

- 1 Lot de livres anciens reliés dont :  
 Les Nuits d'Young (Lejay, 1771, 2 volumes reliés), les Œuvres de LOYSEAU (1666, in-folio relié usagé, L'Avocat du Diable (1743, tome 1), [LABORDE] ?Essai sur la musique ancienne et moderne. (Tomes troisième et quatrième.? Paris, Pierres et Onfroy, 1780, 2 volumes in-4 reliés pleine basane).

100 / 150 €



- 2 [Lot de livres anciens]  
 - [Rouen] Graduale Ecclesiae Rothomagensis. 1727, in-4 relié pleine basane usée. Airs notés (2 exemplaires)  
 - [Rouen] Missale Ecclesiae Rotomagensis (sic). 1759, in-4 relié pleine basane usagée.  
 - [Normandie] Office de l'Eglise. Rouen, 1792, 4 volumes in-12 reliés plein chagrin vert, dos lisses ornés, roulette d'encadrement sur les plats, exemplaire court de marges.  
 - [Normandie] Office de l'Eglise. Rouen, 1821, 4 volumes in-12 reliés pleine basane bordeaux, dos lisses ornés, roulette et filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, illustrés de frontispices.  
 - [DORÉ] La Légende du Juif Errant. 1862, 2e édition, in-plano relié demi-chagrin à coins, coins émoussés, coiffes manquantes. Illustré de 12 compositions et dessins de Gustave Doré, rousseurs et large trace d'humidité.  
 - Villiers de l'Isle-Adam. Histoires souveraines. 1899, in-8 broché, dos insolé. Ornémentations de Th. Van Rysselberghe, rousseurs, cachet humide ex-libris sur le faux-titre.

150 / 200 €



- 3 [Religion]  
 - GUERIN. Vie des Saints. Sanard et Derangeon, sd, 4 volumes in-4 reliés. Frontispices couleurs et illustrations de Yan Dargent.  
 - HOPPENOT. La Sainte Vierge. In-4 relié  
 - OLLIVIER. Les amitiés de Jésus. In-12 relié  
 - 2 petits missels reliés.  
 - La Vie des Saints. Paris, Roulland, 1678, 2 premiers volumes sur 3 reliés.

60 / 80 €



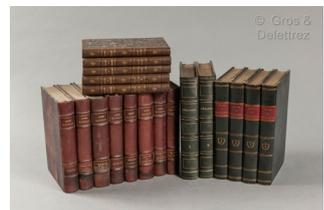
- 4 [Histoire] Volumes d'histoire, reliés: Le Président de Brosses en Italie (Paris, Didier, 1858, 2 volumes reliés), Œuvres de Leibniz (Paris, Charpentier, 1846, 2 volumes reliés), Œuvres de Bacon (Paris, Charpentier, 1852, 2 volumes reliés), Daudet Le Duc d'Aumale, Défense du christianisme. Conférences de Frayssinous, 3 volumes.

80 / 120 €



- 5 Lot de littérature reliés (Musset, Béranger,...), dont :  
 - COLLIN-HARLEVILLE. Œuvres contenant son théâtre et ses Pièces fugitives. Delongchamps, 1828, 4 volumes reliés en plein cartonnage bradel  
 - MAUROIS. 8 volumes in-12 reliés chez Grasset.

60 / 80 €



**Lot No****Description**

- 6** Lot de littérature illustrée:  
 - MONTHERLANT. Œuvres romanesques. Paris, Ed. Lidis, 1963-1964, 8 volumes brochés sous emboîtages. Illustrés de lithographies originales de Bardone, Spitzer, Trémois, Zindel et Mortané. Un des 3500 exemplaires numérotés sur Vercors.  
 - GAUTIER. Emaux et Camés. Fasquelle, 1923, in-12 relié. Illustré par Caruchet.

40 / 60 €



- 7** [Illustrés] 5 volumes en reliure identique  
 - Paul SCARRON. Le Roman Comique. Illustrations de Edouard ZIER.? Tallandier, sd, 2 volumes in-8 reliés demi-basane à coins, couvertures conservées.  
 - Honoré de BALZAC. ?Les contes drolatiques. Illustrations d'Albert ROBIDA. Tallandier, sd, 3 volumes in-8 reliés demi-basane à coins, couvertures conservées.

20 / 40 €



- 8** Journal des Demoiselles. Lot de 7 volumes in-8 reliés, fin XIXe.

20 / 30 €



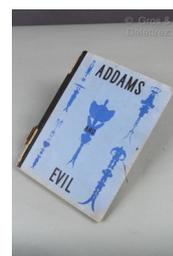
- 9** [Enfantina] Lot 7 cartonnages.

50 / 80 €



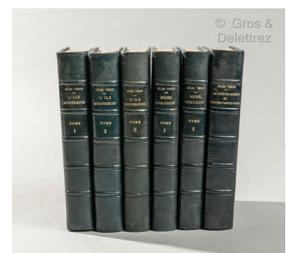
- 10** Charles Emmanuel ADDAMS (Chas Addams).  
 Addams and Evil. An album of cartoons.  
 New-York, 1947, in-4 relié plein cartonnage illustré abîmé, quelques rousseurs.  
 Album par ce dessinateur humoristique américain, connu pour son humour noir et ses personnages macabres, auteur notamment de "La Famille Addams".

20 / 40 €



- 11** Jules VERNE. Ensemble de 6 volumes in-12 reliés demi-chagrin, chez Hachette, 1926 : Le Tour du Monde en 80 jours. Michel Strogoff (2 volumes) et L'Ile Mystérieuse (3 volumes).

40 / 60 €



**Lot No****Description**

- 12** Jules VERNE. Le Testament d'un Excentrique. Paris, Hetzel, sd, in-8 relié pleine percaline polychrome, plat à la mappemonde, petite fente à un mors.

80 / 120 €



- 13** Jules VERNE. Le Tour du Monde en quatre-vingts jours - Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, sd, in-8 relié demi-chagrin.

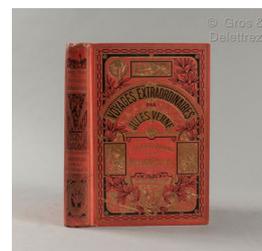
Joint : Un Capitaine de quinze ans. Paris, Hetzel, sd, in-8 relié demi-chagrin frotté.

60 / 80 €



- 14** Jules VERNE. L'Etonnante Aventure de la Mission Barsac. Hachette, 1919, in-8 relié pleine percaline éditeur, plat à l'éventail à un éléphant, légèrement déboité.

60 / 80 €



- 15** [Album photographique]  
Album de 24 photographies colorisées du Japon, d'époque fin XIXe siècle, aux plats de bois, en accordéon.  
L'album présente d'un côté 12 paysages du Japon (vues de Kyoto, Nagasaki, Yokohama...), et au verso, 12 photographies de femmes en costumes (chanteuses, danseuses, couturières...). Les photographies colorisées sont protégées par une serpente.  
Dimension de chaque photographie : 13,5x8,5cm.

100 / 120 €



- 16** [Album photographique] Souvenir de Moscou.  
Album in-12 oblong relié en pleine percaline usée au premier plat titré, présentant 12 photographies de Cathérine Ipatoff, quelques piqûres, avec légendes contrecollées au dos pour certaines d'entre elles. Dimensions : 15x9cm.

40 / 60 €



- 17** [Reportage photographique Afghanistan-Pakistan]  
 "Photos of the Baluch - Afghan Boundary Mission 1896".  
 Album de photographies du Capitaine H.F. Walters, du 24e Regiment du Baluchistan (aujourd'hui Pakistan), prises lors de son expédition à la frontière du sud de l'Afghanistan et au nord du Baluchistan, pendant l'année 1896.  
 Cette mission dirigée par Sir Henry Mc Mahon a pour but de réaliser concrètement la frontière entre ces deux pays, suite à l'élaboration de la Ligne Durand (1893). La Ligne Durand fut créée par les Britanniques pour contrôler une zone tampon (l'Afghanistan) dans le but de protéger l'empire des Indes contre une éventuelle invasion russe.  
 Cet album de 44 photographies originales témoigne des conditions de cette expédition. On y voit les officiers britanniques (Mc Mahon, Maynard, et Tate entre autres, ce dernier gérant l'équipe d'experts en relevés pour établir les cartes), les installations des différentes délégations britanniques et afghanes, les camps, à Spintiza (janvier 1896), à Duganan, Chagai Fort, Shorawak, un cimetière afghan, des tentes de nomades à coté de Mehrab, des puits, les ruines de Gudar-i-Shah (avril 1896), des vues du désert...  
 On trouve également Kohi Malik Siah, le point de rencontre de l'Afghanistan, de l'Iran et du Baluchistan légendé par Walters "where three Empires meet" avec Mc Mahon, Maynard et Tate, ainsi que l'homologue afghan de Mc Mahon, des photographies du régiment du Baluchistan en défilé, en posture de combat ou encore les musiciens de cornemuse...  
 Les 44 photographies sont présentées dans un album in-12 oblong relié en pleine percaline, insérées sur des cartons forts montés sur onglets, chacune de dimensions : 11,5x9cm, avec légendes manuscrites à la mine de plomb sur les montages.



400 / 600 €

- 18** [Album photographique] Jean SEBAH et Polycarpe JOAILLIER.  
 Souvenirs de Constantinople.  
 Album de 30 photographies contrecollées sur carton fort, avec légendes manuscrites à l'encre et/ou imprimées, montées sur onglet. Album in-12 oblong relié pleine percaline rouge, au premier plat titré, circa 1880. Dimensions des photographies : 17 x 12cm.  
 Ensemble de vues généralement animées se terminant par des vues de rues du Quartier turc, d'un café turc, de derviches tourneurs, d'un marchand de dattes et de Dames orientales.



250 / 350 €

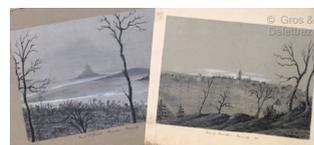
- 19** [Album de dessins et photographies]  
 Album in-4 regroupant des dessins, dessins aquarellés, aquarelles et photographies originales, contrecollés, légendés, parfois datés (1886-1889), de paysages et personnages localisés : Rouen, Coutances, Honfleur, Lisieux et Caen, puis Dinan, St-Malo, St-Jacut-de la Mer, puis Boulogne-sur-Mer (important ensemble), puis Bournemouth, Engelberg et autres villages suisses.  
 L'album, en reliure abîmée, aux plats désolidarisés, présente quelques rousseurs éparses. L'ensemble représente une vingtaine de photographies, parfois en grand format, et plus de 120 dessins et aquarelles, de formats différents.



200 / 250 €

- 20** [BRETAGNE]  
Ensemble de dessins à la mine de plomb avec rehauts de crayon ou de pastel, réalisés en 1843, non signés, représentant "les premières tentatives de croquis" de l'artiste. L'ensemble présente des vues de la Baie de la Rance, de Dinan (église Saint-Sauveur, prison, paysans...), les ruines du Château de la Garaye, de Dinard, de Carnac, mais aussi de Jersey et Avranches.  
Les dessins originaux sont contrecollés sur de grandes planches : 11 planches à un dessin (26x35cm), 5 planches à deux dessins et une planche à 3 dessins. Quelques rousseurs.

250 / 300 €



- 21** Agnès BUCHAN-HEPBURN (1838-1926), hortultrice.  
Album de plus de 160 aquarelles, dessins originaux à la mine de plomb ou aquarellés, contrecollés sur papier fort, représentant des paysages et des personnages, pour la plupart localisés et parfois datés de 1863 à 1891.  
L'album, in-4 relié, est usagé et présente quelques traces d'humidité, les formats varient entre 27x17,5cm à 10x14cm.  
Il est composé de vues de Corse, de Biarritz, Bayonne et Pau, de Montanvers (Chamonix), Aix-les-Bains, de Smeaton, Bass-Rock, Logan, de Rome, San Remo, de Suède et Norvège.

250 / 300 €



- 22** Etienne Auguste KRIER (1875-1953). Peintre natif de Mareuil sur Ay (Marne), il fut l'élève de Léon Bonnat à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1904.  
Ensemble de dessins, encre et gouaches réalisés pour différents projets tel que ceux pour l'Association Cotonnaire Coloniale pour laquelle il décora des menus destinés au premier diner d'anniversaire de l'association, le 12 octobre 1903, ou pour l'Exposition Internationale d'Hygiène, Sports et Sauvetage d'août 1904.

50 / 80 €



- 23** Gaston RECHIN. Architecte angevin du début du XXe siècle.  
Dessin aquarellé formant un élément d'architecture que l'auteur intitula "Etoile du milieu lumineuse en saillie". Le dessin, signé, noté commande n°5131, est de format 16x24 cm. et est accompagné de trois esquisses à l'encre sur papier et calque.

30 / 40 €



- 24 [Livres d'or]  
Ensemble de trois livres d'or du restaurant gastronomique "Chez Biscouby", à Toulouse puis à Bordeaux.  
Ces trois livres d'or témoignent du grand succès de ce restaurant tenu par M. Biscouby, célèbre pour ses plats du sud tels que le cassoulet, la piperade, la bouillabaisse... S'étalant de 1923 à 1953, ils regroupent plusieurs centaines d'autographes de personnalités locales ou de passage, d'écrivains (Pierre Benoît, Paul Claudel, Claude Farrère, Henry Bordeaux, Georges Duhamel, Maurice des Ombiaux, Paul Reboux...), de célébrités du spectacle (Mistinguett, Fratellini, Arthur Rubinstein, M. et P. Moreno, Ray Ventura, Lucien Baroux...), d'hommes politiques (carte de visite signée de Louis Barthou, une non signée mais annotée de Raymond Poincaré, Max Bonnafous...), de députés, sénateurs, préfets, avocats, professeurs, journalistes, évêques, etc, etc. Ils comportent aussi des dessins originaux de grande qualité par des artistes tels que Géo Ham, Poulbot, Dignimont, Capiello, Charlas, Sérizier, caricaturant parfois l'épicurien Biscouby, et même des photographies dédiées (Clémenceau, Marcel Thil, Jules Ladoumègue, Yvette Labrousse,...).  
Les trois albums, deux de formats in-4 et un de format in-12 oblong, sont reliés en plein chagrin.

800 / 1 000 €



- 25 Gérard BAUËR (Le Vésinet 1888-1967) Essayiste et critique français, petit-fils naturel d'Alexandre Dumas père.  
Correspondance adressée tout au long des années 1922 et 1923 à son amie, la romancière Odette Arnaud. Celle-ci publiera plusieurs romans comme Mer Caraïbe en 1934 ou Pêcheurs de rêves en 1936. On lui doit aussi une biographie sur le peintre Pierre Subleyras (1699-1749). Elle deviendra par la suite l'agent de presse de Romain Gary.  
La correspondance qui prouve l'intimité des deux personnages et l'esprit souvent ambigu de Bauër, est formée de 8 lettres autographes, toutes signées par Bauër et adressées de sa résidence parisienne, rue de Bourgogne. Les lettres sont généralement à son chiffre et sont accompagnées d'une seule enveloppe.

40 / 50 €



- 26 Jean DESBORDES (Rupt-sur-Moselle 1906-1944) écrivain et poète français. En juillet 1926, il devient le secrétaire de Jean Cocteau et entretient avec lui une relation amoureuse. Entré en résistance pendant la guerre, il mourra torturé par la Gestapo.  
Deux lettres autographes signées adressées, avec enveloppes jointes, à son amie écrivain, Odette Arnaud, en 1929, de Villefranche sur mer et de Saint-Cloud.

30 / 50 €



- 27 [Autographes]  
Jean-François de SAINT-LAMBERT (Nancy 1716-1803), militaire, philosophe, conteur et poète lorrain, dont l'œuvre maîtresse "Les Saisons" le firent entrer à l'Académie Française. Pendant la Révolution, il se retira à Eaubonne auprès de Sophie d'Houdetot, muse de Jean-Jacques Rousseau, avec laquelle il entretint une longue liaison.  
Ensemble de 8 lettres autographes signées de Saint-Lambert, adressées d'Eaubonne ou de Sannois, et Paris pour l'une d'elles, non datées, vraisemblablement écrites entre 1792 et 1798, toutes destinées au juge de paix le citoyen Pointard, rue Pavée à Paris. Ce dernier gérait les affaires du poète et percevait ses rentes et pensions. Toutes les lettres ont trait aux demandes répétées de Saint-Lambert pour toucher ses rentes, étant parfois "dans des besoins extrêmes".  
Ces 8 lettres forment 16 pages, de tous formats, montées sur onglets ou contrecollées à fenêtre, avec parfois décharges d'encre, traces de sceau de cire, et sont réunies dans un volume in-8 relié dans un demi-maroquin à coins, au dos à 4 nerfs sautés, titré en long, à la tête dorée.



600 / 800 €

- 28 [MANUSCRIT]  
Jean-Félicissime ADRY (Vincelotte, Yonne 1749-1818), bibliographe et humaniste.  
Le Fou de Qualité, ou Histoire de Henri, Comte de Moreland, traduite de l'anglois de M. Brooke.  
Manuscrit non signé, inédit, rédigé à l'encre noire, bien calligraphié, sans rature, composé de trois parties : la traduction du roman, de la page 1 à 62, suivie d'un feuillet blanc, puis une partie titrée "Endroits retranchés", de la page 65 à 86, correspondant à des passages non retranscrits dans la première partie, et enfin une Notice sur Brooke et des Notes, de la page 87 à 101.  
Exemplaire relié dans un demi-maroquin, au dos à nerfs ornés de fleurons dorés, à la tête dorée. Reliure signée B. David.  
Provenance : Bibliothèque Gustave Mouravit (cachets monogrammés).



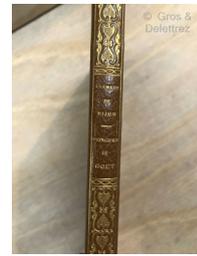
450 / 500 €

- 29 [MANUSCRIT]  
Détail des Six Campagnes d'Hannovre, la récapitulation générale, et la table instructive se trouve (sic) à la fin du volume. Livre des Campagnes d'Hannovre à commencer de celle de 1757 jusques y compris celle de 1762, lequel appartient à Monsieur de Chavigny, lieutenant au régiment du Roy.  
Manuscrit de ce journal tenu par Charles-Léon de Bout11704010ier-Chavigny (1743-1818), qui prit part à la Guerre de Sept Ans. Ce manuscrit relate les batailles des armées françaises en Allemagne, de 1757 à 1762.  
On y trouve ainsi pour 1757, la relation de la Bataille d'Hastenbeck (23 juillet), pour 1758 alors que l'armée est aux ordres du Prince de Clermont puis du Maréchal de Contades, la Bataille de Crevelle (juin), la Bataille remportée par le Prince de Soubise à Lutterberg (10 octobre); pour 1759, la Bataille de Bergen avec une armée dirigée par le Duc de Broglie (13 avril), la capitulation de Munster proposée par M. de Zastrou au Marquis d'Armantières (25 juillet), la Bataille de Minden (1er août); pour 1760, la Bataille de Corbach (10 juillet); pour 1761, la Bataille de Villinghausen (15-16 juillet), et enfin pour 1762, où l'armée est sous les ordres des Maréchaux de Soubise et d'Estrées, la Journée de Cassel (25 juin).  
Cet important manuscrit, de format in-12, ligné, est relié en pleine basane racinée, au dos à nerfs avec étiquette en partie manquante, et comporte 306 pages, rédigées à l'encre noire, dont la page de titre est décorée, et se termine par une table des matières manuscrite sur deux feuillets.



300 / 400 €

- 30** [MANUSCRIT]  
 Jean-Marie-Bernard CLEMENT dit "Clément de Dijon" (1742-1812), écrivain, surnommé par Voltaire "Clément l'inclément".  
 Principes du Goût. Manuscrit autographe et inédit de M. Clément de Dijon.  
 Manuscrit de format in-4, formé de 82 feuillets rédigés recto-verso, d'une écriture très lisible à l'encre noire, comportant quelques ratures et biffures. La page de titre et le dernier feuillet ont été remontés.  
 Ce manuscrit non signé, au titre primitif "Considérations sur le Goût et la Littérature" largement raturé, se compose de deux parties, la première en 6 chapitres et la seconde en 11 chapitres.  
 Exemplaire relié dans un demi-marochin havane, au dos lisse richement orné, à la tête dorée. Reliure signée B. David.  
 Provenance : Bibliothèque Gustave Mouravit (cachets monogrammés). Côte 18164 du Catalogue de livres anciens de la Librairie Techener (1867) et mention manuscrite de l'ancien possesseur comme ayant acquis ce manuscrit à la Vente Mouravit de 1938 (3e partie).



800 / 1 000 €

- 31** [MANUSCRIT]  
 Adolphe DANHAUSER (1835-1896), Compositeur français et théoricien de la musique.  
 Manuscrit définitif de sa célèbre "Théorie de la musique" qu'il écrivit en 1872 et qui fait toujours autorité aujourd'hui. Élève de Bazin, Halévy et Reber au Conservatoire de Paris, Danhauser y devint titulaire d'une classe de solfège. C'est à cette époque qu'il publie son travail, abordant les notions de base et avancées du solfège telles que les conventions d'écriture de la musique classique, les notions de rythme, de tonalité, de gamme et d'harmonie.  
 Le manuscrit est rédigé à l'encre noire sur des grands feuillets doubles retenus par trois cordons. Il débute par une page de titre suivie de deux pages de préface signées par Danhauser. Suivent ensuite 130 pages foliotées dont 43 sur les signes musicaux, 38 sur la tonalité, 24 sur les mesures, 8 sur l'exécution musicale, 7 de complément, 6 de notes et 4 de table.  
 Le manuscrit est accompagné de l'extrait du procès-verbal du Conseil d'Enseignement des Etudes Musicales, du 19 juillet 1872, adoptant l'ouvrage de Danhauser pour l'usage des classes du Conservatoire. Le document, de deux pages, est signé d'Ambroise Thomas, Président du Conseil, Charles Blanc, Directeur des Beaux-Arts, A. de Beauplan, Félicien David, Victor Massé, François Bazin et M. Barbereau, tous membres de l'Institut.



