# GROS & DELETTREZ MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



### **MARDI 4 AVRIL 2023**

Hôtel Drouot - salle 1 9, rue Drouot - 75009 Paris

## GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**Georges DELETTREZ**Commissaire-Priseur

**Charles-Edouard DELETTREZ** 

Commissaire-Priseur

Henri GROS

Commissaire-Priseur

## **NOS DÉPARTEMENTS**

### **LUXE & ART DE VIVRE**

- Joaillerie
   Marie-Amélie CHOTARD
   machotard@gros-delettrez.com
- Montres & horlogerie
   Stanislas LAQUAY DELETTREZ sdelettrez@gros-delettrez.com
- Mode & haute couture
   Antoine SAULNIER
   asaulnier@gros-delettrez.com
- Vins & spiritueux
   Richard des NOËTTES
   rdesnoettes@gros-delettrez.com

### **ARTS CLASSIQUES**

- Dessins & tableaux anciens
- · Mobilier & objets d'art
- Orfèvrerie & argenterie
- Arts d'asie
   Richard des NOËTTES
   rdesnoettes@gros-delettrez.com
- Tableaux modernes
- Orientalisme
- Livres & manuscrits
   Julien REMAUT
   jremaut@gros-delettrez.com

### XXº - XXIº SIÈCLES

- Post war & contemporain
   Julien REMAUT
   jremaut@gros-delettrez.com
- Arts décoratifs & design Maria MARTELLI mmartelli@gros-delettrez.com

### **EXPERTS**

- Tableaux anciens
   Cabinet TURQUIN M. Stéphane Pinta stephane.pinta@turquin.fr
- Tableaux modernes Cabinet CHANOIT expertise@chanoit.com
- Phaléristique
   Odeon Fine Art
   contact@odeonfineart.com
- Céramiques
   M. Cyrille FROISSART
   froissart.expert@gmail.com

- Archéologie
   M. Daniel LEBEURRIER
   galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
- Mobilier et Objets d'art
   M. Antoine LESCOP de MOY
   lescop-de-moy.antoine@orange.fr
- Arts d'asie
   Cabinet Ansas Papillon & de LERY contact@ansaspapillon.com

- Demandes d'estimation
- Calendrier des ventes
- Catalogues en ligne
- Enchérir en ligne
- Résultats de ventes...

### **RENDEZ-VOUS SUR**

www.gros-delettrez.com







## GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**VENTE AUX ENCHÈRES** 

## **DESSINS, TABLEAUX** MOBILIER & OBJETS D'ARTS

### MARDI 4 AVRIL 2023 à 15h

Hôtel Drouot - salle 1 9, rue Drouot - 75009 Paris

### **EXPOSITIONS**

- Samedi 1<sup>er</sup> avril de 11h à 18h
- Lundi 3 avril de 11h à 18h
- Mardi 4 avril de 11h à 12h

### **COMMISSAIRE-PRISEUR**

**Charles-Edouard DELETTREZ** 

### **RESPONSABLE DE VENTE**

### Richard des NOËTTES

+33 (0)1 73 54 07 40 desnoettes@gros-delettrez.com

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 01

L'intégralité du catalogue et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

et sur

Live

scannez ce flashcode :



**SUIVEZ NOUS SUR** @grosdelettrez

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone,





### Jean-François JANINET (1752-1814) d'après Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807)

Vue de Paris prise du Pont Royal Aquatinte en couleur avant la lettre La planche: 39,5 x 61 cm

(Roussseurs)

400 / 800€



### Jean-François JANINET (1752-1814) d'après Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807)

*lère Vue de Paris prise du Pont Royal* Aquatinte en couleur titrée La planche: 39,5 x 61 cm

400 / 800€



### Adriaen VAN STALBEMT (1580-1662) 3

Scène de bordel Cuivre Hauteur: 9,5 cm

Largeur: 15,5 cm

Porte au revers une marque du planeur 'GK'

En 1998, Jorge Wadum, dans son article « Peter Stas: an Antwerp coppersmith and his marks (1587-1610)» propose d'attribuer le monogramme GK placé dans un cercle de perles à Gérard van Kessel connu à Rotterdam comme étainier. Il mentionne un cabinet orné de sept cuivres marqués GK, peints par différentes mains. 1 500 / 2 500€

École de la fin du XVIIe siècle
Reniement de saint Pierre
Huile sur panneau
72 x 62 cm
1 200 / 1 500€



5 École du XVIIe siècle Sainte à la lecture Huile sur toile 74 x 49 cm 1 000 / 2 000€



6 École FLAMANDE vers 1630

La lamentation

Huile sur cuivre

30 x 22 cm

1 500 / 2 500€



7 École du XVIIIe siècle Paysage animé à la rivière et aux ruines Huile sur toile 78,5 x 102 cm. Réentoilé 1 000 / 2 000€



École FRANÇAISE du XVIIIe dans le goût de Jean-Baptiste CLAUDOT Paysage lacustre animé Huile sur toile 71 x 96 cm 1 000 / 2 000€

### 9 École LOMBARDE du XVIIe siècle

Vues d'architectures
Paire de marbres
45 x 64 cm
Accidents et restaurations
3 000 / 4 000€

Ce lot est présenté par Monsieur Antoine Lescop de Moÿ



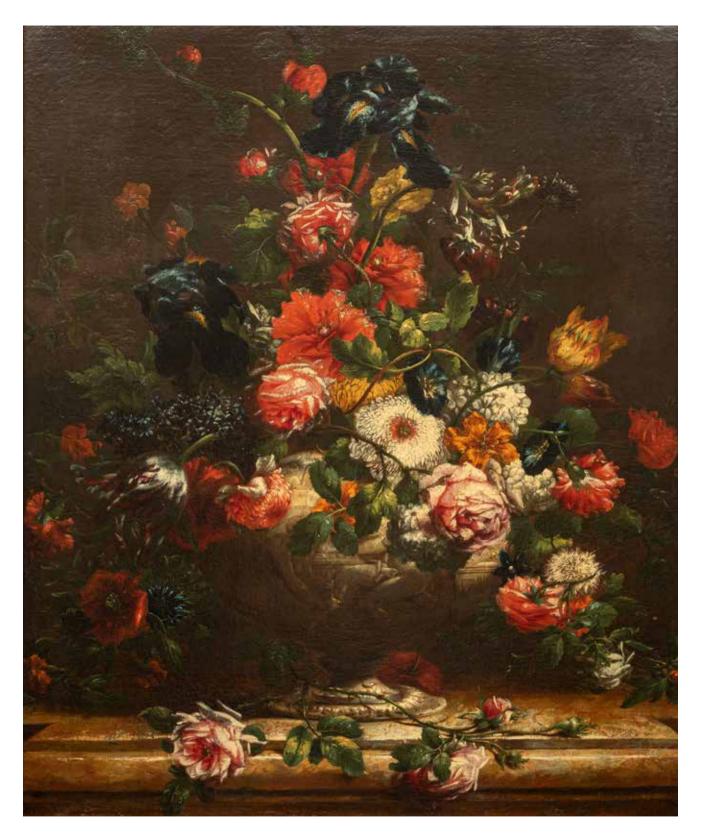




**10** École ITALIENNE du XIXe siècle, d'après TITIEN L'Amour sacré et l'Amour profane
Sur sa toile d'origine 57 x 132,5 cm

> Reprise du tableau de Titien conservé à la galerie Borghèse à Rome (voir F. Valcanover, Tout l'oeuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°59, reproduit).

1 000 / 1 500€



11 Karel VAN VOGELAER (1653-1695)
Vase de fleurs sur un entablement en
marbre jaune de Sienne
Huile sur toile. 90 x 74 cm (Restaurations, rentoilage) 3 000 / 5 000€



**École ITALIENNE du XIXe siècle**Lapin et perdreau sur un drap blanc
Toile
74 x 60 cm

800 / 1 200€

12



## 13 École ITALIENNE du XIXe siècle

Bouquet de fleurs et perroquet sur un entablement Toile 88 x 124 cm Restaurations

2 000 / 3 000€



14 Moïse JACOBBER (1786-1863)

Le panier de fleurs et de fruits

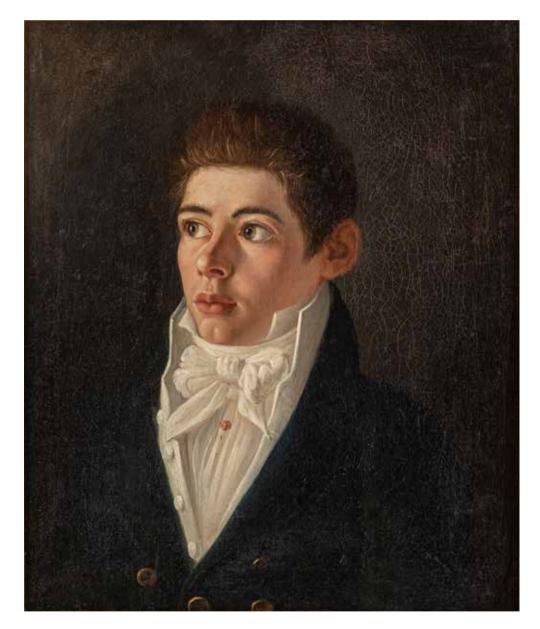
Huile sur toile, signature rapportée en bas à droite. Vers 1810 55 x 45 cm

3 000 / 4 000€





**14bis Justus JUNCKER (1703-1767)**Nature morte au geai et Nature morte au pic-vert Paire d'huiles sur toile. L'une signée et datée 1767 en bas à gauche. 27 x 40,5 cm (Légers manques de matière, restaurations anciennes) 5 000 / 8 000 €



# 15 École FRANÇAISE vers 1820 Portrait de jeunne homme à la lavallière Huile sur toile 34 x 28 cm 300 / 400€

**Dans le goût du XVIIIe siècle**Portrait de jeune fille

Pastel sur papier marouflé (?)

sur panneau.

35,5 x 27,5 cm

200/300€



École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Lépicié Portrait d'une jeune femme de trois quarts tournée vers la gauche Toile Cadre: à pastel en bois redoré d'époque Louis XV 46 x 38,5 cm

2 000 / 3 000€



**18 Alfred François GUES (1837-?)**Femme médiévale tenant une armure et une épée Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 86 x 59 cm

2 500 / 3 000€



# 19 Edouard PINGRET (1785-1869) Etude de femme de Caraffa, Calabre Huile sur carton marouflé. Titré en haut à gauche. 39,5 x 29,5 cm

1 000 / 1 500€



20 Antonio Gomez MUÑOZ DEGRAIN (1840-1924) Fauconnier embrassant une cavalière Huile sur toile Signée au dos. 60 x 45 cm (Accidents en bas)

600/900€



## 21 Louis Édouard GARRIDO (1893-1982)

La toilette
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
49 x 61 cm
(Beau cadre de style rocaille)
7 000 / 10 000€



## 22 Rafael DURANCAMPS (1891-1978/79)

La poupée dans l'atelier Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 81 cm

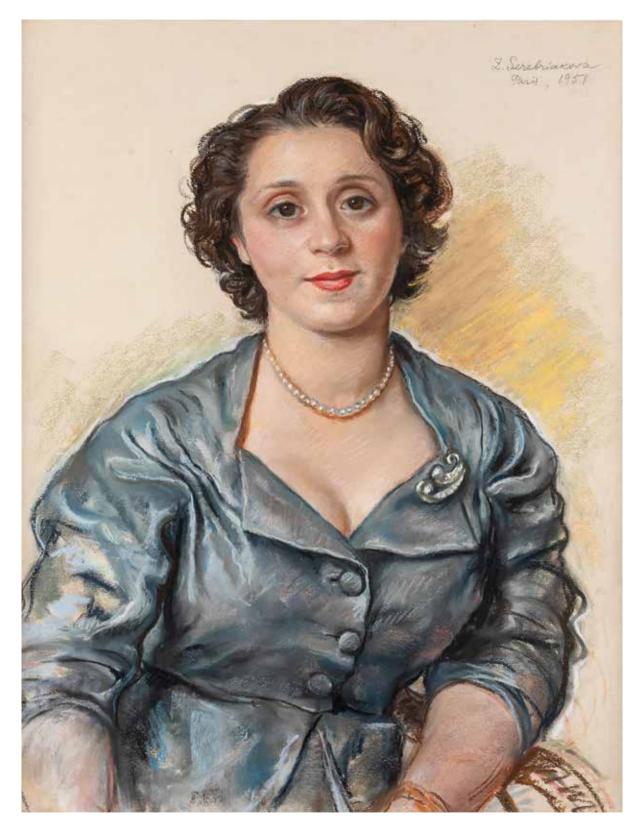
1 000 / 1 500€



### 23 Amélie VALENTINO (XIX-XX

Petit enfant jouant aux soldats de plomb et aux bulles de savon, 1903 Pastel sur papier. Signé et daté en haut à gauche. 52,5 x 63 cm (à vue)

2 000 / 3 000€



**Zinaïda SEREBRJAKOWA (1884-1967)**Portrait d'une élégante au collier de perles, Paris, 1951 Pastel sur papier. Signé, situé et daté en haut à droite. 59,5 x 46 cm

