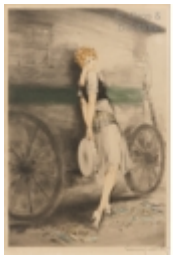
Lot No	Description	
1	Edouard MANET(1832-1883) Les Gitanos. Eau-forte. Très belle épreuve sur papier vergé, avec la lettre l'adresse de Cadart et Chevalier, ainsi que celle de l'imprimeur Delâtre. Légèrement jaunie, petites piqures et taches, les bords tendus au verso par une bande de montage blanche. Bonnes marges. Cadre. (Guérin 21) Sujet : 31,2 x 23,5cm. Feuillet : 52,5 x 36cm. 600 / 800 €	
2	CIM Suite de quatorze caricatures anglaises Gravures en noir réhaussée, certaines titrées au crayon. 42 x 36 cm à vue 150 / 200 €	
3	Louis ICART (1888-1950) Casanova. Aquatinte et pointe sèche en couleur signée en bas à droite, timbre sec LI, une presse et annotée EA, Copyright dans la planche 1928 en haut à droite, Editions d'Art Devambez. Petites rousseurs, légères éraflures, infimes enlèvements en surface. Dim : 51 x 33 cm. cadre (Schnessel et Karmel A97) 200 / 300 €	
4	Louis ICART (1888-1950) Dartagnan. 1931. Aquatinte en couleurs signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 305, Copyright L.Icart dans la planche 1931 en haut à droiteLégèrement jaunie. Bonnes marges Dim : 53 x 34 cm. cadre. (Schnessel et Karmel Fig. 148) 150 / 250 €	
5	Louis ICART (1888-1950) Don Juan(André Brunot, de la Comédie Française). 1928. Gravure en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse annotée épreuve d'artiste, Copyright et date dans la planche 1928 en haut à droite, éditions d'Art Devambez, dédicacée « à l'inoubliable Figaro André Brunot cette autre figure légendaire de l'Espagne, en hommage d'admiration enthousiaste et en remerciements ».. Quelques piqures et rousseurs. Dim : 51 x 33 cm. cadre. (Schnessel et Karmel Fig. 151) 250 / 300 €	

Lot No	Description	
6	Louis ICART (1888-1950) Mignon. 1928. Gravure aquatinte et pointe sèche en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée E202, Copyright dans la planche 1928 en haut à gauche, éditée par les Graveurs Modernes. Légèrement jaunie, rousseurs éparses, petits accidents, restaurations, cassures dans les bords, légères éraflures et petits enlèvements en surface. Dim : 51 x 33 cm. cadre. (Schnessel et Karmel Fig.150)	 150 / 200 €
7	Louis ICART (1888-1950) Manon. 1927. Gravure aquatinte en couleur signée en bas à droite, timbre sec LI, une presse et numérotée 119, signée. Copyright et date dans la planche 1927 en haut à droite. Légères taches. Bonnes marges. Dim : 52 x 34 cm. cadre. (Schnessel et Karmel A 86)	 150 / 250 €
8	Louis ICART (1888-1950) Des Grieux. 1930. Gravure en couleurs signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée E 125, Copyright et date dans la planche 1930 en haut à droite. Légèrement jaunie, menus enlèvements en surface. Dim : 52 x 34 cm. cadre. (Schnessel et Karmel Fig. 124)	 150 / 200 €
9	Ensemble de deux estampes:Louis ICART (1888-1950)Petit – déjeuner (Femme aux chiens)Gravure ovale en couleur signée en bas à droite et cachet sec LI, une presse et numérotée 470, Copyright et date dans la planche 1927 en haut à gauche, éditée par les Artistes Modernes, légèrement jaunie.Dim : 46 x 36 cm. cadre en bois doré(Schnessel et Karmel fig.22)Louis ICART (1888-1950)Le Goûter (Femme aux cannetons)Gravure ovale en couleur signée en bas à droite et timbre sec LI, une presse et numérotée 345, Copyright et date 1927 en haut à gauche. Editée par les Artistes ModernesDim : 46 x 36 cm. cadre.(Schnessel et Karmel fig.23)	400 / 500 €
10	Louis ICART (1888-1950) Le Secret. 1926 (Deux élégantes devant un bouddha) Gravure ovale en couleur signée en bas à droite, timbre sec LI, une presse et annotée Epr.d'Art, Copyright 1926 en haut à gauche, éditée par les Graveurs ModernesQuelques taches. Dim : 41 x 52 cm. cadre. (Schnessel et Karmel Fig. 213)	 200 / 300 €

Lot No **Description**

11 Louis ICART (1888-1950)
La dame aux camélias. 1927.
Gravure ovale en couleurs signée en bas à droite, timbre sec LI, une presse et numérotée 53, Copyright et datée 1927 en haut à gauche, éditée par les Graveurs Modernes.
Légères rousseurs et traces de plis
Dim : 41 x 52 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 214)

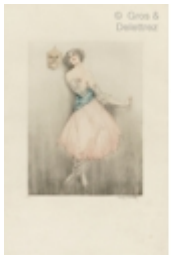
300 / 400 €

12 Louis ICART (1888-1950)
Musetta. (Elégante aux fleurs devant Notre-Dame). 1927
Aquatinte en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 208, Copyright dans la planche 1927 en haut à droite, éditée par les Graveurs Modernes.
Quelques cassures et accidents. Bonnes marges
Dim : 51 x 33 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 125)

200 / 300 €

13 Louis ICART (1888-1950)
Le Masque chinois. 1919
Gravure en couleur signée au crayon en bas à droite et numérotée 54, légers plis et taches.
Dim : 37 x 28 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 105)

200 / 300 €



14 Louis ICART (1888-1950)
Carmen. 1927
Gravure en couleurs signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 112, Copyright Les Graveurs Modernes 1927. Nombreuses piques et rousseurs, petits enlèvements en surface.
Dim : 50 x 33 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 140)

250 / 300 €

15 Louis ICART (1888-1950)
Marchand de marrons devant Montmartre. 1928.
Gravure en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée A51, Copyright dans la planche 1928 en haut à gauche, édité par les Graveurs Modernes.
Petites rousseurs.
Dim : 50 x 37 cm. cadre
(Schnessel et Karmel Fig. 168)

150 / 250 €

Lot No	Description

16 Louis ICART (1888-1950)
Werther.1928.
Gravure aquatinte en couleur signée en bas à droite, timbre sec LI, une presse et numérotée 203, Copyright et datée dans la planche 1928 en haut à gauche, éditée par les Graveurs Modernes. Quelques plis ondulés, petite déchirure dans le bord gauche. Bonnes marges.
Dim : 51 x 34 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 131).

150 / 200 €

17 Louis ICART (1888-1950)
Mimi. (sous les toits).1927
Gravure aquatinte en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse annotée ep.Art, Copyright dans la planche 1927 en haut à gauche, éditée par les Graveurs Modernes. Jaunie
Dim : 51 x 33 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 141)

150 / 250 €

18 Louis ICART (1888-1950)
Faust. 1928.
Gravure de forme ogivale dans le haut, en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 6/430, Copyright et date dans la planche 1928 en haut à gauche, édité par les Graveurs Modernes, légèrement jaunie.
Dim : 52 x 33 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 145)

250 / 300 €

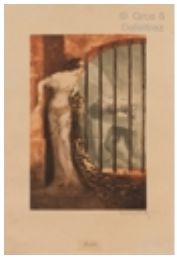
19 Louis ICART (1888-1950)
Tosca. 1928.
Gravure en couleur de forme ogivale dans le haut, signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 6/324,Copyright et datée dans la planche 1928 en haut à gauche, éditée par les Graveurs Modernes.
Dim : 52 x 33 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 146)

150 / 200 €

Lot No **Description**

20 Louis ICART (1888-1950)
Dalila. 1929.
Gravure aquatinte en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 91, Copyright L.Icart dans la planche 1929 en haut à droiteTitre dans un cartouche en bas au centre. Légèrement jaunie, petites rousseurs, quelques éraflures. Bonnes marges
Dim : 52 x 34 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 147)

250 / 350 €

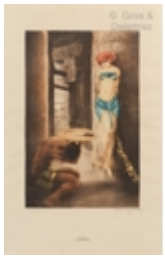


21 Louis ICART (1888-1950)
Gitane. 1939.
Gravure aquatinte en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse, Copyright et date dans la planche 1939 en haut à gauche. Jaunie
Dim : 45 x 55 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel A 137).

