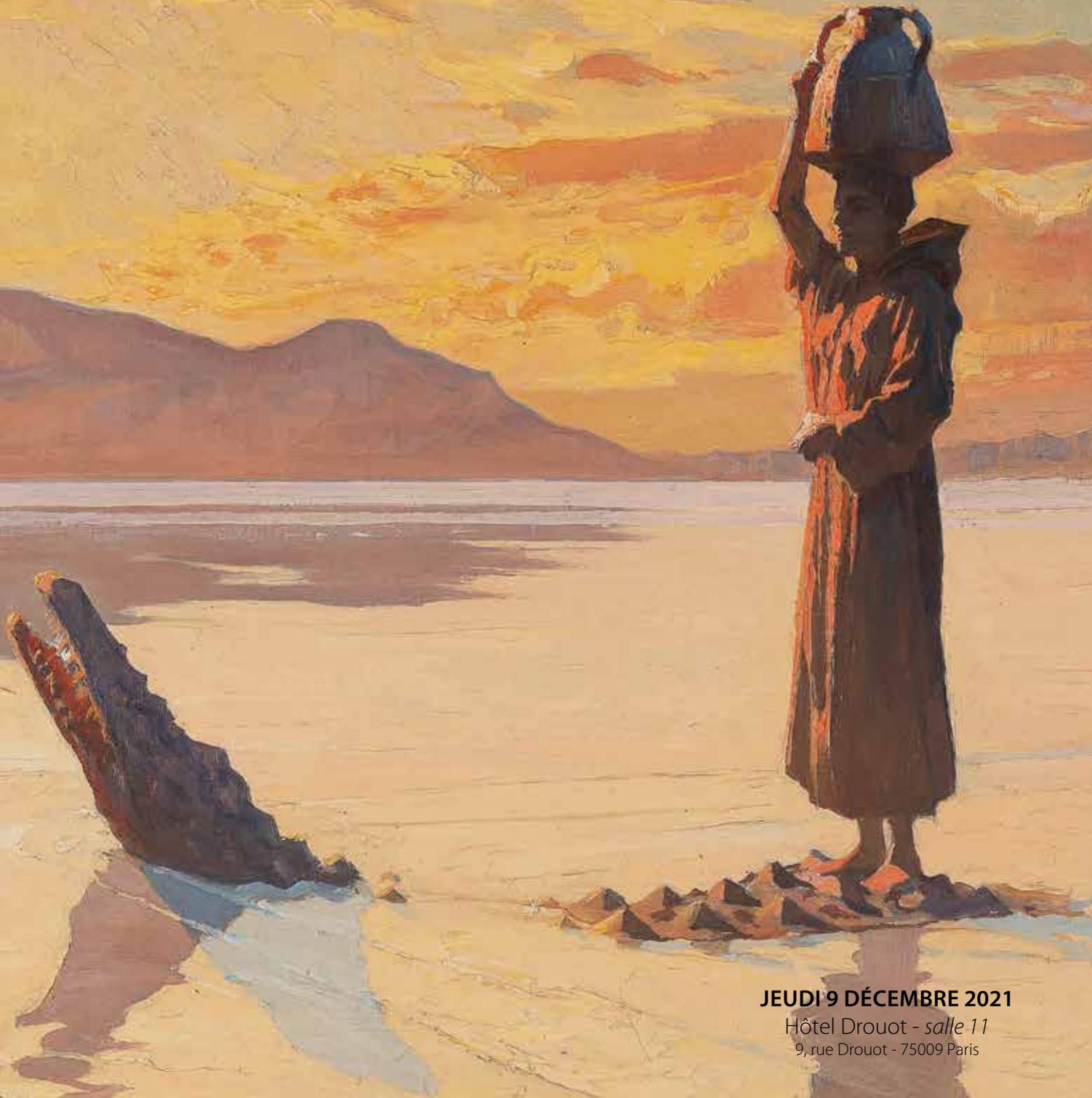


— GROS & DELETTREZ —

Commissaires-Priseurs

ORIENTALISME



JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

Hôtel Drouot - salle 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

LE DÉPARTEMENT «ORIENTALISME»



Henri GROS
Commissaire-
Preneur



**Charles-
Edouard DE-
LETTREZ**
Commissaire-
Preneur



**Julien
RÉMAUT**
Responsable
de vente



**Pia
STARCK**
Administration
des ventes



**Corinne
PERIOT**
Comptabilité
générale



**Lilith E.
LABOREY**
Conception
des catalogues

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

ORIENTALISME

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021 à 14h

Hôtel Drouot - salle 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

- Mercredi 8 décembre de 11h à 18h
- Jeudi 9 décembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS
Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE

Julien RÉMAUT
julien.remaut@gros-delettrez.com

EXPERTS

Photographies

Lots 1 à 10
M. Antoine ROMAND
antoine@antoineromand.fr

Tableaux et dessins

Lots 14 à 186...
Cabinet CHANOIT
expertise@chanoit.com

Textiles, objets et mobilier orientalistes

Lots 189 à la fin
MM. Berdj et Zareh Achdjian
b.achdjian@gmail.com

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 11

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com
et sur



ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, scannez ce flashcode :



SUIVEZ NOUS SUR
 @grosdelettrez



Jean Girard, dit Besancenot (1902-1992), se rend au Maroc pour la première fois en 1934 avec le désir d'y réaliser une documentation sur le costume et la parure. Sa démarche est celle d'un artiste, dessinateur, peintre et photographe, au service de l'ethnographie. La documentation visuelle qu'il constitue viendra comme support et complément pour réaliser ses dessins à la gouache. Sur le terrain, en plus des notes écrites, il exécute des croquis rapides ou des dessins plus poussés lorsqu'il en a le temps et il complète ces renseignements par un grand nombre de photographies.

En 1942, est édité *Costumes et Types du Maroc*, premier ouvrage de 60 planches peintes sur les costumes des ethnies arabe, berbère et juive accompagnées de textes explicatifs et de croquis. En 1953, il publie également un second ouvrage de référence *Bijoux Arabes et Berbères du Maroc*.

À la fin de sa vie, il trie et classe ses documents, conscient de la richesse exceptionnelle de ce fonds. L'Institut du Monde Arabe en fera l'acquisition en 1984 (tirages, négatifs, fiches ethnographiques).

Nous présentons à la vente une exceptionnelle collection de tirages d'époque, témoin de la collaboration et de la grande amitié entre Jean Besancenot et la célèbre couturière Alix Grès qui les lia des années 1930 aux années 1980. Jean Besancenot dirigea d'ailleurs la maison de couture autour de 1958-1961.

Provenance : collection Alix Grès, par descendance.

Bibliographie :

Jean Besancenot, *Costumes et Types du Maroc* illustrés de soixante gouaches reproduites en facsimile et en camaïeu, Horizons de France, Paris, 1942. (Réédité en 1988).

Jean Besancenot, *Bijoux arabes et berbères du Maroc*, Édition La Cigogne, Casablanca, 1953.

Jean Besancenot, *La vie juive au Maroc - Arts et Traditions*, A. Muller-Lancet et D. Champault, Tel Aviv, 1986.

AVIS : les lots de la collection Besancenot (N°1 à N°10) seront vendus sur enchères provisoires avec faculté de réunion.

1 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Femmes marocaines des villes.

Citadine de Meknès en costume de fête. Meknès, tenue de ménagère. Fès, costume de la mariée. Fès, costumes de la hattara, invitée de marque à un mariage. Citadine de Marrakech en costume de fête. Rabat, femme avec coiffe de la poule. Mogador, costume classique de la hattara.

13 épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

3 000 / 4 000 €



2 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Femmes juives.

Juive de Goulmima, Todra, Haut Atlas. Jeune femme juive de Tinerhir, Todra. Femmes juives de Tiznit. Erfoud, jeune femme juive en costume du Tafilalet. Erfoud, jeune femme juive en costume de mariée. Deux juives de Ksar Es-Souk (Errachidia) en costumes d'Erfoud. Vallée du Dadès, jeunes femmes juives de Tihilit.

11 épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

2 000 / 3 000 €

3 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Femmes du Moyen Atlas.

Femme berbère des Aït Messaoud. Femme Zaïan des Aït Issa. Femmes Aït Mguild en costume de fête. Danseuses de Khénifra chantant l'ahidous. Femmes berbères des Aït Bouzid. Femme zemmouria au souk de Khemisset.

Sept (7) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

1 500 / 2 000 €



4 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939. Femmes du Haut Atlas.

Deux femmes des Aït Haddidou. Femme berbère des Mgouna. Femme des Aït Atta. Femmes des Aït Imerrhane. Ouarzazate, femme hartania des Glaoua. Telouet, femme des Glaoua. Talsint, femme des Aït Serrhouchène. Vallée du Ziz, femmes Harratine et jeune femme hartania.

Dix (10) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



5 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Femmes de la vallée du Dadès.

Femmes Aït Atta, de la faction des Aït Ounir. Femme Aït Ouassif des Ahel Dadès. Boumalne Dadès, rassemblement de femmes Aït Isfoul. Femmes Aït Isfoul en drapé bleu. Fillette Aït Isfoul. Skoura, femmes et fillettes Aït Imerrhane.

Dix (10) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

2 000 / 3 000 €

6 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Femmes de l'Anti-Atlas.

Femme Aït Abd Allah enveloppée dans son tizakouin. Femmes Issafène. Femme berbère Ammeln. Femme en haïk. Femme Ida ou Nadif. Coiffures de femmes Ida ou Nadif. Femmes de Tagmout.

11 épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



7 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Femmes marocaines.

Tiznit, musiciene chleuh jouant du rebab ancien. Tiznit, danseuses chleuh, chtakhat. Vallée du Draa, Hartania des Aït Seddrat. Femmes berbères. Le service du thé.

Dix (10) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

2 000 / 3 000 €





8 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Marocains.

Moyen Atlas, homme zemmour portant le grand chapeau chemrourou. École coranique en pays Zemmour. Ouarzazate, potier décorant une cruche. Haut Atlas, berbère des Mgouna au souk des Aït Ahmed Taria. Repas entre hommes. Portraits de jeunes marocains. Vieil homme marocain.

Huit (8) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

1 500 / 2 000 €



9 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Tatouages. Tissu.

Ouest Moyen Atlas, tatouage berbère d'une femme zemmouria. Tatouages et tissu berbères.

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

800 / 1 200 €

10 Jean BESANCENOT (1902-1992)

Maroc, 1934-1939.

Paysages marocains.

Anti-Atlas, Tafraout. Moyenne vallée du Ziz. Haut Atlas, Dadès, kasbah fortifiée. Moulay Idriss. Cérémonie dans une palmeraie. Campement. Un souk montagnard. Atlas.

11 épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak, montées par des coins sur cartons. Tampon «Photo Besancenot» aux versos des montages.

Images : 17 x 17 cm / Feuilles : 18 x 18 cm

1 500 / 2 000 €



ALGÉRIE. TUNISIE. MAROC. PAR LA TRANSATLANTIQUE



JEANNE
THIL

1911 G. C. S. G. PARIS.

11 Jeanne THIL (1887-1968)

Bordeaux / Maroc

Affiche entoilée.

98,5 x 60,5 cm

(Trous de punaises et petites restaurations)

600 / 800 €

12 Jeanne THIL (1887-1968)

Affiche «Algérie-Tunisie-Maroc par la Transatlantique».

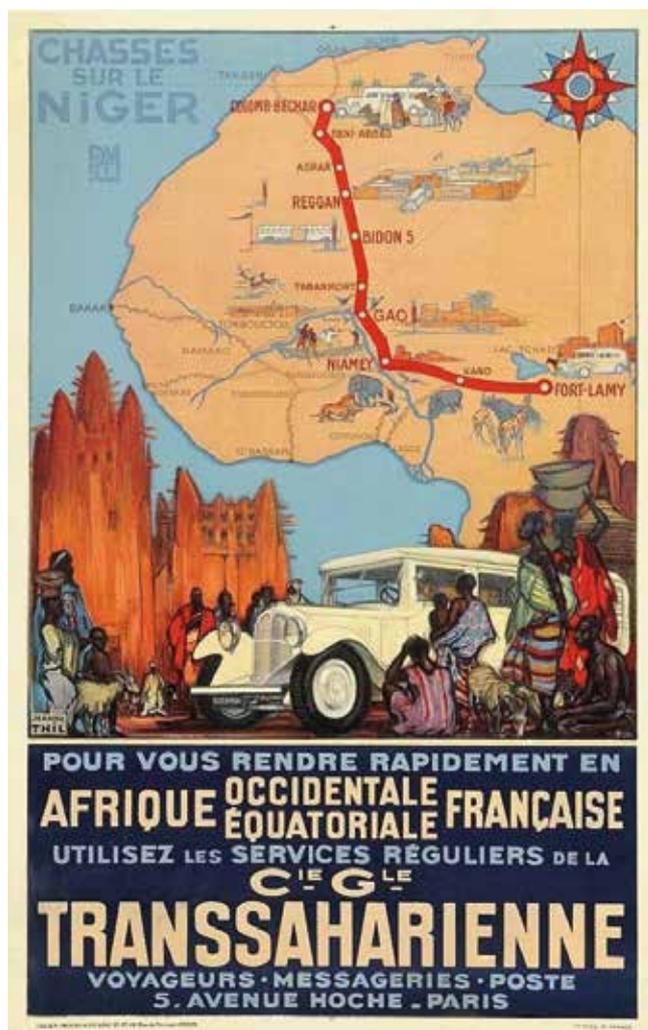
105,5 x 74 cm, entoilée.

(Petites déchirures marginales restaurées)

800 / 1 200 €



11



13

13 Jeanne THIL (1887-1968)

Transsaharienne, services réguliers automobiles et aériens

Affiche entoilée.

99,5 x 60,5 cm

(Restaurations, trous de punaise)

600 / 800 €



14



14_1

14 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

La Pointe du Sérail

La Corne d'Or

Crayon noir et lavis d'encre brune sur papiers

L'un situé et daté en bas à droite 1829, mention du frère de l'artiste «Esquisse de mon défunt frère Alexandre»

31,5 x 48 cm et 33 x 49,5 cm

Dans des passes-partout, sans cadre

300 / 500 €

15 ROUARGUE Frères (XIXe siècle)

Deux mosquées ottomanes

Paire d'estampes en couleurs.

26 x 36 cm

100 / 150 €

16 Noël-Dieudonné FINART (1797-1852)

Campement arabe, 1831

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.

12,5 x 20 cm

300 / 400 €

17 Ecole du XIXe-début du XXe siècle

Vue d'une rue d'Alger

Plume et encre noire sur papier.

19 x 19 cm

40 / 60 €

18 Attribuée à Charles HUARD (1874-1965)

Portrait d'un mamelouk

Plume, encre brune et lavis sur papier, non signé.

