibliographie:

Paul Jamot, Dunoyer de Segonzac, Paris, 1929, illustré p. 180.



40 Béla KADAR (1877-1956)
Villa hongrois en hiver
 Pastel sur carton.
 Signé en bas à droite.
 35,5 x 43 cm
 (Fine déchirure au niveau de la signature)

2 000 / 3 000 €



41 Ossip ZADKINE (1890-1967)

Verts pâturages

Gouache sur papier marouflé sur carton, exécutée avant 1945.

Signée en bas à droite.

55 x 64 cm

(Déchirure, restaurations dans le bas de la composition, papier doublé?)

6 000 / 8 000 €

Certificat d'authenticité daté du 19 janvier 20016 délivré par Tjerk Wiegersma, fondateur du Zadkine Research Center qui a enregistré l'oeuvre sous le n° G-2060.

Provenance:

Collection Gaston Louis Marchal

Bibliographie:

Gaston-Louis Marchal, Ossip Zadkine, la sculpture ... toute une vie, Editions du Rouergue, 1992, reproduit.

42 Paul DELVAUX (1897-1994)

Elle n'avait pour tout vêtement qu'un chapeau et des souliers Plume et encre brune sur papier.

Titre en bas à droite.

17 x 12,4 cm.

Au dos étiquette collection Paolo Dal Bosco.

Un certificat d'authenticité de mme Gautot Van Deun, présidente de la Paul Delvaux Foundation en date du 20 octobre 2019 sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



43 Jean-Denis MAILLARD (1913-2004)

Portrait de jeune garçon debout près d'un voilier

Toile signée en bas à droite.

127 x 96 cm

200 / 300 €



44 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de l'actrice Edwige Feuillère
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm

6 000 / 9 000 €



45



46

45 PAOLO SALVATI (1939-2014)
Marine avec falaise, 1980
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Avec son cadre à la feuille d'or
 24 x 35 cm

Provenance:
 Collection particulière

Bibliographie:
 Andrea De Liberis, *Geniale creazione visiva*, 2016, pag. 55
 Alberto Moioli, *Le marine di Paolo Salvati*, Éditions of Italian, 2022

Cette oeuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné en préparation
 4 000 / 6 000 €

46 PAOLO SALVATI (1939-2014)
Paysage, vers 1990
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 29 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



47 PAOLO SALVATI (1939-2014)

Maison de campagne, de la série d'œuvres Dreams, 2001

Huile sur toile

Titrée, datée et contresignée au dos

Avec son cadre à la feuille d'or

30,5 x 40 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Enciclopedia d'Arte Italiana, livre n°10, 2022

Cesare Sarzini, La pittura di Paolo Salvati, Éditions of Italian, 2022

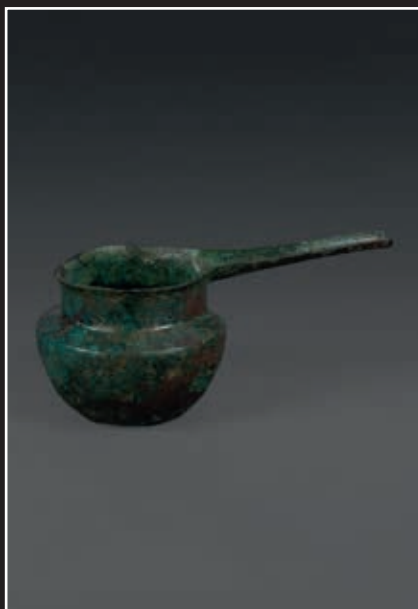
Cette oeuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné en préparation



48

48 Couteau à lame foliacée et manche à fines retouches
Silex gris.
H : 20 cm

200 / 300 €



49

49 Vase à long bec verseur en gouttière à panse carénée. Alliage cuivreux à patine verte lisse.
Iran, Âge du Bronze, deuxième moitié du III^e millénaire avant J.-C.
L : 11 cm

200 / 300 €



50

50 Support tripode à quatre tenons sur la lèvre. Basalte.
Levant, fin du I^{er} millénaire avant J.-C.
H : 41 ; Diam : 29 cm

100 / 200 €



51

51 Hache à ailerons et deux tenons. Bronze à patine verte lisse.
Italie, Âge du Bronze final, v. 800 avant J.-C.
Étiquette ancienne « 2148ET851 »
H : 19 cm

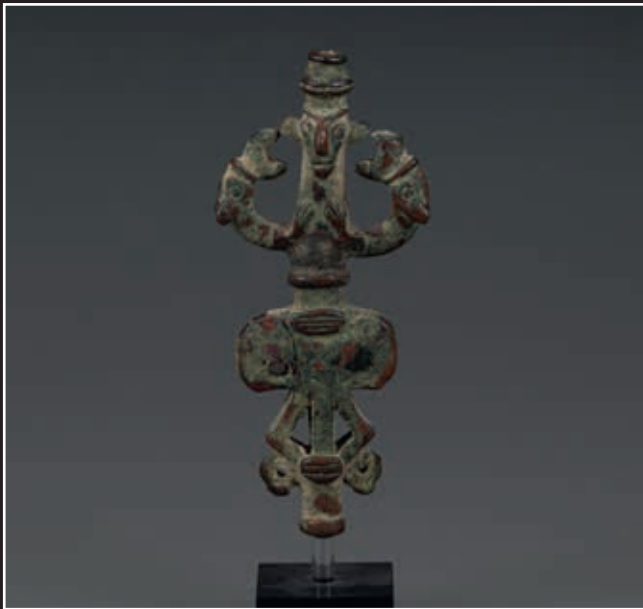
400 / 600 €



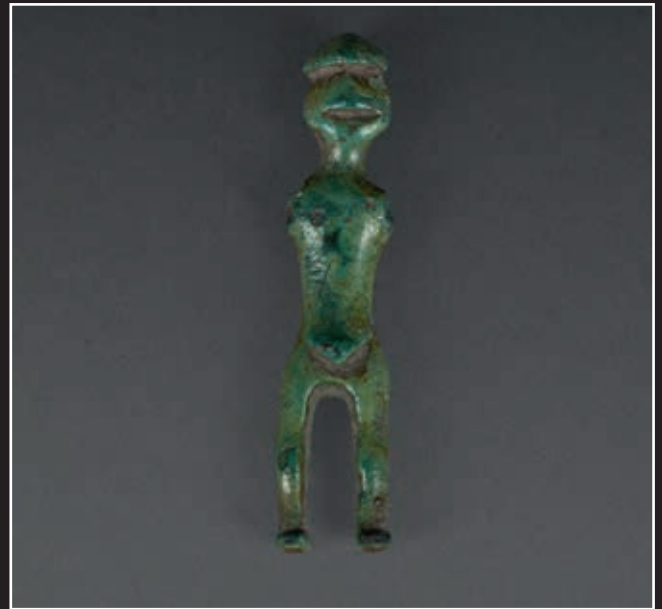
52

52 Lot de trois haches à douille à anneau latéral de type breton. Bronze à patine grise.
France, Âge du Bronze final
H : 12,5 et 13 cm

300 / 400 €



53



54



55



56

53 Idole porte épingle aux maitres des animaux. Bronze à patine marron légèrement croûteuse.
Louristan, Âge du fer II
H: 13 cm

500 / 600€

54 Amulette représentant un personnage masculin debout, coiffé d'un chapeau conique. Bronze à belle patine verte lisse.
Europe de l'Ouest, I^{er} âge du fer
H: 4,5 cm

300 / 500€

55 Hache à collet à quatre digitations. Bronze à patine verte-grise.
Iran, Louristan, Âge du Fer, IX^e-VII^e siècle avant J.-C.
Porte une étiquette de vente aux enchères «022»
L: 19 cm

300 / 400€

56 Bracelet circulaire terminé par deux têtes de gazelles stylisées. Bronze à patine marron lisse. Dépôt calcaire.
Iran, Âge du Fer
Facture de 1972 de la galerie Arete de Zurich
Diam: 9 cm

100 / 200€



57 Bouchon de vase canope à tête anthropomorphe. La carnation est jaune. Il porte une barbe postiche. Calcaire. Usure et petits chocs visibles.
Égypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.
 Étiquette de vente «9»
 H : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €

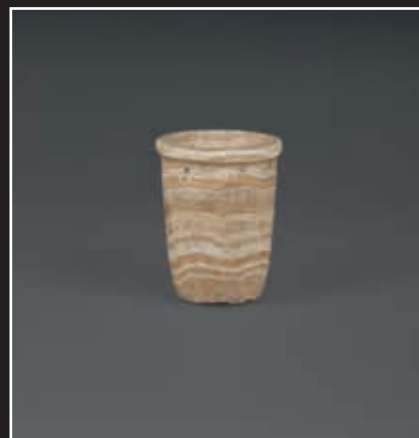


58 Statuette représentant Nefertoum debout, vêtu d'un pagne plissé, les deux bras le long du corps. Faïence verte à rehauts noirs. Jambes manquantes.
Égypte, Troisième période intermédiaire, v. 1069-664 avant J.-C.
 H : 15 cm

1 500 / 2 000 €

59 Gobelet tronconique à lèvre en bourrelet. Albâtre rubané.
Égypte, Ancien Empire, v. 1550-1069 av. J.-C.
 H : 10 cm

200 / 400 €





60

- 60 Oushebti** portant les instruments aratoires en relief. Faïence bleue. Égypte, période saïte, v. 664-525 avant J.-C.
H: 10 cm

1 000 / 1 200 €



61

- 61 Oushebti** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque striée. Faïence beige. Usure. Recollé. Égypte, période saïte, v. 664-525 avant J.-C.
H: 14,5 cm

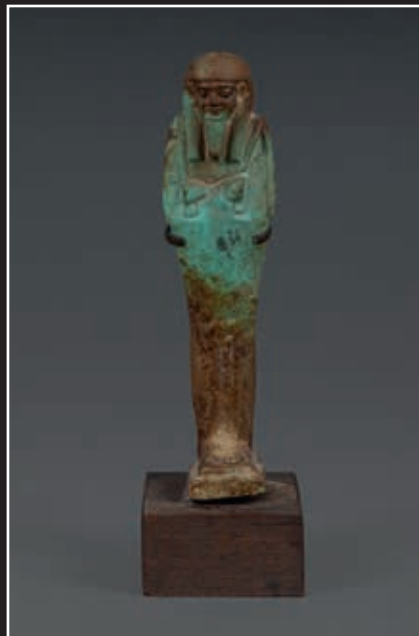
300 / 500 €



62

- 62 Oushebti** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur neuf lignes et sur une colonne dorsale au nom de? Faïence verte. Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H: 15,5 cm

1 000 / 1 500 €



63

- 63 Oushebti** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche. Il est anépigraphhe. Faïence bleu-vert. Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H: 12 cm

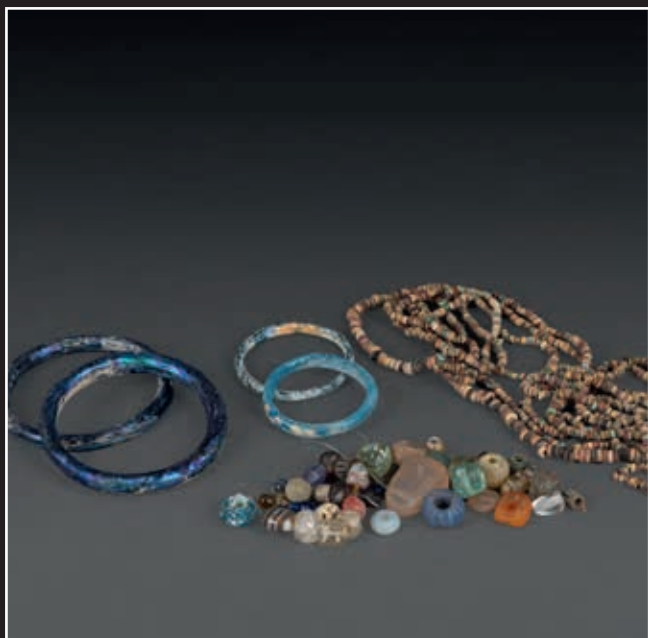
400 / 500 €



64

- 64 Oushebti** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque tripartite striée. Il est inscrit en T. Faïence verte. Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H: 14 cm

300 / 500 €



65



66



67



68

65 Lot de perles
Pâte de verre, calcédoine, Agathe, faïence
Égypte et Orient, de la Basse Époque (v.664-332) à la période islamique
Y sont joints quatre bracelets circulaires
Pâte de verre verte ou bleue
Art romain

100 / 200 €

67 Lot de trois amulettes en forme de lion couché, dont un est inscrit sur le plat de hiéroglyphes. Faïence beige et verte et stéatite. Petit éclat pour l'une.
Égypte, du Nouvel Empire à la Basse Époque, v. 1550-332 avant J.-C.
Long : 2 à 2,5 cm

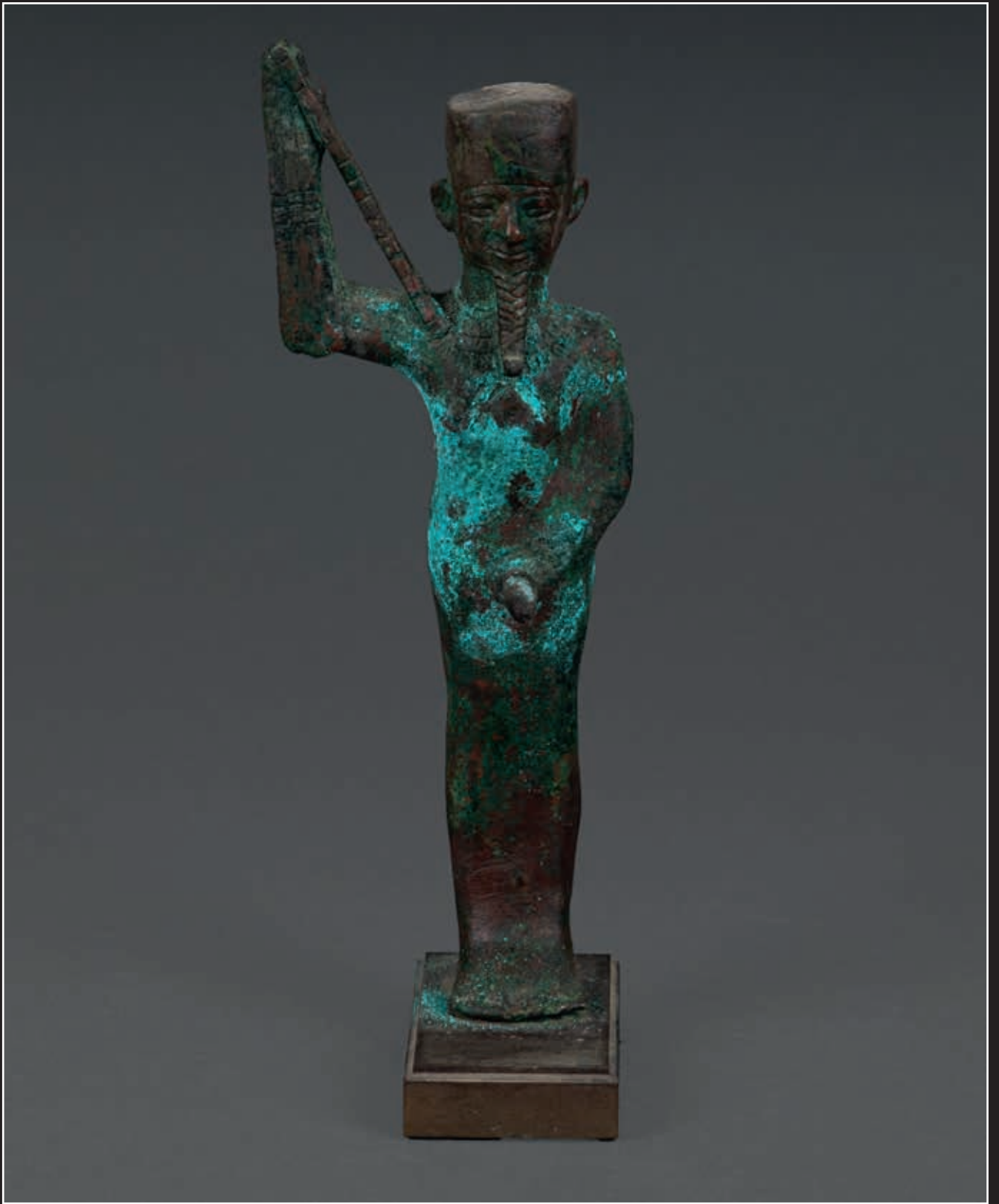
300 / 400 €

66 Amulette représentant la chatte Bastet parée d'un collier. Une bélière de suspension dans le dos. Stéatite.
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 4,5 cm

500 / 700 €

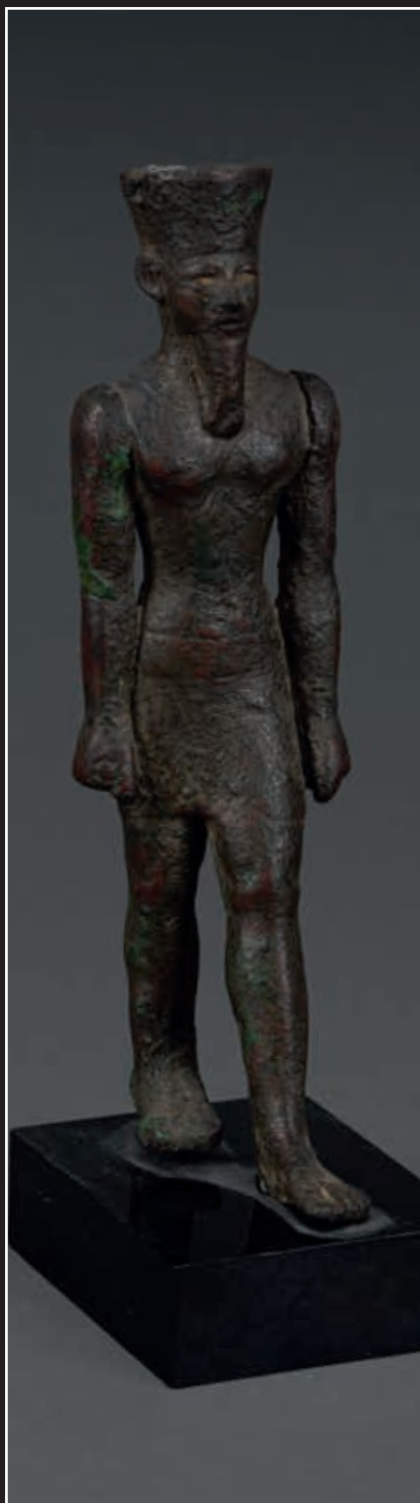
68 Statuette d'oxyrhynque sur son traineau. Bronze à patine verte croûteuse.
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
Long : 11 cm

