

LE DÉPARTEMENT «ORIENTALISME»



Henri GROSCommissairePriseur



Charles-Edouard DELETTREZCommissairePriseur



Adriane GRÜNBERG Responsable de vente



Pia STARCKAdministration des ventes

EXPERTS

- Tableaux anciens& modernes
 - **Cabinet CHANOIT**

Tél. : + 33 (0)1 47 70 22 33 expertise@chanoit.com

Instruments scientifiques& art islamique

Laure Soustiel (expert SFEP) Tél. : + 33 (0)6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

- Tapis & Textiles Berdj & Zareh ACHDJIAN Tél.: +33 (0)1 42 65 89 48 b.achdjian@gmail.com
- Livres et manuscrits
 Abdelaziz GHOZZI
 Tél.: + 33 (0)1 40 46 99 70
 ghozzi@noos.fr
- Photographies
 Antoine ROMAND
 Tél.: + 33 (0) 6 07 14 40 49
 antoine@antoineromand.fr



GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES ORIENTALISME

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2020 à 15h

Gros & Delettrez (live)

22. rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

À l'étude, au 22 rue Drouot, sur rendez-vous uniquement

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE

Adriane GRÜNBERG

Tél.: + 33 (0)1 47 70 69 06 grunberg@gros-delettrez.com

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

et sur









ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

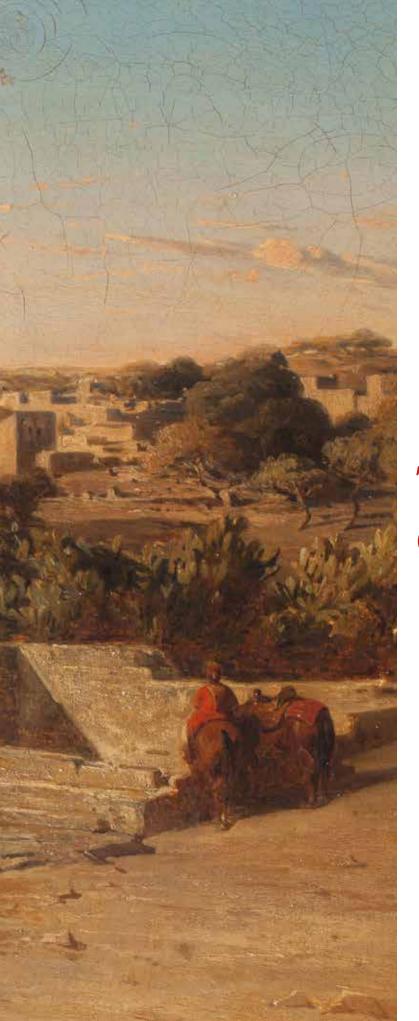
GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot - 75009 Paris Tél.: +33 (0)1 47 70 83 04 Fax: +33(0)142467779 contact@gros-delettrez.com www.gros-delettrez.com







Tableaux Orientalistes

1 Antoine Alphonse MONTFORT (1802-1884)

Halte des chameliers devant Nazareth

Huile sur toile,

Signée et datée 1840 en bas à droite. Porte un tampon du marchand de couleur "a la palette".

39 x 62,5 cm

A son habitude, Montfort a exécuté deux aquarelles (préparatoires ?) à notre huile, de formats inférieurs et de compositions identiques. Il est plausible que notre tableau soit celui qui a été exposé au Salon de Paris en 1844 (puis reproduit dans l'Illustration de la même année, cf bibliographie).

Œuvres en rapport

- -Halte des chameliers devant Nazareth le 30 novembre 1837, aquarelle signée et située en bas à gauche, 24 x 41 cm, vente Tajan 24/05/2011
- Fontaine à Nazareth, aquarelle signée en bas à droite, 20 x 26 cm, vente Gros & Delettrez 16/06/2014, n°1.

Exposition d'œuvres portant le même titre

- -Salon de Paris de 1844
- Salon de Paris de 1855

Bibliographie

- Ad. Siret, Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles..., Bruxelles, 1848, p. 518
- L'Illustration, Journal Universel, n°61, volume 3, 27 avril 1844.

Les Peintres-Voyageurs au Liban au XIXe siècle furent peu nombreux. L'iconographie libanaise afférente très rare. C'est pourquoi l'œuvre de Montfort est précieuse pour les orientalistes.

Montfort séjourne deux fois en Orient. De 1827-1828, en tant que professeur de dessin à bord de la frégate La Victorieuse, il visite les îles grecques, Constantinople, et les côtes du Liban et d'Egypte. Son second périple, de 1837-1838, l'amène au Liban, en Syrie et en Palestine. La Bibliothèque

Nationale conserve ses récits et manuscrits de voyages. Ses œuvres sont peu fréquentes sur le marché car l'essentiel de son atelier est conservé au département des Arts Graphiques du Musée du Louvre, (900 croquis, aquarelles et études). Pour le récit du voyage de l'artiste au Liban de 1837 à 1838, voir René Dussaud, « Le peintre Montfort en Syrie » (revue Syria 1920-1921, Paris, Librairie Paul Guetner, 1921).



35 000 / 45 000 €





Vue de Nazareth, Israël, par Antoine Alphonse Montfort, publiée dans «L'Illustration, Journal Universel», n°61, Volume 3, 27 avril 1844.

2 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

La caravane

Huile sur toile Signée en bas à gauche 96 x 147 cm

Bibliographie

M. VIDAL-BUE, L'Algérie des Peintres 1830-1960, édition Edif 2000, Paris 2003

Verschaffelt ayant vécu la plus grande partie de sa vie dans le sud algérien, son parcours est parfois comparé à celui d'Etienne Etienne DINET (1861-1929). Toutefois, c'est au Maroc, dans les premières années du siècle, qu'il a découvert le monde oriental et peint ses premières œuvres orientalistes. Formé aux Beaux-Arts de Gand, le peintre découvre Bou-Saâda en 1919. Il y revient en 1924 et y épousera une jeune femme de la tribu des Ouled Sidi Brahim. Verschaffelt s'y retire trouvant dans sa famille saharienne à la fois ses modèles et son bonheur personnel. Il ne retourne à Alger que pour les vernissages de ses expositions en galerie ou pour accompagner ses envois au Salon des artistes algériens et orientalistes.

3 000 / 5 000 €



Jean-Léon GERÔME (1824-1904) Béatitude, vers 1890

Huile sur toile Cachet de l'atelier en bas à droite 50 x 75 cm

Provenance

- Collection famille Kuntz
- Vente Gros et Delettrez, Paris, 1998

Bibliographie

- Gérald Ackerman, Jean-Léon Gérôme, catalogue raisonné, ACR éditions, 2000 (reproduit sous les numéros 370.3, page 326 et page 327)

8 000 / 12 000 €



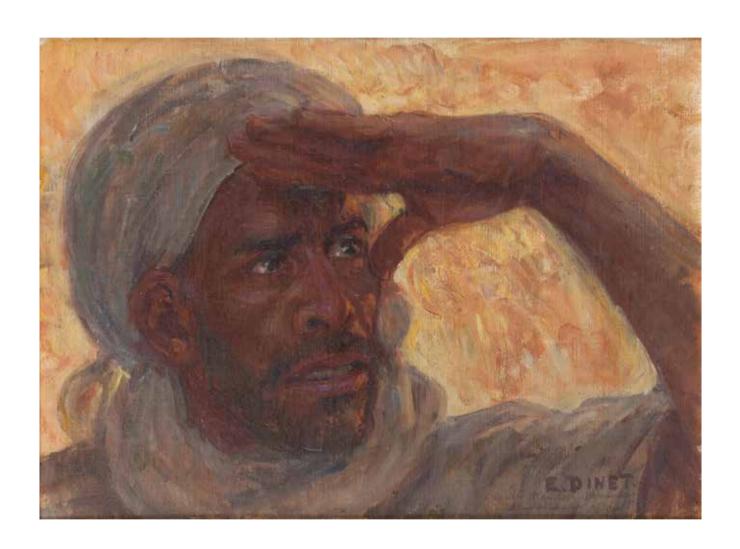
4 Etienne DINET (1861-1929)

Portrait d'homme regardant au loin

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée et dédicacée à Camille Mauclair en bas à droite
24 x 33 cm

3 000 / 5 000 €







5 Etienne DINET (1861-1929)

Le bain des filles du Djenn's, clair de lune

Huile sur toile Signé en bas à droite 81 x 65 cm

Bibliographie

- La vie et l'oeuvre de Etienne DINET, Catalogue raisonné, K. BENCHIKOU, D. BRAHIMI, ACR Edition, Paris, 1991, reproduit sous le numéro 304 page 230.
- 1933, F. ARNAUDES, Etienne Dinet et Sliman Ben Ibrahim, mentionne sa conservation dans l'éphémère musée Dinet à Bou-Saâda. 1938, J. DINET-ROLLINCE, p. 98. 1979, L. THORNTON, Connaissance des Arts, numéro spécial de juillet, repro. p. 116.

