

# L'ART DANS LES BALKANS

Dissidence et contestations, 1960-2000

- Une collection particulière parisienne -

### **SAMEDI 28 MARS 2020**

Hôtel Drouot - salle 16 9 rue Drouot - 75009 Paris





# **GROS & DELETTREZ**

Commissaires-Priseurs

**VENTE AUX ENCHÈRES** 

# L'ART DANS LES BALKANS

Dissidence et contestations 1960-2000

- Une collection particulière parisienne-

### **SAMEDI 28 MARS 2020 à 16h30**

Hôtel Drouot - *salle 16* 9, rue Drouot - 75009 Paris

### **EXPOSITIONS**

- · Vendredi 27 mars de 11h à 18h
- Samedi 28 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 16

**COMMISSAIRE-PRISEUR** 

**Charles-Edouard DELETTREZ** 

### RESPONSABLE DE VENTE

Adriane GRÜNBERG

+33 (0)1 47 70 69 05 grunberg@gros-delettrez.com

### **CONSULTANT-SPÉCIALISTE**

**Thomas MORIN-WILLIAMS** 

tmw@gros-delettrez.com

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

et sur









ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

### **GROS & DELETTREZ**

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 Fax: + 33 (0)1 42 46 77 79

contact@gros-delettrez.com www.gros-delettrez.com



À travers la dispersion de cet ensemble de soixante-dix œuvres provenant d'une collection particulière parisienne, nous retraçons l'histoire des avant-gardes artistiques de 1960 à 2000 dans la région des Balkans, pays par pays.

Bouleversé par des régimes communistes successifs et contrôlé par l'Union soviétique, l'art à l'Est du rideau de fer est divisé en deux camps: d'un côté, les artistes « officiels » du régime pratiquant le réalisme socialiste et de l'autre, les artistes « dissidents » revendiquant une pratique personnelle.

Avec quarante-six artistes issus de dix pays des Balkans, cette collection minutieusement constituée présente des créateurs travaillant dans l'ombre, avec un intérêt commun pour le dadaïsme, la performance, le lettrisme.

Leur souhait: montrer que l'art fait partie de notre quotidien.

-

Une partie du produit de la vente sera reversée à l'association SOS Chrétiens d'Orient.

**SOS Chrétiens d'Orient** est une association d'intérêt général, apolitique, qui agit depuis 2013 au cœur des zones sinistrées sécurisées du Proche-Orient (Irak, Syrie, Jordanie et Liban), mais aussi en Egypte, en Ethiopie, au Pakistan et en Arménie. Ses équipes œuvrent toute l'année sur le terrain en apportant une aide matérielle concrète et surtout humaine aux populations locales marquées par les conflits et la pauvreté. A la détresse morale et matérielle, l'association répond par l'action. L'objectif est clair: reconstruire les pierres mais aussi les hommes. A l'aide d'urgence succèdent les projets de développement économique pour que les populations du Proche-Orient redeviennent autonomes économiquement et créent leurs propres richesses.







301 NEDKO SOLAKOV (BGR/ né en 1957)

Sans titre (deux personnages)

Signé et daté 'NEDKO SOLAKOV '18'

et avec le cachet 'YVON LAMBERT

ART PROJECT 8 ET 9 SEPT 2018' (au revers).

Encre sur papier. 10.5 x 14.9 cm Exécuté en 201Z8

150 / 200 €

### Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris.

**302 NEDKO SOLAKOV** (BGR/ né en 1957) Seven Tiny Little Couples and Their Supervisors

Signé et daté 'SOLAK '99' (en bas à droite), titré 'Seven fighting (each other) tiny little couples and their supervisors....' (en bas à gauche). Gouache sur papier noir. 21 x 29.7 cm

600 / 800 €

### Provenance

Dezi Cetina, Zagreb.

Exécuté en 1999

# **303 BRACO DIMITRIJEVIC** (BIH/ né en 1948)

Performance

Inscrit 'Oscar van Alphen Performance workshop von Dimitri Dimitrjevic Aldy complex 24/10/1987' (au revers). Tirage gélatino-argentique d'époque. 22.3 x 30.5 cm Conçu en 1987

300 / 500 €







### **304 ADRIENA ŠIMOTOVÁ (CZE/**

1926-2014)

Visage (Face)

Signé et daté 'Adriena Simotova 82' (en bas au centre, sur la composition), Inscrit 'P.F. 1982 (en bas à droite, sur le carton de montage).

Frottage sur papier Japon doublé, monté sur carton.

Dimensions avec montage: 31 x 22.5 cm

Exécuté en 1982

1 500 / 2 000 €

### Provenance

Galerie de France, Paris. Acquis auprès du précédent.

### 305 JIRÍ KOVANDA (CZE/ né en 1953)

Sans titre (Composition noir) Encre sur papier. 30 x 21 cm Exécuté en 1980

600 / 800 €

### Provenance

Edice Parter / Artkunst Gallery, Prague.

### **306 DALIBOR CHATRNY (CZE/**

1925-2012)

Sans titre (Sous bois marqué) Signé et daté 'D. Chatrný 85' (au revers).

Acrylique sur tirage gélatino-argentique d'époque.