500 / 700 €



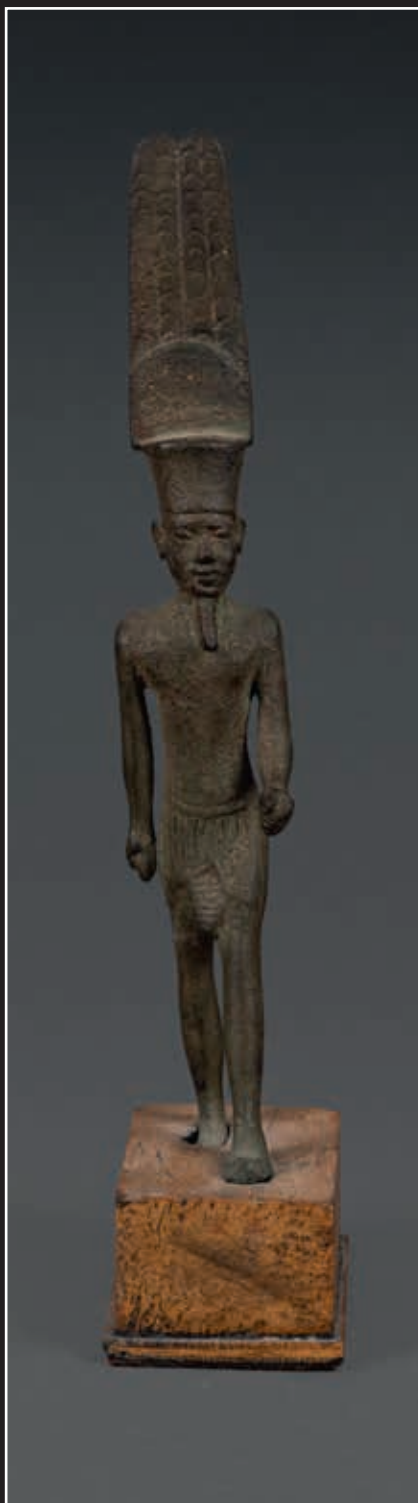
69 Statuette du dieu Min ithyphallique debout. Son bras droit levé retient un flagellum. Bronze à patine marron bleuté.
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H: 16,5 cm

3 000 / 5 000€



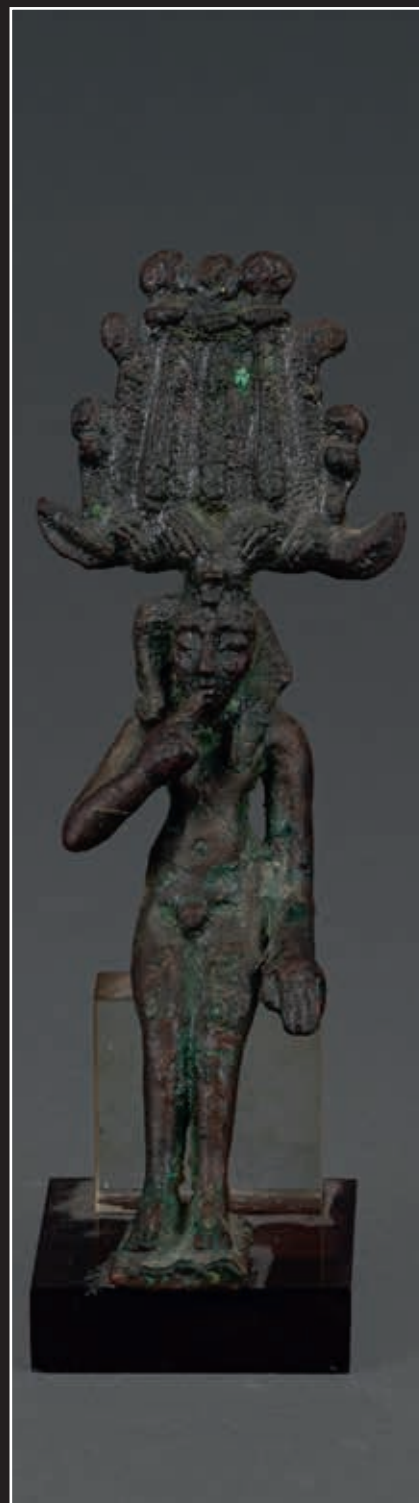
70 Statuette du dieu Amon debout marchant. Bronze à patine verte lisse. Usure. Yeux incrustés d'argent. Plumes manquantes.
Égypte, Troisième période intermédiaire (v. 1069-664 avant J.-C.) ou Basse Époque (v. 664-332 avant J.-C.)
H: 15,5 cm

1 500 / 2 500€



71 Statuette d'Amon marchant. Bronze à patine verte lisse.
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H: 16,5 cm

1 200 / 1 500€



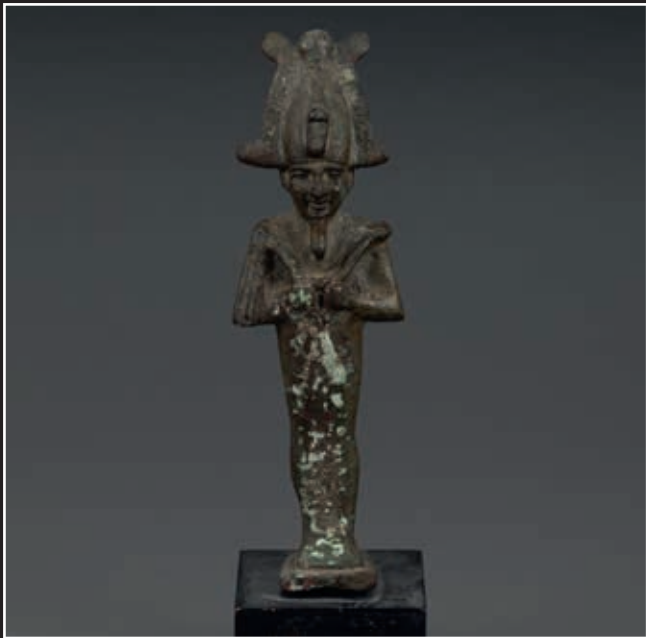
72 Statuette d'Harpocrate nu, assis. Il tend son index à la bouche. Il est coiffé du Pschent, de la tresse de l'enfance et de la couronne Hem-Hem. Bronze à patine marron lisse.
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H: 10,5 cm

1 000 / 1 200€



73 Statuette d'Osiris debout, tenant le sceptre et le flagellum. Il est couronné de la coiffe Atef et porte la barbe postiche tressée. Bronze à patine vert rouge.
Égypte, Basse-Époque, v. 664-332 avant J.-C.
Étiquette de vente « 20 »
H: 23 cm

2 000 / 4 000 €



74



75



76



77

74 Statuette d'Osiris debout, tenant le sceptre et le flagellum. Bronze à patine marron lisse.
Égypte, Basse Époque (v. 664-332 avant J.-C.) ou période ptolémaïque (v. 332-32 avant J.-C.)
H : 16 cm

2 500 / 3 000 €

75 Lot de trois amulettes dont un lion couché, un Ptah patèque et une Isis lactans. Faïence verte. Petits éclats. Coiffure manquante pour Isis et tête recollée pour le Ptah.
Égypte, Basse Époque (v. 664-332 avant J.-C.) ou période Ptolémaïque (v. 332-30 avant J.-C.)
H : 2,5 à 3,5 cm

200 / 300 €

76 Modèle de sculpteur représentant un lion de face. Calcaire. Manques visibles.
Égypte, période ptolémaïque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 13 cm

500 / 700 €

77 Statuette d'Isis portant un long peplos qu'elle remonte jusqu'à son entrejambe. Elle est coiffée d'une épaisse couronne végétale. Terre cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouges, blancs et rose. Usure et restaurations.
Égypte, Atelier d'Alexandrie, période romaine.
H : 33,5 cm

500 / 700 €



78 Statuette de prêtre torse nu, vêtu d'un pagne court serré par un nœud au niveau du nombril. Il tient une patère à omphalos. Bronze à patine marron lisse. Bras gauche manquant.
Égypte, époque romaine, I^{er} /II^e siècle
H: 13.5 cm

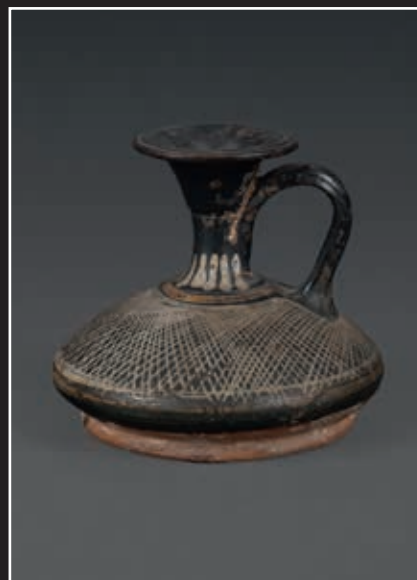
3 000 / 5 000 €



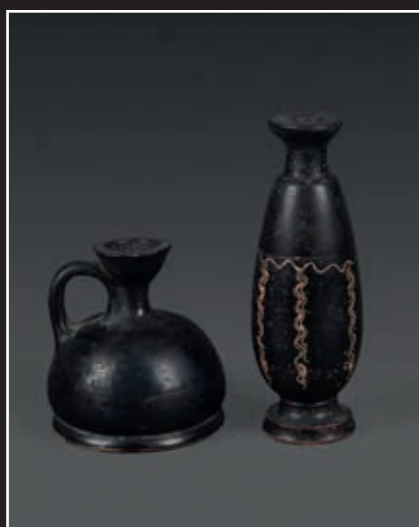
79



80



81



83



84

79 **Petit canthare** à hautes anses verticales. Terre cuite bucchero nero. Une anse refaite.
Étrurie, VII^e siècle avant J.-C.
L: 14,5 cm

100 / 200€

80 **Lot** comprenant un aryballe à triple anse, une figurine pépéphore assise, les bras le long du corps Terre cuite beige, dépôt calcaire.
Corinthe, début VI^e siècle avant J.-C. pour le premier et Attique, fin VI^e siècle avant J.-C. pour la korê
H: 9.5 cm et 6 cm

200 / 300€

81 **Lécythe** à panse aplatie à décor de résille sur la carène, et de languettes sur le col. Terre cuite ocre à vernis noir.
Grande, Grèce, Atelier de Gnathia, IV^e siècle avant J.-C.
H: 8,5 cm

200 / 300€

82 **Lot** comprenant une Korê debout, un Éros debout tenant un tambourin, un homme vêtu d'une tunique courte. Terre cuite orange. Tête recollée. Usure et manques.
Grèce, du V^e au II^e siècle avant J.-C.
H: 10 à 14 cm

100 / 200€

83 **Lot** comprenant un alabastron sur piedouche saillant et un lécythe aryballistique à large fond plat annulaire. Terre cuite à vernis noir. Restauration pour l'alabastron.
Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C.
H: 12,5 cm et 7,5 cm

300 / 500€

84 **Grand askos** à décor de panthère levant la pâte avant devant une tête féminine, coiffé d'un pseudo bonnet phrygien. Terre cuite orange à vernis noir.
Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C.
H: 17 cm - Long: 18 cm

2 000 / 3 000€



face A

face B

85 Pélîké à figures rouge présentant sur la face A une femme assise sur un siège, vêtue d'un long chiton, drapée dans un manteau et parée de bijoux tendant un miroir à un jeune homme à demi nu et couronné devant elle. Derrière elle, une femme debout, vêtue de la même manière, tient un panier. Derrière le jeune homme, un Eros nu et couronné, tient une couronne et tend une coupe. En dessous de l'Eros, une jeune femme assise sur un rocher tient un collier.

Sur la face B, une femme vêtue d'un long chiton et parée de bijoux, assise sur un rocher, porte une boîte. Devant elle, un jeune homme imberbe, drapé dans un manteau laissant apparaître son torse et s'appuyant sur un fin bâton, lui tend une couronne. Derrière elle, une jeune femme vêtue d'un long chiton et parée de bijoux tient une palme.

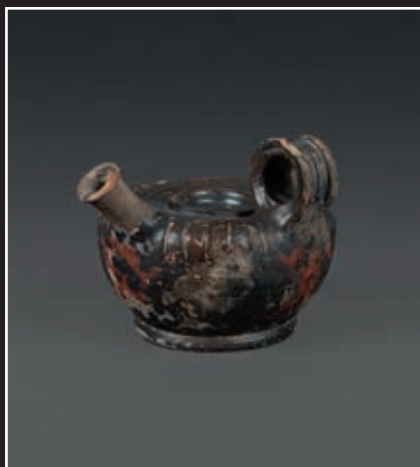
Sous les anses, deux larges palmettes sont peintes. Le col est orné d'une frise de palmettes surmontant une frise d'oves sur la face A, et d'une frise végétale stylisée sur la face B. Sous les scènes, une frise de méandres.

Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts blancs. Col et panse recollés et petits manques.

Grande Grèce, Atelier Apulien, première moitié du IV^e siècle avant J.-C.

H. 41,5 cm

4 000 / 5 000 €



86



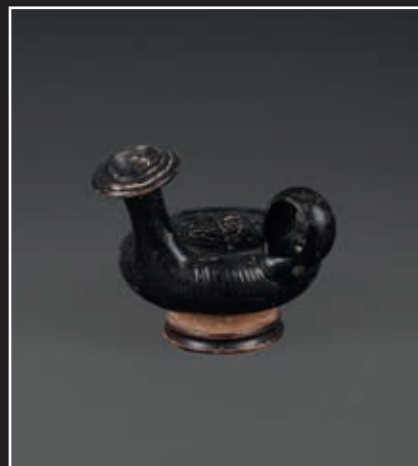
87



88



89



90



91

86 Guttus à filtre à haute panse cannelée. Terre cuite ocre à vernis noir. Petits chocs.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.C.
H: 9 cm

200 / 400 €

87 Lot de deux lécythes à panse godronnées. Terre cuite ocre à vernis noir métallescent.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
H: 9 cm et 10 cm

300 / 400 €

88 Askos annuaire à bec trilobé et anse bifide. Terre cuite beige à vernis noir. Usure.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
L: 13 cm

300 / 400 €

89 Plat circulaire à cupule centrale, de type « Fish Plate ». Terre cuite ocre à vernis noir métallescent. Éclats à la lèvre.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
L: 17,5 cm

200 / 400 €

90 Guttus au médaillon en bas-relief représentant un Thanatos sacrifiant le taureau. Terre cuite à vernis noir.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
H: 9,5 cm

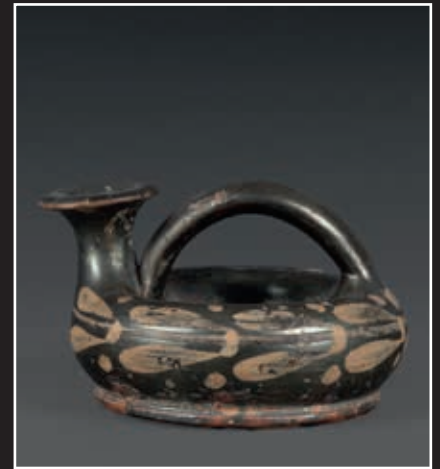
300 / 400 €

91 Skyphos à figures rouges représentant un éphèbe devant un homme drapé. Sous les anses deux palmettes rayonnantes. Terre cuite orange à vernis noir. Un petit éclat à la lèvre.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
H: 13 cm - Long: 21 cm

800 / 1 000 €



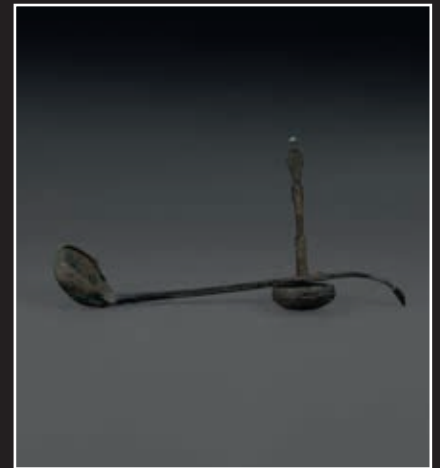
92



93



94



95

92 Lot comprenant un skyphos à décor surpeint d'une rosace, un Askos et une coupe à une anse. Terre cuite ocre à vernis noir. Usure. Skyphos recollé.
Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
L: 14,5cm et 20cm
H: 12 cm

200 / 300€

93 Askos annulaire à décor surpeint de feuilles d'olivier. Terre cuite ocre à vernis métallescent noir. Restauration à la panse.
Grande Grèce, Campanie, IV^e siècle avant J.-C.
Étiquette ancienne «HAAA»
L: 13 cm

200 / 400€

94 Lot de deux lampes à huile de type hellénistique dont une à suspension à vernis noir et l'autre à poucier latéral. Terre cuite ocre. Collage pour l'une.
Période hellénistique, du III^e siècle avant J.-C. au I^{er} siècle.
L: 7 et 8 cm

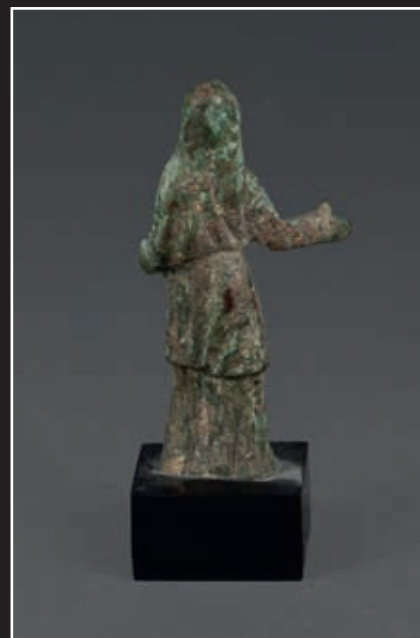
100 / 200€

95 Lot de deux simply dont un terminé par une tête de gazelle. Bronze à patine marron lisse. Restauration à une des cupules et à la tête de gazelle.
Orient, fin de la période hellénistique
L: 29 cm et 14 cm

200 / 300€



96



97



98



99

96 Lot de cinq fibules dont une à arc annelé, une à navicella et deux à arc sans ressort. Bronze à patine verte croûteuse. Un ardillon recollé.
Phrygie, V^e siècle avant J.-C. (deux)
Étrurie, VIII^e-VII^e siècle avant J.-C.
Et Gaule? I^{er} siècle (deux)
L. entre 5,5 et 9 cm

200 / 300 €

97 Statuette féminine voilée, les bras ouverts. Bronze à patine verte lisse.
Italie, Étrurie, IV^e siècle avant J.-C.
H: 6,5 cm

300 / 400 €

98 Lot de quatre coupelles et une assiette. Terre cuite à vernis noir. Usure.
Campanie, IV^e-III^e siècle avant J.-C.
Diam: 8 cm à 18 cm