Provenance

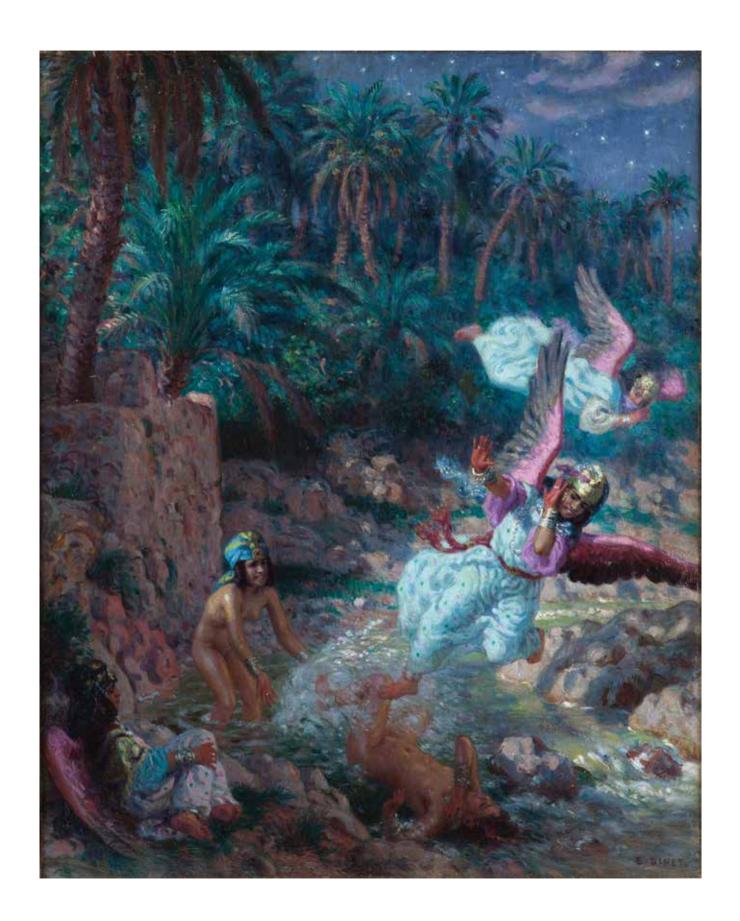
- Collection particulière
- Paris, Vente Drouot, Mes Couturier-Nicolay, 27/04/1983, n°35

Œuvre en rapport

Une composition très proche « Fille de Djenn's » reproduite dans « Tableaux de la vie arabe » illustré par Etienne Dinet et commenté par Slimane Ben Hibrahim, édition d'Art H. Piazza, Paris, page 70 à 73.

Nous remercions Monsieur Koudir Benchikou pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

180 000 / 220 000 €



6 Étienne DINET (1861-1929) Midi en juillet à Bou-Saâda, 1888

Huile sur toile Signée, située et datée en bas à droite 65 x 81 cm (sans cadre)

Provenance

- Ancienne Collection T. (Tessier) - N. Desclosières Vente Drouot 18/12/1997

Expositions

- Paris 1889, Salon des artistes (Palais des Champs Elysées), n°860 du cataloque
- Paris, 1931, Rétrospective Etienne Dinet (exposition coloniale internationale), n°71 du Catalogue sous le titre « Vue du Sud »

Bibliographie et commentaire

- Raoul Gouchon, Le Courrier Français, N°18 du 5 mai 1889 page 4
- Louis Roger MILE, l'Événement du 1 er Mai 1889, Col.5

60 000 / 80 000 €





Henri PONTOY (1888-1968)

Portrait d'un chleuh

Huile sur toile

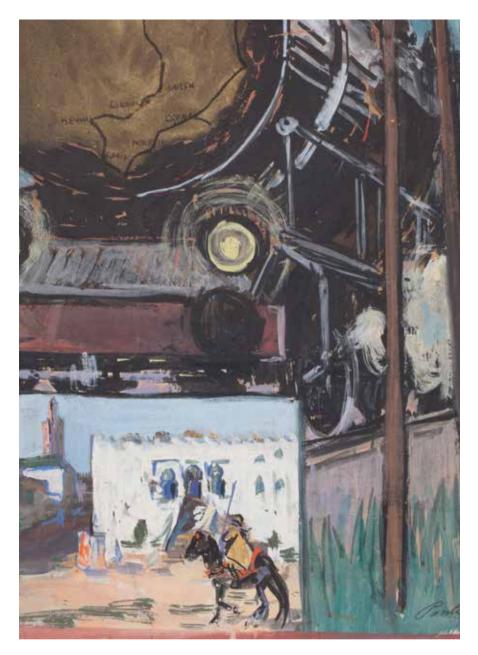
Signée en bas à droite

46,5 x 37,5 cm

400 / 700 €

Élève à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès, où il devient professeur des Arts et Lettres, au Lycée Moulay Idriss. Fidèlement attaché au Maroc, il fait plusieurs expositions par an, notamment à la Galerie Derche à Casablanca. Il participe également au Salon des Artistes Français, de la Société Coloniale et aux Expositions Artistiques de l'Afrique Française.

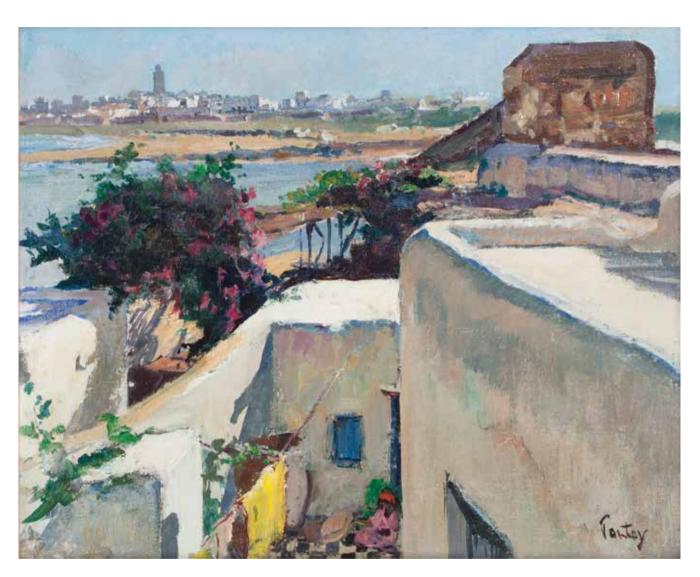
Pontoy est avec Majorelle le meilleur témoin de l'architecture et des paysages marocains.



8 Henri PONTOY (1888-1968) Traversée de la Meseta (Illustration pour...)

Gouache sur carton Signé en bas à droite 51 x 36,5 cm

300 / 500 €



Henri PONTOY (1888-1968)

Sur les toits de Rabat

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



10 Henri PONTOY (1888-1968)

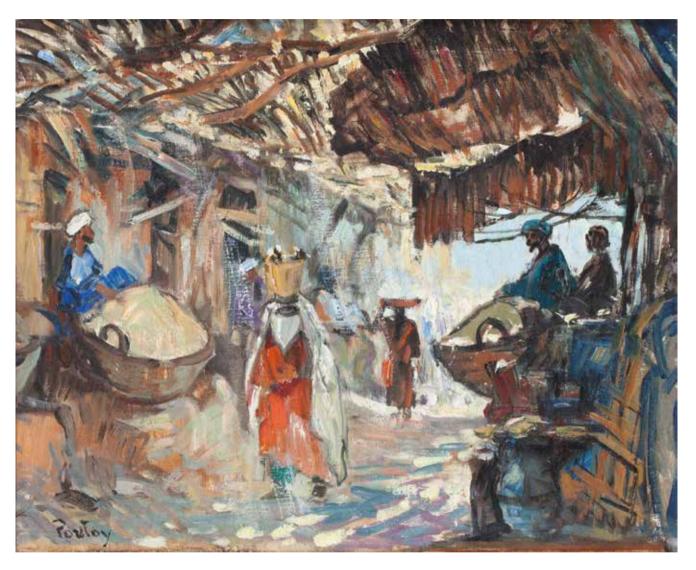
Porteuses d'eau près de la casbah

Gouache sur papier contrecollé sur panneau

Signé en bas à gauche

34 x 48 cm

400 / 700 €



11 Henri PONTOY (1888-1968)

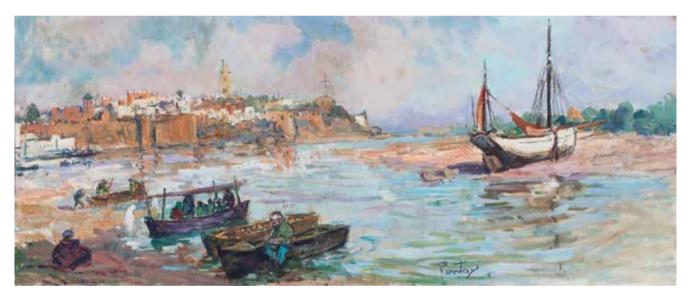
Les marchands dans le souk couvert

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 46 cm

2 700 / 3 700 €



12 Henri PONTOY (1888-1968)

Pêcheurs dans la baie de Rabat Salé

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 96 cm

1800/2500€

13 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Felouques sur le Nil, 1911

Gouache sur toile Signée, datée en bas à gauche et située « Haute Egypte » 45,5 x 56 cm

Provenance

Vente Paris, Gros et Delettrez, 08/12/1997

Bibliographie

Amélie et Félix Marcilhac, Jacques Majorelle (1886-1962), répertoire de l'oeuvre peint, édition Norma, 2017, reproduit page 214 n°8.c.1911.

2 000 / 3 000 €



14 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Village au bord du Nil, 1911

Gouache sur toile Signée, datée en bas à gauche et située « Haute Egypte » 45 x 55 cm

Provenance

Vente Paris, Gros et Delettrez, 08/12/1997

Bibliographie

Amélie et Félix Marcilhac, Jacques Majorelle (1886-1962), répertoire de l'oeuvre peint, édition Norma, 2017, reproduit page 214 n°14.c.1911.

