GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ANCIENNE COLLECTION
D'UNE GALERISTE PASSIONNÉE

VENDREDI 22 JANVIER 2021

Hôtel Drouot - *salle 4*

9 rue Drouot - 75009 Paris

LE DÉPARTEMENT « ARTS DÉCORATIFS »

Charles-Edouard DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Richard des NOËTTES
Responsable de vente

Pia STARCK
Administration des ventes

Corinne PERIOT
Comptabilité générale

CABINET D'EXPERTISE

PBG EXPERTISE
PLAISANCE • BARON • GRAIL

Tél. : +33 (0)6 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

ANCIENNE COLLECTION
D'UNE GALERISTE PASSIONNÉE

VENDREDI 22 JANVIER 2021 à 15h
Hôtel Drouot - *salle 4*
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR
Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE
Richard des NOËTTES
Tél. : + 33 (0)1 73 54 07 40
desnoettes@gros-delettrez.com

EXPERTS
PBG Expertise
Tél. : +33 (0)6 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com

EXPOSITIONS
- Mercredi 20 janvier de 11h à 18h
- Jeudi 21 janvier de 11h **à 20h (nocturne)**
- Vendredi 22 janvier de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 04

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com
et sur

DROUOT LIVE DIGITAL | interencheres | invaluable

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

SUIVEZ NOUS SUR
@grosdelettrez

SVV n° 2002-033

INDEX

(par n° de lot)

ADNET, Jacques (1900-1984)....31, 33
BAGGE, Eric (1890-1978)....30
BORETTI, Georges-Marius (XXe)....27
BRANDT, Edgar (1880-1960)....21
CALKA, Maurice (1921-1999)....47
DAMON, Louis (1860-1947)....35
DUMAS, Rena (1937-2009)....44
FRANKL, Paul (1887-1958), *attribué à*....20
GRANGER....24
GUEVREKIAN, Gabriel (1900-1970)....29
LEGRAIN, Pierre (1889-1929), *attribué à*....10
MAISON DOMINIQUE....4, 7, 28, 40, 41
MALEVITCH, Kazimir (1878-1935....46
MARGAT, André (1903-1999)....43
MITIS FRANCE....36
PARPAN, Ferdinand (1902-2004)....46
PASCAUD, Jean (1903-1996)....39
PERZEL, Jean (1892-1986)....37
ROUSSEAU, Clément (1872-1950)....2, 3, 5, 6
RUHLMANN, Jacques-Emile (1879-1933)....
....1, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
SABINO, Marius-Ernest (1878-1961)....22
SCHENCK, Edouard (1874-1959)....34
SIMONET Frères....38
attribué à....32
SUBES, Raymond (1893-1970), *attribué à*....25
SZABO, Adalbert (1877-1961)....26
TATLINE, Vladimir (1885-1953)....49
Travail étranger....43
Travail français....11, 19, 23, 42
ZADOUNAISKY, Michel (1903-1983)....8, 9

Les lots précédés d'une étoile sont conformes à la législation CITES et le pourcentage d'ivoire est inférieur à 20% à la masse du meuble.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

1 **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Porte-lettres et un buvard
Estampillé sur le porte-lettres au fer à chaud « Ruhlmann »
Vers 1930
H : 20 / L : 39,5 / P : 18 cm
1 000 / 1 500 €

2* **CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)**
Ensemble de bureau en galuchat et ivoire se composant d'un porte éphéméride et d'un buvard Signature partiellement illisible et dédicace manuscrite de l'artiste à l'encre de Chine
Vers 1925
L : 22 cm (porte éphéméride)

Bibliographie
Lison de Caunes et Jean Perfettini, « Galuchat », Les éditions de l'amateur, Paris, modèles reproduits page 132.

6 000 / 8 000 €

3* **CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)**
Lampe de chevet en ronce de noyer entièrement gainée de galuchat et agrémentée de filets et d'anneaux en ivoire. Signée sous la base « Clément Rousseau »
Vers 1920
H : 42 cm

5 000 / 7 000 €

4* **DOMINIQUE - Maison fondée en 1922**
par André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Enfilade moderniste en palissandre et loupe de noyer Le plateau est partiellement gainé de galuchat incrusté de filets d'ivoire Estampillé au fer à chaud
Vers 1930
H : 109,5 / L : 234 / P : 53,5 cm

Note
Ce meuble est une variante de celui référencé dans l'ouvrage « Dominique » par Félix Marcilhac, p.185. Editions de l'Amateur - Paris 2008.