12 000 / 15 000€

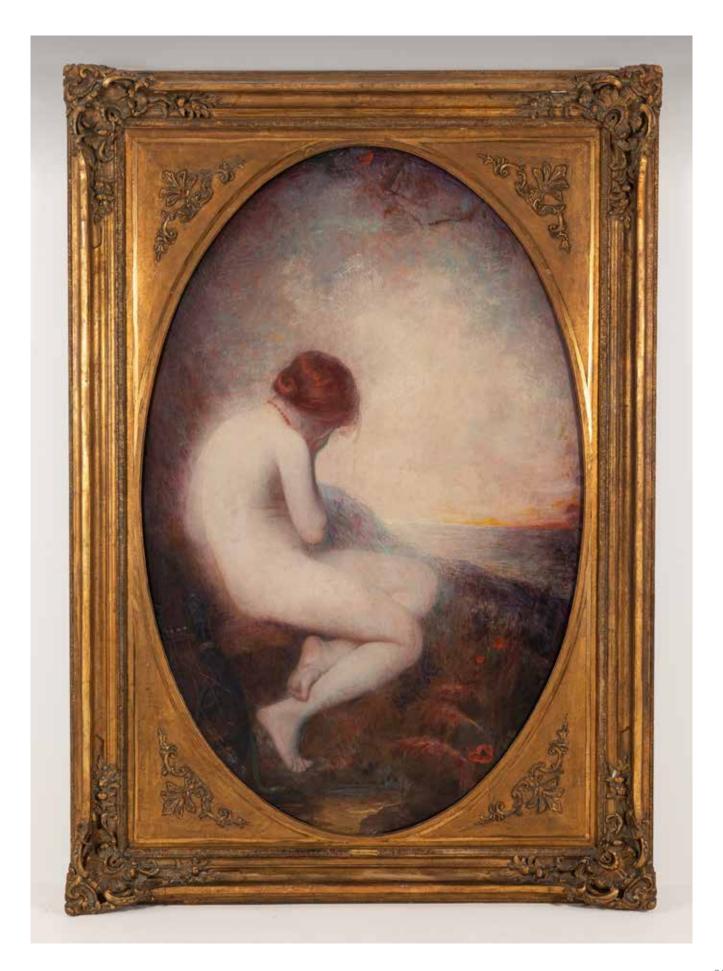
### **Gabriel FERRIER**

Gabriel Ferrier appartient chronologiquement et esthétiquement à la vaste famille des peintres «académiques». Formé à l'école des Beaux-Arts, élève de Pils et d'Hébert, Gabriel Ferrier obtient le Grand prix de Rome de peinture en 1872. Il expose régulièrement -et avec succès- au Salon des Artistes français entre 1869 et 1913. Il obtient diverses commandes officielles : les plafonds du salon de la gare d'Orsay représentant les quatre saisons (1900), les plafonds de la salle des fêtes de l'hôtel de ville de Paris (1892) entre autres... Il peint également de nombreux portraits de personnalités du monde politique et de la scène qui contribuent à sa renommée et lui assurent le succès, couronné par le professorat à l'école des Beaux-Arts en 1904 et l'Institut en 1906.

### 25 Gabriel FERRIER (1847-1914)

Sapho pleurant devant la mer Huile sur toile dans un cadre ovale, signée et datée en bas à gauche 1914 187 x 125 cm

12 000 / 15 000€







27

### 26 Attribué à Paul BAUDRY (1828-1886)

Minerve Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite «Baudry del» 28 x 19 cm

300 / 500€

### 27 Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

Visage d'enfant Fusain Cachet de la succession PPC. 8,3 x 11,4 cm

300 / 400€

### 28 Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

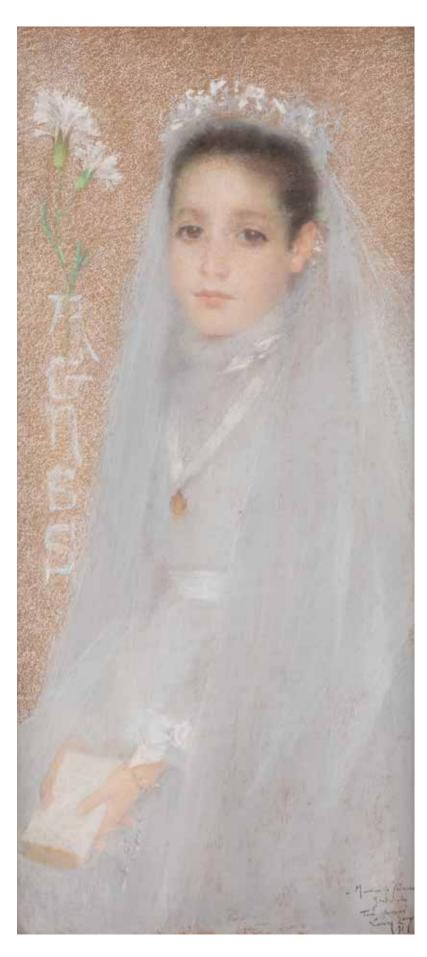
Etude pour le « Ravitaillement de Paris », décor pour le Panthéon, 1896-1898 Fusain sur papier vergé Cachet de la succession PPC. (encadré) 29 x 22,5 cm

400 / 600€

### 29 Félix VALLOTON

Portrait de Pierre Puvis de Chavannes Lithographie.

80 / 120€



### **30** LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865–1953

Portrait d'Agnès en jeune communiante Pastel sur papier beige. Signé, dédicacé et daté en bas à droite

à Monsieur de Juteau? ... / Goat...che / Ton dévoué / Lucien Levy / 91. Titré sur la gauche. 74,5 x 36 cm

<u>Provenance:</u> Paris, vente Gros & Delettrez, 19 juin 1990, lot 14.

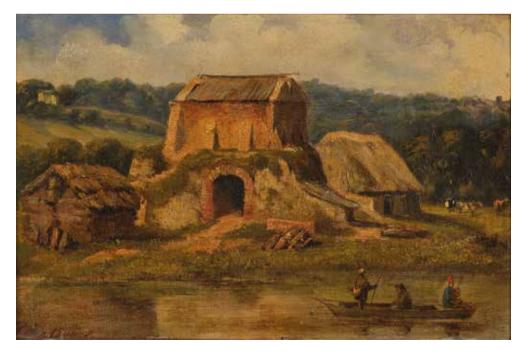
4 000 / 6 000€



### 31 Entourage de Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

Village en bord de rivière
Huile sur panneau
Signature apocryphe en bas à droite.
Etiquettes de Galerie de la galerie Pardo au dos
31 x 46 cm.

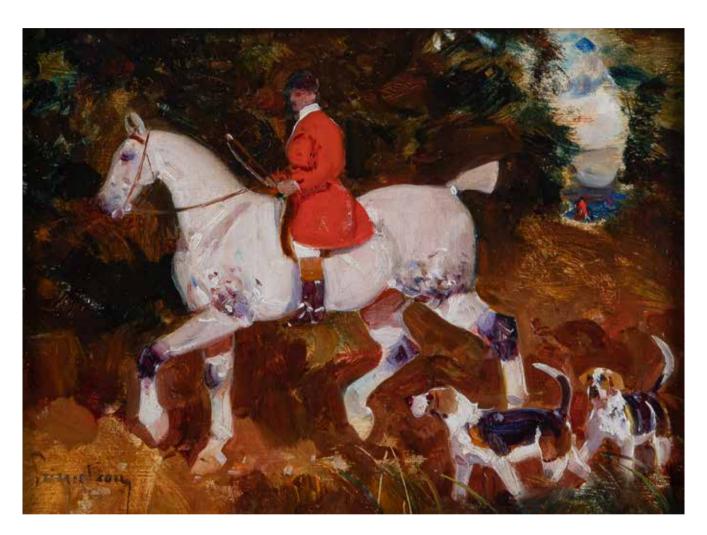
150 / 300€



### 32 École du XIXe siècle

Le village Huile sur toile. Signature apocryphe « Dupré » en bas à gauche. 18 x 25 cm

100 / 150€



### 33 René Pierre PRINCETEAU (1843/44-1914)

Veneurs et chiens (c.1907-1912) Huile sur panneau. Signé bas gauche. 16 x 22 cm

3 500 / 5 000€

<u>Bibliographie</u>: Robert et Manuel Schmitt, «René Princeteau, Chevaux et cavaliers, catalogue raisonné», éd. Galerie Schmitt, Paris, 1994, reproduit pl. 131 p. 88.

### Théodore FANTIN-LATOUR

La récente exposition FANTIN-LATOUR au musée du Luxembourg a révélé un secret bien gardé de sa biographie. L'artiste collectionnait des photographies de nu féminin et en avait réuni plus de mille qu'il classait, répertoriait et qui furent des sources d'inspiration récurrente pour ses tableaux. Le catalogue de l'exposition relie des photographies de la collection et ses dessins préparatoires. Ce fonds fut donné en 1921 par la veuve de l'artiste à la ville de Grenoble.

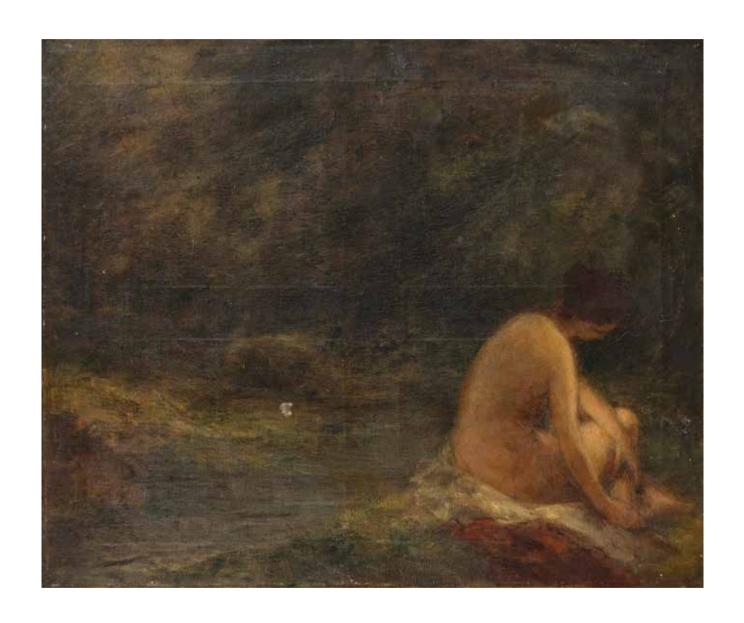
«Femme dans un paysage, circa 1904» figure au catalogue des œuvres établi par Madame FANTIN-LATOUR. Il faut rappeler que FANTIN-LATOUR est un maitre en poésie picturale, l'un des plus beaux peintres de fleurs de l'histoire de la peinture. À partir de 1890, il n'envoie plus au Salon de peintures d'après nature et n'y expose que des œuvres d'imagination, inspirées par les opéras de Berlioz ou de Wagner, la mythologie antique ou des allégories poétiques telles «La Toilette», «Le Lever» ou «La Nuit». Notre tableau appartient à ce registre: la scène pourrait s'intituler «Le soir» ou encore «Rêverie solitaire». Sa poésie réside tout autant dans l'ambiguïté du sujet que dans le vaporeux de la lumière et des formes indéfinies du paysage. Cette intemporalité, caractéristique de ses œuvres des années 1860, l'a fait désigner par les historiens comme l'un précurseur du Symbolisme.

### 34 Théodore FANTIN-LATOUR (1805-1872/75)

Femme dans un paysage, circa 1904 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 67 cm (Petits accidents)

3 000 / 5 000€

<u>Bibliographie</u>: Mme Fantin-Latour, «Catalogue de l'œuvre complet (1849-1904) de Fantin-Latour», 1911. Il s'agit du numéro 2107 p.222 décrit «Elle est assise, de trois quarts à droite, presque de dos, au bord de l'eau entourée d'arbres dans un paysage vert. Elle a la tête baissée, un bras sur une jambe, recouverte d'une draperie blanche; l'autre bras est appuyé sur le terrain.».





## 35 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Rome, le Forum Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche. 23 x 36 cm

600 / 900€

36 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage lacustre à la barque
Fusain. Signé en bas à gauche 14 x 23 cm. piqures

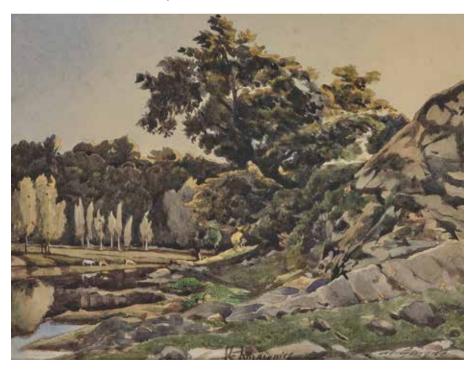
200 / 300€



### 37 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Ruines du Château de Murat Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche 19 x 26 cm

300 / 500€



### 38 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Bord de rivière Aquarelle. Signé et situé en bas au centre 25 x 33 cm

250 / 500€

## **Eugène BOUDIN**

Au début des années 1890, Eugène Boudin réalise plusieurs huiles représentant la rivière Touques, en amont du port de Trouville. À son habitude, la composition varie assez peu entre les versions. Seules les lumières multiples et changeantes de la journée et de la saison apportent des variations que l'artiste analyse avec subtilité (La Touque, 1891, Berwick Museum and Art Gallery ; La Touque, 1893, Lisieux, musée d'Art et d'Histoire). Des regards peu exercés, déjà au 19 è siècle, lui reprochent son manque de variété et la monotonie de son œuvre. Or Boudin est précurseur, inspirant les séries que Monet développe dès 1889. Il écrit à Vicat le 16 février 1888 « je me suis trop contenté d'être un improvisateur actif : je cherchais trop des effets fugitifs du ciel et de la mer ». Il ignore –volontairement ou non– qu'il a ainsi initié la démarche des impressionnistes.

