

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs



M
I
L
T
O
N
D
A
L
I

SA BRAS

MARDI 6 JUILLET 2021

Hôtel Drouot - salle 5
9, rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

MARDI 6 JUILLET 2021 à 13h30

Hôtel Drouot - *salle 5*
9 rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

- Samedi 3 juillet de 11h à 18h
- Lundi 5 juillet de 11h à 18h
- Mardi 6 juillet de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR
Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE
Richard des NOËTTES

+33 (0)1 73 54 07 40
desnoettes@gros-deleltrez.com

EXPERTS

- Tableaux anciens
Cabinet TURQUIN
stephane.pinta@turquin.fr
- Dessins
Cabinet de BAYSER
expert@debayer.com
- Icône
M. Nicolas Filatoff
russie.expertise.ngf@gmail.com
- Mobilier et Objets d'Art
M. Antoine Lescop de Moy
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente:
+ 33 (0) 1 48 00 20 05

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-deleltrez.com
et sur



ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél.: + 33 (0) 1 47 70 83 04
Fax: + 33 (0) 1 42 46 77 79
contact@gros-deleltrez.com
www.gros-deleltrez.com



SUIVEZ NOUS SUR
 [@grosdeleltrez](https://www.instagram.com/grosdeleltrez)



1



2



3



4



5



6

1 **D'après Jacques RIGAUD**
Vue du canal et Vue de la cour ovale de Fontainebleau

Deux vues d'optiques gravées et réhaussées.

25 x 46 cm à vue

50 / 60€

2 **Deux gravures en noir :**
«Dessain de l'illumination et du feu d'artifice donné à Monseigneur le Dauphin le 3 septembre 1735»
d'après Claude Nicolas Cochin

36 x 48 cm

«Vue de la ville et du port de Bordeaux prise du côté des salinières» d'après Joseph VERNET

54 x 75 cm

30 / 50€

3 **Maxime MAUFRA (1861-1918)**
Le Lac Lovitel

Eau-forte sur papier Japon

14 x 19 cm à vue

Imprimé pour l'ouvrage de V. MICHELET «Maufra peintre et graveur», 1908

80 / 120€

4 **Maxime MAUFRA (1861-1918)**

Le moulin à Morgat

Pointe sèche sur papier Japon signée en bas à droite

15 x 22 cm à vue

Imprimé pour l'ouvrage de V. MICHELET «Maufra peintre et graveur», 1908

80 / 120€

5 **Maxime MAUFRA (1861-1918)**

Saint Nazaire, la vieille jetée

Eau-forte sur papier Japon signée et datée 1904 en bas à gauche

14 x 19 cm à vue

Imprimé pour l'ouvrage de V. MICHELET «Maufra peintre et graveur», 1908

80 / 120€

6 **Maxime MAUFRA (1861-1918)**

Paysage des andélys ou bord de Seine

Eau-forte sur papier Japon signée et datée 1903 en bas à droite

15 x 20 cm à vue

Imprimé pour l'ouvrage de V. MICHELET «Maufra peintre et graveur», 1908

80 / 120€



7 Claude WEISBUCH (1927 – 2014)
Deux violonistes, 139/25,
Lithographie, signée et numérotée
48 x 64 cm

50 / 60€



8 Claude WEISBUCH (1927 – 2014)
Don Quichotte 18/50,
Lithographie, signée et numérotée
53 x 73 cm

50 / 60€



9 Claude WEISBUCH (1927 – 2014)
L'ange, 41/100,
Gravure, signée et numérotée
40 x 30 cm

50 / 60€



10 Claude WEISBUCH (1927 – 2014)
Don Quichotte, 201/250,
Lithographie, signée et numérotée
75 x 53 cm

50 / 60€



**11 Attribué à Jacopo ZUCCHI
(vers 1541 - 1589/90)**

La fondation de Sainte-Marie-Majeure

Toile

61 x 80 cm

Restaurations anciennes

Nous pouvons mettre en rapport cette composition avec le grand format de Zucchi conservé à la Pinacoteca Vaticane à Rome. On note quelques variantes, notamment l'inclinaison du visage de la femme voilée ou du diacre au second plan. Le pape Liberius, accompagné de diacres et d'évêques tient la pelle délimitant la surface et le plan de la future basilique Sainte-Marie-Majeure. Face à lui, se prosterne le couple marié ayant eu la vision de la Vierge Marie, qui leur avait demandé de construire une église là où la neige était tombée, en plein mois d'août.

3 000 / 4 000 €



12 École ROMAINE du XVIIIe siècle

Le repos pendant la fuite en Égypte

Toile

25 x 32 cm

Accidents et restaurations anciennes

800 / 1 200 €



13 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^e siècle, entou-
rage de Francesco FRACANZANO (1612-1656)
Saint Pierre aux liens.

Toile (manques et soulèvements).

80 x 64 cm

2 000 / 3 000€



14

- 14** Cajetan ROOS dit Gaetano da ROSA (1690 - 1770)
Pâtre et son chien surveillant son troupeau de vaches
 Huile sur toile (rentoilée)
 98 x 140 cm
 Cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et jonc rubané

2 000 / 3 000 €

- 15** Cajetan ROOS dit Gaetano da ROSA (1690 - 1770)
Troupeaux et bergers
 Paire de toiles
 Hauteur : 98 cm, Largeur : 139 cm et 98 x 134 cm
 2 000 / 3 000 €



15



16 **Lodewyck DE VADDER (1605-1655)**
Chemin creux dans un paysage boisé animé
Toile monogrammée LDV en bas à droite (sou-
lèvements et manques)
117 x 163 cm
Sans cadre.

3 000 / 4 000€



- 17** École Hollandaise du XVIII^e siècle
Jeune fille aux cerises
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30 x 25 cm
Restaurations anciennes, manques et soulèvements
- 500 / 700€



- 18** École Hollandaise vers 1650
L'épouilleuse
Panneau
33 x 26 cm
- 600 / 800€



- 19** École HOLLANDAISE
vers 1620, suiveur
d'Hendrik GOLTZIUS
Bacchanale
Panneau de chêne, deux
planches, renforcé
51 x 66 cm
Restaurations anciennes
- 1 200 / 1 500€

- 20 École EUROPEENNE
du XVIIe siècle
*Portrait d'homme en
costume oriental*
Huile sur cuivre,
inscriptions au dos
29 x 23 cm
Sans cadre
1 200 / 1 500€



- 21 École Flamande du XVIIe, entourage de Pieter
Van MOL
Descente de croix
Cuivre agrandi sur les cotés
20 x 16,5 cm
Restaurations anciennes

500 / 600€





- 22 École française du XVIII^e siècle**
Portrait en armure de Jean-Pierre Brévedent de Charry tenant le bâton de commandement
Huile sur toile
80 x 65 cm
Dans un cadre en bois doré style Régence accidenté. Trous et restaurations

800 / 1 200 €



- 23 École du XVIII^e**
Le charlatan
Huile sur panneau
21 x 15 cm. Cadre en bois doré ajouré de fleurettes.

800 / 1 200 €



- 24 École française du XVIII^e siècle d'après Alexis GRIMOU**
Autoportrait de l'artiste en buveur accoué
Huile sur toile porte une signature apocryphe en bas vers la gauche. Au dos sur le châssis une inscription à l'encre noire.
33 x 24,5 cm
Dans un beau cadre d'époque en chêne sculpté et doré à écoinçons feuillagés.

Note : copie ancienne du tableau signé et daté 1724 conservé au musée du Louvre.

500 / 700 €



25 École française du XVIIIe d'après Jean Nocret
Portrait de Marie Thérèse d'Autriche

Huile sur toile

131 x 96 cm. Rehaussée en partie haute.

4 000 / 6 000 €



- 26** École Française du début du XVIII^e siècle, entourage de Jean JOUVENET
Le Grand Prêtre remet aux Séleucides le trésor du temple de Jérusalem
Les Israélites sous la direction de Moïse recueillent la manne dans le désert
Paire d'huiles sur toile (accidents et restaurations).
97 x 78 cm

2 000 / 3 000 €



- 27** École ITALIENNE vers 1700, d'après Tempesta
Le siège d'une ville
Toile d'origine en grisaille
Hauteur : 36 cm
Largeur : 42 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €



28 François Boucher (Paris 1703-1770)
Lingères et jeune garçon jouant avec un chien
 Pierre noire et craie blanche sur papier bleu
 22,70 x 28,50 cm
 Annoté postérieurement « f Boucher 1769 » en bas à droite. Cachet à sec du monteur François Renaud (L. 1042) sur le montage en bas à droite. Collé en plein sur son montage ancien. Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.
 2 000 / 3 000 €

29 École française du XVIIIe siècle
Paysage de ruines animé
 Huile sur toile
 55 x 66 cm. Cadre en bois doré
 3 000 / 4 000 €





30 École ESPAGNOLE vers 1900, dans le goût de Francisco GOYA

Femme avec une rose dans les cheveux

Huile sur toile

55 x 43 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré du début du XVIIIe siècle (transformé dans ses dimensions).

300 / 500 €



31 Dans le style de Louis-Léopold Boilly
Portrait de femme au bonnet

Huile sur toile.

16,5 x 22 cm

200 / 300 €

32 Karl KAUFMANN (1843-1905)
Vue du port de Vienne

Huile sur toile signée de son pseudonyme Charles MARCHAND et datée 1874 en bas à droite

42 x 68 cm. Rentoilée, sans cadre.

800 / 1 200 €



32



33 Attribué à Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819)

Biblis changée en fontaine

Huile sur toile

60 x 90 cm

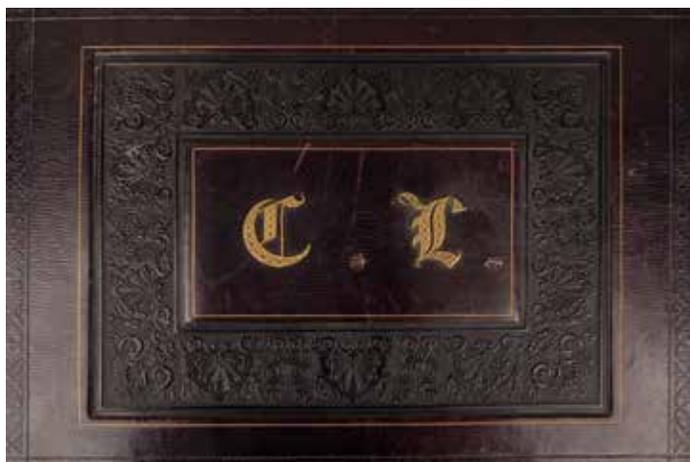
Dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque (petits accidents)

Note :

- Une autre version de notre tableau, vers 1792-1793 (54 x 80 cm) est conservé au Musée des Beaux-Arts de Quimper, N° d'inventaire 873-1-439, avec son pendant «Narcisse se mirant dans l'eau», N° d'inventaire 873-1-441. Legs du Comte Jean-Marie de Silguy en 1864.

- On retrouve le même sujet, mais avec des variantes dans le paysage, dans un dessin signé et daté 1790, vente Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne Suisse, le 9.11.2012, lot 445.

3 000 / 4 000 €



34 Album Amicorum monogrammé CL

Comprenant entre autres :

un portrait de Bertin, peintre de paysage, par Delaroche, sans doute Edouard Bertin ; un croquis par Delaroche ; quatre copies d'après Delaroche, une copie de Delaroche par Pierre-Antoine La Bouchère (Nantes 1807- Paris 1873) ; deux aquarelles romantiques par Pierre Antoine Labouchère signées ; un dessin par Robert Fleury signé ; un ensemble de photographies, et un ensemble de dessins 19e anonymes.

1 500 / 2 000 €



Havre





35 Antoine-Ignace MELLING (1763-1831)
Monument ancien dit l'Aiguille, près de Vienne en Dauphiné

Encre et crayon sur papier
 Titré sur le passe-partout
 29 x 44 cm (à vue)
 Dans un cadre doré à palmettes

500 / 800€



36 École du XIXe dans le goût de Carle Vernet.
Tête de cheval de profil

Dessin au crayon sur papier
 16 x 12,5 cm à vue
 (jaunissures)

50 / 70€



37 Caran d'Ache (Emmanuel POIRE dit)
(1858-1909)

Cheval sellé et son lad

Encre et aquarelle
 27 x 36 cm
 Porte le cachet de la collection Alfred Beurdeley (1847-1919), vente du 4 juin 1920.

Bibliographie: Stud-book des peintres de chevaux, Guy de la Bretoigne, edition Art Select, p. 67

600 / 800€



38 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Le loup hurlant, paysage de neige

Gouache sur papier, signée et datée 09 en bas à droite
 14 x 20 cm à vue
 Dans un cadre doré et marie-louise de papier brun

800 / 1 200€



39

39 Frank-Will (1900-1951)

Le marché aux fleurs devant la Conciergerie

Huile sur toile signée en bas à gauche et situé en bas à droite
55 x 46 cm

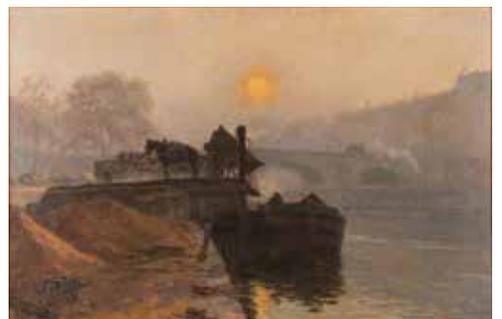
1 000 / 1 500€

40 Gaston PROST (1881-1967)

Vue de Paris, le pont des Invalides au levé du jour

Huile sur toile signée et datée 1911 en bas à gauche
55 x 81 cm. Petit accident et restaurations.

80 / 120€



40



- 41** Firmin Etienne **BOUISSET**, attribué à
La tasse de chocolat
Aquarelle et réhauts d'or
40 x 49 cm

800 / 1 200 €



- 42** Abel Dominique **BOYÉ** (1864-1934)
Devant la mer
Huile sur panneau signée en bas, étiquette au dos
13 x 15,5 cm. cadre en bois stucqué doré de forme ovale

200 / 400 €



43 Georges Antoine ROCHEGROSSE
(1859-1938)
Femme au kimono dans un atelier
Huile sur toile signée en haut à droite
40 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

44 École française vers 1900
Le berger élégant aux neuds bleus
Huile sur panneau signée en bas à droite
29 x 18,5 cm. petits accidents et fente en
partie haute

100 / 120 €





45



46

- 45 Joseph-Kuhn REGNIER**
(1873-1940)
Bacchanale et panthères
Deux aquarelles signées
17,5 x 28 cm
100 / 200€

- 46 Herbert LEVENTON**
(XIXe-XXe)
Le cauchemar du joueur de tennis
Encre et aquarelle si-
gnée en bas à droite
35 x 20 cm
300 / 400€



- 47 Blanche ODIN (1865 -1957)**
Bouquet de roses rouges
Aquarelle signée en bas à droite.
37 x 54 cm
150 / 200€



- 48 M. DESMOULINS (XXe)**
Chaumière sous la neige
Huile sur toile monogrammée en
bas à gauche et signée au dos
14 x 18 cm
80 / 120€



49 Aude de KEROS (née en 1947)
Personnages sous un arbre
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 44 x 35 cm

70 / 100€

50 Aude de KEROS (née en 1947)
La lecture
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 62 x 50 cm

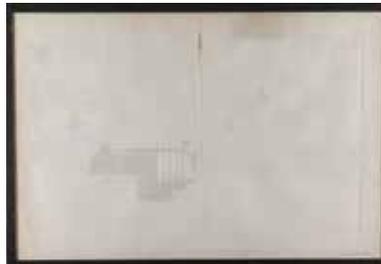
70 / 100€

51 JM VUILLERMOZ
 (XXe)
 - *Porte en bronze pour l'entrée d'une salle de conseil, coupe de la poignée grandeur.*



Techniques mixtes, signé AT. Chedeau et Vuillermoz.

- *Architecture fantasmagorique*
 Crayon signé en bas à droite Vuillermoz JM.



- *141 lecteurs & 30 aquarellistes*

Techniques mixtes sur papier, signé en bas à droite.

78 x 18 cm. Pliures, rousseurs et déchirures.

150 / 200€



51



52

52 Suite de quatre icônes russes.

Second moitié du XIX siècle.

De gauche à droite : icône de la Vierge du Signe, icône de la Deisis, icône de Saint Alexandre Nevski et icône de la Vierge de Vladimir.

Tempera sur bois.

Dimensions : 10,5 x 9 cm (chaque)

Présentées dans un cadre doré ancien.

Dimension du cadre : 54 x 22 cm

400 / 600 €



53

53 RUSSIE

Sucrier à deux anses et crémier en argent, vermeil et émaux cloisonnés à décor floral polychrome, les anses en forme d'oiseau de feu.