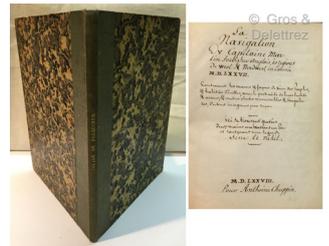
2 200 / 2 500 €

- 32 [MANUSCRIT sur le Cheval] Jean DECULLANT.  
"Complément d'Extérieur".  
Etude sur l'extérieur du cheval dont l'auteur s'explique immédiatement ainsi : "Sous ce titre nous comprendrons l'étude de tout ce qui complète en effet la connaissance extérieure du cheval dont chaque partie a été jusqu'à présent appréciée séparément ; à cette troisième section du cours se rattachent les proportions, les aplombs, les robes, les races, le choix des chevaux d'après les services auxquels ils sont propres, les signalement, l'examen du cheval exposé en vente et les cas rédhitoires..."  
Le manuscrit, resté inédit, est de la fin du XVIIIe siècle; il fait, à maintes reprises référence aux grands spécialistes des chevaux, que sont Bourgelat, Garsault ou Lafosse. Il est relié en pleine basane époque, au dos lisse orné, pièce de titre, roulette dorée d'encadrement sur les plats, nom de l'auteur au centre du premier plat.  
Le manuscrit est rédigé à l'encre, le texte est ligné et encadré d'un double filet rouge et brun. Il est folioté de 1 à 216, quelques feuillets étant restés blancs pour aérer la présentation. Les titres et mots importants ont été soulignés et écrits en gras. Le texte est accompagné de quelques dessins, tout d'abord, une planche dépliant montrant le cheval de profil, puis un dessin de l'arrière, et enfin une vue de face montrant les proportions et les aplombs du cheval.  
En fin de volume, l'auteur ajouta quatre petits dessins aquarellés, sur un premier feuillet, se proposant d'expliquer par le dessin des notions de rapport de force et d'équilibre. Un second feuillet représente diverses figures géométriques destinées à la compréhension des enfants.  
Le manuscrit se termine par une table des matières indiquant toutes les parties étudiées : proportions, aplombs, allures, robes, races, garantie et ferrure des chevaux.



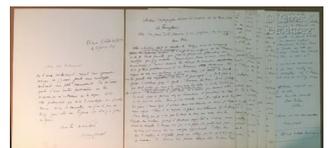
1 500 / 2 000 €

- 33 [MANUSCRIT] Martin FORBISHER (1535-1594)  
La Navigation du capitaine Martin Forbisher anglais, ès régions de West et de Nord-West, en l'année 1577. Préface de Nicolas Pithou.  
Copie manuscrite exécutée vers 1875, de l'édition de Genève, chez Anthoine Chuppin, de 1578. Le manuscrit est complet, à l'identique de l'original, sans la planche dépliant, bien sur. Il est de format in-8, relié dans une demi-percaline verte.  
Voyage au Groenland.



100 / 150 €

- 34 [MANUSCRIT] Max JACOB.  
Manuscrit épistolaire signé, écrit entre 1928 et 1936, par Max Jacob qu'il signera du nom de "Jean Filon, Prêtre", et qu'il adressera à "un professeur du séminaire de X...".  
Max Jacob donne un titre à sa lettre qu'il intitule "Le Précepteur" et qui relate les problèmes d'un "jeune prêtre pauvre", en charge de l'éducation d'un jeune enfant du nom de Paul Pesquier, dont les parents ne cessent de perturber l'évolution ainsi que son enseignement auprès de l'enfant, par une attitude hostile et violente.  
Le manuscrit est de 6 feuillets in-4, écrit à l'encre noire, comportant quelques ratures, surcharges et ajouts. Les feuillets sont foliotés à partir du second et se terminent par cette formule "pour copie conforme et sans commentaires. Max Jacob. Epreuves 55 rue nollet Paris XVIIe". Il est accompagné d'une lettre autographe signée de Max Jacob, adressée de cette même adresse, le 3 février 1934, à Georges Pillement, dans laquelle il demande à son ami de lui placer quelques textes dans les revues auxquelles il collabore. Il dit lui envoyer un "petit manuscrit", certainement celui ici présenté. La lettre fait une page in-4.



900 / 1 200 €

- 35 [MANUSCRIT] Camille MAUCLAIR, nom de plume de Camille Laurent Célestin Faust (1872-1945), poète, romancier, historien d'art et critique littéraire français.  
Le Pur Visage de la Grèce.  
Manuscrit autographe signé et daté de 1934, de 229 feuillets in-4 rédigés à l'encre bleue, réunis dans un classeur au dos titré.  
Le manuscrit complet, dédié à sa femme ("A ma très chère Suzanne, en souvenir des larmes bienheureuses qui vinrent à nos yeux, le premier matin sur l'Acropole ! Camille Mauclair"), est composé d'un feuillet de titre poussiéreux et détaché, d'un feuillet "du même auteur", d'un de dédicace, de trois chapitres (I. La Lumière de l'Attique, 90 ff. - II. Quatre Sanctuaires, 72ff. - III. Les Grandeurs Mortes, 66ff.), et se termine par un feuillet de table.  
Il comporte des ratures, des corrections ainsi que quelques passages entièrement biffés, et porte même sa signature, qu'il ratura, avant la partie consacrée à la Sainte Délos. Dans son ouvrage, Mauclair décrit avec amour les monuments grecs, il aide à sentir l'ambiance dans laquelle on se trouve lorsque l'on visite la Grèce mais également il montre son admiration pour le peuple grec.



750 / 1 000 €

- 36 [MANUSCRIT] Edgar QUINET (Bourg-en-Bresse 1803-1875). Historien, poète, philosophe et homme politique français.  
"La Nouvelle Genèse".  
Manuscrit complet des 29 premiers chapitres de son ouvrage "La Création" qui parut en janvier 1870, à la Librairie Internationale, pendant les années difficiles de l'exil.  
La Création est l'une des œuvres majeures d'Edgar Quinet.  
Le manuscrit représente les 3 premiers Livres de son ouvrage (de respectivement 9, 7 et 7 chapitres), suivis des 6 premiers chapitres du Livre Quatrième.  
Le Livre Premier s'intitule "L'Esprit nouveau dans les sciences de la Nature", le Livre Deuxième "La question de notre siècle. Origine des êtres organisés" et Livre Troisième et Quatrième "La Nouvelle Genèse".  
Le manuscrit est formé de 212 feuillets, de format in-folio, rédigés à l'encre noire, d'une écriture lisible. Le premier feuillet a été coupé en deux et porte une trace de colle restauratrice, certains feuillets sont écrits au verso, les feuillets placés entre le 57 et 64 sont notés a à i; après le feuillet 47 se trouve un feuillet in-8 chiffré également 47 correspondant à une note à insérer en bas de page.  
Bien que destiné à l'imprimeur, sous sa forme quasi définitive, il comporte des ratures, des biffures, des passages entièrement barrés, effectivement absents dans la version imprimée; et inversement, des notes et mêmes des paragraphes de l'édition imprimée ne se retrouvent pas dans ce manuscrit, probablement ajoutés lors de la dernière lecture du bon à tirer.  
Il est à noter que des mots diffèrent parfois entre les deux versions. Par exemple, dans le manuscrit, il a écrit "...qui vient ajouter ses vingt sept périodes" remplacé dans la version imprimée par "...elle vient ajouter ses quatre âges", ou encore "...massif de Geinizia, précurseur du Bananier d'Inde" par "... précurseur de l'arbre-mammouth".



2 000 / 2 500 €

- 37 [MANUSCRIT RELIGIEUX - JANSÉNISME]  
Exercice de Piété et de Dévotion pour une personne consacrée à Dieu.  
Recueil manuscrit écrit par une religieuse, composé de trente méditations suivies de divers chapitres : "De la Confession", de prières et louanges, "Pour l'Examen du soir" et "Renouvellement des Vœux".  
Manuscrit ligné, rédigé à l'encre noire, d'une écriture très appliquée, de format in-16 relié en plein chagrin noir janséniste décoré à froid, avec un coin émoussé.  
Il est daté en première page de 1684, se compose de 118 pages et se termine par l'approbation, également datée de 1684, de Louis Marcel, curé de Saint-Jacques du Haut-Pas, qui fut l'un des curés qui gouverna le plus longtemps la paroisse (1667-1704).



100 / 150 €

- 38** [MANUSCRIT]  
Jean-Baptiste SUARD (Besançon 1732-1817), journaliste et critique littéraire.  
Manuscrit non signé, titré "Origines, époques, faits remarquables relatifs aux mœurs", regroupant des notes diverses sur la religion, le gouvernement, les mœurs et les arts. Le manuscrit, de format in-12, est relié dans un demi-veau glacé à coins, au dos à nerfs orné, à la tête dorée, titré au dos "Suard. Diverses notes inédites. Man[uscrit] autographe". Reliure signée V. Champs.  
Manuscrit de 159 pages chiffrées, sans les pages 19 à 28, 47 à 77 sans véritable manque car séparant les différentes parties du manuscrit et de plus sans références dans la table des matières in fine.  
Provenance : Bibliothèque Gustave Mouravit (cachets monogrammés).



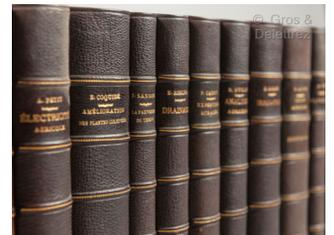
350 / 400 €

- 39** [MANUSCRIT - THEATRE]  
Recueil de différentes Parodies jouées sur le Théâtre de la Comédie italienne.  
Manuscrit du XVIIIe siècle, de 500 pages environ, bien calligraphié, de format in-4 relié dans un plein veau moucheté époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en partie manquante.  
Le manuscrit, signé en première page par M. Teilhard de Rochecharles, l'auteur présumé, comporte 10 parodies, représentées de 1751 à 1753, dont 7 pièces de Favart, 2 de Gondeau et une de Renout, et pour toutes, les noms des artistes acteurs qui ont tenu les principaux rôles sont mentionnés (Mme Favart, Rochard, Chauville, etc).



150 / 200 €

- 40** [Agriculture] Ensemble de 25 volumes in-12 reliés demi-chagrin, édités chez Baillière, années 1920, de la collection "Encyclopédie Agricole": Céréales, plantes fourragères, drainage, vinification, engrais, sylviculture, chimie agricole, etc.



100 / 150 €

- 41** [Art vétérinaire] LAQUERRIERE. Répertoire vétérinaire. 20 volumes reliés, 1892 à 1906. + GALTIER + code rural + VALLON. Cours d'Hippologie (1880, 2 volumes reliés)



100 / 120 €

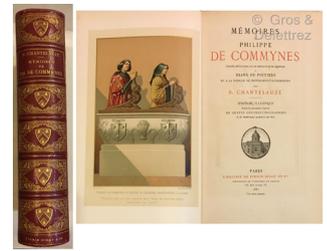
- 42** Raymond COGNIAT.  
Les Créateurs du Cubisme. Les Etapes de l'art contemporain.  
Paris, mars-avril 1935, in-8 broché, 32 pages illustrées. Préface de Maurice Raynal.  
Annotations et soulignures.



20 / 30 €

- 43 [COMMYNES] Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la Famille de Montmorency-Luxembourg par R. Chantelauze.  
Paris, Firmin-Didot, 1881, in-4 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné aux armes de Philippe de Commynes, tête dorée, menus frottements.  
Illustré de 4 chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois.

40 / 60 €



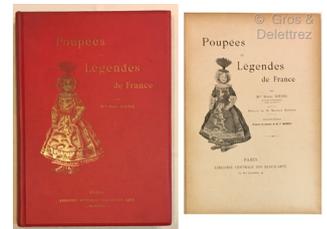
- 44 DREUX DU RADIER.  
Mémoires historiques, critiques et anecdotes des Reines et Régentes de France.  
Paris, Mame, 1808, 6 volumes in-12 reliés pleine basane, dos lisses ornés, double pièce de titre parfois manquante.

50 / 60 €



- 45 Marie KÆNIG.  
Poupées et Légendes de France. Préface de Maurice Bouchor.  
Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts, sd (1900), in-8 relié pleine percaline rouge et or, tranches dorées.  
Illustré de 35 planches de poupées en couleurs, dont une double, d'après les dessins de Paul Mathey.  
Bon exemplaire sans rousseurs.  
Ouvrage traitant des poupées régionales françaises.

200 / 250 €



- 46 De LA SIZERANNE Maurice. Ensemble de 4 titres in-12 reliés uniformément demi-chagrin, pièce de titre, dos ornés : "Notes sur les Aveugles", "Les Sœurs aveugles", "Les Aveugles" et "Etudes et propagande en faveur des Aveugles"

80 / 120 €



- 47 [Médecine] Giovanni Baptista MORGAGNI.  
De sedibus et causis Morborum per anatomen indagatis.  
Helvetia, 1779, 3 volumes in-4 reliés pleine basane, dos ornés, coiffes usés. Portrait en frontispice.

100 / 150 €



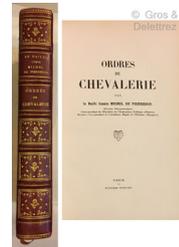
- 48** [Médecine]  
 - LIEUTAUD. Précis de la Matière médicale. Paris, Didot, 1770, 2 volumes in-12 reliés pleine basane, dos ornés.  
 - NOEL. Précis sur la nature des Maladies produites par le vice des humeurs lymphatiques... Suivi d'une dissertation sur une grossesse vaginale. Paris, Didot, 1779, 2 volumes in-12 reliés pleine basane (tomés 3 et 4 [de la Chirurgie médicale]).

100 / 120 €



- 49** Bailli Comte MICHEL de PIERREDON.  
 Ordres de Chevalerie.  
 Paris, 1923-1929, réunion de 6 ouvrages en un volume in-8 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons, tête dorée, mors frottés et un fendillé.  
 - La Chevalerie primitive et l'Ordre de Chevalerie (1925, 40pp).  
 - L'Ordre souverain et militaire des Hospitaliers de St Jean de Jérusalem (Malte). Son histoire, son organisation, ses insignes et ses costumes (1924, 131pp).  
 - L'Ordre militaire des Hospitaliers de Saint Lazare de Jérusalem (1929, 24pp).  
 - L'Ordre équestre du Saint Sépulcre de Jérusalem (1928, 88pp).  
 - Contribution à l'Histoire des Ordres de Mérite (1923, IX+225pp).  
 - Les Ordres coloniaux français (1926, 51pp).  
 On signale également l'Ordre de ND de la Noble-Maison (ou de l'Etoile) (1922, 2pp. Ext) et l'Ordre constantinien de Saint-Georges (1923, 5pp. Ext).  
 Rare réunion.

250 / 400 €



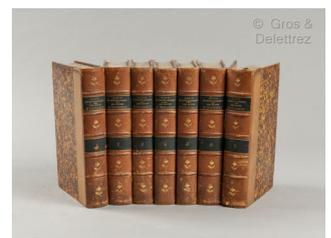
- 50** MOLLET. ?Cours élémentaire de physique expérimentale à l'usage des jeunes étudiants et des amateurs de toutes les classes. 1822, 2 volumes reliés. Illustrés de 8 planches dépliantes. Traces d'humidité.

50 / 80 €



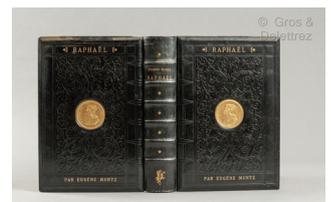
- 51** MONTALEMBERT. Les Moines d'Occident depuis Saint Benoît jusqu'à Saint Bernard.  
 Paris, Lecoffre, 1892-1882, 7 volumes in-12 reliés.

60 / 80 €



- 52** Eugène MUNTZ. ?Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps?.  
 Paris, Hachette et Cie, 1886, in-4 relié plein chagrin noir, dos à nerfs orné, plats estampés à froid avec médaille dorée au centre des plats. Illustré de 51 planches tirées à part et 244 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins. Bel exemplaire.

30 / 40 €



- 53** Claude SAINT-ANDRE.  
Madame Du Barry d'après les documents authentiques.  
Paris, Emile-Paul 1908, in-4 relié plein chagrin bleu nuit avec double filet d'encadrement sur les plats et sur les coupes, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, couverture conservée, sous étui de protection, petits frottements aux mors.  
Illustré de planches et de fac-simile.  
Tiré à 250 exemplaires numérotés.



50 / 80 €

- 54** Augustin THIERRY.  
Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent?. Paris, Furne, 1846, 4 volumes in-12 reliés demi-basane, double pièce de titre.



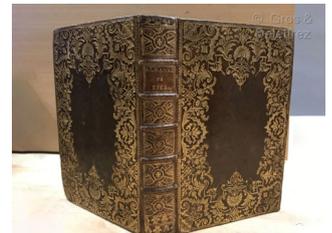
40 / 60 €

- 55** Académie universelle des Jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition.  
A Amsterdam, 1760, 2 parties en un volume in-12 relié pleine basane épidermée époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, coins émoussés. Rousseurs.  
Le jeu de quadrille, le jeu de piquet, le jeu de la manille, billard, paume, tric-trac, échecs, etc.



50 / 80 €

- 56** ALMANACH ROYAL, Année 1761.  
A Paris, chez Le Breton, 1761, in-8 relié plein maroquin, dos à nerfs richement décoré, orné de fleurs de lys, plats ornés d'une plaque dorée à la Dubuisson (Rahir, 184a), tranches dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, deux coins émoussés.  
Calendrier interfolié.



300 / 400 €

- 57 [BIBLE]  
 La Bible qui est toute la Sainte Esriture : contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Autrement, la Vieille et Nouvelle Alliance. Avec argumens sur chacun livre, figures, cartes tant chorographiques qu'autres.  
 [A Genève], de l'Imprimerie François Estienne, 1567, 4 parties en un volume in-8 relié plein vélin ivoire estampé à froid, dos à nerfs, fleuron central sur les plats.  
 L'ouvrage se compose de l'Ancien Testament (4 feuillets non chiffrés dont titre, 370 feuillets chiffrés), des Livres apocryphes (90 feuillets chiffrés), du Nouveau Testament (titre, 122 feuillets chiffrés et 11 feuillets d'indice non chiffrés puis un blanc) et de 82 feuillets non chiffrés de l'Avis à tous chrétiens et des Psaumes mis en rimes françaises par Théodore de Bèze et Clément Marot, avec la musique notée. L'ensemble est terminé par le Calendrier Historial de 8 feuillets non chiffrés dont titre.  
 Edition imprimée en très petits caractères et ornée de 22 figures sur bois finement gravées et de 12 gravures et 12 signes zodiacaux pour le Calendrier Historial, ainsi que de 6 planches gravées dont deux doubles et trois dépliantes (infime manque marginale sur la dernière). Exemplaire court de marges, petit manque de papier en marge interne du premier titre, premiers feuillets 103-104 salis, petite fente marginale au feuillet 319, manque angulaire au dernier feuillet avant le Calendrier, avec perte de mots, légères traces d'humidité par endroits.  
 Rare bible protestante française, imprimée à Genève, bien complète des feuillets et des illustrations.



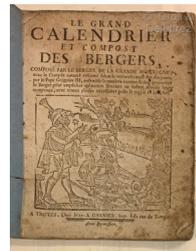
700 / 900 €

- 58 [BIBLE - COUSIN]  
 Figures des histoires de la Sainte Bible accompagnées de brefs discours contenant la plus grande partie des histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament. Suivi de Figures historiques du Nouveau Testament.  
 A Paris, chez Guillaume Le Bé, 1655, 2 parties en un volume in-folio relié plein chagrin décoré d'une large frise dorée sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées.  
 Illustré de 260 belles figures sur bois, à mi-page, chacune accompagnée du passage biblique qu'elle illustre. On en attribue traditionnellement l'exécution à Jean Cousin. La page de titre de la première partie manque ainsi que l'Epître à Madame de Chaumont, soit deux feuillets. La page de titre des Figures historiques du Nouveau Testament est, elle, bien présente. Erreur de pagination en fin de volume.



250 / 300 €

- 59 [Bibliothèque Bleue]  
 Le Grand Calendrier et Compost des Bergers, composé par le berger de la Grande Montagne, avec le Compôt naturel reformé selon le retranchement des dix jours, par le Pape Grégoire III, ensemble la manière comme se doit gouverner le Berger pour empêcher qu'aucuns Sorciers ne fassent mourir leurs troupeaux, avec toutes choses nécessaires pour se régler en leur Art.  
 A Troyes, chez Jean Garnier, 1705 (selon la Permission), in-4 broché sous couverture muette d'attente.  
 Illustré de 48 bois gravés, comprenant 16 grandes figures dont 12 pour chaque mois de l'année, 20 figures de taille moyenne, parfois répétées et 12 petits portraits des apôtres. Rousseurs, traces d'humidité marginales, coins cornés.



400 / 500 €

- 60** Abbé Gabriel BONNOT de MABLY.  
Des principes des négociations, pour servir d'introduction au droit public de l'Europe, fondé sur les traités.  
?A La Haie, 1757, in-12 relié demi-percaline moderne, pièce de titre au dos. Première édition.