200 / 400 €

99 Petite figurine d'Harpocrate levant le bras. Il est assis accoudé à un tambourin. Terre cuite ocre.
Alexandrie, période romaine
H: 7.5 cm

100 / 200 €



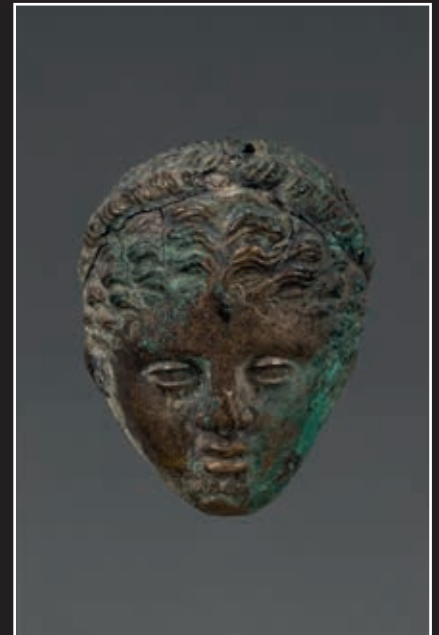
100



101



102



103

100 Lot comprenant un balsamaire et un petit vase à haut col miniature, une tête de satyre et deux têtes de silène de décor de vase et un alabastré. Terre cuite beige et grise.
Période romaine. Atelier corinthien, VI^e siècle avant J.-C. pour l'alabastré.
H: 3,5 à 8 cm

100 / 200 €

101 Statuette représentant un grotesque ithyphallique ailé tenant une amphore sur son épaule. Une épaisse ceinture de tissu entoure son bas du ventre. Deux bourgeons sont disposés au-dessus de front. La musculature est très marquée. Terre cuite ocre.
Alexandrie, époque romaine
H: 17 cm

400 / 500 €

102 Strigile
Bronze à patine verte lisse.
Période romaine
L: 26 cm

400 / 500 €

103 Masque d'applique féminin à la coiffure rassemblée par une tresse et formée de petites mèches ondulantes. Bronze à patine marron lisse. Collage au sommet du crâne et plomb au dos.
Art romain, I^{er} siècle avant J.-C./I^{er} siècle

300 / 500 €



104



105



106



107

104 Cruche à col souligné par deux moulures, panse à dépressions et pied discoïde saillant. Verre verdâtre.
Art romain, III^e siècle.
H: 9 cm

200 / 300 €

105 Lot comprenant quatre fioles miniatures dont trois balsamiques. Verre verdâtre partiellement irisé.
Art romain, II^e-III^e siècle.
H: 4,5 à 8 cm

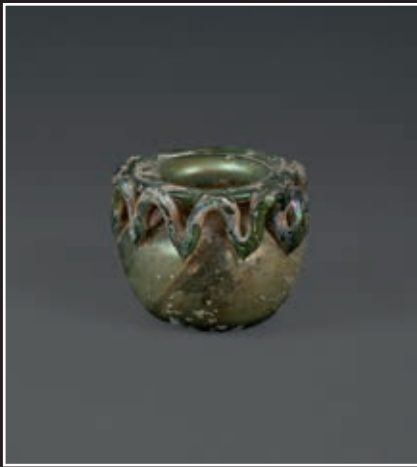
100 / 200 €

106 Lot de deux lampes à huile à bec rond dont une représentant une panthère buvant dans un canthare et l'autre un lapin bondissant à droite. Terre cuite beige et terre cuite ocre.
Art romain, III^e siècle
Étiquette ancienne indiquant « 5832 AROSIUS ».
H: 8,5 et 10 cm

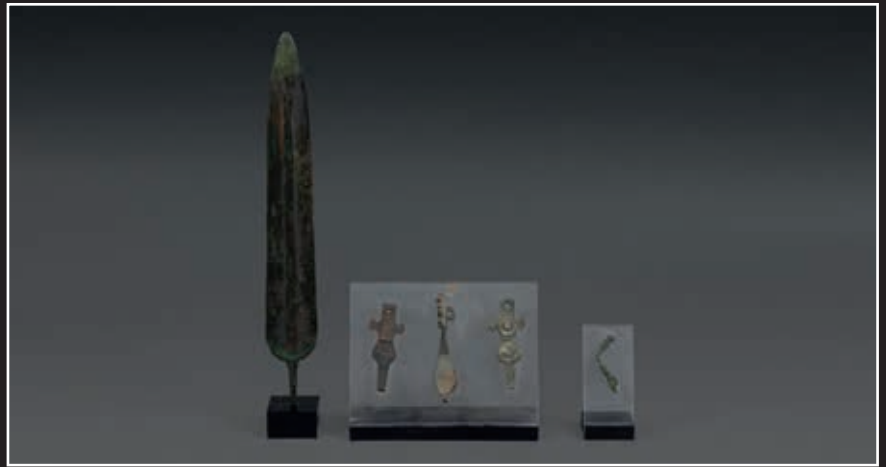
200 / 300 €

107 Lot de quatre balsamiques, dont trois à haut col, un à panse globulaire et un à panse campaniforme. Verre irisé nacré.
Art romain, III^e siècle
H: 6.5 à 14 cm

300 / 500 €



108



109



110



111



112

108 Vase à panse globulaire et large lèvre horizontale. Il est décoré d'une bande ondulée. Verre verdâtre partiellement irisé. Manque au ruban. *Art romain, III^e siècle*
H: 7 cm

200 / 300 €

109 Lot comprenant une pointe de lance à languette et large nervure. Bronze à patine noire lisse. Rayures. *Orient, âge du Fer*
Y sont joints trois morillons à décor d'ocelles. Bronze à patine vert sombre. *Période romaine, III^e siècle.*
H: 26 cm et 6 cm

100 / 200 €

110 Cruche à panse globulaire ornée de bandes et de chevrons. Verre bleuté. Léger dépôt terreux. Irisation. *Art romain, III^e siècle*
H: 10 cm

500 / 700 €

111 Coupe au fond légèrement concave. Verre vert à superbe irisation naturelle. *Art romain d'Orient, III^e-IV^e siècle*
D iam: 13,5 cm

500 / 700 €



113

112 Cruche à panse oblongue, haut col et lèvre oblique. Verre verdâtre. Dépôt terreux. *Art romain d'Orient, IV^e-V^e siècle*
H: 16 cm

500 / 700 €

113 Balsamaire à panse tubulaire cannelée, pied discoïde saillant et quatre rubans. Verre verdâtre. *Art romain d'Orient, II^e-III^e siècle*
H: 15 cm

500 / 700 €



114

114 Miroir flacon à khôl à manche en forme de feuille et deux anneaux de suspension sommitaux. Albâtre gypseux et tôle de cuivre à patine noire.
Syrie ou Jordanie, période romaine.
H: 16 cm

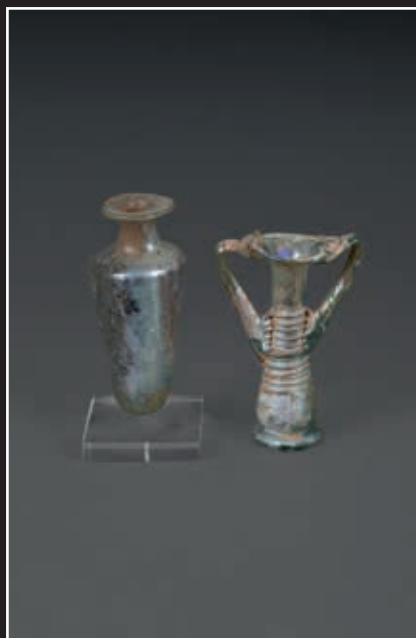
300 / 400 €

115 Lot d'une fiole à panse tronconique, une amphorisque tubulaire à décor de filet. Verre bleuté.
Art romain d'Orient, III^e siècle
H: 10 et 11 cm

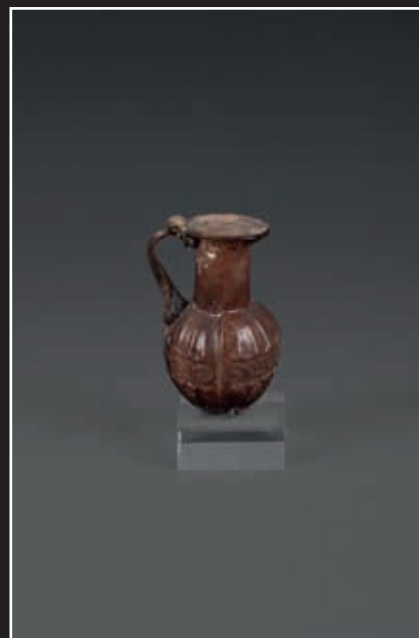
300 / 500 €

116 Cruche à panse moulée. Verre violette partiellement irisé. Restauration possible.
Art romain d'Orient, III^e/IV^e siècle.
H: 7 cm

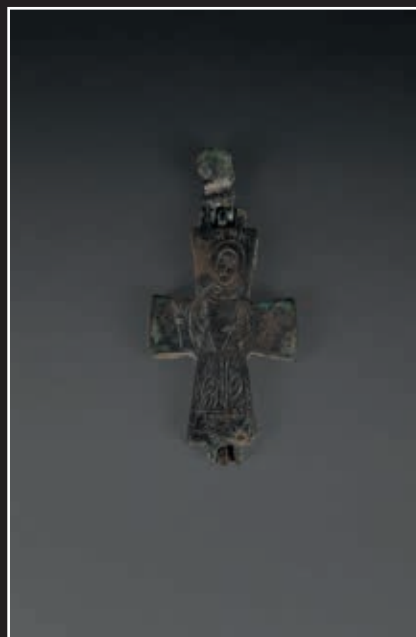
300 / 400 €



115



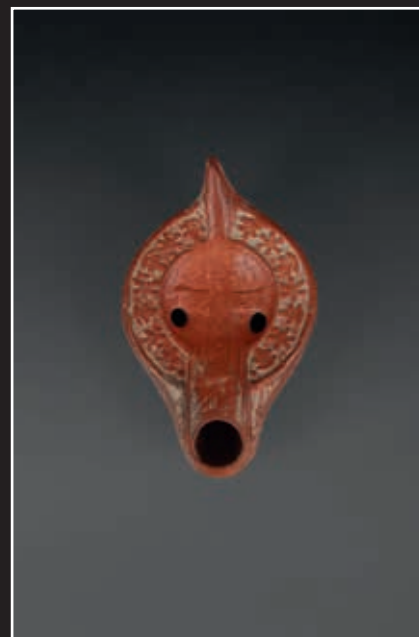
116



117

117 Croix encolpion gravée sur une face d'un saint homme les bras ouverts. Il est nimbé et surmonté d'une inscription «HOMNNI». Bronze à patine vert sombre lisse.
Anatolie, VIII^e-X^e siècle
H: 11 cm

300 / 400 €



118

118 Lampe à huile à bec en canal présentant un médaillon orné d'une croix et d'un bandeau orné de motifs végétaux. Terre cuite sigillée.
Afrique du Nord, VII^e-VIII^e siècle
L: 13,5 cm

50 / 100 €



119 Long panneau en noyer richement sculpté. Au centre, un putti tenant un cartouche armorié à un croissant tenu par un ange agenouillé; il est encadré de têtes de personnages et de fous dans des rinceaux feuillagés; aux extrémités, une lionne attaquant une licorne et un putto armé d'un moulinet chevauchant un animal chimérique.

Italie du nord, XV^e siècle

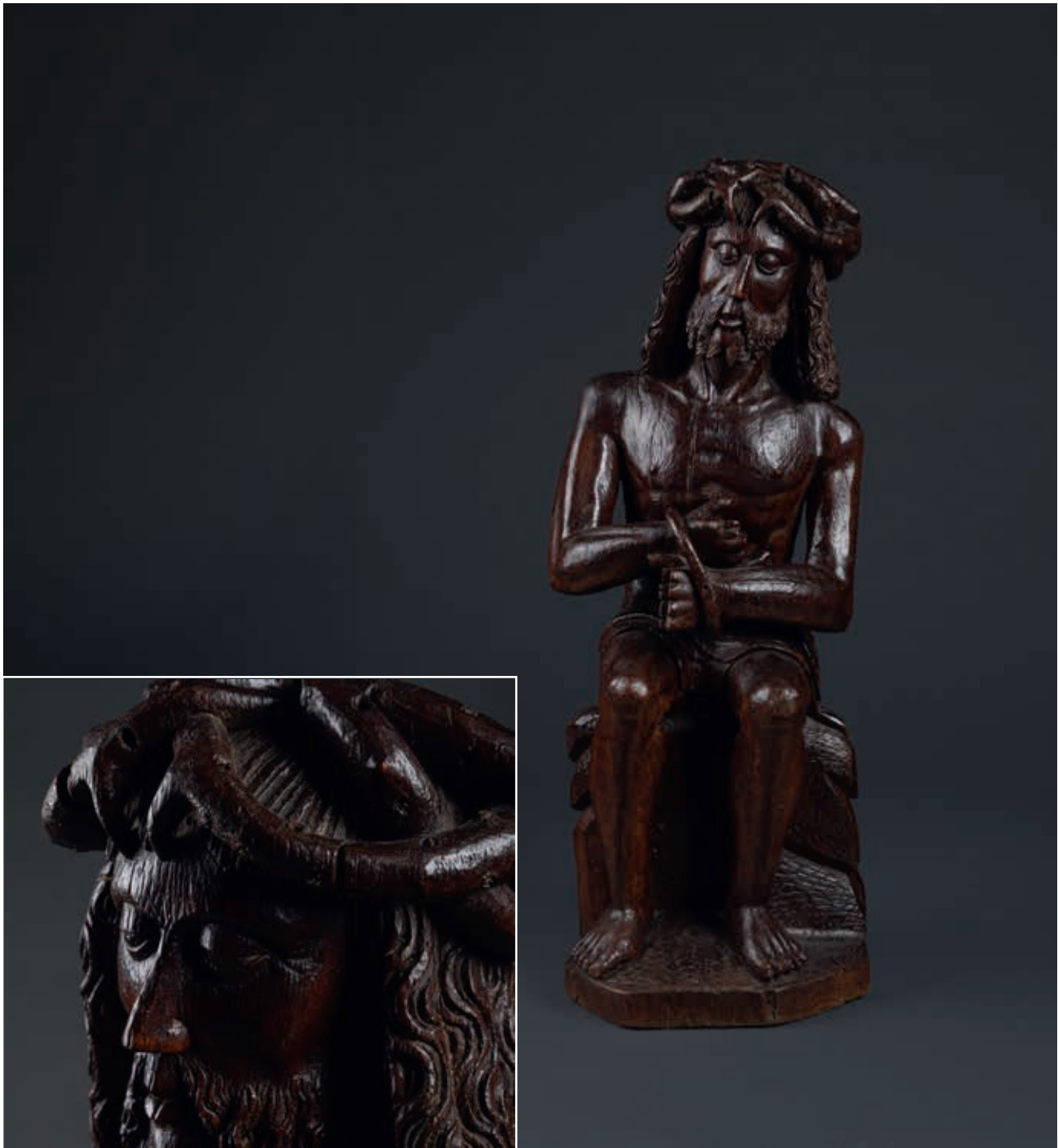
Hauteur : 29,9 cm – Longueur : 162,2 cm

Étiquette de collection

(petites vermoultures et restaurations, panneau réemployé à l'origine)

2 500 / 3 500 €





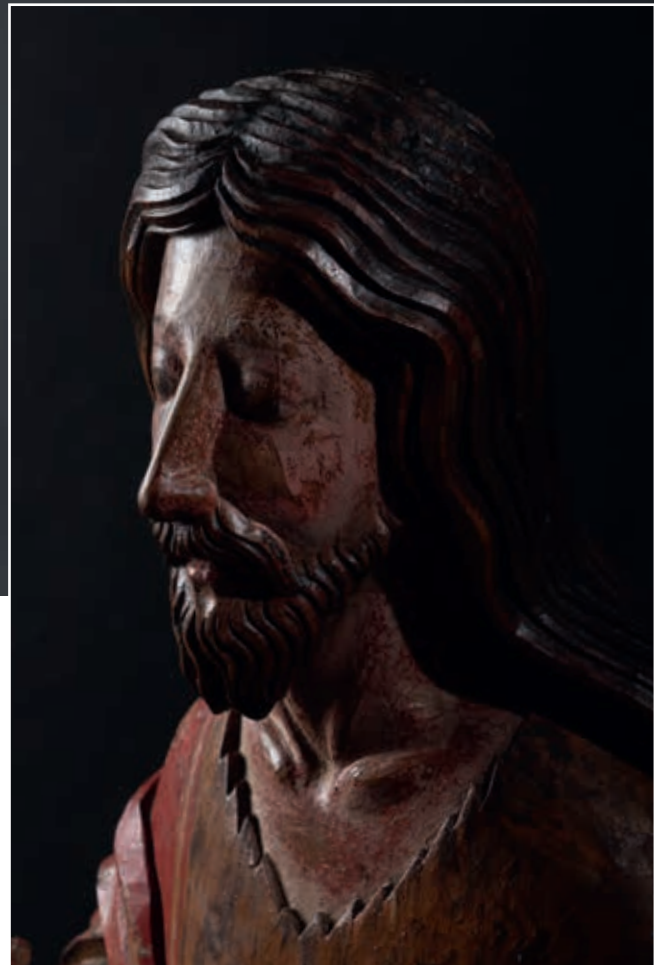
120 Christ aux liens en chêne sculpté en ronde-bosse, dos en partie évidé. Assis sur un rocher, la tête ceinte d'une lourde couronne d'épines, le Christ tient ses mains liées devant lui; visage allongé aux yeux saillants, au long nez droit, aux lèvres aigues et à la barbe fine, encadré des épaisses mèches ondulées de la chevelure.