250 / 300 €

22 Louis ICART (1888-1950)
Salomé. 1928.
Gravure en couleurs signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et annotée Epr.d'artiste, Copyright dans la planche en haut à droite, quelques plis ondulés.
Dim : 52 x 34 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 149).

150 / 200 €



23 Louis ICART (1888-1950)
Mélancolie ou La vasque. 1924.
Gravure en couleur signée en bas à droite, numérotée 87, titrée, Copyright dans la planche 1924 en haut à gauche, éditée par les Graveurs ModernesUn peu jaunie.
Dim : 30 x 43 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 86)

200 / 300 €

24 Louis ICART (1888-1950)
La robe de Chine. 1926.
Gravure en couleurs signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 41, Copyright et datée dans la planche 1926 en haut à gauche, éditée par les Graveurs Modernes. Quelques pliures et taches dans les marges, infimes enlèvements en surface. Légèrement jaunie ;
Dim : 38 x 46 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 110)

200 / 300 €

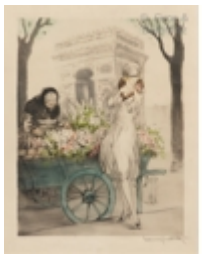
Lot No **Description**

25 Louis ICART (1888-1950)
Thaïs. 1927.
Gravure ovale en couleur signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée 84, Copyright et date dans la planche 1927 en haut à droite, éditée par les Graveurs Modernes. Légèrement jaunie
Dim : 41 x 52 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 129)

200 / 300 €

26 Louis ICART (1888-1950)
La marchande de fleurs devant l'arc de Triomphe. 1928.
Gravure en couleur (pointe sèche et aquatinte) signée en bas à droite, cachet sec LI, une presse et numérotée E 124, Copyright L.Icart et date dans la planche 1928 en haut à gauche
Dim : 47 x 36 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 169)

200 / 300 €



27 Louis ICART (1888-1950)
La marchande d'oranges. 1929
Gravure ovale en couleur signée en bas à droite,timbre sec LI, une presse et numérotée 389/500, Copyright et date dans la planche 1929 en haut à droite. Un peu jaunie, petites taches, quelques cassures.
Dim : 47 x 35 cm. cadre.
(Schnessel et Karmel Fig. 12)

200 / 300 €

28 GÉO HAM (1900-1972)
Couple sur une moto en bord de mer
Gravure, signée dans la planche.
32 x 50 cm

100 / 200 €

29 GÉO HAM (1900-1972)
Course de moto
Gravure, signée dans la planche.
32 x 50 cm

100 / 200 €

Lot No **Description**

30 GÉO HAM (1900-1972)
Pilote au casque rouge
Gravure, signée dans la planche.
36 x 52 cm

100 / 200 €

31 GÉO HAM (1900-1972)
Record de vitesse
Gravure, signée dans la planche.
32 x 50 cm

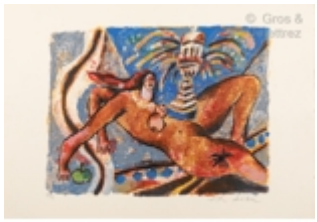
100 / 200 €

32 GÉO HAM (1900-1972)
Deux motos en course
Gravure signée dans la planche
32 x 49 cm

100 / 200 €

33 Théo TOBIASSE
Cantique des cantiques
Suite de douze lithographies sur papier d'Arche de Rives, numérotées et contresignées en marge.

600 / 800 €



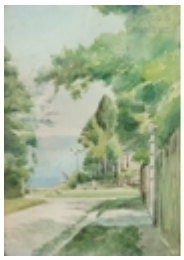
34 Salvator DALI
Paysage et scène de la vie de Dom Quichotte
Lithographie en noir, signée et numérotée.
60 x 75 cm
(Taches)

100 / 150 €

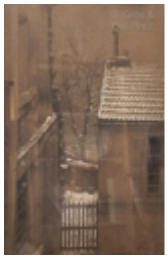
35 René-Ernest HUET (1876-1914)
Arbre du bois d'Ecancy
Crayon et rehauts de blanc, signé, situé et date septembre 1909 en bas à droite
31 x 41 cm à vue

2 500 / 3 000 €

Lot No	Description	
36	Georges TRUFFAUT (1872-1948) Trois grands calques représentant les plans du jardin du Relais de Monsieur Drieu à Serbonnes (Yonne) en 1927, présentés dans quatre chemises "Etablissement G. Truffaut 90bis av de Paris à Versailles - Service d'architecture de parcs et jardins" 32 x 24,5 cm (Chemises) 100 / 200 €	
37	Marc GIAI-MINIET (né en 1946) Ruines egyptiennes et chimère Quatre aquarelles sur papier signées. Dans un même encadrement: 68 x 49 cm 100 / 200 €	
38	Charles FOUQUERAY Santorin, Grèce Aquarelle signée et daté 10 février 1917 60 / 80 €	
39	Pierre de REGNIER dit TIGRE (1898-1943) Salle de Casino Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 77 x 56,5 cm 300 / 500 €	
40	Pierre de REGNIER dit TIGRE (1898-1943) Portrait de Jeanne Roques dit Musidora Encre et aquarelle signée en bas à gauche, cachet de la préfecture de Paris de 1919 61 x 48 cm. tâche d'humidité en bas 300 / 500 €	
41	Pierre de REGNIER dit TIGRE (1898-1943) Dancing Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche 77 x 55 cm 300 / 500 €	

Lot No	Description	
42	Ernest GUERIN (1887-1952) Golf du Morbihan, Bretagne Encre et aquarelle signée et située en bas à droite 18,5 x 23 cm à vue 1 200 / 1 500 €	
43	Ernest GUERIN (1887-1952) Village en Bretagne Encre et aquarelle, signée et située en bas à droite. 18,5 x 23 cm à vue 1 200 / 1 500 €	
44	Paul Joseph LEBRET (1875-?) Rue de Vill ers-sur-Mer Aquarelle signée, située et datée juillet 1911 en bas à droite. 37 x 26 cm à vue 100 / 200 €	
45	Ezi VAMMECI (XIX-XXe) Le ravaudeur de filets Pastel sur papier, signé et daté 81 en bas à gauche. 69 x 49 cm à vue 100 / 200 €	
46	Elie MILLER-RANSON Sur la route de Mbao Encre sur papier, signée en bas à droite et datée 1933. 38 x 46 cm 250 / 300 €	
47	Vue de la Seine avec la grande piscine au premier plan et l'inscription : "terrain grande école de natation pour hommes 30 f cabine comprise" et Notre Dame à l'arrière-plan. Aquarelle sur papier, signée en bas vers la droite. 24 cm x 36 cm à vue. Piqûres 200 / 300 €	

Lot No	Description		
48	Louis ICART (1888-1950) Pourquoi que vous me regardez comme ça? Fusain et aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 17 cm. Piqûres	100 / 200 €	
49	Denis GELIN (1896-1979) Naïade à demi allongée Epreuve en plâtre pour le pont Aspirant de Rougé à Château-Thierry ? Signée sur le socle Long. : 31 cm H. : 27,5 cm	150 / 300 €	
50	Alfred GRÉVIN (1827-1892) Femme et enfant Fusain et rehaut de gouache sur papier signé en bas à droite. 19 x 14 cm	50 / 100 €	
51	Ecole moderne Profil d'élégante Trait et pastel sur papier, monogrammé B et daté 1937. 34 x 25,5 cm	50 / 100 €	
52	Ecole moderne Nus Suite de trois crayons sur papier, signés du cachet d'atelier. 32 x 25 cm	100 / 200 €	
53	Charles FOUQUERAY Académie d'homme Fusain sur papier signé en bas à droite "Fouqueray, élève de Cabanel".	150 / 200 €	

Lot No	Description	
54	Charles FOUQUERAY Lot de quatre crayons et aquarelles On y joint des photographies 80 / 120 €	
55	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) Nu Encre sur papier, signée en bas à gauche. 45 x 29 cm 50 / 100 €	
56	Charles FOUQUERAY Scènes orientalistes Lot de deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 40 / 80 €	
57	A. L'ESPRIT Vue hivernale Crayons et rehauts de blanc sur papier, signés et daté 1917 en bas à droite, situé et contresigné sur le cadre 20 / 40 €	
58	GEN PAUL (1895-1975) Portrait de Django Reinhard, 1950 Pastel sur papier, signé et daté en haut à gauche 40 x 35 cm (Petite déchirure marginale en haut) 400 / 600 €	
59	Mauro CORDA (né en 1960) Personnages en marche Epreuve en bronze signée et numérotée 3/8 Haut . : 11 cm 200 / 400 €	