### \*39 Eugène BOUDIN (1824-1898)

La Touques à Trouville, 1890 Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Etiquette du dos portant le n°1669 Boudin 54 x 75 cm

50 000 / 70 000€

<u>Provenance</u>: Collection Le Comte Espierre, France (Etiquette au dos)

<u>Exposition:</u> Salon d'Automne, Exposition rétrospective Eugène Boudin (Etiquette au dos)

<u>Bibliographie générale:</u> notre fiche s'inspire du Petit Dictionnaire autobiographique Boudin, Laurent Manœuvre, Belin, 2014.

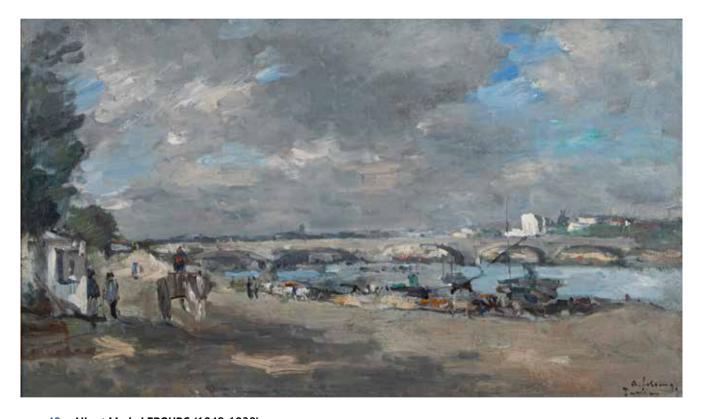
Un avis d'inclusion au Supplément du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par M.Manuel Schmit en date du 19 octobre 2017, sera remis à l'acquéreur.

L'oeuvre est référencée dans les Archives Boudin de Manuel Schmit sous le numéro B-T.4487.



### **Albert Marie LEBOURG**

C'est durant un séjour de cinq années, en tant que professeur de dessin à l'école des Beaux-Arts d'Alger (1872-1877), qu'Albert Lebourg décide de s'adonner entièrement à la peinture. Le soleil algérois impose au peintre l'utilisation de tons clairs ; sa puissante lumière dissout les formes : Lebourg découvre intuitivement les principes impressionnistes. Il peint ainsi plusieurs vues de l'Amirauté d'Alger à des heures différentes.



# 40 Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Péniches, quai de Seine, Paris Huile sur toile Signé et situé en bas à droite. 32,5 x 55,5 cm

6 000 / 8 000€

De retour à Paris, il se rapproche du mouvement et expose avec ce dernier lors des troisième et quatrième expositions impressionnistes (1879,1880). Ses sujets favoris seront Paris et son fleuve ainsi que Rouen, sa contrée natale et la vallée de la Seine. Toujours en quête de motifs, il voyage: l'Auvergne, Dieppe, la Suisse, Londres et en 1877, 1878 la Hollande. Dans Paysage au moulin, Delfhaven, le peintre recherche à son habitude des conditions météorologiques et atmosphériques avec des effets de lumière singuliers: clair-obscur du soir qui rougeoie le ciel et bleuit les ombres, lourdes nuées qui se reflètent dans la rivière mais qui n'empêche pas le peintre de nous transmettre un sentiment de sérénité heureuse.



\*41 Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Paysage au moulin, Delft Haven

Huile sur toile.

Signé et situé en bas à droite.

39 x 62 cm

6 000 / 8 000€

# Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER

Tué prématurément sur le front de la Première Guerre en 1915, le peintre Pégot-Ogier n'a pu connaître la renommée posthume qu'il méritait. Élève des peintres régionalistes Théophile Deyrolle, Alfred Guillou et d'Henry Moret qui appartient à la génération de Pont-Aven, Il élabore dans ses huiles une synthèse originale entre Synthétisme et Impressionnisme. Dans *La vallée du Grazelou au Pouldu*, il utilise le *flochetage* de la touche tout en appliquant des couleurs hautes (rouge des frondaisons des arbres, jaune d'or des genets et bleu aigue-marine de la mer) apprises de Pont-Aven et de Gauguin. Il posséda d'ailleurs deux tableaux du peintre qu'il fut obligé de vendre par nécessité. Il élargit l'espace du premier plan tout en fermant la composition au loin par des bandes superposées à la manière des cloisonnistes : cet art du juste-milieu, comme en témoigne notre tableau est l'une des grandes réussites de Pégot-Ogier.



#### 42 Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915)

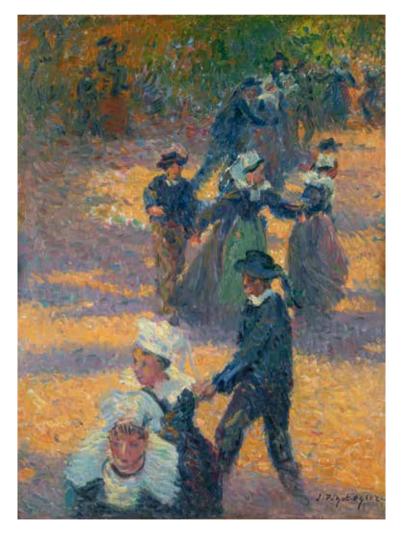
La vallée du Grazelou au Pouldu Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Resigné et titré au dos. 49,5 x 65 cm

6 000 / 9 000€

# Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER

Originaire d'une famille du Sud-Ouest mais ayant passé sa jeunesse à Hennebont, Pégot-Ogier rencontre à Concarneau les deux peintres folkloristes Théophile Deyrolle et Alfred Guillou. Il est très vite influencé aussi par l'impressionniste Moret qui utilise systématiquement la touche divisée. Il s'attache à la vie rurale et à la culture du peuple breton (fêtes, pardons, mariages) notamment dans les villages de Doëlan et du Pouldu, aux paysages spectaculaires de la côte du Morbihan.

Gavotte d'honneur à Quimperlé, 1913 est caractéristique de la peinture de Pégot, descriptive de la Bretagne traditionnelle mais qui intègre les novation plastiques audacieuses de la fin du siècle: ici une composition en plongée avec des danseurs alignés sur une oblique et une lumière papillotante inspirée de l'impressionnisme.



### 43 Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915)

La Gavotte d'honneur, Quimperlé, 1913 Huile sur toile. Signé en bas à droite. Resigné, daté et titré au dos. 65 x 50 cm

6 000 / 9 000€

## Paul MADELINE et la Creuse

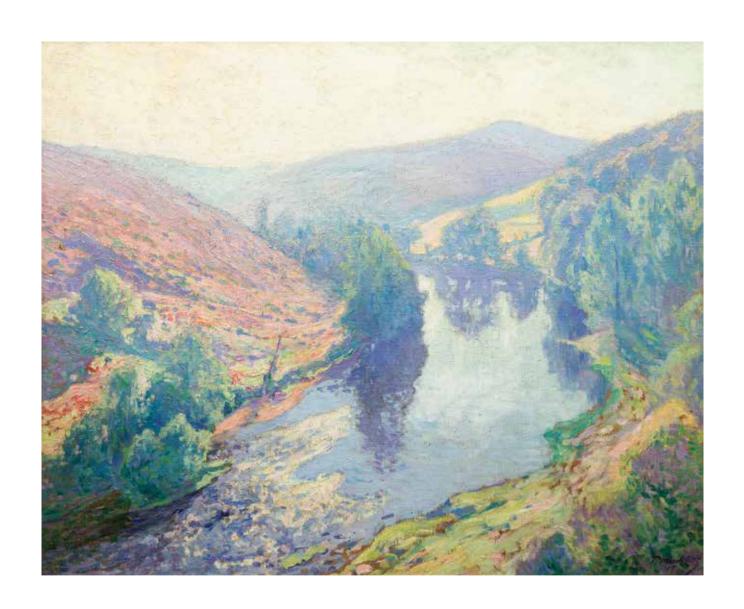
La région de la rivière Creuse est parcourue par les touristes dès la Belle Époque en raison de ses paysages sauvages et grandioses. C'est Claude Monet, en 1889, qui fait le fait entrer dans l'histoire de la peinture. Il réalise vingt-sept tableaux et il sera suivi par un autre impressionniste Armand Guillaumin trois ans plus tard. Quant à Madeline, c'est grâce aux poète Maurice Rollinat et au peintre Léon Detroy qu'il découvre Crozant en 1894. Il y séjournera régulièrement et plusieurs fois par an jusqu'à sa mort. Il peint les sites les plus remarquables tels que le château de Crozant qui domine la rivière et son petit affluent la Sedelle avec sa vallée encaissée et boisée.

Notre tableau est sans aucun doute l'un des plus importants peints par l'artiste. En continuateur de l'impressionnisme, Madeline saisit un instant de lumière, si particulier d'un matin de brume ensoleillée : la vapeur dissout légèrement les formes et adoucit les orangés des roches et les verts de la végétation. Madeline se montre ici aussi proche des œuvres de Guillaumin.

#### 44 Paul MADELINE (1863-1920)

Matin dans la Vallée de la Creuse, 1916 Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 100 cm

12 000 / 18 000€



# Paul MADELINE et la Dordogne

Madeline croque avec humour une multitude de silhouettes pittoresques qui déambulent un jour de marché sur la place d'un petit village de Dordogne. Le sentiment d'instantanéité, la forte lumière zénithale qui nuance et décolore partiellement les verts des frondaisons, les ombres bleu-violacées sur le sol, sont redevables de ses maîtres et devanciers, les impressionnistes.



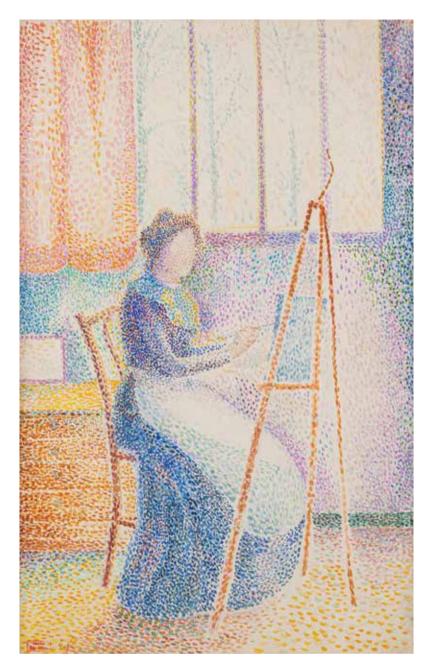
### 45 Paul MADELINE (1863-1920)

Jour de marché à Argentat Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 56 cm

4 500 / 6 500€

Etiquette d'exposition au dos (incomplète) : Galerie Georges Petit, rue de Sèze, Paris

Certificat d'authenticité de Marc Ottavi en date du 15 novembre 2022.



# 46 Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)

La femme de l'artiste au chevalet Aquarelle sur trait de crayon sur papier vergé. Cachet de l'atelier Hippolyte Petitjean en bas à gauche. 48,2 x 30,7 cm

9 000 / 12 000€

### Provenance:

- Vente, Mes Loudmer et Poulain, Paris, 29 mars 1981, lot 197
- Acquis dans cette vente par l'ancien propriétaire

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste en préparation par M.Stéphane Kempa

L'oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par M. Stéphane Kempa délivré le 15 janvier 2019

# **Mary CASSATT**

Américaine, née dans une riche famille de Philadelphie, Mary Cassatt voyage à Paris en 1866 et étudie dans l'atelier du peintre Gérôme. Sa rencontre avec l'art de Degas puis avec le peintre qui va lui prodiguer des conseils, la conduit à des œuvres influencées par le Maître et le japonisme. Degas avait pourtant déclaré « je n'aurais jamais imaginé qu'une femme puisse dessiner aussi bien »! Marie Cassatt devient à la fin des années soixante-dix, l'une des artistes les plus brillantes du mouvement impressionniste (elle expose avec le groupe à plusieurs reprises). Ses portraits sont des icônes de l'art de vivre et des élégantes parisiennes de la haute société à la fin du XXe siècle.

C'est à la suite du décès de sa sœur en 1882, que Marie commence à peindre des portraits de mères avec leurs enfants, ils deviennent ses sujets de prédilection. Notre aquarelle est à rapprocher de deux aquarelles (*La fille d'Augusta*, 1910, *Brieskin* 676 et *Augusta et sa fille assises au bord de l'eau*, 1910, *Brieskin* 677) qui représentent la même petite fille aux cheveux blonds ainsi que l'étang (du bois de Boulogne?) et les arbres présents en arrière-plan. Éblouissante pastelliste (elle a appris cette technique de Degas), elle est une délicate aquarelliste qui, comme ici en quelques coups de pinceaux rapides, saisit de manière éblouissante la lumière et la poésie d'un instant.

#### 47 Mary CASSATT (1844-1926)

Etude de paysage à la rivière et enfants, circa 1910 Aquarelle sur papier.

Cachet en bas à droite et au dos du montage de l'encadrement : Mary Cassatt, Collection Mathilde X et numéroté au dos : D1171

32 x 47 cm (à vue)

12 000 / 15 000€

#### Provenance:

- Don de Mary Cassatt à Mathilde Vallet fidèle dame de compagnie de l'artiste.
- Vente de la collection Mathilde X, Paris, 1931.
- -The Graphic Work of Mary Cassatt (1948) p. 42, nous dit que vers 1923, alors que sa maitresse était aveugle, Mathilde Valet assumait entièrement la charge du ménage. Les feuilles qu'elle tenait de Mary Cassatt furent réalisées dans une vente sans catalogue avec simple notice, vers 1939.