On joint une pince a sucre

XXe siècle

Poids total brut : 501g

500 / 700 €

54 Fume-cigarettes en bois incrusté de rinceaux feuillagés en argent, l'embout en ambre.

Travail russe

Long. 13,5 cm

100 / 120 €



56

55 Boite à cigarettes rectangulaire en argent (84 zolotniks) à décor partiellement strié en diagonale.

Moscou, XXe (oxydations)

Poids : 196g

10,7 x 8,9 cm

30 / 50 €

56 RUSSIE

Etui à cigarettes en argent, émail et émaux cloisonnés, l'intérieur vermeillé, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un couple devant leur isba. Au dos un cartouche. Haut. 2 cm Long. 9,5 cm Prof. 5 cm Poids brut : 117g

On joint deux œufs de pâques, l'un en verre vert gravé d'un palais (une étiquette Fabergé sous la base), l'autre en verre rouge torsadé et gravé de fleurs. Haut. 10 cm et 7 cm

100 / 150 €



57 Pokal couvert en vermeil, la coupe de forme tronconique et le couvercle décorés en repoussé à l'imitation de l'ananas, la jambe en balustre reposant sur une base circulaire à décor gravé de feuilles d'acanthé. Le couvercle bordé d'une frise godronnée sur fond amati est sommé d'un guerrier en armure sur un tertre.

Pour la coupe et le couvercle : Allemagne, fin du XVI^e siècle, orfèvre HS. Le pied d'époque postérieure, orfèvre KB.

Haut : 30 cm. Manque l'extrémité de la lance

1 000 / 1 500€

- 58 Paire de brûle-parfum à encens tripode** en argent *en forme de pomme de pin*, les pieds en forme de chimère terminée par une volute, le manche en bois tourné annelé. Travail sud-américain du XVIII^e siècle. Dim.: 20 x 22 cm, accidents et chocs.

400 / 600 €



- 59 Paire de flambeaux** en argent décoré au repoussé de larges feuilles sur l'ombilic et sous le binet encadrées de tores de laurier. Le pied souligné de canaux.

Genes vers 1790

Haut: 28 cm - Poids: 515g

1 500 / 2 000 €



- 60 Sucrier ovale** en argent à décor ajouré de putti portant un cartouche rocaille sur fond de guirlandes fleuries et encadrés de consoles cannelées et surmontés d'une frise de culots. Il repose sur quatre pieds architecturés. Le couvercle godronné surmonté de deux fraises sur un terre feuillagé.

Paris 1786 - Maître orfèvre: Charles GIMPELLE

Poids: 664g

900 / 1 200 €

- 61 Moutardier** en vermeil à décor ajouré de deux putti portant un cartouche rocaille sur fond de guirlandes de roses. Il repose sur son plateau de forme navette à quatre pieds ajourés et attaches en volutes. Le col souligné d'une frise de pampres de vigne. Le couvercle godronné surmonté d'une prise en pomme de pin.

Paris 1787 - Maître orfèvre : Louis Joseph BOUTY
Poids : 340g

700 / 1 000€



- 62 Sucrier** en vermeil à décor ajouré de putti tenant une cartouche sur fond de guirlandes fleuries scandé de consoles cannelées terminées en pieds. Anses latérales géométriques. Couvercle à doucine souligné d'un jonc rubané, la prise en pomme de pin.

Orléans 1786 - Maître orfèvre : LFD

Poids : 634g

900 / 1 200€

63 **Sucrier** en vermeil reposant sur trois pieds griffes à attaches en têtes de femme. Le couvercle conique à décor gravé de larges feuilles et surmonté d'un gland.

Naples 1808-1823

Orfèvre : GG

Haut : 13,5 cm - Poids : 185g

300 / 500€



64 **Service égoïste** en vermeil composé d'une verreuse et d'un crémier de forme ovoïde et reposant sur trois pieds sabots à attaches feuillagées. La prise en forme de gland sur un tertre. Les anses à doubles attaches ajourées en partie haute.

Italie vers 1790

Orfèvre : FC

Haut : 19 et 21 cm - Poids total : 600g

800 / 1 200€

65 **Paire de candélabres** en argent à trois bras de lumière et un binet central en volutes d'acanthes enserrant des fleurons. Le fût reposant sur une base circulaire ornée de frises de feuilles d'eau et rais de coeur agrémentée de quatre pieds sabots à attaches feuillagées.

Travail italien

Haut : 43 cm - Poids : 2.700g

1 500 / 2 000€

66 **Légumier couvert** en métal doublé d'argent, les anses à attaches feuillagées, le col et la bordure du couvercle ornés d'une frise de palmettes, anses annelées.

Seconde moitié du XIXe

20 / 30€

67 **Paire de légumiers** en métal doublé d'argent à anses à attaches feuillagées, la prise en pomme de pin sur un tertre amati agrémenté de feuilles d'eau.

Seconde moitié du XIXe

80 / 120€



65

68 Verseuse tripode en vermeil de forme ovoïde reposant sur des pieds griffes à attaches en palmes. Le corps et le couvercle soulignés de frises de perles, rais de coeur et palmettes. Le bec en forme de tête de cheval. Anse en ébène à double attache.

Paris 1819-1838 - Orfèvre : Marc Augustin LEBRUN
Haut : 24 cm - Poids brut : 420g

700 / 1 000 €



69 Verseuse égoïste en vermeil de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le bec en tête de chimère. Le corps et le couvercle soulignés de palmes sur fond azuré. Prise en toupie torse. Anse en bois à double attache.

Paris 1809-1819 - Orfèvre : Jean Gabriel GENU

Haut : 16,5 cm. Poids brut : 240g

500 / 600 €



70 Verseuse égoïste ovoïde en argent de style empire, reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmes. Le bec verseur en forme de volatile. Couvercle à doucine surmonté d'un gland. Anse en bois noirci.

Poinçon minerve - Orfèvre : GRUHIER

Haut : 17,5 cm. Poids : 270g

200 / 400 €



71 Élégant bouillon couvert et son présentoir en vermeil bordé d'une frise de losanges perlés, les anses latérales géométriques, la prise en forme d'ouroboros sur un tertre fleuri.

Paris 1819-1838 - Orfèvre : Louis RUCHMANN

Poids : 500g

500 / 800 €

72 Drageoir en vermeil ajouré de palmes à enroulement, les anses latérales en volutes d'acanthes surmontées de têtes de serpent. Il repose sur un piedouche godronné et une base carrée à quatre pieds griffes enserrant une boule. Le couvercle surmonté d'une prise circulaire en fleurs et feuilles sur un tertre à palmettes

Paris 1819-1838 - Orfèvre : Charles Armand LENGLET

Haut : 24 cm - Poids : 550g

600 / 700 €



- 73 Saucière casque** en argent reposant sur un piédouche ovale, la prise formée de feuilles d'acanthe terminée par une tête d'aigle. Elle repose sur un plateau attenant bordé d'une frise de feuilles d'eau et gravé d'un monogramme. Poids : 430g

120 / 150€



- 74 Confiturier à piédouche** en argent ajouré à décor de palmettes, les anses en forme de lionne, la prise en forme de cygne, la base carrée posant sur quatre boules. La garniture en verre bleu.

Orfèvre : DG GARREAU, insculpé en 1817. 1819-1838

Poids : 535 g Haut. 27 cm

200 / 300€

- 75 Porte huilier vinaigrier** en argent reposant sur quatre pieds griffe surmontés d'un entablement ajouré, les supports en gaine agrémentés de têtes feuillagées. Le fût balustre orné d'une prise affrontée. Paire de flacons couverts en verre, gravé de rocailles.

Paris, 1809 - 1819

Poids net : 670 g. Légers manques.

350 / 450€

- 76 Présentoir** en argent de forme ronde polylobée, la marli décoré au repoussé de guirlandes de laurier et la bordure agrémentée de tores de bacca laurea scandés de feuilles d'acanthos. Il repose sur un piétement amovible à quatre pieds gaine en volutes reprenant le motif du plateau.

Poinçon minerve

Diam : 23 cm - Haut : 9 cm

Poids total : 835g

300 / 500€



- 77 Saucière à plateau attenant** en argent, à deux anses feuillagées, modèle à filets et contours.

Poinçon minerve

Poids : 688g

200 / 300€



78 Service à dessert en vermeil à décor Régence comprenant une louche à crème, une pelle à tarte, dix couverts et dix couteaux à lames en vermeil.

Poinçon minerve - Orfèvre : HENIN & Cie

Poids total : 1820g

Dans un écrin

700 / 900 €



79 Douze couteaux à melon en vermeil, les manches à décor de feuillages et coquille.

Poinçon minerve

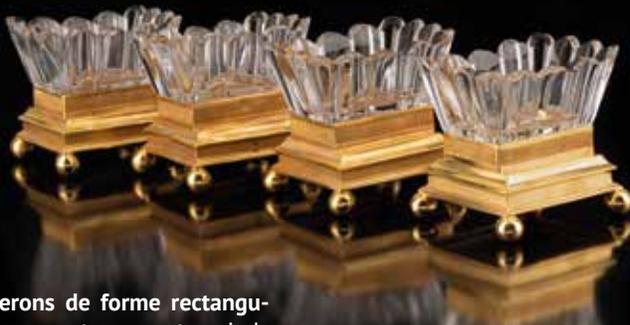
Poids : 330g

150 / 200 €

80 Suite de quatre salerons de forme rectangulaire en vermeil et reposant sur quatre pieds boule. la coupe en verre godronné enchâssé dans une lingotière cannelée.

Poinçon minerve - Orfèvre : Auguste COURTOIS

500 / 800 €





81



82

81 Timbale tulipe en argent uni reposant sur un pied-douche godronné. Le col souligné de filets.

Paris 1798-1809.

Choc au pied et petite déchirure sur la lèvre.

80 / 120€



83

82 Casserole en argent uni, le manche latéral agrémenté de cartouches, branches de laurier et volutes d'acanthes. La panse ornée d'un cartouche monogrammé.

Poinçon minerve - Orfèvre : Mérite

100 / 120€

83 Lot en argent composé de trois sale-rons et pelles, six gobelets à liqueur, une pince à sucre et une coupelle.

Poinçon minerve

Poids : 295g

120 / 150€



85

85 Réunion de quatre timbales en argent :
 - Une à décor de deux écussons retenus par une draperie ;
 - Une à côtes de melon à décor gravé stylisé ;
 - Une chiffrée MM dans un cartouche ovale ;
 - Une gravée « Pascale », le col souligné de filets (bosses).
 Poids total : 264g

70 / 100€



86

84 Timbale en argent à décor alterné de bandes gravées et unies.

Poinçon Minerve.

Choc à la base.

20 / 30€

86 Timbale balustre à col évasé en argent guilloché agrémenté d'un cartouche feuillagé monogrammé EC et ornée sur la base et le col d'une frises de vagues.

Poinçon minerve - Orfèvre : EE Rion

20 / 30€



87



88



89

- 87 Important samovar** en métal argenté à riche décor de volutes feuillagées affrontées, reposant sur quatre patins en acanthe. La prise en forme de fleur.

Travail anglais vers 1900.

Haut : 35,5 cm

150 / 200 €

- 88 Important plateau** de service ovale en métal argenté guilloché, décoré au centre d'un riche médaillon monogrammé avec entrelas feuillagé, prises latérales en volutes affrontées.

Orfèvre : Veyrat à Paris

L. max : 80 cm.

150 / 200 €

- 89 Grand plateau rectangulaire** en métal argenté, la bordure soulignée d'un tore de laurier, anses à double attaches feuillagées.

L. max : 72 cm.

150 / 200 €

- 90 Boîte à biscuits** en métal argenté figurant une coquille articulée agrémentée de deux panneaux ajourés mobiles. anses en tores de laurier. Le support à l'imitation de sarments.

Travail anglais vers 1900. Marqué Staniforth Patent.

Haut : 25,5. L : 22 cm

100 / 200 €



90



91

91 Christofle

Belle ménagère en métal argenté modèle joncs rubanés agrémenté de feuilles d'acanthes et culots. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze petites cuillères et neuf pièces de service. Important écrin vert à trois niveaux.
Signé Orfèvrerie Christofle pavillon de Hanovre bd des Italiens 33 Paris (accidents)

400 / 600 €



92

92 Christofle

Ménagère en métal argenté modèle joncs rubanés avec nœud. Elle se compose de douze couverts de table, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson et douze fourchettes à gâteau. Écrins sauf pour les couverts de table.

400 / 600 €

94 Christofle

Lot de trois plateaux en métal argenté.

- Plateau à carte rectangulaire à décor gravé «La direction vous remercie de 27 ans d'activité chez Christofle». 16 x 20 cm

- Plateau rectangulaire à bords arrondis à décors gravés de volutes feuillagées. 28 x 35 cm

- Plateau rond modèle filet contour gravé «De la part de tes collègues». Diamètre 40cm

70 / 80 €



94



- 95 Christofle**
Suite de quatre salières en verre et argent. Présenté dans sa boîte.
Haut 3,5cm
 On y joint un porte menu en forme de dauphin.
 20 / 30 €



- 96 Christofle**
Tête à tête en porcelaine modèle «Rubanea vert» composé de deux tasses et sous-tasses et deux petites assiettes. Marque au revers.
 20 / 30 €

- 97 Christofle**
Ménagère en métal argenté, modèle à joncs rubannés de style Louis XVI, composé de douze couverts de table, douze petites cuillères, une louche, douze couteaux de table et douze couteaux à dessert. Présentée dans une boîte en bois à deux tiroirs.
On y joint des couteaux au modèle de marque différente.
 400 / 600 €



- 98 Christofle**
Ménagère en métal argenté. Modèle filet violonné composé de douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteau et douze couteaux à dessert.
 Écrin d'origine
 500 / 600 €





- 99** **Sucrier couvert** en argent repoussé à décor de larges cartouches rocailles dans un encadrement de guirlandes de roses et rubans retenus par des gaines perlées formant pieds. Anses latérales à décor de feuilles d'acanthes. Le couvercle agrémenté de godrons et joncs rubanés. Intérieur en verre bleu. Monogramme.
Poinçon minerve - Orfèvre : Victor Boivin
Long : 20 cm - Poids net : 290g

200 / 300 €



- 100** **Chocolatière** en argent uni reposant sur un léger pied bat, le col et le couvercle ornés de volutes rocailles. Anse latérale facettée.
Poinçon minerve - Orfèvre : Tetard
Poids brut : 705g

400 / 500 €

- 101** **Verseuse marabout** en argent uni à bec marabout et prise en bois à attaches en fleuron.

Poinçon minerve - Orfèvre : Lapar
Haut : 16 cm - Poids brut : 455g

200 / 300 €



- 102** **Assiette à bouillie** en argent, l'aile agrémentée de canaux torsés. Gravée Marguerite
Poinçon minerve - Orfèvre : lapar
Diam : 17 cm - Poids : 185g

100 / 120 €





102 bis **Belle paire de plats ronds chantournés à** riche décor Régence de joncs rubannés, fleurons feuillagés sur fond amati dans un encadrement de godrons. Monogramme. *Poiçon Minerve - Boin Taburet : poinçon et estampille.*
Diam : 28,5 cm
Poids total : 1420 g.

500/ 600 €

102 ter FROMENT-MEURICE.

Belle ménagère à entremets en vermeil composée de dix-huit couverts, dix-sept cuillères, quatre pièces de service. De forme rectangulaire légèrement évasée à riche décor ciselé de chutes de culots suspendues à des quartefeuilles, volutes d'acanthes affrontées autour d'une coquille, cartouche monogrammé V.M. ou M.V. d'où s'épanouissent des trèfles. L'attache agrémentée d'un bouquet de fleurs et feuilles enserré d'une cordelette.

Poinçon Minerve. Jean Grandvigne pour Froment-Meurice.

Poids net total : 2850 gr - Poids brut total : 270 gr. Légères usures.

Présentée dans un écrin de cuir bordeaux à deux étages, monogrammée M.V. de la maison Froment-Meurice au 372, rue Saint-Honoré. Légères usures.

3 200 / 4 000 €





103 Importante ménagère en argent, modèle cannelé à décor de branches de laurier retenues par un nœud rubané. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, onze petites cuillères, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert et un ensemble de couverts de service dont louche, couverts à poisson, couverts à salade, pelle à tarte, pelle à fraises, pelle à asperges, cuillère à ragoût, cuillère à sucre et pince à sucre. Monogrammée P.

Poinçon minerve - Orfèvre : Boulenger.

Présentée dans son coffret en bois à quatre tiroirs, agrémenté d'un écusson. Manque une poignée de tirage.

6 500 / 7 500 €





105



106

104 Centre de table ovale à pans en métal argenté à doucine agrémenté de stries et foncé de glace.

Travail de style Art Deco.

Numéroté 18558 - orfèvre: OE avec un coeur.

Dim: 60,5 cm x 38,5 cm

100 / 150 €

105 Christofle

Grande coupe moderniste en métal argenté à large plateau reposant sur un piédoche et soutenu par quatre sphères liées.