39.5 x 30 cm (à vue). Exécuté en 1985

300 / 500 €

### 307 JIRÍ KOVANDA (CZE/ né en 1953)

Sans titre 3/81 (Carré noir)
Signé et daté 'J. Kovanda' (au revers).
Encre et acrylique sur papier.
62.7 x 45 cm
Exécuté en 1981

1 200 / 1 500 €

### Provenance

Edice Parter / Artkunst Gallery, Prague.

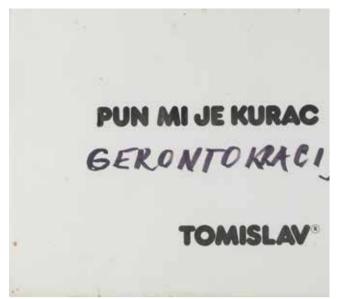
### Bibliographie

- Jiri Kovanda, Fakulta umèni a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkynè v Usti nad Labem, 2010, reproduit page 44





306 307





### **308 TOMISLAV GOTOVAC (HRV/**

1937-2010)

Pun mi je kurac / Gerontokracije (l've fucking had it / Gerontocraty)

Sérigraphie et marqueur à l'encre sur papier, 1978, signée dans la planche 'Tomislav' en bas à droite.

Feuille: 21 x 30 cm

700 / 1 000 €

### Bibliographie

PURE WORDS - Tomislav Gotovac, Galerie Michaela Stock, oeuvres similaires reproduites pp.18-19, et pp. 22-23.

**309 IVAN KOŽARIĆ** (HRV/ né en 1921)

Hommage au poète Antun Gustav Matoš

Signé des initiales et daté 'I.K. 73' (au dos de la base).

Sculpture en aluminium.

Hauteur: 17.5 cm / largeur: 23.5 cm /

profondeur: 15 cm

Conçu en 1973 et fondu dans une édition de 6 exemplaires non numérotés.

2 000 / 3 000 €

### Provenance

Laval Nugent Gallery, Zagreb.

Un certificat d'authenticité de la galerie Laval Nugent sera remis à l'acquéreur.

### **310 VLADO MARTEK** (HRV/ né en 1951)

Peint en 2005

Pas d'objet - Pas de tristesse (Nema Objekta - Nema Ni Tuge) Acrylique et graphite sur toile. 24 x 30 cm

600 / 800 €



310

### 311 DUSAN DZAMONJA (HRV/

1928-2009)

Multimodel X

Accumulation de feuilles d'acier sur socle en marbre.

Avec la marque de l'éditeur 'Alessi d'Après' (sous le socle).

Hauteur avec socle: 19 cm / hauteur sans socle: 13 cm / largeur: 15 cm /

profondeur: 13 cm

Conçu en 1974 et édité par Alessi

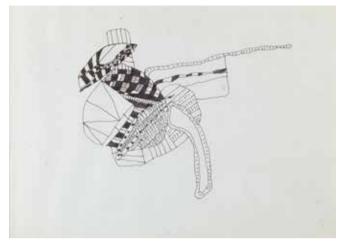
Fratelli

1 000 / 1 500 €





1 500 / 2 000 €

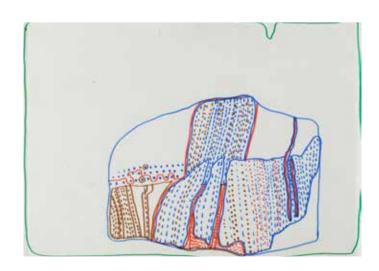


312 GORAN TRBULJAK (HRV/ né en 1948)

A. Sans titre (composition bleu et rouge)
Signé et daté 'goran trbuljak 1971' (au revers).
Feutre sur papier.
29.8 x 21.1 cm
Exécuté en 1971.

B. Sans titre (forme noire).Encre sur papier.21 x 30 cmExécuté vers 1972.

C. Sans titre (rayures). Encre sur papier. 21.5 x 30 cm Exécuté en 1972











313

# **313 TOMISLAV GOTOVAC** (HRV/ 1937-2010) ET **VLADIMIR DODIG TROKUT** (HRV/ 1949-2018)

Rouge et Noir (Gotovac mesurant Trokut et Gotovac regardant Trokut), suite de quatre tirages

Deux signés au centre du recto, deux signés au verso, chacun numérotés respectivement 1/6, 2/6, 3/6, 2/8 et avec le cachet 'ANTI MUSEUM RIJEKA POSTE RESTANTE' au revers.

Deux tirages numérique en couleurs, et deux tirages numérique en noir et blanc.

Chacun: 20.2 x 29.8 cm.

Conçu en 2007 lors d'une performance au MMSU Musée d'Art moderne et contemporain de Rijeka.

400 / 600 €

### **314 ŽELJKO JERMAN** (HRV/ 1949-2006)

Fos Grafo (Light Writing) Signé et titré 'FOS GRAFO Z. Jerman'

(au revers).

Tirage gélatino-argentique d'un dessin au pinceau sur papier photographique .