Pays-Bas septentrionaux, seconde moitié du XV^e siècle

Hauteur : 75 cm

(manques aux doigts et aux épines de la couronne)

1 500 / 2 500 €



121 Grand saint Jean-Baptiste en noyer sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Debout sur un tertre, il tient un livre fermé sur lequel est couché l'agneau qu'il désigne de l'index de sa main droite; il est vêtu d'une mélote ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
Espagne ou Portugal, fin du XV^e siècle
Hauteur: 148 cm
(petits accidents dont l'index de la main droite recollée)

4 000 / 6 000 €



122 Ange reliquaire en noyer sculpté, polychromé et doré tenant devant lui une réserve losangée dans un quadrilobe.
XV^e siècle
 Hauteur : 42 cm
 (petits accidents, manques et vermoules)
 1 500 / 2 500 €



123 Grande croix en noyer sculpté avec restes de polychromie et de dorure représentant sur une face le Christ crucifié et sur l'autre la Vierge en prière. Sur le nœud, saint Pierre, saint Paul, saint Thomas et saint Simon.
Espagne, fin du XVI^e siècle
 Hauteur : 80,2 cm – Largeur : 52,7 cm
 1 500 / 2 500 €



124 Sainte Catherine d'Alexandrie en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie, cavité au dos. Debout, la sainte porte une coiffe enserrant sa chevelure, une robe lacée sur la poitrine et un manteau bordé d'un galon orné d'un décor losangé et de perles dont un pan revient sur le devant; elle tient un livre ouvert de sa main droite et pose son autre main sur l'épée de son martyre.
Champagne ou Lorraine, vers 1500
Hauteur : 69 cm. érosion et quelques manques

Provenance :

- Ancienne collection d'Adrien Mithouard (1864 -1919), ancien président du Conseil de Paris.
- par descendance

1 500 / 2 500 €



125

125 Cheval d'un saint Georges en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Cabré au-dessus d'un sol rocheux, il tourne son encolure sur son flanc droit.

XVI^e siècle

Hauteur : 67,5 cm – Longueur : 57,5 cm
(quelques accidents et manques)

1 500 / 2 500 €

126 Paire de termes en chêne sculpté représentant deux anges en prière engagés avec chutes de fruits.

Vers 1600

Hauteurs : 34,2 cm et 34,7 cm

500 / 700 €

127 Bas-relief en ivoire et ébène (?) représentant la Vierge à l'Enfant en buste entourée de quatre têtes d'angelot émergent de nuées. Inscription sur un phylactère : MARIA VIRGO IOACHIM FILIA DEI HVMILLIA CHRISTI IESV CHRISTI MATER EX TRIBU IVDA STIRPE DAVID [...]. Dans un cadre en bois doré avec bénitier.

Italie, XIX^e siècle

Hauteur totale : 33 cm – Largeur totale : 24,5 cm – Poids brut : 927,7 g
(petits accidents et manques)

Demande de CITES en cours

400 / 600 €

128 Buste en ivoire sculpté en fort relief représentant un personnage drapé dans un manteau.

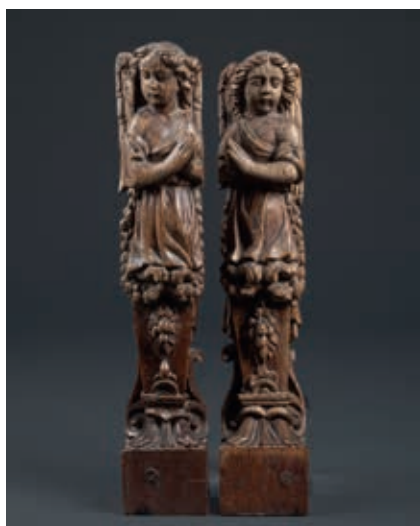
XIX^e siècle dans le style du XVII^e

Hauteur : 12 cm - Largeur : 10,5 cm – Poids brut : 410,6 g

Dans un cadre en bois doré mouluré (petites fentes)

Demande de CITES en cours

300 / 400 €



126



127



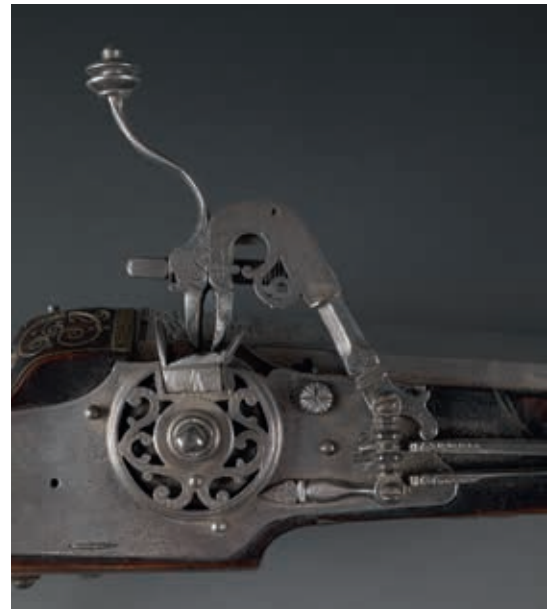
128



129 Arquebuse de chasse à rouet, canon octogonal gravé, poinçonné au tonnerre: «H – S» et daté sur le pan supérieur: «1618», petite hausse, calibre 17,5 mm à fortes rayures; platine à rouet extérieur, tambour ajouré; pontet en fer à prise de doigts; queue de détente et stecher; garnitures en laiton découpées et gravées de fleurs et de fruits; crosse en noyer à joue incrustée de décors en laiton ajourés, gravés et de filigranes en laiton; baguette de bois à embout en os; longueur 123,5 cm. (Manque deux goupilles de fixation du canon; léger fêle côté contre-platine). *Époque, Allemagne, début XVII^e. Bon état.*

H.S.: il pourrait s'agir de STOCKMANN Hans à Dresde, vers 1590/1639.

2 500 / 3 500€



130 Sabre de troupe de carabinier de Monsieur de la fin du XVIII^e, modèle 1777, garde à coquille en laiton aux armes de France couronnées, une grenade enflammée de part et d'autre, fusée recouverte de cuir, filigranée, poucier en cuir; lame plate, droite, sans marquage, longueur 96 cm; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton, chape à bouton ovale avec embase, dard en fer; longueur totale 112,5 cm. (Cuir ancien, postérieur).

Époque fin XVIII^e, révolutionnaire (1789/1792).

Assez bon état.

1 000 / 1 500 €

131 Sabre d'officier de la garde nationale dit «petit Montmorency», garde en laiton, coquille ajourée, ornée d'une déesse casquée, peut-être Athéna, calotte à longue queue terminée par un casque empanaché, fusée recouverte de cuir, filigranée; lame gravée au tiers; longueur 86 cm. (Sans fourreau; usure à la garde).

Époque révolutionnaire.

Assez bon état.

300 / 400 €

132 Épée d'uniforme de fonctionnaire ou de dignitaire, garde en métal argenté, ciselée et repercée, fusée à deux plaquettes de nacre; fine lame triangulaire, gravée à l'eau-forte de trophées d'armes de de rinceaux; fourreau de cuir à deux garnitures en suite. (Cuir accidenté, trois cassures).

Époque Troisième-République.

Bon état.

200 / 250 €

133 Un sabre-baïonnette d'artillerie modèle 1879, Grande-Bretagne, pour la carabine d'artillerie modèle Martini-Henry 1879, garde en fer à une branche, intérieur de la douille 16,7 mm, plaquettes de poignée en cuir compressé, quadrillées; lame à dents de scie, poinçonnée au talon: «W D»; longueur totale 79,5 cm (sans fourreau) et une baïonnette française à douille de type 1777/ an IX; longueur 47,5 cm (sans fourreau).

Bon état.

200 / 300 €



130



131



132



133



134 Paire de pistolets à silex orientaux, canons octogonaux puis tromblonnés, gravés de feuillages et de fleurs, diamètre à la bouche 29 mm ; platines gravées de feuillages, chiens à col de cygne ; garnitures en laiton ciselées de trophées, de feuillages et de rinceaux ; crosses en noyer sculptées, poignées filigranées, fûts longs, sans baguette, celles-ci se portant à la ceinture ; longueur 43 cm. (Vis et serre-pierres postérieurs ; mécanique à revoir).
Époque, Turquie, fin XVIII^e, début XIX^e.
 Assez bon état.

1 000 / 1 500 €



135 Fusil de salve anglais à silex transformé à percussion, de type Nock, à sept canons, poinçon anglais d'épreuve, au tonnerre, longueur 50,5 cm, calibre 13 mm ; garnitures en laiton ; crosse en noyer ; longueur totale 94 cm. (Pièce non fonctionnelle, à restaurer).
Époque fin XVIII^e, début XIX^e.
 Assez bon état.

600 / 800 €



136 Pistolet de cavalerie à silex composite, platine XVIII^e ; crosse en noyer, partie inférieure modifiée. (Oxydation ; restaurations).
Epoques XVIII^e et XIX^e.
 Dans l'état.

150 / 200 €

137 Coffret-nécessaire contenant une longue paire de pistolets à silex de récompense nationale, donnée par le Directoire exécutif au citoyen Duchenne, capitaine du corsaire Le Rusé, le 1er nivôse an VII :

Canons octogonaux légèrement tromblonnés, en acier damas à ruban, piquetés, poinçonnés aux tonnerres sur fond or : « B C » dans un rectangle, « N B » dans un rectangle, « L C » et, au-dessus, dans un octogone sur les pans supérieurs : « N B » entrelacés ; ils sont ornés de motifs dorés aux tonnerres et de filets aux bouches ; les pans supérieurs sont gravés : « Boutet Directeur Artiste », les deux pans inclinés : « Le Directoire Exécutif » et « Au Cen Duchesne Captne du Corsaire Le Rusé » ; calibre 12,5 mm, rayé cheveux ; longueur 31,7 cm ; queues de culasse gravées.

Platines signées : « Manuf à Versailles » et « Boutet Directeur Artiste » ; chiens à col de cygne, bassinets à pare-feu, ressorts de batteries à galet.

Queues de détente munies d'un réglage de pression à vis. Garnitures en fer découpées et gravées de vases de fleurs et de feuillages ; calottes ovales, ornées d'une couronne de feuillages et de perles.

Crosses en noyer à fûts longs, légèrement sculptées ; poignées finement quadrillées et sculptées de deux rosaces, les dessus sont ornés d'une saignée ; baguettes en bois à embouts de corne.

Longueur totale 44 cm.

Coffret en acajou avec sa clef ; le dessus du couvercle est équipé d'une plaque de laiton, avec poignée rabattable, gravée : « PISTOLETS D'HONNEUR – LE DIRECTOIRE EXÉCUTIF – AU CAPITAINE DUCHENNE – IER NIVOSE AN VII – 21 DÉCEMBRE 1797 » ; intérieur gainé de drap vert agrémenté de petits galons de passementerie d'argent sur tous les pourtours des pistolets et des accessoires ; il est complet de tous ses accessoires, poire à poudre en corne blonde et en laiton ; 52,8 x 31 x 9,5 cm.

Époque Directoire.

Bon état.

Canons nettoyés, le bleui a disparu, le piqueté est usé ; les deux chiens ont été changés anciennement, l'un porte un fêlé au col de cygne, ce qui implique qu'ils ont été changés à l'époque et ont beaucoup servi, après. Les chiens à col de cygne de Boutet étaient très fins et fragiles, ils supportaient mal une utilisation intense.

30 000 / 35 000 €

Jean-Pierre DUCHENNE ou DUCHESNE, Boulogne 6 mai 1767, † Boulogne 27 janvier 1826.

Il s'illustre la première fois, en février 1782, en sauvant 29 hommes d'un corsaire de Granville, naufragés sur les rochers de Flamanville, près de Cherbourg. De 1783 à 1788, il navigue au commerce, puis embarque, en 1789, au titre des classes, sur les navires du Roi, Le Canada et le Vannau. Lieutenant en 1er, à bord du corsaire L'Espoir qui prend, le 7 juillet, Le Dispatch dont il est nommé capitaine de prise. On le retrouve le 3 floréal an II, sur la canonnière La Surprise, comme officier auxiliaire, puis comme commandant du transport Le Mercure, du 8 messidor au 30 thermidor an III. Il prend, ensuite, le commandement du corsaire L'Espoir en brumaire an IV et s'empare d'un navire norvégien La Marie-Élisabeth. en l'an VI, sur Les Bons Amis, barque de 7 tonneaux, Jean-Pierre DUCHENNE s'empare, devant Boulogne, de La Marie-Madeleine, qu'AUCOIN ramène au port. Moyennant une rançon de 4.000 livres, le navire danois qui revenait de Saint-Domingue peut poursuivre sa route. Il prend le commandement de L'Espiegle avec lequel il s'illustre en combattant Le Growler aux côtés de Jacques OUDART FOURMENTIN, sur le lougre L'Enjôleur, ce combat fut exemplaire.

Au terme d'un mois de croisière infructueuse, FOURMENTIN et DUCHENNE décident d'aller croiser le long de la côte anglaise ; dans la nuit, ils aperçoivent un grand mât de grande dimension qui peut être un navire colonial, comme une frégate de la Royal Navy. Il s'agit du Growler, brick canonnière, armé de canons de 18 et de 32, qui escorte un convoi côtier. Ils s'en emparent, après un combat d'une rare violence, où les deux corsaires font preuve d'une grande solidarité. Cet exploit leur vaut une paire de pistolets d'honneur envoyés par le Directoire, le 1er nivôse an VII. DUCHENNE, enrichi par ses prises, s'arrête de naviguer pour devenir négociant, mais il re-prend du service comme enseigne de vaisseau, employé aux mouvements du port, du 9 vendémiaire an XII au 30 nivôse an XIII. Il reçoit la croix de la Légion d'honneur le 28 thermidor an XII, puis est nommé chevalier de l'Empire. Il continue à naviguer jusqu'en 1808, en faisant de bonnes prises. Il est nommé visiteur de navires du port de Boulogne, de 1816 jusqu'à sa mort en 1826.

L'un de ses fils, Monseigneur DUCHENNE, soutiendra la création à Berck-sur-Mer par Marianne-Toute-Seule du premier établissement hospitalier pour scrofuleux, et son second fils, le Docteur DUCHENNE, sera le créateur de l'électrothérapie.

BOUTET Nicolas Noël, né en 1761 † en 1833, célèbre directeur de la manufacture de Versailles, de l'an II à 1818 ; il travailla principalement sur les armes de récompense, les armes d'honneur et les armes de luxe, aussi bien blanche.







138 Revolver à broche système Lefauchaux à dix coups, double et simple actions, calibre 12 mm ; canon rond de 15 cm, barillet allégé ; plaquettes de crosse en noyer ; longueur totale 26 cm. (Oxydation).
Époque vers 1850/1860.
Assez bon état.

250 / 350€



139 Poivrière système Mariette à percussion, quatre canons tournants, coffre gravé de feuillages, signée : « MARIETTE » sur une bride ; queue de détente à anneau ; plaquettes de crosse en ébène ; longueur 17,5 cm.
Époque Second-Empire.
Bon état.

250 / 350€



140 Un pistolet de cycliste, long canon, calibre 6 mm, à percussion annulaire système Flobert, signé : « CARD BD ST-MARTIN 15, PARIS » ; longueur 23 cm ;
Époque fin XIX^e.
Assez bon état.

On joint un petit pistolet coup de poing à silex de la fin du XVIII^e,
En l'état.

100 / 150€



141 Pistolet de cavalerie modèle 1822 T bis, platine de la Manufacture impériale de Mutzig ; garnitures en laiton ; crosse en noyer. (Pièces métalliques oxydées).
Époque Second-Empire.
Assez bon état.

200 / 250€

142 Non venu



143



144



146

143 Réunion de cinq flacons à sels, quatre avec leur bouchon en or ciselé (750/1000) et un avec son bouchon en vermeil :

- un de forme globulaire en opaline bleue et filets dorés. Haut. 3 cm
- un en forme de coquille en opaline blanche. Haut. 3,5 cm
- un rectangulaire en verre rouge. Haut. 5,5 cm
- un en porcelaine polychrome et or sur fond rose. Haut. 6 cm
- un en porcelaine jaune, bleue et or marqué «souvenir chéri». Haut. 5,5 cm

XVIII/XIX^e siècles

Poids total brut des flacons montés or : 43 g ; Poids brut du flacon monté vermeil : 5 g.

200 / 300 €



147

144 Réunion de deux flacons à sels :

- l'un en cristal améthyste, dans une monture en argent à résille ornée de quatre statuette dans des niches représentant des personnages du Moyen-Age. Vers 1850. Poids brut : 119 g ; Haut. 12,5 cm. Dans son écrin à la forme en maroquin rouge bordeaux.
- l'autre piriforme en cristal taillé, le bouchon en argent ciselé. Poids brut : 73 g ; Haut. 11 cm

150 / 200 €

145 Flacon à sels de forme rectangulaire, la monture à cage en or ciselé de style Rocaille (750/1000).

Orfèvre : EM. Seconde moitié du XIX^e siècle

Poids brut : 57 g ; Haut. 8,5 cm

200 / 300 €

146 Flacon à parfum en forme de petite aiguière en cristal taillé, la monture en or.

Pays-Bas, poinçon pour 1852-1906, feuille de chêne (petits accidents)

Poids brut : 68 g ; Haut. 10,5 cm

200 / 300 €

147 Réunion de trois flacons à sels en cristal taillé avec leur bouchon en or ciselé (750/1000), l'un chiffré.

Début du XIX^e siècle.

Poids brut : 100 g Haut. 7,3 cm, 6,9 cm et 5,6 cm

200 / 300 €



148 Ecuelle à oreilles en argent, le corps uni, les oreilles ajourées à décor de tête d'homme barbu, feuillages et coquille, le couvercle ciselé à décor de lambrequins et cartouche bordé d'un rang d'oves, la prise du couvercle en forme de bouton à l'effigie présumée du roi Louis XV.
Rennes, 1746-1747, lettre C. Les oreilles non poinçonnées. Poinçon d'orfèvre illisible (accidents, restaurations, enfoncements sur le corps).
 Poids: 775 g. Long. aux anses: 31 cm; Diam. intérieur: 17 cm
 1 000 / 1 500 €



149 Burette à piédouche en argent uni.
Orfèvre: Charles BROUARD, reçu Maître en 1744. Nantes 1774, lettre date G.
 (l'anse un peu tordue, restauration au pied, petites bosses)
 Poids: 110 g. Haut. 12,5 cm
 100 / 150 €



150 Taste-vin en argent uni gravé «Nicolas Delaune Meteier», l'anse serpent.
Orfèvre: Louis BORDEREAU, reçu Maître en 1742. Angers, 1756, lettre K.
 Poids: 77 g. Diam. 7,7 cm
 120 / 180 €



151 Timbale tulipe en argent uni, le col souligné de filets et gravé «J P», le pied à frise de godrons.
Maître Orfèvre: C.L.M, différent une étoile, reçu à Châlons-sur-Marne vers 1760, encore en exercice en 1773 (non documenté mais reproduit dans Helft, p. 485). Châlons-sur-Marne, poinçon de la maison commune, lettre-date difficile à lire, milieu du XVIII^e siècle (petites bosses, fente au col).
 Poids: 145 g. Haut. 9,2 cm
 100 / 150 €

152 Paire de bougeoirs en argent de forme hexagonale, le fût balustre triangulaire à pans coupés orné de coquilles, la base hexagonale à contours.

Toulouse, 1743 (lettre T), poinçon de charge 1738-1744 (lettre M avec un croissant). Poinçon de décharge: 3 étoiles couronnées avec 2 grains de remède dessous. Orfèvre: Barthélémy RIEUMES, reçu Maître en 1715.