Diam: 35 cm

300 / 400 €

106 Rafraichissoir à bouteille en métal argenté de forme Médicis, anses à double attaches feuillagées, forme godronnée.

Haut: 25 cm

60 / 100 €



107 Tétard Frères pour Kirby Beard & co. Service à thé en argent de style Régence composé d'une théière, un pot à sucre, un pot à lait et un plateau rectangulaire violonné. Modèle à pans reposant sur un piedouche à gradin, le couvercle à doucine agrémenté d'une prise en forme de chou stylisé. Anse latérale en bois en console feuillagée et anses à doubles attaches en volutes.

Poinçon minerve - Orfèvre : Tétard frères

Poids brut total : 4.480g

1 000 / 1 500€



108 Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour Christofle Saucière en métal argenté reposant sur un piedouche à décor de vagues, la cuillère terminée par une tête de cygne.
Poinçon Christofle France et Gallia.
Usure.

60 / 80€



109

109 Paire de saucières en argent uni la bordure soulignée de godrons, reposant sur trois pieds sabots à attaches feuillagées, anse en volutes.
Travail anglais. Birmingham, 1940.
Poids : 370g

120 / 150 €



110

110 Moulin en argent reposant sur une base hexagonale à patins feuillagés à décor d'étoiles de David.
Travail israélien, orfèvre Ben-Zion

Haut : 22 cm. Petit manque aux pales.
Poids : 290g

80 / 120 €

111 Grand cadre rectangulaire en argent amati, écoinçons feuillagés.
Travail italien

45 x 35 cm

100 / 200 €

112 réIENTOIR double en argent à décor de cœurs et de volutes feuillagées, la prise soulignée d'ôves.
Travail mexicain titré Sterling 925.

L : 29 cm
Poids : 384g

40 / 50 €

113 Corbeille à pain rectangulaire en argent tressé.
Travail mexicain

Poids : 515g

120 / 150 €



111



112



113



114 David et Luiz FERREIRA.

Service en argent uni composé d'une théière, d'une cafetière, d'une verseuse, d'un pot à lait et d'un sucrier.

Estampille et monogramme.

Poids brut : 2.620g

800 / 1 200 €

115 David FERREIRA

Jatte carrée en argent uni modèle filets et contours.

Estampille au revers.

Poids : 725g

200 / 300 €



116 Tiffany & Co

Coupe et son présentoir en argent uni, la bordure rehaussée d'une frise fleurie et godronnée. Gravé au dos « From his Godmother Katharine Cowdin Griswold »

Estampillés et numérotés.

Poids : 270g

300 / 500 €



117 Lot en argent composé d'une coupe martelée à base godronnée et d'un cendrier carré uni orné au centre d'une scène fantastique avec un téléphone signée Yeros.

Travail grec

Poids total : 550g

300 / 400 €



118 Coupe et cendrier en argent uni reposant sur un piedouche, le corps souligné de cabochons de lapis dans un encadrement de volutes.

Haut : 8 et 6 cm - Poids brut total : 345g

120 / 150 €



119 Luiz FERREIRA (1909-1994) et David FERREIRA
Sculpture représentant un IMPORTANT CO-
QUILLAGE, « murex », en argent.

Poinçon LF (Luiz FERREIRA) et estampille « David FERREIRA/Porto ». Poinçons de Porto, 2e titre (833/1000), après 1938.

Haut : 23 cm Long. 37 cm

Poids : 1323g

Note : un coquillage similaire, vente Tajan, Hôtel Drouot, 27 mars 2013, lot 56, reproduit.

2 500 / 3 000 €



120 David FERREIRA

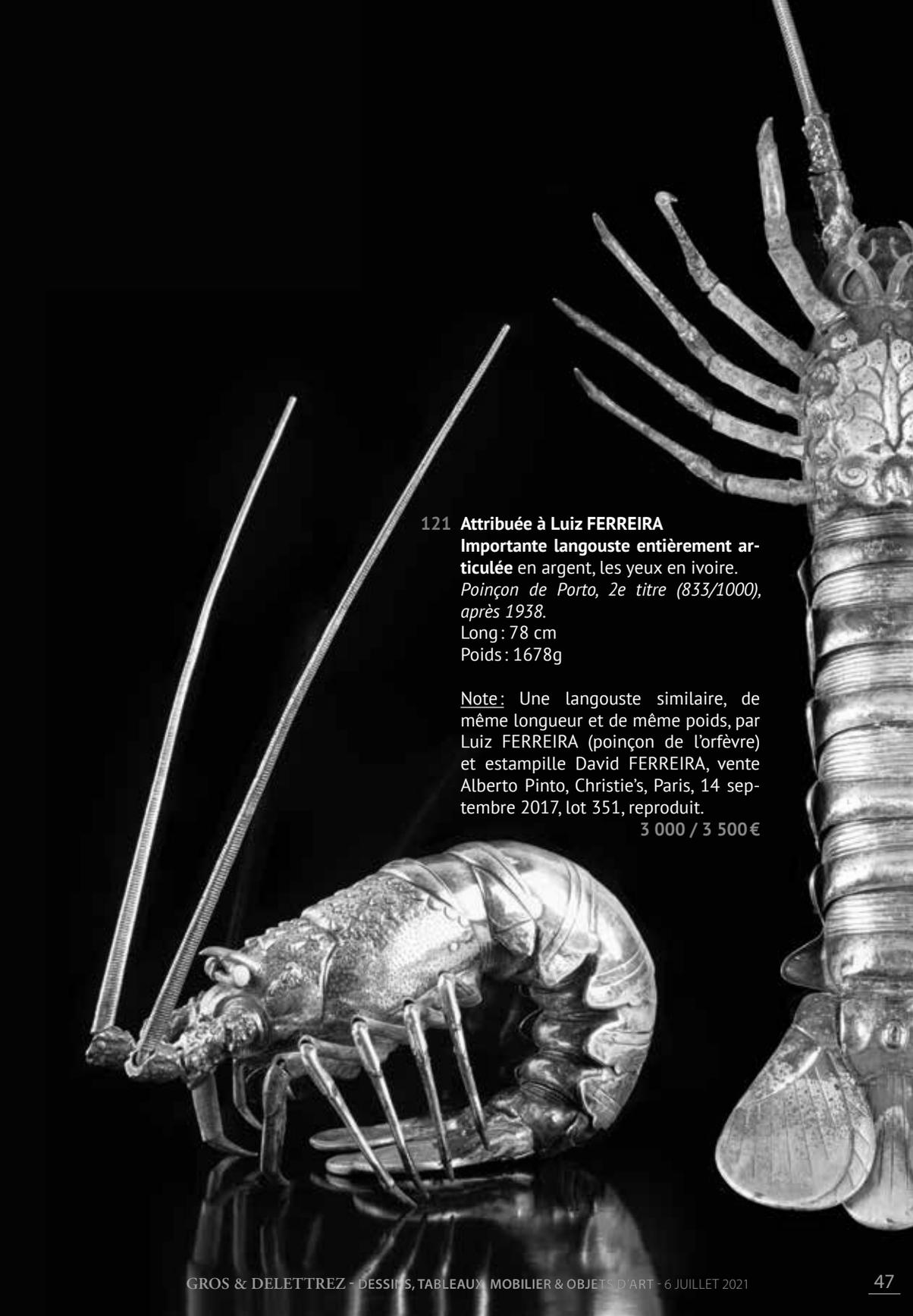
Coupelle en argent martelé représentant un poisson, la queue levée. L'œil en pierre dure.

Signée sous la base

Poids : 90g

80 / 100 €





121 **Attribuée à Luiz FERREIRA**
Importante langouste entièrement articulée en argent, les yeux en ivoire.
Poinçon de Porto, 2e titre (833/1000), après 1938.
Long : 78 cm
Poids : 1678g

Note: Une langouste similaire, de même longueur et de même poids, par Luiz FERREIRA (poinçon de l'orfèvre) et estampille David FERREIRA, vente Alberto Pinto, Christie's, Paris, 14 septembre 2017, lot 351, reproduit.

3 000 / 3 500 €



122

**122 Bernard BUFFET -
Le Médailleur**

Suite de trois assiettes en argent à décor gravé d'un panda, d'une girafe et d'un lion.

Datées au dos et numérotées.
Diam: 20 cm. Présentées dans des boîtes

300 / 500 €

**123 Bernard BUFFET -
Le Médailleur**

Suite de trois assiettes en argent à décor gravé d'un panda, d'une girafe et d'une gazelle.

Datées au dos et numérotées.
Diam: 20 cm. Présentées dans des boîtes

300 / 500 €



123

**124 Bernard BUFFET -
Le Médailleur**

Assiette en argent à décor gravé d'une gazelle.

Datée 1973 au dos et numérotée.

Diam: 20 cm. Usures

50 / 60 €



124





125 Coupe en verre reposant sur un large piédouche, le corps rehaussé de gouttes émaillées rouge, blanc, vert bleu sur fond or (usées). Le col rehaussé d'un jonc et le pied agrémenté d'un jonc en verre bleu.

Venise, première moitié du XVIe siècle.

Haut 12,5 cm. Diam.: 24 cm. Éclat en bordure.

2 000 / 3 000 €





126 Assiette de présentation en verre ornée d'armoiries au centre figurant deux masses en sautoir entourées de godrons tors soulignés de filets bleus. L'aile agrémentée de gouttes émaillées bleu sur fond écaillé or (usé). Elle repose sur un léger pied bat.

Venise, première moitié du XVI^e siècle.

Haut: 4 cm. Diam.: 28 cm. Restaurations et manques

1 500 / 2 000€



127 Petit gobichon en verre pincé en forme de fleur, reposant sur un piédouche, la jambe rehaussée de rouge.
Bernard Perrot, Orléans, fin du XVIIe siècle.
Haut : 4 cm. Diam. : 4,5 cm

300 / 500 €



128 Gobichon en verre à col évasé, à décor de godrons et godrons tors. Il repose sur un piédouche, la jambe balustre est rehaussée de rouge.
Bernard Perrot, Orléans, fin du XVIIe siècle.
Haut : 8,5 cm. Diam. : 6 cm

300 / 500 €



(verso)

129 Flacon ou porte-perruque (manque la sphère) piriforme en verre opalin à décor émaillé dans les tons vert, jaune, rouge et bleu, d'un lion passant entouré de volutes feuillagées et de frises. Il repose sur un piédoche rehaussé d'un jonc, le col légèrement évasé.

Suiveur de Bernard Perrot, Orléans vers 1720

Haut : 16,5 cm

Bibliographie : Dr Jacques Benard et Bernard Dragesco, « Bernard Perrot et les Verreries Royales du Duché d'Orléans 1662-1754 », 1989, p.80, 81, 82, 85. Jacqueline Bellanger « Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800 », Édition de l'Amateur, 1988, p.462.

Note : modèle similaire passé en vente chez Gros & Delettrez le 8 décembre 2006, n°105

800 / 1 200 €



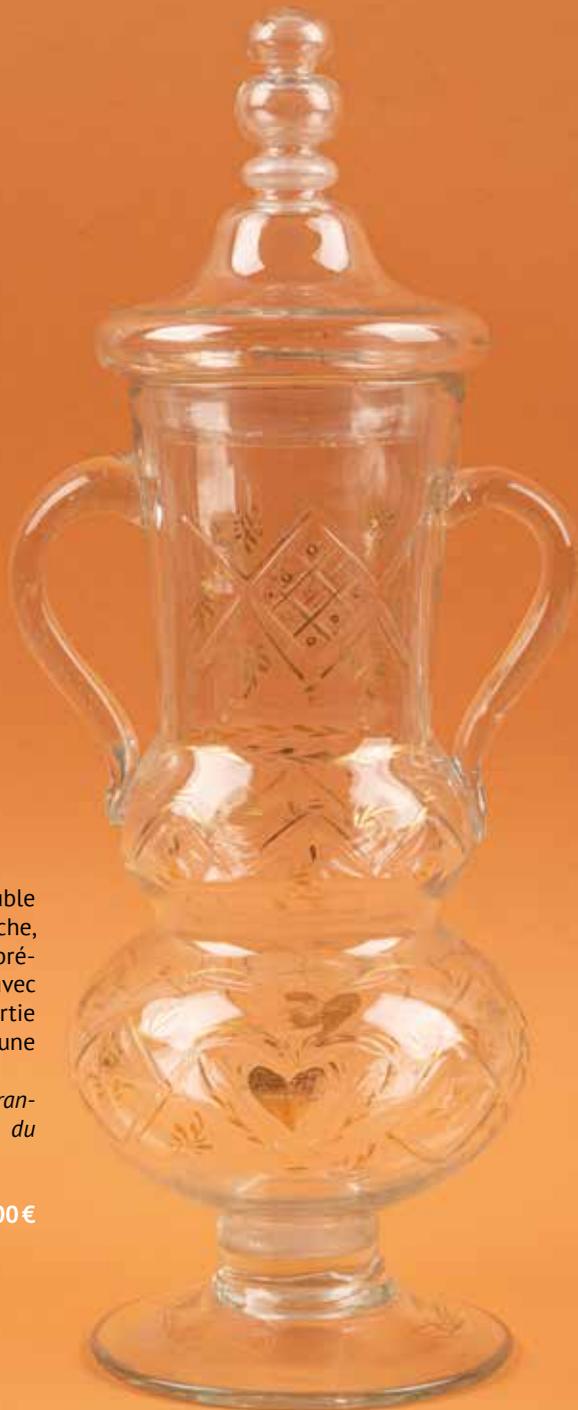
130 Pot couvert en verre soufflé à double renflement reposant sur un piédouche, deux anses latérales en console. Il présente un décor gravé rehaussé d'or avec treilles, feuillages et cœurs en partie basse. Le couvercle à doucine orné d'une prise en balustre.

Espagne, Manufacture royale de la Granja de San Ildefonso

Seconde moitié du XVIIIe siècle

Haut : 34,5 cm. Usures à la dorure.

1 200 / 1 500 €



131 Pot couvert en verre soufflé à double renflement reposant sur un piédouche, deux anses latérales en console. Il présente un décor gravé rehaussé d'or avec treilles, feuillages et cœurs en partie basse. Le couvercle à doucine orné d'une prise en balustrade.

Espagne, Manufacture royale de la Granja de San Ildefonso. Seconde moitié du XVIIIe siècle

Haut : 39 cm. Usures à la dorure.

1 200 / 1 500 €



132 Important pot couvert en verre soufflé à trois balustres reposant sur piédouche. Anses latérales à double attache. Il présente un riche décor gravé feuillagé et floral rehaussé d'or. Couvercle conique terminé par une prise pansue.

Espagne (Manufacture royale de la Granja de San Ildefonso). Seconde moitié du XVIIIe siècle

Haut: 45 cm.

Usures à la dorure.

1 200 / 1 500€



133 Beau pot couvert balustre à pié-
douche, à deux anses latérales,
en verre soufflé à décor gravé
de bouquets de fleurs et volutes
feuillagées rehaussé de dorures.
Il présente à l'intérieur un motif
végétal à filet rouge travaillé à la
pince. Couvercle à doucine agré-
menté d'une prise en plein.

*Espagne, Manufacture royale de la
Granja de San Ildefonso. Seconde
moitié du XVIIIe siècle*

Haut : 35 cm

Usures à la dorure.

1 200 / 1 500 €

134 Pot couvert en verre soufflé à double renflement reposant sur un piédocouche, deux anses latérales en console. Il présente un décor gravé rehaussé d'or, avec treilles, feuillages et cœurs en partie basse. Le couvercle à doucine orné d'une prise en balustre.

Espagne, Manufacture royale de la Granja de San Ildefonso. Seconde moitié du XVIIIe siècle

H: 37 cm

Usures à la dorure.

1 200 / 1 500 €





135 Rafraîchissoir en verre soufflé à deux anses latérales godronnées à riche décor doré de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds rubanés avec passementerie. La prise du couvercle annelée à quatre ailettes.

Espagne, Manufacture royale de la Granja de San Ildefonso. Seconde moitié du XVIIIe siècle
Haut : 20 cm

Provenance: vente Piasa, Hôtel Drouot,
26.11.2010, lot 161

1 000 / 1 500 €



136



136 Importante chope de forme balustre en verre blanc décorée en émaux polychromes d'un couple sur un tertre rocaille agrémenté de fleurs, topiaires et d'un œuf craquelé en console (thème maçonnerie?). Anse à double attache, le col souligné d'un filet doré.

XVIIIe siècle

Haut.: 15,5 cm. Un fêlé en étoile.

80 / 120€



137



137 Importante chope en verre opalin blanc à décor émaillé polychrome de deux hommes prisant du tabac sur une terrasse arborée avec paniers et colonnes ioniques. Anses à deux attaches encadrées de fleurs, le bord rehaussé d'or.

XVIIIe siècle.

