
Georgina Letourmy-Bordier

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

Membre du *S.F.E.P.*

06 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com

ÉVENTAILS d'Europe & d'Asie 8 Décembre 2021

Gros & Delettrez
22 Rue Drouot, 75009 Paris

Expositions
6 et 7 Décembre 2021 de 11h à 18h

*IVOIRE (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W).

**ECAILLE (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W).

Asie

1. Palais de Chine, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache face et revers d'une scène de palais ouverts par des terrasses animées de 35 personnages, la tête en ivoire rapporté, les vêtements en soie en relief.

Monture en ivoire*, les brins repercés et gravés sur les deux faces de personnages parmi des bambous. Les panaches sculptés de personnages et de pavillons dans un jardin.

Bélière métallique dorée.

H.t. 28 cm-H.f. 11,8 cm (accidents, manques, restaurations)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or. (usures, accidents)

200/250 €

POIDS 91 gr

2. Asymétrie, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie brodée sur les deux faces. Sur l'une, sur fond beige, deux échassiers parmi des bambous observent des canards sur une mare. Sur l'autre, brodé en blanc sur soie violette, des papillons parmi des fleurs.

Monture originale en écaille brune**, à découpe asymétrique. Les brins sans décor, les panaches sculptés d'un dragon. Bélière métallique dorée.

H.t. 26 cm-H.f. 17,5 cm (taches, usures)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or de fleurs. (petits accidents)

400/500 €

3. Des îles en campagne, Chine, vers 1820

Éventail de type brisé en argent filigrané et émaillé en trois couleurs (bleu, vert, brun), sur les deux faces. Autour d'une ferme, des petites compositions comme des îles évoquent les paysages de Chine.

Les panaches à décor en relief d'un lettré dans un jardin.

H.t. 19,5 cm (très bon état)

800/1.000 €

Poids 135,4 gr

4. Conversation au jardin, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or et rouge d'une scène de jardin centrale animée de lettrés autour d'une table. Le sujet est cerné par deux dragons et quatre phénix.

Le haut des brins peint de personnages dans des jardins.

H.t. 20 cm (usures, manque un panache)

300/350 €

5. Broderie, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille en soie brodée de papillons et criquets posés sur des branches fleuries.

Monture en os reperlé et gravé de personnages parmi des bambous. Bélière métallique dorée.

H.t. 26 cm-H.f. 14,2 cm (coupures, restaurations)

100/150 €

6. Jardins de Chine, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en ivoire* découpé et gravé sur les deux faces de scènes de jardins animés de personnages.

Les panaches sculptés de saules pleureurs et de pavillons. Bélière métallique.

H.t. 19,3 cm

200/300 €

POIDS 74 gr

7. Au bord de la rivière, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur les deux faces de palais ouverts par des terrasses et des pontons donnant sur une rivière. La scène est animée de 40 personnages. Tous portent des vêtements en soie rapportée, et leur tête est en ivoire* en relief.

Monture en os, les brins reperlés et gravés de personnages dans des jardins. Les panaches sculptés de pavillons, bambous et personnages. Bélière métallique.

H.t. 28 cm-H.f. 12 cm (coupures, accidents, restaurations, manques)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or de lettrés dans un jardin. Porte sous le boîte l'adresse de l'éventailiste « E. Cardinals/Canton ».

200/300 €

8. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail dit « cabriolet » composé de deux feuilles en papier peint à la gouache avec, sur la première, 25 personnages sur les terrasses de palais, et sur la seconde 10 personnages. Au revers, sur fond de soie bleue, des poules faisanes et des personnages parmi des oiseaux, des fleurs et des symboles du bonheur.

Monture en ivoire*, sans décor. Bélière métallique dorée.

H.t. 21,5 cm-H.f. 3,4 cm (coupures, usures, petits manques)

Dans sa boîte en bambou laqué noir à décor or de deux personnages dans un jardin.

300/400 €

POIDS 62 gr

9. L'arrivée du messager, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de 50 personnages attendant sur les terrasses de palais le message d'un cavalier qui se présente à gauche.

Au revers, une nombreuse assemblée est réunie sur des terrasses.

Tous portent des vêtements en soie rapportée, et des têtes en ivoire* en relief.

Monture en bambou laqué rouge à décor or d'une réunion de lettrés dans un jardin. Bélière métallique.

H.t. 28 cm-H.f. 12 cm (usures, coupures)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or de fleurs et papillons. (usures)

300/350 €

10. Bambous, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en ivoire* découpé et gravé sur les deux faces de scènes de jardins animées de personnages.

Les panaches sculptés de pavillons et de personnages dans un jardin de bambou. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 19,2 cm (léger manque)

200/250 €

POIDS 68,6 gr

11. Cartels fleuris, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en os découpé à décor de rinceaux et de fleurs parmi des cartels. Bélière métallique.

H.t. 26,2 cm

60/80 €

REF 160 & 159 bis

12. Deux éventails, Chine, XIXe siècle

*L'un, de type brisé en os découpé de fleurs stylisées et de cartels. H.t. 23,5 cm

*L'autre, de type brisé en os découpé de fleurs stylisées et de cartels. Bélière métallique. H.t. 19,7 cm (incomplet)

60/80 €

13. Deux éventails, Chine, XIXe siècle

*L'un de type brisé en os reperlé, sculpté et gravé sur les deux faces de jardins de bambous, pavillons et personnages. Les panaches sculptés. Bélière métallique. H.t. 24 cm

*L'autre, de type brisé en os reperlé, sculpté et gravé sur les deux faces de jardins de bambous, pavillons et personnages. Les panaches sculptés. Bélière métallique et gland de passementerie. H.t. 20,4 cm

150 /200 €

14. Rencontre au palais, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un palais ouvert par une terrasse animée de 12 personnages, dont la tête est en ivoire* rapporté, et les vêtements en soie en relief.

Au revers, sur fond argenté, un phénix parmi des fleurs.

Monture en bambou laqué noir à décor de chauve-souris encadrant des lettrés dans un jardin.

Bélière métallique.

H.t. 26 cm-H.f. 10,6 cm (coupures, manques)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or d'un couple dans un jardin.

100/150 €

15. Jardin chinois, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une réunion de neuf personnages dans un jardin. Tous portent des habits en soie en relief et une tête en ivoire* rapporté.

Revers peint sur fond rose d'un faisan parmi des fleurs.

Monture en bambou laqué noir à décor de fleurs dorées.

H.t. 26,7 cm-H.f. 12,5 cm (coupures, usures, taches)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or de deux personnages. L. 32,3 cm (incomplète)

80/100 €

16. Deux éventails, Asie, XIXe siècle

*Le premier, Chine, de type brisé en bambou laqué noir et rouge à décor, sur les deux faces, de personnages dans un jardin. H.t. 20 cm (ruban rompu)

*Le deuxième, Japon, à système s'ouvrant en soleil. La feuille en soie peinte de fleurs. Manche en bambou laqué noir à décor de feuilles laquées or rehaussées de nacre.