Lot No	Description	
60	Mauro CORDA (né en 1960) Portrait d'homme à la moustache Mine de plomb et rehauts de craie sur papier, signée et datée 93 en bas à droite 31 x 22 cm à vue 80 / 120 €	
61	Anthony PALLISER (né en 1949) Double portrait féminin Pastel sur papier, signé et daté 1985 en bas à droite. Dim. : 75 x 55 à vue 100 / 150 €	
62	André FRANCOIS (1915-2005) Autruche Dessin humoristique à l'encre noire, signé en bas à droite. 28 x 20 cm 200 / 300 €	
63	André FRANCOIS (1915-2005) Toucan Dessin humoristique à l'encre noire, monogrammé en bas au centre 28 x 20 cm 200 / 300 €	
64	André FRANCOIS (1915-2005) Hibou Dessin humoristique à l'encre noire, monogrammé en bas à droite. 22,5 x 19,5 cm 200 / 300 €	
65	André FRANCOIS (1915-2005) Coq Dessin humoristique à l'encre noire, monogrammé en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm 200 / 300 €	

Lot No **Description**

66 Lot de pièces encadré dont deux gravures d'après Huet dont une par deux marteaux. Une gravure anglaise « The Library On West Front Kings Trinity College". Une gravure galante, XIXème siècle. Maison au bord de rivière, huile sur toile. Jeune enfant, huile sur toile

50 / 60 €

67 Maurice LEVIS (1860-1940)
Paysage lacustre
Huile sur toile, signée
64 x 46,5 cm

1 200 / 1 500 €

68 Georges-Léo DEGORCE (1894-1943)
Paysage fluvial
Huile sur toile, signée et datée 1943 en bas à gauche.
50 x 61 cm

100 / 200 €

69 Charles DE SAINT-GERAN (1884-1963)
Bords de l'Adour à Artagnan
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
15,5 x 24 cm

80 / 120 €

70 John-Lewis SHONBORN (1852-1931)
Scène de Labour
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 54 cm

300 / 600 €

71 Richard BELLIAS (1921-1974)
Paysage du midi
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
72 x 100 cm

100 / 200 €

Lot No	Description		
72	E BRAY(XIX-XXe) Voilier en bord de mer Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm	40 / 60 €	
73	Yves COMMERE (1920-1986) Paysage aux arbres Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm	200 / 400 €	
74	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) Marée basse à l'île d'Yeu Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre signée et titrée au dos. 81 x 65 cm	100 / 200 €	
75	Georges LAPORTE (1926-2000) Bretagne, barques à marée basse Huile sur toile, signé en bas à gauche, contresigné au dos. 28 x 35 cm	200 / 300 €	
76	Edouard LE SAOUT (1909-1981) Bateaux au Croisic Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1964 au dos. 26 x 21 cm	100 / 200 €	
77	Henri PAILLARD (1844-1912) Voilier Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm	200 / 300 €	

Lot No **Description**

78 François FRANC (1926-?)
Route de Guerande, Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos.
55 x 46 cm

100 / 200 €

79 Georges DAMIN (né en 1942)
Rue de Paris, maison Catherine
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm

400 / 600 €

80 Frank-Will (1900-1951)
Le marché aux fleurs devant la Conciergerie
Huile sur toile, signée en bas à gauche et situé en bas à droite.
55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

81 Louis ICART (1888-1950)
Deux élégantes
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm
Cadre Montparnasse

2 000 / 3 000 €

82 Charles FOUQUERAY
Portrait d'Anne Alice Fouqueray, fille de l'artiste
Huile sur toile signée en bas à gauche et daté juin 1946, titré en haut à gauche.
Rentoilé

80 / 120 €

83 Charles FOUQUERAY
Ismaelia
Huile sur toile signée, titrée et datée 1921 en bas à droite.

500 / 800 €

Lot No **Description**

84 Konstantin DYDYSCHKO (attribué à)
Femme assise devant la cheminée
Huile sur toile.
60 x 42 cm

200 / 300 €

85 Henri Marius Camille BOUVET (1859-1945)
Portrait d'élégante en robe noire dans un intérieur
Huile sur panneau, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier et titrée "mme L... à Lyon"
30 x 24 cm

200 / 300 €

86 Louise ABBÉMA (1858-1927)
Portrait de femme déguisée en Arlequin
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
34 x 25 cm à vue
(Éclats)

400 / 600 €

87 NON VENU // Ecole CONTEMPORAINE
Profil de femme à la perle sur fond d'or
Technique mixte monogrammée en bas à droite
55 x 45 cm

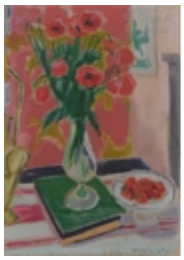
300 / 500 €

88 Charles KVAPIL (1884-1957)
Nu étendu, 1928
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.
38 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

89 Pierre CORNU (1895-1996)
Nu allongé
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
38 x 56 cm

900 / 1 500 €

Lot No	Description	
90	Alphonse GUILLOUX (1852-1939) Fillette et jeune garçon à la pêche en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos étiquette n°5576 et contre signée 57 x 38 cm 400 / 600 €	
91	Jean-François AIGGURI-NERI Portrait de Stéphane Grappelli Huile sur toile, signée au dos. 81 x 65 cm 500 / 800 €	
92	Jules CAVAILLES (1901-1977) Vase de coquelicots, 1943 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 46 cm 500 / 800 €	
93	Irene KLESTOVA (1908-1989) Bouquet de roses Huile sur isorel signée en bas à droite 25 x 20 cm 500 / 800 €	
94	Paul BOUTRY (né en 1936) Cueillette de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 26 cm 100 / 200 €	
95	École du XXème Figures dans une architecture abstraite Huile sur toile. Dim. : 81 x 65 cm 50 / 100 €	

Lot No	Description	
96	Bernard QUENTIN (1923-2020) Sans titre, 1962 Huile sur toile, signée en bas à droite. Datée au dos, sur le châssis. 73 x 92 cm Exposition: Paris, 1991, Galerie B, 20 rue Beaubourg, 75004.	800 / 1 200 €
97	Roger-François THEPOT Compositions abstraites dans les tons noir, bleu, rouge et blanc Trois gouaches sur papier, signées et datées 1977 et 1978 au dos 43 x 33 cm On y joint un livre sur l'artiste, collection Prisme à Paris	900 / 1 200 €
98	Georges CHARPENTIER (Né en 1937) Danseuse Epreuve en bronze, signée et numérotée en épreuve d'artiste. Dédicace: "Mon cher Maurice avec mon amitié" Haut. : 25 cm	500 / 700 €
99	Jean ZUBER (1943-2019) Les conséquences d'un État de foi, 1990-91 Quadriptyque, huile sur toile signée et datée en bas à droite 150 x 120 cm	1 500 / 2 500 €
100	Xavier DAMBRINE (né en 1964) Sujet anthropomorphe brutaliste Epreuve en plomb Haut. : 58 cm	100 / 200 €

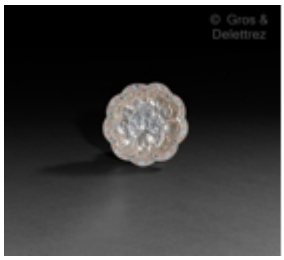
Lot No	Description	
101	Augostino Moraindin MORAGO (né en 1947) La collina Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 130 cm Provenance Venice Design art Galerie	 100 / 150 €
102	Henri DELCAMBRE (1911-2003) Poule perchée picorant Epreuve en bronze signée, datée 26/10/1999 et numérotée 1/8 Fonte Susse à Paris H. : 24 cm	 200 / 350 €
103	Katerine D. (XXème siècle - XXIème siècle) Triptyque dans les tons orange et jaune Techniques mixtes sur carton, l'un monogrammé K.D. et daté Février 2006 en bas à droite et contresigné et daté au dos. 59 x 78,5 cm et 78,5 x 59	 100 / 150 €
104	Lot de pièces en argent et divers 7 50F 10 10F 6 5F début XIXe 6 pièces russes 1780	50 / 100 €
104 1	Deux pièces en argent, l'une turque, l'autre Marie Thérèse 1780 Poids : 56 g	 20 / 30 €
105	Pince à sucre en vermeil décoré au repoussé de volutes. Paris, 1819-1838, 2e titre Orfèvre : Jozan Poids : 40 g	 40 / 60 €