24 x 30 cm Conçu vers 1980

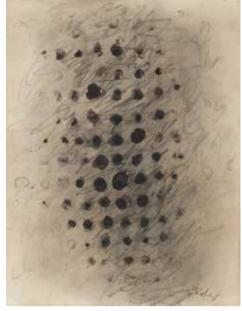
500 / 700 €

Dans la langue grecque, 'Fos' signifie lumière, et 'Grafo' écrire. Le titre de la présente oeuvre décrit la technique utilisée par Jerman, l'un des pionniers de l'expérimentation des possibilités de la photographie en tant que medium dans l'Europe d'après-guerre. Dans le présent tirage, l'artiste peint directement avec son doigt sur le papier photographique avant la fixation de la lumière dans la chambre noire.



314





315 MARIJAN MOLNAR (HRV/ né en 1951)

Sans titre (Otkriva se veličanstveni...)
Acrylique et collage sur carton.
52.6 x 32.2 cm
Exécuté en 1978

1 000 / 1 500 €

### Provenance

«Une vue magnifique est révélée, le rideau de l'obscurité qui se déroule mène l'âme dans l'immensité de la vanité.» 316 DJURO SEDER (HRV/ né en 1927)
Sans titre (Points)
Signé 'Seder' (en bas à droite).
Fusain et encre sur papier.
35.5 x 27 cm
Exécuté vers 1960

600 / 800 €

317 SVEN STILINOVIC (HRV/ né en 1958)

Wild bunch

Signé, daté et titré 'SVEN STILINOVIC

WILD BUNCH 2003' (au revers).

Tirage chromogénique.

21 x 29.7 cm

Conçu en 2003

150 / 200 €





318

318 IVAN KOŽARIĆ (HRV/ né en 1921)

Profil

Signé et daté 'I.K. 92.' (en bas à droite).

Pastel sur papier.

35 x 25 cm

Exécuté en 1992

250 / 350 €

### Provenance

Divila Gallery, Zagreb.

319 IVAN KOŽARIĆ (HRV/ né en 1921)

Sans titre

Signé et daté 'Kozaric 1987' (en bas à droite).

Fusain sur papier.

55 x 50 cm

Exécuté en 1987

500 / 700 €

### **320 GABOR ATTALAI** (HUN/ 1934-2011)

Process of Baldly II

Signé et daté 'Attalai 70' (en bas à droite), titré 'Process of baldly II' (en bas à gauche); avec le cachet 'GABOR ATTALAI BUDAPEST GROZA RXP 11 HUNGARY' (au revers).

Crayon gras et graphite sur papier monté sur carton.

Feuille: 29 x 25.3 cm Montage: 34 x 33 cm Exécuté en 1970

1 500 / 2 000 €

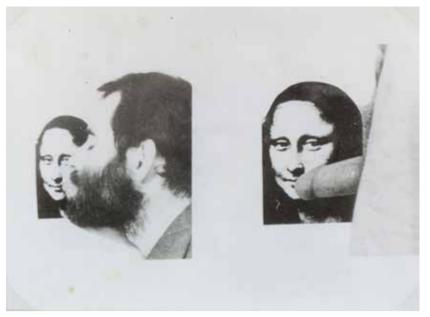
### Provenance

Galerie Armin Hundertmark, Vienne.





319 320



GÁBOR TÓTH (HUN/ né en 1950)

Kissing Mona Lisa

Avec le cachet 'GABOR TÓTH Budapest

Kórház 7. 3/13 1033 Hungary' et titré

'Mona-Lisa' (au revers).

Tirage gelatino-argentique d'époque.

8.9 x 12 cm

Réalisé dans les années 1970

150 / 200 €

### **322 GABOR ATTALAI** (HUN/ 1934-2011)

Living Decoration
Signé, daté et titré en caractères
typographiés 'living decoration 1972
Gabor Attalai' (au revers).
Tirage gelatino-argentique d'époque.

17.5 x 19 cm Conçu et imprimé en 1972

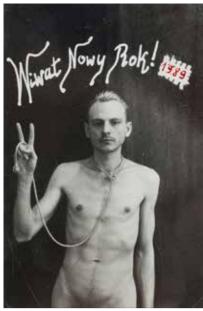
1 500 / 2 000 €

### Provenance

Steven Leiber Basement, San Francisco.



**322** 





**ZOFIA KULIK** (POL/ Née en 1947)

Wiwat Nowy Rok (Viva New Year)

Daté au vernis '1989' (en haut à droite); avec le cachet 'ZOFIA KULIK' et inscrit 'pozdrawiamy Kwiek & Kulik' (au revers).

Tirage gelatino-argentique d'époque. 13.5 x 9 cm Conçu en 1988

150 / 200 €

### Provenance

Ce tirage est dédicacé par le duo Zofia Kulik et Przemyslav Kwiek, duo d'artistes actifs sous le nom Grupa Kwiekulik entre 1971 et 1987. **324 GABOR ATTALAI** (HUN/ 1934-2011) *Mouth Work nr. 2* 

Signé, daté, titré et situé en caractères typographiés 'mouth work nr.2 1973 Gabor Attalai Budapest 1013 Groza rkp. 11 Hungary' (au revers). Tirage gelatino-argentique d'époque. 18 x 11.8 cm Conçu en 1973

1000/1500€

### **325 GABOR ATTALAI** (HUN/ 1934-2011)

Sans titre

Signé 'Gabor Attalai' (au revers du montage de droite).

Quatre tirages gélatino-argentiques d'époque, montés deux à deux sur papier.