80 / 120 €



- 61** [Abbé Guillaume-Hyacinthe de BOUGEANT]?.  
Amusement philosophique sur le Langage des Bestes.  
Paris, Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739, in-12 relié pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Edition originale, sans le supplément.  
Il a été relié à la suite :  
- [BRIDARD de LA GARDE] Lettres de Thérèse \*\*\*, ou Mémoires d'une jeune demoiselle de province pendant son séjour à Paris. La Haye, 1739, 1ère partie en édition originale.  
- MARIVAUX. Les Sincères. Comédie. Paris, Prault, 1739, édition originale.  
- BOISSY. La Surprise de la Haine. Comédie. Paris, Prault, 1734, édition originale.

50 / 80 €



- 62** [COLPORTAGE]  
La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes, historiée et renouvelée de vieux gaulois, en langage le plus poli de notre temps.  
Troyes, Garnier, 1728, in-8 relié demi-veau fauve postérieur, pièce de titre.  
Illustré de 60 figures gravées sur bois reproduisant celles des éditions du 15ème siècle.  
Quelques rousseurs.

500 / 700 €



- 63** Marie-Catherine DESJARDINS dite Madame de VILLEDIEU.  
Les Désordres de l'Amour.  
A Paris, chez Barbin, 1676, 4 parties en un volume in-16 relié plein vélin à rabats ancien, pièce de titre au dos.  
Contrefaçon bruxelloise.

80 / 120 €



- 64** [DIDEROT et d'ALEMBERT] Recueil de Planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers avec leur explication. Genève, 1778-1779, 2 premiers volumes sur les 3 publiés, in-4 reliés pleine basane, sans pièce de titre, menus défauts. Mathématiques, Art Militaire, Anatomie, Architecture, Chimie, Chirurgie, Musique. Joint 4 volumes de l'Encyclopédie des Arts et Métiers. Textes. 1778.

200 / 300 €



- 65** [Droit - Coutumes]  
- Coutumes du bailliage de Sens. 1711, in-12 relié usé.  
- LE GRAND. Coutumes du bailliage de Troyes. 1737, in-folio relié abîmé.
- 80 / 120 €
- 66** [DROIT]  
Réunion d'une soixantaine d'Edits du Roi, de lois, et autres décrets en un volume in-8 relié plein vélin usagé.  
Les actes sont datés d'octobre 1789 à août 1792 et sont précédés de 9 pages manuscrites de table chronologique, donnant les titres des pièces.
- 60 / 100 €
- 67** ISOCRATE.  
De la louange d'Hélène et de Busire.  
A Paris, chez la veuve Camusat, 1640, in-12 relié pleine basane ancienne restaurée, dos à nerfs orné, pièce de titre, reliure aux armes. Déchirure habilement restaurée au titre, accroc en marge d'un feuillet.
- 60 / 100 €
- 68** Paolo Giovanni LOMAZZO (1538-1600), peintre milanais.  
Trattato dell'Arte della Pittura, Scoltura, et Architettura.  
Milan, 1585, in-4 relié plein vélin souple à rabats, pièce de titre usée au dos, traces de lacets.  
Portrait de l'auteur gravé sur bois au début du Livre I.  
Edition originale, exemplaire de la seconde émission, avec le nouveau titre et sous la date de 1585.  
Ce remarquable ouvrage, une des pierres angulaires pour l'étude de l'histoire de l'art, contient de nombreux détails et renseignements sur les œuvres des artistes lombards de la Renaissance.
- 1 000 / 1 200 €
- 69** MACARTNEY.  
Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794?  
Paris, Buisson, an 7 (2e édition augmentée), 5 volumes in-8 reliés demi-basane, dos lisses ornés, double pièce de titre. Illustrés de 39 planches dont 4 frontispices et 4 cartes.
- 300 / 500 €



- 70** Jean-Baptiste Poquelin dit MOLIERE.  
Œuvres. Nouvelle édition.  
A Paris, Imprimerie Pierre Prault, 1734, 6 volumes in-4 reliés demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure anglaise du XIXe siècle restaurée, avec charnières refaites, quelques coins écrasés.  
Illustrés d'un portrait de Molière en frontispice par Coypel, d'un fleuron sur le titre répété à chaque tome, de 33 superbes planches par F. Boucher gravées par Laurent Cars, de 198 vignettes et culs de lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenard, gravés par Joullain et Cars. Quelques rousseurs et traces d'humidité, quelques feuillets uniformément et légèrement brunis.  
Exemplaire du premier tirage, avec la faute au volume 6, page 360, "comteese" pour "comtesse", et au volume 3, les pages 81-88 sont chiffrées 71-78.  
Provenance : Bibliothèque Henry Edward Bunbury, général et historien britannique (ex-libris héraldique).  
L'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle (Cohen).



1 200 €

- 71** [Abbé André MORELLET]  
Portrait de Madame Geoffrin, par M.L.M.  
A Amsterdam et à Paris, chez Pissot, 1777, in-8 relié plein veau glacé moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Reliure signée Paul Vié (fin XIXe s.).  
43 pages illustrées d'un portrait de Mme Geoffrin par Cazenave en frontispice.  
Edition originale provenant de la Bibliothèque de Léontine Arman de Caillavet (ex-libris), égarée d'Anatole France.  
Exemplaire enrichi d'une lettre signée, sur parchemin, de Marie-Thérèse Rodet, veuve Geoffrin, formant une reconnaissance de dettes, datée du 10 janvier 1774, contresignée par Giraudeau (1 page).



150 / 200 €

- 72** [Jacques NECKER] - COSTER - [PECHMEJA]  
?Eloge de Jean-Baptiste Colbert, discours qui a remporté le prix de l'Académie française, en 1773.? [Suivi de :] Eloge de Jean-Baptiste Colbert, discours qui a obtenu le premier accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1773, par COSTER. [Suivi de :] Eloge de Jean-Baptiste Colbert. Discours qui a obtenu le second accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1773. Par Monsieur P\*[PECHMEJA].  
?Paris, Brunet et Demonville, 1773, 3 ouvrages en un volume in-8 relié demi-basane époque, dos lisse orné, pièce de titre, mors fendillés, reliure usée. L'Eloge de Necker est en édition originale.



150 / 200 €

- 73** [PECQUET]  
Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.  
A Amsterdam, 1746, in-12 relié pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.  
Seconde édition de cet ouvrage satirique attribué à de nombreux auteurs, retraçant ce qui s'est passé en Europe depuis la mort de Louis XIV, pendant la Régence et le début du règne de Louis XV, et le premier ouvrage dans lequel il ait été parlé de l'Homme au Masque de Fer. Il comporte, in fine, une clé des noms permettant de connaître le nom des personnages véritables.



80 / 120 €

- 74 Jean RACINE.  
Phèdre et Hippolyte. Tragédie.  
Paris, suivant la copie imprimée, 1678, in-12 relié plein cartonnage ancien à la bradel, pièce de titre au dos. Frontispice remonté, court de marge supérieure.  
Première édition elzévirienne.

80 / 120 €



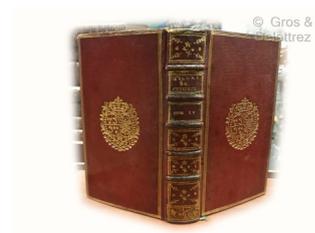
- 75 [Reliure aux armes] Jacob-Nicolas MOREAU.  
Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'Histoire de notre Monarchie, ou Discours sur l'Histoire de France, dédiés au Roi.  
Paris, Imprimerie Royale, 1777, 4 volumes in-8 reliés plein maroquin rouge époque, dos lisses ornés, double pièce de titre et de tomais, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées.  
Premier volume aux armes de Louis François Armand de Vignerot du Plessis, troisième Duc de Richelieu, au centre des plats (Olivier, pl. 407, fer n°18).  
Le travail de Moreau a finalement été étendu à 21 volumes.

300 / 500 €



- 76 [Reliure aux armes] Abbé Jean-Antoine NOLLET.  
Leçons de Physique expérimentale.  
A Paris, chez les Frères Guerin, 1748, in-12 relié plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées, coiffe supérieure manquante. Reliure aux armes de Marie Josèphe de Saxe, Dauphine de France (1731-1767), au centre des plats (Olivier, pl. 2526, fer n°2).  
Illustré de 14 planches gravées dépliantes, timbre à sec sur le titre, rares rousseurs.  
Tome IV seul sur 6.

150 / 200 €



- 77 [Reliure aux armes] Ministère de la Marine et des Colonies. Budget de 1828.  
Paris, Imprimerie Royale, 1827, in-4 relié plein maroquin bordeaux aux armes du Duc d'Orléans, dos à nerfs orné, large roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées, quelques petites taches au premier plat et rousseurs dans le texte.  
Il est joint 5 lettres autographes signées du Chevalier de Saint-Félix, Major des Vaisseaux, adressées de Malte entre septembre 1777 et novembre 1780, à son frère (11pp.1/2).

200 / 300 €



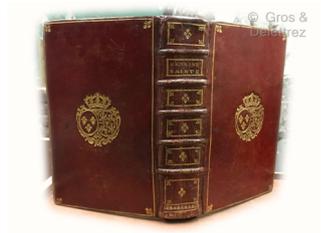
- 78 [Reliure aux armes]  
Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevesque de Paris. Nouvelle édition.  
A Paris, chez Hérisant, 1763, in-12 relié plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées.  
Reliure aux armes de Marie Leczinska, Reine de France (1703-1768), au centre des plats (Olivier, pl. 2507, fer n°13). Timbre à sec sur le titre.

300 / 400 €



- 79** [Reliure aux armes]  
L'Office de la Semaine sainte, en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris.  
A Paris, chez la Veuve Mazières et Garnier, 1752, in-8 relié plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, filet d'encadrement sur les plats et écoinçons de fleurs de lys, tranches dorées. Reliure aux armes de Marie Leczinska, Reine de France (1703-1768), au centre des plats (Olivier, pl. 2507, fer n°3).  
Illustré de figures gravées hors-texte, timbre à sec sur le faux-titre.

400 / 500 €



- 80** [Reliure aux armes]  
L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de Rome et de Paris.  
A Paris, chez Collombat, 1732, in-8 relié plein maroquin rouge époque, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, large roulette d'encadrement sur les plats, tranches dorées, coins restaurés.  
Illustré de 4 figures gravées à pleine page, d'un frontispice et d'un titre-frontispice, rousseurs, timbres à sec sur la première garde blanche et sur le titre.

250 / 300 €



- 81** [Reliure aux armes]  
L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris.  
A Paris, Libraires Associés, 1741, in-12 relié plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées.  
Reliure aux armes de Françoise-Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV (Olivier, pl. 2567, fer n°7).  
Timbre à sec sur le titre.

250 / 300 €

- 82** [Reliure aux armes]  
Calendrier de la cour pour l'année 1830, imprimé pour la Famille Royale et la Maison de Sa Majesté.  
Paris, Le Doux-Hérissant, [1829], in-16 relié plein maroquin à long grain époque, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Reliure aux armes de Charles X, Roi de France (1757-1836), au centre des plats (Olivier, pl. 2498, fer n°7).  
Le dernier Calendrier de la cour de la Restauration, avant la Révolution de 1830.

150 / 200 €



- 83** [Reliure aux armes d'Henri IV] CICERON.  
M. Tullii Ciceronis Opera Omnia.  
Sl. [Genève], chez Vignon, 1596, 4 parties en un volume in-4 relié en plein maroquin brun époque aux armes d'Henri IV au centre des plats sur un semis de fleurs de lys et de dauphins au chiffre "H" couronné aux quatre écoinçons, large roulette d'encadrement alternant le chiffre "H", trophées et fleurs de lys, trace de lacet, dos lisse orné du même semis avec petites habiles restaurations, tranches dorées.  
Rare édition des Œuvres de Cicéron, imprimée en 1596, richement reliée pour le roi Henri IV reconnu comme Roi de France par le Pape en septembre 1595.

4 000 / 6 000 €



- 84** [Reliure aux armes] [THIERY]  
 La Vie de l'Homme respectée et défendue dans ses derniers momens; ou Instruction sur les soins qu'on doit aux morts, et à ceux qui paraissent l'être, sur les funérailles et les sépultures.  
 A Paris, chez Debure l'aîné, 1787, in-8 relié plein maroquin rouge époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, triple filet d'encadrement, tranches dorées. Reliure aux armes de Marie Christine Jeanne Joseph Antoinette de Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, sœur de Marie Antoinette.

300 / 400 €



- 85** [Reliure Mosaïquée]  
 Heures Royales dédiées à Madame la Dauphine, contenant les Offices qui se disent à l'Église pendant l'Année en Latin et en François.  
 A Paris, chez Théodore de Hansy, 1752, in-12 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de losanges mosaïqués et de fleurons dorés, pièce de titre, large dentelle de palmes, rinceaux et libellules dorés encadrant les plats, tulipes aux angles et grenade au centre dorées et mosaïquées, doublure de papier d'Augsbourg à motif d'étoiles et de points alternés, protections et fermoirs métalliques postérieurs. Petites restaurations, une pièce mosaïquée manquante au dos, griffe au second plat, un fermoir manque.  
 Illustré d'un frontispice, court en marge interne, et de 3 gravures hors-texte.

500 / 700 €



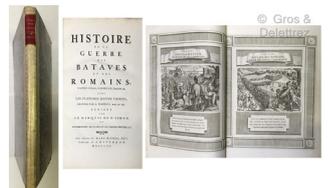
- 86** David du RIVAULT de FLURANCE  
 Discours du point d'honneur, touchant les moyens de le bien cognoistre et pratiquer.  
 A Paris, chez Pierre Bertault, 1599, in-12 relié plein vélin ancien à rabats, titre manuscrit au dos, second plat taché, exemplaire en partie déboité. Trace d'humidité marginale en début d'ouvrage.  
 Ouvrage contenant trois discours dont le dernier consacré au duel.

200 / 250 €



- 87** Marquis Henri de SAINT-SIMON.  
 Histoire de la Guerre des Bataves et des Romains, d'après César, Corneille, Tacite, etc. avec les planches d'Otto Vaenius, gravées par A. Tampesta, mort en 1630, rédigée par le Marquis de Saint-Simon et accompagnée de plans et de cartes nouvelles.  
 A Amsterdam, chez Rey, 1770, in folio relié demi-velin postérieur à coins, dos lisse décoré à la grotesque avec pièce de titre maroquinée rouge, infime petit manque sur un bord de la pièce de titre.  
 Illustré de larges bandeaux gravés et de 36 planches gravées ainsi que de 6 grandes cartes dépliantes en coloris d'époque. Bon exemplaire, d'intérieur très frais, sans rousseurs.  
 Edition originale.

800 / 1 000 €



- 88 [Abbé Bernard Laurent SOUMILLE].  
Le Grand Trictrac ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu.  
A Paris, chez Giffart, 1756, in-12 relié pleine basane racinée époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coins émoussés, coiffes manquantes, mors frottés.  
Illustré de 270 planches ou figures.

50 / 80 €



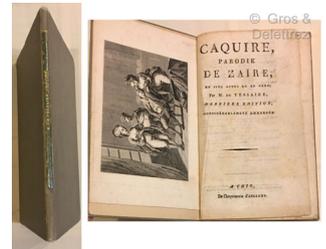
- 89 Antoine-Léonard THOMAS.  
?Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles.  
?Paris, Moutard, 1772, in-12 relié demi-basane postérieure, dos lisse orné, pièce de titre, coiffe supérieure manquante. Frontispice de Cochin, gravé par Saint-Aubin. Edition originale.

30 / 50 €



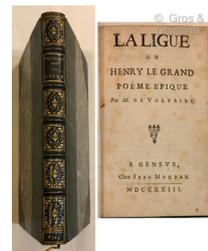
- 90 de VESSAIRE, pseudonyme de Bécombes ou Decomberousse.  
Caire, Parodie de Zaïre, en cinq actes et en vers. Dernière édition, considérablement emmerdée.  
À Chio [Lyon, vers 1780], de l'imprimerie d'Avalons, in-8 relié pleine percaline postérieure, pièce de titre usée en long au dos.  
48 pages, rousseurs. Exemplaire truffé de 5 gravures érotiques hors-texte.  
Une des premières éditions de cette curieuse parodie scatologique de la tragédie de Voltaire. «C'est la plus sale et la plus spirituelle de toutes les pièces de ce genre." (Gay, Lemonnier, I-476).

150 / 200 €



- 91 François Marie Arouet, dit VOLTAIRE.  
La Ligue ou Henry le Grand. Poème épique.  
Genève [Rouen], Mokpap [Viret], 1723, in-12 relié demi-marquin vert à coins, dos à nerfs avec double filet d'encadrement et décor au petit fer dans chaque caisson, tranches dorées. Quelques rousseurs.  
Edition originale de cette épopée à la gloire de Henri IV, qui deviendra en 1728, "La Henriade". Edition bien conforme à celle de Bengesco.

150 / 200 €



- 92 [VOLTAIRE]  
La Pucelle d'Orléans. Poème Héroï-comique. Première édition.  
A Paris [Amsterdam], 1755, in-12 relié pleine basane ancienne, premier plat détaché, sous étui.  
Deux feuillets répétés du chant VI après le titre, annotations manuscrites estompées au titre. Provenance : Bibliothèque Geo A. Zabriskie (ex-libris héraldique).  
La première publication de cette oeuvre est une publication clandestine, de 1755 à Louvain (en réalité Francfort), qui fut suivie de quelques autres la même année, qui furent toutes désavouées par Voltaire et ce fut en 1762 seulement que Voltaire publia une édition de son ouvrage, en 21 chants.

100 / 150 €



- 93** Charles BAUDELAIRE.  
Œuvres Posthumes et Correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet.  
Paris, Quantin, 1887, In-8 relié demi-percaline verte à la bradel, dos lisse avec pièce de titre et fleuron, couverture conservée. Illustré d'un portrait et d'un fac simile de Baudelaire.

20 / 30 €



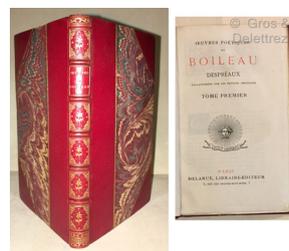
- 94** Henri BERNARDIN de SAINT-PIERRE.  
Paul et Virginie. La Chaumière indienne.  
P., Curmer, 1838, in-8 relié plein maroquin, plats ornés d'une large dentelle dorée composée de volutes de feuillage, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, quelques restaurations, charnières refaites, légers frottements au dos. Reliure signée Hardy-Mennil.  
Illustré de 450 vignettes sur bois, d'une carte en couleurs de l'île de France, gravée par Dyonnet, de 29 planches et de 7 portraits, le tout sur papier de Chine, par Meissonnier, Isabey, Tony Johannot, Marville, etc. Quelques rares rousseurs, petite déchirure marginale à un feuillet, petite tache marginale sur 2 pages.  
Exemplaire comprenant la plupart des caractéristiques du premier tirage. Le portrait de l'auteur est sur grand papier de chine collé en épreuve d'artiste avant la sphère. Le portrait de "Marguerite abandonnée" est en épreuve sur chine avant la lettre. Celui de "La Jeune Bramine" est à l'étoile; «cette dénomination provient d'un défaut dans le cuivre qui, se trouvant justement sur le front du sujet, laissa dans les épreuves un petit blanc qui fut pris pour une étoile !» Le défaut aussitôt relevé fut rectifié et peu d'exemplaires comportent cette particularité. La notice de Sainte Beuve est terminée par 8 lignes au lieu de 9 habituellement. À la fin de la table des dessinateurs on lit "Tous les dessins des grandes lettres sont de M. Français". Dans les tirages suivants, on lira "Tous les dessins des grandes lettres de la Flore sont de M. Français". Le cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes représente le médaillon d'Orrin Smith.  
Le titre est de seconde émission, à l'adresse de la rue Richelieu. Le portrait de Madame de La Tour est de Tony Johannot et celui du docteur de Meissonnier.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Bernardin de Saint-Pierre, datée du 15 janvier 1791, adressée à un officier de police dans laquelle il dénonce l'existence de contrefaçons de plusieurs de ses textes et les préjudices causés par ces contrefacteurs à l'encontre des auteurs, libraires et imprimeurs (1 page in-4).  
De plus, l'exemplaire est truffé, d'une part, de 3 portraits de l'auteur, l'un gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson provenant de l'édition de Méquignon-Marvis de 1818, le second gravé par Wedgwoog (1829) et le troisième, en tête de La Chaumière indienne, gravé par Lefèvre aîné d'après Desenne; et d'autre part, de 25 gravures hors-texte, certaines d'après Hervé Corbould, d'autres par Roger, Dambrun, Delignon d'après Lafitte, Moreau le Jeune et Girodet-Trioson.