#### Exposition:

«Mary Cassatt, Une impressionniste américaine à Paris», Musée Jacquemart-André, Paris, 9 mars - 23 juillet 2018

#### Bibliographie:

Nancy Mowll Mathews et Pierre Curie, «Mary Cassatt, Une impressionniste américaine à Paris », Musée Jacquemart-André, Paris, 9 mars - 23 juillet 2018, Edition Culture Espace Fonds Mercator, Bruxelles, 2018, reproduit en couleurs sous le n°48 p.133





### 48 Albert MARQUET (1875-1947)

Nu debout une main sur la hanche Fusain sur papier. Monogrammé en bas à droite. 30 x 23,5 cm

2 000 / 3 000€

Etiquette ancienne au dos du montage de l'encadrement « Galerie Rapaire, Le Continental, Monte-Carlo ».



### 49 Léon BAKST (1866-1924)

Polonaise (5 acte, 4 danseuses), 1921 Aquarelle, crayon et rehauts d'argent sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 28 x 22 cm

4 000 / 7 000€



### 50 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Deux hommes sur un banc et baigneurs en bord de mer Aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à droite. 19,5 x 36 cm

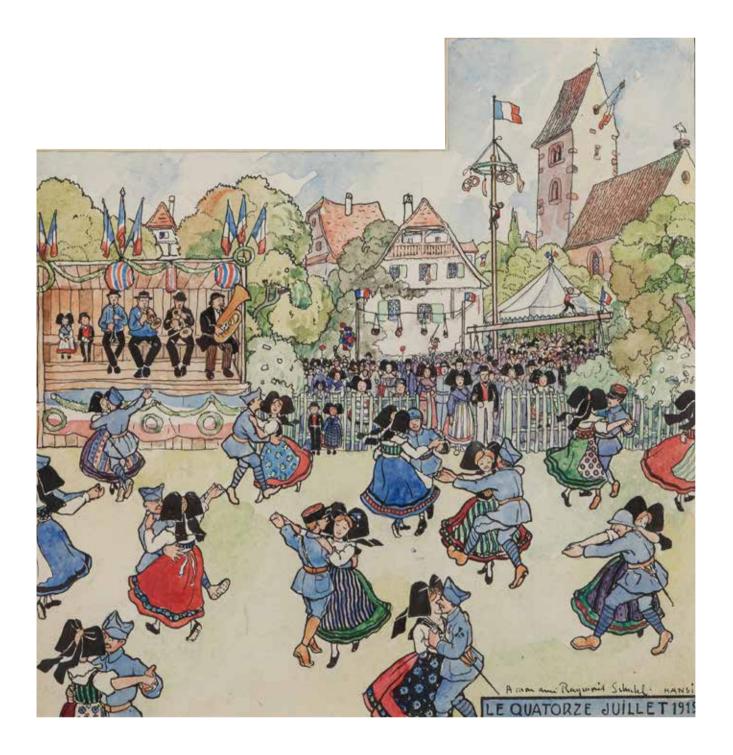
Mme Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.  $1~800~/~2~500\, \in$ 



# 51 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Scène de plage Aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à gauche. 17,5 x 27 cm (à vue)

Mme Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.  $1~800~/~2~500\, \hbox{\o}$ 



**52 HANSI (1873-1951)** *Le bal du 14 juillet 1919* Aquarelle et encre sur papier. Signé, titré et dédicacé en bas à droite «A mon ami Raymond Schickel??» 21 x 20,5 cm

3 000 / 4 000€

# **Renato PARESCE**

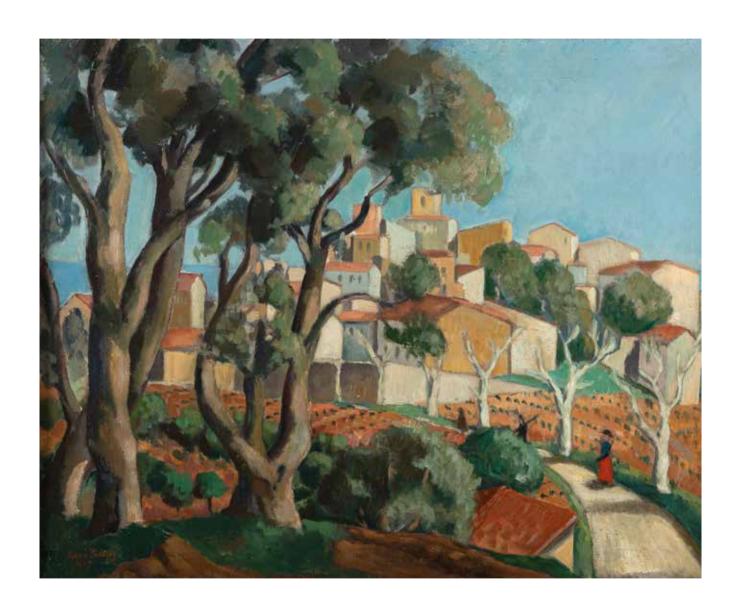
Peintre italien de l'entre-deux guerres, René Paresce s'installe à Paris en 1912 où, en compagnie de son ami Baccio Maria Bacci, il peint les bords de Seine en plein air. Il fréquente les cafés littéraires, la rotonde et la Closerie des Lilas et fait la connaissance de Picasso et Modigliani. Bientôt, Paresce rejoint Soutine et Kisling au sein de l'Ecole de Paris et participe aux Salons parisiens. A la fin des années vingt, il se rapproche du groupe des *Italiens de Paris* qui réunit autour du peintre Mario Tozzi, d'importantes figures artistiques comme Massimo Campigli, Filippo de Pisis, Giorgio de Chirci, Gio Severini et Alberto Savinio.

Sa peinture alterne entre la production de paysages parisiens et méditerranéens avec celle de natures mortes à l'esprit post-cubiste. L'artiste reste très sensible au classicisme des primitifs toscans du XVe siècle, goût qui marque sa palette et sa touche. L'univers coloré de l'artiste reste tamisé et constitué de teintes douces, légèrement opaques restituant des atmosphères paisibles et silencieuses évoluant vers la fin de sa carrière vers l'abstraction.

#### 53 Renato PARESCE (1886-1937)

Paysage du midi, 1927 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 49,6 x 60,5 cm

10 000 / 12 000€





54 André ROZ (1897-1946) Lac de montagne en hiver, 1935 Huile sur panneau. Signé et daté en bas à gauche. 34 x 50 cm

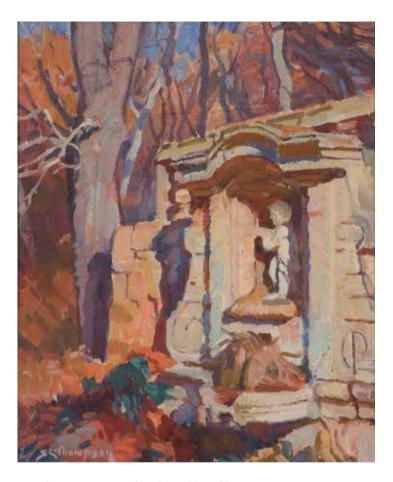
800 / 1 200€



# 55 Paul Émile PISSARRO (1884-1972)

Promeneuse sur un chemin Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 30,5 x 34,5 cm

400 / 600€







# 56 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)

Fontaine à l'automne Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 38,5 cm

800 / 1 200€

Natif de Nouvelle-Zélande, il étudie la peinture à Londres puis à Paris, notamment à l'Académie Julian et dans les classes de peintures des peintres académiques Ferrier et Bouguereau. A partir de 1917, il séjourne à Concarneau et adhère aux innovations picturales du post-impressionnisme comme ici : utilisations des tons clairs, de touches libres et déliées pour une poésie intimiste et une nature lumineuse.

## 57 Merio AMEGLIO (1897-1970)

Port du Sud animé Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm

400 / 600€

# 58 Attribué à Angel ZARRAGA ARGÜELLES (1886-1946)

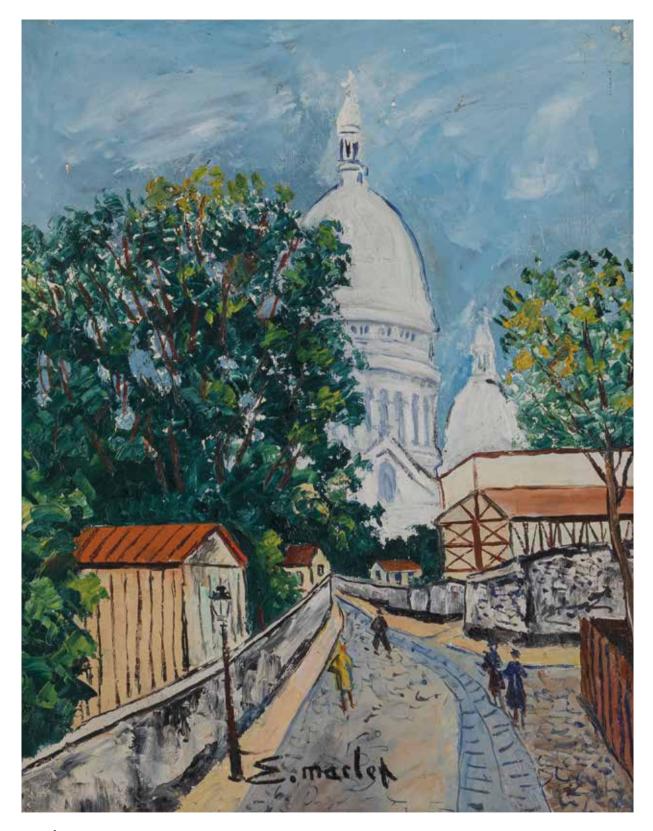
Baigneurs en bord de rivière Huile sur carton. 29,5 x 39,5 cm

600 / 800€

### 59 William MALHERBE (1884-1951)

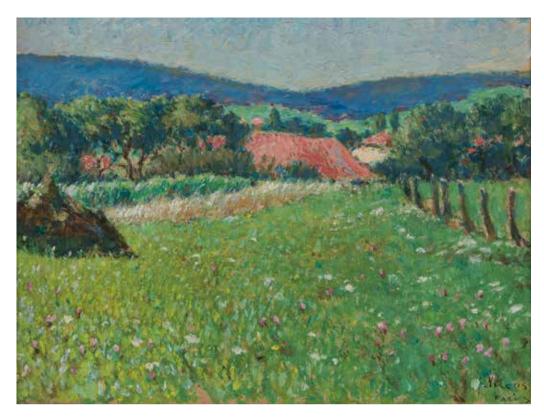
Bouquet de tulipes, anémones et bleuets, 1939 Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 46 x 37,5 cm

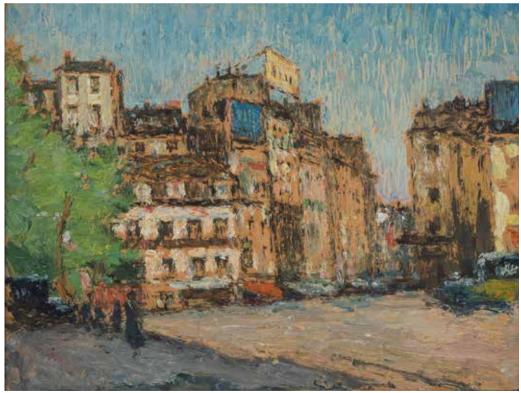
500 / 700€



**60 Élisée MACLET (1881-1962)** Vue du Sacrée Cœur depuis la rue de la Bonne, circa 1940 Huile sur toile. Signé en bas. 51 x 33 cm

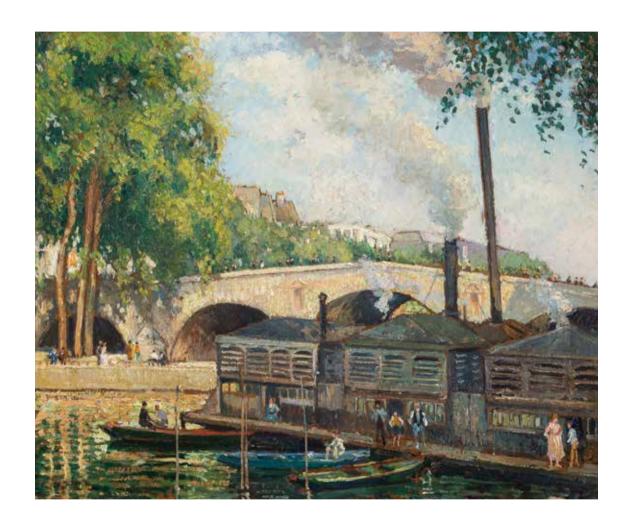
500 / 800€





61 Petr Alexandrovich NILUS (1869-1943)
Paysage au champs et vue de Paris Paire d'huiles sur carton. L'une signée et située Paris en bas à droite. 15,5 x 20 cm