Chaque tirage: 14.7 x 23 cm Chaque montage: 33 x 24.2 cm L'ensemble avec les deux montages: 33 x 49.2 cm

Conçu en 1972

3 000 / 5 000 €

### Provenance

Steven Leiber Basement, San Francisco. Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel.

### Bibliographie

- Neo-Avant-Garde Trends in Hungarian Photography 1965-1984, Sandor Szilagyi, ART+++Ex+Budapes+, FOTO Kultura, 2017, reproduit page 101.
- Oosteuropese conceptuele fotografie, Technische Hogeschool Eindhoven, 1977, reproduit page 21





325



326

# 326 NATALIA LL (POL/ Née en 1937) Consumer Art (Sztuka Konsumcyjna)

Gouache et collage de dix-sept photo-contacts gelatino-argentiques monté sur papier fort, formant l'initiale 'N'.

Montage: 22 x 22 cm Exécuté en 1973

2 500 / 3 000 €

### Bibliographie

Polish Art Copyright, Author's Agency, 1975, reproduit page 177.

# **NATALIA LL** (POL/ Née en 1937) et ANDRZEJ LACHOWICZ (LTU/ 1939-2015)

Snienie (Dreaming)

Tirage gélatino-argentique d'époque. 12.5 x 17 cm

Conçue en 1978, cette photo d'Andrzej Lachowicz fut prise lors de la performance 'Snienie' de son épouse Natalia LL à la Permafor Gallery de Wrocław en Pologne.

400 / 600 €



327



328

# **328 ZDZISLAW SOSNOWSKI** (POL/ né en 1947)

Goalkeeper

Signé, daté et titré 'Zdzislaw Sosnowski «Goalkeeper» 1975' (en bas à droite, sur passe-partout).

Tirage gélatino-argentique et texte typographié sur papier jaune monté sur papier noir, l'ensemble contrecollé sur papier.

Dimension du montage sur papier noir: 28.9 X 20.9 cm

Dimension du montage d'ensemble: 49.5 x 39.5 cm

Exécuté en 1975

800 / 1 200 €

# **329 JURGEN BORDANOWICZ** (POL/ né en 1944)

Autoportrait

Signé et daté '1973 J. Bordanowicz' (au revers).

Tirage gélatino-argentique d'époque. 17.9 x 23.8 cm Conçu en 1973

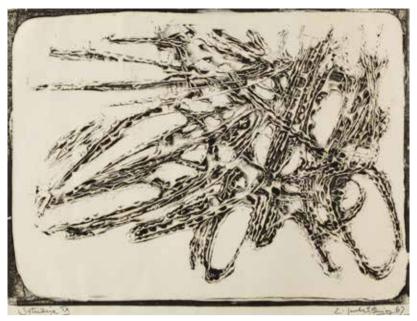
200 / 300 €

### Provenance

Steven Leiber Basement, San Francisco.



329



330

### 330 ZDISLAW JURKEWICZ (POL/

1929-2005) Situation IX

Signé et daté 'Z. Jurkewicz 62' (en bas à droite), titré 'Sytuacja IX' (en bas à gauche).

Linogravure sur papier. 21 x 29.6 cm Exécuté en 1962

250 / 350 €

# **331 JACEK FREDO OJDA** (POL/ né en 1947)

A. De l'action «Création du temps» B. De l'action «Variabilité Y». B. De l'action «X».

chaque tirage signé, titré et situé 'FREDO OJDA 02-743 WARSZAWA VL. BATUTY 7A/16 POLAND' (au revers). Ensemble de 3 tirages gélatino-arqentiques d'époque.

Chaque tirage: 12.9 x 18.1 cm Conçu vers 1970.

On y joint un tirage argentique d'époque avec les portraits du critique d'art Jerzy Ludwiński et Jacek Ojda

300 / 500 €

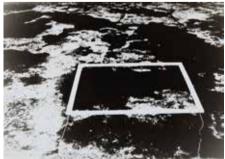
### Provenance

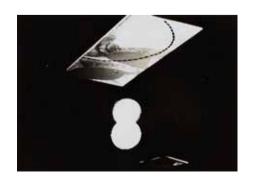
Steven Leiber Basement, San Francisco.

### Bibliographie

- Kontrapunkt, Jan Chwalczyk, 1972, repdroduit page 62.
- Czlowiek, Galeria Piwnica Swidnicka, 1973, repdroduit page 9







**331** 



332

# **332 WOJCIECH PLEWINSKI** (POL/ né en 1928)

Bouquet et oiseau sur une tableau (Lidie)

Avec le cachet 'WOJCIECH PLEWINSKI ZPAF Krakow, Senatorska 25/47 Wazeikle prawa zastrzeżone' et titré 'Lidie' (au revers).

Tirage gélatino-argentique d'époque. 23.6 x 17.8 cm Conçu vers 1970

100 / 150 €

### **333 ILIJA ŠOŠKIĆ** (RKS-ITA/ né en 1935)

Sans titre

Signé 'Ilija Sostic' (en bas à droite); signé de nouveau en caractères typographiés 'SOSKIC' (au revers).