38 x 28 cm

(Taches d'humidité)

40 / 60 €



15



15_1



19

- 19 Adrien DAUZATS (1804-1868)**
Etudes de soldats orientaux (perse, Marocain,...)
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 16,5 x 22,5 cm
 (Taches d'humidité)

400 / 700 €



20

- 20 Adrien DAUZATS (1804-1868)**
Algériens au souk
 Crayon sur calque, monogrammé en bas à droite.
 17 x 23 cm
 (Rousseurs et restaurations)

400 / 700 €



21

- 21 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)**
Jeune homme adossé et jeune homme musicien
 Crayon sur papier
 44 x 30 cm
 (Quelques rousseurs)

1 200 / 1 500 €

- 22 Adrien GUIGNET (1816-1854)**
Dignitaire indien au sabre
 Sanguine et crayon signé en bas à droite, daté 1840.
 37 x 22 cm à vue
 (Taches)

150 / 250 €

- 23 Pierre Jules MENE (1810-1879) (D'après)**
Le fauconnier arabe à pied
 Epreuve en bronze à patine médaille et mordorée.
 Haut. : 67 cm

Bibliographie : Stéphane Richemond et Denise Grouard, *Les Orientalistes, Dictionnaires des sculpteurs, XIX-XXe siècles*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, Reproduit p. 155 Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, Reproduit page 477

500 / 800 €



23



24 Léon HERBO (Templeuve 1850 - Ixelles 1907)

Portrait d'Exilée

Toile d'origine

Sans cadre

Hauteur : 67 cm

Largeur : 54 cm

Signé et daté en bas à gauche «Léon Herbo 1905»

Titré en haut à gauche «Exilée»

Peintre de scènes de genre, d'histoire, de portraits et critique d'art, Léon Herbo se forme à l'académie des beaux-arts de Bruxelles, parcourt l'Europe et rentre travailler à Bruxelles. Il est un des peintres attirés des officiers de l'armée et de la garde civique et se fait remarquer par ses séduisantes figures orientales.

Ce lot est présenté par le cabinet Eric TURQUIN (01 47 03 48 78)

1 000 / 1 500 €



25 Edouard DROUOT (1859-1945) D'après

Salomé

Epreuve en bronze à patine brun clair et brun foncé.

Titrée et signée sur la terrasse.

Haut. : 87 cm

800 / 1 200 €



26 Entourage de Romain CAZES (1810-1881)

Rebecca au puits, devant les remparts de la ville

Huile sur toile

Dimensions de l'œuvre : 69 x 80 cm

Dans un cadre en bois sculpté

600 / 800 €



27 Ecole Orientaliste (XIXe siècle)d'après Jean Joseph BENJAMIN CONSTANT dit BENJAMIN-CONSTANT

Les chérifas

Huile sur toile.
106 x 178 cm
(Restaurations)

600 / 1 000 €



28 Henri Joseph CASTAING (1860-1918)

Orientale à la fontaine

Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 60 cm

800 / 1 200 €



29 Joseph ALBERT (1886-1981)

L'Orientale aux bijoux

Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 73 cm

2 000 / 3 000 €



30

30 Milos SLOVAK (1885-1951)

Jeune femme sur les terrasses du Caire

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située caïro.

72 x 40 cm

300 / 500 €

31 Otto PILNY (1866 - 1936)

Bédouin fumant la pipe à eau

Huile sur toile, signée en bas à droite.

69 x 50 cm

400 / 600 €



32

32 Ecole ORIENTALISTE du XIXe

Marchande d'oranges au Caire

Huile sur toile.

60 x 50 cm

400 / 700 €

33 Ahmed SABRI (1889-1955)

Portrait d'homme à l'épinglé de cravate.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 38 cm

(Important cadre en bois sculpté et doré)

1 500 / 2 000 €



33



34 D'après Rembrandt BUGATTI (Milan 1884 - Paris 1916)

Eléphant d'Afrique et jeune chameau

Sculpture en bronze à patine brun-vert.

Fonte d'édition ancienne non signée sans cachet de fondeur.

Terrasse en marbre noir veiné blanc sculptée en taille directe à l'imitation du sol.

Dans la période allant de 1904 à 1909, plusieurs bronzes avaient une terrasse en marbre similaire.

A titre de comparaison, se reporter notamment dans Rembrandt BUGATTI, catalogue raisonné, par Jacques Chalom-Descordes et Véronique Fromanger, Editions de l'Amateur, Tours 1987, p. 47, p. 114, 180, 259... H : 30 cm, Terrasse : 3,5 x 53 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €



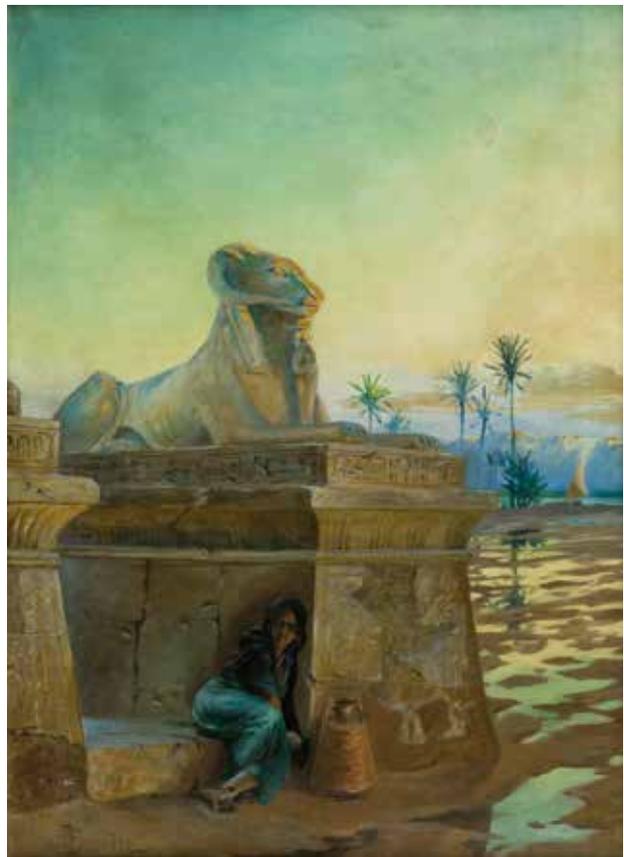
35

35 Charles-Arthur BOURGEOIS (1838-1886)
Charmeur de serpent
 Sculpture en bronze patiné brun signé et estampillé Oudin.
 Haut. : 55 cm
 (légèrement désolidarisé à la taille)

1 200 / 1 500 €



36



37

36 Ernst KOERNER (1846-1927)
Femmes parmi les ruines pharaoniques, Egypte, 1908
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1908.
 50,5 x 75,5 cm

200 / 300 €

37 B BRUYERE (XIX-XXe siècle)
Ruines à Karnak
 Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche
 1912.
 105 x 75 cm

150 / 250 €



38 Georges GASTE (1869-1910)

Medineh el Fayoum, 1898

Huile sur toile.

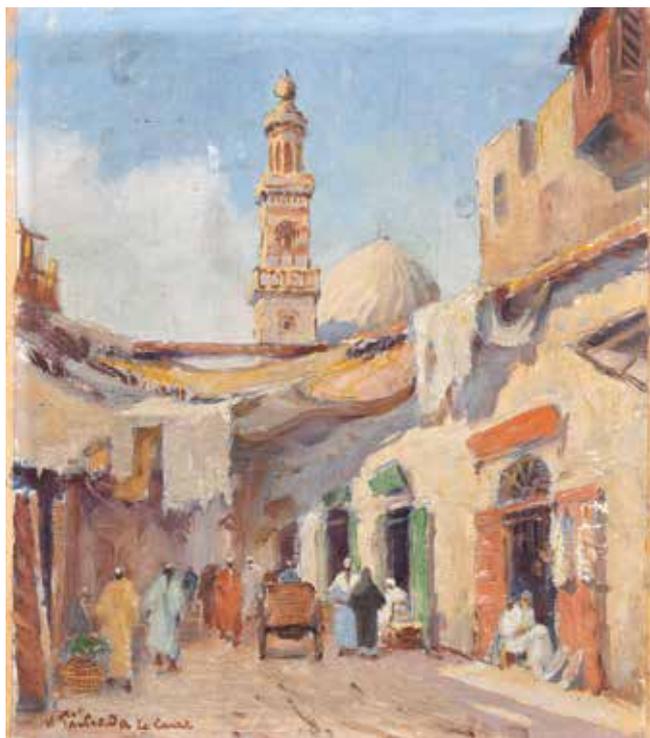
Signée, située « Egypte » et datée en bas à droite.

97,5 x 130,5 cm

(Restauration)

Bibliographie : Aude de Tocqueville, Georges GASTE, Un orient sans mirages, Gourcuff Gradenigo, 2017, reproduit p. 59.

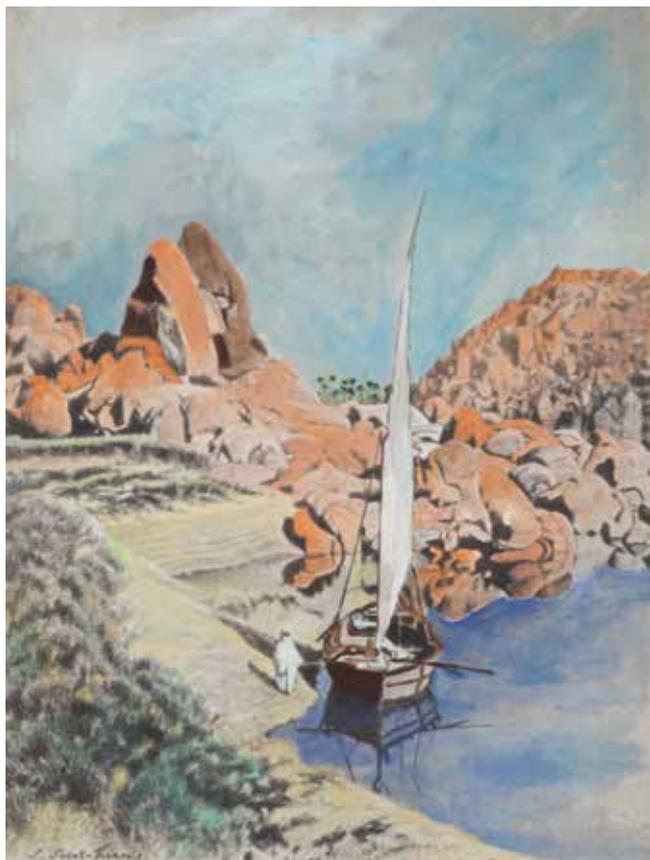
7 000 / 10 000 €



39



40



42

39 Vaclav PRIHODA (1888-1941)

Le Caire

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et située.

38 x 32 cm

100 / 150 €

40 Dans le goût de Prosper MARILHAT (1811-1847)

Souk, l'entrée de la ville

Huile sur toile

73 x 59,5 cm

500 / 800 €

41 MITRITEH (XXe siècle)

Les marchands de tapis, Turquie

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1921.

34 x 25 cm

80 / 120 €

42 Léon JOLY de SAINT FRANCOIS (1822- 1886)

Le départ de la felouque

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

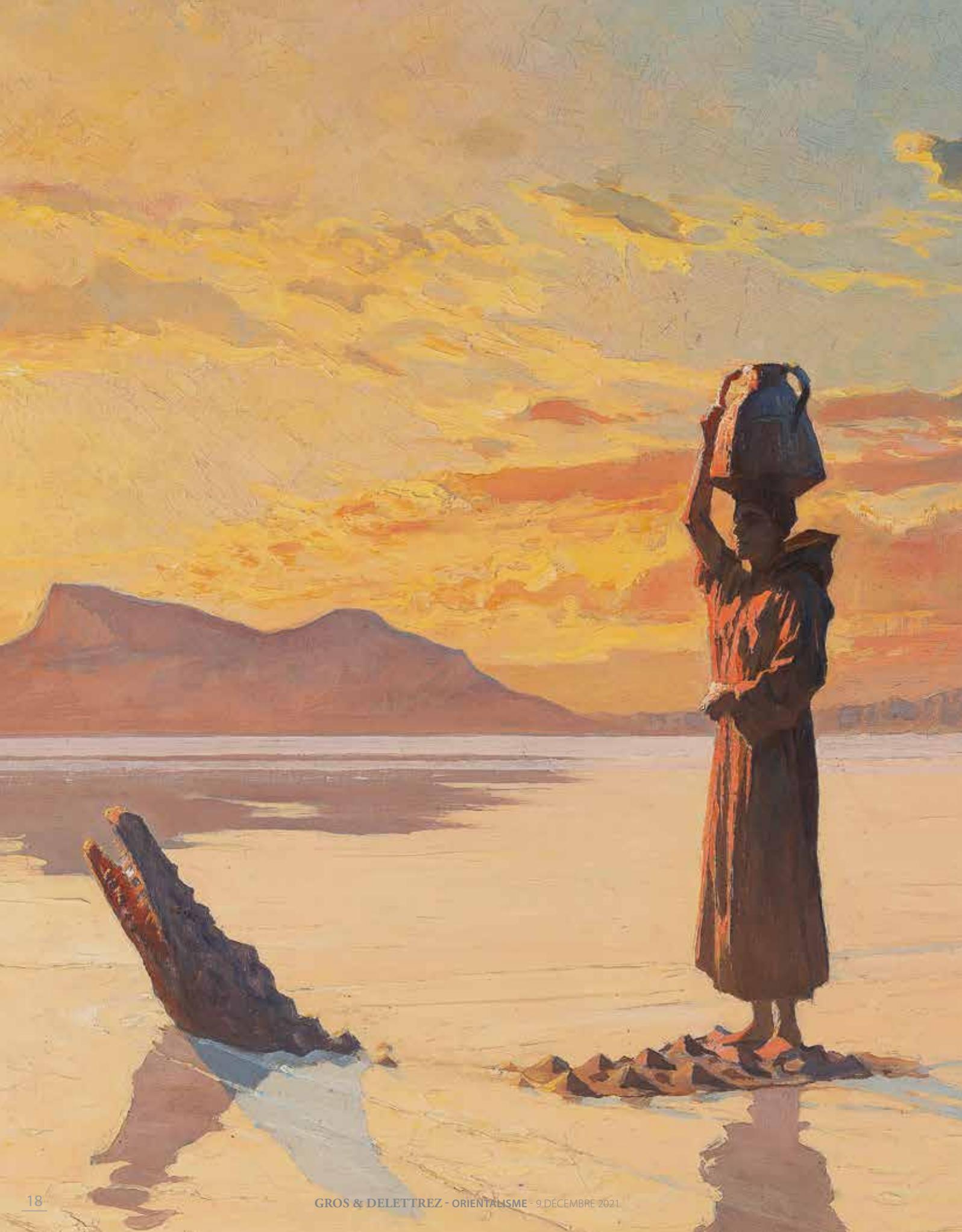
39 x 30 cm

80 / 120 €



43 Filippo BARTOLINI (1861-1908)
Marchands de tapis dans un rue au Caire
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
50 x 36 cm

4 000 / 6 000 €





44 Adam STYKA (1890-1959)
«... et le crocodile doucement navigua»
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 75 cm

5 000 / 8 000 €



46

45 Marcel BLAIRAT (1849-?)

Vue de Sousse en Tunisie

Aquarelle, signée en bas à droite.