1 500 €

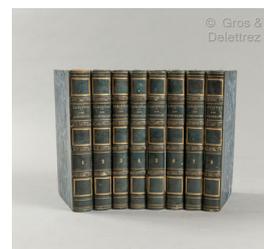
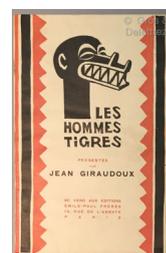
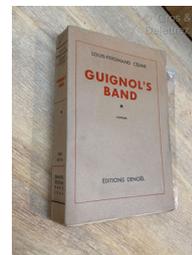


- 95** Nicolas BOILEAU, dit BOILEAU-DESPREUX.  
Œuvres poétiques, collationnées sur les éditions originales.  
Paris, Delarue, 1876, 2 tomes en un volume in-12 relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tête dorée.  
Bel exemplaire imprimé sur Chine.  
Provenance : Bibliothèque Barthélémy (ex-libris héraldique)

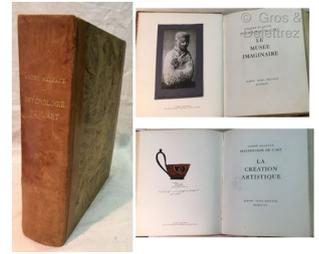
100 / 120 €



- 96** Louis-Ferdinand CELINE.  
Guignol's Band.  
?Paris, Editions Denoël, 1944, in-8 broché. Frontispice photographique double.  
Edition originale sur papier ordinaire (achevé d'imprimer le 15 mars 1944).?
- 50 / 80 €
- 97** [CHESTERFIELD]. The Letters of Philip Dormer Stanhope, Earl of Chesterfield, to his son, with some account of his life. ?Londres, 1815, 4 volumes in-12 reliés demi-veau, double pièce de titre.
- 50 / 80 €
- 98** Jean GIRAUDOUX.  
Les hommes tigres.  
Paris, Emile-Paul, 1926, in-12 broché, couverture rempliée et illustrée en noir et rouge.  
Edition originale tirée à 850 exemplaires sur vélin de Rives.
- 30 / 40 €
- 99** Ulric GUTTINGUER.  
Charles Sept à Jumièges. Édith, ou Le Champ d'Hastings. Poèmes, suivis de poésies.  
Paris, Sautelet, 1827, in-12 relié demi-chagrin à la bradel, coiffe supérieure arasée, dos lisse titré. Rare édition originale.
- 30 / 50 €
- 100** Alphonse de LAMARTINE.  
Histoire des Girondins.  
Paris, Furne et Coquebert, 1847, 8 volumes in-8 reliés demi-veau époque. Edition originale.
- 100 / 120 €
- 101** Pierre MAC ORLAN.  
?Les Pirates de l'Avenue du Rhum (Reportage).  
Paris, Editions du Sagittaire, 1925, in-12 broché, dos abîmé.  
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (n°34), second papier après 10 Japon, à toutes marges (petit accroc en marge de la page de dédicace)
- 40 / 60 €



- 102** André MALRAUX.  
Maquette de "Psychologie de l'Art".  
Exemplaire d'une des dernières maquettes exécutée par Malraux de sa "Psychologie de l'Art", utilisant comme à son habitude, la version imprimée des trois volumes portant déjà les titres définitifs de Musée Imaginaire, Création Artistique et Monnaie de l'Absolu, imprimés pour la première fois en 1947, 1948 et 1950, et ici réunis en un seul fort volume relié dans une demi-basane à bandes, tabac, placé sous étui de protection.  
Cette maquette comporte, comme les nombreuses autres maquettes que Malraux a fait, des corrections et ajouts, d'une autre main que celle de l'écrivain. D'ailleurs, seule une correction, page 15, du premier volume, sera reprise dans la version imprimée, définitive.



On trouve aussi de nombreuses reproductions de peintures et sculptures, découpées, légendés à l'encre ou à la mine de plomb, et ajoutées par contrecollages au verso de feuillets restés vierges, mais aucun de ces contrecollages n'apparaîtra dans la version définitive. Peut-être que ces transformations étaient envisagées par Malraux pour la réédition de ce même ouvrage, prévue en 1951.

Il est à noter qu'en frontispice de "La Création Artistique", a été ajouté un très beau et grand dessin à la gouache d'une coupe à vin, portant la légende manuscrite Kyatos (coupe à vin pour puiser) [circa 540-520 A.C.]. "Ce triomphe ... aussi fragile qu'éclatant" quel autre?".

800 / 1 200 €

- 103** Jean-Baptiste MASSILLON. ?  
Œuvres complètes. ?  
Paris, Méquignon, 1818, 15 volumes in-12 reliés pleine basane, dos lisses ornés, quelques défauts.



50 / 100 €

- 104** MOLIÈRE.  
Œuvres complètes de Molière, avec une vie de l'auteur, un examen de chaque pièce, des études sur les personnages et des notes inédites par Jean Meyer.  
Paris, Gonon, Piazza, 1968-1972. 11 volumes in-8 en pleine reliure éditeur sous emboîtement.  
Tirage à 4500 exemplaires, sur vergé teinté (n°111).



80 / 120 €

- 105** Henri de MONTHERLANT.  
Le Treizième César.  
Paris, Gallimard, 1970, in-8 relié plein veau vert signé avec double filet d'encadrement sur les plats et armoiries aux quatre coins, contreplats de cuir avec liseré et moire, couverture et dos conservés, étui de protection en cuir à bandes.  
Édition originale, un des 30 exemplaires de tête, numérotés sur vélin de Hollande van Gelder.



300 / 400 €

- 106** NADAR, Gaspard Félix Tournachon, dit.  
Le Miroir aux Alouettes.  
Paris, Dentu, 1883, in-8 relié pleine toile amateur à la bradel dans un coffret toilé.  
Seconde édition, un des 14 exemplaires numérotés sur Japon (n°8), seul tirage de tête, à toutes marges, enrichi d'un envoi autographe de Nadar.

150 / 200 €



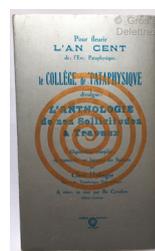
- 107** [PATAPHYSIQUE] Jean DUBUFFET et Louis BARNIER.  
?La Vache au Pré Noir de Jean Dubuffet. Lettre d'un Imprimeur à un Peintre et la Réponse que celui-ci y fit.  
?Paris, Collège de Pataphysique, 4 décervelage XC [janvier 1963], in-4 en feuilles sous chemise à rabat titrée abîmée, premier plat détaché.  
Edition originale illustrée de 24 planches sur papier couché, tirée à 333 exemplaires sur Arches (n°161).  
Etude pratique de chromologie scientifique sur 24 combinaisons des couleurs de base de la quadrichromie et de leurs clichés respectifs, pour reproduire un tableau de Dubuffet "Cow in a black field"?.  
Il est joint :  
Jean DUBUFFET et André MARTEL.  
Le Mirivis des Naturgies. Poèmes d'André Martel, lithographies de Jean Dubuffet.? Paris, Collège de Pataphysique, 23 gueules XC [17 février 1963], in-8, broché sous couverture illustrée rempliée.  
?Edition originale tirée à 1200 exemplaires.

120 / 150 €



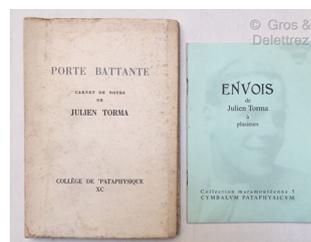
- 108** [PATAPHYSIQUE] Claes HYLINGER.  
?Pour fleurir l'An Cent de l'Ère Pataphysique, le Collège de 'Pataphysique divulgue l'Anthologie de ses sollicitudes et travaux. ?  
?Paris, Editions du Collège de Pataphysique, 21 décervelage C [janvier 1973], in-12 broché.  
Edition originale en suédois, un des 55 exemplaires numérotés argentés (n°19).

50 / 80 €



- 109** [PATAPHYSIQUE] Julien TORMA.  
?Porte Battante. Carnet de notes de Julien Torma exactement reproduit page par page d'après l'original.?  
?Collège de Pataphysique XC [1963], in-12 broché sous couverture à rabats légèrement salie.  
Edition originale tirée à 999 exemplaires, un des 222 exemplaires sur Paperasse de Concierge supérieure, second papier après 33 sur Grande Charte de Porte-Plume de Paradisier (n°159).  
Il est joint :  
Envois de Julien Torma à plusieurs. Collection Maramoutéenne 5, 1999, broché, un des 444 exemplaires de luxe sur papier vert solitaire (n°322).

40 / 50 €



- 110** [Alfred JARRY]  
Ensemble de 6 ouvrages d'Alfred Jarry, édités par le Collège de pataphysique, brochés :  
L'Ouverture de la pêche (numéroté) / Le Futur malgré lui / Les Antliaclasses (numéroté) /  
Réponses à des Enquêtes (un des 27 de tête "Les Chants de Maldoror") / Les Alcoolisés.  
Opéra-chimique en un acte, mis en collages par Henry Meyer (numéroté sur papier rose)  
/ Les Antliaclasses. Drame mis en scène par Henry Meyer (numéroté).

80 / 100 €



- 111** [PATAPHYSIQUE]  
Ensemble de 9 ouvrages édités par le Collège de Pataphysique, brochés, en éditions originales numérotées, pour la plupart:  
ARNAUD, QUENEAU, VIAN. Zoneilles / Opus Testament de sa feuë Magnificence le Dr I.L. Sandomir / Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables / SIGODA. Le Jardin des Surprises du Transcendant Satrape Camille Renault / SAINMONT. Camille Renault / LALOUX. L'Erioclade / Du bon usage du dépôt de marque / FERRY. Une autre étude sur Raymond Roussel / FERRY. Ethnologie des Maramouts.

60 / 80 €



- 112** [PATAPHYSIQUE] Subsidia Pataphysica. Troisième et Nouvelle série.  
Ensemble de 18 volumes brochés : n°2, puis du n°5 au n°22 (sans le n°19).

50 / 80 €



- 113** [PATAPHYSIQUE] Viridis Candela. Cahiers du Collège de Pataphysique.  
Ensemble de 17 volumes brochés : du n°1 au n°28 (sans les n°3-4, 7 et 22 à 24).  
Il est joint 7 volumes de Viridis Candela, Carnets trimestriels du Collège de Pataphysique :  
du n°2 au n°8.

100 / 130 €



- 114** [PATAPHYSIQUE] Viridis Candela. Cahiers du Collège de Pataphysique. Nouvelle série.  
Ensemble de 19 fascicules brochés : n°1-2, puis du n°5 à 28 (sans les n°16 et 27).

80 / 100 €

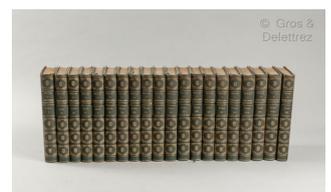
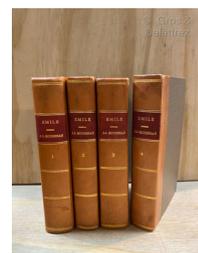


- 115** [PATAPHYSIQUE] Viridis Candela. Monitoires du Cymbalum Pataphysicum.  
Ensemble de 38 volumes brochés : du n°1 au n°41 (sans les n°9, 34 et 35).  
Il est joint 13 volumes brochés de Viridis Candela. L'Expectateur : du n°1 au n°15 (sans  
les n°2 et 13).

150 / 180 €

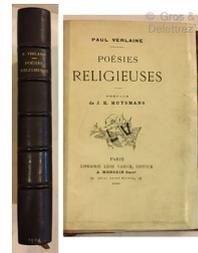


- 116** [PATAPHYSIQUE] Viridis Candela. Organographes du Cymbalum Pataphysicum. Ensemble de 20 volumes brochés : du n°1 au n°28 (sans les n° 12 à 14).  
60 / 80 €
- 117** [PATAPHYSIQUE] Le Morpholo. Ouvrir de peinture potentielle.? Muizon, 1985, in-12 oblong en feuilles sous couverture illustrée, petit frottement au second plat.  
Le Morpholo original a été présenté pour la première fois au public à la galerie Rizzardi à Milan en juin 1983. Cette édition originale reproduisant l'ensemble des carreaux dans un format légèrement réduit a été tirée à 999 exemplaires, un des 399 de luxe ( n°300 ).  
80 / 120 €
- 118** [PATAPHYSIQUE]  
Important lot de fascicules, plaquettes, cartons, prospectus du Collège de Pataphysique (statuts, calendrier perpétuel, et nombreux écrits).  
80 / 120 €
- 119** PLUTARQUE.  
La Vie des Hommes Illustres.  
Paris, Dupont, 1826, 12 volumes in-8 reliés demi-basane à coins, dos ornés.  
80 / 120 €
- 120** Jean-Jacques ROUSSEAU.  
Emile ou De l'Education.  
Genève, 1780-1781, 4 volumes in-12 reliés demi-basane havane moderne, dos lisse, pièce de titre. Exemplaire non rogné, traces d'humidité.  
50 / 80 €
- 121** SAINT-SIMON.  
Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence.  
Paris, Hachette, 1856, 20 volumes in-8 reliés demi-chagrin. Joint un volume de portraits relié titré au dos "Saint-Simon - Portraits".  
150 / 200 €



- 122** Paul VERLAINE.  
Poésies Religieuses. Préface de J.K. Huysmans.  
Paris, Albert Messein, 1904, in-12 relié demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures d'origine conservées.  
Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, à toutes marges, formant l'unique papier de tête.

600 / 800 €



- 123** Paul VERLAINE.  
Œuvres libres.  
Eleutheropolis, 19\*\*, in-12, broché à toutes marges sous couverture rempliée, jaunie.  
Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vergé de Hollande.

20 / 40 €



- 124** Emile ZOLA.  
La Terre.  
Paris, Charpentier, 1887, in-12 relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, double filet sur les champs, roulette intérieure, couverture conservée, légères piqûres au dos, mors supérieurs fendillés. Reliure signée David.  
Edition originale. Un des 275 exemplaires numérotés (n°124) sur papier de Hollande (après 30 Japon).  
Provenance : Bibliothèque Daniel Henry Jr Holmes (ex-libris).

350 / 500 €



- 125** [ACHENER] Rémy BELLEAU.  
La Première Journée de la bergerie.  
?Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1945, in-4 en feuilles sous couverture décorée et double emboîtement illustré légèrement fané.  
Illustré de 32 gravures originales en taille-douce par Maurice Achener.  
Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.  
L'exemplaire nominatif (n°27) est enrichi de deux dessins originaux qui ont servi à l'illustration de l'ouvrage : le premier (p.15) est accompagné de 5 épreuves d'états différents à l'eau-forte, et le second, de 7 états; les originaux et les épreuves sont tous signés ou monogrammés par l'artiste.  
Il est également truffé d'une double suite en premier état et en état définitif sur vergé d'Arches et sous couvertures illustrées des 32 eaux-fortes. Et il est accompagné du Menu du dîner offert par la Société des Médecins Bibliophiles en juin 1946, dédié par Achener, illustré d'une eau-forte et avec un premier état de la gravure du menu signé par l'artiste.

400 / 600 €



- 126** [d'ANTY] Jean VERTEX.  
La Part des Dieux.  
Paris, Saint-Ouen, 1965, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustré de 17 gravures originales de D'Anty. Tiré à 1000 exemplaires, un des 100 de tête (n°37) contenant une suite coloriée à la main.

50 / 80 €



- 127** [BALLIVET] Pierre LOUYS.  
Les Aventures du Roi Pausole.  
Monte-Carlo, 1927, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustrations originales in et hors-texte de Suzanne Ballivet. Tiré à 925 exemplaires, un des 40 sur Pur Fil Johannot enrichi d'une suite non signalée de 11 planches libres refusées.

60 / 80 €



- 128** [BARRET]   
Le Roman de Renart.  
Paris, Ed. de l'Odéon, 1970, in-4 en feuilles sous chemise rempliée présenté dans un coffret-emboitage de toile grège au dos piqué.  
Illustré de 17 pointes-sèches originales en noir de Gaston Barret, dont 3 doubles.  
Tiré 275 exemplaires numérotés, un des 170 sur Rives (n°170).

60 / 80 €



- 129** [BECAT] Paul VERLAINE.  
?Fêtes Galantes.?   
?Paris, Le Livre de Qualité, 1953, in-8 en feuilles sous chemise et étui décoré de l'éditeur.?   
Illustré de dessins originaux en couleurs de Paul-Emile Bécát, dont 18 hors-texte. Tirage limité à 2700 exemplaires (n°2443)

50 / 80 €



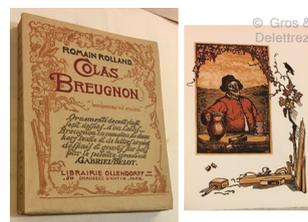
- 130** [BECAT] Paul VERLAINE.  
Chansons pour Elle et Odes en son Honneur.  
?Paris, Les Heures Claires, 1954, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustré de 18 pointes sèches originales, dont 5 hors-texte, de Paul-Emile Bécát. Bien complet de la planche inédite avec remarque in fine.  
?Tiré à 499 exemplaires, un des 85 numérotés sur Rives (n°80) contenant une suite en noir avec remarques.

130 / 150 €



- 131** [BELOT] Romain ROLLAND.  
Colas Breugnon.  
Paris, Ollendorff, 1924, in-8 broché, couverture rempliée et illustrée.  
Illustré de 127 dessins, d'un Colas Breugnon en camaïeu, de 2 hors-texte et de lettres ornées, dessinés et gravés sur bois par le peintre-graveur Gabriel Belot.  
Tiré à 990 exemplaires numérotés, un des 270 sur Hollande (n°CLXII).

20 / 30 €



- 132** Pierre-Jean de BERANGER.  
Œuvres complètes.  
Paris, Perrotin, 1834, 5 volumes in-8 reliés plein cartonnage.  
Illustrés de deux portraits de l'auteur et 104 vignettes en taille-douce hors-texte, dessinées par les peintres les plus célèbres (Raffet, Fragonard, Grandville...), fortes rousseurs. Fac-similé (4 pages dépliantes) d'une lettre autographe de l'auteur à Joseph Bernard dans le tome IV, et airs notés dans le tome 5 donnant la Musique des Chansons avec les airs anciens et modernes les plus usités.

60 / 80 €



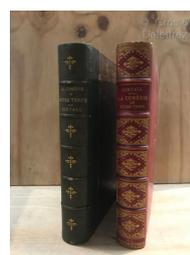
- 133** [BERTALL] Honoré de BALZAC.  
Petites Misères de la Vie conjugale.  
Paris, Chlendorff, sd., in-4, relié demi-maroquin à coins, signé Volat, dos lisse légèrement terni, décoré de filets dorés, fleurons et motifs rocailles.  
Illustré de gravures in et hors-texte par Bertall. Quelques rousseurs.

80 / 120 €



- 134** BERTALL  
- La Comédie de notre temps. La Civilité, les Habitudes, les Mœurs, les Coutumes, les Manières et les manies de notre époque.  
Paris, Plon, 1874, in-4 relié plein maroquin rouge décoré d'un triple filet sur les plats, encadrant les armes de la famille Tresvaux de Berteux, dos à nerfs, orné, double filet sur les champs, large roulette et filets intérieurs, tête dorée, couverture conservée.  
Illustré au crayon et à la plume par Bertall.  
- La Comédie de notre temps. les Enfants, les Jeunes, les Murs et les Vieux.  
Paris, Plon, 1875, in-4, relié demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurons.  
Illustré au crayon et à la plume par Bertall.

150 / 200 €



- 135** [BONNARD] Claude ANET (pseudonyme de Jean Schopfer).  
Notes sur l'Amour.  
?Paris, Crès, 1922, in-4 broché sous couverture rempliée.  
Illustré de 15 dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailliez, dont 8 à pleine page. Exemplaire sur alfa bouffant.

50 / 80 €



- 136** [BRAQUE]  
Cahier de Georges Braque. 1917 - 1947.  
Paris, Maeght, 1947, in-4 relié plein cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs, petit accroc au dos.

40 / 50 €



- 137** [BRAQUE] Fernand MOURLOT.  
Braque Lithographe. Préface de Francis Ponge. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot.  
Monte-Carlo, André Sauret, 1963, in-4 broché sous jaquette illustrée en couleurs, sous emboitage. Edition originale du texte de Francis Ponge. Avec 3 lithographies originales de Braque et 146 œuvres reproduites dans le catalogue. Tirage limité à 4125 exemplaires numérotés (n°2196).

150 / 200 €



- 138** [BRAYER] Geoffroi de VILLEHARDOUIN.  
La Conquête de Constantinople. Texte original adapté au français moderne par Pierre d'Espezel.  
Paris, Union Latine, 1951, in-4, relié plein chagrin sous étui, dos titré à 4 nerfs sautés, tête dorée.  
Illustré de 22 aquarelles de Yves Brayer. Tiré à 1050 exemplaires numérotés (n°2).

60 / 80 €



- 139** [BRAYER] La Chanson de Roland.  
Paris, Union Latine d'Éditions, 1945, In-folio relié pleine percaline ivoire façon vélin de l'éditeur, 1er plat illustré d'une épée dorée, tranches dorées.  
Illustré de 16 gouaches par Yves Brayer. Édition limitée à 975 exemplaires numérotés (n°272).

80 / 100 €



- 140** Albert CAMUS.  
Œuvres complètes.  
Paris, Sauret, 1965, 6 volumes in-4 en feuilles sous emboitages. Illustrés de lithographies originales de Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavallès et Borès. Un des 4800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

80 / 120 €



- 141** [CARUCHET] Théophile GAUTIER.  
Le Pavillon sur l'eau.  
Paris, Ferroud, 1900, in-8 relié plein cartonnage, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.  
VIII+46 pages illustrées de compositions en couleurs, à chaque page, par Henri Caruchet.  
Rares rousseurs en début d'ouvrage. Préface de Camille Mauclair.  
Edition tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin d'Arches (n°197).  
Nouvelle située dans la province de Canton.



150 / 180 €

- 142** [CARZOU] Jacques AUDIBERTI.  
Lagune Hérissée. Texte inédit.  
Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1958, in-4 en feuilles, couverture illustrée en couleurs, sous boîte-étui.  
Illustré de 20 lithographies originales, gravées sur pierre en noir et en couleurs, de Carzou, quelques points de rousseurs à la page de titre. Edition tirée à 145 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci, n°XXIX imprimé pour la Comtesse Odon de Lubersac, avec la signature de l'artiste.



150 / 200 €

- 143** Blaise CENDRARS.  
L'Eubage aux antipodes de l'unité.  
Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-12 broché couverture rempliée, légèrement passée et tachée.  
Edition originale illustrée de 5 gravures originales au burin hors texte de Joseph Hecht.  
Tiré à 1100 exemplaires numérotés. Un des 950 sur Mongolfier.