Lot No	Description	
106	Nécessaire de naissance composé d'un coquetier, un rond de serviette et une cuillère en argent et vermeil guilloché. Poinçon minerve - Orfèvre : Alfred Beaufort et Paul Tallois Poids total : 90 g. Ecrin 80 / 120 €	
107	Timbale en argent et vermeil guilloché, le col souligné d'une frise de rinceaux. Large cartouche monogrammé. Poinçon minerve - Orfèvre : Alfred Beaufort Poids : 85 g - Haut : 8,5 cm 60 / 80 €	
108	Croix copte de procession en alliage d'argent à motifs d'entrelacs et trois pointes carrées lancéolées. Haut : 38,5 cm. Poids : 324 g 100 / 200 €	
109	Croix copte de procession en alliage d'argent à sept motifs carrés lancéolés. Haut : 25 cm. Poids : 280 g	100 / 200 €
110	Croix copte de procession en alliage d'argent à motifs de croisillons. Haut: 27 cm. Poids : 538 g 100 / 200 €	
111	Lot de huit croix coptes en argent ajouré. 40 / 50 €	
112	Lot de neuf croix coptes en alliange d'argent. 40 / 50 €	

Lot No	Description	
113	Paire de coupelle et une coupelle en argent gravé de motifs géométriques. Travail égyptien. Diam : 8 cm à 11 cm. Poids : 82 g 40 / 50 €	
114	Coupe polylobée en argent à décor en léger relief de coquilles et feuillages sur fond amati. Travail turc Poids : 638 g. Diam: 23 cm 60 / 80 €	
115	Coupelle présentoir en argent à décor de feuilles d'eau. Travail italien Diam : 12 cm, Poids : 145 g 40 / 60 €	
116	Gobelet en argent. Paris 1798-1809. Accident en bordure Poids : 100 g 40 / 60 €	
117	Lot en argent composé d'une timbale et de deux passe thé. Poinçon minerve Poids : 110 g 50 / 60 €	
118	Lot de couverts divers en argent. XIXe. Chocs Poids : 500 g 80 / 120 €	

Lot No	Description	
119	Suite de six couteaux à fruits en argent de style Louis XVI Poinçon minerve – Orfèvre : Hénin & cie	60 / 80 €
120	Christofle. Lot en métal argenté composé d'une louche et d'une coupelle à anses coquilles. Monogrammes Haut : 8 cm On y joint une partie de ménagère, usures Poids : 180 g	20 / 30 €
121	Instrument liturgique ? en argent	20 / 30 €
122	Sucrier couvert à piédouche en argent, bordés de frises de feuilles d'eau. Après 1838 (le frétel un peu tordu). Poids : 145 g	60 / 80 €
123	Christofle. Suite de trois plats circulaires en métal argenté à décor de joncs en bordure. Estampilles et numérotés. Diam : 30x2 et 33 cm. usures	80 / 120 €
124	Ciseaux à sucre en argent Poinçon Minerve Poids 34 g	20 / 30 €
125	Coupelle en argent à anse en volutes feuillagées et ajourées Poinçon Minerve - Orfèvre : Eugène Lefebvre L: 17 cm - Poids 101 g	60 / 80 €
126	Boite ovale en argent uni Birmingham, 1915 pour Mappen Webb H: 8 cm Poids : 140 g	40 / 60 €

Lot No	Description	
127	Petite écuelle en terre cuite à monture en argent Poinçon Minerve Diam. : 16 cm 80 / 100 €	
128	DOULTON Angleterre Petite cruche sur le thème du golf en faïence émaillée polychrome Travail de Londres édité par Kirby Beard Gravé sur le bouchon Haut. : 23 cm 40 / 60 €	
129	Boite à pillule ovale en métal argenté et doré à décor de médaillon feuillagés sur fond amati. 10 / 20 €	
130	Petite boite à pilule en argent à décor gravé d'attributs agrestes et fleurs dans des cartouches retenus par des gurilades feuillagées, la base à motifs de canaux. Paris 1773 Poids : 80 g 60 / 80 €	
131	Petit nécessaire à hors d'œuvre en argent à décor de fleurons Sheffield, 1938 ou 1963 Poids : 53,4 g 10 / 20 €	
132	Passe-thé en argent de style Louis XVI Poinçon Minerve - Orfèvre : Ernest Prost Poids : 32,9 g 10 / 20 €	

Lot No	Description	
133	Louche à moutarde en argent à décor de coquilles et volutes feuillagées. Londres 1846 Poids : 31,6 g 10 / 20 €	
134	Cuillère à soupoudrer en argent 1798-1809, deuxième titre Poids : 44,2 g 20 / 30 €	
135	Deux pelles à sel en vermeil L'une Saint-Pétersbourg 1846, l'autre travail français début XIXe avec poinçon girafe de 1835-1838 Poids : 21,9 g. usures 30 / 40 €	
136	Cuillère en argent à manche torsadé Travail allemand titré 925 Poids : 41,1 g 40 / 60 €	
137	Coupelle polylobée en argent repoussé, l'aile ornée de boteh émaillés polychromes Poids brut : 26,4 g 20 / 30 €	
138	Cuillère en argent, le manche torsadé. Le cuilleron gravé d'un saint personnage debout sur une sirene marqué Op Domine Ora Pro Me et de l'autre coté une Vierge portant le Christ entourée de philactères. Danemark 1887 Poids : 74,7 g 20 / 30 €	

Lot No **Description**

139 Cuillère à bouilli en argent, le manche en ivoire
Paris, 1819-1838
Poids brut : 42,3 g

20 / 30 €

140 Lot en argent composé d'un timbale ventru guilloché et monogrammé, un ronde serviette à décor de perle et frise géométrique et une petite luche à décor gravé de fleurs et feuillage, monogramme
Poinçon Minerve

30 / 40 €

141 Lot de métal argenté composé de trois plats ovales, l'un Mappin Webb, le deuxième marqué « hôtel de palmier », deux plats ronds, un bol à penche (exclusivité Christofle), une écuelle à oreille coquille, un petit sol à bouteille de style art déco, un shaker, une coupe évasée et divers
On y joint douze fourchettes à gâteau et douze petites cuillère gravées « hôtel de palmier »

80 / 100 €

142 Christofle. Panier au pain en métal argenté de forme ovale, les anses ajourés de coquilles et volutes feuillagées
Long : 35 cm

20 / 30 €

143 Deux timbales en argent, l'une uni à colle évasé souligné de perle, l'autre guilloché et perlé
Poinçon Minerve – orfèvre : Tetard frères
Haut : 7,5 cm et 6 cm

60 / 80 €

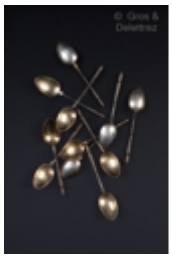
144 Petite coupe en argent uni posant sur un pied mouluré
Inscription gravée "CAE CAEF 1932"
Poinçon Minerve
Maison Jean Puiforcat
Haut. : 5 cm - Poids: 61,10 g

40 / 60 €

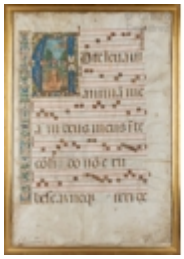
Lot No	Description		
145	Petite coupe en argent uni posant sur un talon évasé annelé. Inscription gravée: " Prix RCF1970 BRUT 2ème série" Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat Haut. : 4,5 cm - Poids: 38,60 g	40 / 60 €	
146	Timbale coupe en argent uni posant sur un talon annelé. Inscription gravée : " Eskualduna 1971" Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat Haut. : 7,8 cm - Poids: 95,50 g	60 / 80 €	
147	Timbale en argent uni à fond plat à léger degré et col évasé. Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat Haut. : 7 cm - Poids 86 g	60 / 80 €	
148	Petite coupe (forme taste-vin) évasée en argent uni et bois. Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat Haut. : 4,2 cm - Poids brut: 76,80 g (Petite déformation sur le buvant)	40 / 60 €	
149	Coupe de golf évasée en argent uni et bois posant sur une bate godronnée. Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat Haut. : 9 cm - Poids brut: 225,60 g (Petits accidents dans l'anneau en bois)	150 / 250 €	