Au dos du montage de l'encadrement, sur un carton collé:

«Sousse vue du Nord» n° 10

17 x 22,5 cm (à vue)

300 / 500 €

46 Pierre BOUCHERLE (1894-1988)

Port de Mahdia, Tunisie

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

500 / 800 €



47 Gaston ROUILLET (1847-1925)

La mosquée du Barbier, Kairouan

Aquarelle, signée, titrée et située Kairouan Tunisie en bas à gauche.

24 x 34 cm

300 / 500 €



48 Henri DABADIE (1867-1949)

Cimetière de Monastir, Tunisie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 65 cm

200 / 300 €



49 Albert AUBLET (1851-1938)

L'aveugle

Huile sur carton entoilé, signée en haut à gauche, située et datée Tunis 1925

80 x 45 cm

Provenance: Offert par Monsieur Félix Aublet, fils de l'artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

2 000 / 4 000 €

50 Jules LELLOUCHE (1903-1963)

Femme de Djerba

Encre de Chine et aquarelle, signée en haut à gauche, située « Djerba » et datée 1928.

31 x 24 cm

100 / 200 €





51 Adolphe GUMERY (1861-1943)
Vol de flamands roses au dessus d'un lac, Tunisie
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 101 cm

2 000 / 3 000 €



52

52 Paul JOUVE (1878-1973)

Touaregs baraquant

Lithographie originale

Titrée dans la planche Touaregs, Tahoua, en bas à gauche

Signée et justifiée 25/99 en bas à droite

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite

47 x 39 cm (à vue)

Bibliographie :

F. MARCILHAC, «Paul Jouve, Vie et oeuvre», Editions de l'Amateur, Paris 2005, reproduite en couleurs page 204

Reproduite dans le catalogue des principales gravures, page 371

700 / 900 €



53

53 Alexandre LEONARD (1821-1877) (D'après)

Le méhariste

Bronze à patine doré, signé sur la base (manque la lance).

Haut.: 25 cm

Bibliographie: Pierre Kjellberg,, Les bronzes du XIXe siècle, page 435, une version en bronze et ivoire reproduite page 434

200 / 300 €

54 Ecole du XXe siècle

Quatre dessins à l'encre noire sur papier représentant des sujets marocains

- Rue animée 20 x 12,5 cm

- Echoppes animées 20 x 22 cm

- Marchands au souk 20 x 21cm

- Place animée 20 x 21 cm

40 / 60 €

55 Paul JOUVE (1878-1973)

Ali Filinghé, Niger

Estampe.

Signé dans la planche en bas à droite.

Contresigné en bas à droite.

Epreuve d'artiste.

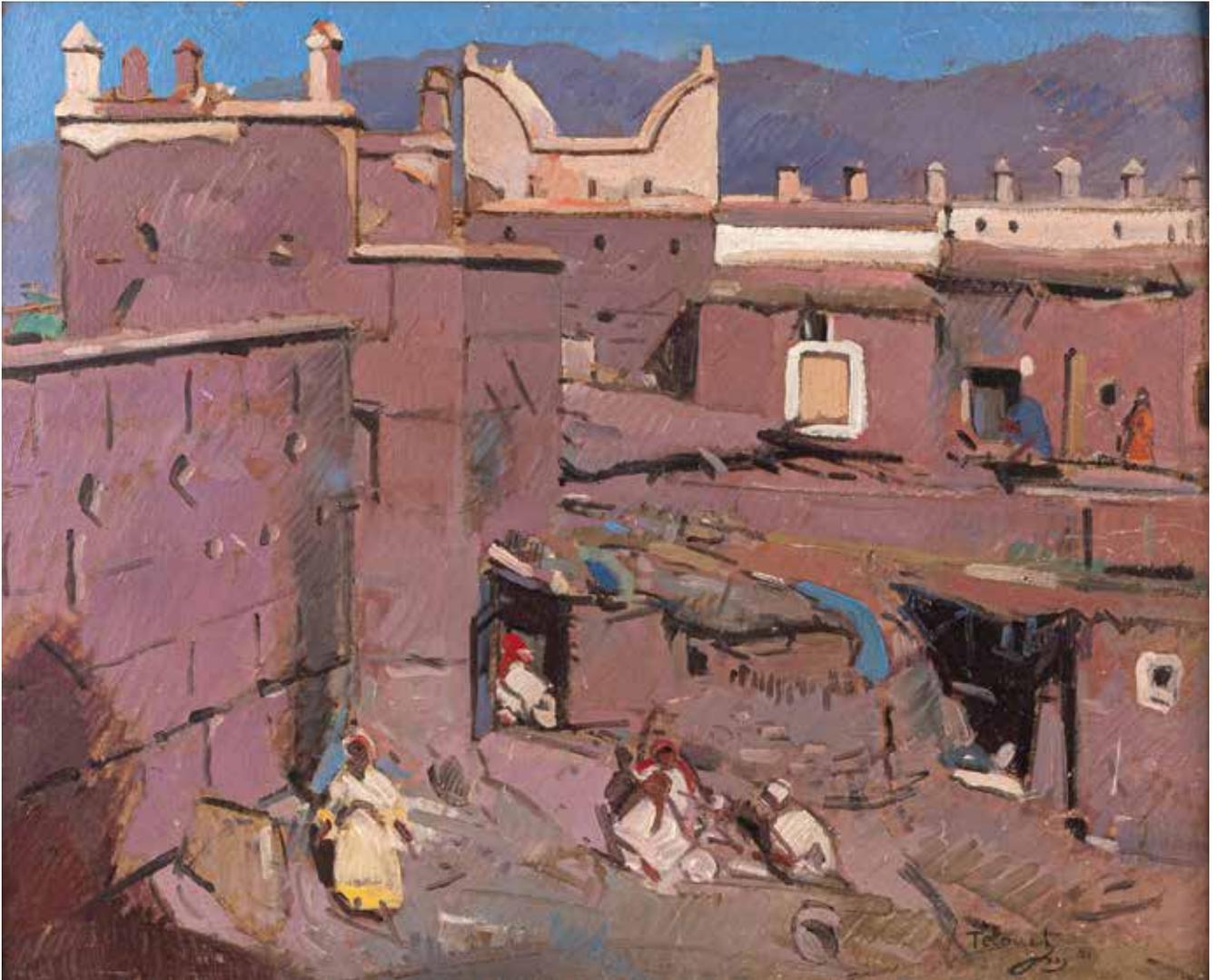
Cachet sec Paul Jouve.

23 x 21 cm

100 / 200 €



55



56 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

La casbah de Telouet

Huile sur carton monogrammée en bas à droite, située et datée 21

37,5 x 46 cm

8 000 / 12 000 €



57 Louis HOTTOT (1829-1905) (D'après)

Marocaine au tambourin

Epreuve en bronze à patine polychrome, sur un socle en pierre.

Haut. : 60 cm

400 / 700 €



58 Arthur STRASSER (1854-1927) (D'après)

Joueur de mandoline au petit singe musicien

Epreuve en bronze à patine brune, porte la Marque E. Blot fondeur

Haut. : 59 cm

(accident)

600 / 800 €

59 Non venu

60 Arthur STRASSER (1854-1927) (D'après)

La musicienne accostée à une colonne

Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse.

Porte une marque en creux «Seires» et numéroté 2308

Haut.: 58 cm

(Manque un bras)

200 / 400 €



61 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Jeune femme debout au torse nu

Crayon et fusain. 4

6,5 x 31 cm

Provenance :- Vente Gros & Delettrez, 17-12-2001, n°18.

400 / 700 €



61



62 Paul LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)

Tête de jeune femme Ouled Naïd

Epreuve en plâtre patiné à l'imitation du bronze.

Signature incisée.

Haut. : 31 cm – Larg. : 18 cm – Prof. : 10 cm

300 / 400 €

63 D'après Émile-Louis PICAULT (1833-1915)

Joueur de cithare

Epreuve en bronze à patine polychrome, signé et marqué : « Fait à Paris » sur le côté de la terrasse.

Haut. : 40,5 cm

Bibliographie : P. Kjellberg, « Les bronzes du XIXe siècle », 1987, pp. 542, 543 et 544.

300 / 500 €





64 Mohamed Ben Ali RBATI (1861-1939)

La cour de la mosquée

Aquarelle sur trait de plume, signée en bas au centre.

48 x 64 cm

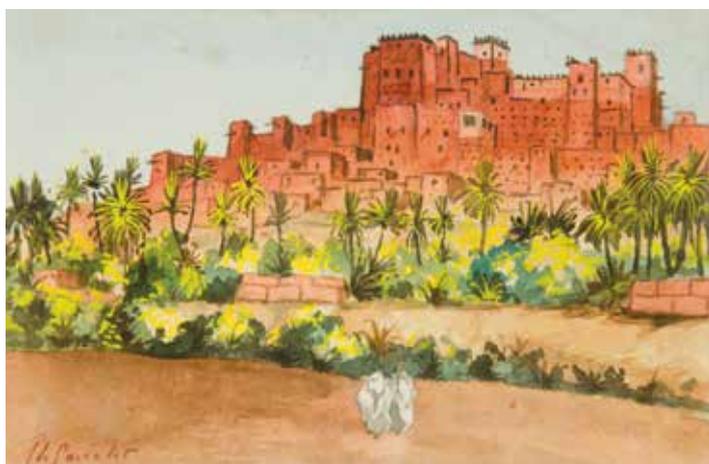
8 000 / 12 000 €



65



66



67



69

65 Charles Henri Gaston DAGNAC RIVIERE (1864-1945)

Marocains à la fontaine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

66 x 93 cm

Oeuvre en rapport : Vente Gros et Delettrez, 10 décembre 2007, sous le n° 97

500 / 800 €

66 Henri MOREAU (1890-1956)

Vue de Rabat

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée (19)32. 32 x 40 cm

300 / 500 €

67 Pierre de SAEDELER (XXe siècle)

Vue de la Casbah

Aquarelle, signée en bas à gauche.

16 x 24 cm

80 / 120 €

68 M.THIERY (XIXe siècle)

La Kasbah des Oudaïas, Maroc

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 37,5 cm

50 / 80 €

69 Théophile Jean DELAYE (1896-1973)

Tirgal des Ait Oulli du Grand Atlas

Gouache et aquarelle sur trait de crayon, signée en bas à droite et située en bas à gauche.

24,5 x 33 cm

400 / 600 €



70

70 Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)

Derniers rayons de soleil sur Rabat

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite.

33 x 50 cm

500 / 800 €



71

71 Pierre de SAEDELER (XXe siècle)

Kasbah au bord de l'Oued

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.

60 x 120 cm

300 / 500 €



74

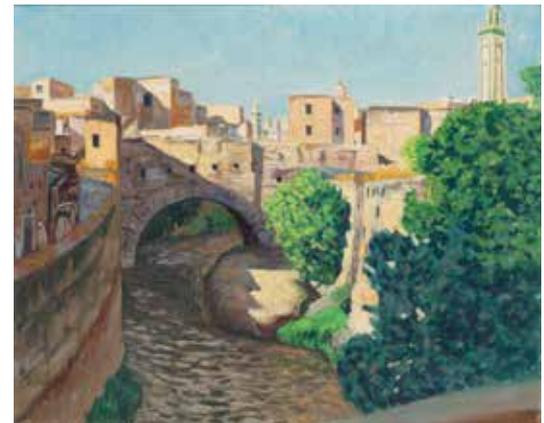
72 Attribué à Eugène GIRARDET (1853-1907)

La caravane

Aquarelle sur papier

28 x 46 cm

400 / 700 €



75

74 Albert LEPREUX (1868-1959)

Tour Hassan, Rabat

Huile sur carton épais, signée en bas à droite. Contresignée au dos.

33 x 56 cm

150 / 250 €

73 R.KERANTE (XXe siècle)

Afrique du Nord

Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche.

30 x 44 cm

(Insolées)

80 / 120 €

75 Albert HOREL (1876 - 1964)

Vue présumée du pont de Boujeloud, Fes

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

75 x 94 cm

150 / 250 €



76 Paul NERI (1910-1965)
Le remorqueur à quai, Rabat
 Huile sur toile, signée et située en
 bas à droite.
 51 x 65 cm

1 200 / 1 800 €

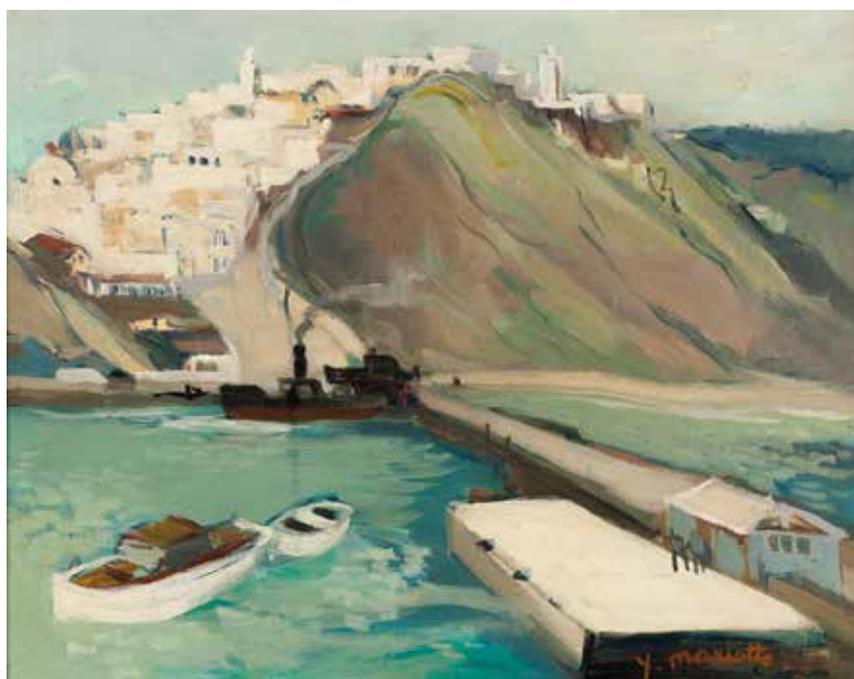
76

77 William BIEHN (1911-1995)
Vue de Rabat
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 27 x 35 cm

80 / 120 €

78 S. BRU (XXe siècle)
La casbah et L'entrée dans le port
 Paire d'aquarelles, plume et encre de Chine sur papier.
 Situées et signées.
 11,5 x 16,5 cm et 14 x 10,5 cm

60 / 90 €



79 Yvonne MARIOTTE (née en 1909)
Port de Tanger
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 41 cm

800 / 1 200 €

79



80

80 Théophile-Jean DELAYE (1896-1970)
La casbah ruinée, gorge du Dadès
 Gouache, située et signée en bas à droite.
 36 x 44 cm

1 200 / 1 500 €



81

81 Fernand LE CHOUITON (1893-1968)
Retour du marché, Maroc
 Huile sur toile, signée en bas gauche.
 54 x 73 cm

200 / 300 €



82

82 Ulisse CAPUTO (1872-1948)
L'entrée du Mechouar, Fez
 Huile sur toile, signée et dédiée à «à Michel Bernstein» en bas à droite
 50 x 61 cm

/ €

83 Ecole ORIENTALISTE du XXe siècle
Femmes voilées à Tanger
 Aquarelle sur trait de crayon, située et monogrammée en bas à droite.
 23 x 32 cm

50 / 100 €



83



84

84 Odette BRUNEAU (1891-1984)

Deux Marocains

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

47 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

85 Eddine Sahraoui SCHEMS-EDDINE SAHRAOUI DIT SCHEMS (NE EN 1948)

Les fumeurs de narguilé

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm

80 / 120 €



87 E. LECLERC (fin XIXe-début XXe siècle)

Conversation à l'entrée du palais

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et portant une inscription Oran 1852.