H.t. 29 cm (cordon rompu)

*On joint une boîte à éventail, Chine, en bambou laqué noir à décor or de lettrés dans un jardin. L.31,5 cm

150/200 €

Europe

17. Dans le goût de Watteau, Europe, vers 1690-1700

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une chanteuse dans un jardin, en compagnie de musiciens.

Revers muet.

Monture en ivoire*. La tête renflée, soulignée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 26,7 cm-H.f. 15,2 cm (usures, restaurations)

200/300 €

POIDS 67 gr

18. Le mariage de Louis XV et de Marie Leszczynska, Europe, vers 1725

Rare éventail de type brisé en bois découpé et peint de paysages. Au centre, la rencontre d'un couple sous un arbre. Tous deux portent des manteaux doublés d'hermine, symboles de leur appartenance à une famille royale. Il s'agit vraisemblablement d'une évocation du mariage du roi Louis XV et de Marie Leszczynska, fille du roi de Pologne, célébré à Paris en septembre 1725.

De part et d'autre, riche décor de fleurs, volutes et personnages découpés en papier gaufré et doré.

La gorge simulée peinte de personnages évoquant la Chine.

Les panaches en os à décor gravé, rehaussé de feuilles en papier gaufré et doré. La tête recouverte d'une plaque d'écaïlle brune**.

H.t. 21,5 cm (accidents, restaurations, petits manques)

600/800 €

19. Concert au jardin, Europe, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint et vernis d'une assemblée réunie au jardin pour jouer de la musique.

Revers peint de trois bosquets sur fond de montagne.

La tête recouverte d'une plaque d'écaïlle brune**.

H.t. 21,4 cm (ruban rompu)

400/500 €

POIDS 51 gr

20. Mars et Vénus, Europe, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint de Mars en armure, et accueillant Vénus quittant son char posé sur des nuées.

La gorge simulée peinte d'un portrait des comédiens italiens dont Arlequin et Pierrot.

Le revers orné de paysages en camaïeu bleu et violet avec, au centre, une vue de village en bord de rivière.

La tête ornée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 21,5 cm (usures, petits manques)

300/400 €

POIDS 55,8 gr

21. Banquet antique, vers 1700

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'un palais esquissé accueillant des personnages vêtus à l'antique partageant un repas.

Revers peint de six fleurs jaunes, roses et bleues.

Monture en ivoire* peint d'un trophée mêlant un masque, un vase et un carquois.

H.t. 26,5 cm-H.f. 15,9 cm (usures, restaurations, repeints)

200/300 €

POIDS

22. Le repos de nymphes, vers 1700

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte d'une colonnade et d'un jardin. Au premier plan, quatre jeunes femmes jouent de la musique, ou respirent le parfum des fleurs.

Revers muet.

Monture en os.

H.t. 24,7 cm-H.f. 12,5 cm (usures, accidents, restaurations)

150/200 €

23. Le songe d'Endymion, Europe, vers 1740

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte du berger Endymion endormi sous la protection des amours. Vénus les dirige depuis une nuée, tandis qu'une nymphe s'adresse à un enfant chevauchant un cheval et tenant un trident.

Revers : esquisse d'une architecture dans un paysage.

Monture en ivoire* finement découpé, sculpté et gravé de Vénus tenant une flèche et entourée par les amours. Les panaches sculptés d'un cœur enflammé, d'un pâtre, d'un chien, de fleurs et de rinceaux. La tête rehaussée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 28,5 cm-H.f. 15,1 cm (usures, petit manque)

400/500 €

POIDS 70 gr

24. Alexandre et Darius, Europe, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache, d'un général romain recevant sous sa tente la famille de Darius implorant sa clémence. Un groupe d'hommes le supplie à gauche. L'un porte un manteau bleu doublé d'hermine, sans doute le roi Darius déchu. À droite, des soldats dans un campement.

Revers peint de jeunes femmes cheminant pour déposer des offrandes à la statue de Minerve.

Monture en ivoire* découpé, gravé de chiens et peint de coquillages et de coraux.

H.t. 29 cm-H.f. 14,2 cm (panache cassé, usures)

300/350 €

POIDS 61 gr

25. Le collier de Rébecca, Europe, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de jeunes femmes cheminant pour remplir leurs cruches au puits. Au centre, Eliezer venu abreuver ses chameaux, offre un collier de perles à Rebecca afin qu'elle devienne l'épouse de son maître. Bosquet esquissé au revers.

Monture en ivoire* découpé d'un effet de treillage et d'un couple au centre.

H.t. 29,3 cm-H.f. 15 cm (légères usures, taches)

400/450 €

POIDS 59 gr

26. Les joueurs de flûte, Europe, vers 1740-1750

Éventail plié, monté à l'anglaise, la feuille en peau peinte à la gouache de trois cartels. Au centre, un couple de bergers joue de la flûte à l'abri d'un bosquet. Sur les côtés, des jeunes filles cueillent des fleurs ou s'amusent.

Revers muet.

Monture en ivoire* découpé, gravé, burgauté et doré.

H.t. 29,3 cm-H.f. 14,8 cm (restaurations)

400/450 €

POIDS 54 gr

27. Les amours de Vénus et Adonis, Europe, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de Vénus retenant Adonis qui part à la chasse. Près d'eux, les amours s'amusent tandis que les chiens attendent.

Revers peint de fleurs, d'un tambour et d'un carquois.

Monture en ivoire* découpé, gravé et rehaussé en couleurs d'amours et de bergers musiciens.

H.t. 27,8 cm-H.f. 13,1 cm (accidents, usures, restaurations)

80/100 €

POIDS 53 gr

28. Souvenir de la compagnie des Indes, Chine, vers 1750

Rare éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un couple de galants dans la campagne parmi des bergers et bergères.

Le revers peint d'une famille au bord d'une rivière tandis que le père a lancé sa canne à pêche près d'une nasse.

Monture en os découpé, gravé et doré, de quatre cartels à décor d'un couple parmi des volutes.

H.t. 33,5 cm-H.f. 15,6 cm (coupures, usures, petits manques)

500/600 €

29. Délicates fleurs d'or, Europe, vers 1760-1770

Rare éventail plié, la feuille en fin réseau dit « catgut » délicatement orné de fleurs en soie beige, aux contours et aux cœurs brodés soulignés au fil d'or.

Monture en ivoire* découpé et gravé à décor de fleurs et de symboles musicaux.

H.t. 27 cm-H.f. 12,3 cm (usures, coupures, restaurations)

400/600 €

POIDS 43,7 gr

30. Troupeau et bergers, Europe vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une pastorale réunissant un berger jouant de la musette, et une bergère filant parmi leurs boucs et chèvres.

Revers muet.

Monture en ivoire* découpé, gravé et rehaussé en couleurs d'une scène galante centrale et d'insectes, de paniers de fleurs et fruits.