Haut.: 18 cm. Tout le pied restauré et fêlé.

50 / 100€



138



139

138 Sucrier (?) couvert en verre opalin blanc décoré en émaux polychromes de scènes galantes sur des tertres feuillagés avec éléments architecturés alternés de bouquets de fleurs. Le col festonné rehaussé d'un filet or, la prise en forme de boule.

XVIIIe siècle

Haut.: 16 cm. (égrenures)

300 / 500€

139 Gobelet à col évasé en verre opalin blanc décoré en émaux polychromes d'une joueuse de luth sur un tertre feuillagé et rocaille.

XVIIIe siècle.

Haut.: 8,5 cm. Eclats en bordure.

100 / 150€



140

140 Lot en verre opalin blanc composé d'un bougeoir en forme de vase Médicis et d'un couvercle agrémenté de fleurettes, la prise en forme de poire.

XVIIIe siècle

20 / 30€



- 141 Chope de forme tonneau** en verre opalin blanc, décorée en émaux polychromes d'un couple enlacé sur une terrasse arborée, un jardin de topiaires en fond. Anse à double attache, le col souligné de dents de loup.
XVIIIe siècle
Haut: 12,5 cm

250 / 350 €



- 142 Trois assiettes creuses** en verre opalin blanc décorées en émaux polychromes de fleurs, branches de laurier tenues par des nœuds rubanés roses et jaunes, rehaussées d'or, avec une étoile au centre. Elles sont bordées d'un filet doré et chiffrées BMP en fleurettes, dans une réserve sur l'aile.
Fin du XVIIIe siècle
Diam.: 21,5 à 22 cm

- 143 Alain GUILLOT (né en 1948)**
Pichet sur piédouche en verre opalin blanc teinté de rouge formant des motifs abstraits.
Signé sous la base.
Haut: 14,5 cm

60 / 80 €

150 / 200 €

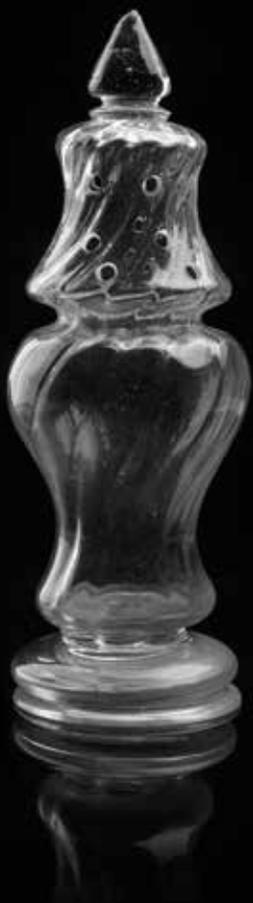


144 Important verre sur pied à col évasé, reposant sur un piédoche à doucine, la jambe ornée d'une bulle.
Angleterre, XVIIIe siècle.
Haut : 30 cm

300 / 500 €

- 145 **Bougeoir** en verre, le fût balustre godronné, surmonté d'un binet côtelé et joncs. Il repose sur un large piédouche à doucine. *Normandie, milieu du XVIIIe.*
Haut : 23 cm

600 / 800 €



- 146 **Saupoudroir** en verre soufflé de forme balustre à larges côtes torsées, la partie haute ajourée, surmontée d'une prise en toupie. Il repose sur un piédouche à doucine. *Normandie, milieu du XVIIIe siècle.*
Haut : 21 cm

500 / 800 €

147 Drageoir (?) sur pied en verre soufflé, la jambe de forme balustre terminée par un piédoche à doucine, le col souligné d'un jonc.

XVIIIe

Haut: 10,5 cm (sans couvercle)

300 / 500€

148 Carafon en verre soufflé à décor gravé à la roue, d'étoile et frises géométriques.

Fin du XVIIIe siècle

Haut: 21 cm

100 / 150€

149 Pichet balustre sur piédoche en verre soufflé à côtes pincées, anse à double attache.

XVIIIe siècle

Hau.: 20,5 cm

120 / 150€



- 150 Deux carafes** en verre ambré à long col évasé torsadé, l'épaupe ornée d'un cachet armorié figurant un écu à trois fleurs entouré d'une devise.
Travail français du XVIIIe siècle
Haut : 25 cm et 27,5 cm
500 / 800 €

- 151 Paire de confituriers couverts** en verre soufflé à larges côtes et reposant sur un pied bat, le couvercle de forme dodéca-gonale à décor pincé, la prise aplatie à motif de tourbillon.
Normandie XVIIIe siècle
Haut : 11 cm. Diam. : 16 cm.
400 / 600 €



152 Guéridon-présentoir en verre soufflé, le fût balustre à côtes se terminant sur un piédouche à doucine, le plateau agrémenté d'un jonc.
Normandie, façon de Venise, XVIIIe siècle
15,5 x 32,5 cm

Provenance: Vente Gros & Delettrez du 8 décembre 2006

300 / 500€



153 Grand guéridon-présentoir en verre soufflé le fût balustre à côtes se terminant sur un piédouche à doucine, le plateau agrémenté d'un jonc.
Normandie, façon de Venise, XVIIIe siècle
19 x 42 cm

Provenance: Vente Gros & Delettrez du 8 décembre 2006

Bibliographie: Jacqueline Bellanger «Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800», Édition de l'Amateur, 1988 p. 384.

500 / 700€



- 154 Réunion de trois guéridons-présentoirs**
en verre soufflé, le fût balustre à côtes se
terminant sur un piédouche à doucine, le
plateau agrémenté d'un jonc.
Normandie, façon de Venise, XVIIIe siècle
11 x 12 cm ; 12,5 x 16 cm et 15 x 20 cm. Le
plus grand restauré.

Provenance: Vente Gros & Delettrez du 8
décembre 2006

400 / 600 €



155

156

155 Verre en cristal orné du portrait du duc de Bordeaux en cristallo-cérame, à décor alterné de pointes de diamants et motifs lisses, il repose sur un piédoche octogonal.

Époque Restauration

Haut : 11,5 cm. Petits éclats.

100 / 150 €

157 Gobelet en cristal figurant un profil d'homme en cristallo-cérame dans un encadrement de pointes de diamants, la base à décor d'oves.

Époque Restauration

Haut. : 9 cm. Eclats sur la base.

100 / 150 €

156 Gobelet en cristal orné du portrait du duc de Bordeaux en cristallo-cérame, à décor alterné de rainures et motifs lisses, il repose sur un piédoche octogonal.

Première moitié du XIXe

Haut : 11,5 cm. Nombreux accidents et fêles.

20 / 30 €

158 Décanteur (?) en verre en forme de cochon, la queue faisant office de bec verseur.

Haut. 12 cm Long. 22 cm

100 / 150 €



157



158



159



160-161

159 Bocal à sangsues reposant sur un piédouche, le col ourlé.
Haut.: 26 cm

40 / 60 €

160 Flacon en verre teinté violet de forme tronconique partiellement taillé à facettes, la monture en vermeil, la panse ornée d'une frise gravée de personnages et animaux à l'antique sur fond feuillagé.
Poinçon minerve
Haut : 14,5 cm, usures.

100 / 150 €

161 Flacon en verre doublé violet rehaussé d'or à décor dégagé à l'acide de fleurs et palmes, le col et le bouchon facettés.
Vers 1900
Haut : 21 cm

40 / 60 €

162 Lampe Berger en verre teinté noir à décor de côtes en relief et de têtes de personnages en laiton en applique.
Signée au revers
Haut : 13cm

15 / 20 €

163 Petit vase en verre multicouche à fond jaune et brun et à décor de taches colorées, la anse formant un lézard stylisé.
Travail autrichien (?)
Haut : 13 cm

100 / 150 €



162



163

164 Établissement Gallé

Grand vase à panse plate en verre à décor de fleurs violettes et vertes, deux petites anses plates
Haut: 20 cm

800 / 1 000 €



164 bis Etablissement Gallé

Deux vases formant paire en verre à décor dégagé à l'acide de d'un paysage lacustre arboré.

Signé.

Haut : 24,5 cm

1500 / 2000 €



165 Établissement Gallé

Petit vase à panse plate en verre à décor dégagé de fleurs violettes et petit col évasé
Haut: 15 cm

300 / 500 €



166 Emile GALLE (1846-1904)
Vase en forme de coloquinte en verre vert et inclusions dorées à décor d'algues dégagé à l'acide.
Signé.
Vers 1900.
Haut. 21 cm

1 000 / 1 500 €



(verso)



167 René LALIQUE (1860-1945)

Bougeoir en verre moulé pressé partiellement satiné figurant une fleur éclose reposant un socle cylindrique. Signature moulée.

Vers 1900

Haut : 22,5 cm, restauration au binet.

400 / 600 €

168 René LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de radiateur dit "mascotte" en verre blanc moulé pressé figurant un faucon perché.

Modèle créé en 1925. Signé "R. Lalique" sur la base.

Haut : 16 cm

Ref. Félix Marilhac, page 498, n°1124

800 / 1 200€





169 Lalique France

Boîte à cigares rectangulaire «Corona» en verre moulé pressé patiné ocre partiellement satiné à décor de feuilles d'eau.

Signée "R. Lalique France" au revers

Modèle créé en 1927

Dim.: 7,5 x 22 x 13,5 cm (petit éclat restauré au couvercle)

Ref. Félix Marcilhac, page 238, n°80

300 / 500€



170 René LALIQUE (1860-1945)

Bol à mains «raisins, six pans» en verre blanc moulé pressé partiellement émaillé.

Signé "R. Lalique" en relief

Modèle créé en 1923

Haut : 5,5 cm ; diam.: 12,5 cm

Ref. Félix Marcilhac, page 727, n°3102

50 / 70€





171 LALIQUE France

Vase «Marrakech» en verre moulé, pressé, partiellement satiné à décor de deux larges anses stylisées.

Haut : 31 cm.

150 / 200€

172 LALIQUE France pour Marcas et Bardel

Brûle parfum cylindrique «Danseuses égyptiennes n°1» en verre soufflé moulé à décor émaillé noir, le couvercle en laiton doré.

Modèle créé 1926. Signé en relief «R. Lalique France»

Haut : 13,5 cm

Ref. Félix Marilhac, page 956
500 / 800€



172

173

173 LALIQUE France

Flacon à parfum modèle «Cactus n°1» en cristal moulé pressé et satiné à décor émaillé noir.

Modèle créé en 1928. Signé «Lalique France»

Haut : 12 cm

Ref. Félix Marilhac, page 348, n°636

80 / 120€

174 Roger & Gallet

Flacon en métal de forme hémisphérique à décor rayonnant, le bouchon godronné. Hauteur 7cm. Usures.

On y joint un étui de rouge à lèvres Christofle en métal argenté et doré.

100 / 200€



174

175 SEGUSO à Murano

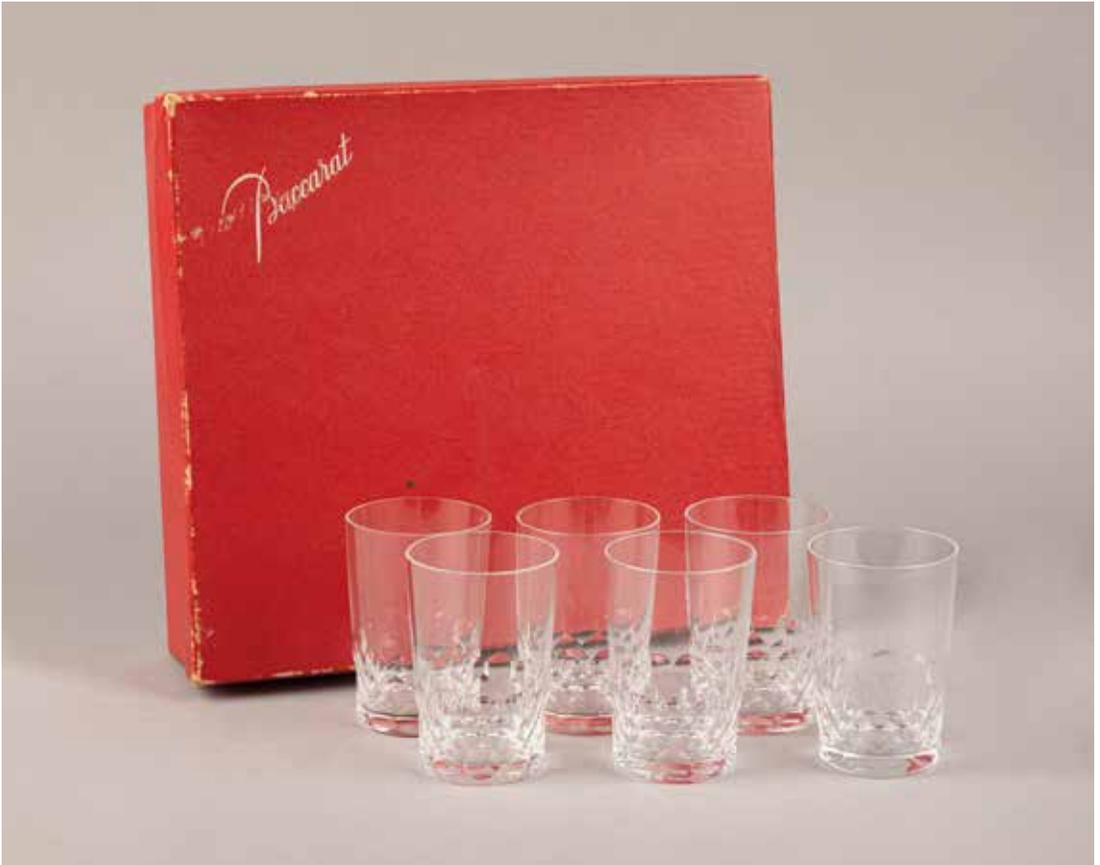
Vase à inclusions métalliques dorées agrémenté sur la panse de six éléments en applique et reposant sur un large pied.

Signé au revers.

Haut : 40 cm.

250 / 300€





176 Baccarat

Suite de six petits verres en cristal à décor meulé d'alvéoles.
Haut: 8 cm. Coffret d'origine

80 / 100 €

177 Baccarat

Quatre verres à liqueur en cristal doublé polychrome.
Cachet au revers.

60 / 80 €





178 Sabino Paris

Bouchon de radiateur dit "Mascotte" en verre moulé pressé opalescent figurant une libellule.

Signé "Sabino Paris" en relief

Haut : 14,5 cm

100 / 150€



179 Sabino Paris

Bouchon de radiateur dit "Mascotte" en verre moulé pressé opalescent figurant un papillon.

Signé "Sabino Paris"

Haut : 15 cm, petits éclats.

50 / 60€





- 180 Art gréco-bouddhique du Gandhara**
Masque de Bouddha en schiste gris vert.
III^e siècle après J.C
Haut : 11 cm
Ancienne étiquette de collection numéro 531.
200 / 300 €



- 181 Art gréco-bouddhique de Hadda**
Torse acéphale en stuc figurant bouddha
jeune.
Quatrième siècle ap. J.C.
Haut : 20,5 cm
Ancienne étiquette de collection numéro 518.
150 / 200 €

182 Chine

Miroir Polylobé en bronze à patine fouille à décor en léger relief d'un bateau voguant parmi des nuées habitées de dragons et quatre caractères sigillés.

Époque Song
Diam.: 17 cm

500 / 800€



183 Chine

Élément décoratif circulaire en bronze patiné fouille à décor moulé de motifs zoomorphe, l'aile agrémentée de cinq grelots.

Époque Song
Diam.: 20 cm. Manques.

100 / 150€



184 Art bouddhique

Main droite de Bouddha en bronze à patine de fouille vert foncé (anciennement dorée) faisant l'abhaya-mudra.

Asie du Sud-Est, style d'Ayutthaya

Haut : 9 cm

70 / 100 €



185 Chine. Coupe en grès reposant sur un petit talon de type Junyao émaillé bleu lavande et brun en bordure.

Style de la dynastie Jin-Yuan

Diam.: 19 cm. Fêle et défauts de cuisson.

50 / 60 €

186 Japon-Fukugawa

Vase bouteille en porcelaine à décor émaillé dans les tons bleu, rouge orangé et jaune, réhaussés d'or représentant des iris en fleur sur un fond vermiculé.

Signature au revers. Période Taisho

Haut : 26 cm, usures à la dorure.

80 / 120 €



187 Japon-Fukugawa

Vase balustre en porcelaine à décor émaillé dans les tons bleu et jaune, réhaussés d'or représentant de pivoines en fleur sur un fond vermiculé.

Signature au revers. Période Taisho

Haut : 14,5 cm

80 / 120 €



188 Japon

Vase balustre en émail cloisonné translucide, dit « plique à jour », à décor de pivoines et chrysanthèmes polychromes sur fond vert céladon, la monture en métal argenté.