32 x 24 cm

(Fente)

100 / 150 €

86 École ORIENTALISTE du début du XXe siècle

Le porteur d'eau

Épreuve en terre cuite.

Haut. : 85 cm

(Accident à la cruche)

500 / 800 €



86



88 Grande vasque en céramique émaillée en décor

en camaïeu de bleus de la porte de la médina de Fès, Bab Boujloud.

Diam. : 52 cm

100 / 200 €

89 Alphonse BIRCK (1859-1942)

La fantasia

Aquarelle sur papier, signée et datée (18)94
en bas à gauche.

54 x 77 cm (à vue)

Dans un cadre

1 500 / 2 000 €



89

90 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

Cavalier marocain à cheval

Gouache et aquarelle sur papier gris.

39 x 32 cm à vue

100 / 200 €

91 Pierre Jules MENE (1810-1879)

Le cavalier africain

Epreuve en bronze, fonte ancienne, signée sur la terrasse.

Haut : 65 cm - Larg : 51 cm

2 000 / 3 000 €

92 Georges Charles COUDRAY (1883-1932) D'après

L'arabe au cimenterre

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Cachet: «Société des Bronzes de Paris».

Haut.: 39,5 cm

200 / 400 €



93 Ecole ORIENTALISTE (XXe siècle)

Le guerrier arabe

Epreuve en régule polychrome.

Haut.: 48 cm

100 / 150 €



94

94 Matteo BRONDY (1866 - 1944)

Fantasia

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 66 cm

600 / 800 €





95 Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)

Le printemps

Technique mixte, signée en bas à gauche, titrée
50 x 85 cm

Provenance :
Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999.

4 000 / 6 000 €



96 Ecole orientaliste XXe siècle

Mère et son enfant et guerrier oriental sur un chameau

Deux épreuves en régule simulant pendules.

Les cadrans s'inscrivent dans chaque chameau. Socle avec cartouche.

Haut. : 48 cm (manque une aiguille)

300 / 500 €



97 Alexis DELAHOGUE (1867-1953)

Cortège de mariage

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.

20 x 25 cm

400 / 700 €



98 Ferdinand SCRIBE (1851-1913)

Campement dans le désert

Huile sur toile, signée et datée 1886 en bas à droite.

40 x 65 cm

(Accident)

150 / 200 €

99 Eugène DESHAYES (1862/68-1939)

Tempête de sable

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

22 x 55 cm

400 / 700 €





100 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

La caravane

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

96 x 147 cm

3 000 / 5 000 €



101

101 Eugène DESHAYES (1862/68-1939)

Campement dans le Sud algérien

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

27 x 46 cm

600 / 900 €

102 Georges LE POITEVIN (1912-1993)

Agba de Tin Terradjeli Tassili n Ajjer (massif montagneux en Algérie)

Encre et lavis, signée en bas à gauche.

44,5 x 49 cm à vue

80 / 120 €

103 Antoine GADAN (1854-1934)

Jeune orientale

Plat en terre cuite peinte, signé.

Diamètre : 41 cm.

300 / 400 €



103

104 Ecole orientaliste (XXe siècle)

Jeune algéroise agenouillée

Epreuve en plâtre à patine terre cuite.

Haut. : 47 cm

100 / 150 €

105 Ecole ALGERIENNE du XXe siècle

Poterie berbère, circa 1950

Huile sur toile.

Signée et datée «?884» en bas à droite.

40 x 32 cm

Joli cadre

150 / 250 €



106

106 Antoine GADAN (1854-1934)

Le Palanquin de la mariée, Biskra, 1888

Huile sur toile.

Signée, située et datée en bas à gauche.

34 x 46 cm

1 200 / 1 500 €



107 Georges GASTE (1869-1910)
Chameaux dans le désert, Algérie
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
61 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



ETIENNE DINET est à la fois le grand reporter et le grand poète de la vie algérienne à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Il décrit à la fois les sites géographiques, les coutumes et la vie quotidienne. Effectuant son premier voyage en 1884 il y séjourne régulièrement chaque été pour s'installer définitivement dans l'oasis de Bou-Saâda en 1904. Sa passion algérienne le conduit à apprendre l'arabe, à se convertir à l'Islam en 1913 et effectuer en 1929 le pèlerinage de La Mecque. Notre tableau, le « Bain des filles du Djenns, Clair de lune » représente des êtres fantasmagoriques dotés d'ailes et d'une grâce incomparable : les filles du Djenns, le Roi des esprits magiques qui peuvent changer le cours de la vie des mortels.. Les contes des Mille et Une Nuits, dont le héros est Hassan el-Basri, font clairement la distinction entre les djinns pieux, animés de bonnes intentions et croyants, et les djinns maléfiques, ou « éfrits », que les illustrateurs représentent généralement sous des traits effrayants. « Tableaux de la vie arabe » illustré par Etienne Dinet et commenté par Slimane Ben Hibrahim décrit une composition très proche de notre œuvre. « Des hauteurs du ciel descendent les filles du sultan des Djenn's (...) qui retirent leurs vêtements de plumes (...) n'ont pu résister au désir de se précipiter dans l'oued. (...) L'une des adolescentes est tombée à la renverse, le dos sur le dos de la rivière. (...) Assise sur un des rochers qui bordent l'oued, Aziza (...) regarde l'eau qui embrasse les corps et les cuisses ». Ces femmes enfantines aux corps dénudés et parfaits s'amuse dans un cours d'eau d'une oasis au clair de lune. Dinet met en scène cet instant de volupté en saisissant sur le vif les escouades et les jeux de ces femmes-enfants. Tout dans ce tableau participe à la création d'une atmosphère onirique et fabuleuse se référant aux contes des Mille et Une Nuits. Le site enchanteur éclairé par la douce lumière de la nuit étoilée, les costumes fastueux et raffinés des filles du Djenn's ainsi que leur beauté sensuelle nous plongent dans un tableau merveilleux évoquant le songe et la rêverie. On peut aisément deviner que ce sujet choisi par Dinet, lui-même fervent musulman, est à rapprocher de l'évocation du Paradis, monde de délices et d'intemporalité dans la mystique religieuse de l'Islam. La flamboyante palette impressionniste de Dinet est mise ici au service de cette représentation céleste et enchanteuse d'une oasis baignée de la fraîcheur des montagnes algériennes et de la forte luminosité des nuits du désert. Mais cette évocation n'est pas uniquement inspirée par l'iconographie orientale et Dinet apporte une vitalité spécifique à cette représentation en saisissant le moment culminant de l'action, ici les ébats des jeunes filles dans l'eau. Les gestes théâtraux, l'expression des mains et des corps, les visages rieurs des deux jeunes femmes nues assurent une dynamique de l'action et une intensité scénique remarquable. Au premier plan à gauche, la jeune fille djinns assise semble s'amuser aussi de cette situation. Dinet excelle dans ce tableau à traduire son engouement et sa passion pour le charme de Bou Saada et du sud algérien. La magie de cet instant de plaisir raffiné est magnifiée par la touche sensuelle du pinceau de l'artiste. Les reflets satinés de la lune sur la peau de ces femmelibellules, les remous des eaux phosphorescentes dans une nature fertile et verdoyante parachèvent une vision sublimée d'un Orient fantasmé si cher à l'auteur.



108 Etienne DINET (1861-1929)

Le bain des filles du Djenn's, clair de lune

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 65 cm

Bibliographie

- La vie et l'oeuvre de Etienne DINET, Catalogue raisonné, K. BENCHIKOU, D. BRAHIMI, ACR Edition, Paris, 1991, reproduit sous le numéro 304 page 230.

- 1933, F. ARNAUDES, Etienne Dinet et Sliman Ben Ibrahim, mentionne sa conservation dans l'éphémère musée Dinet à Bou-Saâda. 1938, J. DINET-ROLLINCE, p.98. 1979, L. THORNTON, Connaissance des Arts, numéro spécial de juillet, repro. p. 116.

150 000 / 180 000 €



109 Constant LOUCHE (1880-1965)

Famille sur les hauteurs d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 73 cm

1 200 / 1 500 €



110 Maxime NOIRE (1861-1927)

Village kabyle

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 46 cm

200 / 300 €



111 Constant LOUCHE (1880-1965)

La côte près de Sfax

Huile sur toile, signée en bas à droite et située

27 x 72 cm

1 000 / 1 500 €



112 Constant LOUCHE (1880-1965)
Campement au col de Sfa à Biskra, 1944
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
42 x 133 cm
Dans un beau cadre berbère.
800 / 1 200 €

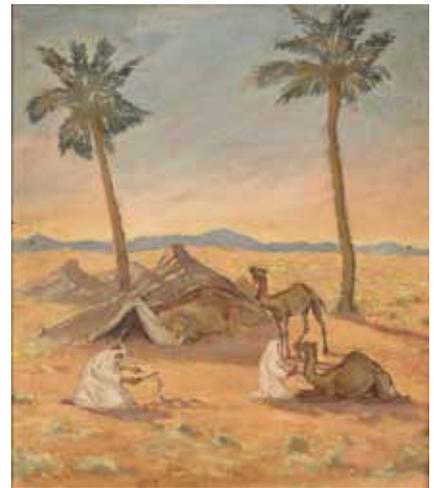
113 Constant LOUCHE (1880-1965)
Caravane à Taghit, 1944
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.
42 x 133 cm
Dans un beau cadre berbère.
800 / 1 200 €



114 Constant LOUCHE (1880-1965)
Deux bédouines aux environs de Biskra
Huile sur toile, signée en bas à droite.
36 x 103 cm
Dans un beau berbère (petit accident au cadre)
2 000 / 3 000 €

115 Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Koubba devant le fleuve
Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 133 cm
Beau cadre de style berbère.
2 200 / 2 800 €





116 Henri RICHEVILLAIN (XIX-XX)

Vue d'une Koubba

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
48 x 83 cm

300 / 500 €

117 Ecole du XXe siècle

Le puits et le campement

Paire d'huiles sur panneau.
34 x 30 cm chaque

80 / 120 €



118 Louis Auguste HIOLIN (1846-1910) (D'après)

Porteur d'eau «Aguador»

Epreuve en bronze à patine polychrome, signée sur la terrasse et cachet sur l'arrière. Titré sur un cartouche «Aguador - médaille beaux Arts».
Haut. : 72 cm

600 / 800 €

119 Antoine BOFILL (act.1894-1939/53) (D'après)

Le marchand de dattes tunisien

Epreuve en bronze à patine polychrome, signée sur la terrasse.
Haut.: 55 cm
Bibliographie: Stéphane Richemond et Denise Grouard, Les Orientalistes, Dictionnaires des sculpteurs, XIX-XXe siècles, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008. Reproduit page 50

400 / 700 €



119



120 A. BROUARD (XIXe-XXesiècle)

Les laveuses au bord de l'Oued-Environ de Biskra, 1903

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée sur le châssis et porte l'envoi : « A l'ami Lescure, Modeste témoignage de reconnaissance et d'une vieille amitié. Paris, 20 novembre 1935. A.BROUARD ».

38 x 56 cm
(Restaurations)

100 / 200 €



121 Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1953)

Lavandières dans le sud algérien

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 50 cm

5 500 / 6 500 €



122 Pierre Robert CHRISTOPHE (1880-1971)

Jeune femme à la vasque

Sculpture en bronze patinée brun signée sur la terrasse et cachet du fondeur

Neroni Radice Cire perdue Paris et porte le numéro II.

Haut. : 30 cm

2 000 / 2 500 €

123 Eddine Sahraoui dit SCHEMS (né en 1948)

Biskra, Algérie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm

80 / 120 €

124 Marc BARDON (1891-?)

Place animée à Bou-Saada

Huile sur carton, signée et située en bas à droite.

37,5 x 47 cm

100 / 200 €

125 Léon CAUVY (1847-1933)

Nature morte aux pastèques et melons d'eau

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 92 cm

1 200 / 1 800 €



125



126

126 Maria MARTINETTI (1864-1921)

Scène de marché sur une place en Afrique du Nord

Aquarelle sur papier, signée et située «Rome 1907» en bas à droite.

35 x 52 cm

2 500 / 3 000 €

127 Emmanuel Joseph LAURET dit LAURET AÎNE (1809-1882)

Les abords de la ville, Algérie

Huile sur papier, signée en bas à droite.

21 x 33 cm

(Accident et manque)

600 / 800 €



128 Joseph SINTES (1829-1913)

L'entrée de la mosquée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 31 cm L. 40 cm

1 000 / 1 500 €



129 GARNIER (Xxe siècle)

La mosquée Sidi Abderahmane à Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 40,5 cm

600 / 800 €





130 Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847- 1928)

Marché au fondouk de Laghouat

Huile sur toile, signée en bas à droite.

102 x 135 cm

Provenance: Vente Hotel Drouot, Etude Gridel et Boscher (Salle 10 le 27 juin 1979). Acquis à cette vente par le propriétaire actuel.

Avec Weeks, Bridgman est le peintre le plus important de l'école orientaliste américaine. Originaire d'une famille de Boston, il étudie la peinture auprès de la colonie américaine de Pont-Aven ainsi que dans l'atelier de Gérôme dont il est l'un des élèves favoris. Passionné par l'Orient, il est à la fois peintre, écrivain (publication de *Winters in Algiers*, 1890, avec illustrations de ses peintures) et photographe de ses voyages. Il loue avec difficulté une chambre-atelier chez une jeune veuve dans la casbah d'Alger. De sa terrasse, il peint cours et fontaines, ruelles et places, témoignage irremplaçable sur l'Alger au tournant du XXe siècle. Frederick Arthur Bridgman was born in Alabama from a northern family. He studied at the Brooklin's school of Fine Arts. In 1866, he travels to France and enters Gerome's studio. He starts travelling in the Orient in 1872, and Algeria will become his home. This painting belongs to 1920's large compositions. It represents a caravanserail where the travelers stop to rest, refresh, get food and water. The colors are bright and Bridgman is there at the climax of his art.