Les deux bobèches rapportées.
Poids: 609 et 617 g. Haut. 24 cm (sur un bougeoir, la jonction entre le fût et l'ombilic accidentée)

800 / 1 200€



153 Petit plat rond en argent, modèle à filets et six contours, gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis. Traces d'anciennes armoiries dégravées.

Orfèvre: Paul SENEZ, reçu Maître en 1752. Marseille, vers 1760 (date illisible).

Poids: 500 g. Diam. 26 cm

350 / 450€



154 Réunion de six cuillers à café en argent gravées d'un crest et de trois cuillers à thé modèle uniplat à queue de rat.

XVIII^e siècle.

Poids total: 175 g.

150 / 200€



155 Timbale tulipe en argent à décor gravé de cartouches, coquilles et croisillons sur deux registres, le pied-douche à frise d'oves
Poinçon d'orfèvre (2 fois): peut-être JR pour Julien RIVARD reçu Maître en 1720. Paris, 1744-1750 (petites bosses, décor usé)
 Poids: 130 g. Haut. 10,8 cm
 120 / 180 €



156 Petit plat rond en argent, modèle à filets et cinq contours, gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis.
Orfèvre: Jean Louis Morel, reçu Maître en 1748. Paris, 1759-1760, lettre date T.
 Poids: 580 g. Diam. 26,5 cm
 300 / 400 €



157 Plat rond en argent, modèle à filets et six contours, gravé d'un côté d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale (XVIII^e) et de l'autre d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis (XIX^e). Au dos, le poids gravé: 3 marcs, 2 deniers, 4 grains.
Orfèvre: probablement Philippe GROUVELLE reçu Maître en 1763. Paris, 1764-1765, lettre date A.
 Poids: 785 g. Diam. 28 cm
 400 / 600 €



158

158 Réunion de couverts en argent, modèle au filet, comprenant:
 - une paire de couverts, Orfèvre: Pierre Nicolas SOMME, reçu Maître en 1760, son 2e poinçon insculpé en 1768, Paris, 1771, lettre date H;
 - un couvert, Strasbourg, 1789-1790

(5 couronné), Orfèvre: Etienne LUCINGI, admis à la corporation en 1766;
 - une paire de couverts, Paris 1783, lettre U.
 Poids total: 889 g (usures).

600 / 800 €



159

159 Plat rond en argent, modèle à filets et contours.
Paris, 1776, lettre N (petites rayures)
 Poids: 895 g. Diam. 30,5 cm.
 350 / 450 €



160



161



162



163

160 Plat ovale, modèle à filets et contours, gravé postérieurement d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis.
Paris, 1787. Autres poinçons illisibles.
Poids : 748 g. Long. 34,5 cm

400 / 500 €

162 Timbale tulipe en argent uni, le piédouche à moulure de godrons gravé «M. Dovergnie».
Orfèvre : Pierre-Antoine FAMECHON, reçu Maître en 1770. Paris, 1789 (poinçon de décharge seul) (bosses, fente au col, fond restauré).
Poids : 112 g. Haut. 10,3 cm

70 / 100 €

161 Paire de bougeoirs en argent à décor de côtes torsées et frises d'oves, la base à contours. Sans bobèches.
Poinçons : de décharge pour Paris 1782-1789 (tête de chien), pour les menus ouvrages d'argent 1786 (tête de perroquet), contremarque de 1789 à 1792 (une mouche).
Pas de poinçon de charge, de maison commune et d'orfèvre.
Poids : 590 et 591 g.

1 500 / 2 000 €

163 Ecuelle en argent uni, les oreilles plates feuillagées, la prise du couvercle en forme de pomme de pin sur une terrasse feuillagée.
Le corps : après 1838. Orfèvre : CARDEILHAC. Poids : 435 g
Le couvercle : Paris, 1789. Orfèvre : IS. Chiffre postérieurement HD.
Poids : 398 g. Poids total : 833 g. Long. aux anses : 29 cm
Diam. intérieur : 18 cm

500 / 700 €



164

164 Huillier-Vinaigrier en argent ajouré, la base rectangulaire posant sur quatre pieds griffes, les attaches en mufles de lion, les paniers à décor d'amours chevauchant des chiens, la prise en forme de colonne flanquée de deux amours et terminée par un anneau à têtes de chien.
Orfèvre : Denis GARREAU, insculpé en 1817. 1819-1838.

Avec deux flacons et leur bouchon en cristal taillé bleu

Poids : 623 gHaut. 24 Larg. 22,5 Prof. 11 cm

200 / 300 €

165 Timbale tulipe en argent uni, le col gravé d'une frise de feuillages, le piédouche à frise de feuilles d'eau. Gravée à mi-corps «L. Huet femme de J. Bourgeois».

Paris, début du XIX^e. Orfèvre : A.J.C.L. BERGER, insculpé en 1811.

Poids : 112 g. Haut. 10,2 cm

70 / 100 €

166 Importante timbale tulipe en argent uni, le piédouche à moulure de godrons gravé « Marie François Radet ».

1798-1809 (petites bosses).

Poids : 189 g. Haut. 14,3 cm

70 / 100 €

167 Petit taste vin en argent uni gravé «Caillaud», l'anse serpent.

Maitre Abonné PAG (son poinçon trois fois)

1809-1819, province 1er titre

Poids : 40 g. Diam.7,5 cm

On joint un hochet en argent à décor d'amours et de grelots.

Province XVIII^e siècle (accidents et manques)

Poids : 46 gLong. 12 cm

80 / 120 €



165

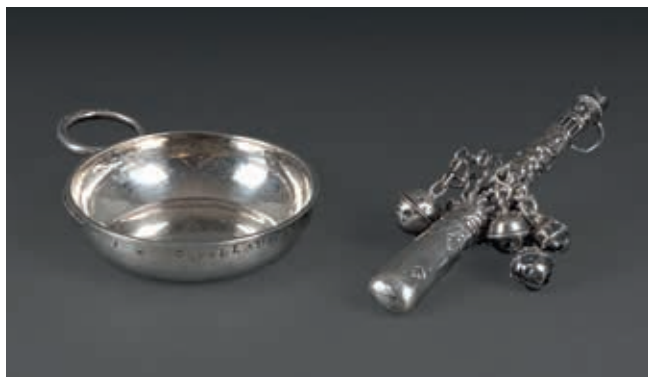


166

168 Cinq couteaux à fromage, les manches en nacre ornés d'un écu, les garnitures en argent, les lames en acier, **et six couteaux à fruit**, les manches en nacre ornés d'un écu (gravé d'armoiries comtales pour cinq), les lames et garnitures en vermeil, 5 lames 1809-1819 et 1 lame après 1838.

Poids brut des couteaux à fruit : 200 g.

80 / 120 €



167



168





169 Aiguière à piédouche et son bassin en vermeil, l'aiguière de forme balustre ornée à la base de palmettes, à mi-corps d'une frise de cygnes terminés en volutes et coupes de fruit sur fond amati entre deux rangs de perles, le piédouche et le col à décor de frises de feuilles d'eau, la prise en forme de sirène ailée tenant un grappe de raisin, le bassin circulaire présentant le même décor.

Orfèvre : L.R RUCHMANN, insculpé en 1811-1812.

1809-1819 (1er titre), repoinçonné en 1819-1838 (tête de vieillard) et poinçon tête de femme grecque et lettre P pour 1793-1794, poinçon non officiel utilisé par l'Association des Maîtres Orfèvres parisiens de 1793 à 1797, sans valeur du point de vue de la garantie car on le retrouve 50 ans après sur les pièces parisiennes.

Gravé sous le piédouche : «Offert à Mademoiselle Jeanne d'Osmond / par les Fermiers de la terre de Pontchartrain / le 27 mai 1827».

Poids de l'aiguière : 1168 g et H. 37,5 cm

Poids du bassin : 868 g et D. 31,5 cm,

soit un poids total de 2036 g

Choc au niveau du bec verseur, micro-rayures d'usage.

Note : Cette aiguière et son bassin ont été offerts à l'occasion de la naissance de Jeanne d'Osmond (1827-1899), fille de Charles Eustache Gabriel dit Rainulphe d'Osmond et de Marie Louise Aimée Caroillon des Tillières, propriétaire du château de Pontchartrain jusqu'en 1853.

Une aiguière similaire par Marc-Augustin LEBRUN est conservée au Musée Condé de Chantilly.

10 000 / 12 000 €





170



175



171

170 Suite de douze couteaux à fruit en vermeil, les manches fourrés armoriés, modèle filets, violon et coquille, **et six cuillers à thé** en vermeil, modèle violon, Rocaille. Différents orfèvres.

Poids brut : 765 g. et poids net : 109 g.

200 / 300 €

171 Vingt-quatre couverts à entremets en vermeil, modèle filets, violon et fleurettes, chiffrés.

Orfèvre : QUEILLE. Après 1838

Poids : 2370 g

Dans un écrin en placage d'ébène incrusté de filets de laiton et chiffré dans un cartouche

800 / 1 200 €

172 Lot en argent comprenant :

- trois vases dont une paire à décor de bambous, la base ajourée, travail asiatique ;
- un poudrier guilloché (charnière faussée), travail étranger à 835/1000 ;
- une petite boîte rectangulaire, après 1838 (enfoncements).

Poids net : 295 g

Poids brut du poudrier : 130 g

100 / 200 €

173 Lot en argent :

- deux cuillers en argent russe gravé de fleurettes et volutes feuillagées ; un service à découper ; une fourchette de service à poisson ; une cuiller à bouillie ; une cuiller à sucre ;
- un couteau à lame acier ; une pelle à tarte, 1819-1838 ; une cuiller à crème gravée des armoiries de la ville de Moscou.

Poids total brut : 755 g.

80 / 120 €

174 Lot en argent comprenant :

- une timbale droite, une paire de tasses et leurs soucoupes, trois ronds de serviette, deux taste-vin, un élément de passe-thé, un passe-thé, une monture de vase, un dessous de verre et une corbeille ajourée de forme navette (Hollande après 1814).

Après 1838 (bosses).

Poids total : 675 g

200 / 300 €

175 CHRISTOFLE

Paire de candélabres en bronze argenté, le bouquet à quatre bras de lumière feuillagés, la base mouvementée.

Style Rocaille. N° 1275367 et 1275368.

Haut. totale : 40 cm

200 / 300 €



176



177



180



181

176 Lot de couverts dépareillés en argent comprenant : six fourchettes à huitres, les manches en argent fourré, trois louchettes à crème, une louchette à moutarde, un couvert de style Rocaille chiffré et une cuiller à spatule-lancéolée à décor feuillagé.
Après 1838.
Poids brut total : 375 g.

150 / 200€

177 Bougeoir en argent à deux bras de lumière, le fût cannelé orné de draperies et rubans, la base carrée en marbre vert de mer.
Style Louis XVI.
Haut. 22 cm Poids brut : 1290 g.

150 / 250€

178 Paire de centres de table formant bougeoirs à quatre lumières en métal argenté, les bases en forme de sarments de vigne.
32,5 x 31 x 28 cm

50 / 70€

179 Lot en métal argenté comprenant : trois taste-vin, un encrier en forme de navette (les garnitures en verre bleu rapportées), un porte-allumettes (incomplet), une coupelle à deux anses coquille orfèvre CHRISTOFLE, une boîte à couvercle conique de Christian DIOR, un pique-fleurs avec grille en forme de vase Médicis de Christian DIOR.

30 / 50€

180 MANUFACTURE DE SAMSON

Soupière en porcelaine à décor de fleurettes en émaux de la famille rose dans le goût chinois. Les prises ajourées à décor de coquilles et feuillages et le cerclage du corps en argent. Armoriée.
Fin du XIX^e siècle. Marquée.

Poids brut : 1656 g. Long. aux anses. 38,5 cm Diam. 25 cm
150 / 200€

181 Bourdaloue à une anse en argent ciselé à décor de croisillons et guirlandes fleuries, gravé d'un couple d'oiseaux se becquetant et d'instruments agraires dans deux médaillons. Chiffré EM sous couronne de marquis.
Poinçons apocryphes pour Paris, XVIII^e
Poids : 450 g. Long. 22,5 cm

150 / 200€



182



185



185

182 Paire de candélabres en argent à décor de feuilles d'acanthe, cannelures, frise de feuillages et rangs de perles, le bouquet à trois bras de lumière feuillagés, au centre un pot à feu réversible formant bougeoir. Style Louis XVI.
Orfèvre : AH, un aigle aux ailes déployées. Après 1838.
Poids total : 6.080 g. Haut. totale : 40 cm

2 500 / 3 500 €

183 Thière en argent à décor de feuillages, le corps gravé de cartouches et rocailles posant sur quatre pieds feuillagés, la prise en forme de lise-ron.

Orfèvre : FRAY. Après 1838.

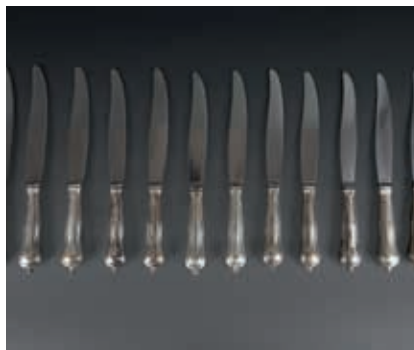
Poids : 643 g. Haut. 23 cm

200 / 300 €

184 CHRISTOFLE

Douze porte-couteaux en métal argenté à décor Régence. Dans leurs boîtes.

50 / 70 €



186

185 CHRISTOFLE

Table basse constituée d'un plateau en cuivre argenté à décor gravé de quatre paysages et de trophées militaires dans six réserves, le piètement bambou stylisé à entretoise en X, les attaches en forme de tête de lion. Manque les roulettes.

Haut. 45 Larg. 73,5 Prof. 52,5 cm

500 / 800 €

186 PUIFORCAT

Suite de douze couteaux de table, les manches en argent fourré de style Régence, les lames en acier signées, six avec des dents de scie. Après 1880.

Poids brut : 1135 g.

200 / 300 €



188

187 PUIFORCAT

Pince à asperge en argent, modèle à fleurons.

Après 1838

Poids : 225 g.

70 / 100 €

188 ODIOT

Plat rond creux en argent, modèle à filets et six contours, gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis. Après 1838 (petites rayures).

Poids : 875 g. Diam. 31 cm.

350 / 450 €



189 ODIOT.

Partie de service en argent et vermeil comprenant six fourchettes de table, six grands couteaux, six petites cuillères et six fourchettes à gâteau. Modèle Demidoff à riche décor en léger relief de pampres de vignes et cartouche rocaille.

Poinçon minerve - Orfèvre : Odiot

Poids net total : 1.320 g

Poids brut total : 720 g

Modèle dessiné en 1831 pour le Prince Demidoff

1 200 / 1 400€



190 Importante soupière en argent de forme ovale et reposant sur un piedouche, la prise en forme de chou et anses à double attache feuillagée. Elle est présentée sur un plat ovale modèle filets contours.

Poinçon minerve. Orfèvre : Bointaburet, poinçon et estampille.

Long : 32 et 45 cm - Poids total : 4.600 g.

1 500 / 2 500€



190bis **Importante ménagère** en argent ornée d'un médaillon ovale enrubanné avec un chiffre sommé d'une couronne marquisale.

Elle se compose de :

- 12 grandes cuillères
- 26 grandes fourchettes
- 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes à entremets
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 24 grands couteaux
- 12 couteaux à entremets lame acier
- 12 couteaux à dessert lame argent
- 1 pelle à tarte
- 1 pelle à glace
- 4 pièces de service à hors œuvre
- 1 couvert de service à salade
- 1 couvert de service à poisson
- 12 cuillères à thé
- 4 pelles à sel

Poinçon minerve, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle

Poids net : 5.690 g

Dans son coffret d'époque à plateaux garnis de feutre rouge

12 000 / 18 000 €







191 Coupe couverte en argent à décor repoussé de cupules, la base ronde, le fût et la prise en volutes de fils d'argent.
Allemagne, Hanau (?), XIX^e siècle
 Poids : 266 g

300 / 400 €



192 Paire d'aigüières en cristal taillé à pointes de diamant, la monture en argent allemand à 800/1000.
Début du XX^e siècle
 (important fêle à la panse de l'une).

200 / 300 €



192



193

193 Monture de jardinière et un panier à suspendre en argent filigrané.
Ancien travail étranger (petits accidents).

Poids total : 420 g.

120 / 180 €

194 Lot en argent anglais comprenant :
 - une corbeille ajourée à décor de guirlandes, Londres, 1895 ;
 - trois louchettes à moutarde ;
 - une cuiller gravée de volutes d'acanthé.

Poids total : 330 g.

100 / 150 €

195 Ensemble de douze cuillers, une pelle et un passe-thé en vermeil, les spatules violonées à palmettes Rocaille, chiffrées.

Travail étranger à 750/1000, poinçon ET.

Poids : 450 g.

200 / 300 €



195



196

196 Lot en argent comprenant :
 - Un vide-poche en forme de bracelet d'esclave en argent étranger à décor stylisé en repoussé ;
 - Un dessous de verre à filets et contours en argent espagnol (915/1000) ;

Poids total : 338 g

- Un porte-mine ciselé formant calendrier perpétuel et cachet, XIX^e siècle

- Deux étiquettes de flacon à alcool

Poids total brut : 28 g.

100 / 150 €



197

- 197 Dix-huit fourchettes**, les fourchons en argent, et dix-huit couteaux, les lames en métal argenté à décor gravé de pampres, les manches à pans en pierre dure de couleurs (restaurations).
Sheffield, 1835, orfèvre : William SAMSON.
 Poids brut : 780 g
 Dans un coffret en bois laqué noir à décor floral polychrome (petits accidents).

200 / 300 €

- 198 Douze couverts à poisson** en métal argenté anglais, les spatules piriformes.
 Dans un coffret en bois.

40 / 60 €

- 199 Deux coupes** en argent *en forme de coquille* :
 - l'une à décor de volutes feuillagées, posant sur trois pieds en forme de coquillage.
 Sheffield 1842, orfèvre Henry ATKIN ;
 - l'autre posant sur trois pieds boule. Sheffield, date illisible, orfèvre Henry ATKIN.
 Poids total : 660 g. Long. 25,5 cm et 22 cm

200 / 300 €

- 200 Grand plat ovale** en argent à contours et moulure de godrons tors.
Londres, 1764. Orfèvre : William CRIPPS (un peu frotté).
 Poids : 1925 g. Long. 48 cm

600 / 800 €

- 201 Ensemble de douze couverts à dessert** en argent, les manches constitués de bandes alternées en composition et en argent terminés par des acanthes.
Orfèvre : Harrison Brothers & Howson (George HOWSON).
Sheffield, 1899
 Poids brut : 1064 g
 Dans un écrin.