Attribué à l'atelier Inaba. XXe siècle

Haut : 15,5 cm

30 / 50 €





189

189 CHINE

Vase balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de femmes et enfants sur une terrasse entourée de rochers percés et arbres fleuris. Monté en lampe, la base en bronze doré à décor de joncs rubanés et feuilles d'acanthé.

XIXe siècle

Haut : 49 cm

300 / 500 €

190 SUJET en jade néphrite céladon représentant deux chats tête bêche.

Chine.

5,5 cm x 4,5 cm

150 / 200 €

191 CHINE et JAPON

Réunion de cinq assiettes en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de :

- chrysanthèmes ;
- pivoines et bambous près d'une balustrade ;
- terrasse fleurie avec pagode ;
- jeune fille sur une balançoire accompagnée d'un enfant près de bambous ;
- échassier posé sur un rocher sous un arbre.

XVIIIe siècle (égrenures et l'une avec un éclat)

80 / 120 €

192 CHINE

Quatre assiettes à contours en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de bouquets en camaïeu rose et de rinceaux or.

XVIIIe siècle (égrenures, une avec un manque, une avec un choc au fond)

Diam. 23 cm

150 / 200 €

193 CHINE ET JAPON

Lot en porcelaine polychrome comprenant :

- une assiette à décor de personnages et un cheval en émaux de la famille rose (éclats). Diam. 25 cm
- une verseuse couverte (restaurations au couvercle et à l'anse)
- un bouillon et un couvercle (accidents)
- une paire de vases cornet à décor Imari (les cols accidentés)
- un statuette de coq Haut. 7 cm
- un vase soliflore à décor de nénuphar (égrenures au col). Haut. 18 cm
- un petit vase balustre à décor de branchages stylisés. Haut. 10 cm
- deux vases miniature à décor floral vert et rouge. Haut. 7 cm

XVIII et XIXe

50 / 100 €



195

194 JAPON

Statuette en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or représentant la déesse Kannon.

Signée en rouge (manque les deux bouts de pied). Époque Meiji.

Haut. 24,5 cm

80 / 120 €

195 Paire de vases de forme hexagonale en cuivre patiné, la panse à décor d'un réseau feuillagé stylisé en émaux cloisonnés, polychromes et partiellement dorés. Le socle et le col agrémentés d'une frise de cartouches soulignée d'éléments décoratifs en émaux opaques montés simulant des pierres précieuses.

Japon, vers 1900. Marque en relief au revers

Haut : 30 cm, accidents.

100 / 150 €

196 JAPON

TSUBA en fer de wakizashi ajourée décorée d'une scène de guerriers.

Signature apocryphe : Hikone jû Soten. XIXe siècle

Note : une tsuba identique, vente Aguttes, Neuilly, 12.06.2015, lot 109, reproduit.

70 / 100 €

197 CHINE ET JAPON

- **Coffret rectangulaire à couvercle bombé** en bois laqué noir et or à décor de scènes animées dans des réserves.

Canton pour la Grande Bretagne (accident à la laque) ;

- **Vase soliflore** en bronze patiné, le col orné d'un dragon en relief (manque à la base). Haut. 17,5 cm

On joint un ornement de colonne en bronze en forme de lézard. Long. 27 cm

80 / 120 €

198 Deux netsuke

- l'un en ivoire représentant un personnage la main posée sur une boule.

Signé.

Poids : 22g

- l'autre en buis incrusté de pastilles en ivoire figurant un vieillard et un enfant.

50 / 100 €

199 Okimono en ivoire représentant Hotei, debout son sac de richesses dans le dos.

Signé dans un cartouche (manques)

Poids : 479 g Haut. 10,3 cm

50 / 100 €







200



202

200 D'après Guillaume DUPRE

Médaillon en fonte de fer figurant un profil à l'antique de François IV, Duc de Mantoue à la collerette.

Inscrit sur le tour: "FRAN. IIII. DG. DVX. MANTV. MONT. FER. III. AN. I. XXVI."

Diam.: 16 cm

150 / 200 €

201 Pierre Louis BOUVIER (1765-1836)

Portrait de jeune fille en robe blanche, une étole bleu ciel sur l'épaule.

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1824 10,5 x 8,5 cm

Note: une miniature identique, vente Lempertz, Cologne, 16 mai 2019, lot 291.

500 / 700 €



201

202 Suite de trois miniatures rondes figurant un port animé, une plage avec élégant et barques et un paysage lacustre avec volcan. Cadre en laiton doré de style Louis XVI.

Milieu du XXe siècle

Diam.: 8 cm

150 / 200 €

203 Charles BLONDEL

Portrait de gentilhomme à l'épingle

Miniature ovale sur vélin

Signée et datée 1828 en bas à droite

Dans un cadre en bois mouluré entouré d'une frise en laiton doré à décor estampé
H: 6,5 cm à vue

120 / 150 €



204 **Portrait souvenir de forme rectangulaire** en or à bas titre ornée d'une miniature sur vélin figurant sur une face une jeune femme au sautoir et robe blanche sur fond bleu-gris et de l'autre des mèches de cheveux tressés. L'ensemble est retenu par trois chaînettes.
début du XIXe siècle
Dim : 5,5 x 4,5 cm. mouillures et petits éclats.

300 / 500 €

205 **Johan GÖRBITZ (1782-1853)**
Portrait d'un jeune garçon à la redingote noire et à la chemise blanche
Miniature ovale signée et datée 184 à gauche. Cadre ovale en cuivre doré agrémenté d'une frises de palmettes.
Début du XIXe siècle
Dim : 9 x 7,5 cm. tâches

100 / 150 €

206 **Portrait d'un homme de qualité à la redingote bleue et au jabot blanc**
Monogramme feuillagé en cheveux au revers. Miniature ovale sur ivoire. Dans un cadre en or.
Fin du XVIIIe siècle
H : 6 cm à vue

120 / 200 €

207 **Portrait d'homme du XVIIIe siècle à la perruque sur fond marmoréen**
Miniature ronde sur ivoire.
XIXe siècle
Dans un cadre en bois noirci.
D : 6,5 cm à vue

150 / 200 €

208 **Boîte ronde** en ivoire ornée d'une miniature figurant un paysage lacustre animé d'un cavalier avec bétail. L'intérieur en écaille dévoile une scène grivoise. Monture en métal doré ornée d'une frise.
XVIIIe siècle
Diam : 7,5 cm. Accidents et manques

150 / 200 €

209 **Boîte circulaire** en placage d'ivoire, filets d'écaille, l'intérieur doublé d'or rose (9 carats). Le couvercle orné d'un profil d'homme en armure et du profil d'une élégante.
Fin du XVIIIe (accidents et manques)
Haut. 2 cm Diam 8 cm. Poids brut : 84g
Dans son écrin en cuir fauve (usures)

300 / 500 €



211

210 RUSSIE - ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de 2e classe avec glaives, en or jaune émaillé rouge, chiffrée SS dans une couronne de laurier (traces d'émail vert).

Orfèvre : Vera Petrovna DIETWALD (191-1917)

Poids brut : 23,6g

800 / 1 200€

211 ORDRE DU DRAPEAU DE YOUGOSLAVIE (créé en 1947)

Ensemble de 2e classe (Grand Officier) comprenant l'étoile, avec cravate, et la plaque, en argent, vermeil et émail, et un rappel de ruban (manquant 2).

Poinçon de titre yougoslave (900/1000). Poids total brut : 119g

Dans son écrin d'origine rouge avec inscription sur le couvercle.

200 / 300€

212 Deux médailles de l'ordre de l'Étoile de Roumanie (fondé en 1877), en argent et émail : Croix de chevalier à titre militaire. L'une, orfèvre RESCH (petits manques d'émail). Avec leur ruban.

80 / 120€

213 Réunion de deux insignes de fonction en argent, vermeil et émail :

- l'une du Conseil Municipal de Paris avec la devise «Fluctuat nec mergitur». Marquée au dos A.Haut: GILLOT et P. BRANDT;

- la seconde du Conseil Général de la Seine. Par CHOBILLON Faricant à Paris/16 rue Croix des Petits Champs.

Poids brut : 28 g et 27g

On joint une chaînette de gala soutenant trois décorations dont une croix de guerre 1914-1918 et l'ordre de la couronne de Roumanie.

50 / 100€

214 FROMENT MEURICE

Décoration de la Ville de Paris pour les dames par Émile Froment-Meurice, bijou en or, argent, émail, diamants taillés en rose et perles baroques, il représente, dans un ovale diamanté, les armes de la Ville de Paris surmontant la devise «Fluctuat nec mergitur», sommés d'une couronne, le revers lisse porte la marque de Froment-Meurice, nœud de suspension aux couleurs de la ville, bleu et rouge, liseré de fil d'or et d'argent. Dimensions : 62 x 50,5 mm

France, Second Empire. TTB

Note: Le dessin de cette précieuse décoration s'inspire de la broche en diamants exécutée par Émile Froment-Meurice et offerte par la Ville de Paris à l'Impératrice Eugénie pour la naissance du Prince Impérial en 1856. Elle fut remise aux invitées du bal donné à l'Hôtel de Ville lors de la visite de l'empereur d'Autriche et du roi de Prusse à l'Exposition Universelle de 1867

Dans son écrin

1 000 / 1 500€



214



215 Importante tabatière rectangulaire, les extrémités cintrées, en or guilloché émaillé bleu translucide à décor de rinceaux. Elle est décorée sur toutes ses faces d'une réserve à décor polychrome de paysages animés dans le goût du XVIIe et d'amours jouant dans le goût du XVIIIe. Numérotée 1666.

Travail étranger, Suisse?, XIXe (petits accidents et manques d'émail).

Poids brut: 153g

4 000 / 5 000€

216 Art précolombien

Visage souriant en terre cuite.

Mexique, Culture Veracruz. Fouille de Saint Jean de Teotihuacan.

Haut : 8 cm

100 / 150€



216

217 Travail islamique

Paire d'éléments décoratifs en bronze patiné noir figurant des paons assis.

8,5 x 14,5 cm. Restaurations et manques.

100 / 150€

218 Art gréco-romain

Réunion de trois pointes de lances en bronze.

Haut : 29 cm, 34,5 cm et 36,5 cm. Oxydations.

150 / 200€





219 Bouche de fontaine en marbre figurant une tête d'homme à moustache et cheveux frisés.
Travail gallo-romain
Haut: 30 cm

2 000 / 3 000€



221



222



223



224



225



226

- 220 Hausse col d'officier d'infanterie**
Modèle du 19 mars 1872, Troisième République. Plateau en laiton doré avec un motif argenté représentant une couronne de laurier traversée par deux glaives croisés.
 Très bon état
 Haut. 5,5 cm Long. 14 cm
 50 / 80€
- 221 Couteau de chasse, le manche** en corne sculptée figurant une tête de canard stylisée, la lame courbe à un tranchant et deux tranchants *en pointe*
 Asie du Sud Est
 Long. 57 cm La lame : 43 cm
 150 / 200€
- 222 Couteau de chasse, la poignée** en corne (accident), la lame à un tranchant gravée d'écritures, turqueries, faisceaux, croissant de lune, etc.
Remploi d'une lame d'un couteau de vénerie du XVIIIe siècle
 (accidents à la poignée, sans fourreau)
 Long. 66 cm La lame : 52 cm
 200 / 300€
- 223 Important fusil mousquet** en bois rehaussé de clous en laiton, la patine marquée «tower».
 Haut.: 141cm. Légères piqûres
 100 / 200€
- 24 Baïonnette** à lame triangulaire.
 20 / 30€
- 225 Épée à décor d'un faisceau de licteur**, la poignée à décor de guirlandes feuillagées. Signée près de la garde «Coulaux». Fourreau en cuir et laiton (accidents).
 Long. Lame: 80 cm
 100 / 200€
- 226 Sabre à garde** ajourée de volutes et motifs feuillagés et partiellement gainé de cuivre, la poignée en corne filigranée.
XIXe siècle
 Long. Lame: 75cm
 100 / 200€
- 227 Sabre d'officier d'infanterie.** Dans son fourreau (oxydations)
 50 / 80€
- 228 Canne à système** en bois et embout en corne, le manche figurant un profil caricatural d'un homme au nez busqué et chapeauté.
 40 / 50€
- 229 Lot de trois cannes:** une en bois noueux sommée d'un oiseau, l'autre en bambou, le pommeau en argent à décor de fleurs de liseron (manque l'embout), la troisième, canne crochet en bois, le manche en métal damasquiné de volutes et chimères.
 30 / 40€





230 Lanterne en tôle, laquée rouge et or, à décor ajouré d'un aigle au dessus d'un écusson dans des entrelacs feuillagés accostés de pilastres torses, surmontées de culots et annelées en partie basse.

Style néogothique

Haut : 100 cm

400 / 600€



231 Pot couvert (à tabac?) en marbre veiné gris et brun de forme balustre à moulures en doucine. Haut : 30 cm. Éclats

200 / 300€



232



233

232 Chaise dite *sgabello* en bois à riche décor sculpté de griffons affrontés autour d'armoiries dans un cartouche de cuir découpé, l'assise ornée d'un fleuron dans un encadrement de volutes. Le piétement ajouré de chimères autour d'un masque feuillagé.

Travail dans le goût de la Renaissance

118 x 42 x 32 cm. Petits accidents et trous de vers.

150 / 200€

233 Oratoire en noyer ouvrant par un abattant et un vantail en partie basse. La partie haute flanquée de deux colonnes cannelées soutenant un entablement avec fronton triangulaire denticulé.

XVIIe siècle

172 x 58 x 42 cm. Trous de vers et désolidarisé en partie basse

300 / 500€

M
I
L
T
O
N
D
A
L
I





234 Exceptionnel buste reliquaire en cuivre doré figurant Saint Blaise de Sébaste coiffé de sa mitre. Il repose sur un piédestal octogonal décoré de réserves et gravé "Sam Bras" au-dessus duquel un cartouche en cuir découpé présente sa relique dans un cadre ovale en argent à décor de rinceaux feuillagés. Sa chasuble à riche décor d'une treille agrémentée de culots sur fond amati, l'arrière orné d'un réseau de volutes stylisées dans un écusson à oves bordées de passementerie. Sa tête peinte au naturel est sommée de sa coiffe amovible.
Portugal, fin du XVIe siècle.
Dim.: 56 x 31 x 21 cm. Usures et petits manques.

3 000 / 4 000 €







235 Rare reliquaire en forme de châsse garni de glaces dans des encadrements de plaquettes de miroir ornés de fleurs et volutes feuillagées en verre filé, reposant sur quatre pieds carrés. L'intérieur présente une chapelle en verre filé avec un autel surmonté d'un saint personnage entouré de fleurs et de cierges, flanqué de deux niches de part et d'autre scandées de colonnes, le tout fermé d'une balustrade et surmonté d'un dais en tortils. Le couvercle mobile trapézoïdal. *XVIIe siècle*

35 x 33 x 20 cm. Nombreux accidents et manques, en mauvais état.

800 / 1 200€



236 Buste reliquaire en bois sculpté représentant Saint Florian de Lorch (?) en habit vert et or, le torse à large cartouche de cuir découpé présentant une cavité ovale qui contenait sa relique (manque). Son visage traité au naturel est sommé d'un casque à enroulement orné d'une crête à décor de perles et de volutes feuillagées. Il ouvre par un vantail au dos et présente à l'arrière de la tête un porte aigrette.

Italie, début du XVIIe siècle.

Haut : 61 cm. Usures, éclats et trous de vers.

1 500 / 2 000 €





237



238



239



240

237 Petite console d'applique pentagonale en pliage d'écaille rouge et bois noir ornée de baguettes de laiton doré.

XVII/XVIIIe siècle

Dim.: 10, 5 x 18 x 12 cm, usures

120 / 180 €

238 École du XVIIe siècle

Main tenant un parchemin

Fragment de sculpture en marbre blanc patiné.
Haut: 11 cm. Accidents et manque l'index.

150 / 200 €

239 Paire de vases en faïence à deux anses en enroulement à décor émaillé polychrome de rosaces, fleurons et guirlandes feuillagées dans les tons bleu, jaune et vert.

Pré d'Auge, Saintonge ou Avon. Début du XVIIe siècle

Haut: 20 cm. Fêles de cuisson

300 / 500 €

240 Bénitier d'applique en forme de coquille, à dossier, en marbre blanc veiné gris marqueté de marbre rouge et de marbre noir, le dossier mouvementé à volutes, fleurons en chute et surmonté d'une feuille d'acanthé stylisée.

Travail italien du XVIIe siècle

Diam.: 83 x 52 cm, accidents et restaurations.

2 000 / 3 000 €



241 Rare vase à pharmacie en faïence blanche sur piédouche, à deux anses en forme de tête de cheval marin, les attaches en tête de lion agrémentées d'enroulements, à décor bleu, vert et jaune des armes de France couronnées, sur la panse, et, dans une réserve, de l'inscription S. De. Cic. C.R., surmonté d'une tête d'angelot accostée de deux termes. Le pied et le col à décor de feuilles d'acanthe et volutes.