200 000 / 300 000 €

131 Henri DABADIE (1867-1949)

Vue de Bouzaréa - Alger

Huile sur toile signée en bas à gauche.
60,5 x 73 cm

2 500 / 3 000 €

133 Alexandre RIGOTARD (1871-1944)

La Baie d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite.
39 x 62 cm
(Restaurations)

500 / 800 €

132 Marius Charles CHAMBON (1876-1962)

Vue sur le port d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 61 cm

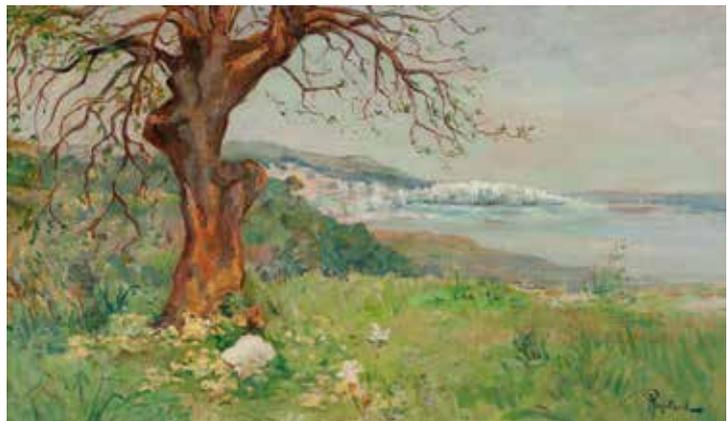
400 / 700 €



131



132



133



136

134 José ORTEGA (1921-1990)

Promenade devant la Mosquée, face à Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 73cm

200 / 400 €

135 Eugène DESHAYES (1862/68-1939)

Entrée du chemin avec un marabout

Huile sur panneau, signée et datée (18)94 en bas à droite.
16,5 x 30,5 cm

120 / 200 €

136 Jean Désiré BASCOULES (1886-1976)

Le Port d'Alger

Aquarelle, signée en bas à gauche et située Alger en bas à droite.

47 x 60 cm

300 / 400 €

137 Georges GASTE (1869-1910)

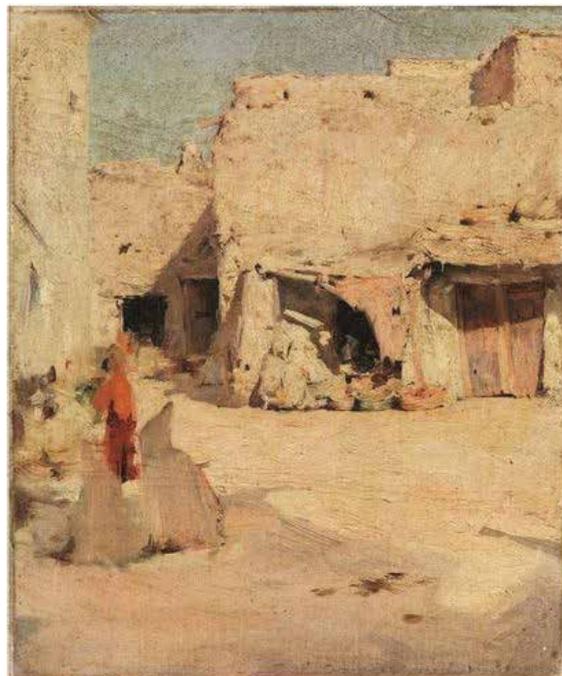
Paysage ensoleillé, Bou Saâda

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

35 x 27 cm

Bibliographie : Aude de Tocqueville, Georges GASTE, Un orient sans mirage, Gourcuff Gradenigo, 2017, reproduit p. 44.

800 / 1 200 €



138 Georges SCOTT (1873-1942)

L'entrée de Bou-Saâda

Aquarelle signée, située et datée 1930 en bas à droite.

30 x 27,5 cm

80 / 120 €

139 Yvonne THIVET (1888-1972)

Village berbère

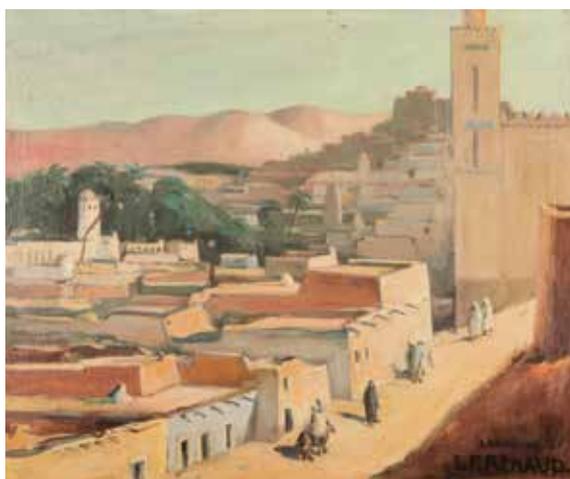
Aquarelle sur traits de crayon sur papier.

Signée en bas à droite.

14 x 21 cm

30 / 50 €

137



140



141

140 L.F. RENAUD (Xxe siècle)

Vue de Laghouat, 1937

Huile sur toile.

Signée et située et datée (19)37 en bas à droite.

54 x 65 cm

200 / 300 €

141 Charles GODEBY (1870-1952)

Village rouge à El-kantara

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 41 cm

300 / 500 €



142

142 André HEBUTERNE (1892- 1979)

Oued Sud algérien

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 65 cm

500 / 700 €



143 Paul CROU (1869-1951)

Sous les oliviers, Algérie

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.
44 x 58 cm

200 / 300 €

144 Marius de BUZON (1879-1958)

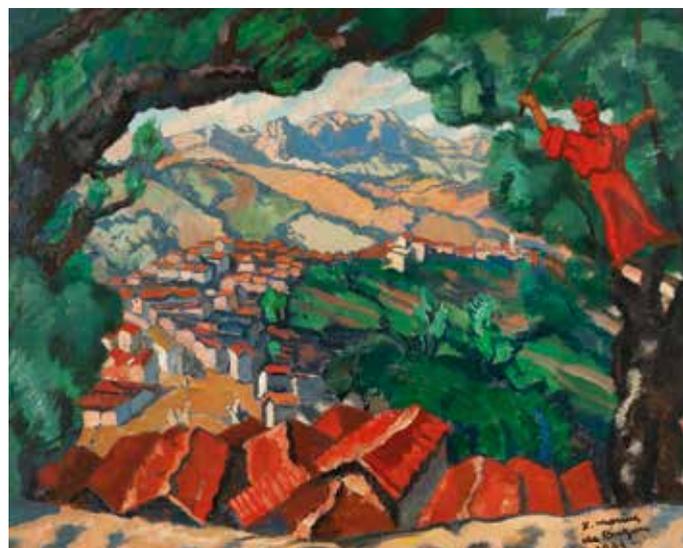
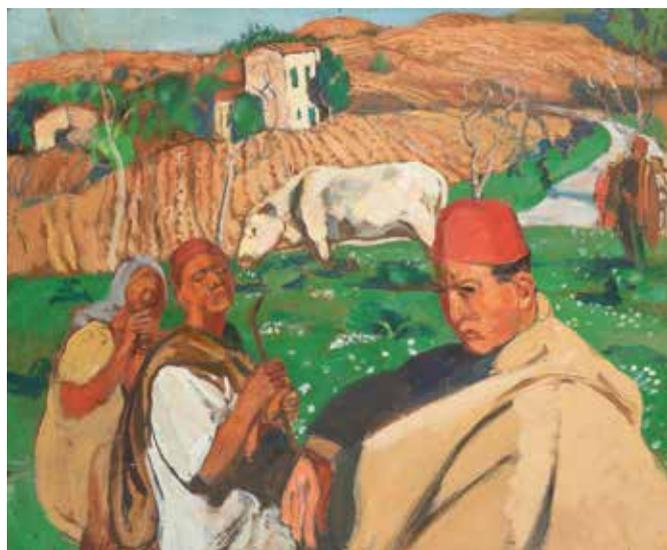
Scène de rue, 1930

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1930.

(Double face)

73 x 60 cm

200 / 300 €



145 Marius de BUZON (1879-1958)

Village algérien

Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à droite.

65 x 81 cm

800 / 1 200 €



146 Marius de BUZON (1879-1958)

Bergers et famille kabyle

Huile sur toile, signée en bas à droite, située à Alger et datée 1923.

Tampon au dos : Salon des artistes français de 1924.

112 x 186 cm

Bordelais d'origine, Marius de Buzon entreprend des études à l'École des beaux-arts de Bordeaux où il est l'élève de Quinsac, avant d'entrer à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Maignan et de Cormon. Il reçoit la bourse de la villa d'Abdel-Tif en 1913. Après un bref retour en France, il décide de s'installer définitivement en Algérie. Le pays kabyle l'attire tout particulièrement et reste la source de son inspiration : Cortèges de mariages, Femmes au bain, Scènes de vendanges et Scènes pastorales.

Bibliographie générale : Elisabeth CAZENAVE, Les artistes de l'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962, Bernard Giovanangeli Editeur, Association Abd-el-Tif, p.182

3 000 / 5 000 €



147

147 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Petit garçon assis au turban rouge et blanc
 Huile sur toile, non signée.
 50,5 x 30,5cm

1 500 / 2 000 €

148 Gaston BELMON (1907-1995)
Vieil homme au turban bleu
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite.
 45 x 32 cm

100 / 150 €

149 Oskar SPIELMANN (1901-c.1975)
Homme en burnous marchant dans la rue
 Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur papier, signée
 en bas à gauche.
 30,5 x 24 cm

40 / 60 €



152

150 Frédéric LEBRUN (XIX-XXe)
Femme roulant le couscous
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 54 cm

400 / 700 €

151 Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)
Portrait d'algérienne au foulard
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 34 x 26 cm

120 / 150 €

152 Henri PONTOY (1888-1968)
Portrait d'homme au turban
 Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite.
 33 x 22 cm

300 / 500 €

153 Etienne DINET (1861-1929)

Portrait de jeune fille au voile

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

17,5 x 12 cm

3 000 / 4 000 €

154 Ferdinand FARGEOT (1880-1957)

Danseuse Ouled-Nail

Pastel, signé en bas à gauche, dédicacé, situé Alger, daté 1923 et résigné au dos.

45 x 31 cm

(Taches d'humidité)

100 / 200 €

155 Alphons MIELICH (1863-1929)

Beauté orientale au voile

Pastel sur papier signé en bas à droite.

48 x 30 cm à vue

200 / 300 €

156 Ecole de la fin du XIXe- début du XXe siècle

Fillette Ouled Nail parée de bijoux

Huile sur toile, non signée

41 x 33 cm

150 / 200 €



153



157

157 Marco de GASTYNE (1889-1982)

La jeune algérienne au foulard

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 50 cm

600 / 800 €

158 Jean LAUNOIS (1898-1942)

Algéroise dans les escaliers

Gouache, signée en bas à droite.

61 x 46 cm

(Taches d'humidité)

150 / 250 €

159 Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933)

Jeune berbère aux bijoux

Technique mixte, signée en bas à droite.

36 x 26 cm (à vue)

(Petites tâches)

250 / 350 €

160 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

Fantasia

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.

40 x 49 cm

2 000 / 3 000 €



160



161

161 Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

Portrait d'un Caïd arabe

Buste en terre cuite polychrome signée sous l'épaule «J. Le Guluche».

Cachet Alphonse HANNE (1890-1908) n°359 sur la base, lettre D à l'intérieur.

Haut. : 54 cm

(Petits éclats)

Bibliographie : - reproduit en couleurs page 167 du livre : «Joseph Le Guluche et les terres cuites de l'Isle-d'Adam», Somogy, éditions d'Art, mars 2008. - reproduit en couleurs page 202 du livre de Stéphane Richemond : «Terres cuites orientalistes et africanistes», 1860-1940, les éditions de l'Amateur, Paris 1999.

2 000 / 3 000 €

162 Roger R. NIVELT (1899-1962)

Deux cavaliers à Zaouia Zousfana, sud algérien, 1935

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

55 x 65 cm

200 / 300 €

163 Ecole XIXe-Xxe siècle

Cavalier

Ane au repos

Paire d'huiles sur panneau, monogrammés R.S en bas à droite.

12 x 7 cm chaque (à vue)

80 / 120 €

164 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

Intérieur de café en Algérie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

3 000 / 5 000 €



164

165 FOUSSIER- MAZEYRAC (Xxe siècle)

Minaret à Oran

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

100 / 150 €

166 FANNIERE FRERES

Auguste François FANNIERE (1818-1900) et François-Joseph-Louis FANNIERE (1820-1897) (d'Après)

Le fumeur de chibouk

Epreuve en argent, sur un socle en marbre vert.

Haut. totale : 11 cm

2 000/ 3 000 €



166

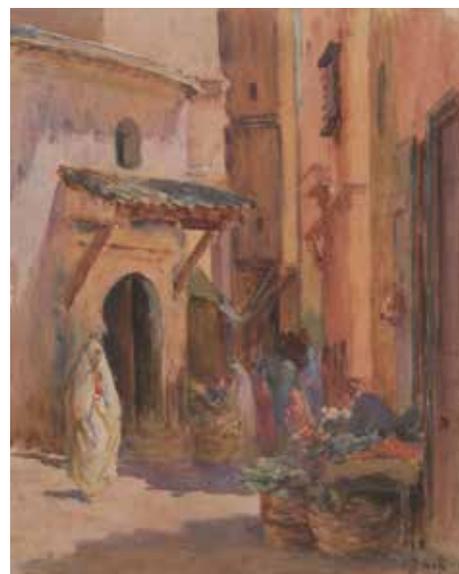
167 Alphonse BIRCK (1859-1942)

Ruelle de la casbah

Aquarelle, signée en bas à droite

36 x 29 cm

500 / 800 €



167



168

168 Marius REYNAUD (1860-1935)

Alger, triptyque

Huile sur panneaux signés

24 x 35cm

Longueur totale: 119 cm

2 200 / 2 800 €

169 SCHMIDT (XIXe - XXe siècle)

Ruelle animée dans la casbah

Aquarelle, signée en bas à droite.

30 x 24 cm

200 / 300 €

170 Attribué à Eugène GIRAUD (1806-1881)

La mosquée Sidi-Abderrahmane, Alger

Huile sur toile.

65 x 100 cm

1 000 / 2 000 €

171 Jean LAUNOIS (1898-1942)

Intérieur mauresque au vase de fleurs

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.

55 x 48 cm

150 / 250 €

172 David de NOTER (1818-1892)

Couple à Alger

Aquarelle, signée en bas à gauche et située « Alger ».