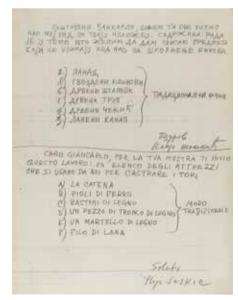
Graphite sur papier. 41 x 31 cm

Exécuté en 1974

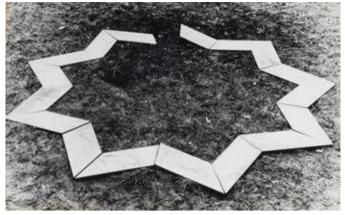
200 / 300 €

### Provenance

Vente, Grisebach, Berlin, 26 novembre 2011, lot 1330.



333







### 334 PAUL NEAGU (ROU/ 1938-2004)

Open Fusion

Signé, daté, titré, inscrit et avec le cachet 'OPEN FUSION Stainless Steel 1979 Paul Neagru - Highbury New Park London 1979 / GENERATIVE ARTS PAUL NEAGRU' (au revers). Tirage argentique d'époque.

25.5 x 30 cm Conçu en 1979

250 / 350 €

### 335 MAX HERMANN MAXY (ROU/

1895-1971)

Sans titre

Signé et daté 'Maxy 68' (en bas à droite).

Acrylique sur tirage gelatino-argentique d'époque.

18 x 13 cm (à vue). Exécuté en 1968

400 / 600 €

### 336 ANDRÉ CADERE (ROU-FRA/ 1934-1978)

Présentation d'un travail

Carton d'invitation et livret d'exposition conçu par André Cadere à l'occasion de l'une de ses performances dans un appartement privé de Turin en octobre 1975.

Carton d'invitation: 12.8 x 17.1 cm Livret: in-12 / 22 x 14 cm. Conçu en 1975

400 / 600 €

### Bibliographie

Documenting Cadere 2013, Lynda Morris

### MARILENA PREDA SÂNC (ROU/ Née en 1955)

Sans titre (ABC)

Signé et daté 'Preda Sanc 82' (en bas à droite).

Graphite sur papier.

30 x 21.5 cm

Exécuté en 1982

300 / 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

### 338 MARILENA PREDA SÂNC (ROU/ Née en 1955)

Sans titre

Signé et daté '84 Preda Sanc' (en bas à droite).

Acrilyque, encre et collage sur papier. 14.8 x 22 cm

Exécuté en 1984

300 / 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

## 339 CHRISTIAN PARASCHIV (ROU/ né en

1953)

Sans titre (composition grise, noir, rouge, jaune)

Signé 'Paraschiv' (en bas à gauche), signé de nouveau 'Paraschiv' (en bas à droite).

Acrylique au pochoir sur carton. 29.7 x 21 cm

Exécuté vers 1990

100 / 150 €



337





338 339



340

### **340 ION BITZAN** (ROU/ 1924-1997)

Journey to the South Encre et collage sur papier, en triptyque.

Le plus petit:  $21 \times 19 \text{ cm}$ Le plus grand:  $25.5 \times 19 \text{ cm}$ . Exécuté en 1988

700 / 1 000 €

### **341 HORIA BERNEA** (ROU/ 1938-2000)

Sans titre (trois carrés)
Signé et daté 'Bernea 75.4' (au centre vers le bas).
Huile et aquarelle sur papier.
40 x 55 cm
Peint en 1975

1 000 / 1 500 €

### **342 TEODOR GRAUR** (ROU/ né en 1953)

Sans titre (cachets) Signé et daté 'GRAUR 94' (en bas). Crayon de couleur sur papier noir. 49.5 x 69.5 cm Exécuté en 1994

700 / 1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

### 343 ATTILA CSERNIK (SRB/ né en 1951)

Sans titre (Lettres)

Signé et daté 'Csernik 73' (en bas à droite).

Acrylique, encre et collage sur papier. 20 x 15 cm

Exécuté en 1973

1 500 / 2 000 €







341 342 343





### 344 SLAVKO MATKOVIC (SRB/

1948-1994)

Sans titre

Signé et daté 'Mat 66' (en bas à droite).

Encre sur papier. 21 x 14.7 cm Exécuté en 1966

150 / 200 €

### Provenance

Un certificat d'authenticité de Nikola Kusovac sera remis à l'acquéreur.

### 345 ATTILA CSERNIK (SRB/ né en 1951)

7 doboz

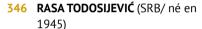
Signé et titré en caractères typographiés 'csernik 7 doboz' (en bas à droite); signé de nouveau indistinctement 'CSERNIK ATTILA' (au revers). Boîte d'allumettes conçue par l'artiste contrecollée sur carton.

22.5 x 15.8 cm Exécuté en 1975

1500/2000€

### Bibliographie

The New Art Practice in Yugoslavia 1966-1978, Gallery of Contemporary Art Zagreb, 1978, reproduit page 124.



Bread Yes

Signé, daté et titré 'Hleb Da Serija Odluka - Serija Hleb Todosijević Rasa 1973 Januar T.D. Rasa' (au revers).

Tirage gelatino-argentique d'époque. 30.2 x 39.9 cm

Conçu en janvier 1973.

Ce tirage unique servi de base à l'édition de cartes postales vendu pour le prix d'une baguette de pain, cher sous le régime de Tito, pour indiquer que la liberté d'expression, notamment artistique, est aussi vitale que la nourriture.