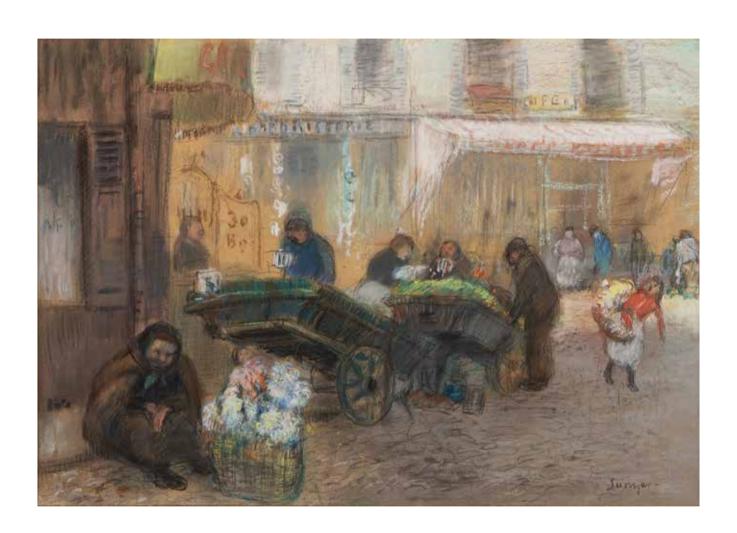
1000/1500€



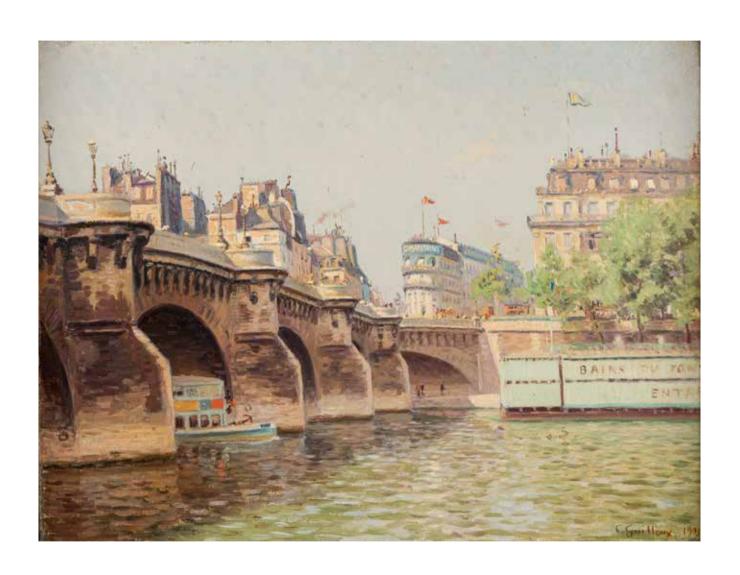
# 62 Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Les bateaux Lavoirs
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Inscription au dos «Les bateaux lavoir Paris, n°12, Manzana Pissarro, 87 bis avenue de la République Thiais, Seine » 38 x 46 cm

5 000 / 8 000€



**63 Joaquín SUNYER (1874-1956)** Scène de marché Pastel et crayon sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 44 cm (à vue) 5 000 / 7 000 €

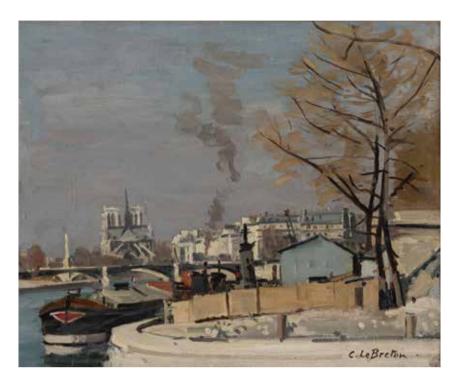


64 Charles GUILLOUX (1866-1946)

Pont Neuf avec la Samaritaine

Huile sur toile. Signé et daté 1903 en bas à droite. 33 x 44

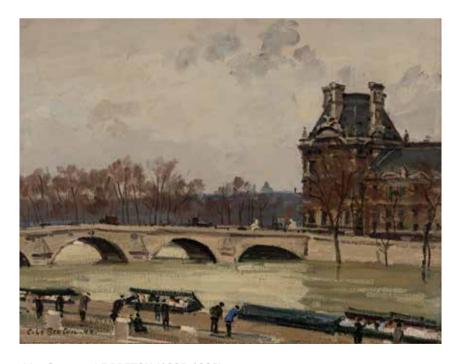
1 000 / 1 500€



# 65 Constant LE BRETON (1895-1985)

Le chevet de Notre Dame depuis les quais Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37 x 45 cm

300 / 500€



# 66 Constant LE BRETON (1895-1985)

Le Pont Royal avec le Louvre à l'arrière-plan Huile sur toile. Signé et daté (19) 44 en bas à gauche. 48 x 63 cm

200 / 300€



67 Edmond AMAN JEAN (1860-1936)
Gondoliers devant la Salute à Venise
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
73 x 61 cm
1 000 / 1 500€



67bis René-Jean CLOT (1913-1997)

Chemin devant la maison rose aux volets verts

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 62 cm

Provenance: Ancienne Collection Albert Leveilley 200 / 300€



68 René-Jean CLOT (1913-1997)

Enfant jouant sur un quai de Seine

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm

<u>Provenance</u>: Ancienne Collection Albert Leveilley 200 / 300€

# **Jacques Émile Blanche et Londres**

En 1905, l'artiste s'installe à Londres où il va demeurer 6 ans. Il se sert d'une voiture qui déambule dans les rues comme d'un l'atelier d'appoint, il fait ainsi un grand nombre d'études et de tableaux en ville. Rues encombrées de voitures attelées ou automobiles, bus rouges bondés, volutes de fumées des trains qui noircissent les façades, Belgravia, Sloane Street, Piccadilly ...

En 1929, Blanche expose 18 vues de Londres à la Galerie Charpentier et en 1937 à la TOOTH Gallery, 54 vues principalement de Londres et de la campagne anglaise.

C'est peut-être en amoureux de Londres que Blanche peint le Crystal Palace en 1927, alors que ce bâtiment allait être détruit par un incendie en 1931. Construit en 1851 pour l'Exposition universelle de Londres, il avait été le plus grand bâtiment en verre jamais construit et considéré comme une des Merveilles du monde.

<u>Bibliographie générale</u>: «Londres», dans «Jacques Emile Blanche, peintre» par Jane Robert, catalogue, exposition Musée des Beaux-Arts de Rouen, 15 Octobre 1997-15 Février 1998, Edition RMN, 1998.



### 68bis Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)

Le Crystal Palace, 1931 Huile sur carton fort. Signée et datée en bas à gauche. 60 x 97,5 cm

5 000 / 7 000€

<u>CEuvre en rapport:</u> Catalogue raisonné de Jacques Emile Blanche établi par Jane Roberts et Muriel Molines , n°RM 1313 «The Crystal Palace, Londres, 1927».



# Archéologie

**Olla** à large lèvre oblique, deux anses et deux protubérances aplaties. Elle présente un décor de bandes et de carrés imbriqués.

Terre-cuite beige. Fêlure (et restauration) à la lèvre, usure. Grande Grèce, Atelier Mésapien, VIe siècle avant J.-C. H.: 29.5 cm

#### Provenance:

Vente Boscher Studer Fromentin, Paris, 3 mars 2000

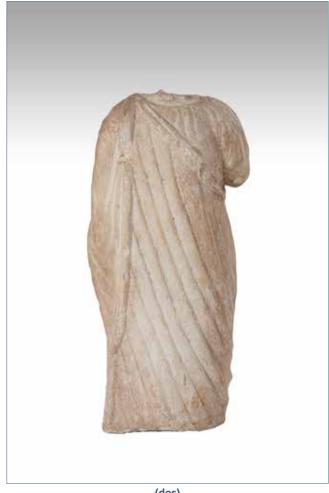
150 / 250€

**Couvercle de sarcophage** à la carnation rose avec une longue répartie bleutée sommée d'un scarabée et d'un large collier ousekh.

Base inscrite de hiéroglyphes Bois stuqué et polychromé Egypte Basse Epoque Fissures et manques visibles

Provenance: Coutau Begarie, vente du 24 mars 1994 n°85 5 000 / 7 000€





(dos)

# 71 Fragment drapé masculin acéphale en marbre

Grèce - Lybie

Fin période Hellénistique

Haut: 42 cm - larg: 20 cm. dépôts calcaire partiels, manques visibles

Provenance: Vente Me Yves de CAGNY, 16/02/1992, lot n°73 8 000 / 10 000€





72 Cratère en cloche présentant sur la face A une femme assise sur un tabouret tenant une large coupe et un miroir devant elle, une femme tend un miroir et tient un aryballe. Sur la face B: deux hommes debout vêtus de longs manteaux sont placés de part et d'autre d'une stèle et d'une fenêtre

Sous les anses, de larges palmettes rayonnantes Terre cuite beige à verni noir Restauration à la lèvre et au pied, usures Atelier Campagnia?, Ile ½ siècle avant notre ère Haut: 42 cm - Diam: 42 cm

3 000 / 5 000€



# Collection de Monsieur X

### 73 Ordre du Soleil Levant (Japon) Institué en 1875.

Ensemble de 2e classe (soit grand-officier) composé:

- de son insigne en vermeil (mini. 800 millièmes) et émail serti en son centre d'un cabochon de verre coloré (manque le pontet, la bélière et le ruban cravate, cheveux et manques à l'émail).
- de sa plaque en argent et vermeil (mini. 800 millièmes) et émail, serti en son centre d'un cabochon de verre coloré. Au dos sont gravés 4 idéogrammes japonais. Fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux.

L'ensemble conservé dans un écrin en bois gainé de cuir (manque l'intérieur).

Dimension de l'insigne : H. 58 x L. 56 mm. Dimension de la plaque : D. 91 mm.

Poids total brut: 134 q.

300 / 500€



#### 74 Ordre du dragon d'Annam (Annam) Institué en 1886.

Insigne de commandeur en vermeil (mini. 800 millièmes) repercé et travaillé en pointes de diamant, et émail. Au dos une pastille de la maison Fayolle. Complet de son ruban cravate vert bordé orange. Infimes manques à l'émail. Conservé dans un écrin de la maison Arthus-Bertrand en bois gainé de cuir bleu, intérieur doublé de soie et velours de soie blanc.

Dimension de l'insigne: H. 117 x L. 60 mm.

Poids brut: 64 g.

300 / 500€

#### 75 Ordre de l'Empire Britannique (Royaume-Uni) Institué en 1917.

Insigne de Knight Commander (soit grand-officier) du 1er type à titre civil en vermeil (mini. 800 millièmes) et émail. Au dos est gravé le chiffre du roi George V. Complet de son ruban cravate violet. Conservé dans son écrin en bois gainé de cuir de la maison Garrard & Co, intérieur doublé de velours et velours de soie crème.

H. 80 mm (incluant la couronne) x L. 62 mm.

Poids brut: 50 g.

300 / 500€



#### 76 Ordre de la couronne d'Italie (Italie) Institué en 1868.

#### Ensemble de grand-croix composé:

- de son insigne en or (375 millièmes) et émail, l'écharpe rouge à raie centrale blanche déchirée, l'insigne retenu à l'écharpe par un fil rouge.
- de sa plaque en argent (mini. 800 millièmes), centre en or (375 millièmes) et émail, au dos une pastille de la maison Cravanzola. Fixation par épingle basculante.

L'ensemble conservé dans son écrin d'origine de la maison Cravanzola en bois gainé de percaline rouge frappé du chiffre du roi Victor-Emmanuel III.

On y joint un ruban-cravate du même ordre.

Dimension de l'insigne: D. 49 mm. Dimension de la plaque: D. 86 mm.

Poids total brut: 154 g.

600 / 800€





### 77 Ordre Royal de Victoria (Royaume-Uni) Institué en 1896.

Plaque de grand-croix en argent (mini. 800 millièmes) travaillé au repercé et à motif de pointes de diamant, l'insigne de l'ordre en vermeil (mini. 800 millièmes) et émail visé en son centre. Numéro 464 gravé au dos. Fermeture par épingle basculante en or (375 millièmes). Conservée dans un écrin en bois gainé de chagrin noir, intérieur doublé de velours violet.

D. 87 mm. Poids brut: 80 g.

600 / 800€

#### 78 Ordre de Léopold II (Belgique) Institué en 1900.

Ensemble de grand-croix du 2e type composé:

- de son insigne en argent (mini. 800 millièmes) et émail, complet de son écharpe bleue à raie centrale noire. Accident à l'émail.
- de sa plaque en argent (mini. 800 millièmes) travaillé en pointes de diamant et émail. Fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux. Accident à l'émail et pointes légèrement faussées.

L'ensemble conservé dans son écrin d'origine en bois gainé de percaline bordeaux frappé de la couronne royale, intérieur doublé de velours noir et velours de soie blanc.

Dimension de l'insigne : H. 76 x L. 50 mm. Dimension de la plaque : D. 86 mm.

Poids total brut: 268 q.

300 / 500€





# 79 Ordre royal et militaire de Saint-Louis (France) Institué en 1693.

Insigne de chevalier en or 750 millièmes et émail. Epoque Restauration. Accidents, manques, en l'état. 35 x 35 mm. Poids brut : 13 g.

150 / 200€

#### 80 FRANCE

**Insigne de conseiller municipal de la ville de Paris** en argent, vermeil (mini. 800 millièmes) et émail. Fabrication de la maison Gillot et Brandt. 67 x 39 mm. Poids brut : 26 g.

80 / 100€



#### 81 Ordre de la Couronne (Roumanie) Institué en 1881.

#### Ensemble de grand-croix du 2e type composé:

- de son insigne en argent (mini. 800 millièmes) et émail, complet de son écharpe bleue à raie centrale blanche (manque le mousqueton de suspension).
- de sa plaque en argent (mini. 800 millièmes) et émail. Fixation par épingle basculante.

Fabrication de la maison Heinrich Weiss à Bucarest. Accident à l'émail de la plaque à 12h.

Dimension de l'insigne : H. 56 x L. 56 mm (hors anneau).

Dimension de la plaque: D. 76 mm.

Poids total brut: 108 q.

700 / 900€





# 82 République Tchèque

Insigne d'accomplissement de formation et d'entraînement militaire pour l'année 1925, en argent (mini. 800 millièmes) et émail. Complet de sa molette et de sa contreplaque. Non attribué. Fabrication de la maison Karnet-Kysely à Prague.