2 000 / 3 000 €



15 Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) Fantasia, 1965

Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 86 x 115 cm

Une bourse de voyage permet à Mantel de rejoindre le Maroc avant 1940, où il demeura une cinquantainre d'années en se fixant sur les bords du Bou-Regreg. Le Maroc restera à jamais son inspiration.

12 000 / 15 000 €



16 Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) Calèche à l'arrêt, 1969

Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 60 x 100 cm

4 000 / 6 000 €





17 Attribué à Léon CAUVY (1874-1933)

Sur les hauteurs d'Alger

Gouache sur papier
30 x 32 cm

400 / 700 €



18 Léon CAUVY (1874-1933)

Le cimetière algérois

Gouache sur papier

30 x 32 cm

400 / 700 €



19 Léon CAUVY (1874-1933)

Marchands de moutons

Gouache, plume et encre sur papier

Signé en bas à gauche

18,5 x 23 cm

400 / 700 €

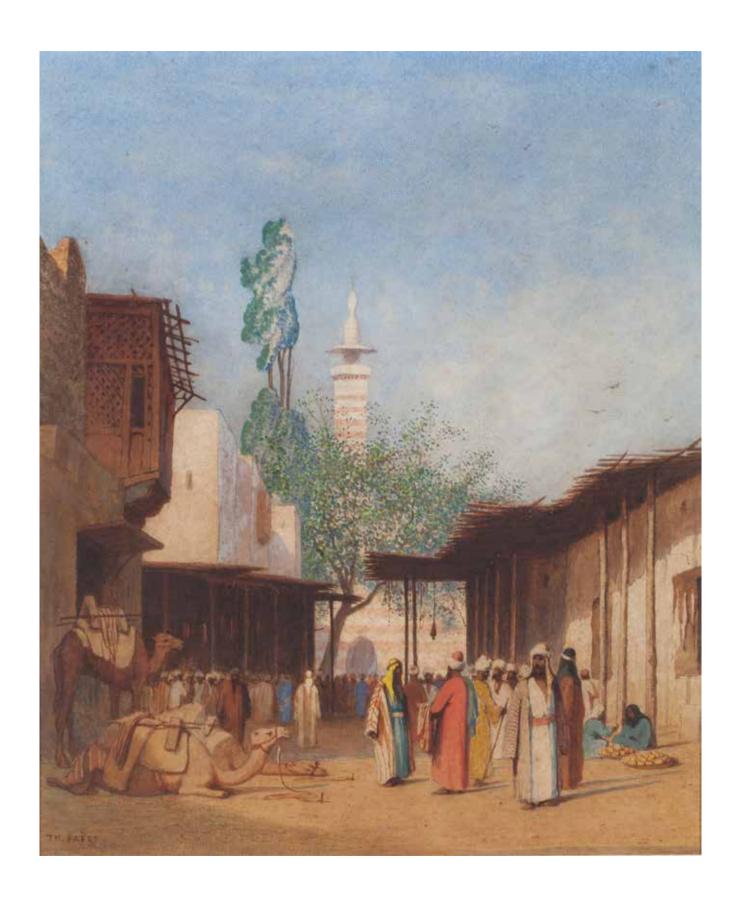
20 Charles-Théodore FRÈRE (1814-1888)

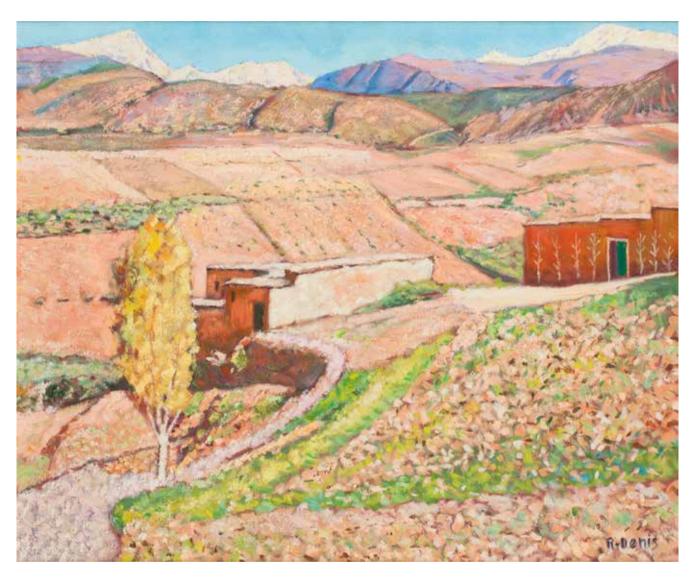
Rue animée en Égypte

Aquarelle et aquache sur papier

Aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à gauche 26 x 21,5 cm

400 / 600 €





21 Robert DENIS (né en 1931)

Champs dans la vallée de l'Atlas

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60,5 x 73 cm

400 / 600 €



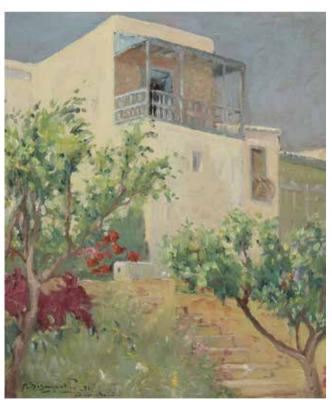
22 Maurice BOMPARD (1857-1936)

Mur de la casbah au crépuscule

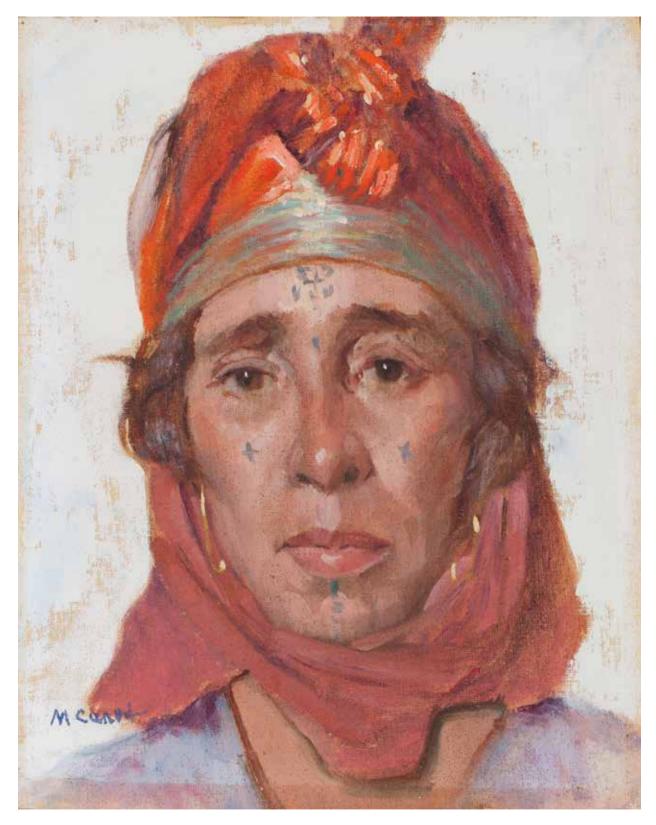
Huile sur toile marouflée sur panneau

27 x 27 cm

200 / 300 €

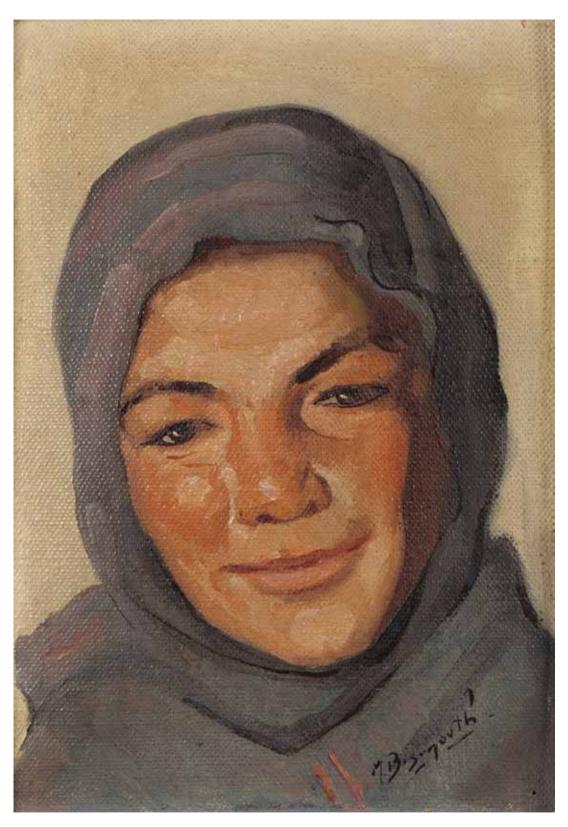


23 Maurice BISMOUTH (1891-1965) La maison Hoppenot à Sidi Bou Said Huile sur panneau Signé, situé et daté (19) 36 en bas à gauche 40 x 33 cm Au dos sur un étiquette maison Hoppenot 1 800 / 2 000 €



24 Marcel CANET (1875-1959)
Portrait d'une femme Berbère
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche
24 x 19 cm

300 / 500 €



25 Maurice BISMOUTH (1891-1965)

Portrait de tunisienne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

17 x 12 cm

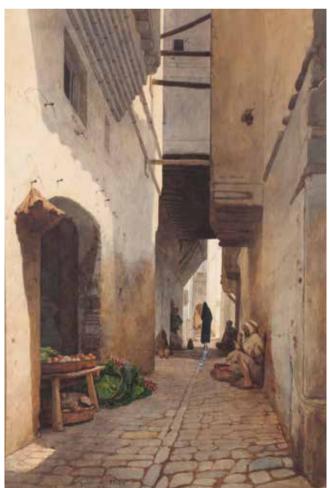
120 / 150 €

26 Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1861/62-1943) Étape à l'Oued, Biskra