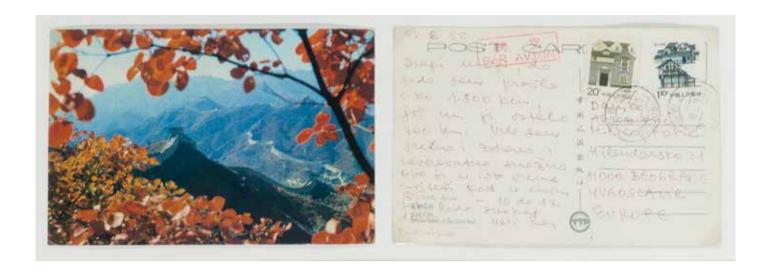
800 / 1 200 €

### Bibliographie

- Nova Umetnost U Srbiji 1970-1980, Pojedinci Grupe Pojave, MSU Belgrade, 1983, reproduit page 90.
- VISION number 2, Eastern Europe, MOCA, 1976, reproduit page 9.
- Thank You Rasa todosijevic, MSU Belgrade, 2002, reproduit page 28.
- OCTOBER 72, SKC Belgrade, 1972, reproduit page 30



346



# **347** MARINA ABRAMOVIĆ (SRB-USA/ 1946)

Carte postale autographe pour 'The Lovers'

Envoyée par Marina Abramovic à sa mère Danica Rosić depuis la Chine le 18 mai 1988: «Chère Maman, j'ai déjà parcouru 1.800 km et il me reste 700 km à traverser. Je suis à la fois très heureuse et très triste...».

L'artiste réalise alors sa performance 'The Lovers, durant laquelle Abramovic et son ex-compagnon Ulay traversent pendant 90 jours la muraille de Chine chacun d'une extremitée pour se rejoindre au centre, et rompre leur relation.

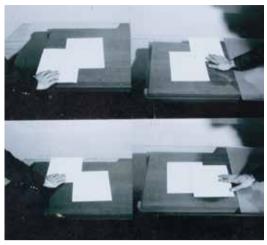
9.8 x 14.9 cm.

Reproduction du recto de la carte postale joint sur le même montage.

1000/1500€

### Provenance

Famille de l'artiste.







# 348 **GERA URKOM** (SRB/ né en 1940) Sans titre (feuilles sur une table) Signé 'G. Urkom (au revers). Tirage gélatino-argentique d'époque. 17.7 x 18.7 cm

250 / 300 €

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

### Bibliographie

- As an art scene, SKC Belgrade, Jesa Denegri, 2003, reproduit page 281.
- OCTOBER 72, SKC Belgrade, 1972, reproduit pp. 40-41.

### 349 RASA TODOSIJEVIC (SRB/ 1945)

Tim Jones

Signé et daté à l'encre 'Rasa 1973', signé de nouveau du cachet 'ALL RIGHTS RESERVED, SVA PRAVASAMO TODOSIJEVIC' et titré au crayon 'Tim Jones' (au revers).

Tirage gélatino-argentique d'époque. 25.5 x 20 cm Conçu en 1973

500 / 700 €

### **350 GERA URKOM** (SRB/ 1940)

Sans titre (deux intérieurs) Signé et daté 'G. Urkom 1972/3' (au revers).

Deux tirages gélatino-argentiques d'époque montés sur papier par l'artiste.

Chaque tirage: 10.4 x 14 cm Montage: 29.7 x 20.9 cm Conçu vers 1972-73

200 / 300 €

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

### **351 ERA MILIVOJEVIC** (SRB/ né en 1944)

Masque

Signé de l'initiale 'E' (en bas à droite). Collage de tissus sur carton. 23.8 x 30.9 cm

Exécuté vers 1980

100 / 150 €

### **352 GERA URKOM** (SRB/ 1940)

Sans titre (Nature morte) Signé et daté 'October 1972 G. Urkom' (au revers).

Tirage gélatino-argentique d'époque. 17.8 x 23.5 cm Conçu en 1972

200 / 300 €

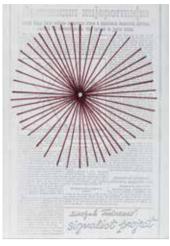
Provenance : acquis auprès de l'artiste.



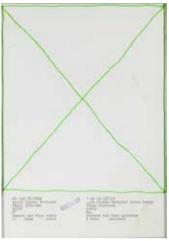


351 352

22







1940)

353 MIROLJUB TODOROVIC (SRB/ né en

Projet signaliste (Signalist Project)

1948-1994)

354 SLAVKO MATKOVIC (SRB/

Sans titre (autoportrait à la cigarette) Tirage gélatino-argentique d'époque. 24 x 30.2 cm Conçu vers 1980

100 / 150 €

'Miroljub Todorović: signalist project' (en bas à droite); signé de nouveau et titré 'Miroljub Todorovic: Signalist project communication' et avec le cacheet 'MIROLJUB TODORIVIC international review SIGNAL' (au revers). Marqueur et texte imprimé sur papier. 29.7 x 21 cm

Signé et titré dans l'impression

Exécuté vers 1970

200 / 300 €

### Provenance

Steven Leiber Basement, San Francisco.

355 SLAVKO MATKOVIC (SRB/

1948-1994)

Marked surfaces

Marqueur et caractères typographiés sur papier.