64 x 42 mm. Poids brut: 46 q

300 / 600€

#### 83 Ordre Sacré et Constantinien de Saint-Georges (Italie) Ensemble de grand-officier composé:

- de son insigne en métal doré et émail, complet de son ruban cravate bleu ciel.
- de sa grande plaque en métal doré et argenté et émail, fixation par pins.
- de sa petite plaque en métal doré et émail, fixation par pins.
- de sa miniature en métal doré et émail, complète de son ruban bleu ciel.
- de son rappel de boutonnière en métal doré, émail et ruban bleu ciel.

L'ensemble conservé dans un écrin rectangulaire en velours rouge, intérieur en velours blanc.

Dimension de l'insigne: H. 52 x L. 52 mm (hors bélière). Dimension des plaques: D. 83 mm; 69 mm.

Travail contemporain.

250 / 350€





84 Partie de service en porcelaine blanche décorée en émaux bleu et vert de fleurs de bleuet dit barbeaux. Il se compose d'une paire de jattes rondes, une jatte ronde (filet doré), une jatte ronde rondelet, dix-neuf assiettes de table et une coupe présentoir carrée polylobée.

Fin XVIII deb XIXe siècle. Certaines avec la marque de custine de Niderviller.

On y joint une autre partie de service de table au modèle composé de trente-cinq assiettes à dessert, une saucière, un broc, quatre coupes présentoir, quatre coupe présentoir creuses, une coupe présentoir creuse reposant sur trois pieds griffé, pattes de lion, une assiette de table, un grand plat et deux plats ovales.

1 000 / 2 000€







# 85 Jules VIEILLARD à Bordeaux Partie de service, modèle « Moustiers ».

Composé d'une thétière, un pot à sucre, une saucière, une paire de coupe sur pied, un compotier, une grande coupe, deux légumiers, une soupière, dix assiettes creuses, trente assiettes de table, dix-huit assiettes à dessert. Monogramé au revers. petites egrenures et fèles

400 / 600€





#### 86 Jules VIEILLARD à Bordeaux Partie de service, modèle «Louis XV».

Composé de onze assiettes creuses, dix assiettes de table, trois assiettes de table, une saucière, un saladier, une soupière et une théière.

On y joint deux plats, une jatte, sept assiettes creuses, trois assiettes de table d'un modèle différent et un grand saladier modèle Rouen. petites égrenures et fêles

100 / 200€



# 37 Alfred LE PETIT pour CREIL & MONTEREAU

Suite de douze assiettes modèle « Les contemporains dans leur assiette » en faïence fine émaillée polychrome figurant des caricatures de Victor Hugo, Gambetta, Victorien Sardou, Cham, Raspail, Pierre Véron, de Villemessant, Louis Blanc, Thiers (mai 77), Littré, Alphonse Karr et Dumas Fils Marque au revers

Diam.: 24 cm

300 / 400€



#### 88 SAINT-LOUIS

**Suite de dix verres à vin blanc du Rhin** dans les ton bleu, rose, rouge, vert modèle Roemer de la série Tommy.

800 / 1 200€

#### 89 SAINT-LOUIS

**Partie de service modèle Tommy** composé de huit verres à eau (deux légèrement plus grands), quatorze verres à vin rouge et quatorze verres à vin blanc et huit flûtes à Champagne.

400 / 600€

# 90 SAINT LOUIS

Douze verres à vin modèle Callot.

50 / 60€





#### 91 CHRISTOFLE

**Importante ménagère** en métal argenté modèle filet coquille monogrammé AM dans un cordage

trente grandes fourchettes, douze grandes cuilleres, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze fourchettes à gateau, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à huître, douze cuillères à moka, douze couteaux à poisson et douze cuillères à entremet et unensemble de couverts de service dont louche, cuillère a crème, cuillère à ragoût, service à découper, pince à sucre et couvert à poisson.

Elle est présentée dans un important coffret en bois à cinq tiroirs

36 x 51 x 36 cm. (manque un bouton)

1000/2000€





# 92 CARTIER

# Partie de ménagère modèle Must Trinity

composée de 121 pièces en métal argenté

- 13 couverts de table
- 12 couteaux de table
- 8 fourchettes à poisson
- 8 couteaux à poisson
- 12 couverts à entremets
- 12 couteaux à entremets
- 6 fourchettes à salade
- 6 fourchettes à gateau
- 12 cuillères à café
- 4 pièces de service
- 1 couteau à fromage
- 1 tartineur

Travail allemand vers 1980

3 000 / 4 000€





# 93 CARTIER

**Suite de six couteaux à beurre** à manche en argent de style art déco. Lame en acier.

Signés et numérotés Poids brut total: 300 g. écrin

on y joint une cuillère à sauce du même modèle

Poids: 80 g

300 / 400€

# 95 CARTIER

**Saucière et son plateau** en porcelaine blanche à bordure au double CC doré.

Série «La maison des Must», 1986. écrin

60/80€



#### 94 CARTIER

**Seau à glaçons** en argent uni à col légèrement évasé, les anses latérales mobiles trinity.

Signé et numéroté

Poinçon minerve - Orfèvre : Alexandre GELB

Dim: 13,5 x 14 cm - Poids: 540 g. écrin

600 / 800€



#### 96 CARTIER

**Paire de hanaps** en argent, le corps légèrement évasé souligné des trois joncs Trinity et repose sur une longue jambe terminée par un pied plat circulaire.

Signés et numérotés Poinçon pour l'export

Haut: 21 cm - Poids total: 350 g. écrins

400 / 600€



# 97 CARTIER

**Paire de hanaps** en argent, le corps légèrement évasé souligné des trois joncs Trinity et repose sur une longue jambe terminée par un pied plat circulaire.

Signés et numérotés Poinçon pour l'export

Haut: 21 cm - Poids total: 350 g. écrins

400 / 600€



# 98 Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté, modèle Laos, créé en 1937, comprenant:

11 cuillers et 10 fourchettes de table, 12 couteaux et 11 fourchettes à poisson, 12 cuillers et 11 fourchettes à dessert, 11 fourchettes à gâteaux, 12 pelles à glace, 9 cuillers à thé, 2 fourchettes à hors d'œuvre, 1 louche, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à salade, 1 cuiller de service, 1 service à découper (2 pièces), 1 pelle à tarte, 1 couteau à gâteau, 1 service à glace, 1 pince à sucre, 1 couteau à fromage, 11 couteaux de table et 10 couteaux à dessert, lames acier.

500 / 700€

**Service à thé** en argent à côtes torses composé d'une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et un bol.

Poinçon minerve

Orfèvre: Edmond TETARD

Poids: 1.330 g

400 / 600€



# 100 Élégant centre de table de forme octogonale en argent ajouré de joncs avec frises de feuilles d'eau. Il repose sur huit pieds patins cotelés. Fond mobile en métal argenté et d'une plaque de miroir.

Poinçon minerve.

Orfèvre: PUIFORCAT, poinçon et estampille Dim: 59,5 x 45 cm - Poids net: 1.200 g

1 000 / 1 500€



# **101 PUIFORCAT**

**Jardinière** en argent de forme ovale à décor de godrons, mufles de lion, pilastres et coquilles, reposant sur un petit piédouche.

Avec sa garniture mobile en cuivre. Haut.: 12 cm Long.: 40 cm Larg.: 25 cm

Poids: 2145 g

1500/2000€



102 Paire de coupes ovales en argent de style Louis XVI, à côtes surmontées d'une frise de postes, tores de laurier et joncs ajourés. Les prises en nœuds rubannés. Intérieurs en verre bleu.

Poinçon minerve, vers 1890 Orfèvre: Claude DOUTRE-ROUSSEL Long: 21 cm - Poids net: 625 g

400 / 600€





103 Paire de salerons circulaires en argent reposant sur trois pieds gaine terminés en griffes de lion et réunis pas une entretoise. Le col souligné de côtes. Intérieurs en verre bleu.

Paris 1819-1838 Orfèvre: JBSL

Haut: 6 cm - Diam: 7 cm

Poids net: 125 g

150 / 250€

**104 Coupe** en argent martelé, le corps polylobé en partie haute, et reposant sur un piedouche.

Orfèvre: Rosas Travail portuguais

Haut: 14,5 cm - Poids: 210 g Provenance: Cabinet Alberto Pinto 150 / 250€



**105 Ménagère de couverts** en argent, la spatule chiffrée AD dans une cartouche ajouré feuillagé, comprenant :

23 fourchettes et 10 cuillères de table

24 fourchettes et 23 cuillères à entremet, un couvert de service et une louche à crème

Orfèvre: François-Auguste BOYER-CALLOT

On joint 12 couteaux à dessert d'un modèle approchant

chiffrés MC. Poids: 5.150 g

1 500 / 2 500€



# 106 David et Luiz FERREIRA

**Important centre de table** en argent au repoussé en forme de cygne, le cou articulé et les ailes mobiles dévoilant la bouquetière.

Signé et poinçon au revers Travail portuguais, Porto

Long: 29 cm - Poids: 1.060 g. manque un oeil

6 000 / 8 000€













#### 107 DELFT

**Plat creux** en faïence décoré en bleu d'un entablement fleuri et motifs feuillagés sur l'aile. Marque en bleu au revers

Diam: 30,5 cm. Petites égrenures

100 / 200€

#### 108 MANISES

**Petite coupe ronde** en faïence à décor en ocre lustré sur fond chamois au centre d'un pardalot par des rinceaux.

XVIIIe siècle.

D. 20 cm. Quelques éclats

100 / 200€

#### 109 MANISES

**Petite coupe ronde** en faïence à décor en ocre lustré sur fond chamois au centre d'œillets sylisés et rochers sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 19 cm

100 / 200€

#### 110 MANISES

**Plat rond creux** en faïence à décor en ocre lustré sur fond chamois au centre d'un bateau ou d'une coupe et d'œillets. XVIIe siècle.

D. 37,5 cm. Fêlures.

300 / 400€

#### 111 MANISES

Plat rond creux en faïence à décor en ocre lustré sur fond chamois au centre d'un pardalot parmi des œillets.

XVIIIe siècle.

D. 35 cm. Accidents et restaurations

200 / 300€

# 112 Moustiers

**Plat ovale à bord contourné** en faïence dc b dans le style de Berain au centre d'n buste de Diane sur une console dans un entourage de volatiles, sphinges, singes, fleurs et rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

L. 41,5 cm. Larg.: 29,8 cm Un éclat.



# 113 Anneau équinoxial universel par Claude LANGLOIS, Paris, vers 1750

Instrument en laiton composé d'un cercle méridien et d'un cercle équatorial: le cercle méridien est gravé de la signature, de deux échelles de 90 degrés pour les latitudes nord et sud et de dix-sept noms de villes avec leur latitude; le cercle équinoxial est gravé, au recto, de deux échelles horaires de I-XII et, au verso, de quatorze noms de villes avec leur latitude; la lame diamétrale est gravée de seize noms de villes avec leur latitude et agrémentée d'une alidade gravée des signes du zodiaque.

Signé sur le cercle méridien : «Langlois AParis aux Galleries du Louvre »

Diam.: 17,5 cm Haut. avec l'anneau: 22 cm

800 / 1 200€



#### Note:

Claude Langlois, actif de 1720 à 1756. Ingénieur en instruments de mathématiques et fournisseur officiel de l'Académie Royale des Sciences, membre de la corporation des fondeurs de Paris.

#### Référence:

un anneau presque identique par Claude Langlois est conservé dans les collections du Musée du Louvre, diam. 15,5 cm. (OA 10164)

#### Bibliographie:

Musée du Louvre, Département des Objets d'Art «Les instruments de mathématiques, XVIe-XVIIIe siècle ... » par Camille Frémontier-Murphy, RMN, Paris, 2002, p. 105-106, N°59) décrit comme suit: «Le cercle méridien est gravé de la signature, de deux échelles de 90 degrés pour les latitudes nord et sud (divisées en demidegrés et numérotées de dix en dix), ainsi que d'une liste des latitudes (en degrés et minutes) de quinze villes dont douze sont européennes. Sur le pourtour de ce cercle, l'anneau de suspension et son curseur se règlent en fonction de la latitude en glissant dans deux rainures. Le cercle équinoxial est inscrit, sur un plat, de l'échelle horaire (I-XII X 2, avec divisions jusqu'à 5 minutes) et, sur l'autre plat, d'une liste des latitudes de douze villes, dont seulement six sont européennes. Dans l'axe des pôles, la lame diamétrale avec encore les latitudes de douze autres villes (dont six européennes) porte en son centre une alilade à pinnules pour viser le Soleil. Cette alilade s'oriente suivant la déclinaison du Soleil par rapport aux deux arcs de cercle gradué, d'un côté, des douze signes du zodiaque (divisés en trois parties sous-divisées en deux) et, de l'autres côté, de la même échelle avec les initiales des mois. Des motifs végétaux décorent la lame diamétrale, son alilade et les supports de l'anneau équinoxial.»







114 Vitrine en bois de placage marqueté de fleurs et de feuillages, ouvrant, en partie basse, par deux portes pleines, et, en partie haute, par deux portes vitrées à petits bois comme les côtés. La corniche mouvementée centrée d'un motif Rocaille. Elle pose sur des pieds boule aplatie. Hollande, XIXe siècle Haut. 174 Larg. 96 Prof. 28 cm

800 / 1 200€

**115** Suite de quatre chaises à haut dossier ajouré en bois relaqué beige rechampi or, les pieds cambrés terminés par des sabots.