H.t. 27 cm-H.f. 12,3 cm

Dans un étui en carton, XVIIIe siècle

500/600 €

POIDS 45,2 gr

31. Petits métiers, et trompe-l'œil de dentelle, vers 1760

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond bleu d'un riche effet de trompe-l'œil d'entredeux de dentelles, parmi des fleurs et des papillons. Illustrant les « cris de Paris », de petits médaillons accueillent chacun un personnage évoquant les métiers ambulants qui animaient les rues de Paris au XVIIIe siècle, comme un porteur d'eau, une bouquetière ou un vendeur de boisson. Au centre, des navires quittent un port marchand.

Revers peint d'une ferme parmi des arbres.

Monture en ivoire* peint en harmonie d'un trompe-l'œil de dentelles sur fond bleu parmi des fleurs.

H.t. 27 cm-H.f. 12,3 cm (usures, restaurations)

500/600 €

POIDS 48 gr

32. Les amours jardiniers, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et décorée à la gouache de médaillons peints en grisaille d'amours et de portraits à l'antique, de natures mortes rehaussées en couleurs. Au centre, un couple profite des allées d'un jardin en compagnie d'un chien, symbole de fidélité, elle près d'une volière, lui humant le parfum d'un bouquet. La perspective s'ouvre sur une allée menant à une tour.

Revers : un amour dans un médaillon, parmi des guirlandes de fleurs.

Monture en nacre blanche découpée, gravée, burgautée, dorée à décor de portraits et d'amours et d'un soldat en cuirasse couronnant une femme.

H.t. 27 cm-H.f. 12,1 cm (usures, petits manques, restaurations)

400/500 €

33. La vie en rose, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille double en papier peint en camaïeu de rose de couples dansant, ou écoutant de la musique, dans un cadre champêtre.

Revers peint en camaïeu de rose d'une jeune femme.

Monture en ivoire*, les panaches finement sculptés et gravés d'un oiseau volant au-dessus de fleurs dans un vase.

H.t. 27 cm-H.f. 12,1 cm (usures, restaurations)

300/400 €

POIDS 46 gr

34. Promesse de lointain, Europe, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille double en papier peint de fleurs sur fond violet. De part et d'autre d'un grand cartel peint d'une chinoiserie en camaïeu de bleu, des petites compositions en camaïeu de rose ou de vert évoquent la Chine.

Revers peint d'un bouquet de fleurs rouges.

Monture en ivoire*, la gorge peinte de fleurs roses sur fond pointillé évoquant le motif des indiennes.

H.t. 27 cm-H.f. 12,4 cm (usures, accidents, restaurations)

200/300 €

POIDS 45,1 gr

35. Camaïeu de bleu, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille double en papier peint en camaïeu de bleu de paysans, les uns ramassant des fruits, les autres jouant de la musique. Fermes et filets de pêche au second plan.

Revers peint en camaïeu de bleu d'une maisonnette.

Monture en ivoire*. Le profil des brins godronné.

Les panaches sculptés et gravés de fleurs et d'oiseaux dans le goût chinois.

H.t. 26,3 cm-H.f. 11,4 cm (usures, restaurations)

300/400 €

POIDS 48 gr

36. La visite à la nourrice, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de trois cartels soulignés de paillettes dorées.

Sur les côtés, deux importants bouquets dans des vases bleu et or. Au centre, un couple de paysans devant sa ferme accueille des citadins élégants venus rendre visite à leur enfant. Le sujet rappelle l'usage courant à cette époque de mettre en nourrice son enfant à la campagne.

Revers peint de trois bouquets de fleurs.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé, et doré de rinceaux, trophées, chiens, et petites compositions dont deux moulins à vent.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,6 cm (usures, restaurations)

500/600 €

POIDS 84 gr

37. Dans le goût du Japon, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en papier rose orné d'un décor de fleurs, fruits, feuillages et oiseaux en papier découpé beige, sur un fond composé d'un réseau en fils de soie.

Revers muet.

Monture en ivoire* découpé à décor de trois cartels et feuillages.

H.t. 28,2 cm-H.f. 14,1 cm

400/500 €

POIDS 50,3 gr

38. Le joli bouquet, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de fleurs encadrant une scène galante.

Revers muet.

Monture en ivoire* gravé et argenté à décor de deux cœurs brûlants sur un autel. Les battoirs en os.

H.t. 28 cm-H.f. 13,3 cm (usures, restaurations)

80/100€

POIDS 62 gr

39. La naissance du dauphin, vers 1781

Éventail plié, la feuille en papier peint sur fond bleu azur de bouquets de roses argentées (oxydées), et de guirlandes de fleurs dorées. Au centre, un couple de bergers badine en compagnie d'un enfant.

Revers : esquisse de paysage.

Monture en ivoire* découpé, gravé, argenté et doré à décor de fleurs. Au centre, un amour domine un blason frappé de fleurs de lys, soutenu par deux dauphins.

Cette composition peu commune semble évoquer la naissance tant attendue de Louis-Joseph, fils de Marie-Antoinette et de Louis XVI, né le 22 octobre 1781. Il est l'héritier de la couronne de France, dauphin de France jusqu'à son décès en 1789.

H.t. 28 cm-H.f. 13 cm (usures, coupures, taches, restaurations)

200/300 €

POIDS 58 gr

40. Concerto espagnol, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, et peinte à la gouache de trois cartels sur le thème musical. Au centre, un couple amoureux échange un regard sous les yeux d'un enfant et d'un musicien. À gauche un jeune homme s'amuse avec un chien, tandis qu'à droite un musicien joue un air de flûte.

Une maisonnette au revers.

La bordure d'origine peinte d'une fleur a été conservée.

Monture en ivoire* gravé de fleurs argentées.

H.t. 27,8 cm-H.f. 13 cm (usures, restaurations)

300/400 €

POIDS 53 gr

41. L'accueil du guerrier, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un soldat en armure accueilli par son chien, symbole de fidélité. Ses compagnons se tiennent en retrait tandis que des femmes s'avancent depuis un palais. L'une d'elle ouvre les bras tandis que

des suivantes jouent de la musique. Peut-être une illustration des amours de Cléopâtre et Marc-Antoine ?

Revers : panier de fleurs et houlette de berger.

Monture en nacre blanche gravée, argentée et dorée à décor de cœurs enflammés et de deux colombes sur une nuée.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,7 cm (rivure manquante, accidents, taches)

200/300 €

42. La récolte des fruits, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en papier peint à la gouache de rayures sur fond bleu ciel, de tableaux de paysages et de bouquets de fleurs. Au centre, une scène galante près d'un paysan ramassant des fruits.

Revers peint d'un paysage esquissé.

Monture en ivoire* découpé, sculpté, gravé et doré en miroir de compositions dans le goût chinois. Décor original sur un panache avec un décor tournant.