29.7 x 21 cm

Exécuté en 1973-74

150 / 200 €

356 MIRA BRTKA (SRB/ 1930-2014)

Sans titre (composition sur fond rose) Signé et daté 'MIRA 80' (en bas au centre); signé et daté de nouveau, et situé 'MIRA BRTKA - 1980 ROMA' (au revers).

Huile sur toile.

30 x 25 cm

Peint à Rome en 1980

300 / 500 €

357 MIROLJUB TODOROVIĆ (SRB/ né en 1940)

Signal

Avec le cachet 'MIROLJUB TODOROVIĆ international review SIGNAL' (au revers).

Caractères typographiés et papier photographique agraphé sur papier fort vert.

8.5 x 18.5 cm

Exécuté vers 1970

300 / 500 €

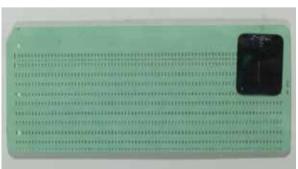
### Provenance

Steven Leiber Basement, San Francisco. Acquis auprès du précédent

### Bibliographie

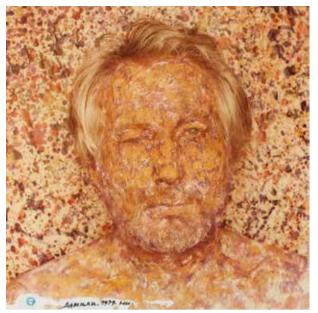
- Signalizam, GSU Zagreb, 1974, oeuvre similaire reproduite page 20.





356 357





### 358 RADOMIR DAMNJANOVIC-DAMNJAN

(SRB-ITA/ né en 1935)

Désinformation

Signé, daté et situé 'R. Damnjan.
6.8.1975. Milano' (en bas à droite).

Encre et acrylique sur papier.
46 x 35 cm (à vue).

Exécuté à Milan le 6 août 1975

800 / 1 200 €

### 359 RADOMIR DAMNJANOVIC-DAMNJAN

(SRB-ITA/ né en 1935)

Autoportrait

Signé, daté et avec le cachet d'atelier 'DAMNJAN. 1979.' (en bas à gauche); signé de nouveau, daté et situé 'R. Damnjan Beograd Mart 1979'.

Tirage chromogénique et frottage .

39 x 39 cm

Réalisé à Belgrade en mars 1979

800 / 1 200 €

### Provenance

Fond Vujicic Kolekcija, Belgrade (étiquette de collection, sur le carton de montage).

### Bibliographie

- Damnjan, Frederico Bianchi Contemporary Art, 2010, reproduit page 35

### 360 ANONYME (XXIe siècle)

Marina Abramović and Avenue A, New York City

Signé indistinctement et titré 'Marina Abramović and Avenue A New York City' (au revers).

Tirage numérique.

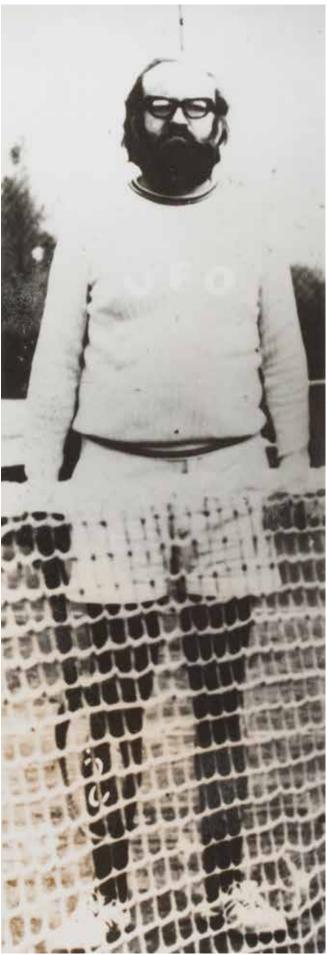
15.3 x 25.3 cm

Conçu en 2010 lors de la performance The Artist is Present de Marina Abramović au MoMA

50 / 70 €



360



### **361 JULIUS KOLLER** (SVK/ 1939-2007)

Orientation Universelle du Fitness (Univerzalna Fyzkulturna Orientacia)
Signé, daté et titré 'JULIUS KOLLER
1971 Univerzalna Fyzkulturna
Orientacia' (au revers).
Tirage gelatino-argentique d'époque.
27 x 10 cm
Conçu en 1971

2 000 / 3 000 €

### Provenance

Art and Concept Gallery, Prague. Acquis auprès du précédent Un certificat d'authenticité de la galerie Art and Concept sera remis à l'acquéreur.



362

362 ALEX MLYNÁRČIK (SVK/ né en 1934) If All the Trains in the World, Zakamenné (Man with Balloon)

Signé, daté et titré 'ALEX MLYNÁRČIK; GONDKULAK ZAKAHENNE, 1971' (au revers).

Tirage gelatino-argentique d'époque. 24 x 17 cm

Conçu en 1971, lors du festival de performance artistique If All the Trains in the World organisé par Mlynarcik dans le village de Zakamenné en Slovaquie.