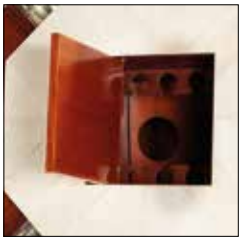
12 000 / 15 000 €

5* **CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)**
Paire de lampes en bois de palmier à fut gainé en galuchat rose orné de filets incrustés en ivoire Signées sous la base « Clément Rousseau »
Vers 1925
H : 32 cm

8 000 / 12 000 €

6* **CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)**
Paire de lampes en bois de palmier à fut gainé en galuchat vert orné de filets incrustés en ivoire
Signées sous la base « Clément Rousseau »
Vers 1925
H : 32 cm

8 000 / 12 000 €



7* **DOMINIQUE - Maison fondée en 1922**
par André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Table basse de fumeur en palissandre et bois teinté noir à plateau octogonal partiellement gainé de galuchat ouvrant par une trappe pivotante et agrémenté en bordure de cendriers en métal chromé et de niches en ceinture Estampillée au fer à chaud.
Modèle créé vers 1926
H : 57,5 / L : 74 cm

Bibliographie
- La Renaissance de l'Art Français », année 1926
- « LEs Echos d'Art », année 1926
- « Mobilier et Décoration », mai 1926 et 1953

8 000 / 12 000 €

8 **MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)**
Lampe en fer forgé martelé à décor ajouré à la base et de coulures dorées en partie haute Estampillée « Zadounaisky »
Vers 1925
H : 25,5 cm
Diam : 17 cm

800 / 1 200 €

9 **MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)**
Écran de cheminée en fer forgé martelé à décor rayonnant ajouré figurant une rose. Estampillé «Zadounaisky»
Vers 1925
H : 90 / L : 68,5 / P : 32 cm
2 500 / 3 500 €

10 **PIERRE LEGRAIN (1889-1929), attribué à**
Paire de tabourets de forme cubique à faces bombées et assise carrée en bois laqué rouge chinois rehaussé de feuilles d'argent frotté » et de laque noire Les angles sont perçus et ornés d'oeillets en relief en bois laqué argent.
Vers 1925
H : 45 / L : 43 / P : 43 cm

60 000 / 80 000 €

11 **TRAVAIL FRANCAIS 1925**
Vitrine éclairante à armature en bronze doré enserrant des verres bombés formant ovale Elle ouvre par une porte découvrant des tablettes en verre réglables.
H : 172 / L : 74 / P : 35 cm

6 000 / 8 000 €

12* **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Siège de boudoir modèle « Tivo » en placage d'amarante et amarante à dossier bas orné d'incrustations de pastilles d'ivoire formant enroulement. Il repose sur quatre pieds galbés à sabots en ivoire Estampillé au fer « CP3 pour Chanaux et Peletier
Vers 1918-1920
H : 68 / L : 39 / P : 47 cm

8 000 / 12 000 €

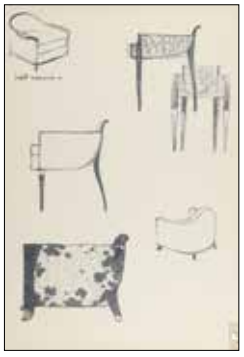
13 **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Miroir en bronze argenté, passementeries en fil d'argent.
H : 95,5 cm / L : 100 cm
10 000 / 15 000 €

14* **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Rare et exceptionnel cabinet de collectionneur « Duval » en ébène de Macassar et loupe de noyer présentant un caisson cubique ouvrant par deux portes incrusté de filets d'ivoire et découvrant un intérieur compartimenté en loupe de frêne Il repose sur deux éléments en ivoire terminés par une base rectangulaire en retrait ouvrant par un tiroir Estampillé au fer à chaud « Ruhlmann » et porte la marque circulaire de l'atelier A Modèle créé.
Vers 1924
H : 149,5 / L : 98,5 / P : 45 cm

Provenance
-Collection Varue W.Oishei, très probablement acquis auprès de la galerie Lilian Nassau New-York, au début des années 1970
-Acheté par l'actuel propriétaire chez Christie's le 25 novembre 2013, lot 14