Nevers ou Midi de la France, fin du XVIIe siècle

Haut : 40 cm. Sans couvercle

(Manque à un enroulement, fêlure au dos)

Provenance: vente Artcurial, Paris Hôtel Dassault, 6.11.2002, lot 237, expert Robert Montagut qui a écrit : « Pièce apparemment inédite qui pose un intéressant problème d'attribution. L'influence nivernaise est évidente, mais on retrouve des éléments qui font penser au Midi de la France : décor du col et du pied, présence d'imbrications d'écaillés et forme des anses ».

2 000 / 3 000 €



242 Exceptionnelle et rare paire de miroirs de forme violonée en bois sculpté, doré et laqué vert, à décor d'oves et d'une coquille en partie haute. Elle présente une riche ornementation en verre blanc, bleu et vert à motif de volutes et feuilles d'acanthé surmontées d'un masque de femme en relief. Les glaces églomisées figurant Apollon et Diane la chasseresse sur une console à lambrequins surmontés d'un dais en nœud rubané dans un encadrement de pampres de vignes et grappes de raisin.

Venise, début du XVIIIe siècle.

115 x 52 cm. Petits accidents, restaurations et piqûres.

8 000 / 12 000 €





243

243 Lustre en bronze doré à fût balustre agrémenté de feuilles d'acanthes, cannelures et frises feuillagées, et orné de huit termes masculins et féminins d'où s'échappent les bras de lumière en volutes affrontées. Binets et bobèches à décor de feuilles. Il se termine par un culot.
Beau modèle Louis XIV exécuté au XIXe siècle
Haut : 64 cm

6 000 / 8 000 €

244 Bougeoir à main à deux bras de lumière formant porte-mouchettes, en bronze argenté, le plateau découpé bordé d'une moulure de godrons, posant sur quatre patins à enroulement. Le fût central formé de deux bustes féminins. La pièce de pouce ornée de trophées.
Époque Régence (réargenté)
Dim.: 15,5 x 19 x 9 cm

200 / 300 €



246



244

245 Petite assiette au petit feu décorée en émaux polychromes dans le goût de la Chine d'un panier garni d'un bonsaï avec fleurs et oiseaux en vol. L'aile agrémentée de fleurs et lotus dans des réserves sur fond noir.
Hollande, Delft XVIIIe
Diam : 18 cm. Éclats et fêlés.

50 / 100 €

246 Suite de trois assiettes en faïence décorées en émaux blanc et bleu dans le style chinois de chrysanthème et d'un pin sur une terrasse à la balustrade. L'aile agrémentée de volutes feuillagées et cerclée d'un filet de métal.
Marque ne bleu au revers Delft, XVIIIe.
Diam.: 23 cm

120 / 150 €

247 Commode à façade galbée ouvrant par trois tiroirs en placage de palissandre. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré en forme de volutes d'acanthes. Les cotés soulignés de bandes de laiton. Dessus de marbre.
Époque Louis XV. Manque deux poignées

300 / 400 €



247



248

248 Important lustre en bronze argenté à six bras de lumières en volutes affrontées, le fût à doucines et balustre agrémenté de volutes d'acanthes. Le culot en forme de graine, *Style Régence*

500 / 800 €

249 Terme en bronze patiné brun figurant un ange musicien en buste habillé d'un drapé avec passermenterie.

XVIIIe siècle

Haut : 40 cm

Provenance :

- vente Pierre Bergé & associés, Hôtel Drouot, 13 juin 2014, lot 161

- Ancienne collection Nicolas Landau, Paris

- Galerie J. Kugel, Paris, 2006

2 500 / 3 500 €

250 Lampe de style rocaille composée d'un chien de fô en porcelaine émaillé bleue reposant sur une large base en bronze doré à coquilles et volutes d'acanthes et sur son dos un feuillage en laiton doré.

Fin du XIXe siècle.

Haut : 27 cm. Binet restauré.

200 / 300 €



250



249

251 Commode de forme galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes, tablier, entrées de serrures, poignées de tirage. Dessus de marbre gris bleuté.

Époque Louis XV (fente au côté droit, insolée à gauche).

Haut. : 90 cm Larg. : 128 cm Prof. 68 cm

3 500 / 4 500 €



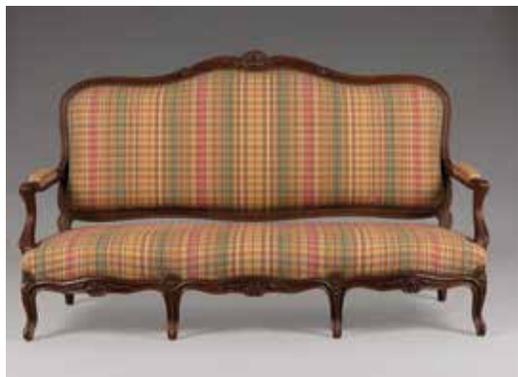
251



252



254



255



253

252 Pendule en bois noir de forme chantournée, le cadran annulaire argenté à chiffres romains noirs, le centre et l'entourage en bronze finement ciselé et doré à décor de volutes feuillagées. Elle est sommée d'un ange terrassant un dragon, la partie basse ornée d'un cartouche animé d'un chien. Elle repose sur des pieds boules aplaties. *Italie (?)*, début du XVIII^e siècle (le mouvement rapporté).

Haut : 36 cm. Fentes

700 / 1 000 €

253 Petite console d'applique de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de rocailles feuillagées et fleuries, le cul de lampe à feuille d'acanthe.

Époque Louis XV

Dim. : 42 x 28 x 20,5 cm. Petit manque.

300 / 500 €

254 Deux fauteuils à dossier plat, formant pendant, en bois patiné mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe, les pieds et les bras cambrés.

Travail régional d'époque Louis XV. Variantes (restaurations et parties refaites, un peu vermoulus).

Garniture de tapisserie au point à décor de panier fleuri et feuillages.

Haut. : 87 cm Larg. 60 cm

300 / 400 €

255 Grand canapé bas en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cambrés.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Haut : 102 cm Long. 168 cm

150 / 250 €



256

256 Sculpture en bois polychrome figurant l'enfant Jésus marchant, traité au naturel. Il repose sur une base octogonale à doucine.

Italie, XVIIIe siècle

Haut : 63 cm (accidents et manques)

200 / 300€



257

257 Paire de miroirs chantournés en bois ajouré sculpté et doré surmonté de coquilles à riche décor rocailles de volutes d'acanthes. en partie basse il présente un double binet.

Italie, XVIIIe siècle

92 x 53 cm. Accidents et restaurations

800 / 1 200€

258 Console en papier mâché sculpté, ajouré, laquée gris et doré sur âme de bois. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise, la ceinture à riche décor de croisillons, volutes d'acanthes et fleurettes en chute. Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Italie, milieu du XVIIIe siècle

Dim : 74 x 76 x 40 cm.

Restaurations.

1 200 / 1 800€



258

259 Rare miroir en verre églomisé figurant dans un décor architectural Judith debout sur une estrade, une épée à la main et présentant la tête d'Holopherne à ses soldats.
Italie, première moitié du XVIIIe siècle
Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV (accidents et manques)
42 x 51 cm

Provenance: Vente Christie's, 7 Novembre 2012

Bibliographie: Graham Child, *Les Miroirs. 1650-1900*, Flammarion, Paris, pp. 242 et 262.

3 000 / 4 000€





260 Rare paire d'appliques d'éclairage à deux bras de lumière en bronze doré et cristal à fond de miroir habillé d'un treillis fleuri orné d'un soleil rayonnant animé. Elles sont agrémentées en bordure, aux épaulements et au sommet, de perles, gouttes et fleurs en cristal de roche et améthystes.

Travail étranger, Allemagne du sud ou Piémont (?), premier quart du XVIIIe siècle

Haut : 47 cm

5 000 / 7 000 €



261 Important mobilier de salon de forme mouvementée en bois relaqué crème, rechampi vert et or, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés, comprenant : six fauteuils et quatre chaises à dossier cabriolet, trois canapés corbeille, un grand et deux petits formant paire. *Style Louis XV, époque Napoléon III (accidents et restaurations, la laque et la dorure en mauvais état).*

Garnitures en tapisserie d'Aubusson à décor floral polychrome de l'époque (usagée).

Fauteuils : Haut. : 91 cm Larg. : 63 cm

Chaises : Haut. : 88,5 cm Larg. : 48 cm

Grand canapé : Haut. : 90 cm Larg. : 194 cm

Petits canapés : Haut. : 87 cm Larg. : 134 cm

1 200 / 1 800€

- 262** **Glace dans un encadrement à fronton** en bois sculpté et doré à motifs d'un vase accosté de guirlandes feuillagées
XVIII^e siècle (*accidents et manques*)
90 x 40 cm

250 / 350€

- 263** **Paire de fauteuils à dossiers à la reine** en bois mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de feuilles d'acanthes et fleurettes à la ceinture et sur le haut du dossier. Garniture de soie jaune.
Style Louis XV
100 x 70 x 56 cm. Légères usures.

500 / 700€



263



- 264** **Lot de trois cadres :**

Le premier de style Régence en bois sculpté, doré, rehaussé de perles.

H: 65,5 x 55 cm

Petits éclats.

Le deuxième en bois sculpté, stucqué, doré à décor de coquilles et volutes affrontées.

H: 73 x 91 cm

Cadre en bois laqué céladon.

H: 75 x 42 cm

50 / 100€



265 Paire de socles carrés en marbre blanc décorés en bronze d'une frise en toute faces de guirlande de roses en léger relief, les écoinçons imitant un motif de vannerie. Ils reposent sur quatre pieds toupie godronnés.

Dim.: 5 x 16 x 16 cm

On y joint un socle circulaire en marbre blanc décoré en bronze et laiton dorés de deux frises de perles. Elle repose sur quatre pieds godronnés.

Haut : 6 cm, diam.: 21 cm

100 / 150 €



266 Paire de fauteuils cabriolet en bois de hêtre laqué gris à dossier trapézoïdal et dais de raccordements feuillagés.

Fin du XVIIIe siècle

88 x 58 x 50 cm. Garniture de tissus à fleur taché

150 / 200 €



267 Thermomètre-baromètre en bois sculpté et doré, les cadrans encadrés de branches d'oliviers, guirlandes de postes et chute de tore de laurier, le tout surmonté de deux colombes. Il se termine par un culot de volutes d'acanthes.

Le cadran signé J. Ruscon

300 / 500 €

268 Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, draperie, rang de piastres et frise de poste, surmonté d'un vase couvert flanqué de mascarons. A la base, instruments de musique et branchages. Le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes avec un guichet rond à 12 heures pour les phases de la lune. Le mouvement à sonnerie au passage et à répétition des quarts et des demies sur trois timbres, signé «Antoine François à Paris n° 8» (échappement Brocot). Le dos en bois sculpté laqué rouge.

Époque Louis XVI (transformations et parties postérieures).

Haut. 92 cm

2 000 / 3 000 €



269

269 Table d'architecte dit à la Tronchin en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine fuselés agrémenté d'un cintre en partie haute. Elle ouvre par un tiroir en ceinture dévoilant deux espaces de rangements, le plateau gainé de cuir marron articulé, tirette latérale. Elle est rehaussée aux angles de grattoirs.

Fin du XVIIIe siècle

76 x 91,5 x 53,5 cm

1 000 / 1 500 €



270

270 Canapé trois places en bois laqué gris et or à décor sculpté de noeuds rubanés, fleurons perlés et chutes de fleurs. Les supports d'accotoir fuselés, cannelés et rudentés, agrémentés de culots. Il repose sur six pieds gaines et deux pieds sabres.

Italie, fin du XVIIIe siècle

89 x 208 x 62 cm. Éclats.

500 / 700 €



271 Console à ressaut et côtés concaves, en bois richement sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et rang de perles. Les montants antérieurs fuselés à cannelures rudementées épaulés de feuilles d'acanthé et les montants latéraux en console réunis par une entretoise à canaux ornée d'un vase fleuri flanqué de guirlandes de laurier. Pieds toupie à godrons. Dessus de marbre blanc veiné gris.

Beau modèle de style Louis XVI, exécuté sous Napoléon III, librement inspiré de Georges JACOB (accidents et manques, notamment la feuille d'acanthé au centre).

Haut. 138 cm Larg. 95 cm Prof. 44 cm.

500 / 700 €



272 Commode de forme droite à léger ressaut, les montants antérieurs à pans coupés, en bois de placage marqueté à décor de guirlandes de feuillage et, au centre, d'un nœud de ruban soutenant un médaillon flanqué de fleurs en chute. Elle ouvre par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse. Pieds gaine à cannelures simulées.

Attribuée à Gustav FOLTJERN ou Niclas KORP. Stockholm, vers 1770/1780 (restaurations)

Dessus de pierre marbrière gris mastic

Hauteur: 83 cm Largeur: 114 cm Profondeur: 53 cm

Note: On retrouve fréquemment ce bronze du tablier chez de nombreux ébénistes suédois de cette période. Cependant, on retrouve assez souvent sur les commodes de FOLTJERN et de KORP des médaillons soutenus par des nœuds de ruban flanqués de guirlandes fleuries, des chutes et des guirlandes feuillagées. Voir l'ouvrage de Torsten Sylven «Mästarnas Möbler», pp 132, 212 et 217.

800 / 1 200 €



273 Console desserte à ressaut et angles arrondis, en acajou et placage d'acajou satiné dans des encadrements de filets en ébène ornés de baguettes en bronze ciselé et doré à décor alterné de capsules et de perles, les montants en gaine à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe ceinturée d'une galerie ajourée. Les pieds fuselés cannelés. Elle ouvre par un grand tiroir au centre et deux petits tiroirs pivotant sur les côtés. Dessus de marbre blanc (restauré). Ornementation de bronzes ciselés dorés.

Estampille de Claude-Charles SAUNIER, reçu Maître en 1752. Époque Louis XVI (parties insolées, légère fissure au placage de la tablette dans les angles).

Haut. 96 cm Larg. 134 cm Prof. 48 cm.

Note : une facture d'achat en date du 12 décembre 1975 sera remise à l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €





274 Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré figurant des cariatides portant le binet sur une corbeilles de fruits et palmes et ornée de perles. Base circulaire godronnée et perlée surmontée d'une doucine.

Vers 1820

Haut : 26,5 cm

2 000 / 3 000 €



275 Jeux du Loto Dauphin présenté dans coffret en carton à décor dans les tons bleus de papier dominoté et fleurs découpées. Il ouvre par un abattant et un cache dévoilant douze plateaux de jeu avec leurs pions en os tourné, sculpté et coloré. Complet de ses douze plateaux numérotés.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

50 x 34 x 30 cm. Tâches et usures sur le coffret.

400 / 600 €



276 Commode de forme rectangulaire en placage de noyer ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, elle repose sur des pieds en équerre chantournée. Entrées de serrure et poignées tombantes en laiton.

Angleterre, époque George III.

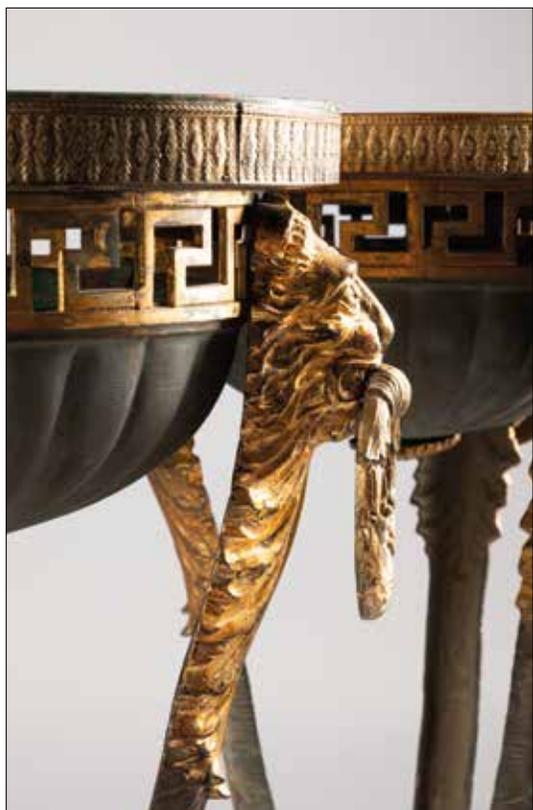
Haut : 97 x 95 x 52 cm

200 / 300 €

277 Paire d'athéniennes en tôle plaqué argent et or à décor ajouré de grecques. Elles reposent sur trois pieds en console à têtes de lions annelées à attaches feuillagées. Base triangulaire agrémentée de rais de coeur. Le plateau circulaire à décor laqué, la lingotière à motif de boucliers et lauriers.

Haut : 79 cm - Diam : 30c m

3 000 / 5 000 €





278 D'après Achille VALOIS

Portrait d'homme en buste aux favoris

Buste en plâtre signé sur le côté Valois et daté 1821.