Estampe en couleurs Signée en bas à droite, contresignée et numérotée 5/100 en bas à gauche 56 x 41 cm Dimensions de la feuille : 74 x 54 cm

100 / 150 €





27 Léon-David de NOTER (1848-1892) Rue d'Alexandrie à Alger Aquarelle et gouache sur papier Signé et située. Alger en bas au centre 47 x 32 cm (à vue)

L'artiste est le fils du peintre David de Noter (1818-1892). $$500 \, / \, 800 \, €$



28 Gaston DUREL (1879-1954) Jugement algérien

Gouache sur papier Signé en bas à droite

Porte une dédicace au dos de Mme Lisette Egli-Zullig et un morceau d'étiquette ancienne collée au dos de l'encadrement de la galerie Georges Petit 18 x 55 cm

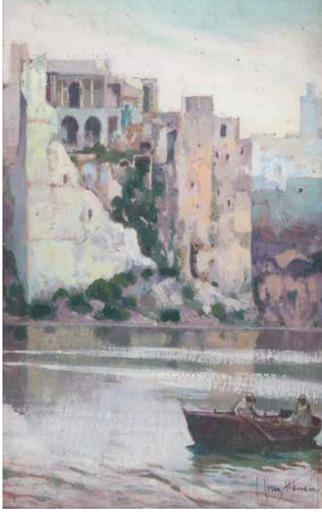
200 / 300 €

29 Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958) Chameaux abords de la mosquée du Sabre, Kairouan Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm

Provenance présumée

Ancienne collection Hansay. (étiquette au dos) 1 500 / 2 000 €





30 Ecole du XXème siècle Embarcation au pied d'une ville au Maroc Huile sur panneau. Portant une signature apocryphe en bas à droite. 35 x 21 cm
50 / 100 €



31 ALAOUI (XXe siècle)

Casbah dans le Haut-Atlas, 1965

Acrylique sur carton marouflé sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Dédicacé « A nos fidèls amis français et Albert, souvenir du Avre Haut Atlas »

40 x 50 cm.

100 / 150 €



32 Georges C. MICHELET (1873-?)

Le port d'Alger

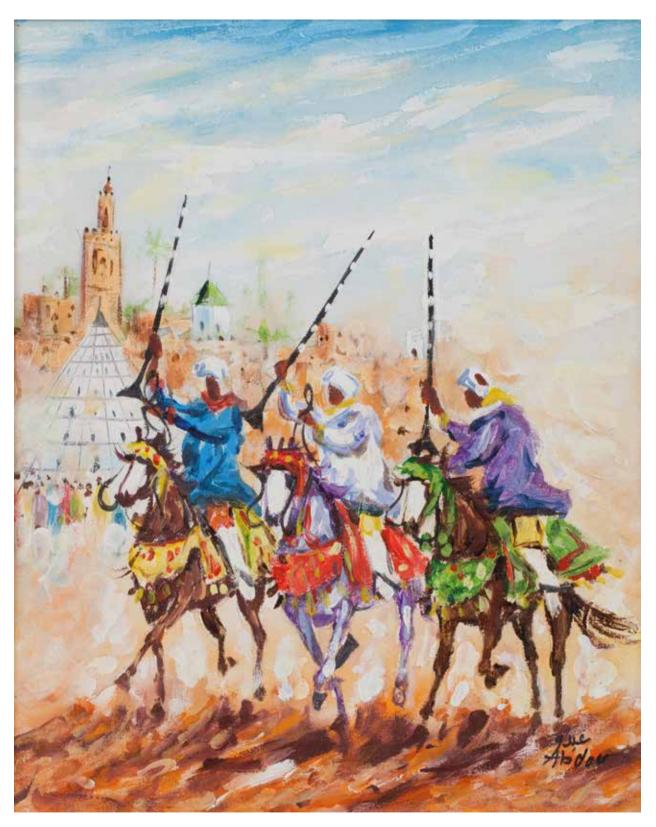
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 81,5 cm

Petits manques

1 500 / 2 000 €



33 Michel ABDU (né en 1945)

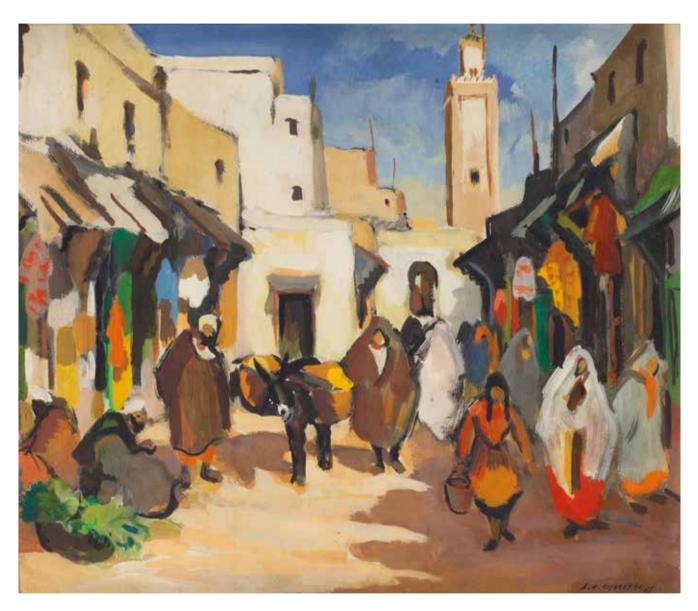
La fantasia devant le palais

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

50 x 41 cm

200 / 300 €



34 Louis J. CHAREYRE (XXe siècle)

Rue animée au pied de la mosquée

Huile sur panneau d'Isorel

Signé et daté 57 en bas à droite

50 x 57 cm

80 / 120 €

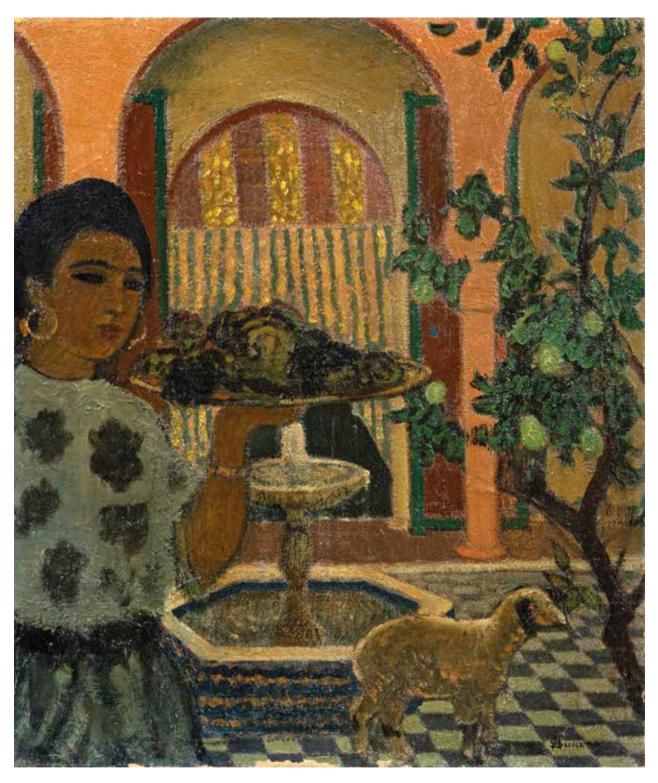
45



35 André SURÉDA (1872-1930) Musicien assis en tailleur Pastel et crayon noir Signée en bas à droite 62 x 46 cm Quelques mouillures

Provenance

Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999 1 000 / 1 500 €



36 André SURÉDA (1872-1930)

Le plateau de fruits dans le patio

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46cm

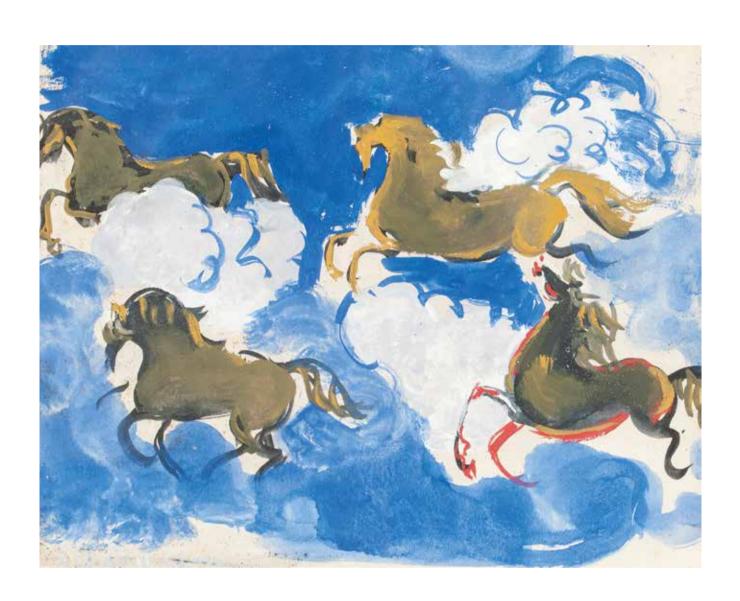
1 500 / 2 000 €

37 Hassan EL GLAOUI (1923-2018)

Quatre chevaux en liberté

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche en blanc.
Au verso : deux études de chevaux affrontés.
23 x 29 cm