250 / 350 €



199



200



201



202



203



204



205



206



207

202 Chope tronconique couverte ou tankard en argent ornée de moulures filetées, l'anse chiffrée.
Orfèvre: Benjamin CARTWRIGHT I. Londres, 1750, lettre P. Poinçon 86 sur l'anse.
 (Petites bosses et accidents).
 Poids: 950 g. Haut. 19 cm
 500 / 700 €

203 Filtre à vin formant entonnoir en argent à décor de frises de perles (le bord tordu).
Orfèvre: Peter & Ann BATTEMAN. Londres, 1793.
 Poids: 69 g Long. 12,5 cm
 200 / 300 €

204 Deux coupelles en argent uni, les anses ornées d'un cabochon de pierre dure.
Orfèvre: BROOK & Sons 87 Georges Street Edimbourg 1922, lettre R.
 Poids total brut: 172 g. Long. aux anses: 13 et 10 cm
 150 / 200 €

205 Boîte ronde en argent, le couvercle décoré en relief du profil d'une jeune femme coiffée à l'antique titré « Louise » (l'Impératrice Marie-Louise?) et bordé d'une frise d'oves, la boîte à décor de guirlandes de feuillages et de roses.
Hanau, fin du XIX^e siècle (manque l'axe de la charnière).
 Poids: 158 g Haut. 6 cm Diam. 9 cm
 80 / 120 €

206 Suite de six assiettes en argent modèle filet contours soulignées de volutes feuillagées et fleurettes.
Travail danois - Orfèvre: Heimbürger
 Diam: 26 cm - Poids total: 2 600 g. petits enfoncements
 800 / 1 000 €

207 Bouilloire à piédouche et son réchaud, en argent uni, bordés d'une moulure de feuilles d'eau, la prise en forme de graine, le bec verseur en forme de tête de lion, l'anse en ébène, les attaches du réchaud en forme de feuille, les pieds griffes.
Après 1838
 Poids but : 2220 g. accident à l'anse
 300 / 400 €

208 MONTELUPO. Crespina en majolique à décor émaillé bleu, orange et jaune d'un putto dans un médaillon central, entourage à quartieri.
Vers 1560-1570
Diam : 27 cm. petites egrenures
800 / 1 200 €

209 Cafetière couverte à piédouche en faïence à décor polychrome de paysages aux pagodes.
Italie, XVIII^e siècle (restauration à la prise du couvercle, petit éclat à la base, accidents à l'intérieur du couvercle).
Étiquette de collection Paul Tasbille.
Haut. 28,5 cm
200 / 300 €



208

210 Paire de bouquetières d'applique en faïence à décor de lambrequins et feuillages en camaïeu bleu.
Lille ou Rouen (?), XVIII^e siècle (éclats et égrenures).
10,5 x 20,2 x 10 cm
60 / 100 €

211 Paire de mules à talon et bout pointu en faïence à décor floral en camaïeu bleu.
Delft XVIII^e siècle
3 x 13,5 cm
On joint une paire de poulaines en porcelaine à décor floral polychrome et or (6,5 x 14 cm) et un saleron double en forme de poulaines en porcelaine blanche.
100 / 200 €



209

212 Attribué à SINCENY
Rare assiette chantournée en faïence à décor d'un médaillon central figurant un couple galant, l'aile bordé d'un double galon festonné en rouge de fer et jaune. Au dos une étiquette de l'ancienne collection Albert Gorge et deux étiquettes manuscrites à l'encre, pour l'une «248, Sinceny (sic)-Carnet 175/ assiette présentant au fond un médaillon polychrome : villageois et jeune femme. Au marli, galon rouge et jaune», pour l'autre: «n°246 du catalogue/assiette en faïence de Sinceny parfait/110 de la vente Pappillon en 1919».
XVIII^e siècle
D. 24 cm
on y joint
STRASBOURG (?)

Paire d'assiettes chantournées en faïence à décor en vert et jaune de tiges fleuries, le bord chantourné à filets rouges.
Au dos une étiquette de l'ancienne collection Albert Gorge et ancienne étiquette manuscrite à l'encre «253, Strasbourg ?/deux assiettes décorées en vert et jaune de branches fleuries, Carnet 176».
XVIII^e siècle
D. 24,2 cm
50 / 100 €



210



211



212



213 SEVRES

Réunion de quatre tasses et une sous-tasse en porcelaine à décor floral polychrome et or : trois tasses litron (Haut : 6,8 - 6 et 4,5 cm) et une tasse calabre (Haut : 6,2 cm) XVIII^e siècle. Marquées.
Soucoupe Diam : 10,5 cm (petites usures)

150 / 250 €



214 Réunion de quatre tasses en porcelaine dont trois avec leurs soucoupes : deux tasses litron, Manufacture à la Reine (l'une avec une marque en rouge et l'autre avec une marque en bleu), une tasse litron avec marque A et motif fleuroné en bleu (sans soucoupe) et une petite tasse à décor chinoisant or et argent sur fond bleu.

Angleterre, XVIII^e siècle.

Haut : 6,6 - 6,2 - 5,1 et 4,6 cm.

(usures)

200 / 300 €



215 Réunion de trois tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor floral polychrome et or, l'une marquée en rouge. XVIII^e siècle.

Haut : 6,2 - 6,1 et 5,8 cm (usures, quelques égrenures, très petite fêlure à une tasse)

200 / 300 €







216 Paire de potiches couvertes, de forme balustre, en porcelaine à décor en relief, au naturel, de fleurs « boules de neige », de perroquet, oiseaux et insectes sur des branchages.
Meissen, XIX^e siècle (quelques accidents et manques)
Haut. 69 cm

2 000 / 3 000 €



217



218



219

217 JACOB PETIT

Bouteille couverte, de forme balustre, en porcelaine à décor en relief, au naturel, de fleurs « boules de neige ».

Dans le goût de Meissen, XIX^e siècle. Marque JP en bleu (quelques accidents et manques). Etiquette sous la base « Gioie Antiche Curiosita MELLI Florence ».

Haut. 32 cm

150 / 250 €

218 MANUFACTURE DE SAMSON

Paire de verseuses en forme de canard à décor floral polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes, le bouchon en forme de fleur de lotus.

Fin du XIX^e siècle (une anse restaurée).

Long. 22 cm

100 / 200 €

219 Lustre à trois bras de lumière en porcelaine polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux au naturel, le fût ajouré.

Allemagne, Saxe, probablement Meissen, fin du XIX^e siècle (petits accidents).

Haut. 65 cm Diam. 50 cm

800 / 1 200 €

220 Miroir ovale en porcelaine à décor polychrome de fleurs, la partie supérieure ornée de deux amours encadrant le portrait d'une dame de qualité.

Allemagne, Saxe, probablement Meissen, fin du XIX^e siècle (accidents et manques, restaurations).

65 x 54 cm

500 / 700 €



221

- 221 Réunion de sujets** en biscuit comprenant :
- un petit groupe en biscuit représentant trois amours sur un tertre tenant une guirlande de fleurs, l'un d'eux assis sur un veau. Thuringe, vers 1900. Marque de Volkstedt-Rudolstadt en bleu. Haut. : 19 cm ;
 - une paire d'amours assis près d'un vase de fleurs en porcelaine émaillée blanche. Naples, Capo di Monte. Marqués. Portent une signature «BOIZOT». Haut. 16 cm ;
 - deux petits bustes d'amours. Marque de Volkstedt-Rudolstadt en bleu. Haut. 9 cm (petits accidents).

100 / 150€



222

- 222 MANUFACTURE DE SAMSON (?) Chope** en porcelaine blanche à décor polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes de fleurs et papillons en relief sur fond granuleux et à décor peint de fleurs dans des réserves, l'anse double entrelacée (fêlé).
Haut. 13 cm

50 / 100€

- 223 Réunion de deux rafraîchissoirs** en porcelaine à décor polychrome :
- d'oiseaux et d'insectes, les anses coquille. Berlin, style du XVIII^e. 17 x 18 cm
 - de fleurs, les anses en mufle de lion. Paris, XIX^e (éclats au talon, fêles au fond). 15,3 x 15,3 cm

40 / 60€



224

- 224 Réunion de trois sujets** en porcelaine polychrome :
- Jeune fille tenant une corbeille de fleurs.*
Chelsea, marque à l'ancre dorée.
Haut. 26,5 cm
 - Petit porteur d'eau.*
Marque aux épées en bleu.
Haut. 15 cm
 - Poséidon.*
Marque aux épées en bleu.
8 x 10 cm
- Fin du XIX^e siècle (petits accidents et manques, restaurations)

40 / 60€



225

- 225 Attribué à Thomas SERGENT A TOURS ou à Victor BARBIZET A PARIS**
Plat rond en barbotine à décor polychrome en trompe l'œil de deux brochets (éclats).
Fin du XIX^e siècle. Sans marque.
Diam. 39,5 cm

100 / 200€



226



227



228



230



230 (détail)

226 Statue en chêne sculpté polychrome figurant la Vierge à l'Enfant, couronnée et debout, le pied gauche posé sur un croissant de lune. Sur la base (rapportée) une inscription «Maria».

Flandres vers 1500 (accidents et manques).

Haut. 54 cm

On joint un crucifix en bois (les bras en os rapportés). Haut. 21 cm

800 / 1 200 €

227 Plaque émaillée polychrome représentant Jean sans Peur, duc de Bourgogne, recevant le manuscrit du «Livre des Merveilles et autres récits des voyages et de textes sur l'Orient». D'après une enluminure du Maître de la Mazarine pour le Livre des Merveilles, vers 1410-1412, conservé au département des manuscrits de la BNF.

Limoges, XIX^e siècle.

16,6 x 15,5 cm

100 / 200 €

228 Plat à offrandes circulaire en cuivre représentant, au centre, Josué et Caleb portant la grappe de Canaan, à décor d'une inscription sur le pourtour et de fleurs sur l'aile.

Pays-Bas, XIX^e dans le goût du XVI^e siècle.

Diam. 39 cm

80 / 120 €

229 LIMOGES (dans le goût de)

Réunion de trois pièces en émaux champlévés à décor polychrome sur fond bleu comprenant :

- une châsse représentant des scènes de la vie de Jésus
- deux pyxides à décor de fleur de lys, étoile, croix et palme dans des réserves.

Travail néo-médiéval de la fin du XIX^e siècle (petits accidents).

17 x 20 x 10 cm et Haut. 11 cm

200 / 300 €

230 Coffre dit de corsaire de forme rectangulaire, en fer forgé à décor floral peint polychrome, présentant en façade une serrure feinte à motif feuillage et deux poignées latérales. Monogrammé au revers du couvercle : IG*DH. Complet avec son mécanisme et son casier intérieur.

Allemagne, Nuremberg (?), XVII^e siècle.

Haut. 43 Larg. 83. Prof. 48 cm

Sur un support en bois mouluré.

1 000 / 1 500 €

- 231 Commode à façade cintrée** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets en ébène et en laiton, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées à décor de cornes d'abondance, entrées de serrure à masque d'indien, chutes à décor de mascarons et guirlandes de laurier, le plateau marqueté et la base ceinturés d'une lingotière. Elle pose sur une plinthe découpée. Vers 1710-1720 (mauvais état, accidents et manques, parties rapportées).
Haut. 91. Larg. 120. Prof. 62 cm
800 / 1 200 €



232

- 232 Porte-documents rectangulaire bordé de cuir**, en placage de palissandre marqueté d'écaille, nacre, laiton et os à décor feuillagé dans des réserves chantournées.
Style Louis XIV (accidents et manques).
34 x 27 cm

150 / 250 €

- 233 Paire de pique-cierges tripodes**, anciennement argentés, à décor de chapiteau, lambrequins, feuilles d'acanthe et godrons, les pieds à enroulements surmontés d'une feuille d'acanthe.
XVIII^e siècle.
Haut. 70 cm Hors tout : 90 cm
On joint un pique-cierge tripode en bronze doré à décor de godrons, cartouches, feuilles d'acanthe et têtes d'angelot, reposant sur trois pieds griffes.
XVIII^e. Restes d'argenture, manque le binet et la bobèche. Monté à l'électricité
Haut. 65 cm

150 / 200 €



234

234 Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille.

Poinçon au C couronné (1745-1749).

Epoque Louis XV

Haut. 33 cm Larg. 28 cm

600 / 800 €

235 *Lustre à huit bras de lumière en métal argenté et chromé orné de pampilles.

Haut. 64 cm. Larg. 65 cm

1 000 / 1 200 €

236 Table de milieu en bois doré richement sculpté, dessus de marbre.

Style régence XIX^e siècle

80 x 134 x 72 cm

(accidents et manques)

4 000 / 6 000 €



236

237 Lustre à huit bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, fleurons, godrons, têtes de jeune Bacchus et mascarons féminins.
D'après le modèle d'André Charles BOULLE
 Haut. 75Diam. 65 cm

2 000 / 3 000€



220

238 Bureau de pente en bois de placage marqueté à toutes faces de chevrons en amarante et bois de rose alternés dans le goût d'Adrien DELORME dans des encadrements de filets et de réserves chantournées. Il ouvre par trois tiroirs en simulant six sur deux rangs surmontés d'un abat-tant découvrant quatre petits tiroirs et trois casiers. Les pieds cambrés.

Estampillé cinq fois «FF» pour François FLEURY, reçu Maître en 1750. Epoque Louis XV (accidents, restaurations, insolé, manque le fond sous le tiroir).

Haut. 92Larg. 97 Prof.52 cm

1 500 / 2 500€

239 Paire de chaises en bois naturel mouluré, les pieds cambrés.
Style Louis XV
 81,5 x 50 cm

20 / 30€



240 Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et richement sculpté de cartouches, feuilles d'acanthé et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours frappé bleu clair.

Haut. 105. Larg. 76. Prof. 65 cm

800 / 1 200 €

241 Non venu



242 Paire de petites appliques à deux bras de lumière en laiton et tôle dorée à décor de feuillages retenus par un nœud de ruban et de fleurettes en porcelaine polychrome.

Style Louis XV (quelques petits accidents et manques).

30 x 30 cm

200 / 300 €



243 Tabouret ovale canné en bois sculpté et doré à décor de frise d'oves, cartouches, feuillages et fleurettes, les pieds cambrés.

Estampille de LOIDRAULT FRERES PARIS. Style Louis XV.

Haut. 43. Larg. 53,5. Prof. 46,5 cm

70 / 100 €



244



245



246



248

244 Large bergère gondole à oreilles en noyer mouluré et sculpté de quarte-feuilles, le dossier mouvementé, les bras cambrés, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. 96. Larg. 82 cm

1 000 / 1 500 €

245 Petit meuble secrétaire en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par deux tiroirs, le supérieur formant écritoire garni de cuir vert, surmontés d'un casier fermé par deux rideaux à lamelles, les montants arrondis à cannelures à asperges de bronze, les pieds fuse-

lés à cannelures rudentées. Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie ajourée (restauré).

Estampille de Bon DURAND (trois fois) reçu Maître en 1761 et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME. Epoque Louis XVI (un peu insolé, restaurations).

Haut. 102. Larg. 85. Prof. 35 cm

1 000 / 1 500 €

246 *D'après Etienne-Maurice

FALCONET

Buste de femme dite l'Inconnue de Nevers

Epreuve en terre cuite, marquée du cachet GC sous la base.
Haut : 55 cm

700 / 900 €

247 Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de nœud de ruban, feuillages, pampres et passementerie.

Style Louis XVI.

Haut. 54. Larg. 33 cm

300 / 500 €

248 Paire de bergères à dossier plat rectangulaire en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quarte-feuilles, les supports d'accotoirs en baluste cannelé, les pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

Haut. 89. Larg. 74 cm

800 / 1 200 €

249 Large bergère gondole en bois naturel mouluré et sculpté (décapé), les pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI (restaurations, un pied arrière changé, renforts).
 Garniture de velours à rayures.
 Haut. 88 Larg. 80 cm

200 / 300 €



249



250

250 Bureau-bonheur du jour en acajou et placage d'acajou orné de filets d'encadrement en laiton, ouvrant en ceinture par un tiroir formant écritoire garni de cuir fauve, la partie haute ornée d'un miroir surmonté d'un dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée supporté par deux colonnes cannelées foncées de laiton. Les pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe échancrée, les pieds toupie.
Style Louis XVI début du XIX^e siècle
 Haut. 124,5. Larg. 65,5 Prof. 40 cm

200 / 300 €

251 Paire de bergères à dossier cabriolet en anse de panier en bois relaqué gris mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI
 Haut. 102. Larg. 64 cm

600 / 1 000 €



251

252 Petite table de salon rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau à décor de bouquet de fleurs dans un médaillon chantourné ceinturé d'une lingotière en laiton, les pieds gaine.

Epoque Louis XVI (insolée, accidents et manques, restaurations).
 Haut. 71. Larg. 56,5. Prof. 43,5 cm

300 / 500 €



252



253

253 *Lustre en bronze à dix-huit bras de lumière à décor de pampilles.
Travail suédois dans le goût du XVIII^e siècle. Anciennement monté à l'électricité.
 Haut. 115 cm. Diam. 95 cm

3 000 / 5 000 €

254 Lit de repos dit «à la turque» ou «en ottomane» en bois mouluré, sculpté, relaqué gris, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Jacques-Pierre LETELLIER, reçu Maître en 1767. Epoque Louis XVI
 Haut. 90. Larg. 205. Prof. 66cm

800 / 1 200 €

255 Paire de fauteuils à dossier plat en anse de panier, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de nœud de ruban, feuillages et feuilles d'acanthe, les supports d'accotoirscannelés, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Jean-Baptiste LELARGE, reçu Maître en 1775. Epoque Louis XVI.
 Garniture à coussin mobile (à refaire).
 Haut. 97 cm. Larg. 64 cm

1 500 / 2 000 €



254



255



256

256 *Console desserte en acajou ouvrant par un tiroir, les côtés incurvés, les montants à cannelures rudentées à asperges de bronze réunis par une tablette, les pieds fuselés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajouré (petit accident au marbre).
Style Louis XVI, composée d'éléments anciens.
 Haut. 84,5 cm. Larg. 130 cm. Prof. 43 cm. Restaurations, le fond refait.

800 / 1 200 €



257

257 Importante bergère à dossier plat ovale en bois relaqué gris mouluré et sculpté de nœuds de ruban et feuillages, les pieds à cannelures torsadées.

Estampille de Pierre BERNARD, reçu Maître en 1766. Epoque Louis XVI

Haut. 106 Larg. 78 cm

800 / 1 200 €

258 Important miroir rectangulaire en bois sculpté et doré bordé d'une frise de rais de cœur, le fronton ajouré à décor de vase fleuri dans un médaillon ovale et de guirlandes de laurier retenues par un nœud de ruban.

Epoque Louis XVI (petits accidents et manques).