34 x 24 cm (à vue)

200 / 300 €



169



170



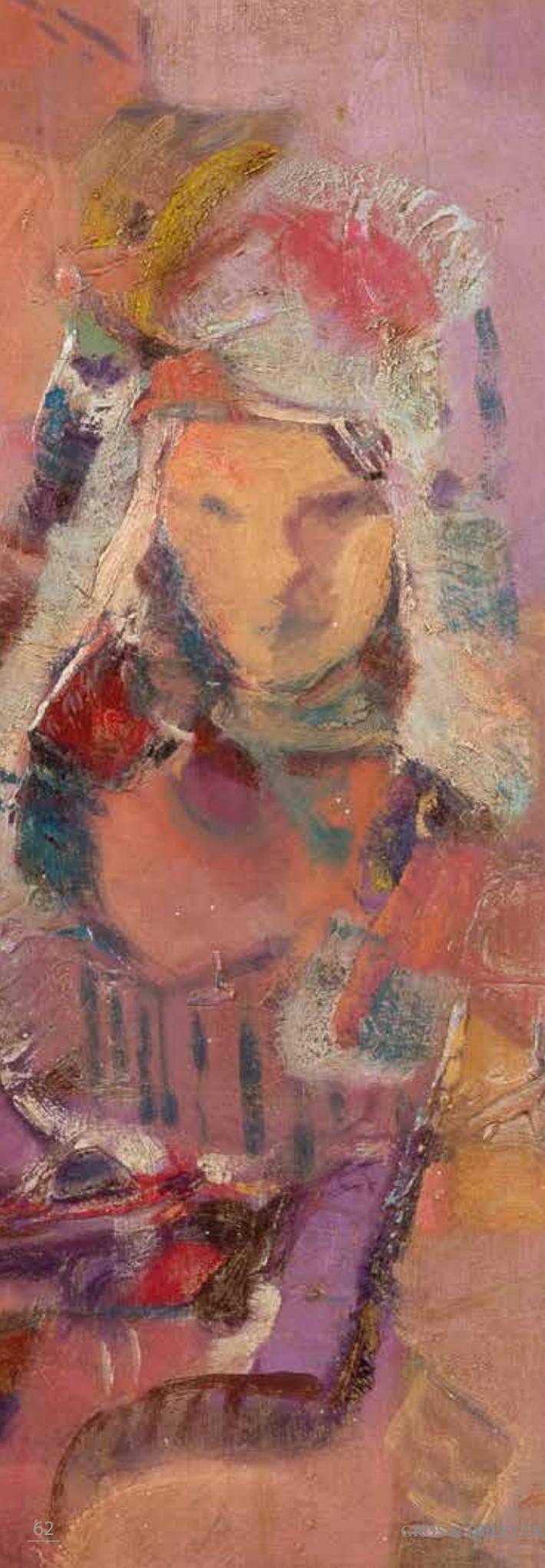
173 Antoine GADAN (1854-1934)

Petits bergers, côte algérienne (Bône)

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



**PEINTRES
ALGÉRIENS,**
collection
de son Excellence
Monsieur
l'Ambassadeur B.



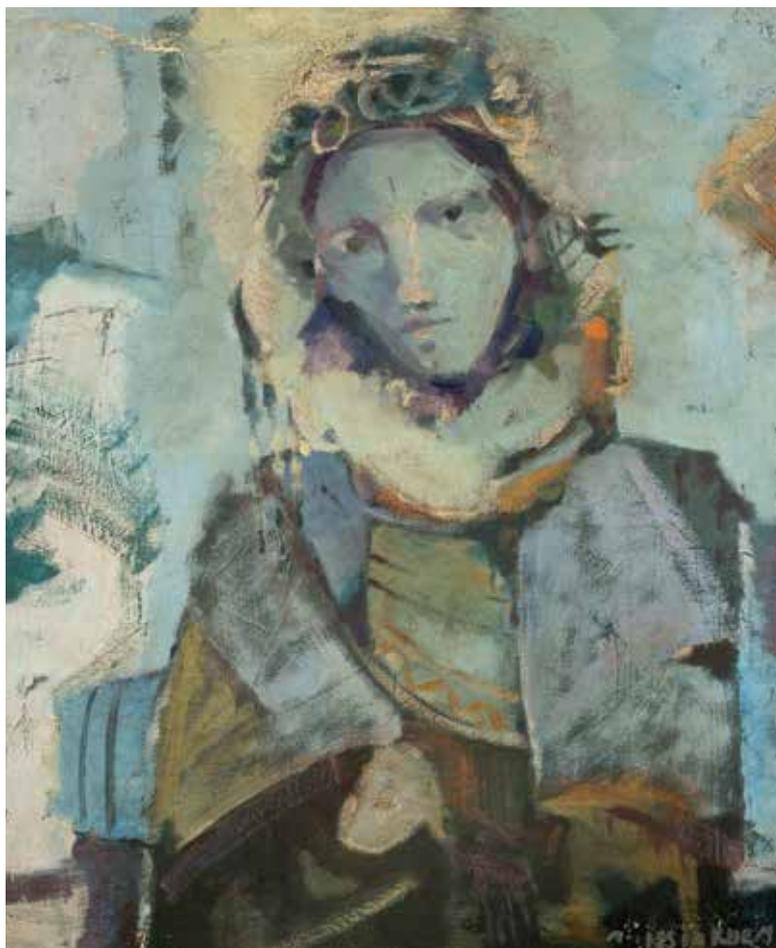
174 M'hamed ISSIAKHEM (1928-1985)

Les deux amies, 1973

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

98,5 x 80 cm

10 000 / 15 000 €



175 M'hamed ISSIAKHEM (1928-1985)

La femme en bleue

Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

176 M'hamed ISSIAKHEM (1928-1985)

Femme debout et enfant

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
28 x 23 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

177 M'hamed ISSIAKHEM (1928-1985)

Portrait de la mère de l'artiste

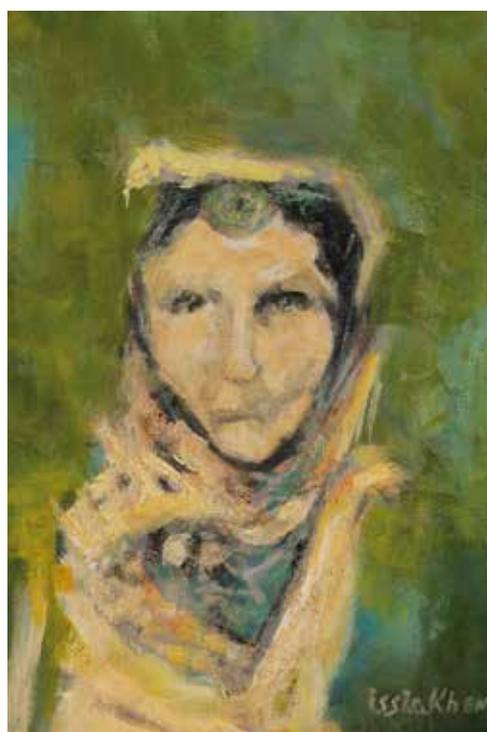
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 18 cm

2 000 / 3 000 €

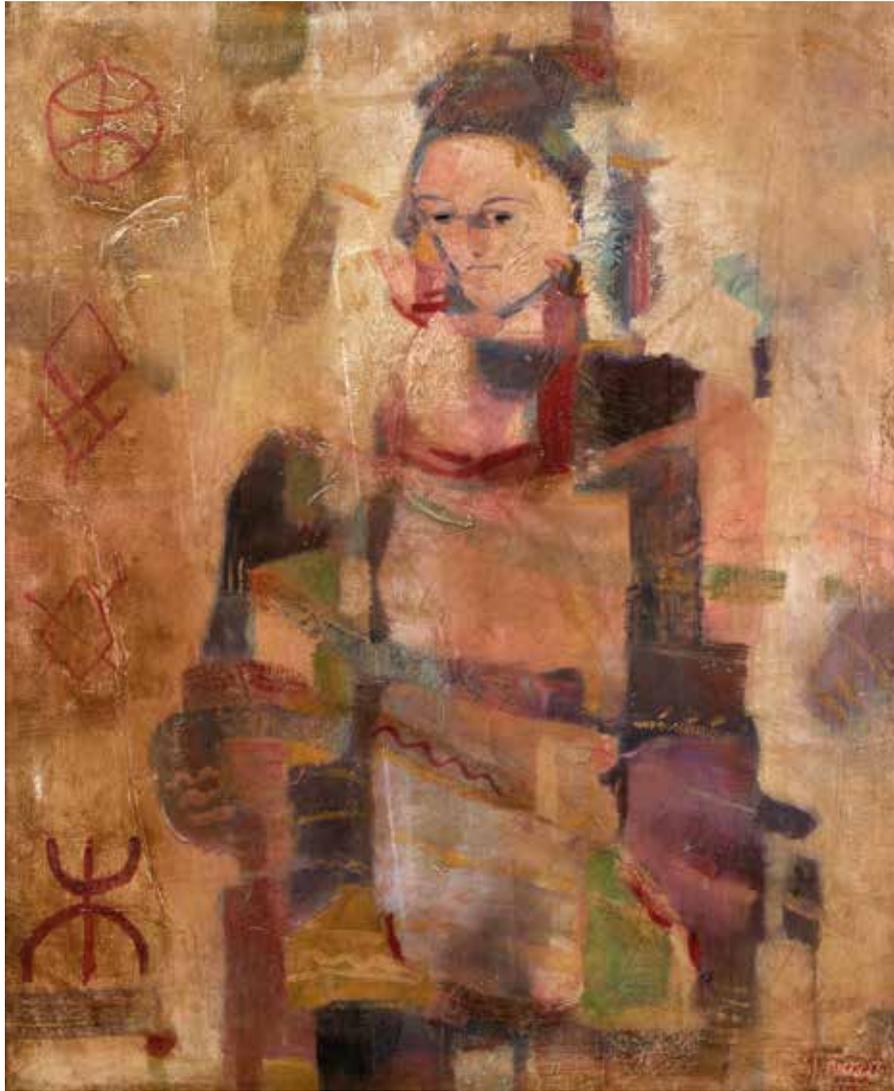
175



176



177



178 M'hamed ISSIAKHEM (1928-1985)

Femme assise à Alger, 1949

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

99 x 80 cm

(Petite pièce au dos)

8 000 / 10 000 €



179 Lazhar HAKKAR (1945-2013)
Assemblée de sept personnages, 1998
Technique mixte, signée et datée en
40 x 60cm

400 / 700 €



180 Mohamed KHADDA (1930-1991)
Sans titre
Technique mixte, signée en bas à gauche.
30 x 40 cm

800 / 1 200 €



181 Mohamed KHADDA (1930-1991)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

89 x 80 cm

(petite pièce au dos)

10 000 / 15 000 €



182 Émile RALAMBO (1879-1963)

Séance de coupe de cheveux

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 59 cm

500 / 800 €



186

185 H.ADAM (XXe siècle)

Africaine fumant dans les champs

Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à gauche.

61 x 50 cm

Joli cadre

80 / 120 €



183

183 Paul DAXHELET (1905-1993)

Assemblée de femmes africaines

Aquarelle sur trait de crayon, signée en bas à droite.

24 x 33 cm à vue

50 / 80 €

184 Non venu

186 Marthe de WITTE (1893-1976)

Portrait de Bitende du Clan Mugesera Mututsi de la région Kigali

Pastel, signé, situé et daté «Kigali (19)54. Titré au dos.

60 x 43 cm

200 / 300 €



187

187 Christian LIBESSART (Né en 1958)

Oba, Nigéria, 2021

Huile sur toile, signée. Titrée, datée et contresignée.

195x114 cm

10 000 / 12 000 €

188 Max LINDENBERG (1873-1910) (D'après)

Le Chasseur

Epreuve en bronze à patine médaille sur un socle en marbre noir

Haut. : 32 cm
(petit accident)

200 / 300 €



189 Un Qô's ou panneau en forme de mirhab (arche de prière), Maroc

A 19th century Moroccan wooden panel, Morocco

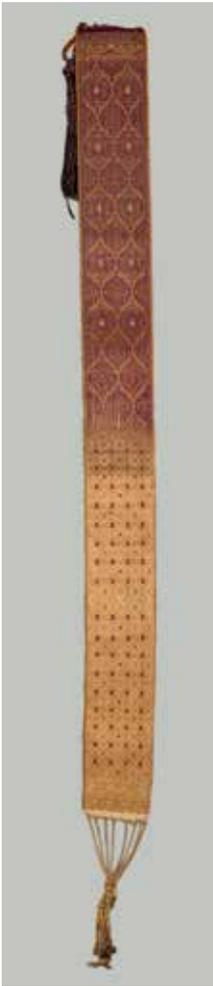
Panneau en cèdre du Moyen Atlas orné du motif dit Ktaj ou darj en bois très dur, et encadré dans un châssis. Cette œuvre est plus ancienne que la plupart des œuvres figurant dans l'ouvrage d'André Paccard. Une fissure restaurée. Bon état général.

Bibliographie:

André Paccard, *Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'architecture*, Editions Atelier 74, Annecy, 1983. Cf. page 84 pour le motif Ktaj XIXe siècle

78 (h) x 96 cm largeur

1 000 / 1 500 €



190



192

190 Une ceinture de Fés (Hizan ou Hzam) en soie, 18 ou 19eme siècle, Maroc

A complete 18th or 19th century silk belt, Morocco

Ceinture de Fés du XIXeme siècle enrichie de fils métalliques dorés et de soie. Bon état. Entière.

XIXe siècle

16 cm (h) x 179 cm (+ deux fois 40 cm de franges)

300 / 600 €

191 non venu



193

192 Une rare Broderie de Rabat en soie sur un support de coton, Maroc

A fine 19th century Rabat silk embroidery, (Morocco)

Broderie ornée d'un semis de motifs de guirlandes de fleurs en soie polychrome sur coton créant un décor rarement vu sur ce type de broderie. Usures mineures.

Bon état. Usures mineures.

Fin du XIXe siècle

132 x 96 cm

400 / 800 €

193 Un tapis noué Zaïane, ethnie Berbère, Maroc.

A Zaïane piled carpet, Berber, Morocco

Décor composé de bandes verticales alternant en couleur et motifs, ornées de motifs ethnographiques peu vus sur ce groupe de tapis. Bon état général. Usures mineures.

Première moitié du XXe siècle

237 x 189 cm

800 / 1 200 €



194 Un tapis Rabat de prière, Maroc

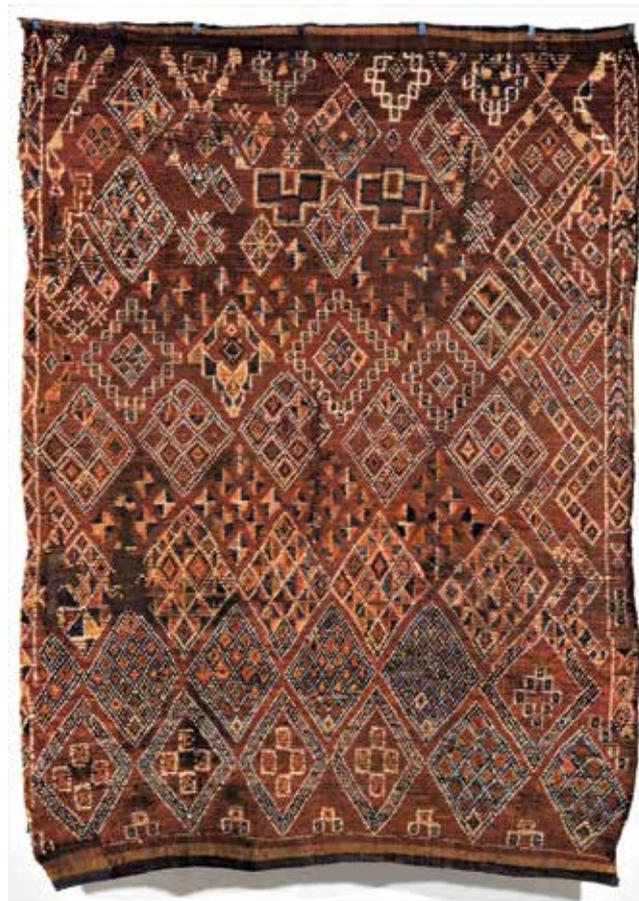
A prayer Rabat rug, Morocco

Décor de niche de prière dite mirhab à dominante fond rouge ornée de motifs floraux orientés vers le haut et encadré de trois larges bordures ornées de motifs géométriques d'étoile à huit branches, de motifs géométriques de fleurs probablement des œillets, et de motifs floraux orientés vers le centre du tapis. Usures. Manques dans les franges et bordures.