Lot No	Description	
150	Coupe de golf légèrement évasée à fond plat en argent uni. Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat. Haut. : 9 cm - Poids: 307,20 g 150 / 250 €	
151	Coupe de golf évasée en argent uni , socle annelé en bois. Inscription gravée: " Prix des Léopards, Granville 1939" Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat. Haut. : 13 cm - Poids brut: 300,8 g 120 / 180 €	
152	Coupe de golf en cône inversé en argent uni, motif gravé de lignes. Socle en bois. Inscription: "Granville Pentecôte 1939" Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat Haut. : 11,5 cm - Poids brut: 239,30 g 150 / 250 €	
153	Coupe de golf évasée en argent uni , socle annelé en bois. Poinçon Minerve Maison Jean Puiforcat. Haut. : 13,5 cm - Poids brut: 242,20 g 150 / 250 €	
154	Cuillère de mariage en argent et vermeil, le manche torsadé surmonté d'un couple enlacé, le cuilleron gravé d'armoiries et passementerie et daté 1701. Pays-Bas, province d'Overijsse, Zwolle, XVIIIe siècle Poids : 50 g - Long : 20 cm 150 / 200 €	
155	Cuillère de mariage en argent, le manche torsadé sumonté d'une Vierge à l'Enfant entourée de deux personnages. Le cuilleron est gravé Fryntja Cornalis Gaboran den 5 Dafember 1726 - A.S. Doop Peet. Pays-Bas, Amsterdam, XVIIIe siècle Poids : 50 g - Long : 18 cm 150 / 200 €	

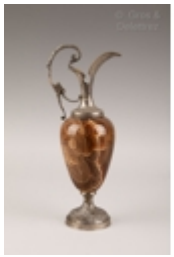
Lot No	Description	
156	Cuillère de mariage en argent et vermeil, le manche torsadé surmonté d'une allégorie de l'espérance. Le cuilleron est gravé en pointillé G.E. H.E. 1775. Pays-Bas, XVIIIe siècle Poids : 45 g - Long : 17,5 cm 150 / 200 €	
157	Cuillère de naissance en argent et vermeil, le manche à décor feuillagé et surmonté d'une Vierge à l'Enfant. Le cuilleron gravé 1792 Den 12 Janew is Geboren , Antie Sibbelis in Geformind Den 9 Now 1794. Pays-Bas, XVIIIe siècle Poids : 38 - Long : 18 cm 150 / 200 €	
158	Cuillère de mariage en argent et vermeil, le manche à décor feuillagé surmonté d'un Saint Christophe. Le cuilleron gravé M.K. T.S. 1828. Pays-Bas, Dordrecht, XIXe siècle Poids : 50 g- Long : 17 cm 100 / 150 €	
159	Cuillère de mariage en argent et vermeil, le manche torsadé avec buste d'angelot est surmonté d'un personnage tenant une equerre. Pays-Bas, XIXe siècle Poids : 40 g - Long : 19 cm 100 / 150 €	
160	Cuillère de mariage en argent et vermeil, le manche à décor de végétaux surmonté d'une représentation d'un couple prospère. Pays-Bas, XIXe siècle et poinçons anglais Londres 1890 Poids : 60 g - Long : 18 cm 100 / 150 €	
161	Cuillère de mariage en argent et vermei à manche torsadé surmonté d'une allégorie de l'espérance. Pays-Bas, Amsterdam, XIXe siècle et poinçon de contrôle Poids : 60 g - Long : 18 cm 80 / 120 €	

Lot No	Description	
162	Cuillère de mariage en argent à manche torse surmonté d'un personnage. Pays-Bas, XIXe siècle Poids : 60 g - Long : 7 cm 80 / 120 €	
163	Timbale en argent reposant sur une base à filetsde style art déco. Poinçon minerve - Orfèvre : ST, un lapin Poids : 105 g 60 / 80 €	
164	Suite de onze petites cuillères en argent et vermeil modèle à la russe. Poinçon minerve - Orfèvre : Edouard ERNIE Poids : 155 g. écrin 60 / 80 €	
165	Vierge de calvaire ou sainte femme en bois sculpté, dos ébauché. Début du XVIe siècle H. : 80 cm (accidents) 600 / 800 €	
166	Christ mort en bronze, fonte creuse, tête ceinte d'une couronne d'épines, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, jambe en rotation interne et pieds superposés. XVe siècle Hauteur : 16 cm 400 / 600 €	
167	Vierge couronnée en bronze, fonte creuse, sur une console à pans. Flandres, XVIe siècle Hauteur : 12,5 cm (manques, défaut de fonte) 200 / 400 €	

Lot No	Description	
168	Trois figures d'applique en bronze doré, fonte creuse, une représentant un Christ nimbé et deux des évêques tenant un livre. Italie, Toscane, XIVe siècle Hauteurs : 8 cm – 7,4 cm (usures à la dorure, petites déformations) 800 / 1 200 €	
169	Saint personnage en chêne sculpté en ronde-bosse. XVIIe siècle Hauteur : 25,5 cm (décapé, base restaurée) 200 / 300 €	
170	Mortier en bronze, inscription sur le col EVM 1656. XVIIe siècle, 1656 Hauteur : 11 cm 100 / 200 €	
171	Fleuron de pinacle en grès rose sculpté toutes faces. Alsace, XIIIe / XVe siècle Hauteur : 38 cm – Largeur : 20 cm – Profondeur : 17 cm (manques visibles) 40 / 60 €	
172	Ensemble de panneaux en chêne sculpté de plis de parchemin. Première moitié du XVIe siècle Hauteurs : 35,5 cm - 62 cm - 52 cm – 39 cm - Largeurs : 96 cm - 40 cm – 23 cm - 25,5 cm (vermoulures et accidents visibles) 100 / 200 €	

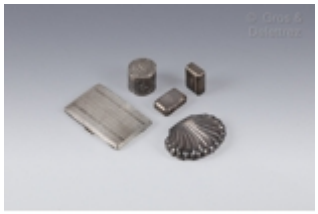
Lot No	Description	
173	Page d'antiphonaire enluminée sur vélin avec rehauts d'or, lettre A et représentation le roi David, Dieu le Père tenant entre ses mains les flèches de Jonathan (1Sam 20, 20-22) ; marge avec bandeau orné d'un candélabre composé de rinceaux et d'oiseaux. Pays-Bas méridionaux, Bruges ou Gand, début du XVIe siècle H. : 88 cm – L. : 60 cm Encadrée sous verre. (usures) 600 / 800 €	
174	Sainte martyre en bois sculpté polychrome XVIIIe Haut : 32 cm. Manque un bras On y joint une sculpture de Saint Eloi en bois sculpté polychrome. Haut : 33 cm 200 / 300 €	
175	Mortier en bronze à têtes d'angelots. Diam : 11,5 cm 100 / 200 €	
176	Icône de la Vierge de Tikhvine et icône du Christ Pantocrator. Russie, fin XIXe - début XXe siècle. Oklad en métal gravé argenté et doré (à vérifier). Les nimbes rapportés. Le dos recouvert d'une toile rouge (accidents). 18 x 14 cm (chaque) 100 / 200 €	
177	Icône du Christ Pantocrator et icône de Saint Georges. Russie, fin XIXe siècle. Oklad en laiton estampé et doré (à vérifier) à cadre de rinceaux. Le dos recouvert de velours rouge orangé et rouge carmin. 22 x 18 cm (chaque) 100 / 200 €	

Lot No	Description	
178	Icône de la Trinité du Nouveau Testament. Macédoine (?), première moitié du XIXe siècle. Tempera sur bois. Encadrement à moulure en stuc doré et décor végétal polychrome. 46 x 34 cm. Accidents et usure de la couche picturale. 200 / 400 €	
179	Icône de Saint Alexis (de Rome) homme de Dieu et Saint Étienne premier martyr et archidiacre. Russie, seconde moitié du XIXe siècle. Tempera sur bois. 32 x 26 cm. Fente, accidents à la couche picturale. 80 / 120 €	
180	Japon Grand paravent à six feuilles représentant des grues devant un paysage montagneux avec rivière et pins sur fond de feuilles d'or. Période Meiji (1868-1912). 174 x 59cm par feuille. 1 500 / 2 000 €	
181	Chine Intéressant guéridon en bois verni présentant un riche décor de plaques de porcelaine, certaines décorées en polychromie de personnage sur des terrasses dans des intérieurs, alternées de plaquettes en bleu sous-couvertes de lotus et volutes feuillagées. Le fût quadrangulaire repose sur un piètement à quatre patins. 72 x 80 x 80 cm. Trous de vers et composé d'éléments hétéroclites. 1 500 / 2 000 €	
182	Japon. Plat et un vase en cuivre cloisonné à décor d'oiseaux et feuillages. Diam : 30 cm 30 / 40 €	
183	Japon. Trois assiettes creuses côtelées en porcelaine émaillé dans la palette imari. Diam : 22 cm 30 / 40 €	