Bibliographie
Florence Camard, « Ruhlmann », Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 217

70 000 / 90 000 €



15 **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Paire de fauteuils modèle « Hydravion Berger » à dossier renversé etr accotoirs pleins entièrement recouverts de cuir brun Ils reposent sur un piétement effilé à l'arrière et galbé à l'avant terminé par des sabots en bronze argenté Modèle dessiné
Vers 1917
H : 72 / L : 64 / P : 89 cm

Bibliographie
- René Chavance, « L'Art Décoratif Contemporain au Pavillon Marsan », 1923, modèle reproduit page 114
- Guillaume Janneau, « Technique du Décor Intérieur Moderne », éditions Albert Morancé, modèle reproduit page 146
- Florence Camard, « Ruhlmann », Editions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire reproduit aux pages 33, 80, 134, 137, 183 et 202
- Florence Camard, « Ruhlmann », Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit aux pages 87, 112, 115, 134, 135 et 136

20 000 / 30 000 €

16 **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Fauteuil de bureau en ébène de Macassar à dossier arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur un piétement sabre à l'arrière et et galbé à l'avant terminé par des sabots en bronze argenté formant volutes Garniture entièrement recouverte d'un cuir rouge Estampillé au fer à chaud « Ruhlmann »
Vers 1925
H : 90 / L : 60 / P : 60 cm
10 000 / 15 000 €

17* **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Guéridon modèle « Dix colonnettes » à double plateau superposé en palissandre reposant sur des montantes droits adossés ornés de bagues en ivoire Estampillé au fer à chaud « Ruhlmann »
Vers 1920-1922
H : 45 / Diam : 68 cm

Bibliographie
« Intérieurs Français », année 1925, modèle similaire reproduit dans une planche couleur - Florence Camard, « Ruhlmann », Editions du Regard, Paris, 1983, variante référence et reproduite aux pages 239 et 283

15 000 / 20 000 €

18* **JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)**
Bureau modèle « Damovale » en bois d'amarante à plateau ovale à bordure dentelée regainé d'agneau plongé ouvrant en ceinture par des tiroirs à prises et entrées de serrures en ivoire Estampillé au fer à chaud « Ruhlmann »
Vers 1922
H : 80 / L : 96,5 / P : 59 cm