100 / 150 €

- 144** Blaise CENDRARS.  
Petits contes nègres pour les enfants des blancs.  
Paris, Au Sans Pareil, 1929, in-8 relié demi-chagrin à coins, dos lisse titré, couverture et dos conservés.  
Illustré de 50 bois originaux de Pierre Pinsard, dont 12 hors-textes en deux ou trois couleurs. Quelques rousseurs.  
Edition en partie originale tirée à 562 exemplaires, un des 500 numérotés sur Vélin blanc (n°270).



400 / 500 €

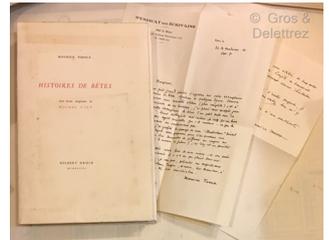
- 145** [CHOU LING] Victor SEGALEN.  
René Leys.  
Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1952, 2 fascicules in-folio cousus main sous couverture de soie, protégé par deux plaques de laque noire, présenté dans un emboitage de soie, au dos insolé avec étiquette en partie manquante, fermé par deux agrafes en ivoire selon la maquette de Chou Ling.  
Illustré de 38 dessins originaux gravés sur cuivre et tirés à la main en sanguine par Chou Ling.  
Edition tirée à 134 exemplaires numérotés sur papier de Chine double Yu-Pan, celui-ci, n°29 imprimé pour la Comtesse Odon de Lubersac, avec la signature de l'artiste.

150 / 200 €



- 146** [CIRY] Maurice TOESCA.  
Histoire de bêtes.  
Paris, Gilbert Droin, 1948, in-8 en feuilles sous couverture rempliée avec petites salissures, présenté sous double emboitage.  
Illustré de 14 eaux-fortes originales de Michel Ciry.  
Edition originale au tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 175 exemplaires sur Rives enrichi sur le faux-titre d'un bel envoi de l'auteur agrémenté d'un dessin original de l'artiste à l'encre noire, représentant la maison de Jabrun, qu'il légenda "petit commentaire graphique de Michel Ciry". En outre, l'exemplaire est truffé de 2 lettres autographes signées de l'auteur et d'un texte manuscrit signé et titré "Le Hanneton" (2 pages in-4).

300 / 400 €



- 147** [COCTEAU] Images de Jean Cocteau. Préface de Georges Noël.  
Nice, Galerie Matarasso, 1957, in-12 broché, couverture illustrée du portrait photographique de Jean Cocteau par André Villers et sous jaquette inédite, illustrée par Cocteau, et tirée en lithographie, légèrement fanée.  
Orné de 80 illustrations.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Cocteau "à notre ami comptable", daté de 1959, surmonté d'un dessin original aux crayons de couleurs, et accompagné d'une photographie originale de Cocteau entouré de l'équipe du tournage de son film "Le Testament d'Orphée".

300 / 500 €



- 148** COLETTE.  
Œuvres complètes.  
Edition du Centenaire des Œuvres complètes de Colette, 1976, 16 volumes in-8 reliés en pleine basane bordeaux éditeur, dos et plats ornés, sous emboitages.  
Illustrations originales en couleurs de Bardone, Boncompain, Brasillier, Cathelin, Cavailès, Fontanarosa, Fusaro, Garcias-Fons, Genis, Guiramand et Thévenet.  
Un des 1.000 exemplaires numérotés sur Chiffon du Marais (n° DLXXXIII), formant le second papier.

150 / 200 €



149

[COLLOT] Samuel Taylor COLERIDGE.  
Le Dit du Vieux Marin. Texte bilingue préfacé par Pierre Mac Orlan.  
Paris, Crès, 1963, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboitage.  
Illustré de gravures sur cuivre par André Collot.  
Tiré à 198 exemplaires numérotés, un des 160 sur Vélin de Rives contresigné par l'illustrateur (n°148).

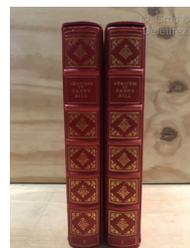
120 / 150 €



150

[Curiosa] John CLELAND.  
Mémoires de Fanny 11704010, femme de plaisir.  
Editions de l'Odéon, 1980, 2 volumes in-4 en pleine reliure éditeur sous étuis. Illustrations par Sophie Busson.  
Tirage limité à 1099 exemplaires numérotés (n°719).

30 / 50 €



151

[DALI] Marguerite YOURCENAR.  
Alexis ou le Traité du Vain Combat.  
Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1971, in-folio en feuilles sous double emboitage.  
Illustré d'un burin original gravé sur cuivre de Salvador Dali signé. Petites salissures sur le faux-titre et titre. Edition tirée à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci, n°XXIX imprimé pour la Comtesse de Lubersac.

800 / 1 000 €



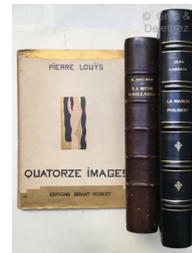
152

[DALI] DANTE.  
La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis.  
Paris, Les Heures Claires, 1959-1963, 6 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées et emboitages illustrés de l'éditeur.  
Illustré de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dali réalisées de 1950 à 1963.  
Tiré à 4.765 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives.

1 500 / 2 000 €



- 153** [DIGNIMONT] Ensemble de trois ouvrages illustrés par Dignimont :
- Jean LORRAIN. La Maison Philibert.  
Paris, Collection des Arts, Crès, 1925, in-8 relié demi-basane à coins, dos à nerfs, couverture conservée.
  - ?Illustré de 88 aquarelles de Dignimont coloriés par Charpentier. Edition tirée à 365 exemplaires, un des 300 numérotés sur Rives.
  - Pierre LOUYS. Quatorze Images. Proses inédites.  
?Paris, Briant-Robert, 1925, in-4 en feuilles sous couverture rempliée.
  - Illustré de 42 lithographies inédites de Dignimont. Un des 399 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
  - Raoul PONCHON. ?La Muse Gaillarde.?  
Paris, Rieder, 1939, in-8 relié demi-basane à coins, dos à nerfs, mors frottés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.
  - Illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même, de 12 hors texte en couleurs et nombreux dessins dans le texte par Dignimont. Exemple numéroté sur vélin blanc.



80 / 120 €

- 154** [DIGNIMONT] Francis CARCO. Ensemble de trois ouvrages :
- L'Equipe.  
?Paris, Editions Rouffé, L'Arabesque, 1925, in-8 broché, couverture fanée.
  - Illustré de 20 bois gravés en couleurs d'André Dignimont. Tirage unique à 336 exemplaires sur vélin, les bois ayant été détruits, un des 274 numérotés sur Pur Fil Lafuma (n°178), non signé par l'éditeur.
  - Nuits de Paris.  
Paris, Au sans Pareil, 1927, in-4 relié demi-chagrin à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.
  - Illustré de 26 compositions gravées à l'eau-forte par André Dignimont. Edition originale tirée à 430 exemplaires, un des 360 numérotés sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay (n°274).?
  - Nostalgie de Paris.  
Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946, in-4 broché sous double emboitage.
  - Illustré de 14 gravures sur cuivre en couleurs et de 38 in-texte et culs-de-lampe en phototypie, rehaussés de pochoirs au pastel. Edition tirée à 500 exemplaires, un des 250 numérotés sur vélin Pur Chiffon des papeteries de Lana (n°270).



120 / 150 €

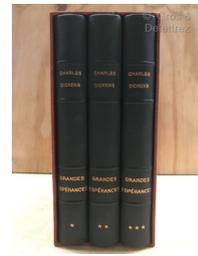
- 155** [DIGNIMONT] COLETTE. Ensemble de deux ouvrages :
- Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco.  
?Paris, Trinckvel, 1961, in-4 broché sous double emboitage, avec petite trace d'humidité sans gravité.
  - Illustrations de André Dignimont dont 12 hors texte en couleurs. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est des quelques exemplaires destinés aux artisans du livre (n°XIII).
  - La Vagabonde.  
?Paris, Mornay, Les Beaux Livres, 1926, in-12 relié demi-velin à la bradel, double pièce de titre, couverture et dos illustrés conservés. Reliure signée Schroeder.
  - Illustrations en couleurs par André Dignimont. Un des 892 exemplaires numérotés sur Rives.



100 / 150 €

- 156** [DIGNIMONT] Charles DICKENS.  
De grandes Espérances.  
Sauret, 1956, 3 volumes in-8 reliés plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée, sous emboitage.  
Illustré de 76 aquarelles par André Dignimont. Tirage limité à 950 exemplaires, un des 700 sur vélin crèvecœur (n°715).

40 / 60 €



- 157** [DOLLIAN] Raymond RADIGUET.  
Le Bal du Comte d'Orgel.  
?Paris, Aux dépens de la Société "Les Exemplaires", 1926, in-8, broché sous double emboitage.  
Illustré de lettrines et culs-de-lampe dessinés et gravés par Guy Dollian.  
Edition à tirage limité à 99 exemplaires, tous numérotés et nominatifs sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches. Celui-ci (n°51 imprimé pour Henry Laloux fils) est enrichi de 8 dessins originaux ayant servi à la gravure de 4 lettrines et 4 culs-de-lampe.

150 / 200 €



- 158** [Amandine DORÉ] Pierre ARETIN.  
L'Oeuvre du divin Arétin. Les Ragionamenti. Illustrations d'Amandine Doré.  
Paris, Éditions de l'Ibis, 1970, 2 volumes in-4 en pleine reliure éditeur sous étuis.  
Tirage à 1.250 exemplaires, celui-ci un des 38 numérotés sur vélin chiffon contenant une suite de 4 planches libres en couleurs et 4 planches des dessins au trait, une suite en couleurs et une suite des dessins au trait de toutes les illustrations. Sans les deux aquarelles originales.

60 / 80 €



- 159** [Gustave DORÉ]  
- CRUCHET. Histoire de la Sainte Bible. Ancien et nouveau testament. Tours, 1897. in-4 relié pleine percaline illustrée en couleurs, petits accrocs, charnières faibles. Illustré de gravures hors-texte de Gustave Doré, quelques rousseurs.  
- BALZAC. Les Contes drolatiques. Paris, 1926, in-12 relié demi-basane, dos passé à nerfs. Illustré de 425 dessins de Gustave Doré.  
- ABOUT. Le Roi des Montagnes. Paris, 1890, in-8 relié pleine percaline, exemplaire dérelié. Illustré de 158 dessins par Gustave Doré.  
Il est joint Les Contes de PERRAULT (1920, in-8 relié pleine percaline éditeur, illustrations in et hors-texte).

40 / 60 €



- 160** [DORÉ] Honoré de BALZAC.  
Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine. 5e édition.  
Paris, Société Générale de Librairie, 1855, in-8 relié plein maroquin à la bradel postérieur,  
dos lisse orné, menus frottements, couverture illustrée salie (datée de 1857) conservée.  
Illustré de 425 dessins par Gustave Doré, quelques rousseurs.  
Il est joint :  
- Balzac Illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. Paris, Delloye, Lecou, 1838, in-4  
relié demi-chagrin, dos lisse orné. Rousseurs.

80 / 100 €



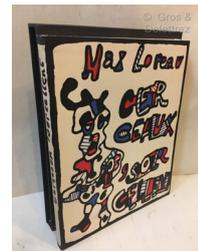
- 161** [DROUART] Gustave FLAUBERT.  
La Tentation de Saint Antoine. Edition définitive?  
?Paris, Boutitie, 1922, in-8 broché, petites taches au premier plat en partie insolé, sous  
emboitage.  
Illustré de gravures sur bois originales dont 20 hors-texte par Raphaël Drouart?  
Tiré à 1070 exemplaires numérotés, un des 985 exemplaires sur vélin d'Arches (n°86).

30 / 50 €



- 162** [DUBUFFET] Max LOREAU.  
Cerceaux 'sorcellent'.  
Paris, Bâle, Bucher et Beyeler, 1967, in-4 broché sous couverture rempliée illustrée par  
Dubuffet, sous étui.  
Edition originale illustrée de 20 sérigraphies de Jean Dubuffet.  
Tiré à 800 exemplaires numérotés sur papier fort (n°504).

150 / 200 €



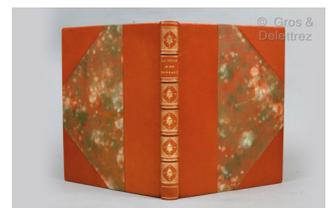
- 163** [DUFOUR] Eugène LABICHE et Marc MICHEL.  
Un Chapeau de paille en Italie.  
Bibliophiles de l'Est, 1960, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustré de lithographies originales d'Emilien Dufour. Tiré à 120 exemplaires numérotés et  
nominatifs, exemplaire non justifié comportant une suite sur Japon.

40 / 60 €

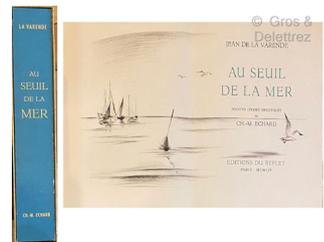


- 164** [DULAC] Ensemble de deux ouvrages illustrés par Edmond Dulac :  
- Charles PERRAULT. La Belle au Bois Dormant, et quelques autres contes de jadis.  
Paris, Piazza, 1910, in-4 relié demi-marquain à coins, dos à nerfs orné de filets et  
fleurons, tête dorée, couverture conservée.  
Illustré de 30 compositions hors-texte d'Edmond Dulac, reproduites en couleurs,  
contrecollées.  
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier Japon (n°6).  
- Contes et Légendes des Nations alliées recueillis et illustrés par Edmond Dulac.  
Paris, Piazza, 1917, in-4 broché, couverture illustrée, adhésif au dos.  
Illustré de 15 compositions en couleurs hors texte d'Edmond Dulac.  
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur Japon et signés par l'artiste (n°922).

250 / 350 €



- 165** Alain ?DUMOND.  
?Les Amours d'Eléonore.??  
Les Editions de l'Ibis, 1963, in-4 en feuilles sous emboitage.  
Illustrations en couleurs à pleine page d'Alain Dumond.  
Tirage à 700 exemplaires. Exemplaire d'Artiste comprenant une décomposition couleurs d'une planche, 4 illustrations refusées en double état (noir et couleurs) et une suite des 15 hors-texte.
- 80 / 120 €
- 166** Paul JAMOT.  
Dunoyer de Segonzac.  
Paris, Floury, in-4, broché, couverture illustrée et rempliée, dos fendillé.  
Illustré de nombreuses reproductions des eaux-fortes, aquarelles et dessins de l'artiste, dont une gravure originale.
- 20 / 30 €
- 167** [ECHARD] Jean de LA VARENDE.  
?Au Seuil de la Mer.  
?Paris, Editions du Reflet, 1954, in-4 en feuilles sous couverture rempliée, présenté sous double emboitage, légèrement défraîchi.  
Illustré de 23 pointes-sèches originales par Charles-Marcel Echarde.?  
?Edition originale tirée à 201 exemplaires numérotés, un des 40 sur Rives BFK comprenant une suite en deuxième état avec remarques sur Annam de Rives (n°31 signé par l'artiste).
- 90 / 130 €
- 168** [Max ERNST] Leonora CARRINGTON.  
La Maison de la Peur.  
Paris, "Un Divertissement", 1938, in-12 broché.  
Edition originale limitée à 120 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinté Champagne, comportant une préface et des illustrations de Max Ernst
- 300 / 400 €
- 169** [FLOCON] Gaston BACHELARD.  
Châteaux en Espagne.?  
?Paris, Cercle Grolier, Les Amis du Livre Moderne, 1957, in-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une perspective, sous double emboitage, petites piqûres à la couverture.  
Illustré de 17 burins d'Albert Flocon (pseudonyme d'Albert Mentzel).  
?Edition originale tirée à 200 exemplaires tous numérotés sur Rives. Exemplaire nominatif (n°142) enrichi d'un dessin original au crayon et à l'encre, signé et légendé ayant servi à l'illustration, du Menu du dîner offert par la Société des Amis du Livre, illustré d'un burin de Flocon (février 1958) et d'une suite sur Auvergne bleuté des 17 burins avec remarques rouges, quelques rares points de rousseurs en marge.
- 300 / 500 €



- 170** [FONTANAROSA] Henry de MONTHERLANT.  
Pages d'amour de la Rose de Sable.  
Paris, Laffont, 1948, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboitage défraîchi.  
Illustré de lithographies en couleurs de Lucien Fontanarosa.  
Tiré à 232 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°72).

20 / 30 €



- 171** Anatole FRANCE.  
Œuvres complètes Illustrées.  
Paris, Calmann-Lévy, 1927, 25 volumes in-4 reliés demi-chagrin à coins. Illustrations d'Edgar Chahine, Maxime Dethomas, Xavier Prinnet, André Marty, Edy Legrand, Carlègle, Hermann-Paul, Georges Leroux, Émilien Dufour, Maxime Dethomas, Mirande, et Bernard Naudin.

80 / 100 €



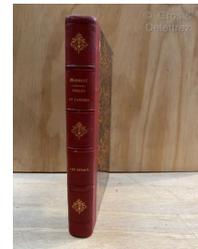
- 172** [GAUDIN] Jean de LA FONTAINE.  
Quatre Fables. Les deux pigeons. Le chat, la belette et le petit lapin. Les deux amis. La tortue et les deux canards.?  
Paris, Gaudin, 1966, in-12 en feuilles sous couverture rempliée.  
Illustré d'un bois original en couleurs de Pierre Gaudin. Edition tirée à 100 exemplaires, tous hors-commerce, réservés aux amis de Camille Renault.

30 / 40 €



- 173** GAVARNI, Joseph MÉRY et FOELIX.  
Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Comte Foelix.  
Paris, de Gonet, sd (circa 1850), in-4 relié demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons.  
Illustré d'un frontispice et de 16 planches sur chine collé par Geoffroy d'après Gavarni.  
Rousseurs par endroits.

100 / 150 €



- 174** [GILLET] Louise de VILMORIN.  
L'Opéra de l'Odorat. Préface de Colette. Poèmes et Calligrammes de Louise de Vilmorin.  
Aquarelles de Guillaume Gillet.?  
Paris, 1949, in-4 broché sous jaquette illustrée en couleurs, sous emboitage usé.  
Edition tirée à 5000 exemplaires, un des 500 du tirage de tête sur vergé de Rives nominatif (n°134 imprimé pour Mme la Comtesse François de Lubersac).

80 / 120 €



- 175** [GOLDBERG] Pierre MAC ORLAN.  
La Pension Mary Stuart?  
?Paris, Hippocrate et ses Amis, 1958, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustré de 17 lithographies originales de Simon Goldberg, dont 13 à pleine page.  
Edition originale de 3 nouvelles de Mac-Orlan, dont une inédite : La Pension de Mary Stuart - Docks - Les feux du "Batavia", tirée à 125 exemplaires seulement, un des 100 destinés aux sociétaires (n°92).

80 / 120 €



- 176** [GRANDVILLE] 2 ouvrages illustrés par Grandville :  
- LA FONTAINE. Fables. Paris, Garnier, 1864, in-4 relié, charnière fendue.  
- DEFOE. Aventures de Robinson Crusoé. Paris, Garnier, 1853, in-8 relié, tranches dorées.

50 / 80 €



- 177** [GUILBERT] Edmond de GONCOURT.  
La fille Elisa.  
Paris, Briffaut, 1929, in-4 broché, couverture illustrée et rempliée.  
Illustré de 20 pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert.  
Tiré à 425 exemplaires numérotés, un des 350 sur Vélin d'Arches.

20 / 40 €



- 178** [HUARD] Honoré de BALZAC.  
Œuvres complètes.  
Paris, Conard, 1912-1946, 40 volumes in-8 reliés éditeur. Illustrés par Charles Huard.

150 / 250 €



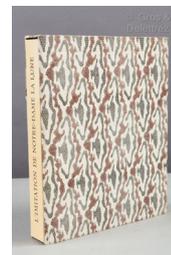
- 179** [HUGO] André MAUROIS.  
Climats.  
À la Société d'Édition "Le Livre", 1929, in-4 broché sous double emboitage très abîmé.  
Illustré de 24 gouaches de Jean Hugo, reproduites au pochoir par J. Saudé.  
Edition tirée à 305 exemplaires, un des 35 de tête numérotés sur Japon des Manufactures Impériales (n° 19) contenant une suite des gouaches en couleurs sur Whatmann, et enrichi d'un envoi de l'auteur.

400 / 600 €



- 180** [JANSEM] Jules LAFORGUE.  
L'Imitation de Notre-Dame La Lune. 1881-1886.  
Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1974, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustré de 4 eaux-fortes gravées sur cuivre de Jansem. Edition tirée à 122 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci, n°XXIX imprimé pour la Comtesse de Lubersac, avec la signature de l'artiste.

120 / 150 €



- 181** [JORDAN] GUILLAUMIN. La vie d'un simple.  
Ed. Nationales, 1945, en feuilles sous emboitage. Illustré par André Jordan. Un des 50 exemplaires Hors-Commerce.

20 / 30 €



- 182** [LALAU] Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier.  
Paris, Piazza, sd(1909), in-4 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, légers frottements. Reliure signée Flammarion Vaillant.  
Illustré de 20 compositions hors-texte en couleurs, contrecollées.

60 / 80 €



- 183** [LAVALLEE] VIRGILE.  
Bucolica.  
Sl, 1959, in-folio broché.  
Illustré de 60 bois de Monique Lavallée.  
Tirage d'auteur à 25 exemplaires tous numérotés, un des 15 après 10 sur papier d'Auvergne.