H.t. 27,2 cm-H.f. 12,1cm (usures, restaurations, taches, petits manques)

400/500 €

POIDS 55,6 gr

43. L'union des cœurs, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte à la gouache d'un couple unissant ses mains sur un autel de l'Amour. Paniers et instruments de musique sur les côtés. Les motifs sont soulignés au point de chaînette dorée.

Revers peint de rinceaux roses et dorés.

Monture en ivoire* découpé, gravé et doré de vases et d'un couple.

H.t. 27 cm-H.f. 12,1 cm (usures, restaurations)

150/200 €

POIDS 77 gr

44. Fleurs de nacre, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier semé de fleurs exécutées en nacre blanche.

Quelques fleurs de nacre au revers.

Monture en ivoire* découpé à décor de feuillages. Les panaches sculptés d'un vase fleuri et d'un personnage chinois.

H.t. 29 cm-H.f. 14,5 cm (manques)

200/300 €

POIDS 52,2 gr

45. Hommage des saisons, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de colombes et d'un chien près d'une colonne, ou près d'un vase, traités en grisaille.

Au centre, dans un large cartel, un champ de blé et une statue en lisière de forêt. Des femmes évoquant les saisons lui rendent hommage. L'Été, avec ses gerbes de blé, l'Automne et sa corbeille de fruits, ou le Printemps avec un panier de fleurs.

Fines guirlandes de fleurs avec rehauts dorés au revers.

Monture en nacre blanche découpée, gravée, burgautée et dorée à décor d'amours, de colombes sur des autels et d'un couple échangeant un serment au centre.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,4 cm (usures, taches, restaurations)

400/500 €

46. Nacre et habits de soie, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte sur fond rayé de fleurs soulignées de paillettes ou de nacre blanche de part et d'autre d'un cartel central. Une jeune femme à l'éventail est en conversation avec un couple. Leurs habits sont exécutés en soie rapportée, les têtes en ivoire*.

Le revers en peau peinte de bouquets de fleurs.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé et doré d'un musicien jouant de la guitare pour une demoiselle. Bélière métallique dorée.

H.t. 27,5 cm-H.f. 12,5 cm (usures, petits manques, restauration)

250/300 €

POIDS 63,6 gr

47. Le guitariste espagnol, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte de trois cartels bordés de paillettes argentées ou roses. À droite, une nature morte présente sous un treillage, deux verres, deux bouteilles de vin, des fruits, et un pâté en croûte. À gauche, des symboles de l'Amour dont deux colombes, deux cœurs brûlants sur un autel, un carquois rempli de flèches.

Au centre, un guitariste séduit une jeune femme tandis que deux enfants font voguer leurs bateaux sur un bassin.

Revers : trois bouquets de fleurs dans des médaillons.

Monture en ivoire* découpé, repercé, gravé et doré de vases fleuris encadrant un jeune couple. Les panaches peints de vases sur fond de nacre blanche.

H.t. 27,6 cm-H.f. 12,9 cm (bon état, usures)

400/500 €

POIDS

48. Deux éventails, Europe, vers 1770-1780

*Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte d'un berger jouant de la flûte et d'une bergère encadrant une nature morte aux fruits d'automne que survole un papillon.

Revers : une bergère assise près d'un arbre.

Monture en ivoire* découpé, gravé et argenté à décor d'un couple jouant de la musique.

H.t. 27,3 cm-H.f. 12,8 cm (usures, petites taches, manques) **POIDS 46 gr**

*Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de trophées parmi des guirlandes de fleurs. Revers muet. Monture en os. Bélière métallique. H.t. 27,3 cm -H.f. 12,9 cm (coupures)

150/200 €

49. Le doux parfum des fleurs, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de deux vues champêtres en bord de rivière. Au centre, des bergers se reposent à l'ombre d'un bosquet et s'amuse à regarder

un chien qui respire le parfum d'un panier de fleurs. De part et d'autre, fine composition mêlant oiseaux, fleurs et treillages.

Revers en papier peint d'un galant offrant une fleur à une jeune paysanne.

Monture en ivoire* découpé, gravé et doré de médaillons, et de grecques, encadrant des amours et des fleurs. Le revers peint de cinq cartels sur fond rose de trophées, de paysages et de pagodes inspirées de la Chine.

H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm (usures)

500/600 €

POIDS 45 gr

50. Offrande à l'Amour, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de deux vases. Les motifs sont soulignés au point de chaînette doré. Au centre, une jeune femme dépose en offrande à l'Amour un panier de fleurs sous le regard d'un couple attendri.

Revers muet.

Monture en ivoire* découpé et gravé d'une bergère dansant au centre. Les panaches sculptés d'un berger.

H.t. 27,1 cm-H.f. 12,2 cm (usures, importantes restaurations)

100/150 €

POIDS 59,3 gr

51. L'enfant, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond vert rayé de deux bouquets de fleurs de part et d'autre d'un couple admiratif de son enfant.

Revers peint d'arbres et d'une bordure fleurie.

Monture en ivoire* découpé, gravé et doré de personnages.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm

100/150 €

POIDS 45,1 gr

52. Les fruits, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un couple et son enfant autour d'une coupe de fruits. Un petit marchand approche avec sa hotte remplie, et une jeune paysanne avec son panier de fleurs.

Des buissons au revers.

Monture en ivoire* découpé, gravé et argenté de fleurs.

H.t. 28 cm-H.f. 13 cm (usures)

150/200 €

POIDS 59,5 gr

53. Les deux oiseaux, vers 1780

Éventail plié, la feuille en papier doublé de peau, et peinte à la gouache. Sous l'égide d'un amour qui les couronne, un jeune galant offre un couple d'oiseaux à l'élue de son cœur, présage de leur bonheur futur.

Revers muet.

Monture en ivoire* découpé, gravé et doré, de guirlandes de fleurs en alternance avec des suites à effets perlés.

H.t. 27,5 cm-H.f. 13 cm (usures, restaurations)

200/250 €

Poids 52 gr

54. La flûte traversière, vers 1780-1790

Éventail plié, la feuille en soie peinte de deux natures mortes aux fruits d'été dont des melons, prunes, et cerises, sur un riche fonds de guirlandes de fleurs et de papillons. Au centre, dans un médaillon, un jeune musicien joue pour une demoiselle.

Reprise du contour des cartels au revers, ornés de roses.

Monture en ivoire*, les brins finement découpés, repercés, gravés, et dorés.

Les deux panaches ornés d'un portrait en miniature, sous verre.

H.t. 29 cm-H.f. 13,9 cm (usures, restaurations)

200/250 €

POIDS 70 gr

55. Le cuisinier, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de tulipes et de bouquets de roses dans des vases. Au centre un cuisinier portant un tablier blanc s'avance vers un couple élégant.

Chaque motif est souligné au point de chaînette dorée.

Revers muet.

Monture en ivoire* repercé, sculpté, gravé et doré en miroir d'un galant couronnant de fleurs sa bien-aimée.