Provenance
Ancienne Collection Berger

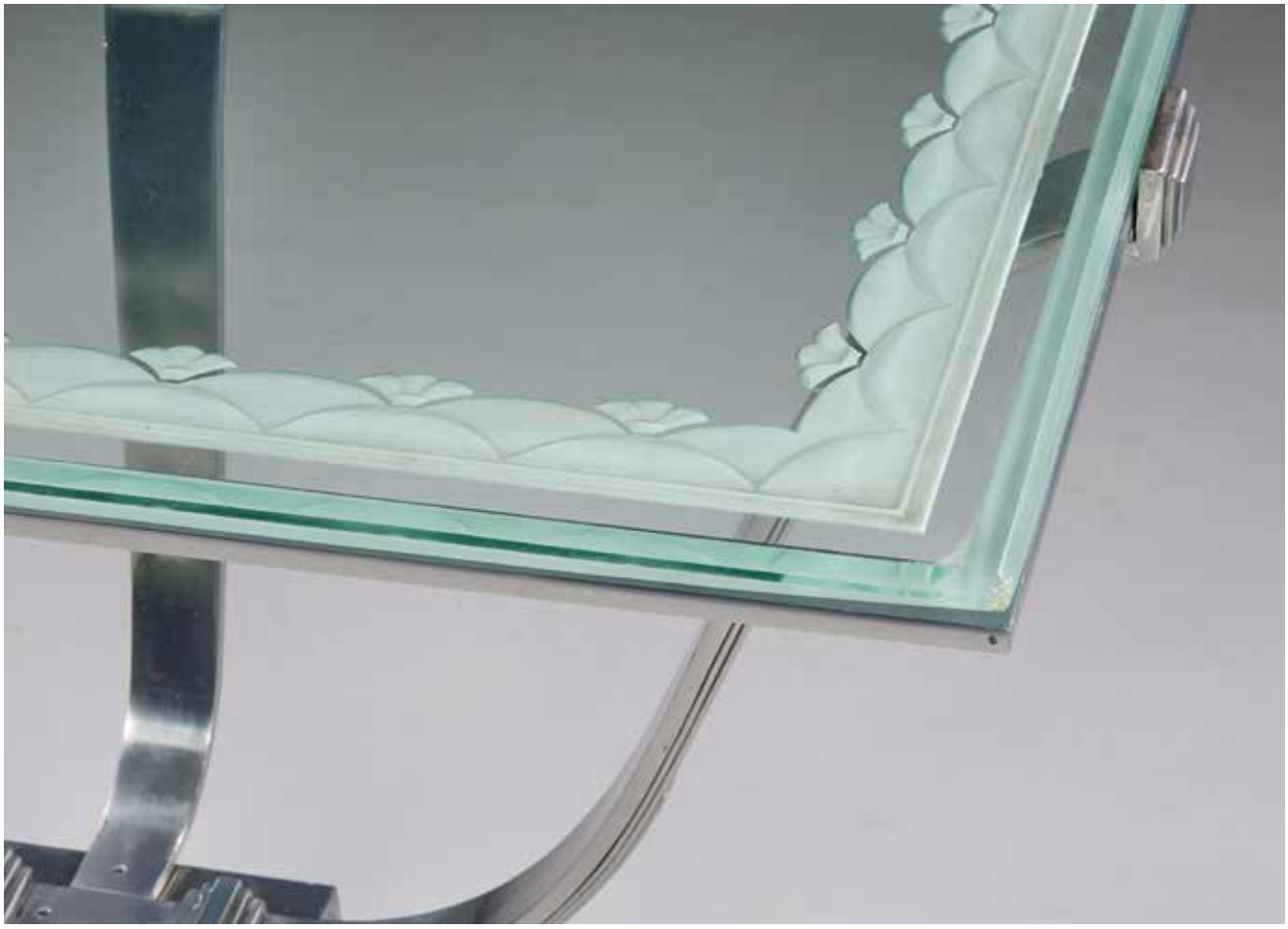
Bibliographie
- « Art et Décoration », année 1924, modèle reproduit en noir et blanc
- Florence Camard, « Ruhlmann », Edition Monelle-Hayot, Paris, 2009, modèle reproduit page 154
- Florence Camard, « Ruhlmann », Edition Editions du Regard, Paris, 1983, modèle reproduit page 286

30 000 / 40 000 €

19 **TRAVAIL FRANÇAIS 1930**
Sellette africaniste en chêne arraché teinté noir
H : 87 / l : 55 / P : 20 cm

2 000 / 3 000 €

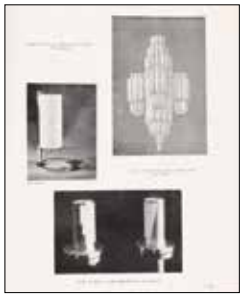
20 **Paul FRANKL (1887-1958) attribué à**
Paire de colonnes éclairantes à fut moderniste en bois de Séquoia agrémenté de réflecteurs en albâtre
H : 125,5 / L : 36,5 / P : 27,5 cm
3 000 / 5 000 €



21 **Edgar BRANDT (1880-1960)**
Table de milieu à plateau rectangulaire en verre à décor géométrique gravé reposant sur quatre montants en lames de métal poli terminées par une base martelée et un socle en marbre vert d'Estours
Vers 1930
H : 74 / L : 102 / P : 65 cm
8 000 / 12 000 €

22 **Marius-Ernest SABINO (1878-1961)**
Fontaine lumineuse monumentale à structure crantée en métal chromé enserrant des plaques en verre moulé-pressé satiné à décor de palmettes L'ensemble repose sur une base en marbre Portor Signature moulée sur les plaques
Vers 1928
H : 250 / L : 93 / P : 42 cm

20 000 / 25 000 €



23 **TRAVAIL FRANCAIS**
Miroir à encadrement festoné en métal chromé enserrant une glace circulaire.
Diam : 110 cm

1 000 / 1 500 €

24 **GRANGER**

Lustre en bronze nickelé à fût composé de quatre montants droits de forme octogonale surmontés d'un cache-bélière à décor géométrique. Il présente huit bras de lumière arqués maintenant des flambeaux cylindriques à pans coupés et godronnés terminés par des coupelles en verre
Vers 1925.
H : 80 / Diam : 80cm.