100 / 150 €



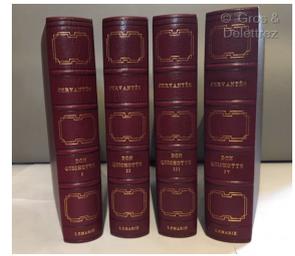
- 184** [LEJEUNE] BOILEAU.  
Œuvres.  
Bièvres, Pierre Bricage, 1961-1964, 5 volumes in-8 en feuilles sous double emboitage.  
Illustrés de 65 burins et 39 bois originaux par Rémy Lejeune. Tiré à 300 exemplaires sur vélin de Rives, un des X de tête (n°IX, après un exemplaire unique), comportant un cuivre, deux dessins originaux (sur 3), une suite des cuivres en premier état sur Rives, une suite en état définitif ainsi qu'une suite des bois sur Hollande.

80 / 120 €



- 185** [LEMARIÉ] Miguel CERVANTES.  
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Mancha.  
Paris, Les Heures claires, 1960, 4 volumes in-8 reliés maroquin éditeur, dos très légèrement insolés, tête dorée, couvertures conservées.  
Illustrés de 92 aquarelles de Henry Lemarié reproduites et gravées sur bois en couleurs.  
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives auquel est jointe une suite de 19 planches avec remarques présentée sous chemise.

200 / 300 €



- 186** [LEMARIÉ] Jean de LA FONTAINE.  
Contes.  
Paris, Rameau d'Or, 1955-1956, 2 volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies et emboîtages.  
Illustrés de 130 compositions aquarellées au pochoir d'Henry Lemarié.  
Tiré à 950 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire (n°20) enrichi de 2 aquarelles originales signées sur soie.

250 / 300 €



- 187** [LEMARIÉ] Henri Beyle dit STENDHAL  
La Chartreuse de Parme.  
Paris, Lubineau, 1970, 3 volumes in-4 en feuilles en feuilles sous chemises et emboîtages.  
Illustrés de 54 compositions originales en couleurs d'Henry Lemarié.  
Tirage à 1200 exemplaires, un des 1050 sur Rives (n°416).

200 / 250 €



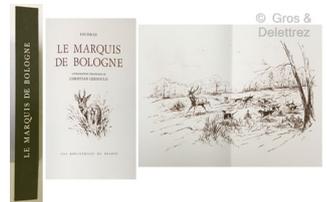
- 188** [LEPAPE] Maurice MAETERLINCK.  
L'Oiseau bleu. Féerie. Décors et Costumes pour l'Oiseau bleu.  
Paris, Le Livre, 1925-1927, 2 volumes in-8 brochés sous double emboitage bleu et argent, avec petite fente sans gravité.  
L'ouvrage est illustré de 14 aquarelles de Georges Lepape, dont un frontispice et une vignette sur la couverture, reproduites au pochoir par Jean Saudé, avec rehauts d'or et d'argent.  
L'album comporte 61 aquarelles également reproduites au pochoir par Jean Saudé, avec rehauts d'or et d'argent, à pleine page, dont les 7 planches des décors sont doubles.  
"L'Oiseau bleu" a été tiré à 460 exemplaires tous numérotés, et l'album "Décors et Costumes" à 230 exemplaires.  
Notre exemplaire, numéroté sur vélin de cuve (n°253 et 200), comporte deux aquarelles originales de Georges Lepape sur les deux faux-titres avec dédicace de l'artiste, au crayon, datée de mars 1947, représentant respectivement, l'Oiseau bleu survolant Notre-Dame de Paris et l'Arc-de-Triomphe, et un garçon regardant l'Oiseau bleu perché sur un panneau.  
Les ouvrages furent offerts au brigadier britannique William Fraser "the Honourable", à la fin de sa Mission en France de l'UNRRA (Administration des Nations Unies pour le secours et la reconstruction) avec dédicace, et accompagnés d'une lettre signée de Philippe Ortiz, doyen de la Mission (mars 1947, 1p. in-4).

1 000 / 1 500 €



- 189** [LERNOUD] Marquis de FOUDRAS.  
Le Marquis de Bologne.  
?Paris, Les Bibliophiles de France, 1982, in-4 en feuilles sous couverture illustrée,  
présenté dans un emboîtement toilé éditeur.  
Illustré de 35 lithographies originales de Christian Lernoald, dont une à double-page.  
Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin (n°71), signés par l'artiste.?

80 / 120 €



- 190** [LEROY] Henri de REGNIER  
Le Bon Plaisir.  
Paris, Presses de la Cité, 1945, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et chemise, sans étui.  
Illustré de 36 compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par Maurice Leroy.  
Tiré à 500 exemplaires. Un des exemplaires hors commerce, celui-ci spécialement imprimé pour M. Sven 11612010, créateur des Editions "Presses de la Cité" et enrichi d'une suite en couleurs des eaux-fortes.

40 / 60 €



- 191** [LYDIS] Henry de MONTHERLANT.  
Serge Sandrier.  
Paris, Droin, 1948, in-4 en feuilles sous chemise, sans emboîtement.  
Illustrations originales de Mariette Lydis gravées sur cuivre. Edition originale tirée à 250 exemplaires numérotés (n°8), exemplaire enrichi d'un second état en couleurs des 11 eaux-fortes, non annoncé.

80 / 120 €



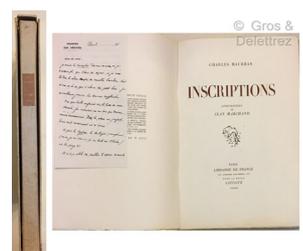
- 192** [MAC AVOY] Henry de MONTHERLANT.  
La ville dont le Prince est un enfant.  
Paris, Hippocrate et ses Amis, 1961, in-4 en feuilles sous chemise, étui et emboîtement de toile rouge.  
Illustré de 24 lithographies d'Edouard Mac Avoy.  
Tiré seulement à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif (n° 96).

50 / 80 €



- 193** [MARCHAND] Charles MAURRAS.  
Inscriptions.  
Paris, édité pour "Latinité" par la Librairie de France, 1931, in-4 broché sous couverture rempliée, et double emboîtement usé.  
Illustré de 16 lithographies de Jean Marchand et d'un fac-similé d'une lettre de Maurras à Barrès.  
Tirage à 218 exemplaires, un des 35 sur Hollande van Gelder (n°XXII) comprenant une suite en noir sur Hollande des 16 lithographies signées par l'artiste.

80 / 120 €



- 194** [MARTI BAS] Miguel de CERVANTES.  
La Bohémienne de Madrid.  
Paris, Moustié, 1948, in-4 en feuilles sous couverture et emboitage illustrés.  
Illustré de lithographies originales en couleurs de Marti Bas.  
Tiré à 230 exemplaires numérotés, un des 50 sur Lana blanc (n°12) contenant une suite en noir avec remarques. Exemplaire enrichi d'une lithographie originale couleurs, contresignée et numérotée.

100 / 150 €



- 195** [MARTY] Pierre de RONSARD.  
Les Amours. Les Amours de Marie. Sonnets pour Hélène. Les Amours de Cassandre.  
Paris, Les Heures Claires, 1957, 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées, remplies et emboîtages de l'éditeur. Illustré de 143 aquarelles d'André-E. Marty reproduites en couleurs.  
Tiré à 1.650 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°691).

70 / 100 €



- 196** MONTHERLANT Henry de?  
?Œuvre romanesque et Théâtre.?  
Paris, Editions Lidis, 1963, 13 volumes in-4 brochés, couvertures remplies, chemises et étuis.  
Illustrés de lithographies originales de Pierre Eugène Clairin, Guy Bardone, Walter Spitzer, Pierre Yves Trémois, Gabriel Zendel, Roger Montané, Paul Aïzpiri, Jean-Denis Malclès, Arbas, Noé Canjura et Chapelain-Midy. ?  
Edition tirée à 4000 exemplaires, un des 3500 sur vélin Vercors (n°3064).

80 / 120 €



- 197** [MOURLOT] COLETTE.  
Douze Dialogues de Bêtes.  
Paris, Moulin de Pen-Mur, 1945, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboitage abimé.  
Illustré de lithographies de Maurice Mourlot.  
Tiré à 650 exemplaires numérotés, un des 50 sur Arches (n°86), enrichi d'une suite des lithographies.

60 / 80 €



- 198** [PICASSO] Luis de GONGORA Y ARGOTE.  
Poèmes.  
Arcueil, Anthese, sd., in-folio relié pleine toile rouge avec signature imprimée du poète sur le premier plat, toile salie. Illustré de dessins en noir par Pablo Picasso. Réimpression de l'édition de 1948.

60 / 80 €



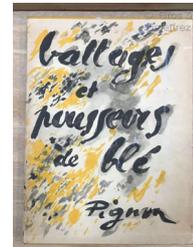
- 199** [PICASSO] Claude ROY.  
La Guerre et la Paix.  
Paris, Cercle d'Art, 1954, in-4 relié pleine toile écru de Péghaire.  
Illustré de reproductions d'œuvres et de 6 lithographies en couleurs de Pablo Picasso réalisées par Mourlot, avec décharges, et de 2 reproductions photographiques dépliantes, marge du frontispice habilement restaurée.

150 / 200 €



- 200** Edouard PIGNON.  
Battages et Pousseurs de blé.  
Paris, Edition du Cercle d'Art, 1962, in-folio relié pleine toile éditeur illustrée en couleurs sous emboitage également illustré, gardes illustrées de dessins de Pignon.  
Illustré de nombreux dessins dans le texte suivis d'une centaine de dessins reproduits en photogravure dont 17 en couleurs.  
L'exemplaire est enrichi sur la double page du faux-titre, d'un grand dessin original en couleurs de Pignon, au crayon gras, formant dédicace à ses amis Jacques et Lida K..., et sur la double page du titre, un autre grand dessin original, très en couleurs, signé et daté de 1963.

600 / 800 €



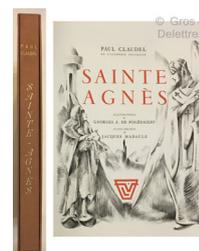
- 201** [PIZA] Bernard PALISSY.  
Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1969, in-folio en feuilles sous couverture illustrée et sous emboitage de plexiglass.  
Extraits choisis par Gilles Lapouge, illustrés de 7 gravures originales de Arthur-Luiz Piza à pleine page, dont une sur la couverture, quelques décharges.  
Edition tirée à 127 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci, n°XXIX imprimé pour la Comtesse Odon de Lubersac, avec la signature de l'artiste.

250 / 300 €



- 202** [POGEDAIEFF] Paul CLAUDEL.  
Sainte Agnès.  
Paris, Coulouma, 1947, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et double emboitage.  
Orné d'illustrations de Georges A. de Pogédaïeff.  
Tirage limité à 266 exemplaires, un des 200 numérotés sur vélin de Rives enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une suite en sépia des illustrations.

100 / 150 €



- 203** [RACKHAM] Richard WAGNER.  
The Ring of the Niblung. A trilogy with a prelude. The Rhinegold and The Valkyrie. Siegfried and the Twilight of the Gods.  
Londres, New-York, 1910-1911, 4 parties en 2 volumes in-8 reliés pleine toile éditeur illustrée, dos légèrement passés.  
Illustrés de 64 compositions hors-texte par Arthur Rackham, en couleurs contrecollées sous serpentes légendées, et de 2 frontispices en noir.  
Rare édition originale.

500 / 800 €



- 204** Félix REGAMEY.  
Okoma. Roman japonais illustré. D'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï.  
Paris, Plon, 1883, in-4 reliure éditeur sous jaquette illustrée, plats cartonnés recouverts de soie illustrée.  
83 pages illustrées de compositions japonisantes par Régamey.  
"Edition originale française et premier tirage recherché des étranges aventures amoureuses de l'infortunée Okoma" (Carteret, T.IV, 374).

100 / 150 €



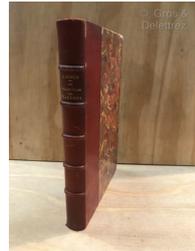
- 205** [REVUE] Arts et Métiers graphiques.  
Ensemble de 34 numéros, brochés, dont le n° spécial 59. Nombreuses illustrations en noir et planches couleurs.  
Remarquable revue dirigée par Charles Peignot, parue de 1927 à 1939, abordant tous les domaines de l'imprimé, de la lettre à l'image, en mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.

300 / 500 €



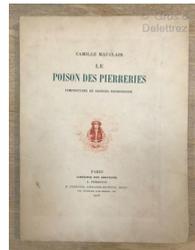
- 206** Albert ROBIDA.  
Les vieilles Villes des Flandres. Belgique et Flandre française.  
Paris, Dorbon, sd., in-8 relié demi-chagrin rouge signé de Desnaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Illustré de 155 compositions originales dont 25 hors-texte et d'une eau-forte.

50 / 80 €



- 207** [ROCHEGROSSE] Camille MAUCLAIR.  
Le Poison des Pierreries.  
Paris, Ferroud, 1903, in-8 broché, couverture rempliée.  
Illustré d'eaux-fortes en couleurs par Georges Rochegrosse, infime petite tache sur le premier plat.  
Tiré à 300 exemplaires, un des 240 sur Vélin d'Arches.

80 / 120 €



- 208** [ROLLET] Charles IEU.  
L'Ile Saint-Louis.  
Paris, Eyménié, 1925, in-4, broché, couverture illustrée. 34 pages illustrées de 11 bois par Maurice Rollet, petite tache sur une page.  
Tiré à 180 exemplaires, un des 150 numérotés sur Hollande. Envoi de l'auteur à l'historien de Paris, Georges Pillement.

20 / 30 €



- 209** Les Romans de la Table Ronde. L'Histoire de Merlin l'Enchanteur. Miniatures de Michel PADRONES. Les Amours de Lancelot du Lac. Miniatures de Patricia De LISI. Perceval le Gallois. Miniatures d'Alain THOMAS. Le Saint-Graal. Illustrations de Pierre JOUBERT. Les Editions du Cadran, 1991-1994, 4 volumes in-4 en pleine reliure éditeur sous étuis. Illustrations en couleurs. Tirage à 1 231 exemplaires numérotés sur papier Vélin d'Arches pur chiffon (n°873).

30 / 50 €



- 210** [ROPS]  
Le nouveau parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivie d'un appendice au parnasse satyrique.  
Bruxelles, Eleutheropolis (Poulet-Malassis), 1866, in-12, relié demi-maroquin grenat à coins signé de Michel, dos à nerfs uniformément passé, tête dorée, non rogné. Illustré d'un frontispice en 2 états, en noir et en bistre, par Félicien Rops, tiré sur Chine, tache à un feuillet.  
Edition originale de ce recueil contenant des vers curieux piquants et gaillards de nombreux auteurs contemporains.

120 / 150 €



- 211** [ROS] MONTESQUIEU.  
De l'Esprit des Lois.  
Nice, 1990, 4 volumes in-4 en pleine reliure éditeur sous étuis.  
Illustré de miniatures en couleurs par Da ROS. Tirage à 1630 exemplaires (n°752).

30 / 50 €



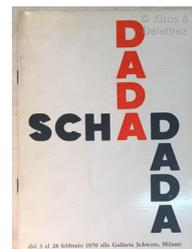
- 212** Henry ROYERE.  
Les Costumes Régionaux de la France. Préface par la Princesse Bibesco.  
Edition Kupfer, 1972, in-folio sous emboitage grossièrement réparé.  
4 ff de table, préface, texte historique et notices documentaires sur les planches (première garde déchirée, couverture factice) accompagnées de 4 portefeuilles contenant 200 planches d'aquarelles de costumes par G. de Gardilanne et E.W. Moffat. Quelques piqures sur les chemises n'atteignant pas les planches. Réimpression de l'édition de 1930.

120 / 150 €



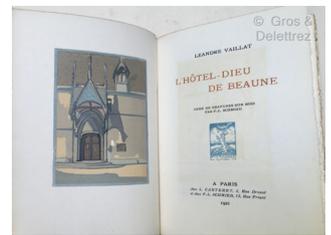
- 213** Christian SCHAD. Dada/Schad/Dada dal 3 febbraio 1970 alla Galleria Schwarz, Milano.  
Milano, Galleria Schwarz, 1970, in-8 broché, agrafé. 36 pages, dont 22 d'illustrations en noir et blanc.  
Christian Schad [1894-1982] était un peintre allemand associé au Dadaïsme et au mouvement de la Nouvelle Objectivité. Il participa à la fondation du célèbre Cabaret Voltaire.

20 / 30 €



- 214** [SCHMIED] Léandre VAILLAT.  
L'Hôtel-Dieu de Beaune.  
Paris, Carteret, Schmied, 1921, in-12 broché sous couverture rempliée.  
Illustré de 5 grands bois en couleurs hors-texte, de lettrines, bandeaux et frises, par François-Louis Schmied.  
Edition tirée à 225 exemplaires, un des 200 numérotés sur vergé d'Arches (n°58) comportant la signature cachet rouge de l'artiste.

350 / 500 €



- 215** William SHAKESPEARE.  
Tragédies et Comédies.  
Paris, Les Heures Claires, (1971-1974), 12 volumes in-4 en pleine reliure éditeur sous étuis.  
Illustrations de Brayer, Carzou, Malclès, Douking, Commère, Fontanarosa, Lelong, Wakhevitch, Léonor Fini, Chapelain-Midy. Exemplaire numéroté sur Chiffon de Rives (n°2207).

120 / 150 €



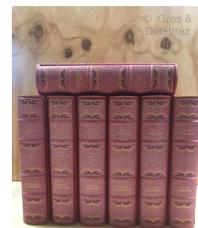
- 216** [SPITZER] André MALRAUX.  
Œuvres romanesques. La Voie royale. La Condition humaine. Les Conquérants. L'Espoir.  
La Tentation de l'Occident. Les Noyers de l'Altenburg. Le Temps du mépris. Lithographies originales de Walter Spitzer.  
Paris, Editions Lidis, 1960-1962, 7 volumes in-4, plus un de suite, en feuilles sous double emboitage.  
Illustrés de 54 lithographies originales en couleurs, hors-texte, de Spitzer, tirées par Mourlot.  
Tirage à 4000 exemplaires numérotés. un des 500 sur vélin d'Arches (n°526), avec une suite des illustrations.

80 / 120 €



- 217** [THOMAS] Paul VERLAINE.  
Poésies Complètes illustrées par R.-W. Thomas, gravées par Raymond Jacquet.  
Paris, Les Heures Claires, 1968, 7 volumes in-4 en pleine reliure éditeur sous étuis.  
Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Rives (n°1831), enrichi d'un dessin original au crayon, dédié et signé, sur une garde blanche.

100 / 150 €



- 218** J.-James TISSOT.  
La Sainte Bible (Ancien Testament). Quatre Cents Compositions par J.-James Tissot. Paris, de Brunhoff, 1904, 2 grands volumes in-folio reliés plein chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons à froid, plats décorés à l'identique des couvertures, ces dernières et les dos ont été conservés, tête dorée, large roulette intérieure avec grappes de raisin en écoinçons, gardes moirées, rares petites taches sur les plats.  
Ouvrage illustré de 402 compositions de J.-James TISSOT comprenant 42 planches hors-texte et 360 in-texte en couleurs, en camaïeu, en noir et en taille-douce. Les planches sont protégées par des serpentes légendées et montées sur onglets, quelques rousseurs et taches, 2 feuillets de texte avec petite déchirure marginale sans gravité.  
Un des 500 exemplaires numérotés (n°463) sur grand vélin des Papeteries du Marais, contenant deux états de tous les sujets hors-texte, dont l'un en héliogravure tiré en taille-douce, l'autre en couleurs. Toutes les épreuves hors-texte sont tirées sur grand vélin à la cuve, avec filigranes spéciaux, grappes de raisin et initiales de J.-James Tissot, avec le Timbre du Cercle de la Librairie.



1 500 / 2 000 €

- 219** [TOUCHET] Maurice MAETERLINCK.  
L'Oiseau bleu.  
Paris, Piazza, 1931, in-8 relié plein maroquin beige mosaïqué sur le premier plat à décor d'oiseau, dos lisse uniformément bruni, couverture illustrée et dos conservés, gardes de tissu aux motifs de fleurs et d'oiseaux, présenté sous emboîtement. Reliure signée Marie Carré Phelps.  
Illustré d'aquarelles par Jacques Touchet.  
Tiré à 3 500 exemplaires, un des 300 numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n° 352).



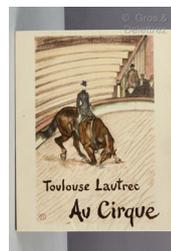
150 / 200 €

- 220** [TOUDOUZE] Honoré de BALZAC.  
Le Lys dans la vallée.  
Paris, Ollendorff, 1900, in-8 relié demi-chagrin à coins, dos uniformément passé à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.  
Orné de 8 illustrations en couleurs hors-texte d'Edouard Toudouze, sous serpentes légendées.  
Il a été tiré 100 exemplaires numérotés, un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n°31), après 25 Japon. ?



60 / 80 €

- 221** Henri de TOULOUSE-LAUTREC.  
Au Cirque.  
Monte Carlo, André Sauret, 1952, in-4 broché, dos fragile, couverture illustrée en couleurs sous emboîtement.  
Illustré de 39 dessins au crayon de couleurs, reproduits à pleine page. Edition tirée à 1500 exemplaires (n°920).



60 / 80 €

- 222 [TREMOIS] OPPIAN.  
Cynégétique. Préface de Marguerite Yourcenar.  
Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1955, in-folio en feuilles sous double emboitage.  
Texte français et texte grec, illustré de 31 gravures originales et, sous une couverture spéciale, de 4 hors-texte double sur Japon, de Pierre-Yves Trémois, quelques décharges.  
Edition tirée à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci, n°XXIX imprimé pour la Comtesse Odon de Lubersac, avec la signature de l'artiste.