194 x 94 cm

1 000 / 1 500 €

259 Baromètre en bois sculpté et doré à décor de rubans, branches de laurier et passementerie « par Couturies rue de Bercy / n° 6 à Paris Faubourg St Antoine ».

Epoque Louis XVI (accidents, restaurations, dorure usée).

Haut. 131 Larg. 43 cm

600 / 800 €

260 Bougeoir en bronze doré à décor de rang de perles, frise de godrons et d'entrelacs, le fût à cannelures rudentées à asperges, la base circulaire.

Epoque Louis XVI.

Haut. 18,5 cm

100 / 200 €



259



260



261

261 Lustre à neuf bras de lumière, en forme de lampe à huile antique en bronze patiné brun foncé et bronze doré. La partie supérieure surmontée d'une pomme de pin est relié par trois chaînes à une couronne de palmettes, la partie inférieure à décor de feuilles d'acanthé est terminée par une graine.

Style Empire, milieu du XIX^e siècle

H. 90 cm D. 50 cm

1 000 / 1 500 €

262 Paire de candélabres en bronze doré et patiné figurant deux amours portant une torche agrémentée de trois bras de lumières en volutes. Ils reposent sur un socle en marbre jaune veiné en forme d'une colonne soulignée de femmes à l'antique et attributs de l'amour sur une base carrée à quatre pieds patins.

Style Restauration

Haut : 67 cm

1 500 / 1 800 €

263 Bureau bonheur du jour en placage d'érable, pieds antérieurs chimères en bronze doré.

Style Charles X, fin du XIX^e siècle.

123 x 96 x 53 cm

3 000 / 4 000 €



262



263



264



267

264 Paire de tabourets rectangulaires en bois sculpté patiné brun et rechargé or, le piétement constitué d'un serviteur noir en livrée du XVIII^e siècle, accroupi, supportant un drapé le quel est surmonté d'une assise mobile et son coussin (rapportés et en mauvais état), la base chantournée relaquée noir.

Travail vénitien de la seconde moitié du XIX^e siècle (fentes).
Haut. 49. Larg. 57. Prof. 30 cm (sans le coussin mobile)

1 000 / 1 500 €

265 Paire de fauteuils en bois fruitier, les accotoirs en crosse, les pieds antérieurs en jarret.

Vers 1830
Haut. 89. Larg. 58 cm

100 / 200 €

266 Bergère gondole en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les accotoirs en tête de dauphin, les pieds gainé terminés par des griffes (peut-être rapportées).

Epoque Restauration.
Haut. 91. Larg. 65 cm

100 / 200 €

267 Table demi-lune à plateau portefeuille en placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en laiton et en ébène, reposant sur six pieds fuselés à cannelures foncées de laiton, l'un articulé. Le plateau garni de feutre vert.

Style Louis XVI, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle (accidents et manques, manque des fonçures de laiton).

Haut. 72 cm Diam. 110 m

70 / 100 €

- 268 Lustre** en bronze doré à huit bras de lumière, les pendoques en cristal et cristal de roche, le fût balustre en verre bleu.

Russie, XIX^e siècle (électrifié).

80 x 60 cm

Note: un lustre identique avec d'infimes variantes, mais plus grand, dans la galerie allemande Uwe Dobler Interiors.

2 500 / 3 500 €

- 269 Paire de candélabres** en bronze doré et bronze patiné à décor de feuillages et cannelures, la partie supérieure en forme de lampe à huile antique à quatre lumières, celle du centre en forme de flamme. Le piétement tripode en jarret, terminé par des pieds griffes, posant sur une base triangulaire à angles concaves.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. 56 cm

500 / 700 €

- 270 Paire de candélabres** en bronze doré et marbre blanc en forme de vase à anses d'où échappent trois bras de lumière à l'imitation de tiges et fleurs de roses et œillets. La panse est ornée de guirlandes de fleurs retenues par des noeuds rubanés. Ils reposent sur une colonne cannelée agrémentée de perles sur un pied carré.

Style Louis XVI

Haut : 69 cm. manques

4 000 / 6 000 €



268



269



270

271 Paire de lampes en métal argenté en forme d'oiseau posé sur une branche feuillagée, la base circulaire en marbre noir.

Angleterre, 7 juin 1871. «English registry mark» utilisée de 1868 à 1883: 7/2/A/M

Haut. 21 cm

150 / 200 €



271

272 Tabouret d'aisance ou de commodité en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un dessus abattant, le piètement antérieur escamotable, les deux garnis de cuir.

Angleterre XIX^e

40 x 45 x 45 cm

30 / 50 €

273 Meuble de bateau en acajou et placage d'acajou, les poignées latérales et les écoinçons en laiton, la partie supérieure ouvrant par deux portes, la partie centrale formant secrétaire dont l'abattant garni de cuir noir découvre neuf petits tiroirs et deux petits vantaux, la partie basse ouvrant par deux tiroirs.

Angleterre, XIX^e siècle.

Haut. 169. Larg. 107. Prof. 46,5 cm

200 / 300 €

274 Petit meuble ou table de chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte, les montants torsadés, les pieds en parapluie.

Angleterre, milieu du XIX^e (fentes).

Haut. 70. Larg. 53. Prof. 46 cm

80 / 120 €

275 Baromètre-thermomètre en acajou et placage d'acajou, «Royal polytechnic barometer», signé Joseph DAVIS & Co London.

Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Haut. 104 cm. Larg. 32 cm

150 / 250 €

276 Table de chevet de forme droite en acajou et placage d'acajou, à toutes faces, ouvrant par un abattant découvrant un casier garni de marbre petit granit, les montants carrés posant sur plinthe supportés par des roulettes. Les poignées latérales en laiton. Dessus marbre griotte

Début du XIX^e siècle, transformations probables (fentes et petits manques).

Haut. 95,5. Larg. 50,5. Prof. 35 cm

150 / 250 €



273



276

277 Rare suite de huit tabourets en bois relaqué blanc et or à décor de volutes feuillagées en ceinture et garnis de tissus noir.

Travail danois du début du XXe siècle dans le goût de Joseph Christian LILLIE
45 x 50 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

278 Suite de quatre de tables d'appoint en bois relaqué blanc et or à décor sculpté de rinceaux feuillagés en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à bagues.

Travail danois début XXe siècle dans le goût de Joseph Christian LILLIE
65 x 60 x 60 cm. petits manques

2 500 / 3 500 €

279 Paire de larges bergères en acajou sculpté et rinceaux et rosaces dorées à accotoirs en enroulements, pieds avant griffes et pieds arrière en sabre.

Travail danois du XIXe siècle
H. 97 cm - Larg 69,5 cm. petits manques.
garniture de tissus crème rayé

1 200 / 1 500 €

280 Paire de bougeoirs en ivoire tourné et finement sculpté à décor de guirlandes de fleurs sur la base, fût à colonne feuillagée surmontée d'un panier tressé et fleuri avec vase mouluré.

Angleterre, XIXe siècle

Hauteur : 28,4 cm – Poids : 788 g
(petits accidents et base d'un bougeoir en résine)

Certificat CITES : FR2307512395-K
délivré le 21/09/2023

600 / 800 €



277



278



279



280



282

281 Lot comprenant :

- une tabatière en porcelaine émaillée vert cerclée de laiton, le couvercle à décor peint représentant la marchande de poissons s'adressant à une femme et marqué: «New Mackrel! New Mackrel!», Angleterre, XIX^e;
- une tabatière (en mauvais état) en placage de nacre gravé de volutes feuillagées et cerclée d'argent, le couvercle à décor d'un joueur de flûte. XVIII^e siècle (poinçon de décharge vraisemblablement une tête de poule);
- un coffret en marqueterie dite Boule d'écaille rouge et de laiton à décor d'entrelacs et volutes feuillagées, chiffré DA, époque Napoléon III;
- un encrier circulaire en bronze émaillé à décor de fleurettes polychromes sur fond bleu et blanc (petits accidents et manques notamment son godet), époque Napoléon III.

100 / 200€



284

282 Grande fourchette à toast en laiton (roasting fork), le

manche en corne de gazelle, travail anglais.

On joint un soufflet en bois et cuir clouté.

40 / 60€

283 Réunion de neuf boules presse-papier, cinq à décor de

bonbons anglais, une à décor de pensées, une à décor flammé, une au profil du maréchal Foch vers la droite et une représentant un aigle bicéphale en papier découpé.

On joint un flacon en verre, le bouchon à décor de bonbons anglais.

80 / 120€

284 Garniture de bureau en verre ou en cristal et argent

(900/1000) émaillé translucide bleu clair, les prises en forme de pomme de pin comprenant: un écritoire avec deux flacons (12 x 20,5 x 12,5 cm), une boîte à timbres (10,7 x 5,3 cm), un buvard (12,5 x 6,5 cm) et un petit bogueoir (Haut. 11,5 cm).

Travail viennois de Georg Adam SCHEID (marqué) et poinçon de contrôle allemand, couronne et croissant, fin du XIX^e (manque un bouchon (?), égrenures à la boîte.

250 / 350€



285

285 Lot comprenant :

- un coffret à thé formant boîte à musique en placage d'écaille blonde, l'intérieur garni de velours rouge à deux compartiments avec leur couvercle. Chiffré. Travail anglais (accidents et manques), 16 x 18 x 10,5 cm;
- une boîte rectangulaire en corne (la charnière accidentée), 2,4 x 8,2 x 3,7 cm;
- un porte monnaie en cuir rouge ornée de deux plaques en nacre, l'une gravée fleurs et de rinceaux. 7,5 x 5,9 cm. XIX^e siècle.

100 / 150€

286 Lot en laiton ou bronze comprenant: deux petites ba-

lances, cinq poids anglais en forme de cloche, quatre piles de poids, un flacon couvert formé de quatre boules en verre, le col cerclé de laiton, deux pots à crayons à décor de style Empire et un moulin à poivre oriental.

50 / 100€

287 Boîte à priser en forme du chapeau de l'Empereur, en corne noire pressée, la face ornée d'une cocarde, au revers la colonne Vendôme surmontée d'une statue de Napoléon. 2,3 x 8 x 5 cm

60 / 80€

288 Nautille, la monture en bronze doré, le piédouche en forme d'animal fantastique, la coquille surmontée d'un dauphin. XIX^e

Haut. 27 cm

300 / 500€

289 Balance à fléau en laiton et en fonte de marque GUTTE-RIDGE & Co makers Newcastle, le plateau en porcelaine marqué Justitia et Fides (restauré).

Haut. 81. Long. Hors tout: 62 cm

100 / 200€

290 Six moules à gâteaux de tailles dégressives en faïence émaillée blanc à décor floral stylisé en camaïeu bleu.

Diam. 22 cm (x1), 18,5 cm (x2), 16 cm (x2), 10 cm (x1)

60 / 100€



287

291 Ontophote ou Visionneuse stéréoscopique à classeur automatique, format 6 x 13, en acajou verni, breveté Ets g. CORNU (Gustave Cornu). Avec son meuble de rangement et son contenu d'environ 1100 plaques de verre: essentiellement guerre de 14-18, vues de France (châteaux de la Loire, Bretagne...), Italie (Rome, Naples...), etc.

Vers 1920 (*fente à l'abattant*).
Haut. 128 Larg. 41 Prof. 40cm

500 / 800€



288



291

292 Réunion de six minéraux :

améthyste du Brésil, cristal de roche de Madagascar, améthyste du Mexique, quartz-citrine du Brésil, cristal de roche du Brésil, soufre natif de Sicile.

50 / 100€

293 Réunion de cinq minéraux :

diopase du Katanga (x 2), azurite malachite (sur un socle en bois n° 136), diopase (sur un socle en bois n° 041), azurite du Maroc.

50 / 100€

294 Réunion de six minéraux :

stibine, sphalérite noire (sur un socle en bois n° 4636/ 23 bis), mica muscovite du Brésil, pyrite de fer d'Espagne (x 3)
50 / 100€

295 Réunion de six minéraux :

aigue-marine, rubis d'Inde, œil de tigre, orpiment minéral d'arsenic des Etats Unis, crocoïse de Tasmanie, opale de fer du Mexique (taillée en forme d'œuf).

On joint un coquillage recouvert de piquants corail.

50 / 100€



296 d'après FALCONET

Deux angelots en bronze, piètement en marbre rouge, verre et bronze. Hauteur : 59 cm
XX^e siècle

1 000 / 1 500€



297 Pendule en marbre rouge veiné surmontée d'un groupe en bronze figurant un couple de bergers et leur enfant signé Rancoulet. Le cadran à chiffres romains.

72 x 41 x 22 cm. bronze dépatiné et petits accidents

1 500 / 2 500€

298 Epreuve en bronze patiné brun figurant l'empereur Auguste appuyé sur un pilastre et tenant dans sa main parchemin marqué des grands auteurs classiques.
Il repose sur une socle circulaire en marbre rouge veiné.
Haut totale : 71 cm

1 200 / 1 500 €

299 Epreuve en bronze patiné brun figurant une femme à l'antique reposant sur une base carrée.
Signature du fondeur Barbedienne et cachet de réduction Colas.
Haut : 68 cm

1 000 / 1 500 €



298



299



300



301

300 Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)

Leçon de danse.

Le tout repose sur un socle circulaire à doucine.

Epreuve en bronze patiné brun

Haut : 70 cm

1 500 / 2 500 €

301 *Deux colonnes cylindriques en placage d'acajou reposant sur une base carrée.

Haut : 100 cm

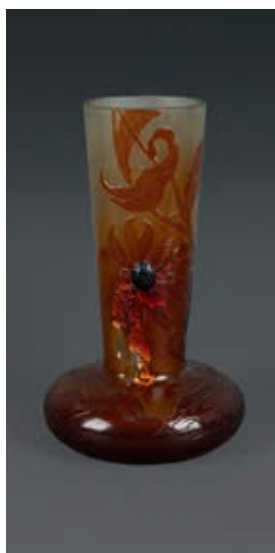
400 / 600 €



302 Lustre en bronze et laiton doré, la partie inférieure en forme de corbeille imitant la vannerie ornée de liserons et feuillages en verre teinté au naturel.

Epoque Napoléon III.
85 x 65 cm

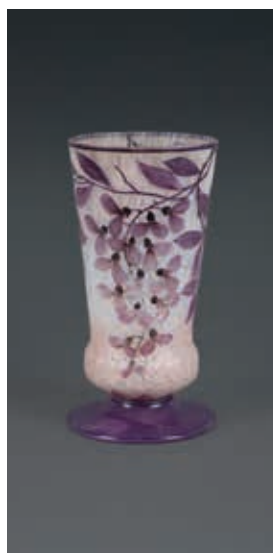
500 / 700 €



303



304



305

303 Emile GALLE (1846-1904)

Vase à base aplatie en verre doublé ambré à feuilles métalliques dorées intercalaires etcabochon en applique. Décor floral dégagé à l'acide et gravé.

Signé à la pointe sous la base «Gallé déposé». Le col rôdé.

Haut. 26,8 cm

500 / 1 000 €

304 Emile GALLE (1846-1904)

Vase à base aplatie en verre multicouche à décor de branchages d'eucalyptus dégagés à l'acide dans les tons vert et brun.

Signé dans le décor.

Haut. 24,7 cm

500 / 700 €

305 D'ARGYL

Vase à piedouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages mauves sur fond rose givré.

Signé dans le décor.

Haut. 19,4 cm

60 / 80 €



306

306 PANTIN ou SAINT DENIS

Réunion de quatre vases en verre émaillé à décor floral polychrome et or :

- trois de format tubulaire à base renflée dont deux à col octogonal : un bleu, un mauve et un vert. Haut. 26, 27 et 28 cm

- le quatrième à panse aplatie et col festonné. Haut. 17 cm.

Vers 1900

150 / 200 €



307



308



309



310

307 Lustre en forme de bateau à trois mâts à décor de perles, pampilles et mirzas de cristal ou de verre.
Haut. 70 cm Long. 80 cm

800 / 1 200 €

308 SZOLNAY (Pécs)

- **Vase** en céramique irisée à décor de volutes feuillagées dans les tons vieil or sur fond vert, avec enfoncements à la base, numéroté 667 et monogrammé CE à l'encre sous la base. Haut. 21,5 cm ;

- **Coupe vide-poche** en verre irisé gris et vert à décor de nervures, le col festonné. Diam du col : 14 cm

200 / 300 €

309 Genre de MURANO

Réunion de verrerie à inclusions d'or comprenant :

une coupe polylobée verte (Diam. 19 cm), un coupe carrée rouge (9,5 x 14,5 x 14,5 cm), un coquillage (Long. 10 cm)

30 / 50 €

310 SAINT LOUIS

Huit verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleurs
Haut. 19,8 cm

Douze verres à alcool en cristal taillé de couleurs
Haut. 12 cm

300 / 500 €



311



312

**311 Marc LALIQUE pour LALIQUE France
Deux poissons, modèle créé en
1953**

Sculpture en cristal translucide et
satiné. Signé
Haut: 27 cm

1 000 / 2 000 €

312 Jacques ADNET (1900-1984)

**Lampe de table composée d'une
sphère** en verre pivotante sur une
base circulaire en bronze chromé.
Vers 1930.
Haut. 17 cm

Bibliographie: Alain-René Hardy et
Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Edi-
tions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle
reproduit à la page 242.

600 / 800 €



313

313 Attribué à la MAISON BAGUÈS

Table basse rectangulaire, le piète-
ment en bronze à décor de palmes
à double entretoise arquée, le pla-
teau en verre églomisé noir.
Haut. 44. Larg. 105. Prof. 50 cm

600 / 800 €

314 Attribué à la MAISON CHARLES

Paire d'appliques en bronze doré à
deux lumières, modèle «dauphin
roseaux» à décor d'un dauphin
dans des roseaux surmontant une
coquille.

Haut. 34 Larg. 30,5 cm

500 / 700 €



314





UN APPARTEMENT DU MARAIS





315 Adrien Désiré ETIENNE dit DRIAN (1885-1961)
Silhouettes de femmes
Fusain et pastel sur papier signé en bas à gauche
43 x 27 cm à vue
Porte une ancienne étiquette manuscrite au dos
4 000 / 5 000 €



316 Adrien Désiré ETIENNE dit DRIAN (1885-1961)
Femme dans un intérieur
Gouache et aquarelle sur papier
70 x 52,5 cm à vue

4 000 / 5 000 €



317 Anton VAN WOUW (1862-1945)

Le fumeur de dagga

Epreuve en métal patiné reposant sur une base en bois
Long: 51 cm

8 000 / 12 000 €

318 Constant Georges GASTÉ (1869-1910)

Les chats de Béarn

Huile sur toile

73 x 50 cm. réentoilé

3 000 / 4 000 €







319 Bureau plat en bois de placage dans des encadrements d'amarante, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, les pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : lingotière, entrées de serrure, poignées mobiles, chutes à masque d'indienne, sabots et moulures de perles.
Epoque Louis XV (restaurations, entièrement remis en état)
Haut. 78 cm Larg. 165 cm Prof. 77 cm

Provenance : Galerie Aveline

15 000 / 20 000€



320 Fauteuil de bureau gondole canné en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthe, posant sur quatre pieds cambrés.