1 500 / 2 000 €



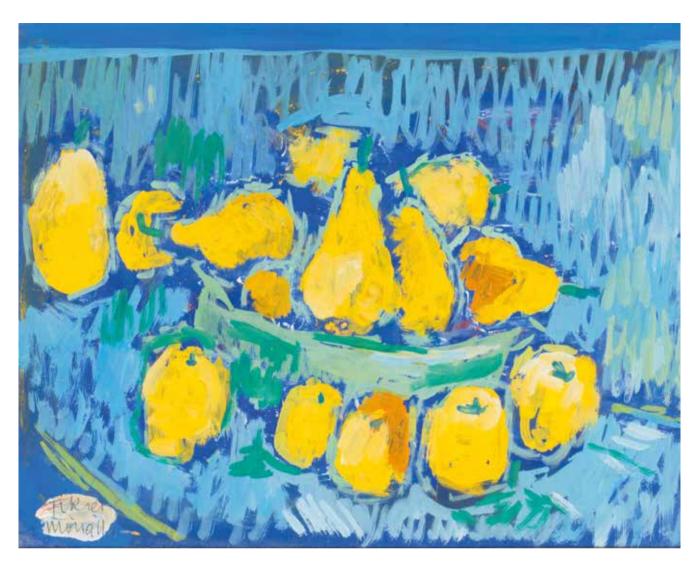
38 Jacques AZEMA (1910-1979) Le joueur de flûte, 1942

Gouache sur carton Signée, datée 3/42 et située en haut à gauche 25 x 18 cm

Artiste français, contemporain de Jacques Majorelle, lauréat de l'École des arts décoratifs de Paris, Jacques Azéma s'installe à Marrakech en 1930. Proche des surréalistes, l'artiste explore essentiellement trois thèmes : la recherche géométrique, les scènes de genre et l'Homme. Ses œuvres généralement de petite taille, représentent des scènes oniriques, paysage de l'inconscient dont le langage pictural s'apparente à celui d'un vrai surréaliste inspiré de Giorgio de Chirico ou du symboliste Pierre Puvis de Chavannes. L'artiste exerça une influence certaine sur les peintres marocains de son époque. Le Musée Yves Saint Laurent de Marrakech lui a coconsacré une exposition « une aventure poétique » en février 2020.

2 000 / 2 500 €





39 Fikret MUALLA (1903-1967)

Nature morte aux poires

Gouache sur papier Signée en bas à gauche 23 x 29 cm (à vue)

Œuvre en rapport

Nature morte à la bouteille et aux fruits, n° 2425 p. 534 du tome 1 du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Marc Ottavi et Kerem Topuz, 2019, Paris 1 500 / 2 000 €



40 Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

Mère et son enfant

Gouache sur papier

Monogrammée et datée en bas à gauche « H.F.69 »

32 x 50 cm (à vue)

300 / 500 €

41 Farid BELKAHIA (1934-2014) Composition, 1998

Huile sur peau Signée et datée en bas à droite 49 x 49 cm

Provenance

Galerie d'art Al Manar, Neuilly-sur-Seine, 2000 10 000 / 20 000 €

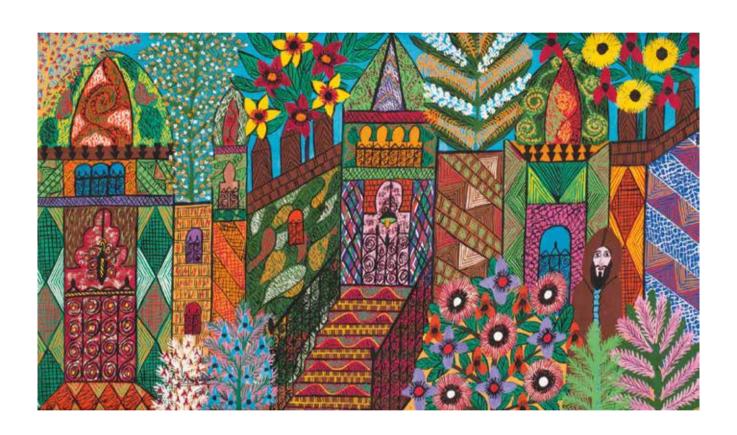


42 Ahmed LOUARDIRI (1928-1974) Le printemps

Techniques mixtes Signé en bas à gauche, titré 50 x 85 cm

Provenance

Galerie Venise Cadre, Casablanca, 1999. 6 000 / 8 000 €



43 Mohamed BENNANI (1943) Composition, 1998

Huile sur papier Signée en bas à gauche, datée et dédicacée « Para José » 40 x 45 cm

Provenance

acquis directement auprès de l'artiste, Rabat, 1998 $$1\,000\,/\,1\,500\,\varepsilon$$



44 Mohamed BENNANI (1943)

CompositionRelief en métal peint
75 x 75 cm

Provenance

acquis directement auprès de l'artiste, Rabat, 1998 2 000 / 3 000 €

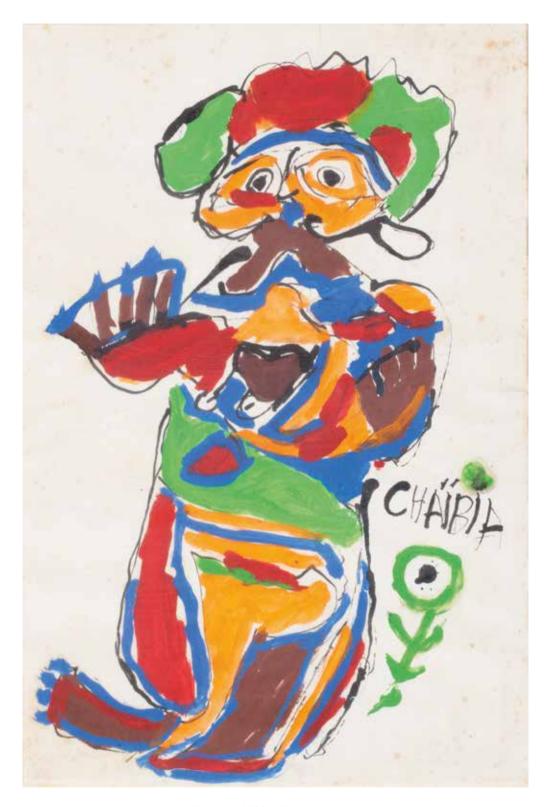




45 Ahmet Onay AKBAS (né en 1964) Le modèle et la marionnette

Huile sur toile Signée et datée en bas à droite (19) 98, resignée et datée au dos de la toile Titrée au dos du châssis 80 x 80 cm

400 / 600 €



46 CHAIBIA (1929-2004)

Le danseur

Gouache et encre de Chine sur papier Signé au milieu à droite 29,5 x 20 cm Taches d'humidité

400 / 600 €



47 Ahmed AFAILAL (1949-2015)
Composition calligraphique, 1983
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite en français et en arabe
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



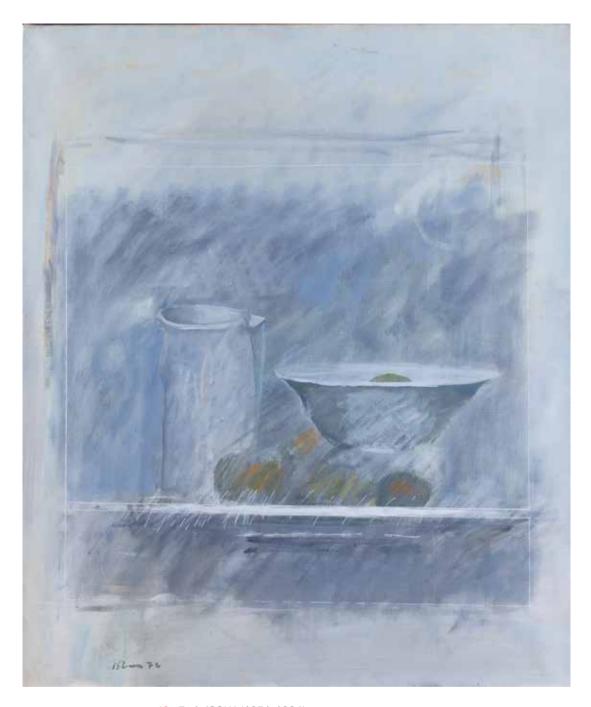
48 Ahmed AFAILAL (1949-2015)

Composition calligraphique, 1981

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite en français et en arabe
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



49 Ferit ISCAN (1931-1986)

Nature morte à la cruche et coupe de fruits

Huile sur toile Signée et datée (19) 72 en bas à gauche, resignée et redatée au dos de la toile 65 x 53 cm Petit enfoncement

Grand artiste turque de l'Ecole de Paris, Ferit Iscan vécut jusqu'à la fin de sa vie à Paris où il côtoie des peintres français comme Jean-Pierre Cassigneul, François Aubrun ou Claude Clavel ainsi que des artistes d'origine turque vivant aussi à Paris comme Erdal Alantar, Mübin Orhon ou encore Albert Bitran.