Seconde moitié du XIXe siècle

210 x 160 cm

2 000 / 3 000 €



195 Un important et très ancien tapis du Maroc oriental, Maroc.

An important 18th or 19th century Beni Mtir or Beni Bou Zeggou ? carpet, Morocco.

Lorsqu'un tapis est particulièrement ancien, il est très difficile de l'attribuer à un groupe précis, voire une région précise. C'est le cas de ce tapis. Cet exemplaire se rapproche des tapis dits du Maroc Oriental, tels les Beni Bou Yahi et les Beni Bou Zeggou. Certains exemplaires similaires figurent dans l'ouvrage de Prosper Ricard. Toutefois, il n'est pas impossible que ce tapis appartienne à un autre groupe, tel celui des Beni Mtir. Usures d'usage, trame et chaîne parfois apparente. Restaurations.

Bibliographie: Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc, "From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 87.

XVIIIe -XIXe siècle

233 x 162 cm

2 500 / 5 000 €



196

196 Un tapis Aït Ouauzguite en laine, Haut Atlas, Maroc

An early 20th century Aït Ouauzguite carpet in wool, Morocco

Cet exemplaire appartient au groupe des tapis du Haut-Atlas des Aït Ouauzguite. D'une bonne précision graphique. Usures.

600 / 800 €

197 Un tapis Orientaliste d'après des motifs de tissus coptes ou de relevés de mosaïques romaines, Maroc pour le marché européen ou France

A rare carpet belonging to a small group of carpets made probably in France after drawing of Roman mosaics, probably made in Morocco

Décor composé d'un motif central d'étoile à huit branches un losange superposé à un carré et de quatre motifs de carrés ornés d'un réseau de lignes géométriques rouge-orangé, le tout se détachant sur un fond noir et d'une puissance décorative certaine. Tapis très probablement fabriqué par un atelier identifiable mais que nous n'avons pas pu localiser. Nous savons qu'un dessinateur (cartonnier) a réalisé une série spéciale en rapport avec la redécouverte des textiles coptes et des mosaïques au début du XXe siècle. Bon état général. Usures mineures.

Début du XXe siècle

308 x 210 cm

2 000 / 3 000 €



197



198 Un extraordinaire guéridon Revival hispano-nasride, Atelier de Grenade, Espagne. Douze côtés.

Superb and large hispano-Nasrid Revival wooden pedestal table inlaid with ebony, bone, lemon, maple magnifying glass, rosewood, precious and tinted wood, and rare phenomenon inlaid inscriptions in nastaliq characters in yellow copper. The tray is decorated with starry geometry

Rare Guéridon en bois marqueté d'ébène, d'os, de citronnier, de loupe d'érable, de palissandre, de bois précieux et teintés, et phénomène rare avec des incrustations d'inscriptions en caractères nastaliq en cuivre jaune. Le plateau est à décor géométrique étoilé.

Le plateau est composé de douze côtés. Il est à décor de polygones étoilés et de rosaces, et il est ceinturé d'un ruban de chevrons. Il repose sur huit pieds maintenus par une entretoise ornée d'un motif en forme d'étoiles entrelacées. Les pieds à arcatures polylobées finement sculptées de mihrabs sont surmontés de la devise nasride et terminés par des toupies.

Atelier d'ébénisterie : Abelardo Linarés (Grenade et Tolède), Espagne pour une clientèle de grands voyageurs et riches de ce monde qui venaient visiter l'Alhambra.

Fin XIXe – début XXe siècle

74 x 91 cm (diamètre)

4 000 / 6 000 €

199 Un rare petit guéridon peint, Maroc, probablement Fès

A Second half of 19th century rare low painted gueridon, Morocco

Rare exemplaire de petit guéridon ancien en bois et peint. Bel exemplaire. Bon état.

Bibliographie : André Paccard, « Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'architecture ». Tome 2. Voir l'article sur les bois peints.

Seconde moitié du XIXe siècle
39,5 (hauteur) x 31 cm (plateau)

350 / 700 €



200 Non venu

201 Un guéridon, Maroc ou Ottoman Empire

A rare high hexagonal gueridon, Morocco or Ottoman Empire

Un guéridon hexagonal avec un plateau richement sculpté et portant des inscriptions en caractères arabes. Bon état.

Seconde moitié du XIXe siècle
43 (hauteur) x 40 cm (plateau)

300 / 600 €

202 Sellette à trois étages en noyer découpé, sculpté et incrusté de nacre.

Décor floral et de palmettes sur l'ensemble.

Plateau à rosette centrale ceinturée d'une tresse. Côtés en arcatures.

Syrie, XXe siècle. (Accidents et manques)

Dim. plateau : 30 x 29 cm - haut. : 118 cm

150 / 300 €



203 Trois aspersoirs, gülabdan, en argent.

Empire ottoman, XXe siècle

Deux en trois parties et un en deux parties dévissables, reposant sur une base de feuille découpée. Panse globulaire à déversoir en forme de tige florale se prolongeant en appliques sur la panse.

Décor ciselé de fleurs pour deux et d'écaillés pour le dernier.

Haut. : de 14 et 20 cm - Prof. : 622 g

400 / 600 €



204 Bronze de Vienne

La dépouille du lion

Epreuve en bronze à patine polychrome formant encrier.

Long. : 34 cm

(Manque l'intérieur)

80 / 120 €



205 R de PUCCI MONTOPOLI ITALIA

Grand plat rond en terre vernissée à décor d'un guerrier mésopotamien chassant le tigre.

Diam. : 53,5 cm

50 / 100 €



206 Paravent syrien à trois feuilles à décor de moucharabiehs et incrustations de nacre.

Dim. d'une feuille : Haut. : 198 cm – Larg. : 59 cm

(Accidents et manques)

800 / 1200 €



207 Paire de soques d'enfant de hammam en bois recouvertes d'une feuille d'argent martelé à décor floral stylisé.

Lanières recouvertes de velours violet.

Afrique du Nord, début XXe siècle.

Long.: 16,5 cm

80 / 120 €





208 Une broderie Suzani d'Asie Centrale

An antique Central Asian Suzani

Décor d'arbre de vie. Trois pieds ou racines développent sur l'ensemble du champ central un arbre floral à dominante rouge et vert.

Bon état général. Quelques usures mineures. Des surbrodages noirs plus tardifs.

Seconde moitié du 19^{eme} siècle

Dimensions : 238 x 156 cm

2 000 / 3 000 €



209 Une paire de sièges avec des incrustations, Empire Ottoman

A pair of chairs, Ottoman Empire, probably Syrian or South of Spain (Granada)

Deux chaises avec des incrustations d'ébène et de nacre. Bon état. Usures mineures. Rare.

Seconde moitié du 19^{me} siècle / Second half of 19th century

102 cm (hauteur) x 38 cm (assise)

400 / 800 €

210 Un siège richement ouvragé, Maroc ?

A richly crafted chair, probably Morocco or Syria, Ottoman

A Moroccan or Syrian hardwood side chair with mashrabiya panels. Good condition. For results of such chair, see Christies sale of 2010 | Live Auction 5468

Robert Kime - An Eastern Perspective, and Property from a Cotswold Manor House Lot 13.

Seconde moitié du XIX^e siècle

102 cm (hauteur) x 38 cm (assise)

300 / 600 €



211 Non venu



212 Un porte-turban Kavukluk richement ouvragé en nacre et écaille, Empire Ottoman probably Syria

A richly crafted Turban stand, Kavukluk, Ottoman Turkey,

Porte Turban orné d'incrustations de nacre et de bois précieux.

An Ottoman mother-of-pearl inlaid Turban Stand of typical form with arrowhead shaped finial, the backboard decorated with mother-of-pearl. Some missing parts. Sold as it is.

XVIII^e ou XIX^e siècle / 18th or 19th century

100 cm (hauteur) x 32.5 cm (largeur)

600 / 1 200 €



213 Tapis Ghom en soie sur fondation de soie très finement noué, Atelier de la ville de Ghom, Iran

Exceptional Ghom carpet finely knotted in silk on a silk foundation

Tapis de grande finesse, œuvré par un atelier de la ville de Ghom (Ghom). Le décor s'inspire directement des plafonds des mosquées Safavide. Grande complexité du décor. Belles couleurs, belle qualité de soie. Usures dans les galons, sinon très bon état.

XIXe siècle

330 x 245 cm

4 000 / 6 000 €



214 Tapis Ispahan en laine et soie, Iran

Ispahan rug in wool with highlights of silk, Iran

Décor à médaillon central et écoinçons se détachant sur un fond blanc crème à ornementation spiralee. Tapis très finement noué et d'une grande qualité d'exécution. Bon état général. Usures très mineures.

XXe siècle

130 x 80 cm

400 / 600€

215 Non venu



216 Un panneau de tissage de soie d'un atelier marocain d'origine Andalou-Maghrébine, et, attribué à un atelier Saadien.

A Saadian woven silk double panel, probably Fez, Morocco, 16th / 17th century

Christies Londres a vendu un exemplaire très similaire qui comportait deux inscriptions, et qui a été attribué à un atelier Saadien. Cf. Christies London, vente "Art of the Islamic & Indian Worlds" London 7 April 2011 et décrit comme: A Saadian woven silk double panel, probably Fez, Morocco, 16th / 17th century comprising two joined panels, each woven with a central column of a wide variety of panels of different motifs, mostly geometric, but with bands of inscriptions and also bands of trees and birds at each end, flanked on each side by broad plain red stripes bounded by small floral stripes, small holes at one end, a couple of splits, well preserved colours. Price realised GBP 27,500 (290 x 186cm.).

Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage de Kurt Rainer, Marokko mon amour » page 28 et 29.

Un autre exemplaire similaire et attribué à l'Espagne du XV me siècle figure au catalogue ALLDLS accompagné du texte suivant: Partie médiane Bayadère, lampas fond sergé et taqueté. H 142 x L 93.

Achat Victor Gay, 21 décembre 1909. Inv. 16372. (Musée des Arts Décoratifs + Musée du Louvre). Usures, et restaurations.

Bibliographie:

- Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez « A La Luz de la Seta », Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhambra, TF Editors, 2012.

XVIIe - XVIIIe siècle

242 x 71 cm

5 000 / 10 000 €



217 Un exceptionnel ensemble de quatre lé (lai) de lampas de soie d'un atelier Andalou-Marocain, Maroc.
An 18th or 19th century set of four double face Moroccan-Andalusian lampas. Exceptionnal.

Très bon état. Grande qualité de la soie.

Bibliographie:

Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez « A La Luz de la Seta », Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhambra, TF Editors, 2012.

Cabrera la Fuente, Centre de Documentacio i Museu textil de Tarrasa, 08222 Tarrasa. 1998.

XVIII e ou XIX e siècle

270 x 61 cm largeur d'un lé

4 000 / 8 000 €



218 «Un tapis d'atelier du Maroc ou de Tunisie

A rare antique workshop carpet from Morocco or Tunisia

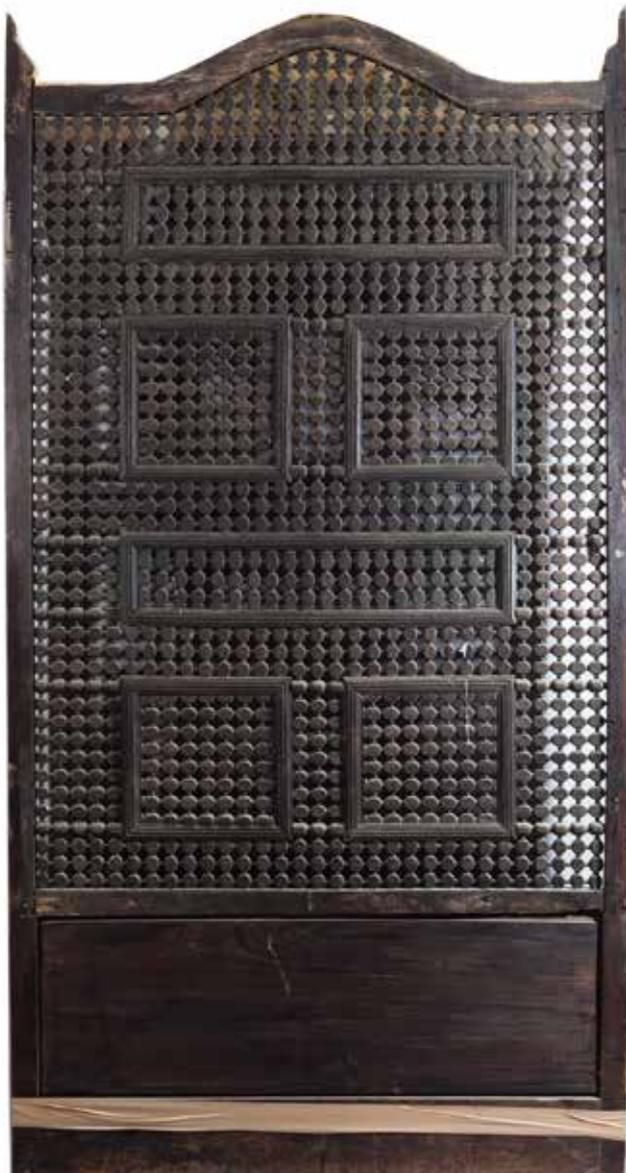
Rare tapis ancien d'un atelier citadin du Maroc ou de Tunisie. Le champ central est orné d'un médaillon losangique central se dégageant sur un fond jaune orné d'une multitude de petits losanges. Belle qualité de laine. Bon état général. Usures mineures.

Fin du XIXe siècle

202 x 111 cm»

900 / 1 800 €

219 Non venu



220 Un grand panneau Moucharabieh, probablement Fès, Maroc

An antique Mucharabiah wooden panel, probably Fes, Morocco

Ce Moucharabieh du XIXe siècle ou peut-être du XVIIIe siècle est proche d'un exemplaire conservé au Musée du Batha à Fès. Il est entier et a conservé sa partie supérieure. Bon état général. Petits manques.

Bibliographie:

André Paccard, Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'architecture, Editions Atelier 74, Annecy, 1983. Cf. page 434 et 435, voir l'illustration 6. Ce moucharabieh est plus complexe.

XIXe siècle

224 x 116 cm»

2 500 / 5 000 €

221 «Un tapis noué et tissé des Ait Ouazouguite, Maroc

An antique Ait Ouazouguite rug, Morocco

Décor composé d'une bande centrale axiale verticale et de quatre bandes horizontales s'unissant à une bande d'encadrement.