Bibliographie
Guillaume Janneau, « Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux » Edition Charles Moreau, Paris, 1925, pour les appliques au modèle reproduites à la planche 16.

1 000 / 1 500 €

25 **RAYMOND SUBES (1893-1970), attribué à**
Console à plateau rectangulaire en marbre noir Marquina reposant sur deux larges montants en lames de fer forgé poli formant des enroulements, terminés par des socles cubiques
Vers 1930
H : 94 / L : 180 / P : 35 cm

4 000 / 6 000 €

26 **Adalbert SZABO (1877-1961)**
Miroir moderniste en bronze à encadrement à bordure crantée enserrant une glace circulaire Signé « Szabo »
Vers 1930
Diam : 78 cm

2 000 / 3 000 €

27 **Georges-Marius BORETTI (XXe)**
Lustre moderniste à armature hexagonale à gradin en bronze argenté enserrant des plaques en verre sablé
Vers 1930
H : 31 / L : 148 / P : 108 cm

4 000 / 6 000 €

28 **DOMINIQUE - Maison fondée en 1922 par André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**
Table bureau en palissandre à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur deux montants pleins reliés par une entretoise composée de trois tubes en verre translucide Estampillée au fer à chaud sous la traverse
Vers 1930
H : 74 / L : 170 / P : 82 cm

5 000 / 7 000 €

29 **Gabriel GUEVREKIAN (1900-1970)**
Guéridon moderniste en noyer à plateau circulaire reposant sur une base quadrangulaire ouvrant en façade par une porte et agrémentée en partie haute excentrée par une tirette coulissante à prise en métal nickelé L'ensemble repose sur un socle à pans coupés en métal nickelé.
Vers 1929-1930
H : 62 / Diam : 66 cm

Bibliographie
«Art et Industrie», année 1929

10 000 / 15 000 €

30 **Eric BAGGE (1890-1978)**
Miroir à encadrement cranté en bronze argenté enserrant une glace octogonale
Vers 1930
Diam : 100 cm

1 000 / 1 500 €

31 **Jacques ADNET (1900-1984)**
Corbeille moderniste en métal chromé à prises circulaires latérales
Vers 1930
H : 30 / L : 21 / P : 21 cm

300 / 500 €

32 **SIMONET FRÈRES, attribué à**
Lustre à armature en cascade en bronze argenté enserrant une chute de tubes en verre et terminé par une vasque en albâtre sculpté.
Vers 1940
H : 105 / Diam : 53 cm

2 000 / 3 000 €

33 **Jacques ADNET (1900-1984)**
Lampadaire moderniste à armature en bronze chromé enserrant une tablette circulaire au centre et des éléments disposés en ailettes en verre et surmonté d'une vasque évasée agrémentée d'une sphère à la base
Vers 1930
H : 172 / Diam : 57 cm

6 000 / 8 000 €

34 **Edouard SCHENCK (1874-1959)**
Plafonnier moderniste à armature en fer forgé enserrant des plaques en verre
H : 60 / L : 150 / P : 150 cm
3 000 / 4 000 €

35 **Louis DAMON (1860-1947)**
Lampadaire moderniste en métal chromé à fut cylindrique enserrant une tablette centrale circulaire en verre et surmonté d'un réflecteur évasé agrémenté de disques superposés à la base
Vers 1930
H : 172 / Diam : 39 cm

2 000 / 3 000 €

36 **MITIS FRANCE**
Suite de deux lampes modernistes à armature en métal chromé enserrant un réflecteur cylindrique et une vasque évasée en verre dépoli
Signées « Mitis France »
H : 49 et 48 cm

2 000 / 3 000 €

37 **Jean PERZEL (1892-1986)**
Lampadaire de lecture en métal nickelé à fut cylindrique monté sur une base circulaire agrémenté d'un bras arqué articulé surmonté d'un abat-jour conique en métal laqué crème et verre
Vers 1930
H : 158 / L : 100 cm

2 000 / 3 000 €

38 **SIMONET FRERES**
Suite de quatre appliques modèle « Fougères » à armature en bronze chromé enserrant des plaques en verre
Vers 1927
H : 52 / L : 29 / P : 15 cm