400 / 500 €



- 223 Octave UZANNE.  
L'Art dans la Décoration extérieure des Livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art.  
Paris, May, 1898, in-4 relié plein maroquin, dos à nerfs orné, premier plat décoré, roulette intérieure.  
Nombreuses illustrations in et hors-texte. Petite trace d'humidité sur les gardes décorées.  
Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin (n°523). Provenance : Bibliothèque Farkas Zsigmond (ex-libris).  
Il est joint:  
- [AVRIL] Octave UZANNE.  
Le Miroir du Monde. Notes et Sensations de la vie pittoresque.  
Paris, Quantin, 1888, in-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, sous chemise de cuir décorée et titrée.  
Illustré en couleurs d'après Paul Avril, rares rousseurs.  
Exemplaire numéroté sur vélin de Hollande (n°77).

100 / 150 €



- 224 [VEDER] Francis CARCO.  
?Promenades pittoresques à Montmartre.  
?Paris, Delteil, 1922, in-4, broché.  
Illustré de 6 eaux-fortes en couleurs hors-texte, sous serpentes légendées, et de 25 dessins par Eugène Véder.  
Edition originale tirée à 291 exemplaires, un des 200 numérotés sur vélin d'Arches, paraphés par l'auteur et l'illustrateur (n°135).

80 / 120 €



- 225 Roger VERCEL  
Pêcheur des quatre mers.  
Nantes, 1958, in-8 oblong broché sous double emboitage.  
illustrations en couleurs de A. Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut. Edition originale,

50 / 80 €

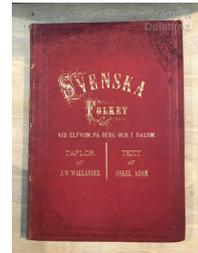


- 226** [VIERGE] SAINT-JUIRS, pseudonyme de René Delorme.  
Le Cabaret des Trois Vertus.  
Paris, Baschet, sd, in-4 relié demi-marquain à coins à la bradel, dos lisse orné, couverture conservée.  
Illustré de dessins de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger, quelques rousseurs.  
Provenance : Bibliothèque Mercier (ex-libris Librorum Flos Illibatus).  
Edition tirée à 1050 exemplaires tous numérotés, un des 50 de tête (n°2) sur Chine, enrichi d'une suite des illustrations, non annoncée.



150 / 200 €

- 227** [WALLANDER] Onkel ADAM.  
Svenska Folket . Les Suédois, Mœurs et Coutumes. Tableaux et Légendes.  
Stockholm, sd, in-4 relié pleine percaline rouge frottée. Illustré de 18 chromolithographies doubles, rousseurs par endroits. Exemplaire entièrement monté sur onglets.



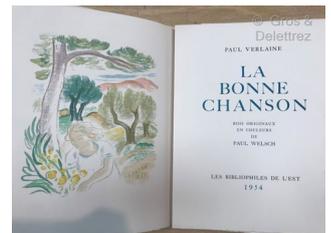
80 / 120 €

- 228** [WEISBUCH] Guy de MAUPASSANT.  
Le Horla. Préface de Maurice Genevoix.  
Société Normande des Amis du livre, 1979, in-4 en feuilles sous couverture rempliée, présentée sous double emboitage.  
Illustré de 14 pointes-sèches originales de Claude Weisbuch.  
Edition tirée à seulement 130 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif (n°61) enrichi du Menu offert par la Société Normande des Amis du Livre, illustré d'une pointe-sèche de Weisbuch, numérotée HC et signée au crayon par l'artiste (mars 1979).



200 / 300 €

- 229** [WELSCH] Paul VERLAINE.  
La Bonne Chanson.  
Bibliophiles de l'Est, 1954, in-4 en feuilles sous double emboitage.  
Illustré de bois originaux en couleurs de Paul Welsch. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin Pur Fil de Rives (n°24).



30 / 50 €

- 230** [ZIER] SCARRON.  
Le Roman Comique.  
Paris, Launette, 1888, in-4 relié demi-chagrin, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, tête dorée.  
Illustré de 350 compositions par Edouard Zier, quelques rousseurs, plus fortes sur le frontispice et la page de titre.



50 / 80 €

**Lot No****Description**

**231** Lot de paysages  
Deux huiles sur toiles et un carton  
+ 185 + 21

10 / 20 €



**232** Intérieur de cour, intérieur d'église, paysage  
Deux papiers et une huile sur toile  
+ 24 + 25

10 / 20 €



**233** Le pêcheur et la lavandière  
Paire d'huiles sur toiles  
Signées Salomon  
+ 169

10 / 20 €



**234** Le Moulin Rouge, le grand-père au tricorne, la maison à la clématite rose, les faucheurs  
Quatre papiers  
+ 18 + 14 + 13

10 / 20 €



**235** La bâtisse au bord de l'eau, l'oriental sortant de l'église, la place du minaret, le paysage boisé, le paysage jaune  
Trois panneaux et deux papiers  
+ 16 + 15 + 32 + 33

10 / 20 €



**236** Les falaises au bord de l'eau, la cabane en bois, la vieille à la marmite, le bouquet de fleurs  
Trois toiles, un papier  
+ 30 + 29 + 28

10 / 20 €

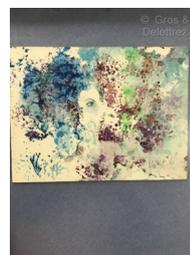


**Lot No****Description**

**237** La femme aux cheveux bleus, paysage dans la brume, la ville moderne  
Carton, papier, toile

+ 27 + 31

10 / 20 €



**238** Le bateaux au pavillon français, les petits personnages d'après Callot, portrait de femme de trois-quarts, la paysanne et sa fille  
Toile, gravure, papier, pastel

+ 17 + 22 + 8

10 / 20 €



**239** Les paysans haïtiens, le paysage esquissé, les maisons bretonnes, les montagnes  
Toiles

+ 11 + 12 + 4

10 / 20 €



**240** La gerbe de fleurs, le bouquet sur fond rose, le chemin enneigé  
Toiles et un carton

+ 171 + 5

10 / 20 €



**241** Le perroquet, paysages aux chemins,  
Toile, papiers

+ 10 + 9

10 / 20 €



**242** Estampes et repro : le projecteur, les maisons jaunes (Jean Hugo)

+ 7 + 60

10 / 20 €



<b>Lot No</b>	<b>Description</b>	
<b>243</b>	Leonor FINI, Jean LECORSE, P. MAYER Repro et deux huiles sur toiles  + 93	10 / 20 €
<b>244</b>	Jean DEHORG Marine Huile sur toile  Guy ? Gouache sur papier « défense d'afficher »  REILHAC Vue de village Huile sur toile  + 122 + 84	20 / 30 €
<b>245</b>	AMIOTTE Les bateaux dans le port Huile sur toile  Etendue d'eau et arbres Huile sur toile  Bord de mer et petit village naïf Huile sur toile  + 113 + 63 ?	10 / 20 €
<b>246</b>	GOUGEN ? Paysage triste Huile sur toile  Cathédrale d'Albi ? Aquarelle sur papier Signature à lire en bas à gauche  Les toits Huile sur carton  Les quais Aquarelle sur papier  + 70 + 68	20 / 30 €
<b>247</b>	CARUGATI L'église sur fond coucher de soleil Acrylique sur toile Signé au dos et daté 89  Susan HOWARD Nature morte au bouquet et aux pêches Acrylique sur toile Signée en bas à droite  DEMOL Paysage Huile sur toile  + 112 + 59	20 / 30 €
<b>248</b>	Lot de lithographies ON y joint une esquisse d'après le Verrou  + 71 + 82 + 215 + 213	20 / 30 €
<b>250</b>	Vue de Montmartre sous la neige Huile sur panneau  Les bateaux Huile sur toile Signature à lire en bas à droite  La place enneigée Huile sur panneau  La cascade aux rochers Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche  La rue au clocher Aquarelle sur papie	20 / 30 €

**Lot No****Description**

- 251** Rue de village  
Dessin sur papier  
Signé en bas à droite
- La maison au bord de l'étang  
Dessin sur papier
- Les marécages  
Aquarelle sur papier
- Portrait de chien vert  
Gouache sur carton
- + 74 + 75 + 73
- 252** MAYER  
Le sanglier presque mort  
Huile sur toile
- Tête de Christ  
Huile sur panneau
- La maison  
Huile sur Isorel
- Paysage  
Toile
- Scène de forêt  
Carton
- + 41 (?) + 37 + 77 + 42
- 253** Lot d'aquarelles
- + 47 + 35 + 39 + 38 + 36
- 254** Camille SEDILLOT  
Les mâts  
Huile sur toile
- Voiture  
Huile sur toile
- DELARUE  
Paysage  
Huile sur toile
- + 51 + 56
- 255** Pont sur l'Orbe à Ceps (Hérault)
- + 61 + 64 + 65
- 257** D'après Rosa BONHEUR  
Deux reproductions sur papier
- Portrait de jeune fille  
Dessin signé FRISON  
21 x 15 cm
- Elegante  
Dessin  
Signé et daté 1839  
36 x 28 cm à vue

20 / 30 €

30 / 40 €

20 / 30 €

20 / 30 €

30 / 40 €

30 / 40 €



**Lot No****Description**

**258** Vue de village  
Signé en bas à droite MEUNIER  
Huile sur toile  
27 x 19 cm  
  
Ecole russe ?  
Paysanne  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
22 x 21 cm à vue

Bouquet dans un vase  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche ?  
32 x 25 cm

Bord de mer  
Si



80 / 100 €

**259** Vue d'un village  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche JUTON  
25 x 35 cm

Composition florale  
Huile sur toile  
40 x 30 cm

Nature morte à la cruche  
Huile sur carton  
35 x 27 cm

Village en montagne  
Aquarelle sur papier  
24 x 37 cm



40 / 50 €

**260** Scènes de montagne Trois aquarelles sur papier  
19 x 29 cm, 19 x 26 cm et 19 x 27 cm



60 / 80 €

**Lot No****Description****261**

Ruelle d'un village Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche André ?  
17 x 24 cm

Phare sur le rocher  
Huile sur toile marouflée sur carton  
Signature en bas à droite illisible  
24 x 33 cm

Paysage  
Toile marouflée sur carton  
21 x 27 cm

Bouquet d



100 / 120 €

**262**

Satin et perles  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche SOUGEZ, ancienne collection Raymond LECUYER, daté 1933 au dos  
27 x 46 cm

Nature morte à la carotte  
Huile sur toile  
38 x 61 cm

Paysage  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite HK  
34 x 40 cm



60 / 80 €

**263**

Deux portraits d'ouvriers  
Dessins  
Signés en bas à droite TRICART  
25 x 19 cm

Hélène GUILBAUD  
Les deux amies  
Aquarelle sur papier  
23 x 31 cm

Les rochers à Camaret sur mer  
Aquarelle sur papier Signée BOURTIER  
25 x 36 cm



60 / 80 €

**Lot No****Description**

**264** Cascade dans la forêt  
Aquarelle sur papier  
21 x 32 cm

Ecole du XIXe  
Paysage  
Aquarelle sur papier  
19 x 29 cm

Lionne attaquant un taureau  
Techniques mixtes sur papier  
Signature en bas à droite illisible  
38 x 25 cm



60 / 80 €

**265** Vue de montagne  
Aquarelle sur papier  
Datée 22 août 1927 ?  
27,5 x 19 cm

Vue de montagne  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite CHAFRONE ?  
33 x 19 cm

Vue d'une maison  
Techniques mixtes sur papier  
Signé en bas à droite ?  
14 x 22 cm

Village



60 / 80 €

**266** Vue de ferme  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite E. CAMPOS, 1924  
32 x 46 cm



60 / 80 €

**267** Jeune enfant aux chaussures  
Fin XIXe siècle  
Huile sur panneau  
40 x 35 cm



150 / 200 €

**Lot No****Description**

**268** Deux poissons  
Signé en bas à droite TESTORINN  
Aquarelle sur papier  
32 x 32 cm

50 / 60 €



**269** Statuette gothique  
Huile sur toile  
Monogrammée en bas à droite MT  
50 x 20 cm

80 / 100 €



**270** Ecole XIXe  
Homme à l'antique  
Huile sur toile  
46 x 38 cm

80 / 100 €



**271** Tête de cheval  
Dessin  
Daté 1912 et signature en bas à droite illisible  
15 x 19 cm

Le port dans la nuit  
Aquarelle sur papier  
28 x 39 cm

Femme orientale  
Dessin  
Signé en haut à droite FATAL, 1952

Le cap  
1955  
Aquarelle sur papier  
Signée Germain

60 / 80 €



**272** Le magistrat  
Dessin  
Porte une signature FORAIN (à vérifier)  
28 x 21 cm

80 / 100 €



**Lot No****Description**

273 Paysage de montagnes  
Huile sur isorel  
Signée en bas à droite MAHSZHEIN ?  
38 x 55 cm

Saint-Véran, la fontaine  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche PLANCHAIS  
46 x 38 cm

Sous-bois  
Huile sur toile  
65 x 54 cm

Les chevaux dans le prés  
Huile sur

80 / 100 €



274 Clown  
Huile sur carton  
Signée en bas à gauche D'ANTY  
55 x 24 cm

CATHOLIN  
Bouquet  
Lithographie  
EA  
23 x 33 cm

Les bateaux dans le port  
Acrylique sur isorel  
Signée en bas à droite VOJIC MILO ?  
48 x 64 cm

Estampe sportive  
Signée BEERTS  
40 x 60

60 / 80 €



275 Paysage  
Huile sur toile  
48 x 64 cm

Bord de mer  
Aquarelle sur papier  
Signée DILLMAN  
30 x 46 cm à vue

Portrait de femme accoudée  
Huile sur toile  
Signée en haut à droite Aimée SOUTINE et datée 1950  
65 x 54 cm

Composition abstraite  
Huile sur to

60 / 80 €



**Lot No****Description**

**276** Ferdinand COENRAETS (1860-1939)  
Quais animés  
Aquarelle sur papier  
26 x 45 cm

150 / 200 €



**277** La terrasse de café  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite Valery TSARIKOVSKY  
46 x 52 cm

80 / 100 €



**278** Raymond GUERRIER  
Scène orientale (Maroc ?)  
Gouache sur papier  
25 x 33 cm

20 / 30 €



**279** Pont à Venise  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite DESGRANGES  
33 x 46 cm

50 / 60 €



**280** Oiseau mort  
Huile sur panneau  
Porte un monogramme en bas à droite  
21 x 32 cm

100 / 150 €



**281** Nu assis  
Huile sur carton  
Monogrammée en bas à gauche CB  
45 x 37 cm

80 / 100 €



**Lot No****Description**

**282** Alexandre JACOB (Paris 1876 – Paris 1972)  
Maison dans la campagne  
Huile sur panneau de bois  
13,5 x 15 cm  
Signée en bas à droite A. JACOB  
Au dos : étiquette ancienne n°11

150 / 200 €



**283** Ecole française, fin XIXe  
La basse cour  
Deux huiles sur carton  
12 x 16 cm chacun

80 / 100 €



**284** François de Hérain (Paris 1877 – Paris 1962)  
Portrait de femme aux yeux bleus  
Dessin ?  
Signé de Hérain ? et daté 1919  
29,5 x 22,5 cm à vue

Henri D'ESTIENNE (1872-1949)  
Portrait de femme  
Pastel sur papier  
Signé en bas à gauche  
42 x 33 cm à vue

100 / 120 €



**285** Henri VINCENOT  
Rue Saint-Georges  
Aquarelle sur papier  
28,5 x 21 cm

100 / 150 €



**286** Charles FOUQUERAY  
Débarquement de soldats  
Daté en bas à droite 1917 ?  
26 x 18 cm

150 / 200 €



**Lot No****Description**

**287** J. MASSE  
Paysage lacustre au crépuscule  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signée en bas à gauche J. MASSE

Ecole française, début XXe  
Paysages de la côte méditerranéenne  
Paire d'huiles sur panneau  
20 x 35 cm  
Signées Noel GAMLFA ?



200 / 300 €

**288** H. LACAUX  
Vue de Paimpol  
Huile sur carton  
Signée et localisée en bas à droite  
19 x 24 cm

P. FARGE  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile  
40,5 x 33 cm

VERNAY  
Groupe de canards  
Huile sur toile  
22 x 33 cm  
Signée en bas à gauche VERNAY ?



100 / 120 €

**289** Lot de cinq aquarelles signées DORIA ?  
Ports et vues de campagnes  
Une aquarelle de 17 x 29 cm et quatre de 13,5 x 22 cm



30 / 40 €

**290** Gabriel AUGIZEAU (1894-1963)  
Paysage maritime  
Huile sur toile  
33 x 55 cm  
Signée en bas à droite  
Accidents

Ecole française, début XXe  
Maisons au bord de la rivière  
Huile sur carton  
Monogrammé et daté en bas à droite D.L 1956  
28 x 37 cm



50 / 60 €

**Lot No****Description**

- 291** ROSSI-BEROUS
- Vue de Tholonet, daté 1947  
Gouache sur papier  
22 x 29,5 cm
- Aix-en-Provence  
Lavis d'encre sur papier  
22 x 29,5 cm  
Signé et localisé en bas à droite
- Vue de Tholonet  
Encre et aquarelle sur papier  
22 x 29,5 cm  
Signée et localisée en



40 / 50 €

- 292** Geo GYANINY  
Marché au Martigues  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
27 x 35 cm
- Marcel CAUD  
Bord de mer en Cote d'Azur  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
33 x 41 cm



200 / 300 €

- 293** Adrien DAUZATS (1804-1868)  
Lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton  
19,5 x 36 cm  
Signé en bas à droite DAUZATS



150 / 200 €

- 294** Germaine FOURY (1902-1981)  
Portrait de femme  
Pastel sur papier  
53 x 36 cm
- Germaine FOURY (1902-1981)  
Femme malgache à la toilette  
Pastel sur papier  
44 x 30 cm



150 / 200 €

**Lot No****Description**

**295** Germaine FOURY (1902-1981)  
La promenade sur la plage à Madagascar  
Pastel sur papier  
46 x 62 cm  
Signé en bas à droite

120 / 150 €



**296** Germaine FOURY (1902-1981)  
Portrait d'homme à la cravate rouge  
Pastel sur papier  
44,5 x 36 cm  
Signé et daté 1951 en haut à droite

40 / 50 €



**297** Georges KUGELMANN dit KUGEL BENDA  
Vue de Briançon  
Aquarelle sur papier  
37 x 31 cm  
Signée en bas à gauche G. K. BENDA  
Datée 1943 au dos

150 / 200 €



**298** Ivan THEIMER Né à Olomouc en 1944 République Tchèque  
Etude d'arbres  
Techniques mixtes sur papier  
34 x 28 cm  
Signées et datées 1976 en haut à droite

200 / 300 €



**Lot No****Description**

**299** André PLANSON  
Chemin de campagne  
Gouache sur papier  
46,5 x 29,5 cm  
Signée et datée en bas à droite André PLANSON 5 juillet 1932

BLANPAIN  
Port de Normandie  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite  
15 x 24,5 cm

R. BREANT  
Côte normande  
Aquarel



60 / 80 €

**300** Armand-Jacques ASSUS (1892-1979)  
Portrait de jeune homme assis  
Crayon sur papier  
43,5 x 29 cm

Ecole française, début XXe  
Etude de femme  
Sanguine sur papier  
38 x 26,5 cm  
Signée et datée en bas à droite F.G 22



50 / 60 €

**301** Georges Jules A. CAIN

Scène galante  
Huile sur panneau de bois  
32,5 x 24 cm  
Signée en bas à droite Georges CAIN



300 / 400 €

**302** Auguste ALLONGE (1833-1898)  
Paysage lacustre  
Fusain sur papier  
25,5 x 29,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche ALLONGE 1876



80 / 100 €

**Lot No****Description**

**303** Lucien Jonas  
(Anzin 1880 – Paris 1947)

80 / 100 €



**304** Les soldats, projet d'illustration ?  
Technique mixte sur papier  
signé en bas à droite Jonas

**307** Alexandre GANESCO (Uccle 1910 – Saujon 1979)  
Vue de campagne et Vue d'un village  
Paire de lavis d'encre  
23 x 30 cm  
Signées, dont une datée 1945

50 / 60 €



**308** Léon Charles Louis PELLENC (1819-1894)  
Vue d'un village animé  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite L. PELLENC  
17 x 24,5 cm

180 / 200 €



**309** G. MEYER ?  
Portrait de jeune fille au serre-tête  
Huile sur toile  
46 x 38 cm  
Dédicacée en bas à droite « A mon amie Léonie »

Ecole française, XIXe  
Portrait de jeune homme aux yeux bleus  
Huile sur toile marouflée sur carton  
Signée et datée en bas à

150 / 200 €



**310** Clovis Auguste François DIDIER (1858-1939)  
Portrait d'un couple  
Deux huiles sur toile de dimensions identiques  
34 x 23 cm  
Chacune signée et datée G. DIDIER 1893

100 / 150 €



**310 B** Jules MASSE (1825-1899)  
Portrait d'homme au béret  
Huile sur toile  
46 x 38 cm

100 / 150 €

**Lot No****Description**

**311** Jean ADLER (Paris 1899 – Auschwitz 1942)

Bouquet de fleurs sur une table

Huile sur carton

56,5 x 44 cm

Signée en bas à droite

René HARBOE (1896 - ?)