Lot No	Description	
184	Japon. Potiche couverte et deux boites en porcelaine décorée dans la palette imari de végétaux. Début du Xxe siècle Haut : 33 cm - Long : 21 cm 80 / 120 €	
185	Chine, Canton. Assiette à fond céladon décorée de papillons et oiseaux polychromes. Diam : 24 cm 30 / 40 €	
186	Lot composé d'un vase balustre à décor de pivoines et rochers percés, un bol chantourné couvert dans la palette Imari avec chiens de fô et une Guanyine en porcelaine blanche de CHine assise.Chine et Japon, XIX-XXe Haut : 19 et 23 cm - Diam : 15,5 cm. fèles et usures 50 / 60 €	
188	Paire de statuettes en bronze figurant un couple de paysans, la femme en robe et au fichu porte une outre en osier et un bâton dans l'autre main, l'homme au chapeau porte quant à lui un panier et un bâton. Haut : 15 cm. Ils reposent sur des bases quadrangulaires en marbre. 50 / 60 €	
189	Paire de vases en faïence à deux anses en enroulement à décor émaillé polychrome de rosaces, fleurons et guirlandes feuillagées dans les tons bleu, jaune et vert. Pré d'Auge, Saintonge ou Avon Début du XVIIe siècle Haut : 20 cm. Fêles de cuisson 100 / 200 €	
190	Bougeoir à main à deux bras de lumière formant porte-mouchettes, en bronze argenté, le plateau découpé bordé d'une moulure de godrons, posant sur quatre patins à enroulement. Le fût central formé de deux bustes féminins. La pièce de pouce ornée de trophées. Époque Régence (réargenté) Dim. : 15,5 x 19 x 9 cm 100 / 200 €	

Lot No	Description	
191	Aiguière en agate rubanée brune à monture en argent bas titre reposant sur un piédouche circulaire décoré d'un réseau de feuilles d'acanthe, le bec verseur orné du même motif gravé, l'anse formée de volutes feuillagées. Travail italien de la fin du XIXème. Haut : 40 cm. Petits accidents et chocs. 100 / 200 €	
192	Lot de dentelles anciennes 60 / 80 €	
193	Miroir rectangulaire agrémenté de fleurons feuillagés. 108 x 130 cm 100 / 200 €	
194	Boite en bois gravé. Travail populaire 50 / 80 €	
195	Paire de pots pourris en porcelaine blanche et or décorés en relief de fleurs et feuillages. Long : 22 cm 100 / 200 €	
196	Deux saladiers en faïence à décor d'une maison et d'un sanglier. Diam : 33 et 30 cm 40 / 60 €	
197	Lot de douze assiettes en faïence. XIXe. éclats 50 / 60 €	

Lot No	Description	
198	Lot de pampilles. 30 / 40 €	
199	Service thé et café en porcelaine blanche et or composé de deux verseuses, deux pots à lait, deux pots à sucre, neuf tasses et sous-tasses à café et neuf tasses et sous-tasses à thé. Vignaud à Limoges. Petits éclats et fèles. On y joint un service à gâteau en porcelaine blanche et filet de laurier or composé d'un plat et de dix assiettes. fèles et éclats 30 / 40 €	
200	Lot en métal argenté composé de théières, coupes, boites calice… 40 / 60 €	
201	Cloche en verre Long : 50 cm 60 / 80 €	
202	Lot de bougeoirs en bronze et laiton doré dont paire de bougeoirs d'église avec fleurs de lys. Haut 35 cm 40 / 80 €	
203	Lot en porcelaine et faïence composé d'un pot couvert, une jardinière et un vase Vallauris signé Pierre Perret. Haut : 11 à 23 cm 20 / 30 €	

Lot No	Description	
204	Partie de service de table de poupée en faïence blanche à décor de fleurs et feuillages comprenant : douze assiettes, une paire de raviers, deux plats, deux présentoirs, une saucière et une terrine. On y joint un lot de tasses et une partie de ménagère 20 / 30 €	
205	Lot de trois éventails en écaille et os. Haut : 24 à 17 cm. Accidents 20 / 30 €	
206	Flute en palissandre et ivoire monogrammé EG. XIXe Long : 39 cm. Manques et fentes 30 / 40 €	
207	Porte mine en agate zonée à monture en métal doré. Milieu du XIXe. A refixer On y joint deux stylets ouvres lettre en bronze et laiton l'un néogothique, deux crucifix en bronze, l'un à poser l'autre à accrocher. Haut : 23 à 18 cm 20 / 30 €	
208	Lot en porcelaine et opaline composé d'une paire de vases en Bayeux, une tasse à fleurettes en reliefs, une paire de présentoirs en forme de melon et deux vases balustre à décor émaillé de coquelicots. Accidents Haut : 15 cm à 11 cm 40 / 60 €	
209	Paire de petits cadres ovales en argent ajouré. Travail hollandais 9 x 7 cm 50 / 70 €	

Lot No	Description	
210	Lot d'argenterie composé d'un étui à cigarette, un pilulier, un porte monnaie coquille, deux porte mines. Poids : 158 g 80 / 100 €	
211	Paire de bougeoirs en porcelaine blanche et or émaillée de fleurs polychromes. Monogramme JP (Jacob Petit). Epoque Restauration Haut : 13 cm. Usures 60 / 80 €	
212	Lot d'objets de vitrine dont porte aiguilles, petits éventails, lorgnon, boite cure dent, carnets de bal… 100 / 200 €	
213	Paire de vase en porcelaine figure un chapeau avec grelots, loup noir et éventail sur un coussin bleu et rose. Marqué en creux deposé 57 Haut : 13. usures à l'or 150 / 200 €	
214	Tonneau en faïence émaillé jaune, vert et violet. XIXe siècle H: 15 cm Petits éclats 50 / 60 €	
215	Flacon en verre opalin à côtes, le bouchon en bronze en forme de fleur. H: 13 cm 40 / 60 €	

Lot No	Description	
216	Encrier en porcelaine figure un visage dans une coquille France, fin XIXe siècle L: 8 cm 20 / 30 €	
217	Sujet en bronze à patine mordorée représentant un cheval cabré Travail français du XVIIe/XVIIIe siècle ? Long. : 20 cm Haut. : 13 cm 200 / 300 €	
218	Nécéssaire de foyer en tôle peinte noir et filets jaunes reposant sur quatre pieds griffes. Elle ouvre par un abattant en fonte ajouré d'un mascaron et chimères sur fond de rinceaux et volutes. Poignée en bois tourné. Haut : 38 cm	100 / 200 €
219	Petit médaillon en ivoire sculpté représentant deux saints près d'une croix. Travail dieppois?	60 / 100 €
220	Sacrum convivium présenté dans un important cadre en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de volute d'acanthes fleuron et griffe feuillagée 52 x 46 Petits accidents et manques 40 / 50 €	
221	Lot de textile ancien et moderne dont nappes, draps, serviettes ...	10 / 20 €
222	Lot composé d'une applique en bronze à décor d'une femme dansant dans un encadrement des roses et des papillons à deux bras de lumière avec cache-ampoule en verre satiné Haut : 27 Une paire d'applique en verre moulé pressé en forme de feuille et fruit à monture en laiton Long : 31 cm Une petite suspension en bronze à verre facetté. Haut : 30 cm Petits éclats 40 / 60 €	
223	Lot en verre et cristal composé de douze assiettes à dessert perlées, une coupelle sur pied et trois vases Petits éclats	20 / 30 €

Lot No	Description	
224	Paire de bougeoirs en laiton argenté à décor de frise de perles Époque Louis XVI Haut : 26,5. Légère choc à la base On y joint deux appliques en bronze doré à deux bras de lumière surmontés d'urnes.	20 / 30 €
225	Chope en étain à anse en volute gravé en dessous « Chequikah Inn West End Eshen » Angleterre XIXème siècle Haut : 16 cm. Usures On y joint 4 petits plats, une coupe, une timbale et un bougeoir moderne	20 / 30 €
226	Lot de quatre cadres en bois stuqué et doré Un ovale 86 x 70 cm Paire d'époque Restauration 84 x 73 cm et 61,5 x 70 cm à vue Le dernier 86 x 80 cm	10 / 20 €
227	Lustre à trois bras de lumières alternées de poignards. Accidents Haut : 63 cm On y joint un lustre à six bras de lumières agrémenté de pampilles Haut : 56 cm	10 / 20 €
228	Lustre à huit bras de lumière à décor de pampilles et étoiles, le fut souligné de balustre. Accidents Haut : 66 cm	20 / 40 €
229	Pendule en laiton figurant un jeune pécheur tenant des poissons. Partie en marbre rouge veiné. Style rocaille Haut : 40 cm	10 / 20 €
230	Miroir rectangulaire en bois sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés. Travail moderne 92 x 75 cm	10 / 20 €
231	VASE ovoïde en porcelaine verte, la base en bois. Vers 1930. Monté en lampe. Haut. 30 cm	40 / 60 €