H.t. 27,8 cm-H.f. 12,4 cm (usures, restaurations, petit manque)

150/200 €

POIDS

56. Bergers et musette, vers 1780-1790

Éventail plié, la feuille double en papier peint de bergers se divertissant dans la campagne.

Revers peint d'un bouquet central et d'une bordure bleue.

Monture en ivoire* finement découpé, repercé, gravé et doré de trophées musicaux et d'un couple dans un cartel central.

H.t. 27,2 cm-H.f. 12,6 cm (usures, restaurations)

200/300 €

POIDS 62 gr

57. La partie de boules, vers 1790-1800

Original éventail plié, la feuille en peau peinte d'un large panorama entre campagne et jardins animé par cinq joueurs de boules au centre.

La bordure soulignée d'une double ligne de paillettes d'acier.

Revers en papier, muet.

Monture en os finement découpé, gravé et doré à décor répété de vases, de volutes et de paniers fleuris.

H.t. 25,3 cm-H.f. 14,5 cm (taches, usures, restaurations)

500/600 €

58. Le petit marchand de biscuits, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en soie peinte de fleurs encadrant une scène champêtre. Trois jeunes femmes sont occupées à acheter des biscuits appelées « oublies » que leur propose un jeune marchand. Un couple s'amuse près d'eux.

Revers en peau, muet.

Monture en ivoire*, les brins ondulants, peints de fleurs.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm (usures, taches)

300/350 €

POIDS

59. Entre Chine et Europe, vers 1790-1830

Éventail plié, la feuille double en papier argenté à effet moiré, peint à la gouache de fleurs et de quatre personnages en costume chinois, dans un médaillon central.

Grand panier rempli de fleurs au revers. Chine, XIXe siècle.

Monture en ivoire* finement découpé, repercé, sculpté, gravé et doré de deux étoiles ornées de vases et d'un concert au centre. Europe, XVIIIe siècle.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,8 cm (usures, restaurations)

300/400 €

POIDS

60. Le roi, vers 1800-1820

Éventail plié, la feuille double, montée à l'anglaise, en papier gravé et rehaussé à la gouache. Un roi entouré de conseillers et d'un soldat s'inquiète en voyant un navire à l'horizon.

Revers peint en doré de rinceaux.

Monture en ivoire* finement découpé de feuillages stylisés, et gravé de musiciens dans un cartel.

H.t. 25,9 cm-H.f. 14,9 cm (usures, manques)

300/350 €

POIDS 39 gr

61. Les jeux de l'enfant, Europe, vers 1820

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache d'une famille jouant avec un enfant.

Revers peint de rinceaux dorés.

Monture en corne rehaussée de paillettes argentées.

H.t. 17,5 cm-H.f. 12 cm

60/80 €

62. Le charmeur à la guitare, Europe, vers 1850

Éventail plié, la feuille en satin crème imprimée en couleurs d'un joueur de guitare espagnol séduisant deux jeunes femmes en barque. Signé à droite « A. Lauronce ».

Revers muet.

Monture en os découpé, gravé. Bélière métallique.

H.t. 28,2 cm-H.f. 17,3 cm (taches)

100/120 €

62 bis. Chansons au jardin, Europe, vers 1850

Éventail plié, la feuille en papier lithographié et peint à la gouache dans les goût du XVIIIe siècle d'une assemblée au jardin réunie pour chanter.

Revers en peau peint de roses et de myosotis. Étiquette ancienne de la maison « Gondard/ Place Belle Cour, 19/ Lyon ».

Monture en nacre blanche reperlée gravée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 13,4 cm (bon état, petites usures, petites taches)

200/300 €

63. Hommage des courtisans, Europe, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié d'après Eugène André, et rehaussé à la gouache, d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle. Un galant présente un bouquet à une élégante entourée par sa suite.

Revers : sérénade dans le goût néo-gothique.

Monture en os découpé de trois cartels à feuillages stylisés, dorés.

H.t. 27,9 cm-H.f. 13 cm (coupures, usures)

100/120 €

64. Rouge, Europe, vers 1850-1860

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache des amours de bergers dans un paysage aux architectures antiques.

Jeunes femmes dans des occupations scientifiques au revers.

Monture en os teinté rouge, reperlé, gravé et doré. Bélière métallique et gland de passementerie rouge.

H.t. 27 cm-H.f. 11 cm (bon état)

100/200 €

65. Trois éventails, vers 1840-1850

*La première, la feuille double en papier lithographié illustrée sur les deux faces d'une scène de vie à la campagne. Monture en os découpé, rehaussé de paillettes. H.t. 27,5 cm (accidents)

*La deuxième, la feuille double en papier lithographié face et dos de scènes dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en os découpé, gravé et argenté. Avec un petit flacon à sels en verre. H.t. 27 cm (accident)

*La troisième, la feuille double en papier lithographié d'une scène galante. Monture en os découpé. Avec un petit flacon à sels en verre bleu. H.t. 24,5 cm (accident)

100/150 €

66. Les danseuses, Europe, vers 1850-1860

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache de jeunes danseuses dans le cadre verdoyant d'un jardin. Peut-être une évocation du succès des danseuses romantiques comme Carlotta Grisi ou Marie Taglioni ?

Riche bordure gaufrée et dorée à décor de volutes, fleurs, instruments de musique et ruche. Éléphant salon dans le goût du XVIIIe siècle au revers.

Monture en os découpé, gravé, argenté et doré d'oiseaux, fleurs et volutes. Bélière.

H.t. 27 cm-H.f. 10,6 cm (coupures, restauration)

150/200 €

67. Deux éventails, Europe, XIXe siècle

*L'un, la feuille en soie peinte de deux jeunes femmes en conversation, épiées par un galant. Signature à gauche du peintre « Couturier ». Revers muet.

Monture en os découpé, gravé et rehaussé de paillettes d'acier.

H.t. 27,3 cm-H.f. 12 cm (taches et coupures)

*L'autre composé de palmettes en soie brodée de paillettes d'acier. Monture en os découpé et rehaussé de paillettes d'acier. Bélière métallique. H.t. 27,5 cm

80/100 €

68. Le puits de l'Amour, Europe, vers 1860

Éventail plié, la feuille en satin crème imprimé en grisaille, dans le goût de Lauronce, d'une jeune femme invitée par l'Amour à le suivre.

Monture en os découpé et gravé. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 28,4 cm-H.f. 16,1 cm (usures, restaurations)
60/80 €

69. Conter fleurette, Europe, vers 1880

Éventail plié, la feuille en tulle et soie brodée de paillettes dorées soulignant les cartels. Un paysage de bord d'étang encadre une scène galante où une bouquetière respire le parfum d'une fleur sous le regard de deux soldats.

Les flèches au revers sont peintes de fleurettes.

Monture en ivoire* finement découpé et rehaussé de pierres de couleurs vertes, roses, bleues et jaunes.