600 / 800 €



50 Ecole du XXe siècle

Trois scènes :

Personnage assis Personnage dansant

Jeune femme dénudée

Gouache

Monogrammé, signé et daté en bas à droite 25 x 45 cm

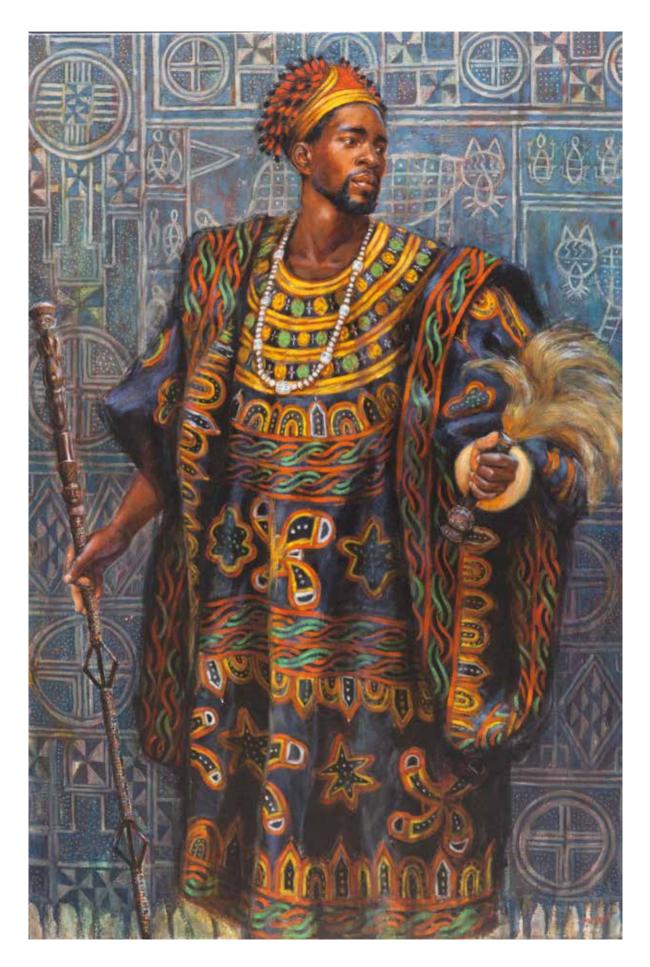
50 / 100 €

51 Christian LIBESSART (né en 1958)

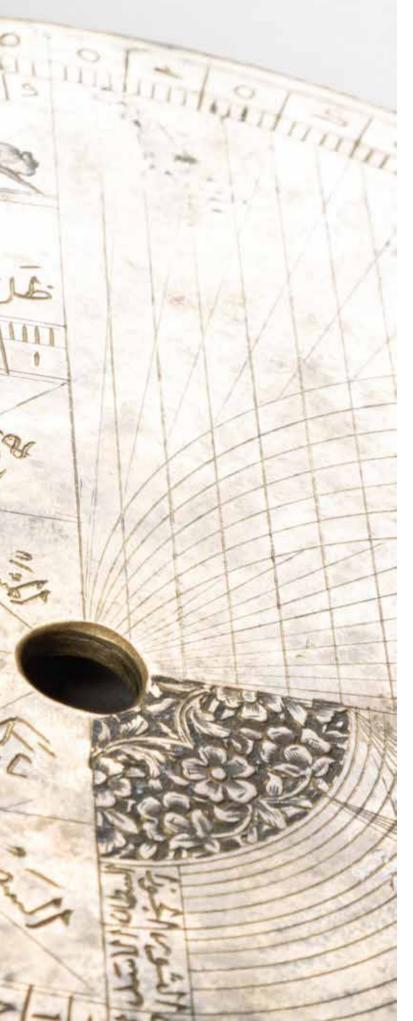
Chef Bamileke, Cameroun Huile sur toile

Signée en bas à droite Titrée au dos de la toile 144 x 96 cm

10 000 / 15 000 €







Instruments scientifiques

QUATRE ASTROLABES PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

52 Rare astrolabe maghrébin

Astrolabe planisphérique en laiton martelé et gravé, comprenant une mère, une araignée, quatre tympans dont un plus tardif, une alidade, un clou et une clavette appelée cheval. L'araignée est munie de quatre gros clous d'argent (mudir) pour faciliter la rotation de l'araignée, et de vingt-quatre plus petits clous d'argent. Il est gravé d'inscriptions en écriture coufique maghribi. Il est non signé et non daté.

La mère est ornée d'un trône (*kursi*) festonné, surmonté d'une bélière dans laquelle passe un anneau. Le limbe est divisé en 360°, fractionnés par intervalles de 10°, subdivisés pour chaque 1°, avec les graduations en *abjad*.

L'intérieur de la mère est gravé de rayons indiquant la place de nombreuses villes, dont : Marrakech, Tanger, Meknes, Fes, Sijilmassa, Malaga, Tlemcen, Grenade, Oran, Bijaia, Kairouan, Tunis, al-Mahdia, Tripoli, Alexandrie, Le Caire, Damas, Jerusalem, la Mecque, Yatrib (Medine), Askalon, Samarcande, Gurgan, al-Hind (Inde), al-Sind (Pakistan). Le revers de la mère est gravé dans le quart supérieur

Le revers de la mère est gravé dans le quart supérieur gauche d'un diagramme des heures inégales, et du carré des ombres dans la partie inférieure.

L'araignée porte les noms et positions de 22 étoiles, dont 12 à l'intérieur de l'écliptique et 10 à l'extérieur, indiqués par des index courbes ou en forme de crochet et un petit clou d'argent. La gravure est possiblement d'une main différente de celle des tympans. Les signes du zodiaque sont inscrits sur le tracé de l'écliptique et quatre clous d'argent (mudir) sont fixés sur l'araignée.

Les tympans indiquent la position de villes. Ils sont établis pour :

Tympan 1 : La Mecque 21°40 et Médine 24° Tympan 2 : Fès 33° et Marrakech 31°30

Tympan 3: Le Caire (Misr) 30° et *li-jami' al-'urud* (pour toutes latitudes)

Le tympan 4 porte une inscription sur une face, l'autre étant unie

li-zawiyat wazzan ʻammaraha allah لزاوية وزان عمرها الله « Pour le sanctuaire soufi (zawiya) de Ouezzane, que Dieu le préserve » Etat : la bélière est désolidarisée du trône et refixée avec une vis ; elle semble d'origine; le clou et le cheval ne sont pas d'origine ; petits accidents sur l'araignée.

Afrique du Nord, probablement Maroc, XVI-XVIIIe siècle. Haut. avec bélière: 15,5 cm; Haut. du trône : 13,5 cm; Diam.: 11,8 cm

La fabrication d'astrolabes au Maghreb s'est poursuivie pendant plusieurs siècles selon le même modèle, et celui-ci existe vraisemblablement depuis le XVIe siècle. Il est donc difficile d'avancer une datation précise pour cet instrument présenté ici qui date probablement du XVIIe siècle, mais peut également être plus tardif.

Le quatrième tympan de cet astrolabe porte une dédicace à la zaouïa (zawiya) de Ouezzane. Ce tympan présente un aspect différent des trois autres, tant dans la couleur du métal que dans l'inscription. Il semble plus tardif que les autres et aurait été rajouté ultérieurement à l'astrolabe, lorsque l'instrument fut offert au centre religieux de Ouezzane.

La ville de Ouezzane (ou Ouazzane), dans le Rif occidental au nord-ouest du Maroc, est connue comme la ville « aux quarante-quatre saints ». Au XVIIe siècle, elle a accueilli Moulay Abdallah Cherif (1596-1678), grand maître du soufisme et descendant d'Idriss I, venant ainsi d'une des plus prestigieuses lignées du Maroc, les Idrissides. En 1649, il créa dans cette ville un centre religieux et savant (zaouïa), berceau de la confrérie religieuse Ouazzania des Taïbia. Cette zaouïa devint au cours des XVIIIe et XIXe siècles un centre politique et spirituel important, et de nombreux pèlerins viennent chaque année visiter son sanctuaire.

La liste des villes à l'intérieur de la mère cite de nombreuses villes, dont deux situées en Espagne du sud : Malaga et Grenade, et deux régions très orientales comme l'Inde et le Sind.

30 000 / 50 000 €





53 Astrolabe persan, avec la date 1700-01

Astrolabe planisphérique en laiton martelé et gravé, comprenant une mère, une araignée, quatre tympans, ainsi qu'un clou et le cheval accrochés à un pompon (Alidade manquante).

La mère est surmontée d'un trône polylobé orné d'une inscription en écriture *naskh*, partie de verset de Coran (16:12) entouré d'un rinceau de tige végétale. Le limbe est divisé en 360°, fractionnés par intervalles de 5°, subdivisés pour chaque 1°, avec la graduation en *abjad*. Le rebord extérieur et gravé d'une fine couronne de feuilles. L'intérieur de la mère est gravé de lignes concentriques et rayonnantes contenant les noms de villes iraniennes, avec une inscription au centre donnant le nom du commanditaire et la date 1112H./1700-01, probablement apocryphe. Le revers comporte le carré des ombres et les douze signes du zodiaque gravés dans la partie inférieure.

L'araignée porte les noms et positions de 25 étoiles, dont 9 à l'intérieur de l'écliptique et 16 à l'extérieur, avec les signes du zodiaque inscrits sur le tracé de l'écliptique.

Quatre tympans sont gravés sur chaque face pour différentes latitudes.

Hauteur avec bélière : 28 cm ; Diamètre : 16,5 cm Iran, portant la date 1700-01, mais plus tardif datant probablement du XIXe siècle qajar

L'inscription sur le trône (Coran 16 :12) : wa sajjara lakum al-layl wal-nahr wal-shams wal-qamar (Il a mis à votre service la nuit, le jour, le soleil et la lune)

L'inscription à l'intérieur de la mère : farmayish-i abu sa'id / fi-sana 1112 (Sur l'ordre de Abu Sa'id. Dans l'année 1112 » 1 500 / 2 500 €

54 Astrolabe persan, daté 1831-32

Astrolabe planisphérique en laiton martelé, finement ciselé et gravé, comprenant une mère, une araignée, quatre tympans, une alidade graduée, et un clou (Le cheval est manquant). Les inscriptions sont en élégante écriture *nas-kh*.