6 000 / 8 000 €

39 **Jean PASCAUD (1903-1996)**
Fauteuil de bureau en palissandre à assise et dossier entièrement recouverts de cuir crème reposant sur un piétement quadrupède galbé terminé par des sabots en métal nickelé
Vers 1930-1940
H : 87 / L : 55 / P : 55 cm

2 000 / 3 000 €

40* **DOMINIQUE Maison fondée en 1922 par André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Table basse en placage de palissandre à plateau rectangulaire à bords arrondis souligné d'un jonc débordant et présentant un décor de filets d'ivoire incrustés Elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze argenté Estampillée au fer à chaud sous le plateau

Vers 1935

H : 57 / L : 140 / P : 56 cm

3 000 / 5 000 €

41* **DOMINIQUE - Maison fondée en 1922 par André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**
Buffet d'appui à caisson galbé en placage de sycomore ouvrant par deux portes entièrement gainées de galuchat découvrant un intérieur compartimenté Estampillée au dos au fer à chaud
Vers 1940
H : 92,5 / L : 170 / P : 45 cm

Bibliographie
Félix Marcilhac, « Dominique », éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit page 245

10 000 / 15 000 €

42 **TRAVAIL FRANCAIS, Vers 1930**
Paire de colonnes de présentation en travertin
H : 140 / Diam : 27 cm / Diam de la base : 43 cm
(petite restauration à la base)
2 000 / 3 000 €

43 **TRAVAIL ETRANGER**

Tabouret en métal entièrement plaqué or blanc à décor ajouré d'enroulements végétaux et reposant sur des pieds fuselés godronnés. Assise garnie recouverte de cuir vert amande

H : 60 / L : 59 / P : 67 cm

1 500 / 2 000 €

44 **Rena DUMAS (1937-2009)**
Paire de fauteuils de « metteur en scène » en palissandre verni et bronze argenté à dossier et assise en cuir brun orangé tendu
Vers 1980
H : 88 / L : 56 / P : 50 cm

2 000 / 3 000 €

45 **André MARGAT (1903-1999)**
Les Cinq continents
Panneau rectangulaire en laque polychrome
Encadrement biseauté entièrement gainé de parchemin Signé en bas à droite «A Margat».
Vers 1938
Dimensions : 80 x 130 cm (avec cadre)
50 x 100 cm (sans cadre)

6 000 / 8 000 €

46 **Ferdinand PARPAN (1902-2004)**
L'Age atomique Enfer ou Joie de Vivre ?
Sculpture en taille directe.
Signée « F.Parpan », datée 1950 et monogramme.
H : 170 / L : 45 cm

5 000 / 7 000 €

47 **Maurice CALKA (1921-1999)**
Femme à l'enfant
Panneau en carreaux de mosaïque polychrome en pâte de verre, miroir et billes
Encadrement en métal
Vers 1963
Dimensions : 220 x 102 cm

Provenance
Vente de la Collection Maurice Calka, Christie's, novembre 2015

Bibliographie
M.Gaillard, « L'Atelier Calka », Paris, Mai-Décembre 1999, catalogue de l'exposition, 2001, planche 35

8 000 / 12 000 €

48 **Kazimir MALEVITCH (1878-1935, d'après Heidi MELANO (1929-2014)**
Composition suprématiste,1916
Panneau en carreaux de mosaïque polychrome Encadrement en métal Signé « K Malevitch » en cyrillique et numéroté 1/1
Vers 1970
Dimensions : 155 x 122,5 cm
12 000 / 15 000 €

49 **Vladimir TATLINE (1885-1953), d'après une huile de Heidi MELANO (1929-2014)**
Nu, 1913
Panneau en carreaux de mosaïque polychrome en pâte de verre et marbre Signé en bas à gauche des initiales « VT »
Vers 1979
Dimensions : 141 x 105 cm
8 000 / 12 000 €