H.t. 27 cm-H.f. 13,5 cm (manques, restaurations)

Dans une boîte recouverte de tissu fleuri, portant sous le couvercle l'adresse de « J.

Duvelloy Paris/ By Appointment/ London 167 Regent Street ».

350/400 €

POIDS 84,9 gr

70. Fleurs et feuillages, Europe, vers 1880

Éventail plié, la feuille en tulle à décor en dentelle aux fuseaux et à l'aiguille de fleurs et de feuillages.

Monture en nacre burgau, les brins soulignés d'une bordure gravée. Le panache orné d'un chiffre « MP » doré.

H.t. 23,5 cm-H.f. 12,7 cm (petits accidents, restaurations)

Dans une boîte recouverte de satin crème.

200/300 €

71. Les amours troubadour, Europe, vers 1860-1880

Paire d'écrans à main, la feuille en soie peinte pour l'un d'un couple à cheval, et pour l'autre d'un chevalier en armure à cheval.

Le cadre en métal. Les manches en bois tourné et doré.

H.t. 46 cm (importants accidents)

20/30 €

72. L'oiseau et le papillon, vers 1890

Éventail de type brisé en écaille brune** gravée d'un oiseau parmi des fleurs, et rehaussée en nuances d'argent, de rose, et de vert.

Bélière.

H.t. 25,8 cm (petits manques)

400/500 €

73. Femme alanguie, Europe, vers 1890-1900

Éventail de type brisé en ivoire* peint d'une femme allongée sur un tapis de roses, à l'ombre d'un arbre.

Bélière.

H.t. 21 cm

100/150 €

POIDS 81 gr

74. Myosotis et bleuet, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire* peint d'un chiffre central « HA » dessiné en fleurs de myosotis, bleuets et coquelicots. Bélière.

H.t. 20,8 cm

200/250 €

POIDS 85,4 gr

75. Géométrie, Europe, vers 1860-1880

Éventail de type brisé en os finement reperlé et gravé de motifs géométriques, suivant le procédé mécanique inventé par un ouvrier de l'Oise, Alphonse Baude.

H.t. 20,2 cm

100/200 €

76. Blancheur d'ivoire, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire*. Le panache orné d'un chiffre sculpté dans des feuillages. Bélière.

H.t. 24,5 cm

200/250 €

POIDS 122 gr

77. Effet de volutes, Europe, vers 1880

Éventail de type brisé en os finement reperlé et gravé de motifs géométriques.

H.t. 20,2 cm (léger accident, incomplet)

80/100 €

78. Deux roses pour Rosy, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire* peint de trois roses. Le panache peint du chiffre « PR » et du prénom « Rosy ».

Revers muet. Bélière.

H.t. 23,5 cm

100/200 €

POIDS 99 gr

79. Ivoire, Europe, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire*, le haut des brins dentelé.

Bélière.

H.t. 17 cm

50/60 €

POIDS 55 gr

80. Écaille brune, Europe, vers 1890

Éventail de type brisé en écaille brune** jaspée. Bélière et gland de passementerie.
H.t. 23 cm (ruban rompu)
80/100 €

81. Deux éventails, XVIIIe-XIXe siècles

L'un, la feuille double en papier lithographié d'une lecture dans les jardins du château de Versailles devant le roi Louis XIV et des courtisans. Rinceaux dorés en bordure. Monture en ivoire. Les panaches sculptés de feuillages et enrichis de motifs découpés et gravés en nacre blanche illustrant peut-être la fable de La Fontaine, « Le corbeau et le renard ». Bélière métallique. H.t. 30 cm-H.f. 18,2 cm (usures, restaurations) (feuille vers 1850, monture vers 1720) – **POIDS 68 gr**

*L'autre, la feuille double en papier lithographié dans le goût du XVIIIe siècle d'un galant aidant une jeune femme à traverser une rivière. Revers peint à la gouache d'une réunion champêtre.

Monture en os découpé, gravé, doré et argenté à décor de feuillages stylisés. H.t. 26,7 cm-H.f. 12 cm
200/300 €

82. Filigrane d'argent, Europe, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs.

Revers muet.

Monture en argent filigrané à décor de volutes et de fleurs. Bélière.

H.t. 21,4 cm-H.f. 11,4 cm (usures, petits accidents)

300/400 €

POIDS CONTROLE **90,2 gr**

83. « Prosequor : alis », Europe, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à décor de volutes et de feuillages.

Monture intégralement en nacre noire dite de Tahiti, la gorge découpée d'une frise de cœurs. Les panaches sculptés. Le premier, d'une fleur surmontant la devise « PROSEQU/OR : ALIS », et d'un oiseau posé sur une tour. Le second d'une fleur surmontant la devise et un chiffre « JL ».

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 27,3 cm-H.f. 13,1 cm (restaurations)

500/600 €

N.B. : « Prosequor/ alis » est le motto ou devise de la famille d'origine anglaise Carstume (Cassan). Certains membres de la famille ont émigré en Irlande, d'autres aux Etats-Unis au XIXe siècle.

84. Les fleurs d'ipomée, Europe, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en tulle et dentelle aux fuseaux dessinant des feuillages en chute, et ornée de fleurs d'ipomée en dentelle à l'aiguille.

Monture en nacre blanche. Bélière métallique.

H.t. 29 cm-H.f. 15,5 cm (bon état)
300/500 €

84 bis. Cabriolet vert, Europe, vers 1880

Éventail plié, dit « cabriolet », les feuilles en soie verte.
Monture en os découpé ou « grillé ». Bélière métallique et gland de passementerie.
H.t. 19,3 cm-H.f. 2,6 cm (restaurations, et accidents à la feuille)
150/ 200 €

85. Oiseau de paradis et amours, Europe, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille d'une guirlande de fleurs en chute, et de buissons de fleurs, entourant une rare composition figurative de deux amours de part et d'autre d'un oiseau de paradis.
Monture en nacre goldfish reperlée, gravée et dorée à décor de fleurs.
H.t. 27,5 cm-H.f. 14,2 cm (restaurations, taches)
400/500 €

86. Volutes de fleurs, Europe, vers 1890

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à l'aiguille dessinant en symétrie deux importantes volutes latérales se déroulant en bouquets de part et d'autre de fleurs suspendues. Riches modes variés.
Monture intégralement en écaille blonde**. Bélière.
H.t. 31,4 cm-H.f. 17,8 cm (manques)
500/600 €

87. Nœuds et bouquets, Europe, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille dessinant un bouquet central, cernée de fleurs en chute, de clochettes et de nœuds.
Doublure en satin crème.
Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée.
H.t. 25,5 cm-H.f. 13,2 cm (dos remplacé)
300/400 €

88. Les roses et les lys, Europe, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en satin crème peint d'un bouquet de roses et de lys.
Revers muet. Signé de l'éventailleur parisien « Geslin à Paris ».
Monture en nacre goldfish. Bélière métallique et gland de passementerie.
H.t. 24,3 cm-H.f. 12,2 cm (petit accident aux panaches)
300/400 €

89. Joueur de musette et bergère, Europe, vers 1860

Éventail plié, la feuille en papier peint d'après l'œuvre de François Boucher « Le berger récompensé », dans une bordure de volubilis.