La mère est surmontée d'un trône polylobé orné d'une composition florale tapissante sur chaque face, agrémenté d'un oiseau sur l'avant. Une bélière et un anneau sont fixés au trône. Le limbe est divisé en 360°, fractionnés par intervalles de 5°, subdivisés par demi-degré (½°), avec la graduation en *abjad*. L'intérieur de la mère est gravé de lignes concentriques et rayonnantes contenant les noms de villes iraniennes, avec une inscription au centre donnant la date 1247H./ 1831-32. Le revers comporte un diagramme des heures inégales, le carré des ombres et les douze signes du zodiaque gravés dans la partie inférieure.

L'araignée donne la position et le nom de 28 étoiles, dont 11 à l'intérieur de l'écliptique et 17 à l'extérieur, avec les signes du zodiaque inscrits sur le tracé de l'écliptique.

Quatre tympans donnent des latitudes suivantes : 30° , 32° , 33° , 34° , 36° et 42°

Iran, période gâjâr, daté 1831-32

Hauteur trône : 23,8 cm ; hauteur bélière : 25,5 cm ;

Diamètre: 17,5 cm

Le XIXe iranien Kadjar a vu fleurir de nombreux astrolabes décoratifs dont la fonction était plus symbolique que fonctionnelle. Celui-ci en est un élégant exemplaire, avec son araignée finement ajourée et la mère délicatement décorée.

1 500 / 2 500 €

55 Astrolabe-Quadrant maghrébin, XIXe siècle

Quadrant astrolabique en forme de quart de cercle, en laiton gravé, muni de deux pinnules de visée fixées sur la tranche, et d'un crochet de suspension fixé au sommet, par un clou pivotant, et peut-être rajouté ultérieurement. Sur une face est gravé astrolabe-quadrant, avec les heures de prière. Au dos, un diagramme des sinus et cosinus, le tracé de l'écliptique celui de l'heure de la prière 'asr. Muni d'un plomb accroché à un fil passé dans un petit trou près du sommet.

Afrique du Nord, XIXe siècle

Haut. avec crochet: 22,5 cm; Long.: 13,5 cm

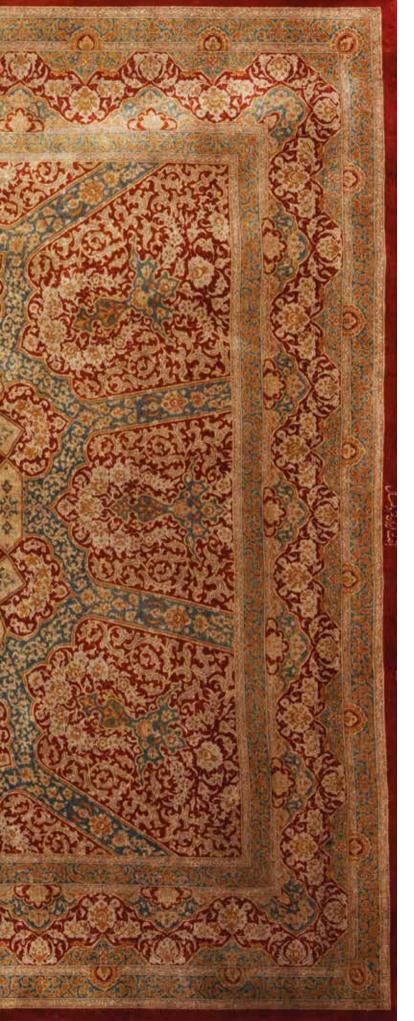
Voir David A. King, *In Synchrony with the Heavens, Volume Two. Instruments of Mass Calculation,* Brill, 2005, p. 77, fig. 6.4.1.

Les astrolabes-quadrants islamiques en bois sont assez fréquents et il en existe de nombreux exemplaires datant XIXe siècle ottoman. En revanche les quarts de cercle en métal sont plus rares.

1 000 / 1 500 €







Tapis & Textiles

56 Un beau et ancien poignard avec une poignée en corne de rhinocéros et son fourreau « koummiya », Marrakech ou Agadir ?, Maroc. La lame porte un inscription Coller Agader An antique dagger «koummiya» with a rhinoceros handle and its exceptional sheath wearing the inscription Coller Agader, Meknes, Morocco

Beau poignard « Koummiya » avec une poignée en corne de rhinocéros et faisant pendant du poignard conservé au Musée du Quai Branly de la donation Maurice Bernard, et conservé sous le n° d'inventaire 74.1960.4.92.1-2, avec un manche aussi en corne de rhinocéros, argent, fer, ciselure. Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Maghreb).

D'autres poignards de ce type sont conservés au Musée du Quai Branly.

Le poignard de la collection Maurice Bernard est attribué à un atelier de Marrakech. Il est fort possible que ce soit le même atelier qui ait ciselé le fourreau et une partie de la poignée. L'inscription Coller Agader d'une très belle qualité de gravure témoigne que la lame de ce poignard est bien supérieure à celle du poignard du Musée du Quai Branly. Ceci nous incite à penser que Marrakech n'est pas l'unique lieu possible de fabrication. Bon état. Usures mineures.

Début du XXème siècle circa 1913 40 x 6 cm

1000/1500€



57 Une assiette en céramique de Meknes (Shan), Maroc A Moroccan Meknes ceramic plate (Shan)

Décor composé à partir d'une étoile à huit branches et donnant naissance à huit espaces dans lesquels sont inscrites des fleurs. Polychromie de bleu, de vert et de blanc. Cette assiette est l'ancêtre de l'assiette conservée au Musée du Quai Branly, donation Mme Lenoir, au numéro d'inventaire : 74.1962.0.422

Bon état. Usures sur les bords.

XIX ème siècle 34.5 x 34.5 cm



58 Un rare carreau à décor Iznik du Maroc ou du Maghreb, Afrique du Nord A rare Iznik style Moroccan or Maghreb tile, North of Africa

Bon état. Good condition

XIXeme siècle? 15.5 x 15.5 cm

60 / 120 €

200 / 300 €

59 Un tapis Rabat, Maroc A prayer Rabat rug, Morocco

Décor de mirhab ou niche de prière à dominante fond rouge encadré de trois larges bordures ornées de motifs géométriques originaire du répertoire iconographique des tapis d'ethnies du Caucase déportées dans le Sud de l'Iran.

Usures. Manques dans les franges et bordures. Intéressant.

Seconde moitié du XIX eme siècle 210 x 160 cm

2 000 / 4 000 €

60 Un panneau mural composé de lampas de soie et de brocards d'un atelier Andalou-Maghrébin, Afrique du Nord

An 18th century Maghrebian-Andalusian lampas

Lampas de soie et brocards sont associés pour composer un panneau mural. Cf. l'ouvrage du British Museum plate 20 de Christopher Spring. Quelques usures mineures.

Bibliographie:

Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995. Cf. page 20

Amparo Lopez Redondo & Purification Marinetto Sanchez « A La Luz de la Seta », Editions Musei Lazaro Galdiano, Museo de la Alhmabra, TF Editors, 2012.

XVIII eme siècle h 186 x 88 cm

800 / 1 600 €

61 Une selle d'apparat, Gabbâra, de Fes (Fez) Maroc A saddle Gabbara from Fes (Fez, Morocco

Selle d'apparat très probablement du même atelier que la selle offerte par le Président Giscard d'Estaing au Musée du Quai Branly Jacques Chirac, conservée sous la référence numéro d'inventaire: 71.1975.127.1.8 en cuir, fils de soie et dorés (or) et d'une manufacture ou travail traditionnel des brodeurs de Fès. Précédente collection: Musée de l'Homme (Afrique du Nord et Proche-Orient);

La pièce est décrite comme : Pièce de cuir rose. Dessus : broderies au fil d'or. Pourtour : passementerie borsman. Troussequin qarbûs el qudâmi : filali ; devant orné de broderie au fil d'or et passementerie. Pommeau qarbûs el urâni filali, arrière orné de broderie au fil d'or et passementerie. 2 glands au fil d'or. Siège entre le troussequin et le pommeau : plastique rouge. Harnachement d'apparat. Usures mineures.

Début du XXème siècle 80 (h) x 96 cm (longueur) x 50 cm (largeur) 500 / 1 000 €









61





62 Un panneau brodé en soie de Chaouen (Chefchaouen), Nord du Maroc.

An 18th or 19th century Chaouen (Chechauen) embroidery

Importante broderie de Chaouen dite de dessus de coffre mais qui a pu être utilisée, aussi, en panneau mural, et à rapprocher de la broderie conservée au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie sous le numéro d'inventaire M.69.2.3., et illustrée dans l'ouvrage « De Soie et d'Or », et de l'exemplaire n° M 61.10.49, conservée dans le même musée, et illustrée page 80 du même cataloque.

Cette broderie et la broderie du même groupe illustrée dans l'ouvrage de John Gillow partagent une similitude intéressante, c'est le même type de bande de tissage en soie qui encadre les côtés.

Bibliographie:

Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, « De Soie et d'Or, broderies du Maghreb », Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin – Septembre 1996. Editions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris, 1996. Cf. Page 25.

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. p. 15.

XVIII - XIX e siècle h 085 x 134 cm

2 500 / 5 000 €

63 Un important et ancien tapis du Maroc oriental, Maroc.

An important 18th or 19th century Beni Mtir or Beni Bou Zeggou ? carpet, Morocco.