Garniture de cuir marron à coussin mobile.

Epoque Louis XV (restaurations d'usage)

Ex-libris Paul-Louis WEILLER.

Haut. 90 cm Larg. 72 cm

3 000 / 5 000€

321 Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par une porte découvrant deux étagères, les côtés incurvés, les montants plats à cannelures rudentées, les pieds toupie.

En partie d'époque Louis XVI

Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée en laiton.

Estampilles de Jacques AUDRY et poinçons de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME, apocryphes.

Haut. 88 cm Larg. 66 cm Prof. des côtés: 51 cm et 43/44 cm

Provenance: Galerie Aveline

3 000 / 4 000€



322 Important miroir rectangulaire à larges bordures en verre églomisé à décor d'entrelacs, fleurons et feuilles d'acanthe or sur fond rouge et sur fond noir.
XIX^e siècle (restaurations, la glace centrale changée).
107 x 205 cm
20 000 / 30 000€





323 Lustre à six bras de lumière en bronze ciselé et doré orné de perles, poignards et pendeloques de cristal , le fût de couleur améthyste à décor de draperies.
Russie, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (restaurations)
H. 113 cm D. 89 cm

Provenance : Galerie Aveline

30 000 / 50 000 €



324 Maison DECOUR

Canapé confortable double face garni de velours bordeaux

Haut. 95 Larg. 195 cm Prof. 152 cm

10 000 / 15 000€



325 Maison DECOUR

Canapé confortable garni de velours bordeaux

Haut. 110 Larg. 207 cm Prof. 66 cm

5 000 / 10 000€



326 Lustre à huit bras de lumière, en bronze ciselé et doré orné de perles, pendeloques et de mirzas en cristal, le fût de couleur bleu.

Europe du Nord, Danemark (?), début du XIX^e siècle.

H. 113 cm D. 80 cm

12 000 / 15 000€





327 Paire d'importants candélabres à quatre bras de lumière
en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, feuilles
d'acanthé, enroulements, têtes d'aigle et pampres, la base
circulaire à côtes torsées bordée d'une moulure de feuilles
et de godrons alternés.

Beau modèle Louis XVI dans le goût de François REMOND
H. 75 cm L. 49 cm P. 29 cm

Provenance : Galerie Didier Aaron, comme d'époque Louis XVI,
attribué à François Rémond.

50 000 / 60 000€



328 Paire d'obélisques en marbre blanc supportés par des éléphants en bronze patiné et bronze doré debout sur des socles en marbre vert et des contre-socles rectangulaires ornés d'une frise de perles.
Deuxième partie du XIX^e siècle (petits manques et restauration à un angle)
 H. 63,5 cm L. 21,5 cm P. 11,5 cm

Note : d'après l'Eléphant de la place Santa Maria Sopra Minerva à Rome exécuté par Ercole Ferrata sur dessins du Bernin.

2 000 / 3 000 €



329 Paire de lampes en régule patiné à l'imitation du bronze, les fûts en forme l'un de chinois, l'autre d'africaine debout sur une base hexagonale.
Venise, XIX^e siècle
 H. 38,5 cm

800 / 1 200 €



330 Deux petits canapés pouvant former paire, en acajou mouluré et sculpté de palmettes et rosaces, les dossiers rectangulaires, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs arqués à cannelures.

Début du XIX^e siècle dans le goût de Jean-Baptiste DEMAY (légères variantes dans la sculpture)

Haut. 95 Larg. 114 cm

10 000 / 15 000€



331



332



333



334

331 BERLIN

Deux théières ovoïdes en porcelaine dorée en plein à bandes alternées brillantes et mates, l'une à décor tournant de serpent en relief formant l'anse et le bec verseur d'après un modèle de Sèvres du début du XIXe, l'autre à décor de dauphins, l'anse torsadée (restaurée).

XIX^e siècles. Marquées : sceptre en bleu et petite croix en rouge de fer.

700 / 1 000 €

333 Coffret à thé rectangulaire à côtes plates en laque noire et or à décor de paysages animés de pagodes et personnages dans des cartouches entourés de rinceaux floraux et motifs stylisés, le couvercle bombé, supportés par quatre pieds griffes. A l'intérieur, deux boîtes à thé en étain.

Canton pour le marché anglais, XIXe siècle (accidents)

Haut. 13 Lag. 19 Prof. 14 cm

600 / 800 €

332 Service à café en porcelaine blanche à décor en camaïeu brun et filets or de personnages mythologiques et de paysages animés, comprenant : une théière, un sucrier couvert, un petit compotier, huit tasses litron et leurs soucoupes.

Certaines pièces marquées LE QUEUX.

XIX^e siècle

700 / 1 000 €

334 Coffret à jeux de forme rectangulaire à pans coupés en laque noire et or à décor de paysages animés de pagodes et personnages dans des cartouches entourés de rinceaux floraux et motifs stylisés, supportés par quatre pieds griffes. L'intérieur comprenant sept boîtes couvertes figurant des personnages sur des terrasses et des présentoirs à décor de jeux de cartes.

Canton pour le marché anglais, XIX^e siècle (accidents et restaurations).

Haut. 12,5 Lag. 38 Prof. 31 cm

600 / 800 €

335 Petite table à thé en bois, le plateau rectangulaire laqué décoré au centre en rouge sur fond noir de deux oiseaux et un grenadier, et encadré d'un motif verniculé. Elle repose sur quatre pieds en bambou réunis par une entretoise. Japon, fin du XIXe siècle 22,5 x 59 x 34 cm. petits accidents

200 / 300 €



336 Mobilier de salon en placage de noyer, les dossiers plats à ondulations, les supports d'accotoirs évasés en forme de palme stylisée, comprenant un canapé et deux fauteuils.

Autriche, époque Biedermeier

Canapé : H. 100 L. 177 cm

Fauteuils : H. 96 cm L. 83 cm

5 000 / 10 000€







337 F & C. OSLER (Henry Follett and Alfred Clarkson OSLER)

Paire de guéridons circulaires en cristal taillé à pointes de diamant et bronze doré, le plateau circulaire divisé en huit compartiments ceinturé d'une lingotière, la base posant sur des pieds boule.

Non marqués.

Après 1906.

L'un restauré à la base du fût.

Haut. 80,5 cm - Diam. 51 cm

Provenance : Galerie Mallett New-York

30 000 / 40 000 €





338 F & C. OSLER (Henry Follett and Alfred Clarkson OSLER)
Paire de candélabres en cristal taillé et bronze doré, le fût à pans terminé par un poignard porte cinq bras de lumière et repose sur une base circulaire supportée par cinq sphères surmontées d'une toupie.
Birmingham, après 1906 (restaurations)
Haut. 70 cm

Provenance : Galerie Mallett New-York

10 000 / 15 000 €





339 ROUEN ou LILLE ?
Important égouttoir à fromage (?) en faïence à trois compartiments, de forme rectangulaire à pans, à deux anses, à décor de lambrequins en camaïeu bleu.

100 / 200 €



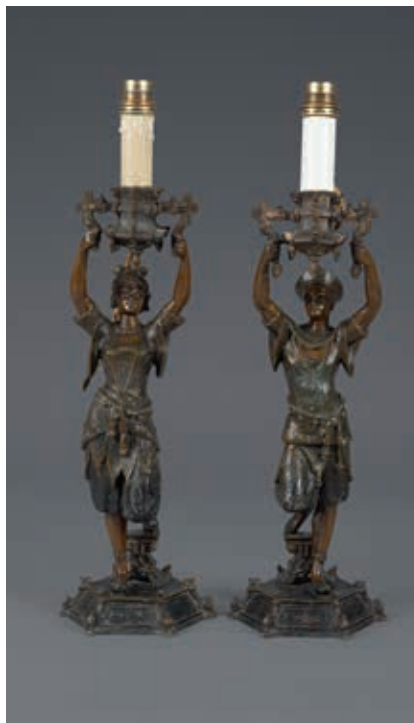
340 Rafraichissoir à bouteille, de forme ronde, à piédouche, en laiton relaqué noir à décor polychrome de personnages chinois devant des pagodes dans un entourage de croisillons. Il est muni de poignées mobiles en bronze doré à attaches en forme de mascarons.

Vers 1720 (entièrement restauré, petits manques d'émail)
 H. 22 cm D. 20 cm

1 000 / 1 200 €



341



342

341 Paire de statuettes en porcelaine polychrome figurant un couple de riches maures en tenue traditionnelle, debout sur un socle circulaire, lui tenant un billet, elle un chasse-mouches en plumes à long manche
Vers 1900 (accidents et restaurations)

Haut. 35 cm

300 / 500 €

342 Paire de bougeoirs en régule laqué polychrome, les fûts formés d'une femme et d'un homme maures tenant une lanterne, un bras et une jambe levés, debout sur une base circulaire à décor floral stylisé.

Venise, XIX^e siècle

Haut. 39 cm

800 / 1 200 €



343 Fauteuil à bascule ou rocking chair en bois naturel massif mouluré, sculpté et ajouré, les montants à enroulements, les côtés en forme de paon.
Haut. 82 cm Long. 119 cm

500 / 800€

344 Curieux fauteuil à oreilles en acajou mouluré et sculpté de palmettes stylisés, les accotoirs terminés par des enroulements à feuille d'acanthe, les pieds terminés par des roulettes, les antérieurs feuillagés
Vers 1840. Garniture de velours capitonné.
H. 109 cm L. 74 cm

Provenance : Galerie Alain Demachy
400 / 600 €



345 EMAILLERIE DU BOURGET, PÂRIS & Cie

Paire de vases de jardin de forme Médicis en fonte émaillée à décor de lambrequins et motifs stylisés en camaïeu bleu rehaussé de rouge dans le goût de la faïence de Rouen, les prises en forme de tête féminine.

Fin du XIXe siècle.

H. 61 cm D. 48 cm

(usures et restaurations)

2 000 / 3 000 €



346 Important tapis au point de la Savonnerie française vers 1920/1930.

Tapis au point de noué, velours de laine sur fondations en coton.

Oxydations naturelles et quelques mitages.

Décor de style Empire à large rectangle central rose saumoné encadré par quatre bulbes floraux en forme de vases et incrusté d'un large médaillon central circulaire beige à couronne de fleurs à tonalité pastel, sur contre-fond ivoire à successions de réserves à feuillages crénelés en forme de cornes de bélier bleu ciel, vieux rose, et vert amande.

Bel encadrement formant un bel équilibre à décor de flèches stylisées, ou arêtes de poisson.

Six bordures dont la principale parme à enroulements de tiges incrustés de feuillages stylisés.

420 x 298 cm

600 / 800€



347



348



349



350

- 347 Fin et exceptionnel Kachan Mortachem (atelier de maître Mortachemi, Perse) fin XIX^e siècle.**
Velours de laine d'agneau dite kork soyeuse de qualité sur fondations en coton.
Densité d'environ 8 000 nœuds au dm².
Belle polychromie.
Bon état général.
Champ ivoire à ramages de volutes de fins branchages crénelés en torsades bleu ciel et bleu nuit entourés de boutons de fleurs polychromes, et encadrant un large médaillon central floral rubis en forme de diamants et entouré de palmettes en forme de pointes de lance.
Quatre écoinçons bleu nuit à décor de bulbes floraux multicolores.
Triple bordure dont la principale bleu nuit à originales compositions de fleurs en polychromie et cornets de fleurs étoilés entourés de feuillages finement dessinés.
200 x 139 cm
1 500 / 2 000€
- 348 Original Ghoum (Iran), époque du Shah vers 1965.**
Velours de laine d'agneau sur fondations en coton.
Assez bon état général.
Champ bleu roi à décor de paradis terrestre, de semis de bulbes floraux, et de semis d'arbres de vie finement dessinés à volatiles suspendus en polychromie.
Triple bordure dont la principale vieux rose à décor animalier et volatiles, entourés de plantes fleuries à tonalité pastel.
211 x 136 cm
150 / 200€
- 349 Fin et ancien Ispahan (Iran) début XX^e siècle.**
Velours de laine sur fondations en coton.
Tapis de forme prière à mihrab en forme de cabochon sur champ ivoire à décor d'arbres de vie finement dessinés en symétrie encadrant une gerbe de fleurs et feuillages rubis, et vert émeraude.
Double écoinçons grenat à rinceaux floraux.
Cinq bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de bulbes floraux entourés de feuillages dentelés en anneaux.
Usures et oxydations naturelles.
204 x 130 cm
200 / 300€
- 350 Fin Panderma (Asie mineure, Turquie) début XX^e siècle vers 1910.**
Velours de laine sur fondations en coton.
Usures, tâches et oxydations naturelles.
Tapis de forme prière à mihrab crénelé, à lampe à huile suspendue, et entouré par deux colonnes en forme de rouleaux.
Double écoinçons à branchages crénelés.
Triple bordure dont la principale dite el maleh (pommes stylisées).
173 x 120 cm
80 / 120€
- 351 Kayseri Césarée (Asie mineure, Turquie) vers 1920/1930.**
Mitages et usures dans la bordure
Champ sable à original décor de médaillon central à double botchs stylisés vieux rose pâle incrustés de flambeaux et entourés de chandeliers et cornes de bélier stylisés.
165 x 91 cm
On y joint carpeppe mécanique forme galerie vers 1960.
Décor floral sur fond ivoire.
230 x 58 cm
40 / 60€



352

352 Ancien et original Tapis de selle Tchouval Yomoud Boukhara (Turkmen) milieu XIX^e siècle.

Pièce de collection.

Velours de laine sur fondations en laine.

Usures et oxydations naturelles.

Terminaisons restaurées.

Champ parme à décor de trois rangées de trois guhls en forme de diamants ivoire, bleu nuit, et rubis incrustés de sabliers (symbole du temps qui s'écoule pour le tisserand), entouré de crochets en forme de cornes de bélier et de petits sabliers en grillages.

Bordure très originale à pinces de crabe et crochets stylisés.

119 x 79 cm

100 / 200 €

353 Kayseri Césarée soyeux (Asie mineure, Turquie) milieu XX^e siècle.

Velours de coton mercerisé (soyeux) sur fondations en coton.

Belle polychromie.

Légères coulures.

Décor jardin : à rangées de caissons incrustés de mihrabs, arbres de vie et compositions de fleurs en polychromie.

Triple bordure dont la principale à décor rappelant le champ central.

Kayseri soyeux décor dit saf et décor jardin.

217 x 151 cm

100 / 200 €

354 Fin et ancien Tabriz Djaffer (Perse) fin XIX^e siècle, atelier de maître Djaffer.

Tapis de forme prière.

Velours de laine sur fondations en coton.

Usures et oxydations naturelles.

Densité d'environ 8 500 à 9 000 nœuds au dm².

À double arcades formant un mihrab ondulé à tonalité pastel, orné de double colonnes encadrant un vase à bouquets de fleurs ivoire et bleu nuit.

Cinq bordures dont la principale bleu nuit à semis de bulbes floraux bleu ciel et ivoire entourés de feuillages crénelés.

167 x 113 cm

300 / 500 €



353



354



355 AUBUSSON

Tapiserie à décor de pagodes et d'un dindon dans un paysage boisé dans le goût de Jean-Baptiste PILLEMENT. Belle bordure à enroulements feuillagés et fleuris.

Première moitié du XVIII^e siècle (transformée dans ses dimensions, restaurations).

270 x 251 cm

1 500 / 2 000€

356 Rare tapisserie des Flandres en laine et soie (7 chaînes par cm) de la tenture de six pièces des Sept Arts Libéraux, à sept figures allégoriques, dans sa riche bordure d'origine représentant les mêmes thèmes.

On peut reconnaître : à l'extrême gauche, la figure ailée de l'Astronomie regardant les étoiles à l'aide d'un télescope, ensuite la Grammaire assise sur une marche, puis les femmes debout tenant un rouleau sur lequel sont écrites les lettres ABCDE et une ardoise avec des calculs qui représentent la Rhétorique et l'Arithmétique, puis la Dialectique avec son caducée et un perroquet, la Géométrie assise à côté d'un globe terrestre et s'appuyant sur une longue règle, et enfin la Musique à l'arrière-plan.

Anvers, vers 1660-1680, atelier de Michel et Philippe WAUTERS († 1679), d'après les cartons du peintre malinois Daniel JANSSENS (1636-1682).

Au dos, bolduc de CHEVALIER CONSERVATION indiquant «... origine : tapisserie 17e / date de restauration / conservation : 11-05-2003 ...»

Hauteur : 502 cm Largeur : 352 cm
(accidents, usures et restaurations).

Notes : « La série de tapisseries « Les Sept Arts Libéraux » a presque certainement été conçue par Daniel Janssens (1636-1682), artiste et tapissier de Malines, dans le sud des Pays-Bas, une ville spécialisée dans la production de motifs de tapisserie. Janssens est connu pour avoir fourni un certain nombre d'ensembles de tapisseries aux tisserands anversois de la fin du XVII^e siècle, ainsi que des œuvres architecturales et décoratives. Un projet de loi de 1679 énumère un certain nombre de dessins peints par Janssens pour Michiel Wauters et, bien qu'il ne mentionne pas les « Arts libéraux », une liste non datée des tapisseries détenues par les marchands anversois, la maison Forchoudt (qui vendait fréquemment des tapisseries du Wauters), comprenait « 8 pièces des Arts Libéraux peintes par Janssens » (Denucé 1936, p. 112 ; Denucé 1931, p. 272).

De nombreuses tapisseries anversoises furent exportées vers l'Angleterre, et même copiées. Il est parfois difficile, sinon impossible, de distinguer les deux productions. Une tapisserie identique à la nôtre, mais sans les bordures, est conservée à Cotehele en Cornouailles, collection du comte Mount Edgcumbe (The National Trust).

Le seul autre ensemble des Arts Libéraux connu pour avoir survécu en Grande-Bretagne est conservé au château de Cawdor, à Nairn .

5 000 / 7 000 €





26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



CREDITS

Photographies

Sam Mory
Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.
* lots en importation temporaire soumis à 5,5 % ht de frais additionnels

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE EN PRÉPARATION

JOAILLERIE

&

HORLOGERIE

DÉCEMBRE 2023

HÔTEL DROUOT



RENSEIGNEMENTS

Marie-Amélie CHOTARD

+33 (0)1 47 70 69 05

bijoux@gros-delettrez.com

CHAUMET.

Rare parure en bronze, or jaune,
nacre, diamants et rubis.



HÔTEL
DROUOT