Revers en peau peinte de volubilis.

Monture en nacre blanche gravée de roses et d'œillets en frise, rehaussés dans deux tons d'or.

H.t. 26,8 cm-H.f. 13,3 cm (taches et coupures au revers)

300/400 €

90. Trois éventails, Europe, XIXe siècle

*Le premier, éventail de poupée de type brisé en os découpé. Bélière métallique. H.t. 6,7 cm (petit manque, ruban à reposer)

*Le deuxième, de type brisé en os finement découpé et sculpté de fleurs champêtres. Bélière métallique dorée. H.t. 21,5 cm (accidents, manque un brin)

*On joint un éventail de type brisé en corne découpée et peinte de fleurs. H.t. 16,5 cm (incomplet)

80/100 €

91. Plumes d'autruches, Europe, vers 1890

*Éventail en plumes d'autruches noires. Monture en écaille brune**. Bélière.

H.t. 38 cm (petits accidents)

*On joint un éventail de poupée en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune. La feuille dentelle mécanique. H.t. 13 cm

80/100 €

92. Deux éventails, Europe, fin du XIXe siècle

*Le premier, la feuille en gaze peinte d'une joueuse de harpe en compagnie d'un amour flûtiste. Bordure en dentelle mécanique. Monture en os gravé, argenté et doré. Bélière métallique et gland de passementerie. H.t. 37 cm (coupures et taches)

*Le deuxième, la feuille en dentelle aux fuseaux ornée au centre d'un cartel peint de deux oiseaux. Monture en nacre blanche. Bélière et gland de passementerie. H.t. 21,8 cm (coupures et taches)

100/150 €

93. La diseuse de bonne aventure, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte de volutes dorées encadrant une scène de taverne où une diseuse de bonne aventure lit le destin d'un élégant dans les lignes de sa main. Signé à droite « N. Fontte ».

Le revers en soie crème peint de fleurs, guirlandes de lauriers et symboles de l'Amour.

Monture en corne finement découpée, gravée, dorée et rehaussée en couleurs.

H.t. 22,3 cm -H.f. 11,1 cm (petites coupures, petit accident)

Dans une boîte en carton portant l'adresse de l'éventailiste parisien Geslin.

200/300 €

93 bis. La cueillette des cerises, Europe, fin du XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache de jeunes gens cueillant des cerises. Le couple central est emprunté à l'œuvre de François Boucher (1703-1770) « Le panier de cerises » (1768). Signé à gauche « A. Doveaux (?) ».

Revers peint de rinceaux en bordure et de trophées champêtres et guerriers.

Très fine monture en nacre blanche découpée, sculptée, gravée, burgautée et dorée. Sous l'égide de la Renommée sonnante de sa trompette, le guerrier Pâris enlève la belle Hélène pour quitter Troyes. Dans les cartels latéraux, des amours tiennent une corbeille de fleurs, une couronne de lauriers et un bouclier. Les panaches sculptés d'un soldat en armure surmonté d'un amour.

Reprise partielle à la gravure, au revers, du motif de la face.

H.t. 30,5 cm-H.f. 15,7 cm (bon état)

800/1.000 €

94. Œillets et papillon, Europe, vers 1900

Éventail, la feuille en tissu peint d'un œillet rose et d'un papillon rehaussés de paillettes argentées. Signé à gauche « C. Tutin ».

Cachet violet au revers : « Eventail Faucon ».

Monture en bois naturel.

H.t. 26,5 cm-H.f. 20,3 cm (bon état)

300/400 €

95. Les feuilles de châtaignier, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en tissu imprimé d'une feuille de châtaignier sur fond d'étang où nagent des canards. Des scarabées se réchauffent au soleil.

Cachet rouge au revers « **Duvelleroy**/ 17 Passage des Panoramas 17/ et 35, Boulevard des Capucines 35- Paris ».

Monture en bois naturel.

H.t. 27,5 cm-H.f. 17 cm (usures)

200/300 €

N.B. : la composition est à rapprocher d'un éventail signé de F. Gardon, illustré dans G. Letourmy, « Kees, éventailiste parisien » (Paris, musée de l'Éventail, 2005), p. 52.

96. Esprit Empire, Europe, vers 1900-1910

Éventail plié, la feuille brodée de volutes, guirlandes et fleurs stylisées en paillettes d'acier dorées et argentées.

Monture en os gravé, doré et pailleté. Bélière métallique.

H.t. 20,5 cm-H.f. 12,3 cm (usures)

80/100 €

97. Roses, roses, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de fleurs à pétales détachés (en volume) et à modes variés.

Monture en corne. Bélière.

H.t. 21 cm-H.f. 13 cm (taches, manques)
100/200 €

98. Profusion florale, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille dessinant trois riches bouquets parmi des guirlandes et des feuillages.

Monture intégralement en nacre burgau, découpée et gravée. Bélière métallique.

H.t. 25 cm-H.f. 12 cm (restaurations, petits trous)
400/500 €

99. Fleurs, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en tulle noir orné de fleurs blanches contrastantes, aux fuseaux.

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune, gravée et rinceaux et de cartels.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15,2 cm
100/200 € (taches, coupures)

100. Deux éventails, fin du XIXe siècle

*L'un, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs. Le cartel central orné d'une rose en dentelle à l'aiguille.

Monture en nacre blanche.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm

*L'autre, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs. Le cartel central orné d'une rose en dentelle à l'aiguille.

Monture en nacre burgau. Les panaches biseautés. Bélière métallique.

H.t. 27,5 cm-H.f. 14 cm (manques)
200/300 €

101. Deux éventails, Europe, vers 1900

*L'un, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs.

Monture en bois repercé, gravé et doré. Bélière métallique torsadée.

H.t. 25 cm-H.f. 15 cm

*L'autre, la feuille en soie peinte de fleurs et d'un paysage en camaïeu de brun. Monture en bois repercé, gravé et doré.

H.t. 23,2 cm-H.f. 14,6 cm
50/100 €

102. Portrait de femme, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle ornée de trois cartels en soie peinte de tulipes rouges encadrant un portrait de femme à la chevelure noire agrémentée de fleurs rouges.

À l'arrière du panache, un écu en dentelle chiffré « M ».

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 24,9 cm-H.f. 16,5 cm
300/400 €

103. Bouquets, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux et à l'aiguille dessinant des bouquets de fleurs dont certaines à pétales détachés (en volume).

Monture en nacre burgau gravée et dorée de fleurs. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 21,5 cm-H.f. 13,4 cm (petits accidents)

200/250 €

104. Les amoureux de Watteau, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie et tulle métallique doré dit « Meunier » richement brodée de paillettes. Au centre, un cartel peint d'un couple d'après « Le Pèlerinage à l'île de Cythère » de Watteau.