500 / 700 €

363 ALEX MLYNÁRČIK (SVK/ né en 1934) If All the Trains in the World, Zakamenné (Couple Pushing a Train)

Signé, daté et titré 'ALEX MLYNÁRCIK: GONDKYLAK, ZAKAMENNÉ, 1971 (au revers).

Tirage gelatino-argentique d'époque. 24 x 17 cm

Conçu en 1971, lors du festival de performance artistique If All the Trains in the World organisé par Mlynarcik dans le village de Zakamenné en Slovaquie.

500 / 700 €



363



# **JULIUS KOLLER** (SVK/ 1939-2007) Horizontal Question Mark UFO Deux tirages gélatino-argentiques d'époque. Chaque tirage: 13 x 18 cm

Conçu en 1990

2 500 / 3 000 €

### Provenance

Art and Concept Gallery, Prague.

### Exposition

 - Julius Koller Science Fiction Rétrospective, 2010, Slovak National Gallery, reproduit page 281.

Un certificat d'authenticité de la galerie Art and Concept sera remis à l'acquéreur.



### **365 JULIUS KOLLER** (SVK/ 1939-2007)

Situation culturelle européenne (Europska Kulturna Situacia)
Signé, daté et titré 'JULIUS KOLLER 1998 Europska Kulturna Situacia' (au revers).
Acrylique sur carton.

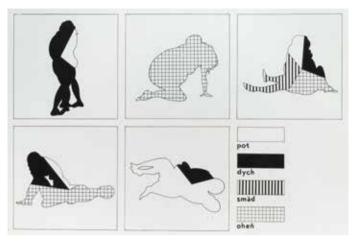
50 x 50 cm Peint en 1998

4 000 / 6 000 €

### Provenance

Art and Concept Gallery - Boris Krsnak, Prague. Un certificat d'authenticité de la galerie Art and Concept sera remis à l'acquéreur.





366

366 **DEZIDER TÓTH** (SVK/ né en 1947)

Banality (Sweat, Breath, Thirst, Fire /
Pot, Dych, Smäd, Oheň)

Signé, daté, titré et numéroté 'S2/1982 DEZIDER TOTH BANALITY
1977' (au revers).

Acrylique sur toile libre.
64.7 x 89.4 cm
Peint en 1977

3 000 / 5 000 €

### Provenance:

Roman Fecik Gallery, Bratislava. Acquis auprès du précédent.

### Bibliographie

phor, 2011, reproduit page 10. Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

- Monogramista T.D I am an author, I am a meta-

### **367 STANO FILKO (SVK/ 1937-2015)**

Realita

Signé, daté et titré 'Realita Stano Filko 1966' (en bas).

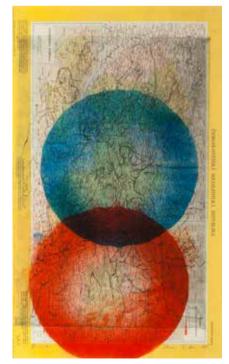
Peinture aérosol et encre sur carte imprimée de la Tchécoslovaquie. 59.5 x 35.5 cm

Exécuté en 1966

800 / 1 200 €

### Provenance

Artax Kunsthandel, Dusseldorf. Acquis auprès du précédent.



367



### **368 STANO FILKO** (SVK/ 1937-2015)

Tendresse (Nežnost)
Signé, daté et titré 'Nežnost Stano
Filko 1963-64' (sous la composition, sur le carton de montage).
Aquarelle sur papier monté sur car-

Sujet: 43 x 21.5 cm Montage: 62 x 43.5 cm Exécuté vers 1963-64

1 200 / 1 500 €

### Provenance

ton.

Galerie Armin Hundertmark, Vienne.





# These company The co

### **369 JULIUS KOLLER** (SVK/ 1939-2007)

Longue vie à Alex (Nech Zije Alex) Signé, daté et titré par la veuve de l'artiste '1984 JULIUS KOLLER obrazow «NECH ZIJE ALEX! JULO»' (au revers).

Tirage gélatino-argentique d'époque. 19 x 12.7 cm Conçu en 1984

400 / 600 €

### Provenance

Art and Concept Gallery, Prague.
Acquis auprès du précédent.
Un certificat d'authenticité de la galerie Art and
Concept sera remis à l'acquéreur.

### **370 STANO FILKO** (SVK/ 1937-2015)

Invitation to Travel in Space. Time Race Signé dans l'impression 'Stano Filko' (en bas à gauche).

Impression et marqueur sur papier, perforé au centre par l'artiste.

29.6 x 21 cm

Issue de la série Invitation to Travel in Space, 1967-1995. Cette oeuvre exécutée vers 1990.

300 / 500 €

### Provenance

Art and Concept Gallery, Prague. Acquis auprès du précédent.

### Bibliographie

- Les Promesses du passé, Centre Pompidou, 2010, œuvre similaire reproduite page 77.
- Living Art, KERBER, Kröller-Müller Museum,
   2006, œuvre similaire reproduite page 27.
   Un certificat d'authenticité de la galerie Art and
   Concept sera remis à l'acquéreur.

### **371 STANO FILKO** (SVK/ 1937-2015)

Altruista

Signé du monogramme 'SF' (en bas à gauche).

Marqueur et stylo à bille sur impression offset, perçé au centre par l'artiste.

29.7 x 21 cm Exécuté vers 2000

400 / 600 €