Paysage de campagne

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signée en bas à droite

Carlo MASUTTI

La rivière



120 / 150 €

**312** Louis Adolphe RIOU (1893-1958)

Paysage enneigé

Huile sur carton

Signé en bas à droite

32 x 40 cm

Auguste BOUCHET (1876-1937)

Paysage du sud

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 41 cm



150 / 200 €

**313** Portrait de femme au chapeau rouge

Panneau

41 x 32 cm



50 / 60 €

**314** Guillaume ALAUX (1856-1912)

Bord de Méditerranée

Huile sur panneau

Signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche

41 x 33 cm



100 / 150 €

**315** Jules VAN DE LEENE (1887-1962)  
Nature morte au bouquet et à l'orange  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite  
41 x 35 cm

Ecole FRANÇAISE  
Le port  
Huile sur toile  
46 x 55 cm

LOPEZ  
Bouquet  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
55 x 38 cm

M. PELBOIS  
Portrai



300 / 400 €

**316** Ecole FRANÇAISE  
Le pont à la sortie du village  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite G. BALAN???  
65 x 54 cm

Jeanne LAGARDE-BROCHET (XIXe/XXe siècle)  
L'intérieur d'église  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
65 x 49 cm



150 / 200 €

**317** Ecole FRANÇAISE  
L'église  
Huile sur toile  
Trace de signature en bas à gauche  
55 x 65 cm

SERGE (peintre du cirque)  
Les bohémiens sur la route  
Signée en bas à droite  
Huile sur toile  
46 x 55 cm

Ecole FRANÇAISE  
Le port de Saint-Tropez  
Huile sur toile  
Signature (illisible) en b



150 / 200 €

**Lot No****Description****318**

H. CACOUX  
Paysages (Saint-Lunaire et campagne)  
Paire d'huiles sur carton toilé et panneau  
22 x 27 cm

Ecole SUISSE  
Paysage lacustre  
Impression sur papier contrecollé sur carton  
8 x 12 cm

Donald F. ALLAN (1927-2013)  
Washington Square Park  
Huile sur pannea



80 / 120 €

**319**

HAUSER  
Navires français dans la baie  
Huile sur toile  
Signature (illisible) en bas à gauche  
35 x 65 cm  
Percée

Ecole FRANÇAISE  
Vue d'une ville fortifiée  
Huile sur toile  
30 x 48 cm  
REPRO ?



120 / 150 €

**320**

Ecole française, XXe siècle  
Maison de campagne  
Huile sur carton  
Signature illisible en bas à droite  
34 x 50 cm

René AUBERT ?  
Bateau à quai  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
35 x 25,5 cm  
Sans châssis

Le berger et ses moutons  
Huile sur toi



80 / 100 €

**Lot No****Description**

**321** René AUBERT ?  
Les barques à marée basse  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche  
40 x 25,5 cm à vue

Louis-Joseph SOULAS  
La moisson, 1948  
Pointe sèche  
25,5 x 40 cm à vue

L'arrivée du printemps  
Signée en bas à droite Coline ?  
Lithographie  
39



60 / 80 €

**322** Henri DE BOISLAURENT  
Composition florale  
Huile sur toile  
Signée et datée 1902 en bas à gauche  
80 x 36 cm  
Trous

Ecole française, fin XIXe  
La sortie de messe  
Huile sur panneau  
46 x 65 cm

Ecole française, XIXe  
Nature morte aux raisins, pêches et



60 / 80 €

**323** D'ALLEMAGNE  
Chutes de L'Ihn à Saint-Maurice, Suisse  
Huile sur toile  
Signée et titrée en bas à gauche  
65 x 46 cm

La cueillette  
Huile sur toile  
Signée et datée 188? en bas à droite  
65 x 54 cm

L'entrée du domaine  
Huile sur papier marouflée sur pan



80 / 100 €

**Lot No****Description**

**324** 2 pièces encadrées : Poissons  
17,5 x 22,5 cm  
- Portrait de vieille femme type basque  
21,5 x 17,5 cm

Versailles  
Aquarelle  
1914  
Monogrammée en bas à gauche  
28 x 39 cm

Paysage  
Pièce encadrée  
24,5 x 39, 5 c



10 / 20 €

**324 B** Portrait de vieil homme  
à la pipe  
18 x 18 cm

100 / 150 €

**325** Rue animée  
Huile sur toile  
Signée PANIER  
46 x 65 cm

BOISSERY D'ENGALIERE  
Bord de mer  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
30 x 46 cm

La maison blanche  
Huile sur toile marouflée sur carton  
41 x 33 cm

Marine  
Huile sur panneau  
Traces de sig



60 / 80 €

**326** Ecole napolitaine ?  
Les pêcheurs  
Gouache sur toile ?  
19 x 27 cm à vue

L'arbre  
Gravure monogrammée 1926  
24 x 19 cm à vue

Les chevaux  
Dessin sur papier  
Signé Alfred ? en bas à gauche et daté 1906  
24 x 33 cm à vue

Le chasseur  
Aquarelle et gouach



100 / 120 €

**Lot No****Description**

**327** CHAPION  
Saint-Jean-Cap-Ferrat ?  
Huile sur isorel  
Signée en bas à gauche  
46,5 x 38 cm

E. NORMAND  
Bord de mer  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
33,5 x 46,5 cm

Armand JAMAR (1870-1946)  
Rue de Bouclier à Ath  
Huile sur panneau  
47 x 39 cm



100 / 120 €

**328** Tableau ancien  
Paysage de campagne  
Huile sur panneau  
29 x 37 cm

Ecole XIXe  
Marine  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
33 x 41 cm



100 / 120 €

**329** Jeanne GOUY, XIXe  
Enfant dans son lit  
Pastel sur papier  
63 x 83 cm

100 / 120 €



**330** Scène bretonne (Caucarneau ?)  
Pointe sèche rehaussée  
46 x 55 cm

60 / 80 €



**Lot No****Description**

**331** XIXe  
La comtesse à cheval  
Huile sur papier  
43 x 54 cm

200 / 300 €



**332** Gaston LARRIEU  
Port de Camaret  
Huile sur toile  
60 x 81,5 cm

200 / 300 €



**333** CSABOL PAMHK ?  
Petite maison dans la montagne  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
60 x 92 cm

Bernard CONTE  
La calanque dans le Var  
Acrylique sur toile  
Signée  
40 x 40 cm

Ecole polonaise, POURABSKI  
Paysage automnal  
Huile sur isorel  
Signée en

50 / 60 €



**334** Vue de Montmartre  
Huile sur toile  
Signature illisible en bas à droite  
61 x 46 cm

Ecole française, XXe  
Composition florale  
Huile sur toile  
Signée en haut à droite  
80 x 110 cm

50 / 60 €



**Lot No****Description**

**335** SOUNGOUROFF  
L'Arlequin  
Huile sur toile  
Signée et datée 1976 en bas à gauche et au dos  
73 x 61 cm

600 / 800 €



**336** Jules POSTEL (1867-1955)  
La préparation du repas  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
76 x 61,5 cm

200 / 300 €



**337** Jules MASSE (1825-1899)  
Ecole française  
Les moutons dans le village  
Huile sur toile  
54 x 65 cm

200 / 300 €



**338** Laure Stella BRUNI (1890-1975)  
Maison près de la rivière  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
60 x 73 cm

L. FLACHOT  
Notre-Dame de Paris et le Sacré-Coeur, 1948  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
73 x 92 cm

80 / 100 €



**Lot No****Description**

**339** Lot cinq pièces encadrées :

Port en Bretagne  
Pastel sur papier  
Signé Robert TRANI  
35 x 51 cm

Composition abstraite  
Technique mixte sur papier  
Signée S. DEMAY  
20 x 28 cm

L'Arc de Triomphe  
Lithographie en couleurs  
26 x 30 cm

David AZUZ  
Jeune



30 / 40 €

**340** Ecole russe, début XXe  
Au bord du fleuve en Russie  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et datée 80  
55 x 70,5 cm



60 / 80 €

**341** Ecole russe  
Cimes, Paysage de Russie  
Aquarelle sur papier  
Signée et datée 1987 en bas à droite sur le passe-partout  
47 x 61 cm



15 / 20 €

**342** Ecole russe  
Chapelle orthodoxe  
Techniques mixtes sur papier  
48 x 67 cm



20 / 30 €

**343** Yuri LOUTSKEVITCH  
Portrait de femme  
Gravure en couleurs  
34 x 14,5 cm



50 / 80 €

**Lot No****Description**

**344** Moha EL BOUHALI  
Le cavalier sauvage  
Acrylique sur toile  
Signée et datée 2003 en bas à droite  
79 x 52 cm

80 / 100 €



**345** La maison  
Gouache sur papier  
47 x 29 cm

20 / 30 €



**345 B** Composition abstraite  
Pièce encadrée  
92 x 64 cm

100 / 150 €

Le puzzle  
Pièce encadrée

**346** [7 bouteilles ] 6 bouteilles VINS ALSACE DIVERS et 1 flacon de 50cl - A VENDRE EN L'ETAT 3 Pinot noir, 2 Gewurztraminer et 1 Riesling Millésimes 1988, 1998, 2008, 2011, 2013.

30 / 40 €



**347** [4 bouteilles ] VINS DU JURA : 3 Arbois ROLLET P&F 2005 et 1 Vieilles Vignes rouge " Hommage à Pasteur" - Fruitière Viticole 1994.

40 / 60 €



**348** [12 bouteilles ] BOURGOGNES DIVERS MILLESIMES 1986 1999 2002 2010 2011 ET 2012 - A VENDRE EN L'ETAT. ALOXE CORTON, SANTENAY, SAVIGNY et BEAUNE 1er cru ET DIVERS...

90 / 120 €



**349** [6 bouteilles ] 5 bouteilles CHAMPAGNES DIVERS et 1 VIN MOUSSEUX - A VENDRE EN L'ETAT.

50 / 60 €



**Lot No****Description**

**350** [15 bouteilles ] VINS DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT : VALLEE DE LA LOIRE, VALLEE DU RHÔNE Etc.....

80 / 100 €



**351** [15 bouteilles ] VINS de la VALLEE DU RHÔNE - A VENDRE EN L'ETAT CHATEAUNEUF du PAPE, VACQUEYRAS Etc...

90 / 120 €



**352** [2 bouteilles ] CHASSAGNE MONTRACHET 1er cru "Clos Saint-Jean" - Ramonet. 1976. Etiquette tachée, niveaux à 2,5 et 3,5cm

60 / 80 €



**353** [1 bouteille] Château DAUPHINE RONDILLON - Loupiac . 1964. Etiquette abimée, niveau haute épaule.

20 / 30 €



**354** [6 bouteilles ] VIN LIQOREUX de BORDEAUX A VENDRE EN L'ETAT CLOS HAUT PEYRAGUEY 1993 JURANCON LOUPIAC.

60 / 80 €



**355** [12 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT 5 Ch. LAULAN 2009, 5 Ch. HAUT CANTELOUP 2009, 1 Ch. LES PERRIERES 2010 ET 1 L'AFRANCHI.

60 / 80 €



**356** [12 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT Château FONREAUD 1998, Château de GRAND BRANET 1997, Château LESTAGE 2000 ET DIVERS...

60 / 80 €



**Lot No****Description**

**357** [11 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT  
LA CROIX DE BEUCAILLOU 1998, BEL  
AIR 2008, LE CHARME LABORY 1999 ET DIVERS...

60 / 80 €



**358** [11 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT  
Château MOULIS 1983, Château DABIAU  
LA CHAPELLE 1986, MOULIN A GRAVETTE 1989 ET DIVERS...

60 / 80 €



**359** [10 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT  
Château CITRAN 1981 TOUR BEAU SITE  
1970 Château GARRAUD 1978 ET DIVERS...

50 / 80 €



**360** [6 magnums] BORDEAUX DIVERS A VENDRE EN L'ETAT  
Château LAFARGUE 1995 Château FERRAND  
1992 Château BARREYRES 1985 ET 3 DIVERS...

80 / 100 €



**361** [5 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT dont LA CARDONNE 1983 et  
SEGONNES 1989.

40 / 60 €



**362** [11 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS HAUT MEDOC et MEDOC - A VENDRE EN L'ETAT  
Château LA PAROISSE 1982, Château  
COURANT 1967 ET DIVERS...

50 / 60 €



**Lot No****Description**

**363** [12 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS HAUT MEDOC et MEDOC - A VENDRE EN L'ETAT  
Château SEGUR 2009, LA TOUR DE BY 1991, LA  
TOUR CARNET 1994 ET DIVERS.

60 / 80 €



**364** [6 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - MARGAUX A VENDRE EN L'ETAT :  
3 Château TAYAC 1996 1 Château DE BESSAN  
1981 1 Château SEGONNES 1998 1 Ch. FONTARNEY 1997.

60 / 80 €



**365** [8 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - PESSAC LEOGNAN A VENDRE EN L'ETAT :  
Ch. COQUILLAS 2 de 2005 ET 2 de 2006, 2 Ch. de  
France 2006 ET DIVERS.

60 / 80 €



**366** [6 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - SAINT EMILION A VENDRE EN L'ETAT Château DE LA  
NAUVE 1982 Château GRAVET 1978.

60 / 80 €



**367** [6 bouteilles ] BORDEAUX - PESSAC LEOGNAN A VENDRE EN L'ETAT :  
2 bouteilles Châtea

60 / 80 €



**368** [13 bouteilles ] BORDEAUX - SAINT EMILION A VENDRE EN L'ETAT : Ch. FERRANDE 1996  
et Ch. La Grâce Dieu 2009.

60 / 80 €



**369** [16 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT.

80 / 100 €



**Lot No****Description**

370 [21 bouteilles ] BORDEAUX DIVERS - A VENDRE EN L'ETAT : Les FIEFS de LAGRANGE, HAUT BATAILLEY, CANTEMERLE, Ch. D'ARCINS ENTRE AUTRES...

90 / 120 €



371 [1 bouteille ] MOUTON-CADET - Bordeaux. 1955. Etiquette tachée, abimée, niveau bas. Capsule abimée

10 / 20 €



372 [5 bouteilles ] MOUTON-CADET - Bordeaux. 1979. Etiquettes légèrement tachées, légèrement basse.

40 / 50 €



373 [6 bouteilles ] PESSAC-LEOGNAN - Mise Nég. 2004. Caisse bois.

60 / 80 €



374 [2 bouteilles ] Château BARREYRES - Haut Médoc. 1950. Etiquettes tachées, abimées, une légèrement basse et une haute épaule.

40 / 50 €



375 [6 bouteilles ] Château BELLES GRAVES - Lalande de Pomerol 3 de 1985 PLUS 1 de 1983, 1 de 1980 ET 1 de 1975. 4 niveaux légèrement bas, 1 mi-épaule et 1 basse. 1 capsule abimée.

60 / 80 €



376 [5 bouteilles ] Château COQUILLAS - Pessac Léognan. 2006. Etiquette légèrement tachée.

60 / 80 €



**Lot No****Description**

377 [1 12 L.] Château FON de SERGAY - Bordeaux. 1995. Cire abimée sur le dessus.  
120 / 150 €



378 [1 bouteille] Château FRANC PIPEAU - Saint Emilion Grand cru. 1962. Etiquette tachée, abimée, mi-épaule.  
20 / 30 €



379 [1 bouteille] Château GLORIA - Saint Julien. 1999. Etiquette légèrement tachée.  
20 / 30 €



380 [6 bouteilles ] Château LA GRACE DIEU - Saint Emilion 5 bouteilles de 1999 et 1 de 2000.  
90 / 120 €



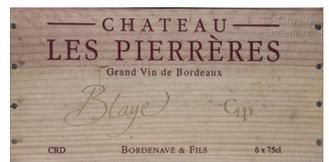
381 [6 bouteilles ] Château LAROSE TRINTAUDON - Haut Médoc. 2002. Caisse bois d'origine.  
90 / 120 €



382 [1 magnum] Château MEYNEY - Saint Estèphe. 1995. Caisse bois.  
50 / 60 €



383 [6 bouteilles ] Château LES PIERRERES - Blaye. 2009. Caisse bois d'origine.  
60 / 80 €



**Lot No****Description**

**384** [5 bouteilles ] Château PIPEAU - Saint Emilion. 2005.

60 / 80 €



**385** [1 bouteille] Château QUEYRON Pindesfleurs - Saint Emilion. 1955. Etiquette tachée, légèrement abimée, niveau haut mi-épaule.

30 / 40 €



**386** [1 bouteille] Château SEMEILLAN - Listrac. 1953. Etiquette tachée, abimée, mi-épaule.

20 / 30 €



**387** [6 bouteilles ] Domaine de La SOLITUDE - Pessac-Léognan 3 bouteilles de 2003 et 3 de 2005. Etiquette légèrement tachée.

90 / 120 €



**388** [1 bouteille] Château LA TOUR HAUT-MOULIN - Haut Médoc. 1949. Etiquette tachée, légèrement abimée, légèrement basse.

40 / 50 €



**389** [1 magnum] Château TRIMOULET - Saint Emilion Grand cru. 1986. Caisse bois.

50 / 60 €



**390** [1 bouteille] Château BALLESTARD LA TONNELLE - Saint Emilion Grand cru. 2012. Légèrement basse.

20 / 30 €



**Lot No****Description**

**391** [6 bouteilles ] Château BOUSCAUT - Cc Pessac Léognan. 2009.

150 / 180 €



**392** [1 bouteille ] Château BOUSCAUT - Cc Pessac Léognan. 1962. Etiquette tachée, abimée, mi-épaule

10 / 20 €



**393** [2 bouteilles ] Château CALON-SÉGUR - 3é Gcc Saint Estèphe. 1989. Etiquette tachée, déchirée, haute-épaule, capsule très abîmées sur le dessus.

70 / 80 €



**394** [2 bouteilles ] Château COS D'ESTOURNEL - 2é Gcc Saint Estèphe. 1980. Niveau haute épaule.

80 / 100 €



**395** [1 bouteille] Château FIGEAC - 1er Gcc Saint Emilion. 1985. Etiquette légèrement tachée, abimée. Légèrement basse.

50 / 60 €



**396** [2 bouteilles ] Château GRAND PUY LACOSTE - 5é Gcc Pauillac 1 bouteille de 1965 et 1 de 1967. Etiquette tachée, abimée, mi-épaule. Capsules abimées.

50 / 60 €



**397** [3 bouteilles ] Château HAUT MARBUZET - Saint Estèphe 2 bouteilles de 1987 et 1 de 1991. Etiquettes tachées, légèrement abimées.

60 / 80 €



**Lot No****Description**

**398** [2 bouteilles ] Château HAUT-MARBUZET - Saint Estèphe. 1987. Etiquettes tachées.

40 / 50 €



**399** [1 bouteille] Château LA LAGUNE - 3é Gcc Haut Médoc. 1974. Etiquette légèrement tachée.

30 / 40 €



**400** [1 bouteille] Château LA LAGUNE - 3é Gcc Haut Médoc. 1990. Légèrement basse.

40 / 50 €



**401** [1 bouteille] Château LACOSTE BORIE - Saint Julien. 1996. Etiquette légèrement tachée.

20 / 30 €



**402** [1 bouteille ] Château LAGRANGE - 3è Gcc Saint Julien. 1976. Etiquette légèrement tachée, légèrement basse.

30 / 40 €



**403** [1 bouteille] Château LASCOMBES - 2é Gcc Margaux 1 bouteille de 1972 et 1 de 1977. Etiquettes tachées, légèrement bas.

50 / 60 €



**404** [1 bouteille] Château LATOUR MARTILLAC - Pessac Léognan. 2006.

20 / 30 €



**Lot No****Description**

**405** [1 bouteille] Château LEOVILLE POYFERRE - 2é Gcc Saint Julien. 1979. Etiquette tachée, abimée.

30 / 40 €



**406** [1 bouteille] Château LYNCH BAGES - 5é Gcc Pauillac. 2001. Etiquette légèrement tachée.

50 / 60 €



**407** [1 bouteille ] Château PAPE CLÉMENT - Gc Pessac Léognan. 1984. Etiquette tachée, légèrement abimée.

40 / 50 €



**408** [1 bouteille] Château PHELAN SEGUR - Saint Estèphe. 1981. Etiquette légèrement tachée, basse goulot.

20 / 30 €



**409** [1 bouteille] Château POUJEAUX - Moulis . 1974. Etiquette tachée, abimée, base goulot.

20 / 30 €



**410** [1 bouteille] Château TALBOT - 5é Gcc Saint Julien. 1974. Etiquette légèrement tachée, légèrement basse.

40 / 50 €



**411** [1 bouteille] BAHANS de HAUT BRION - Graves . 1983. Etiquette légèrement tachée, légèrement basse.

50 / 60 €



**Lot No****Description**

412 [1 bouteille] CHÂTEAU de FARGUES - Sauternes. 1943. Etiquette tachée, légèrement abimée. Mi-épaule.

550 / 600 €



413 [1 bouteille] CHÂTEAU de FARGUES - Sauternes. 1943. Etiquette tachée, légèrement abimée. Mi-épaule.

550 / 600 €



414 [1 bouteille] Château LAVILLE HAUT BRION - Gc Pessac Léognan. 1980. Etiquette légèrement tachée, mi-épaule.

60 / 80 €



415 [1 bouteille] Château CHEVAL BLANC - 1er Gcc(A) Saint Emilion. 1983. Etiquette légèrement tachée, abimée. Légèrement basse.

250 / 300 €



416 [1 bouteille] Château CHEVAL BLANC - 1er Gcc(A) Saint Emilion. 1986. Etiquette légèrement tachée et abimée. Niveau bas goulot.

250 / 300 €



417 [1 bouteille] Château HAUT BRION - 1er Gcc Pessac Léognan. 1987. Etiquette légèrement tachée.

200 / 250 €



418 [2 bouteilles ] Château MISSION HAUT BRION - Gc Graves. 1984. Etiquettes légèrement tachées, une légèrement basse et une haute épaule.

150 / 200 €



**Lot No****Description**

**419** [1 bouteille ] Château LAFITE-ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac. 1993. Etiquette légèrement tachée.

300 / 350 €



**420** [1 magnum] Château LATOUR - 1er Gcc Pauillac. 2000. Caisse bois cérclée. Cercle d'achat russe.

1 500 / 1 800 €