Style hollandais vers 1900 112 x 54 cm

50 / 100€

**116 Paire de landiers** en fer forgé à décor de motifs géométriques.

Style du XVIIe siècle 79 x 71 cm

400 / 600€



Miroir en bois ou papier mâché, richement sculpté, ajouré, polychromé et doré.
 Têtes d'angelots en écoinçons.
 Travail espagnol du XVIIe siècle.
 64 X 58 cm

2 000 / 3 000€



118 Rare miroir en verre églomisé figurant dans un décor architecturé Judith debout sur une estrade, une épée à la main et présentant la tête d'Holopherne à ses soldats. Italie, première moitié du XVIIIe siècle

Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV (accidents et manques)

42 x 51 cm

1 000 / 2 000€

Provenance: Vente Christie's, 7 Novembre 2012

 $\underline{Bibliographie:} \ Graham \ Child, Les \ Miroirs. \ 1650-1900, Flammarion, \\ Paris, pp. \ 242 \ et \ 262.$ 



119 Important miroir en bois sculpté, ajouré et doré à décor de larges volutes d'acanthe, la glace rectangulaire entourée d'une frise de godrons.

XIXe siècle (accidents et restaurations)
207 x 118 cm.

3 000 / 5 000€



#### 120 JAPON, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle

Cabinet en laque noir et or, rehaussé de ferrures en cuivre doré ciselé, ouvrant en façade par deux portes sur un grand et quatre petits tiroirs, et au sommet par un couvercle découvrant un plateau intérieur. Il est orné à l'extérieur, sur trois côtés et le couvercle, de paysage en hira et takamaki-e or, l'arrière figurant coq, poule et poussins; le revers des portes à décor d'oiseaux et fleurs, les tiroirs ornés de motifs floraux dans des cartouches entourés de motifs géométriques sur fond argent; l'intérieur du couvercle et des tiroirs, et le plateau, en laque nashiji.

Sur un haut piètement en bois doré du XXe siècle, fait pour le cabinet.

Dim. cabinet: 38 x 40 x 30 cm Dim. piètement: 66 x 46 x 36 cm

1 500 / 2 000€

**121 Petite table de milieu de forme rectangulaire** en bois sculpté ajouré et doré à décor de masques d'indienne, têtes de satyre sur fond de croisillons. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Dessus en laque de Chine à décor floral polychrome et or. Style Régence, XIXe siècle  $67 \times 72 \times 53$  cm

600 / 800€





123 Cartel d'applique et sa console en corne verte. Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés à décor de feuilles d'acanthe, coquilles, cartouches, fleurettes et paon. Il est sommé d'un putto sur des nuées. Le cadran émaillé à vingt-cinq pièces, signé BERTHET A DIJON. Epoque Louis XV (restaurations).

Louis AV (restauration

Haut. totale: 110 cm.

2 000 / 3 000€

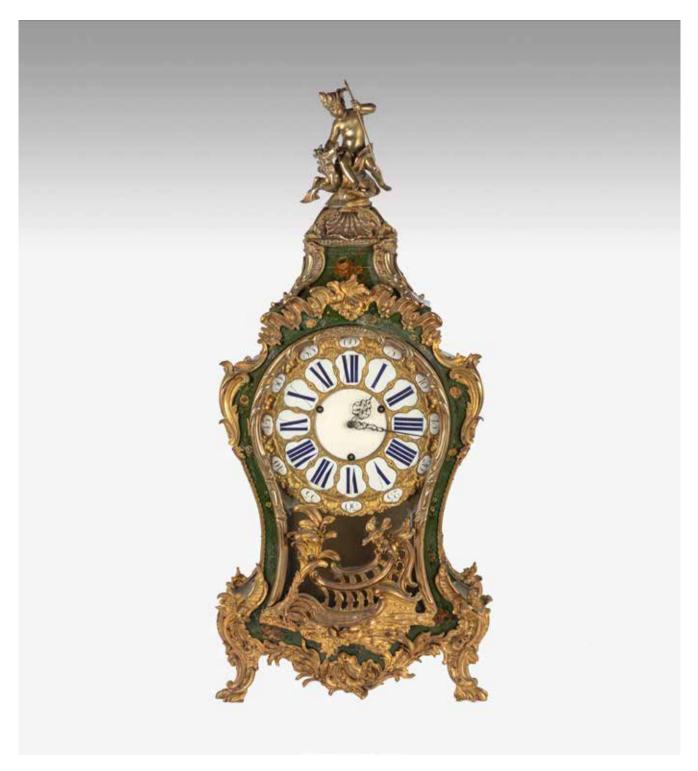
**124 Commode galbée** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans un encadrement sinueux en satiné ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor Rocaille (en partie rapportés).

Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté)

Estampille de François GARNIER (mort le 10 août 1760). Epoque Louis XV

Haut. 88 cm Larg. 128 cm Prof. 62 cm (en mauvais état)

1 200 / 1 800€



125 Important cartel en bois laqué vert à décor de fleurettes polychromes. Riche ornementation de de bronzes ciselés et redorés à décor de rocailles, coquilles, cartouches, feuillages et oiseau. Il est sommé d'un putto sur un cheval marin. Le cadran émaillé à vingt-cinq pièces, celle du centre changée. Mouvement à répétition des heures et des quarts.

Époque Louis XV (restaurations, quelques bronzes peutêtre rapportés)

Haut. 110 Larg. 44 Prof. 17 cm.

1 500 / 2 500€



**126 Commode à façade galbée** en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré de style rocaille.

Epoque Régence. Dessus de marbre rouge veiné blanc et aris

84 x 121 x 58 cm. Accidents au placages et restaurations. 2 000 / 3 000€

- 127 Bureau de pente en placage d'amarante marqueté en feuilles, ouvrant par deux vantaux, découvrant deux tiroirs, surmontés d'un abattant découvrant sept petits tiroirs et trois casiers ouverts. Les pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations, les bronzes rapportés, petites craquelures). Haut.: 101 cm Larg.: 92,5 cm Prof.: 54 cm
- 128 Paire de petits semainiers de forme galbée en bois de placage marqueté de tiges fleuries dans des réserves chantournées, ouvrant par sept tiroirs, les pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré de style rocaille.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

En partie composé d'éléments d'époque Louis XV.

Porte une estampille THL non documentée et un poinçon de jurande apocryphe. 115 x 39 x 29 cm.

Accidents et manques

700/1000€



128

**129 Paire de chaise** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds cambrés.

Estampille de BOVO, actif au milieu du XVIIIe siècle Epoque Louis XV

Haut. 89 cm Larg. 54 cm

200 / 300€





130 Petite commode à façade galbée en bois de placage marqueté de cubes et de tiges fleuries retenues par un nœud de ruban dans une réserve chantournée de, ouvrant par deux tiroirs sans traverses. Pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Indistinctement estampillée deux fois CHEVALLIER (Jean Mathieu CHEVALLIER, reçu maître le 5 mars 1743).

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brun veiné
86 x 79 x 47 cm.

Petits accidents, restaurations

3 000 / 4 000€



**131 Console d'applique de forme mouvementée** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et fleurettes, la ceinture ajourée à riche décor d'une large coquille entourée de vannerie, les deux montants cambrés en consoles affrontées réunis par une entretoise surmontée d'une corbeille fleurie.

Dessus de marbre brun-rouge veiné. Style Louis XV, milieu du XIXe siècle (petits accidents) Haut. 96 Larg. 119 Prof. 49 cm

2 000 / 3 000€



132 Commode galbée en merisier mouluré et sculpté, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds à enroulements en escargot.

Ornementation de bronzes à décor Rocaille.
Sud-Ouest de la France, XVIIIe siècle
Haut. 88 Larg. 103 Prof. 62 cm (restaurations)

1 500 / 2 000€



**133 Deux vases couverts** en porphyre formant pendant, les bases carrées, la monture des couvercles en bronze ciselé et doré. (accidents et manques au deux couvercles). XIXe siècle

Haut. 29,4 et 29,9 cm Les bases: 10,5 x 10,5 cm et 11 x 11 cm

6 000 / 8 000€



# 134 Ecole française du XVIIIe Portrait de Louis XVI

Portrait de Louis XVI
Miniature ovale
Cadre en or filigranné 9k
6,5 x 5,5 cm
1 000 / 2 000€



**135 Commode à léger ressaut** en bois de placage marqueté de paysages et architectures à l'antique dans des encadrements de filets, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse, les montants à cannelures simulées, les pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés.

Estampille de Jean-Louis GUERIN, reçu Maître en 1778.

Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté)

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et manques, restaurations)

Haut. 87 Larg. 97 Prof. 50 cm

1 500 / 2 500€



**136 Paire d'importants porte-torchères** en bois mouluré, sculpté, relaqué gris- vert et rechampi or à décor de guirlandes de fleurs en chute, cannelures et feuilles d'acanthe.

Italie, vers 1820. Montés à l'électricité. Haut. 150 cm

1 500 / 2 000€



d'acanthe et guirlandes fleuries, la ceinture ajourée ornée de têtes d'angelot, les quatre montants cambrés surmontés de têtes grimaçantes et terminés par des sabots, le montant arrière plat. Elle repose sur un socle mouluré à côtés concaves en bois laqué noir rechampi or;

Dessus de marbre violet et blanc veiné (restauré).

Italie, XVIIIe siècle (accidents et restaurations, manque une guirlande, une autre à recoller)

Haut. 85 Larg. 108 Prof. 47,5 cm

4000/6000€

138 Table à jeu de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté, relaqué gris et rechampi or à décor d'entrelacs, quartefeuilles et feuillages, les pieds fuselés à cannelures. Travail italien (?) de style néoclassique, XIXe siècle 80 x 101 x 49,5 cm.
Accidents et usures

250 / 350€





139 Petit bureau bonheur du jour en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement et des entourage en amarante, et d'un médaillon ovale à décor de tiges fleuries. Il ouvre par un tiroir en ceinture et par un abattant dans le gradin découvrant par trois petites tiroirs surmontés d'un casier; les pieds gaine.

Fin de l'époque Louis XVI

Haut.: 101 cm Larg.: 76 cm Prof.: 43 cm (restaurations, le cuir de l'abattant changé)

200 / 400€

140 Petite console d'applique rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de cannelures rudentées à asperges, quarte-feuilles et feuilles de laurier, les montants fuselés réunis par une entretoise cintrée surmontée d'un vase. Dessus de marbre sainte Anne mouluré (restauré). Epoque Louis XVI 82,5 x 67 x 37 cm Restaurations

300 / 500€







**141 Suite de cinq pots couverts balustres** à piédouche à deux anses latérales, en verre soufflé présentant un motif gravé de bouquets de fleurs et volutes feuillagées rehaussé de dorures. Couvercle à doucine agrémenté d'une prise en plein. L'un présente à l'intérieur un motif végétal à filet rouge travaillé à la pince. Turquie, Beykoz, fin du XVIIIe début du XIXe siècle Haut: 35 à 45 cm. Usures à la dorure.

1000/2000€



# **142 Statuette** en faïence représentant un moine assis lisant. XVIIIe

100 / 150€

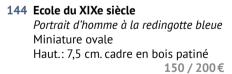
<u>Provenance</u>: Galerie Nicolier, 7 bd Voltaire (d'après une ancienne étiquette commerciale sous la base)

Haut: 20 cm



143 Hochet en argent à cinq clochettes à attaches circulaires et volutes. Manche en verre. Paris 1775-1781, poinçon de décharge Maître orfèvre: NLDH Long: 20 cm

200 / 400€









# 145 Ecole du XIXe

**Miniature ovale,** *Portrait d'un général* Aquarelle sur papier signée et datée 1825 sur le coté gauche 12 x 9 cm. Cadre en bois clair à frise en laiton de palmettes et rinceaux.

200 / 300€

# 146 FAIVRE (XIXe)

Miniature ovale, Portrait de femme à la robe blanche et au châle Crayon et aquarelle sur papier signée et datée 1823 sur le coté 14 x 10 cm. Cadre en bois clair à et frise en laiton de croisillons. Etiquette au dos Legendre rue de la Feuillade n°3

200 / 300€

#### 147 Ecole du XIXe siècle

Scène de port au crépuscule Miniature ronde, gouache sur papier Diam.: 5,8 cm. cadre en bois noirci 120 / 180€





**148 Important lustre** en métal mordoré et découpé. Douze bras de lumière disposés sur deux rangs. Moderne. 125 x 115 cm.

1000/1500€



## 149 Johann HUGGLER (1834-1913) D'après Bertel THORVALDSEN (1770-1844) et Lukas AHORN (1789-1856)

Le lion de Lucerne.

Sculpture en bois gravée « HELVETIORUM FIDEI AC VIRTU-TI » (à la loyauté et à la bravoure des Suisses), « 10 août - 2 et 3 septembre 1792 ». Sur le socle sont gravés les noms des officiers.

Haut: 32 Larg. 60,5 Prof. 21,5 cm

Note: Cette sculpture est une reprise du monument dessiné par Thorvaldsen et sculpté dans le grès par Ahorn près de Lucerne en Suisse en 1820-1821. Le commanditaire, Karl Pfyffer von Altishofen, officier des gardes suisses, a souhaité rendre hommage à ses confrères tués en défendant le Palais des Tuileries assailli par les révolutionnaires le 10 août 1792.

1000/1500€





149bis

149bis Bureau de pente en bois de placage, à toutes faces, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un abattant garni de cuir qui découvre six casiers et quatre petits tiroirs. Le dos cintré, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.

> Signé sur la serrure Constantin POTHEAU à Paris. Style Louis XV, fin du XIXe siècle Haut. 90 Larg. 91 Prof. 53 cm

Note: Georges et Constantin Potheau reprirent en 1881 l'affaire de Charmois et Lemarinier et formèrent Potheau Frères au 21, rue du Faubourg-Saint-Antoine à Paris. Remarqués à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, ils y remportèrent une médaille d'argent. En 1894, seul Constantin continua à exercer, 14 rue Amelot.