Lot No **Description**

232 G. PAPUCCI (XIX-XXe)
Buste de femme en albâtre.
Signé au dos G Papucci Firenze
Haut : 30 cm - Larg : 32 cm

200 / 300 €

233 Groupe en biscuit dans le gout du XVIIIe titré "Qui c'est?"
Long : 35 cm
(Accidents et manques)

150 / 250 €

236 Suite de cinq pots couverts balustres à piédouche à deux anses latérales, en verre soufflé présentant un motif gravé de bouquets de fleurs et volutes feuillagées rehaussé de dorures. Couvercle à doucine agrémenté d'une prise en plein. L'un présente à l'intérieur un motif végétal à filet rouge travaillé à la pince.
Turquie, Beykoz, fin du XVIIIe début du XIXe siècle
Haut : 35 à 45 cm. Usures à la dorure.

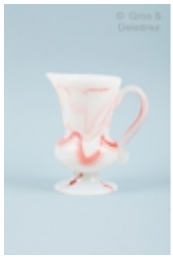
2 000 / 3 000 €

237 Rare reliquaire en forme de châsse garni de glaces dans des encadrements de plaquettes de miroir ornés de fleurs et volutes feuillagées en verre filé, reposant sur quatre pieds carrés. L'intérieur présente une chapelle en verre filé avec un autel surmonté d'un saint personnage entouré de fleurs et de cierges, flanqué de deux niches de part et d'autre scandées de colonnes, le tout fermé d'une balustrade et surmonté d'un dais en tortils. Le couvercle mobile trapézoïdal.
XVIIème siècle
35 x 33 x 20 cm. Nombreux accidents et manques, en mauvais état.

500 / 1 000 €

238 Alain GUILLOT (né en 1948)
Pichet sur piédouche en verre opalin blanc teinté de rouge formant des motifs abstraits.
Signé sous la base.
Haut : 14,5 cm

30 / 60 €



Lot No	Description	
239	Gobelet à col évasé en verre opalin blanc décoré en émaux polychromes d'une joueuse de luth sur un tertre feuillagé et rocaille. XVIIIème siècle. Haut. : 8,5 cm. Eclats en bordure. 50 / 100 €	
240	Sucrier (?) couvert en verre opalin blanc décoré en émaux polychromes de scènes galantes sur des tertres feuillagés avec éléments architecturés alternés de bouquets de fleurs. Le col festonné rehaussé d'un filet or, la prise en forme de boule. XVIIIe siècle Haut : 16 cm. (égrenures) 150 / 250 €	
241	Chope de forme tonneau en verre opalin blanc, décorée en émaux polychromes d'un couple enlacé sur une terrasse arborée, un jardin de topiaires en fond. Anse à double attache, le col souligné de dents de loup. XVIIIème siècle Haut : 12,5 cm 150 / 250 €	
242	Importante chope de forme balustre en verre opalin blanc décorée en émaux polychromes d'un couple sur un tertre rocaille agrémenté de fleurs, taupiaires et d'un œuf craquelé en console (thème maçonnique ?). Anse à double attache, le col souligné d'un filet doré. XVIIIème siècle Haut. : 15,5 cm. Un fêle en étoile. 50 / 100 €	
243	Importante chope en verre opalin blanc à décor émaillé polychrome de deux hommes prisant du tabac sur une terrasse arborée avec paniers et colonnes ioniques. Anses à deux attaches encadrées de fleurs, le bord rehaussé d'or. XVIIIème siècle. Haut. : 18 cm. Tout le pied restauré et fêles. 30 / 50 €	

Lot No **Description**

244 Lalique France pour Marcas et Bardel
Brûle parfum cylindrique “Danseuses égyptiennes n°1” en verre soufflé moulé à décor émaillé noir, le couvercle en laiton doré.
Modèle créé 1926
Signé en relief “R. Lalique France”
Haut : 13, 5 cm
Ref. Félix Marcilhac, page 956

200 / 300 €

246 Paire de petites vases en cristal de forme medicis.
Travail anglais du XIXe
Haut : 13 cm

40 / 60 €

247 Baccarat. Paire de vases en verre opalin reposant sur piedouche. Décor gravé et doré de lys.
Haut : 25 cm

200 / 300 €

248 Deux gobelets en verre doré et gravé. L’un dans les tons rose avec pampres de vigne, l’autre violet à cartouches fleuri et volutes.
Milieu du XIXe
Haut : 13 et 14 cm

100 / 150 €

249 Saladier en cristal gravé et monture argent.
Poinçon minerve
Diam : 20 cm

40 / 60 €

250 Henri Dieupart
Lampe en verre moulé pressé partiellement satiné. manques
Haut : 28 cm

100 / 200 €

Lot No	Description	
251	Baccarat. Lampe en cristal Vers 1960 Haut : 28 cm 80 / 120 €	
252	Grand coupe calice en verre gravé représentant la paix désarment la guerre. XIXe Haut : 26 cm 300 / 400 €	
253	Trois verres à vin rouge à jambes taillées et twist. On y joint deux petits verres dont un en Murano aventuriné. Haut : 17 cm à 7 cm 60 / 80 €	
254	Vase à panse plate en verre irisé à côtes Haut. : 11 cm 50 / 60 €	
255	DAUM NANCY Petit flacon en verre cylindrique vert sommé d'un bouchon ovoïde orange Signé à la pointe DAUM NANCY et croix de Lorraine Haut. : 15 cm 100 / 200 €	
256	SCHNEIDER, France Vase en verre soufflé. Haut. : 30 cm 40 / 60 €	

Lot No **Description**

257 DAUM, NANCY
Service de verres. Cristal.

3 000 / 4 000 €

258 A. VIALAS
Crucifix en verre signé
Haut : 29 cm

150 / 200 €

259 René LALIQUE (1860-1945)
Paire de coupelles - cendrier en verre moulé pressé figurant le profile de Sainte Odile et marqué "Vin du Clos St Odile rejouit les coeurs Pierre Weissenburger, Obernai", la bordure soulignée de pampres de vignes.
Diam : 16 cm. important fèle à l'un

300 / 500 €

260 René LALIQUE (1860-1945)
Huit verres à pied figurant Sainte Odile en pière.
Haut : 19,5 cm
Modèle de 1921, Commande spéciale du Clos Sainte Odile Pierre Weissenburger.

500 / 600 €

261 LALIQUE France

Service de verre modèle Phalsbourg.

Il se compose de :

13 verres à vin blanc

13 verres à vin rouge

13 verres à eau

14 coupes à champagne

2 carafes avec leur bouchon

1 broc

Modèle créé en 1924 et figurant encore au catalogue de 1937 et repris après 1951.