NOTES

GROS & DELETTREZ

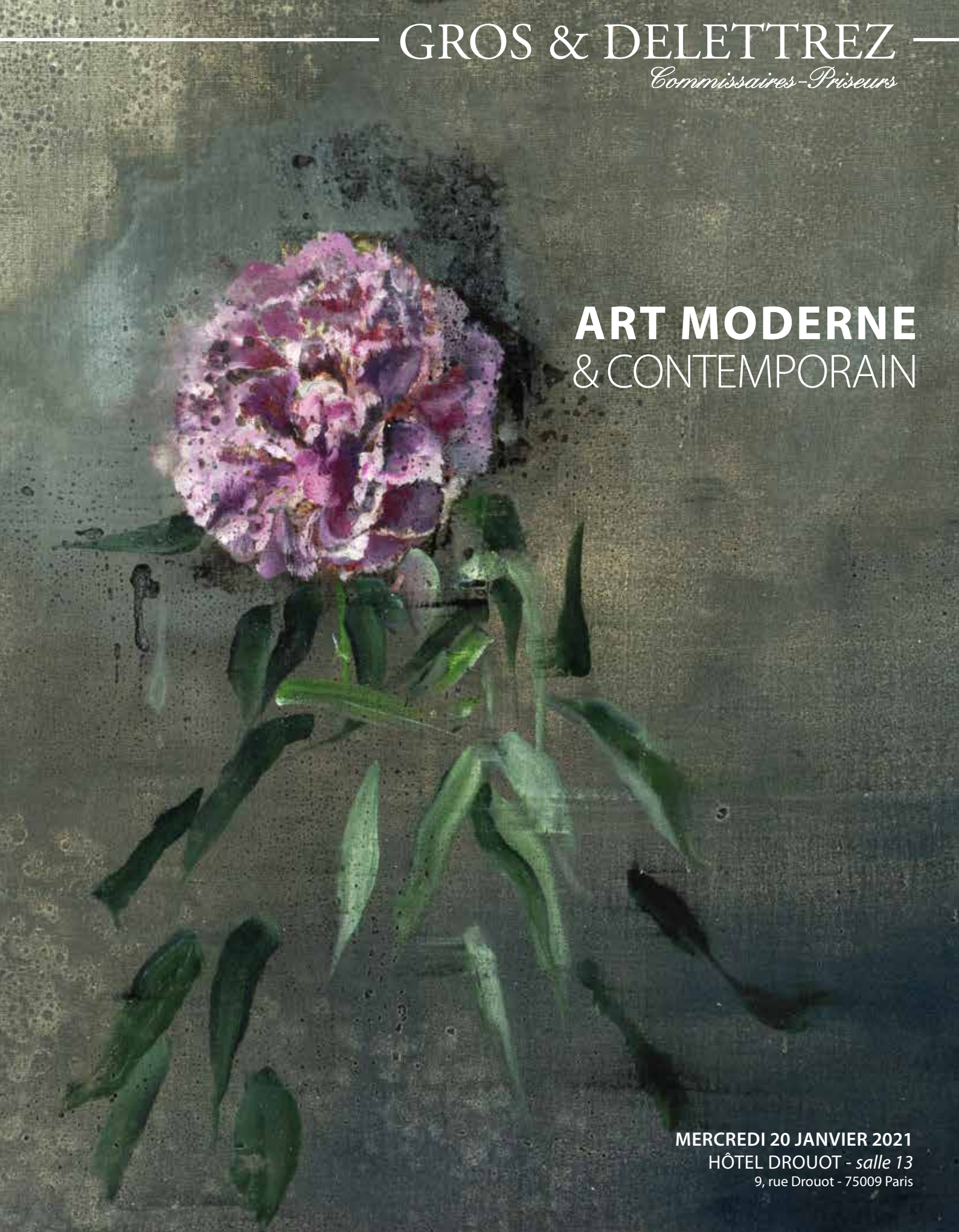
Commissaires-Priseurs

Bijoux anciens & modernes
Montres

VENDREDI 8 JANVIER 2021
Étude Gros & Delettrez (vente live)
www.gros-delettrez.com

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs



ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

MERCREDI 20 JANVIER 2021

HÔTEL DROUOT - *salle 13*

9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.
Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  750 euros pour les commerçants.
  1 000 pour les particuliers français.
  10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
  GROS & DELETTREZ
  COORDONNÉES BANCAIRES
  GROS ET DELETTREZ
  22 RUE DROUOT
  75009 PARIS
  Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
  Code banque : 3 0004
  Code agence : 00828
  N°compte : 00011087641
  Clé RIB : 76
  IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
  BIC : BNPAFRPPPAC
  Siret : 440 528 230 00012
  APE 741A0
  N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ARTS DÉCORATIFS