Haut : 70 cm. Éclats.

800 / 1 200 €



279 Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les entrées de serrure en bronze figurant des nœuds rubannés. Dessus de marbre gris veiné blanc.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle.

300 / 400 €



280 Secrétaire droit en bois fruitier massif disposé en losanges ouvrant pas deux vantaux surmontés d'un abattant et d'un tiroir. L'abattant garni de cuir fauve (rapporté) découvre une niche encadrée par onze petits tiroirs surmontés par un casier ouvert.

Style Directoire, XIXe siècle (accidents et restaurations, transformations).

Haut. 155 cm Larg. 92 cm Prof. 52 cm

200 / 300 €

281 Pendule en bronze doré figurant une figure féminine se fixant des ailes, une aiguière à ses cotés. Socle rectangulaire à base ciselée sur patins en demi-cercle à palmette. Bas-relief sur le socle représentant une femme ailée volant sur fond de paysage avec un arc-en-ciel. Le cadran est entouré d'une couronne de roses et signé : « Christophle aîné ».

Époque Restauration, vers 1820-25

H : 45,5 cm. Buste à refixer

1 000 / 1 200 €



282 Buffet rectangulaire en noyer ouvrant par quatre portes et ponctué de pilastre se terminant en pieds à patins. Dessus de marbre veiné de blanc.

Début du XIXe siècle.

300 / 500 €





283



284

283 Aiguière en agate rubanée brune à monture en argent bas titre reposant sur un piédoche circulaire décoré d'un réseau de feuilles d'acanthé, le bec verseur orné du même motif gravé, l'anse formée de volutes feuillagées.

Travail italien de la fin du XIXe.

Haut: 40 cm. Petits accidents et chocs.

300 / 500 €

284 Tabatière en porcelaine allemande figurant la tête d'un lion, le couvercle de forme ovale orné de fleurs, la monture en laiton doré.

XIXe siècle.

Haut. 5,5 cm Long. 8 cm

50 / 100 €



285



285 Paire de nubiens montés en lampe en bois polychrome représentant une femme mauresque enrubannée reposant sur un tertre, portant une torche surmontée de la lampe.

Haut.: 75cm

400 / 500 €



286



287

286 Vase à haut col évasé et polylobé en cuivre argenté reposant sur un piédoche lotiforme, la panse à décor repoussé de quartefeuilles agrémentée de deux anses, les attaches à mascarons grotesques, surmontées d'une double volute, l'épaulement à décor d'une frise de feuilles d'eau.

Haut: 24 cm. Chocs.

50 / 100 €

287 Chevalet en bois vernissé façon acajou à décor de têtes de cygnes.

Dim.: 200 x 72 cm

100 / 150 €



288 Angleterre.

Paire de vases cornets en porcelaine à décor en céladon et blanc de personnages dans un paysage avec pagodes et arbres.

200 / 300 €

289 Enseigne publicitaire pour un tabac représentant une tête de chinois à la tresse en acajou sculpté et laqué.

Seconde moitié du XIXe siècle

Haut : 26 cm. Accident et manque.

150 / 200 €



290 Manufacture Fiolet à Saint Omer

Importante pipe d'étalage dite «sabot» en terre-cuite blanche figurant un buste de Roustan, le mamelouk de Napoléon 1er.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Dim : 20 x 15 cm

100 / 150 €



291

291 Petit bureau à gradin ou bureau d'enfant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre petits tiroirs dans le gradin surmonté d'une étagère. Piètement géminé réuni par une barre d'entretoise. Dessus de cuir rouge (en mauvais état).
Milieu du XIXe siècle
Haut. 104,5 cm Larg. 77 cm
Prof. 46,5 cm

70 / 100€



292

292 Paire de nubiens porte-torchères en bois polychrome représentant un maure en habit portant une palme s'épanouissant en dix bras de lumières. Il repose sur un piedestal feuillagé.
Haut.: 210 cm

800 / 1 200€



293

293 Tabouret carré en bois sculpté à décor d'un damier en ceinture. Il repose sur quatre pieds balustres fuselés, re joints par une entretoise.
45 x 40 x 40 cm

300 / 400€



294

294 Petit meuble de rangement en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs à façades abattantes, le plateau garni d'une galerie ajourée, les pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes.
XXe siècle
Haut. 86 cm Larg. 53 cm
Prof. 40 cm

50 / 100€



295



296

295 Paire de miroirs rectangulaires à doucines façon ronce, rehaussées de filets dorés. Ils sont surmontés de frontons ajourés d'un profil de femme dans un médaillon avec acanthes et noeuds rubanés.

152 x 94 cm. Composés d'éléments divers.

600 / 800 €

296 Paire de candélabres tripodes en bronze patiné brun et or à six bras de lumière feuillagés reliés par des chaînettes, le fût en partie formé d'une femme drapée à l'antique supportée par trois jarrets terminés par des pieds griffes et réunis par des palmettes stylisées. Ils sont sommés d'une coupe à deux anses à décor d'une salamandre.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut: 65 cm

250 / 350 €

297 Statuette en terre cuite représentant un explorateur du temps de la Renaissance casqué assis près d'un globe tenant une carte roulée (rapportée) dans la main gauche, des instruments de mesure à ses pieds.

France, milieu du XIXe.

Haut: 22 cm

180 / 200 €



297



298



299



300



301



302

298 Petite pendule-cartel et deux flambeaux à trois bras de lumière, la pendule et les candélabres façon écaille et laque rouge à riche ornementation de style rocaille

Fin du XIXe siècle

Haut cartel : 45 cm. Fentes

150 / 200 €

299 Pendule en régule argenté et doré, représentant un cavalier armé sur un tertre. Le corps en albâtre à riches montures de style Louis XVI, le cadran signé Perrier à Danville.

Vers 1860

Haut : 40 cm. Manque un pied griffe.

100 / 150 €

300 Paire de vases balustre à deux anses, en marbre Cipolin antique. Ornementations de bronze doré de style Rocaille.

Style Louis XV. Montés en lampe (l'un restauré)

Haut : 47cm

700 / 900 €

301 Escalier de bibliothèque en bois vernis agrémenté de quatre marches en hélice autour d'un fût à plusieurs balustres et surmonté d'une boule en laiton

Style anglais

Haut. : 168 cm. Manque une roue et petits accidents au cuir.

250 / 300 €

302 Coffre à bois en bois relaqué vert garni de bandes de tapisserie à décor de fleurs dans des cartouches alternées de bandes de velours rouge (accidents et usures).

Haut : 66 cm - Larg : 62 cm - Prof : 49 cm

30 / 50 €



303

303 Cabinet de style anglo-chinois à décor fixé sous verre de pavillons animés, cornes d'abondance et volutes d'acanthes, il ouvre par deux portes. Le support à deux pieds boules à l'avant est agrémenté aux angles d'écoinçons chinoisants. 169 x 92 x 40 cm. Fente à une plaque.

600 / 800 €

304 Paire de nubiens porte-torchères en bois polychrome représentant un maure enrubané portant une corne d'où s'échappent cinq bras de lumières agrémentés de perles et pampilles. Il repose sur un tertre rocaillé. Haut.: 200 cm

400 / 600 €



304



305

305 Importante table de salle à manger en bois mouluré, sculpté et doré, l'entablement orné de masques ailés à volutes feuillagées sur fond amati les pieds fuselés cannelés, à décor de feuilles en partie basses et de fleurons aux angles.

74 x 130 x 160 cm. Trous de vers et petits accidents.

On y joint quatre allonges de 54 cm de large.

400 / 600 €



306 Écritoire en bois noirci agrémenté de frises de grecs et d'un large cartouche en volutes d'acanthe en cuivre. L'intérieur en placage de bois exotique découvrant un abattant, un encrier et un saupoudroir à monture en laiton feuillagé et un espace de rangement.

Signé sur une plaquette Tahan, fournisseur de l'Empereur. Époque Napoléon III
8 x 32,5 x 26 cm. Abattants voilés

300 / 400 €



307 Encrier de forme rectangulaire en marqueterie Boulle à décor de volutes feuillagées et lambrequins. Il repose sur quatre pieds en bronze doré figurant des têtes de bélier à attaches en acanthes. Il présente un large espace de rangement et sur un rang, l'encrier, l'aspersoir et un réceptacle.

Époque Napoléon III

8,5 x 39 x 28 cm. Importants manques.

400 / 600 €



308 Paire de vases couverts en terre cuite, de forme ovoïde. Le corps orné de godrons, de volutes feuillagées et de palmes et agrémenté de chimères ailées. Ils reposent sur un piédoche à palmettes sur un socle carré, la prise en forme de fleur.

Signé Duguet

Haut : 54 cm. Petits éclats

200 / 300 €



309 Obélisque en marbre rouge griotte reposant sur une base de marbre noir et surmontée d'un aigle en bronze doré, les ailes déployées.

Haut : 26,5 cm. Accidents et restaurations.

100 / 200 €



310 Petit meuble demi-lune à hauteur d'appui ouvrant par quatre tiroirs en partie-basse. Il présente un miroir et un plateau de marbre Sainte-Anne supportant deux colonnes. Travail anglais

Fin du XIXe siècle

127 x 67 x 47 cm

80 / 120 €

311 Gien

Modèle cachemire

Lot composé de deux présentoirs à gâteaux, l'un rond, l'autre festonné et d'un dessous de plat carré.

Diam.: 20 à 25 cm

60 / 80 €



312 Lunéville, Keller & Guérin

Partie de service de table

en faïence fine à décor polychrome de branchages fleuris, papillons et abeilles en vol, comprenant 18 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert et 2 petits ravier. Marquée.

Fêles et manques à l'émail.

100 / 150 €



313 Gien

Beau service de table

en faïence, décoré en bleu de motifs à l'antique avec sphinges dans des médaillons, palmettes et frises de grecque. Il se compose de dix assiettes à soupes, quarante assiettes de table, dix-huit assiettes à dessert, neuf coupelles, deux plats ronds, deux plats rectangulaires, une jatte carrée, un ravier, un pot et deux présentoirs à gâteaux.

Égrenures et craquelures.

400 / 500 €



314 Pyramide de six tests d'oursins à monture en bronze reposant sur une base en bois noirci.
Haut: 66 cm

400 / 500€



315 Jaspe bleu mêlé de calcédoine
250 / 350€



316 Important madrepore Acropora Palifera reposant sur une monture en bronze et une base en bois noirci.
500 / 600€



317 Coquillage avec monture en métal argenté

10 / 20€

318 Amusant guéridon de style grotesque en bois sculpté doré, argenté, peint et laqué représentant un dragon enroulé autour d'un tronc enroulé par trois hippocampes, le plateau en forme de coquille Saint-Jacques.

Maison PAULY & CIE. VENISE, vers 1880
Haut : 88 cm, éclats et petits accidents

200 / 300€



319 Piètement triangulaire de table basse en bois mouluré et sculpté argenté et patiné figurant trois argonautes.

Haut : 44 cm

60 / 80€





320 François PERINET.

Trompe de chasse en laiton marquée sur l'embouchure François Perinet ru Fabert 40bis Paris ci-devant rue Copernic. Quelques restaurations.

Dans un étui de transport moderne

100 / 200€



321 Objet de maîtrise (?) en bois foncé et bois clair, la poignée et le fût tournés posé sur une base triangulaire tripode ornée de pastilles et surmontée de trois petits vases stylisés, les pieds boule.

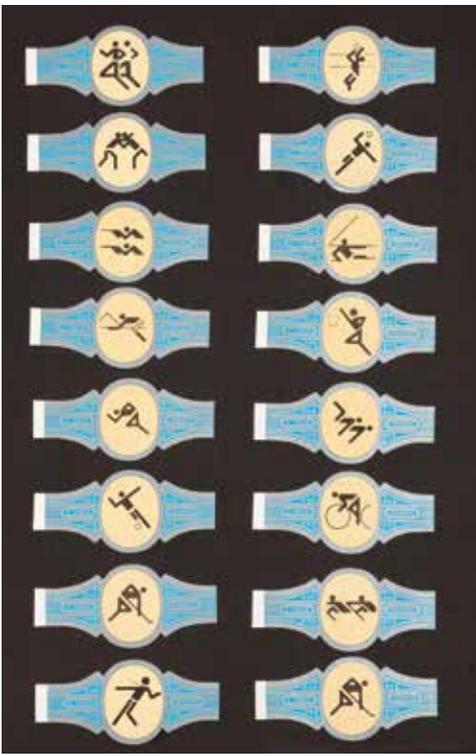
Haut : 36,5 cm

50 / 100€

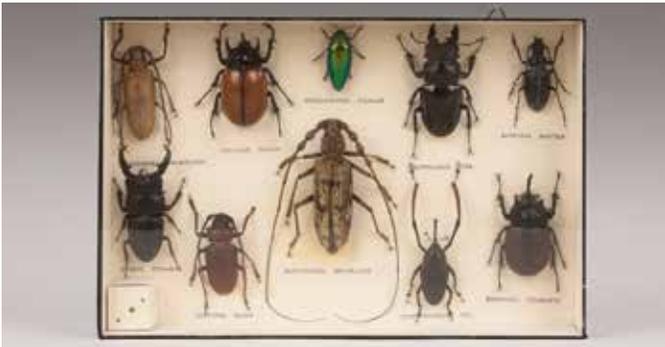
322 Paire d'éléments décoratifs en pierre reconstituée traitée au naturel figurant un panier garni d'artichauts.

Haut.: 30 cm

60 / 80€



323



323 Tabacologie

Très importante collection d'environ 8000 bagues de cigares réparties dans 18 albums thématiques dont le tourisme, le cinéma, la publicité, la faune, les sports dont les JO de Mexico de 1968.

400 / 600€

325 Modèle d'un escalier sous un dôme à lanterne soutenu par six colonnettes

en bois clair et bois foncé vernis. En dessous, marque au fer: AM et un amour.

Travail moderne

Haut: 89 cm

150 / 200€



324 Entomologie

Boite vitrée renfermant dix coléoptères.

Dim.: 19 x 29 cm

60 / 100€



326 D'après Pierre-Jules MENE
Sanglier

Sculpture en bronze patiné brun signée sur la terrasse. Base en marbre noire veiné blanc.

Dim.: 30 x 43 x 16 cm

1 000 / 1 500 €



327 d'après Jules MOIGNIEZ
Faisan et furet

Sculpture en bronze à deux patines reposant sur une base de marbre vert veiné blanc.

Dim.: 27 x 25 x 12 cm

600 / 800 €



328 Victor PETER
(1840-1918)

Agneau de race orientale

Bronze patiné signé et titré sur la terrasse, marqué cire perdue A. Hébrard 182.

Dim : 22 x 33 x 14cm

800 / 1 200 €



329 Marcel BOURAINE (1886 - 1946)

Pie

Épreuve en bronze argenté poli sur socle de marbre noir. Numéroté dans le bronze 01 (sous la queue).

Signé sur le socle. 26 x 16 cm. Accidents sur le socle.

800 / 1 200 €



330 André BECQUEREL (1883-1981)

Lièvre boulant

Bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse.

Mentions «cire perdue», «Susse Fres Edts Paris» et cachet de fondeur sur les autres faces de la tranche.

11 x 17 cm.

1 200 / 1 500 €

331 Christophe FRATIN (1801-1864)

Le singe barbier ou Avis d'ours mal léchés

Épreuve en bronze patiné estampillé FRATIN et A. DAUBREE EDITEUR sur la terrasse

Haut : 19cm. Petit manque au peigne.

2 000 / 3 000 €



332 Paire de statuettes en bronze figurant un couple de paysans, la femme en robe et au fichu porte une outre en osier et un bâton dans l'autre main, l'homme au chapeau porte quant à lui un panier et un bâton.

Haut: 15 cm. Ils reposent sur des bases quadrangulaires en marbre.

120 / 180 €



333 École du XIXe

Les jeunes filles au fagot.

Sculpture en bronze patiné brun reposant sur un socle en marbre.

Haut : 44 cm

250 / 300 €

334 D'après Jean de BOLOGNE

Mercur volant

Statuette en bronze patiné noir et or.

Il est posé sur un socle cylindrique en onyx, la base carrée.

Haut : 68 cm. Accident au socle.

300 / 500 €

335 Julius Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920)

Jeune enfant à la cigarette

Sculpture en bronze patiné brun signée sur la base.

Haut : 18 cm. base en marbre noir veiné blanc

250 / 350 €



336 Henri CHAPU (1833-1891)

La Pensée, 1877.

Bas-relief en bronze à patine médaille.

Signé sur le côté et marqué du fondeur Thiébaud frères, Fumière et Gavignot successeurs, Paris.

Présenté sur un socle en marbre rouge griotte.