Bibliographie: «Le Mobilier français du XIXe siècle» par Denise LEDOUX-LEBARD, Paris, 1984, Ed. de l'Amateur.

500 / 800€

150

150 Bureau de pente en bois de placage marqueté de cubes disposés en étoiles ouvrant par un tiroir surmonté d'un abattant découvrant trois petits tiroirs et un casier, les pieds cambrés.

Ornementations de bronze doré à décor Rocaille de feuillages et fleurettes.

Epoque Napoléon III 85 x 73 x 43 cm

300 / 500€

151 Petit meuble à hauteur d'appui en placage de bois marqueté en feuilles ouvrant par deux vantaux surmontés par un tiroir en ceinture, les montants cannelés ornés de bronze doré à décor de fleurs.

Signé sur une entrée de serrure Sormani à Paris Dessus de marbre brèche 119 x 82 x 39 cm

800 / 1 200€



# 152 SEVRES

Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'une allégorie de la Richesse d'après le tableau de Simon Vouet conservé au Louvre dans une réserve ovale cerné d'un cadre, fleurs et rubans en or sur fond rose. Marqué en vert S. 61.

Epoque Napoléon III, 1860.

Haut: 52 cm. légères usures à l'or

1 500 / 2 500€



153 BACCARAT

**Paire de girandoles** en cristal moulé, modèle Bambou, à godrons torses à deux bras de lumières et poignard. Haut: 35 cm

200 / 300€





154 Table travailleuse de forme mouvementée en bois laqué noir et marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge dans le goût des Boulle. Elle ouvre par un dessus abattant foncé de glace découvrant des casiers, les pieds cambrés. Epoque Napoléon III (un pied accidenté, usures) Haut. 73 Larg. 56 Prof. 39 cm

400 / 600€



155 Paire de vases balustres en granit rouge reposant sur un piedouche et une base carrée.
Haut: 41,5 cm
1 000 / 1 500€



# 156 D'après Marie d'ORLEANS (1813-1839)

Jeanne d'Arc en armure

Statuette en bronze patiné, marquée Marie d'Orléans sur le côté de la terrasse. Fondeur SUSSE Frères.

Haut. 37 cm

400 / 600€



# 157 Edouard DROUOT (1859-1945)

La muse des bois

Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse et titrée sur un cartouche.

Haut. 71 cm

Sur un socle circulaire en marbre vert de mer

1000/1500€



# **158 D'après CARRIER BELLEUSE** Diane

Epreuve en albâtre signée et datée 1860 Haut : 67 cm. Restaurations.

Socle en marbre rouge mouluré. Haut: 4,5 cm 700 / 1 000€





# 159 Alfred Désiré LANSON (1851-1938)

Jason et la Toison d'or Epreuve en bronze à patine foncée, signée Lanson scp. Cachet du fondeur SUSSE Frères Haut: 111 cm

1 000 / 2 000€

# 160 Demetre CHIPARUS, d'après

Jeune femme soignant son chien Epreuve en bronze patiné 40 x 22 x 17 cm

1 200 / 1 500€

# 161 James PRADIER, d'après

Sappho

Epreuve en bronze patiné, estampille Susse éditeur, reposant sur une base de marbre 32.5 x 15 x 26.5 cm

1000/2000€



# 162 D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)

Marie Leszczynska reine de France en Junon Epreuve en bronze doré Fonte de Ferdinand Barbedienne. Cachet de réduction mécanique A. COLLAS Haut. 99 Larg. 54 Prof. 35 cm D'après l'original en marbre, exécuté en 1731 par Coustou, conservé au Musée du Louvre.

8 000 / 10 000€



# **162bis** Ernesto BASILE (1857-1932)

Beau mobilier de salon en noyer sculpté à décor d'entrelacs, rubans, motifs végétaux et profils de femmes. Il se compose d'une paire de fauteuils, une paire de fauteuils d'angle, une paire de chaises, une banquette et une table de milieu.

Garniture de tissus à motif floral.

Travail italien, vers 1900

Dim fauteuils : 107 x 58 x 51 cm Dim fauteuils d'angle : 80 x 54 x 53 cm

Dim chaises : 98 x 45 x 39 cm Dim banquette : 105 x 133 x 50 cm Dim table : 79 x 98 x 58 cm

8 000 / 12 000 €



## 163 Maison BAGUES

**Paire d'appliques** en métal doré et verre à deux bras de lumière feuillagés. Haut : 40 cm - larg : 26 cm

400 / 600€





# 164 Pieter d'HONDT (1917-1997)

L'Inspecteur Maigret
Epreuve en bronze à patine foncée
Socle cubique en marbre brun veiné, titré
en lettres dorées «Maigret».
Haut totale: 25,5 cm – Haut statue: 17 cm

500 / 700€

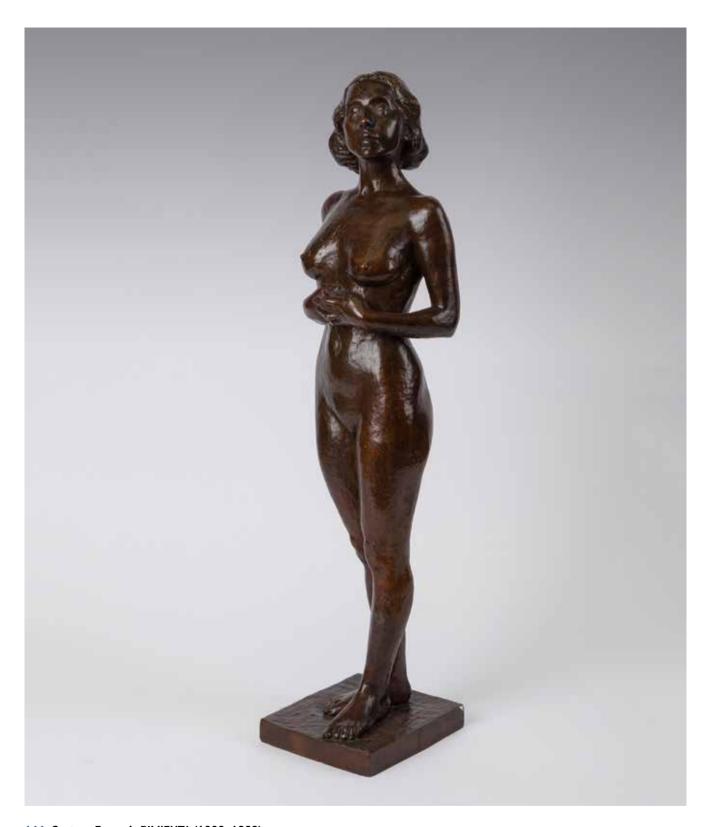
#### 165 BACCARAT

**Vase modèle « COLOMBINE »** en cristal. Signé et marqué au revers

Haut.: 9 cm. Dans sa boîte

180 / 220€





# 166 Gustave François PIMIENTA (1888-1982)

Femme nue debout, les mains croisées sur le ventre. Epreuve en bronze à patine brune signée, datée 1930 et numérotée 3/5

Haut: 66 cm.

Socle en marbre noir à gradin haut: 12,5 cm accident 1000 / 1500€



167 Indonésie, ile Salawesie
Grand panneau décoratif en bois
sculpté d'une tête de Buddha.
206 x 156 cm

4 000 / 6 000€

168 Masque funéraire en néphrite figurant un visage masculin, la bouche entrouverte. Style précolombien, dans le goût des masques de Teotihuacan Dim: 17 x 18 cm. Manque un oeil

200 / 400€







169 Tapisserie en laine et soie de la tenture des Sept Merveilles du Monde Antique représentant, au premier plan, l'Empereur Maximilien II de Habsbourg, élu roi des Romains le 30 novembre 1562, avec ses armoiries sur le pectoral, à cheval devant le Colisée où l'on voit les jeux du cirque.La bordure ornée de rinceaux feuillagés avec quatre médaillons représentant les travaux d'Hercule.Le galon marqué B B (Bruxelles Brabant) et signé I. V. BRVGGHEN.Bruxelles, atelier de Jasper van Brugghem, milieu du XVIIe siècle (petits accidents et des relais à reprendre).524 x 342 cm

Note: une tapisserie de la même tenture représentant Crésus devant le temple d'Artémis, vente Beaussant Lefèvre & associés, Hôtel Drouot, 10 juin 2022, lot 362.

35 000 / 45 000€





#### 170 AUCHAK

**Tapis turc** en laine à fond beige et motifs géométriques orange. Début du XXe siècle 284 x 212 cm. Accidents et usures 1 000 / 2 000€



**171 Tapis Kéchan** à décor floral polychrome, la partie centrale à fond rouge, le motif central, les écoinçons et la bordure à fond bleu nuit.430 x 300 cm

400 / 600€



#### 172 LA SAVONNERIE.

**Important tapis** en laine à décor polychrome de fleurs.  $350 \times 250$  cm environ

3 000 / 5 000 €

# 173 Un très grand tapis Tabriz, Iran

XXe siècle. Quite finely woven, this carpet is in good condition and quite fine for a so large carpet. Good condition, minor damages. Early 20th century 670 x 420 cm

8 000 / 12 000€



# GROS & DELETTREZ MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



# **VENTE EN PRÉPARATION**

# **DESSINS, TABLEAUX** MOBILIER & OBJETS D'ARTS

**JUIN 2023** 

HÔTEL DROUOT



Camille COROT (1796-1875)

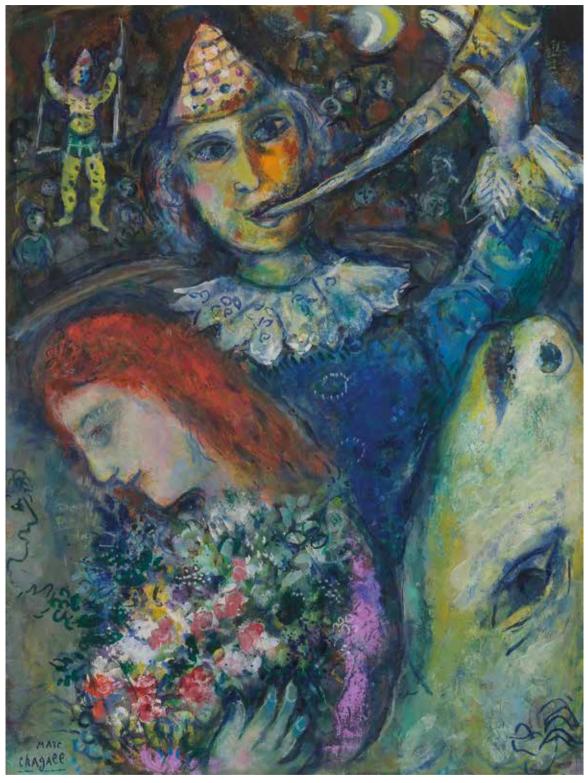
#### **POUR INCLURE DES LOTS**

Richard des NOËTTES

desnoettes@gros-delettrez.com

# **SUIVEZ NOUS SUR** @grosdelettrez

# GROS & DELETTREZ MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Marc CHAGALL (1887-1985)

**VENTE EN PRÉPARATION** COLLECTIONS

> **JUIN 2023** HÔTEL DROUOT

**POUR INCLURE DES LOTS** Julien RÉMAUT

jremaut@gros-delettrez.com

NOTES			

# **GROS & DELETTREZ**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

# DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ARTS

			(ne pas remplir)		
4 AVRIL 2023	Nom Name				
HÔTEL DROUOT 9, rue Drouot - 75009 Paris	Prénom Firs	t name			
	Raison sociale <i>Company name</i>				
Ordre d'achat Absentee bid	Adresse Address				
Enchère par téléphone Telephone bid	Code postal Zip code				
	Ville City				
La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez impri-	Pays Country				
mées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.	Téléphone 1 <i>Phone 1</i>				
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux	Téléphone 2 <i>Phone 2</i>				
conditions générales que vous pourriez vous poser.	Courriel <i>Email</i>				
Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.	Inscription lettre d'information (mail) Newsletter subscription (email)  Cette spécialité uniquement This topic only  Toutes les spécialités All topics				
Références carte bancaire					
Mastercard Visa V	N° Lot Lot n°	Description du lot Lot description	Enchère max. (hors frais)  Max.bid (excluding charges)		
Nom Name					
N° de carte <i>Card number</i>					
Date d'expiration Expiry date					
Cryptogramme Security code					
En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions gé-					
nérales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.					
DATE					
SIGNATURE					
Merci de compléter et d'envoyer ce formulaire (par					
mail ou courrier postal) accompagné d'un RIB ainsi					

#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

#### COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*). Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

#### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

#### T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document dounier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

#### **RÉGLEMENTATION CITES**

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

#### **AVANT LA VENTE**

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

#### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. [Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- -Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ Or 14k : 585 ‰ Or 9k : 375 ‰. [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### **Exposition avant la vente**

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

#### LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

#### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

### Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- · Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

#### Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

• par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
- -> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
- -> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

#### LA VENTE

#### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriqer la vente.

### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

#### Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

#### APRÈS LA VENTE

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué:

- •En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- · Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :

GROS ET DELETTREZ

22 RUE DROUOT - 75009 PARIS

Domiciliation: BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76

IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC: BNPAFRPPPAC Siret: 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

#### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

#### **Exportation des biens culturels**

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- · Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- •Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

#### Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.





# **CREDITS**

Photographies Sam Mory Adrien Alleaume

Conception du catalogue Lilith E. Laborey

> Imprimerie Art d'Imprimer/STIPA



# **SUIVEZ NOUS SUR** @grosdelettrez

# GROS & DELETTREZ MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