22 JANVIER 2021
HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

Références Carte bancaire :

Mastercard ☐ Visa ☐
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

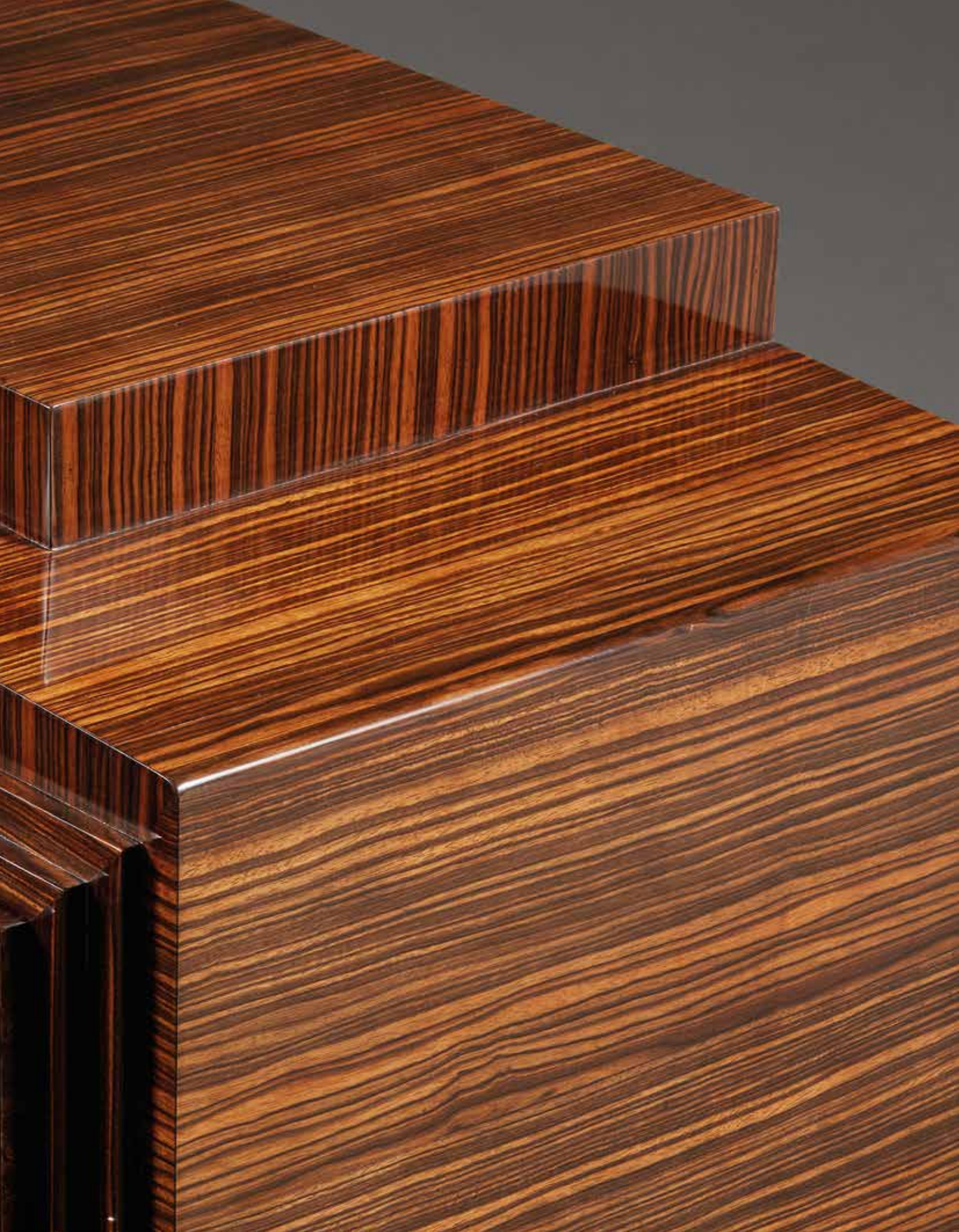
GROS & DELETTREZ - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79 – *contact@gros-delettrez.com*
www.gros-delettrez.com

CREDITS

Photographies
Jon Mills

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA



DROUOT
PARIS