Dim : 41 x 24,5 x 10 cm

(très léger éclat au marbre)

600 / 800 €



337 D'après Jean de BOLOGNE

Hermès volant

Sculpture en bronze patiné reposant sur présentoir circulaire ajouré de volutes feuillagées.

300 / 500 €

338 AUGUSTE MOREAU (1834-1917)

Rose des bois

Sculpture en bronze patiné reposant sur un socle de marbre rouge griotte. Signée sur la base.

Haut totale : 55 cm

1 200 / 1 500 €



339 Raphaël NANNINI (XIX-XX)

Beethoven

Buste en bronze patiné noir, signé sur le côté.

Haut : 24 cm. Présenté sur une base de marbre noir.

450 / 500 €

340 D'après Auguste LALOUETTE
Deux fillettes jouant de la cornemuse et joueur de la vielle.

Paire de sculptures en bronze argenté reposant sur une base circulaire à gradins.

Haut: 24 cm.

600 / 800 €



341 École vers 1900
Femme nue à la palette

Sculpture en bronze patiné vert et or.

Trace de signature à droite.

40 x 30cm

300 / 400 €

342 Léon Eugène LONGEPIED (1849-1888) -
Christofle

Sculpture en bronze argenté représentant un paysan debout sur un tertre, une pique à la main.

Signée sur la base et numéroté 1763563.

Il repose sur une base en marbre rouge griotte portant un cartel gravé « ministère de l'Agriculture - Concours général agricole de l'Algérie et de la Tunisie 1898

Prix d'honneur décerné à M. F Jean à Tlemcen »

Haut totale: 44 cm. Petits chocs à la base

1 500 / 1 800 €





343 Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)
Jehan de Chelles, architecte de Notre Dame de Paris

Épreuve en bronze à cire perdue patinée brun, signée sur la base et cachet du fondeur Bisceglia.

Haut : 73 cm

Porte en dessous les étiquettes de la Biennale de Venise de 1938, sous la référence 350.

Note : réplique réduite en bronze de la statue en pierre calcaire réalisée en 1933 se trouvant devant la mairie de Chelles.

700 / 1 000 €



344 Emile GALLE (1846-1904)

Plateau rectangulaire, les bords légèrement cintrés, en bois à décor marqueté de pampres de vigne et grappes de raisin. Anses ajourées latérales figurant des cigognes.

Signé en bas à droite. Vers 1900

41 x 68 cm. Griffures et petites taches.

200 / 300 €



345 Manufacture Zsolnay

Coupelle en porcelaine émaillée verte à décor de lustres métalliques dans des tons bruns.

Époque Art Nouveau

Marque au revers

Haut : 3,5 cm, diam. : 9 cm

20 / 30 €



346 Limoges - Manufacture Bétoule et Legrand

Partie de service en porcelaine composé d'une soupière, une terrine, un saladier, deux plat ronds, trente-quatre assiettes plates et quinze assiettes creuses, dix-huit verres et une carafe à décor de branches feuillagées et d'abricots.

120 / 180 €



347 Gaston Albert CHOPARD (1883-1942)

Boucle de ceinture à deux éléments en métal argenté ajouré représentant deux souris en ivoire parmi des feuillages grignotant des fruits en œil de tigre, dans le goût japonais.

Monogrammée GC.

Long. 9 et 10,5 cm Poids brut : 206g

1 000 / 1 500€



348 Gaston Albert CHOPARD (1883-1942)

Collier de chien en cuir fauve orné de motifs en bas-relief en bronze représentant des carpes essayant de gober une pierre en lapis-lazuli, le cadenas en forme d'escargot.

Monogrammé GC (le cuir usé)

Long. 59 cm environ

2 000 / 2 500 €



349 Dans le goût de Jules LELEU

Plateau circulaire en miroir à décor églomisé d'une rosace rubanée ornée de feuilles et de fleurs dorées, dans un support en fer forgé doré torsadé.

Diam.: 83 cm

200 / 300 €



350

350 Dans le goût de Jacques ADNET

Paire de candélabres modernistes à deux bras de lumières en métal chromé ornés au centre de trois boules de verre suspendues, les bobèches composées de disques de verre.

Long.: 32 cm

70 / 100 €



351

351 Dans le goût de Jacques ADNET

Pied de lampe à décor de perles et plaquette en verre reposant sur une base circulaire à gradins en métal chromé.

Haut: 20 cm

50 / 70 €



352 ROBJ

Petit déjeuner en porcelaine blanche et or composé de deux tasses, un pot à lait, un beurrier et une verseuse.

Marques au revers

150 / 200 €



353 Jules LELEU (1883-1961)

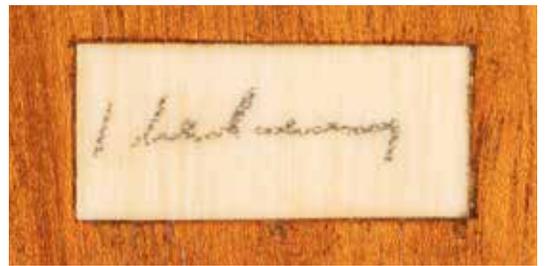
Armoire en placage de loupe ouvrant par quatre portes à entrées de serrure en disques d'ivoire à doucine. Le corps central à léger ressaut. Elle repose sur huit pieds balustres.

Signée sur une plaque d'ivoire.

Vers 1920.

170 x 202 x 40 cm

2 000 / 3 000 €





354



355



356



357



358

354 Curieux candélabre moderniste en métal à patine canon de fusil et partiellement doré composé d'un plateau circulaire supportant trois binets, le fût sommé d'un disque.
Haut : 43 cm. usures.
100 / 150 €

355 Hans THOMA, attribué à
Grand vase en grès émaillé à décor de trois échassiers en vol
Haut : 35 cm
150 / 250 €

356 KERAMIS
Paire de vases piriforme en grès émaillé blanc craquelé, filets noirs et frise géométrique ocre.
Marque au revers et cachet Pomone.
Haut : 30 cm
200 / 400 €

357 Paire de chenets en fer forgé et ajouré figurant des taureaux, la queue en enroulement.
Vers 1960
30 x 18 x 34 cm
100 / 150 €

358 Philippe DURIEZ (XXe - XXIe siècle)
Paire de coupelles en terre vernissée orange à décor émaillé jaune, l'un d'une frise poisson et l'autre de pseudo écriture cunéiforme.
Signés au revers.
Haut : 6 cm ; diam. : 11,5 cm
10 / 20 €



359 André METHEY (1871-1920)

Plat en faïence émaillée à décor d'une marguerite verte et brique sur fond bleu nuit, le bassin et le marli soulignés de filets dorés craquelés.

Marque en creux au revers.

Diam : 25,5 cm

200 / 300 €



360 André METHEY (1871-1920)

Plat en faïence émaillée bleu nuit à décor d'une rosace rayonnante en réserve, le bassin et le marli soulignés de filets dorés craquelés.

Marque en creux au revers.

Diam : 26 cm

200 / 300 €

361 André ARBUS (1903-1969)

Table de milieu en chêne cérusé à plateau carré, le piètement en gaine fuselé réuni par une entretoise en volutes affrontées. Dés de raccordement et sabots réhaussés de dorure.

Vers 1940

75 x 95 x 95 cm

900 / 1 100 €





362 Maison BAGUES

Applique en métal doré représentant un vase d'où s'échappent trois bras de lumière et des branches feuillagées et fleuries.

Haut: 63 cm

800 / 1 200 €



363 Dans le goût de la Maison JANSEN

Table de salon rectangulaire en laiton à deux plateaux laqués noir à décor chinois.

Haut. 57 cm. Larg. 78 cm. Prof. 36 cm. Accidents. Craquelures, un montant dessoudé.

150 / 200 €



364 Dans le goût de la Maison Baguès ou de Robert Goossens pour Coco Chanel

Piètement de table basse en métal doré figurant une gerbe de blé liée par une cordelette.

Vers 1970

Haut: 55 cm

100 / 150 €

365 Janine JANET (1913-2000)

Tête de cheval

Métal et bronze patiné, la crinière rehaussée de dorures. Elle est supportée par un important socle en cristal de roche, pyrite de fer et racine d'améthyste.

Vers 1955.

Haut : 48 cm.

Restaurations, accidents et manques.

Provenance : vente Copages Auction, Hôtel Drouot, 15.11.2016, lot 181

1 000 / 1 500 €





366 Mariette LYDIS (1894-1970)

Mains entrelacées

Sculpture en plâtre, signée et datée 1951 en bas.

15 x 28 x 16 cm. Petits accidents

En dessous, un certificat en langue espagnol attestant qu'il s'agit des mains de Mariette Lydis.

300 / 400 €



367 Lampe de bibliothèque en cuivre, métal doré et chromé présentant un abat-jour hémisphérique mobile.

Vers 1960.

Dim: 44 x 61,5 x 18,5 cm

50 / 70 €



368 Brasero tripode en fer verni rouge à décor de pointes de diamants et disques. Il repose sur trois jambes en volutes, terminées par des têtes de fauves. Prises et glands en laiton.

Haut : 89 cm.

400 / 600 €

369 De SEDE

Canapé deux places en cuir noir, modèle DS 68. 85 x 202 x 91 cm. Etat d'usage

200 / 300 €





370 Maison JANSEN

Suite de quatre chaises curules en acier et bronze doré, le dossier ajouré, l'assise à lames garnie d'un coussin beige (rapporté).
Haut : 89 cm L. 47 cm

300 / 500 €

371 **Table de salle à manger, le piètement** en métal chromé et le plateau octogonal en verre fumé.
Travail moderniste vers 1970.
Haut : 72 cm - Diam : 128 cm

80 / 120 €



372 Eero SAARINEN pour Knoll

Petite table basse à plateau ovale en marbre blanc veiné reposant sur un piétement tulipe en métal blanc.

Dim : 50 x 57 x 48 cm

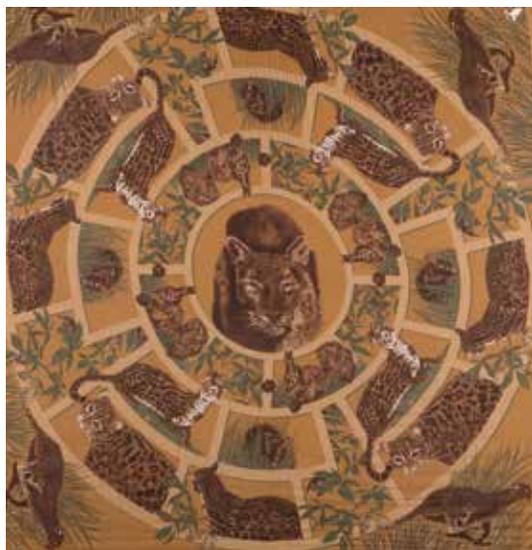
200 / 300 €





373 Eero SAARINEN pour Knoll
Paire de tabourets tulipe en métal
laqué blanc et assise crème.
Haut : 45 cm

400 / 600 €



374 Revillon Paris

Foulard en soie à décor de félins, lapins et écu-
reuil dans des réserves sur fond ocre.
84 x 84 cm. Encadré sous verre.

40 / 60 €



375 Roger DOUVILLE (1915-1981)

Sculpture monoxyle figurant un coq de profil
fiché sur un socle rectangulaire.

Signé sur la base.

Haut: 45 cm

100 / 105 €



376 Jean GERBINO (1876 - 1966)

**Réunion de deux vases balustre et d'un vase
ovoïde** en céramique à décor émaillé de frise
représentant des fleurs stylisées sur fond poly-
chrome abstrait. Marque aux revers.

Haut: 23 cm, 16 cm et 12 cm

60 / 80 €



377



378



379



380

377 Pocher - Torino
Fiat 130 HP-F2, Grand Prix de France 1907, miniature
Maquette à l'échelle 1/8e, la carrosserie en métal patiné rouge et plastique moulé, reposant sur un socle.
Dim. Socle : 22,5x7cm

150 / 200 €

378 Pocher - Torino
Alfa Romeo 8C 2300, Monza 1931, miniature
Maquette à l'échelle 1/8e en métal patiné rouge et plastique moulé reposant sur un socle.
Dim. Socle : 22,5 x 7 cm

200 / 300 €

379 Miniature hot rod sur base Ford T
Maquette à l'échelle 1/8e en plastique moulé et métal, la carrosserie patinée vert sapin à décor de flammes.
Dim. socle : 36 x 44 cm. Accidents.

50 / 60 €

380 Miniature Ford GT40 MK. II
Maquette à l'échelle 1/8e en métal patiné bleu, rouge et blanc.
300 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à améliorer en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

• Envoyés par télécopie au numéro suivant :

+33 1 42 46 77 79

• Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com

• Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

• par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

• sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaïres :

-> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires

-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quoiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :

GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04

www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

• En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants, 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.

• Par carte de crédit visa ou mastercard.

• Par virement en euro sur le compte :

GROS ET DELETTREZ

22 RUE DROUOT - 75009 PARIS

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004

Code agence : 00828

N°compte : 00011087641

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC : BNPFRPP3AAC

Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.

• Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.

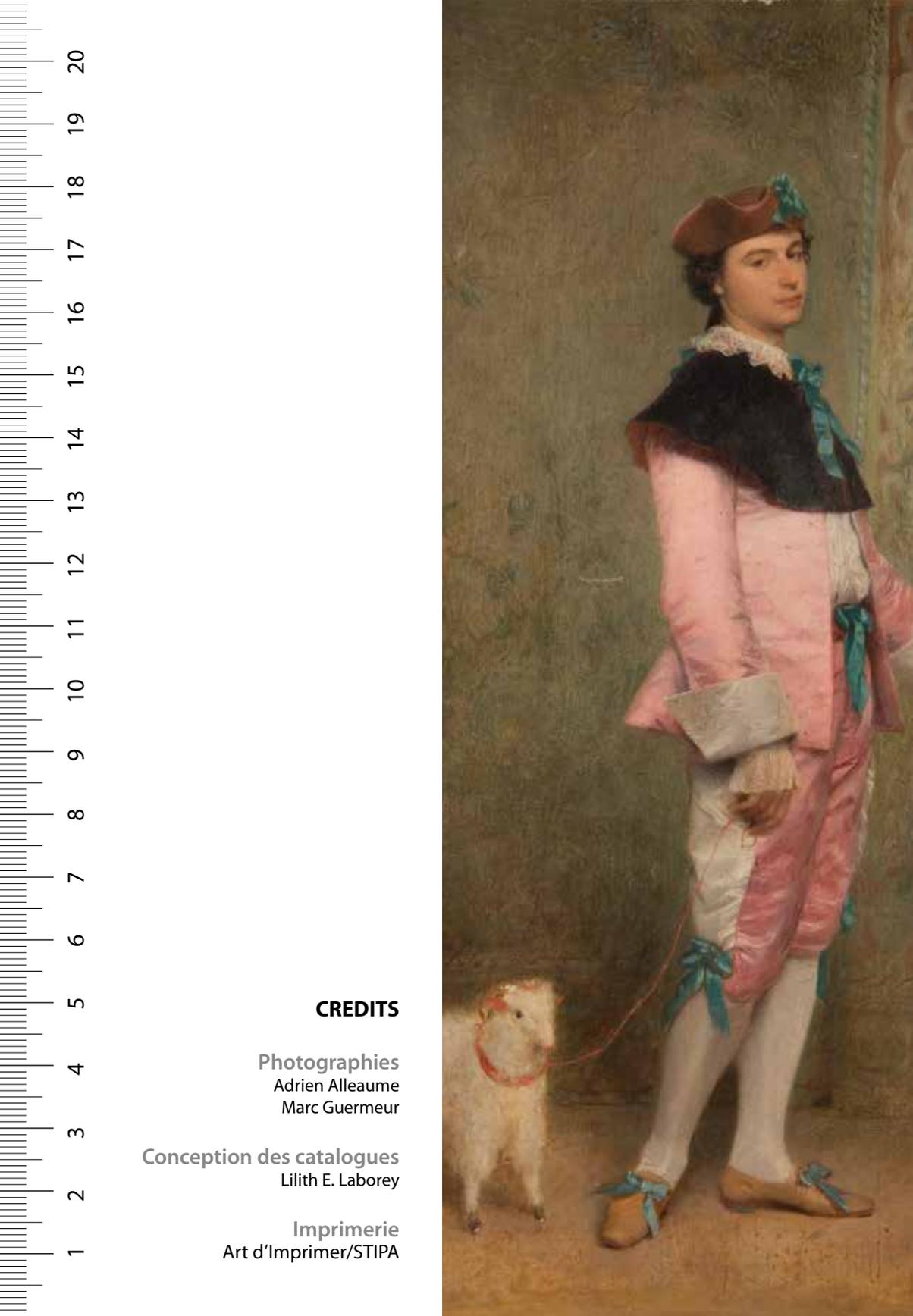
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.

• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.

• Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



CREDITS

Photographies

Adrien Alleaume
Marc Guermeur

Conception des catalogues

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA



DROUOT
PARIS