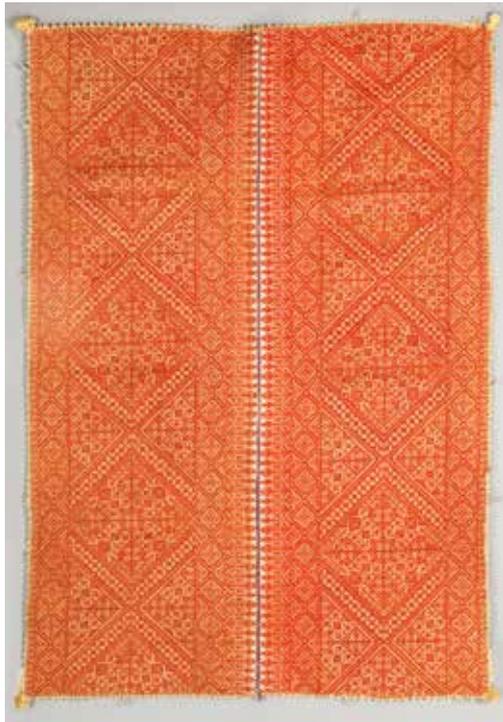
Belle polychromie. Bon état général. Usures d'usage.

Début du XIXe siècle

194 x 98 cm

250 / 500 €





222 Une grande housse de coussin brodée, Fès, Maroc
An antique large embroidered cushion cover, Fes, Morocco

Grande broderie de Fès en fils de soie sur coton blanc. Ces broderies recouvraient le ou les grands coussins de sofa. Bon état.

Vers 1900

85 x 121 cm

300 / 600 €



223 Un ancien Tapis Kirman en soie, Iran

A fine antique Kirman (Kerman) silk rug, Iran

Tapis de soie d'un atelier de la ville de Kirman. Composition de médaillon et écoinçons à ornementation florale. Tapis finement noué et d'une bonne qualité d'exécution. Bon état. Usures mineures.

Début du XXe siècle

165 x 110 cm

1 500 / 2 000 €



224 Une table basse avec un plateau en carreaux de céramique dans le style Safavide, Signé M. Carrillo

A coffee table with ceramic tiles in Safavid style, signed by M. Carrillo or Camillo.

Please do not confuse with Joan Carrillo a modernist ceramist
 Nous n'avons pas retrouvé d'informations majeures sur M. Carrillo. Toutefois, le niveau de virtuosité de ce plateau laisse penser que ce céramiste devait travailler chez un grand céramiste. Le graphisme est dans le style Persan (Saz) mais dans un traitement de céramiste de Kutahya, laissant penser que ce céramiste pouvait avoir travaillé en Italie ou dans en France.

Décor orné d'un médaillon central orné de motifs floraux et d'oiseaux. Le champ ou espace autour du médaillon central est un réseau floral dans l'esprit Safavide, et souvent repris aussi bien par les céramistes grecques et arméniens de l'Empire Ottomans que ceux d'Occident qui refirent vivre cet art, tel Samson ou Cantagalli. Bon état. Usures mineures.

Première moitié du XXe siècle

50 x 53 x 69 cm

600 / 800 €



225 Un panneau peint ou Zouag de Marrakech, Maroc

An exceptional painted wooden panel,

Ce motif de Vase de fleurs imaginaires aux couleurs délicates et encadré de motifs géométriques de la culture Nasride a été employé pour orner les portes et les volets des somptueuses demeures et des palais du Maroc. Il se rapproche de l'œuvre reproduite page 254 de l'ouvrage de André Paccard, le Maroc et l'artisanat traditionnel, et appartenant au Palais Royal de Marrakech.

Rare. Usures mineures, manques. Le bouton de la poignée n'est peut-être pas celui d'origine.

XVIIIe - XIXe siècle

183,5 cm x 84 cm

4 000 / 6 000 €

226 Un panneau brodé en laine sur feutre, Empire Ottoman ou autre origine

An exceptional embroidered panel, Ottoman Empire or another origin

Ce groupe de broderies est attribué habituellement à la production d'atelier de la ville de Banialuka ou Banja Luka, (Bosnie-Herzégovine). Cette appellation semble purement théorique tant de modèles si différents et variés existent.

Décor de vase fleuri entre deux colonnes se détachant sur un fond jaune. L'arche de prière n'est pas nécessairement un mirhab et cette broderie semble plus décorative que religieuse. Usures mineures. Cette œuvre a été dessinée par un ornemaniste-dessinateur professionnel. Bon état. Usures mineures.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle

173 x 118cm

1 800 / 3 600 €





227 Une rare très large broderie Azemmour en soie, Maroc
A rare large XVIIth or XVIIIth century Azemmour embroidery in silk

Cet exemplaire semble être la plus complète et l'une des plus anciennes broderies Azemmour connues ? Si ce n'est la plus ancienne. En tous les cas, elle est la plus longue qu'il m'ait été donnée d'examiner. L'Institut du Monde Arabe possède une broderie de ce groupe. Une bande à décor d'oiseaux, mais de bien plus petite taille et conservée au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie sous la référence inv. 1962.191 figure au catalogue « De Soie et d'Or », et daté du 17^e siècle.

Les broderies d'Azemmour dont on peut se demander si elles proviennent toute de cette localité, témoignent que le Maroc s'inscrit bien dans la culture textile du Bassin Méditerranéen et de sa sphère orientale, et de leurs

échanges interculturels. Ainsi, dans cette broderie, on a des influences à la fois Nasride bien entendu, mais aussi des influences italiennes. « Le livre de lingerie » de Maître Dominique de Sera et publié à Paris en 1584 par Jérôme de Marnes (Hierosme de Marnes) et la veuve de Guillaume Cauellat, est significatif à cet égard. Usures mineures. Restaurations.

Bibliographie:

- Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996. Cf. Page 28.

XVII - XVIII^e siècle
 27 x 285 cm

2 800 / 5 600 €



228 Deux coussins recouverts de tapis noués en laine, Maroc
Two woolen cushions in knotted rug, Morocco

Deux coussins de sofa dont les housses sont confectionnées à partir de tapis particulièrement rares du Sud du Maroc, et proche de la région Saharienne.

Bon état.
 Vers 1930.
 40 x 80 cm environ

100 / 200 €

229 Une Sabretache Choukkara d'Officier en cuir, Rif, Maroc
A Choukkara Sabretache, Officer's flat bag, Rif, Morocco (leather)

Exemplaire proche de la sabretache conservée au Musée du Quai Branly J. Chirac. N° inventaire?: 71.1894.71.4, et proche d'une sabretache vendue dans la vente précédente de juin 2019 chez Gros et Delettrez.(réalisé 1.350 euros) Sacoche en cuir. Maroc. Bon état. Quelques usures. Travail finement réalisé.

Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle
 80 x 40 cm environ et ouverte

600 / 800 €





230 Un ancien kilim Konya, Anatolie, Turquie

An antique Konya Anatolian Kilim, Turkey

Un ancien tissage en deux parties en technique dite kilim. Décor du type Konya du centre de l'Anatolie. Des usures, trous.

Fin du XIXe siècle

310 x 165 cm

600 / 1 200 €



231 Un ancien kilim Konya, Anatolie, Empire Ottoman, Turquie

An antique Konya Anatolian Kilim, Ottoman Empire, today Turkey

Un ancien tissage kilim en deux parties en technique dite kilim. Décor puissant du centre de l'Anatolie. Habituellement attribué à la région de Konya. Ces tissages puisent leur inspiration dans des cultures anatoliennes dont les influences remontent à plusieurs millénaires et donc à des cultures gréco-anatoliennes, et sans aucun rapport avec la culture turque d'aujourd'hui. Des usures, trous.

Milieu de la seconde moitié du XIXe siècle

402 x 165 cm

400 / 600 €



232 Un Tapis de Rabat de prière, Maroc.

An 19th century Rabat Prayer carpet

Cet exemplaire est l'une des rares tapis anciens des ateliers de Rabat avec un seul si grand Mirhab ou arche de prière. Le mirhab possède un fond bleu œuvré avec des abrash particulièrement réussis. Ainsi le bleu semble figuré le ciel et une figuration d'un monde spirituel. Les abrash sont des variations de tonalité pour une même couleur, en l'occurrence le bleu clair. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie: Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc., "From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 81 à 85.

XIXe siècle

319 x 202 cm

3 000 / 6 000 €



233 Khyamiya » Portière de Tente réalisée en travail d'application, Le Caire, Egypte, Empire Ottoman

Egyptian Khyamiya Tent door cover made in application work. This appliquéd doorway probably of a tent was used for celebrations and special events. It has been stitched in Cairo in the early 20th century, and features a variety of patterns and colours combined with Arabic inscriptions expressing greetings from the host to his guests.

Khyamiya; portière de tente en travail d'application d'une grande qualité graphique.

Le bandeau horizontal supérieur est orné d'une inscription calligraphiée sur fond rouge où il est écrit :

Al-hulmu sayyid al-akhlaq

La patience adoucit les mœurs

Patience softens the social mores

Bon état pour une pièce d'une telle ancienneté. Usures mineures.

Nous remercions Monsieur Abdel Aziz Ghozzi, expert, pour la transcription de l'inscription.

Début du XXe siècle

245 x 195 cm

1 500 / 3 000 €

234 Nonvenu

235 Non venu



236 Un tissage ras ou kilim en laine et poil de chèvre et laine, Berbère d'Afrique du Nord, Sahara Marocain
An ethnographic North African Berber weaving from Moroccan Sahara

Couverture ornée de rayures à dominante rouge passé et bleu. Bon état. Quelques usures mineures. Travail finement réalisé.

Début du XXe siècle

174 x 286 cm

500 / 1 000 €



237 Un tissage Berbère, Maroc ou Algérie.

A Kabyle weaving, Berbers of North Africa, Morocco or Algeria

Décor de motifs géométriques figurant des motifs ou pattern, des motifs floraux, des motifs animaliers et des personnages. Rare. Usures mineures d'usage.

Début du XXe siècle

239 x 122 cm

800 / 1 600 €



238 Une Terre cuite figurant le Minaret de la Mosquée Koutoubia à Marrakech, Maroc.
A terracotta depicting the Minaret of the Koutoubia Mosque in Marrakech, Morocco.

La Koutoubia est considérée comme un important exemple d'architecture almohade et de l'architecture des mosquées marocaines de manière générale. Le minaret atteint les 77 mètres.

Terre cuite ancienne. Bon état.

Début du XXe siècle

59 cm x 12 cm x 12 cm

100 / 150 €

239 Non venu



240 Une belle selle (Tariq) ancienne avant 1940, Sahara Occidental, Maroc.

A saddle, Western Sahara, Morocco.

Cette selle est plus ancienne que la plupart de celles qui sont conservées dans les Institutions françaises, Musée de l'Armée, Musée du Quai Branly, Musée de la Libération, Musée Jean Moulin. Ce type de selle était utilisé par les Touareg pour harnacher les dromadaires, qui étaient utilisés aussi bien pour la course que pour le combat. Dans la région du Sahara les dromadaires sont considérés comme les animaux les plus prestigieux

Selle ancienne. Bon état.

Début du 20^{ème} siècle

Dimensions approximatives : 90 cm (h) x 55 cm

300 / 600 €



241 Une belle selle (Tariq) ancienne avant 1940, Sahara Occidental, Maroc.

A saddle, Western Sahara, Morocco.

Selle ancienne. Quelques accidents, Bon état général.

Début du XX^e siècle

Dimensions approximatives : 60 cm (h) x 45 cm

250 / 500 €



242 Un très grand tapis Tabriz, Iran

A large Tabriz carpet, Iran

Xxe siècle.

Quite finely woven, this carpet is in good condition and quite fine for a so large carpet.

Good condition, minor damages.

Early 20th century

670 x 420 cm

10 000 / 15 000 €

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS
D'ARTS

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2021 à 16h
HÔTEL DROUOT - *salle 9*

Maître de l'Emmaüs de Pau (Filippo Vitale ?
Naples, 1585/1590 - 1650)
Saint Jérôme écrivant



CARTIER New-York, vers 1925
Broche en platine et or gris, composée
d'un anneau en cristal de roche.
Vendue 70 400 € le 16 novembre 2021

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne sauraient engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaire :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Païement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants, 1 000 pour les particuliers français, 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT - 75009 PARIS
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741AO
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

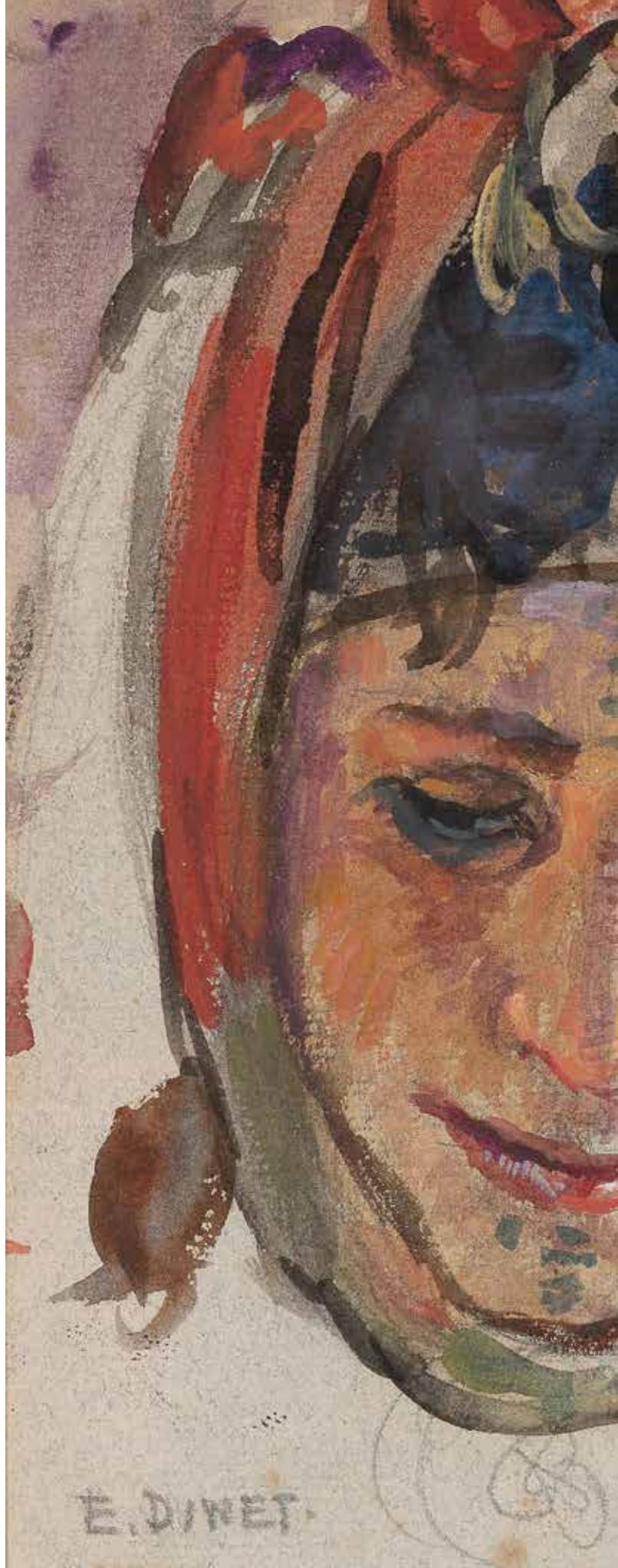
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

CREDITS

Photographies
Marc Guermeur
Adrien Alleaume
Maxime Champion

Conception du catalogue
Sophie Josse

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA





DROUOT
PARIS