Revers muet.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée de fleurs argentées et dorées.

H.t. 24,6 cm-H.f. 15 cm (bon état, usures de la doublure)

400/450 €

105. Mille paillettes, Europe, vers 1920

Éventail plié, la feuille en soie crème brodée de paillettes dorées.

Monture en corne blonde, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 24,4 cm-H.f. 16 cm (usures)

150/200 €

106. Fontange, Europe, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, à décor dit « sultane ».

La feuille en soie jaune bordée de dentelle. La monture en os reperlé, gravé et « grillé ».

Bélière métallique dorée.

H.t. 24,5 cm-H.f. 12,2 cm (usures)

150/200 €

107. La cueillette des roses, Europe, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle et soie richement brodée de paillettes dorées. Des petits cartels peints de paysages, de fleurs et d'architectures, encadrent une scène galante. Signé « Sérard » à droite.

Le revers porte la signature de l'éventailleur « E. Kees ».

Monture en os gravé et doré à décor de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 22 cm-H.f. 13,9 cm (bon état)

200/300 €

108. Souvenir d'un mariage, Europe, 1911

Éventail plié, de commande, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte d'un couple de jeunes mariés quittant l'église parmi des invités de la cérémonie. Légende à gauche

« Souvenir du 17 octobre 1911- Thérèse Despras ».

Revers muet.

Monture en ivoire* gravé de fleurs et feuillages dorés et argentés.

H.t. 24,4 cm-H.f. 13,3 cm (bon état, petites usures)

300/400 €

POIDS 51 gr

109. « Ricordo di Sorrento », Europe, vers 1900

Éventail à système. L'étui en bois, orné d'un miroir ovale sur une face, et portant le mot souvenir en espagnol « Recuerdo », sur l'autre face.

La feuille en tissu enduit bordé de dentelle s'ouvre en soleil. Elle porte la mention en italien « Ricordo di Sorrento ».

H.t. 26 cm (fermé) -H.t. 25,2 cm (ouvert) (bon état)

80/100 €

110. La cour de Louis XIV, Europe, vers 1900

Éventail plié, dit « cabriolet », les deux feuilles en soie crème peinte de trois cartels inspirés de scènes de vie à la cour de Versailles. La seconde feuille est illustrée d'un régiment dans un campement. Rehauts de fleurs et rinceaux en paillettes dorées.

Monture en os découpé, gravé et doré.

H.t. 22 cm- H.f. 3,6 cm et H.f. 6 cm (usures, coupures)

100/200 €

111. Scintillement en miroir, Europe, vers 1920

Éventail plié, la feuille en soie brodée de paillettes d'acier en forme d'étoiles et d'abeilles stylisées. Au centre, une scène inspirée du début du XIXe siècle signée du peintre « Vanoni ».

Revers sans décor. Signé de l'éventailliste parisien « Ernest Kees ».

Monture en nacre blanche gravée et dorée. Les panaches ornés d'un miroir. Bélière métallique dorée.

H.t. 19 cm-H.f. 13,5 cm (bon état, petites usures)

200/300 €

112. Ballon, Europe, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle et soie brodée de paillettes argentées.

Signé au revers par l'éventailliste « Duvelleroy ».

Monture en corne incrustée de paillettes d'acier.

H.t. 24,5 cm-H.f. 13 cm (légères usures)

150/200 €

113. Esprit impérial, Europe, vers 1900-1920

Éventail plié, la feuille en tulle et soie noire brodée de paillettes argentées.

Monture en corne. Bélière.

H.t. 20,5 cm (restaurations, usures)

80/100 €

114. Ensemble de supports à éventail en métal.

10/20 €

115. Feuillages d'or, Europe, vers 1920

Éventail plié, la feuille en soie et tulle brodée de paillettes argentées et dorées en forme de feuilles.

Monture en corne blonde gravée et dorée.

H.t. 21,8 cm-H.f. 13,6 cm (usures, manques)

100/150 €

116. Hommage à Watteau, Europe, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint d'après Antoine Watteau.

Revers peint d'une demeure dominant une rivière. La tête ornée d'une plaque de nacre blanche.

Bélière métallique dorée en forme de couronne de lauriers.

H.t. 19,8 cm (usures)

200/250 €

Dans un coffret recouvert de cuir, doré au fer, portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien « Vanier-Chardin/ Éventails anciens ».

117. Conversation au salon, Europe, vers 1920

Éventail plié, la feuille en soie noire peinte dans le goût du XVIIIe siècle d'autels de l'Amour où brûlent deux cœurs. Au centre, un galant en conversation avec deux jeunes femmes dans un salon. Signé à droite.

Revers muet.

Monture en bois gravé, à décor argenté et doré. Bélière.

H.t. 24,5 cm-H.f. 11 cm

100/200 €

118. Profusion de fleurs, Europe, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux rehaussée de paillettes argentées et dorées.

Monture en nacre noire dite de Tahiti gravée et argentée.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm

100 /120 €

Dans une boîte recouverte de soie rose portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Ernest Kees.

119. Fleurs d'or, Europe, vers 1900-1920

Éventail plié, la feuille en tulle et dentelle à l'aiguille à décor de fleurs et volutes soulignées de paillettes dorées. Modes variés.

Signature de l'éventailliste **Duvelleroy** au revers.

Monture en corne gravée et dorée. Rivure en fleur.

H.t. 21,5 cm-H.f. 14 cm (bon état)

Dans sa boîte d'origine en carton portant sous le couvercle l'adresse de Duvelleroy.

*On joint une boîte de la maison Duvelleroy.

150/200 €

120. La jeune fille et les colombes, Europe, vers 1920

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'une jeune fille rêveuse à la vue de deux colombes volant près d'elle.

Monture en os découpé, gravé, doré et rehaussé de paillettes. Bélière métallique torsadée et gland de passementerie.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm (usures, restaurations)

Dans une boîte recouverte de satin crème chiffé « VN » sous couronne.

50/60 €

121. Les oiseaux messagers de l'amour, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle mécanique et tissu peint d'une jeune femme à gauche laissant s'envoler un oiseau vers un amour à droite qui lui aussi guide un oiseau. Signé à gauche « D. Saga ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée.

H.t. 28 cm-H.f. 18 cm

200/250 €

122. Roses et myosotis, Europe, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie mauve peinte d'une guirlande de roses et de myosotis dans un encadrement de paillettes argentées. Monture en nacre blanche reperlée, et incrustée de paillettes argentées. Bélière métallique.

H.t. 27 cm-H.f. 13,4 cm (usures, taches, restaurations)

80/100 €

123. Les œillets de poète, Europe, début du XXe siècle

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tissu noir peint en bordure d'œillets roses.

Monture en bois. Bélière.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm (petites usures)

60/80 €