2 000 / 3 000 €

Lot No	Description	
262	Carlo MORETTI (1934-2008) Lot de huit verres et fluttes réposant sur piedouche dont trois de forme octogonale. Signé. Haut: 18 à 23 cm 100 / 200 €	
263	Carlo MORETTI (1934-2008) Suite de huit verres façotté et satiné en partie basse. Signé. Haut : 8 cm 50 / 100 €	
264	Carlo MORETTI (1934-2008) Coupe oblingue en verre tenté bleu marine et inclusions dorés. Signé. Long : 26 cm. Petits éclats en bordure. 100 / 200 €	
265	Venini Murano Vase balustre à un col au verre opaque rouge Signé et daté 2008. Haut : 25 cm 100 / 200 €	
266	Venini Murano Vase globulaire à petit col évasé en verre doublé turquoise. Signé et daté 20012. Haut : 13 cm 60 / 100 €	
267	Attribué à Venini Murano Coupe sur pied en verre translucide tenté bleu marine. Diam: 16,5 cm 50 / 100 €	

Lot No	Description	
268	Venini Murano Vase en cristal translucide tenté bleu. Signé et daté 2002. Long : 23 cm	100 / 200 €
269	Venini Murano Petit vase globulaire en verre transparent rouge à motif de croisillon. Signé et daté 2012. Haut : 13 cm.	50 / 100 €
270	TOIKKA pour Littela Oiseau en verre bleu et blanc. Signature et etiquette au revers. Long: 13 cm	50 / 60 €
271	Léon KANN (1859-1925) Vase balustre en bronze à patine rouge et brun à décor de jonquilles. Signé. Siot Fondeur Haut : 30,5 cm	500 / 800 €
272	Willy RIZZO, attribué à Table basse carrée en bois plaqué de miroir dégagé au centre d'un espace de rangement. vers 1970 Dim :27 x 120 x 120 cm	600 / 1 200 €
273	FONTONI & GERACI Suite de quatre chaises pliantes, structure en métal chromé, assise et dossier en cuir havane tendu Edition Elios Vers 1970 H : 82 cm, L : 50 cm, P : 47 cm	300 / 500 €

Lot No	Description	
274	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) Chaise modèle "DSR", coque en fibre de verre orange, piètement en métal laqué noir Edition Herman Miller H : 80 cm, L : 48 cm, P : 40 cm 100 / 150 €	
275	Pierre GUARICHE (1926-1995) Suite de cinq chaises modèle "Amsterdam", structure en métal laqué noir, garniture de tissu vert Edition Steiner Vers 1960 H : 71 cm, L : 51 cm, P : 48 cm 800 / 1 200 €	
276	Auguste DELAHERCHE (1857-1940) Vase globulaire à col resserré en grès émaillé céladon à coulures bleues. Signé du tampon et numéroté 6522. Haut. 17 cm 180 / 220 €	
277	Lampe à bras mobile en laiton, pied circulaire et cache-ampoule laqué noir. Travail français des années 50 Haut : 49 cm 200 / 300 €	
278	Jean Rivier Miroir en céramique 400 / 600 €	
279	Attribué à André Arbus Table demi-lune reposant sur cinq pieds gaine terminés par des sabots en bronze. Haut : 76 cm - Diam : 110 cm 300 / 500 €	

Lot No	Description	
280	Michel MORTIER (1925-2015) Paire de fauteuils modèle " SF112-Hexagone", structure en bois verni, assise et dossier en vynil noir Edition Steiner Vers 1960 400 / 600 €	
281	Travail FRANCAIS vers 1925 Vase ovoïde en laque noire et coquille d'oeuf. Haut.: 23,5 cm Accidents 700 / 800 €	
282	Etablissement Gallé Vase balustre à col enflé en verre mlulticouche à décor dégagé à l'acide de branches d'ombelles dans les tons orange et vert. Haut : 23 cm. éclat sous le pied et défaut de matière 250 / 350 €	
283	Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1913-1988) Fauteuil “Lounge chair” et son repose-pieds à structure formant piétement en aluminium laqué noir. Assise et dossieren placage de palissandre recouverte de cuir noir capitonné. Signé de l’étiquette de l’éditeur Mobilier International Modèle créé en 1956 H?: 80 / l?: 83 / P?: 69 cm Belle état général, petit sauts de placage et bouton pression à refixer 2 500 / 3 500 €	
284	Emile GALLE (1846-1901) Table à jeux transformable en bois verni, le plateau polylobé à décor marqueté de feuillage, quatre pieds galbés Signée 70,5 x 90,5 x 50,5 cm 300 / 500 €	

Lot No	Description	
285	Meuble de présentation en bois naturel mouluré sculpté et ajouré de dragons, bambous et motifs asiatiques avec incrustations de nacre et orné de chimères en bronze doré. Travail français de la seconde moitié du XIXe dans le gout de Gabriel Viardot 172 x 98 x 43 cm 1 000 / 2 000 €	
286	LE CORBUSIER Bureau Réédition CASSINA 500 / 800 €	
287	Charlotte PERRIAND Fauteuil à assise circulaire Réédition CASSINA 0506 200 / 400 €	
288	Vittorio GRASSI (1878-1958) Mobilier de salle à manger comprenant une table abattable, quatre chaises et deux meubles de rangement en bois peint en blanc-gris à décor géométrique dans les tons bleus Modèles créés vers 1923 Plaquette du fabricant Fabrica italiana mobili Bombetti Curzi & Moroni Roma Table : H : 80 Plateau : 100 x 100 cm Longueur totale : 200 cm Chaises : H : 90 / l : 44 / P : 43 cm Meubles : H : 187 et 187 / L : 159 et 110 / P : 41 et 40 cm Ensemble présenté lors de l'Exposition de Monza en 1923 Bibliographie Domus, 1928 Roberto Papini, « Le Arti a Monza nel MCMXXII », Istuto Italiano di arti grafiche , Bergame 1923, page 23 Guido Marangoni, Enciclopedia delle Moderne arti decorative volume I, Il mobile contemporaneo, Ceschina, Milano 1925, tav 42 600 / 800 €	
288 B	jean TOURET pour Ateliers de Marolles Lustre en fer forgé sommé d'un coq.	200 / 300 €

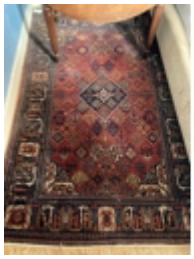
Lot No	Description	
289	Giuseppe PIZZIGONI (XIX-XXème) Meuble porte habits d'antichambre en chêne massif, linoléum vert et bandeau en partie basse en aluminium Fabriqué par Zonca, Bergame 1929 H : 150 / L : 140 / P : 55 cm Bibliographie Andrea Disertori, Anna Maria Necchi Disertori, « Cinquant' anni di mobili in italia », 1885-1935, modèle reproduit page 139 400 / 600 €	
290	Automobilia - HOHM MODELS VVR 148 (Verkehrs Verlag Remagen), circa 1960 Maquette d'apprentissage auto-école, fabrication allemande Maquette en écorché, structure métallique laissant apparaître les différents éléments mécaniques et leur fonctionnement.	300 / 600 €
291	Louis MAJORELLEGuéridon en bois à plateau trilobé marqueté de feuilles et fleurs. Il repose sur trois pieds nervurés réunis en partie basse par une tablette.Vers 1900Haut : 75 cm - Diam : 53 cm 200 / 300 €	
292	Commode à marqueterie florale Style Louis XV	300 / 500 €
293	Suite de trois tables gigognes en placage de bois exotique, pieds fuselés et réhaussés de métal doré. Vers 1960-70 Dim grande : 45 x 50 x 35 cm 100 / 200 €	
294	Commode à marqueterie florale Style Louis XV 300 / 500 €	
295	Important lit en bois mouluré et sculpté d'allégorie de l'amour et de la fidélité. Encadrement de pilatres. Style Henri II 223 x 137 cm 1 000 / 2 000 €	

Lot No	Description	
296	Paire de chaises en bois à assise moulée d'une large coquille. Allemagne ou Autriche vers 1880 90 x 45 x 41 cm Trous de vers et bouts de pieds accidentés.	20 / 40 €

297	Paire de chaises en bois laqué blanc de style Louis XVI. 93 x 45 x 43 cm	10 / 20 €

298	Coiffeuse en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par deux tiroirs et une tirette en ceinture. Époque Louis XV 73 x 78,5 x 48 cm	80 / 120 €

299	Afghanistan - Modcar Tapis en laine à fond rouge à décor de grenades et branches feuillagées. 302 x 255 cm	50 / 60 €
300	Tapis moderne en laine à décor de branches feuillagées stylisées dans les tons jaune sur fond crème. 245 x 204 cm	50 / 60 €
301	Tapis turc à décor de motifs floraux sur fond rouge.	200 / 300 €



GROS & DELETTREZ
Commissaires-priseurs

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques - Agrément N°2002-033
S.A.R.L. au capital de 60 000 € - R.C.S. PARIS B 440 528 230 - T.V.A. intracom : FR 54 440 528 230
Siège social : 22, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
Contact@gros-delettrez.com - www.gros-delettrez.com

Vente du Mardi 12 Avril 2022 à 14:00

Ordre d'Achat / Absentee Bid Form

Nom et Prénom _____
Name & First Name _____

Adresse _____
Adress _____
_____

Téléphone _____
Phone _____

Fax / Email _____
_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en ***euros***, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *(Les limites ne comprenant pas les frais légaux)*

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my nehalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes

Références bancaires obligatoires

Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sales begins

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

A envoyer à / Please send to :