Lorsqu'un tapis est particulièrement ancien, il est très difficile de l'attribuer à un groupe précis, voire une région précise. C'est le cas avec ce tapis particulièrement ancien. Cet exemplaire se rapproche des tapis dits du Maroc Oriental, tels les Beni Bou Yahi et les Beni Bou Zeggou. Certains exemplaires similaires figurent dans l'ouvrage de Prosper Ricard. Mais, il n'est pas impossible que ce tapis appartienne à un autre groupe, tel celui des Beni Mtir. Usures d'usage, trame et chaine parfois apparente. Restaurations. Bibliographie: Patricia Fiske, W. Russell Pickering, Jeanette Harris, etc,"From the Far West: Carpets and Textiles of Morocco" The Textile Museum, Washington, 1980. Cf. page 87. XVIII e -XIX e siècle 233 x 162 cm

2 500 / 5 000 €

64 Un Tapis Boucherouite, Berbère, Maroc A Boucherouite rug, Morocco

Les tapis boucharouette ou « boucherouite » peuvent être parfois d'une grande inventivité et d'une esthétique certaine. Cet exemplaire est le témoignage de cette assertion.

Ces tapis sont la spécificité de femmes de tribus berbères qui produisent parfois de vrais chefs d'œuvres artistiques. Usures mineures.

Milieu du XXème siècle 186 x 94 cm

400 / 800 €

65 Haut du formulaire Bas du formulaire

Haut du formulaire Bas du formulaire Un Tapis Zaïane double face, Maroc An antique Zaïane carpet (double side)

Les Zaiane ont noué des tapis pour répondre à la fois à leur besoin d'orner le sol, mais aussi ils ont essayé de répondre aux questions climatiques : une surface velue et conservant la chaleur et une surface sans poil qui ne la conserve pas.

Des abrash ou variations de tonalités dans une couleur (le rouge) créant des variations sur le champ velu du tapis. Usures mineures.

1ere moitié du XX ème siècle 333 x 187 cm

700 / 1 400 €

66 Un rare et exceptionnel tapis Aït Ouaouzguite en laine, Haut Atlas, Maroc An important Ait Ouaouzguite rug with a very lustrous wool, Morocco

Rare tapis du Haut Atlas des Ait Ouaouzguite. La laine est exceptionnelle et d'une grande brillance. Les motifs sont traités avec une rare puissance graphique. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

Brooke Pickering, W. Russell Pickering, Ralph Yohe, Moroccan Carpets, Hali Publications & the Near Eastern Art Research Center. Chevy Chase, Maryland, U.S.A., 1994.

A rare early 20th century Aït Ouaouzguite carpet in wool, Morocco.

Début du XX e siècle 190 (h) x 142 cm

2 500 / 5 000 €





67 Un tapis noué proto-Zaïane, Maroc. A proto-Zaïane Moroccan knotted carpet

Rare décor de bandes alternant en couleur et motifs, ornées de motifs ethnographiques rarement vus sur ces tapis. Bon état général. Usures mineures.

1ère moitié du XXème siècle 237 x 189 cm

800 / 1 800 €



68 Un Tapis Boucherouite, ethnie Berbère, Maroc A Boucherouite rug, Morocco

L'imagination et la force créatrice de la femme qui a librement tissé ce tapis étonne à plus d'un titre. La fondation du tapis est une structure de fils de sacs en une matière synthétique. Usures mineures.

Milieu du XXe siècle 115 x 91 cm

400 / 600 €

69 Une grande broderie, Fès, Maroc A large Fes embroidery, Morocco

Grande broderie de Fès pour large coussins de sofa. Exceptionnel. Bon état. Vers 1900 85×121 cm

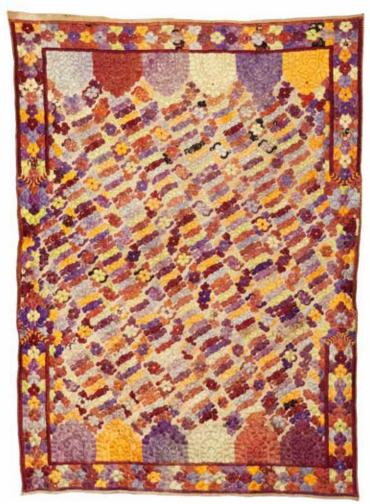
700 / 1 000 €



67



69





70 71



70 Une Broderie de Rabat en soie sur un support de coton, Maroc A fine Rabat 19th century silk embroidery, (Morocco)

Bon état. Usures mineures.

Fin du XIX me siècle 132 x 96 cm

350 / 700 €

71 Une Broderie de Rabat en soie sur un support de coton, Maroc A fine Rabat 19th century silk embroidery, (Morocco)

Broderie en soie sur coton. Usures mineures.

Fin du XIX me siècle 134 x 082 cm

350 / 700 €

72 Une Broderie en soie sur coton de Tetouan, Maroc A Tetouan embroidery, Morocco

Broderie de Tetouan, probablement destinée à venir en décoration sur un meuble tel un coffre. Bon état général, usures mineures.

1ere moitié du XXème siècle 040 (h) x 217 cm

350 / 700 €



73 Une Broderie en soie sur coton de Tetouan, Maroc A Tetouan embroidery, Morocco

Broderie de soie jaune sur coton. Bon état général, usures mineures.

1ere moitié du XXème siècle 131 (h) x 088 cm

350 / 700 €



74 Une Broderie de Tetouan, Maroc A Tetouan embroidery, Morocco

Monochromie rouge sur un support de coton blanc. Bon état général, usures mineures.

1er quart du XXème siècle 080 (h) x 081 cm

300 / 600 €

75 Une broderie de soie sur coton de Fès, Maroc An antique silk Fez embroidery

Bel exemplaire de broderie de Fès ancienne. Bon état. Usures infimes.

XIX eme siècle 224 x 084 cm

350 / 700 €





76

76 Un tapis Aït Ouaouzguite en laine, Haut Atlas, Maroc A 20th century Aït Ouaouzguite carpet in wool, Morocco

Cet exemplaire appartient à un groupe bien défini, le groupe des tapis du Haut Atlas des Ait Ouaouzguite. Laine de belle qualité et d'une bonne précision graphique. Etat général entre correcte et moyen. Usures.

Bibliographie: Brooke Pickering, W. Russell Pickering, Ralph Yohe, Moroccan Carpets, Hali Publications & the Near Eastern Art Research Center. Chevy Chase, Maryland, U.S.A., 1994. Cf. Plate 20 21 et 22.

1ere Moitié du XX e siècle h 304 x 138 cm

600 / 1 200 €

77 Un tapis en technique mixte noué et tissé des Ait Ouaouzguite, Maroc An antique Ait Ouaouzguite rug, Morocco

Champ composé de lignes ou bandes parallèles horizontales blanches et noires structurées par le croisement d'une ligne médiane et des lignes horizontales à dominante rouge. Belle polychromie. Bon état général. Usures d'usage.

Début XX me siècle 194 x 98 cm

350 / 700 €

78 Un rare tissage en soie, Berbères, Maroc or Tunisia? An antique silk Berber weaving, North of Africa, Morocco or Tunisia?

Rare tissage orné de rayures et figurant parfois sur des photographies anciennes d'Afrique du Nord et plus particulièrement du Maroc ou des tableaux orientalistes. Ces tissages figurent en tant que vêtements et sont utilisés comme châles et surtout des épaules féminines. Usures mineures. Des soies ont été corrodées. Un trou. Provenance : Collection du Prof. H.B., Paris

Début du XXème siècle 230 (h) x 290 cm

400 / 600 €





78

77



79 Une broderie en soie sur étamine d'Alger, Algérie A 19th century Algerian embroidery from Algers

Coussin ou petit panneau, cet exemplaire est à rapprocher de l'exemplaire qui figurait à l'exposition de l'Institut du Monde Arabe en 1992. Quelques usures mineures.

Bibliographie: Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier «Broderies d'Alger, florilège de soie», Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.

Fin du XIX eme siècle 60 x 38 cm

400 / 800 €





80 Une broderie de soie d'Alger, Algérie A 19th century Algerian embroidery from Alger

Coussin ou panneau brodé de la fin du XIXeme siècle. Quelques usures mineures. Bon état. Bibliographie:

Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier «Broderies d'Alger, florilège de soie», Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.

XIXeme siècle 53 x 60 cm

250 / 500 €

81 Un tapis Orientaliste d'après des motifs de tissus coptes ou de relevés de mosaïques romaines, Algerie pour le marché européen

A rare carpet belonging to a small group of knottings made probably in France after drawing of Roman mosaics

Décor composé d'un motif central d'étoile à huit branches et de quatre motifs de carrés ornés d'un réseau de lignes géométriques orangées, le tout se détachant sur un fond noir et d'une puissance décorative certaine. Tapis très probablement fabriqué par un atelier identifiable que nous n'avons pas pu localiser. Nous savons qu'un dessinateur (cartonnier) a réalisé une série spéciale en rapport avec la redécouverte des textiles coptes et des mosaïques au début du XXème siècle. Toutefois, nous sommes dans l'incapacité de donner son identité. Bon état général. Usures mineures.

Début du XX ème siècle 308 x 210 cm

1 000 / 2 000 €



82

82 Un Tissage-couverture Berbère du Mzab, Sud-Ouest de l'Algérie.

A late 19th century - early 20th century Algerian Berber hanging from Mzab area.

Une tenture tissée en laine et figurant trois espaces dans la tradition berbère et un espace fond blanc qui traverse ce champ. Ces tissages furent appréciés par les habitants des villes comme Ghardaïa et villages du Sud de l'Algérie et aussi par les Touareg. Usures mineures. Bon état général. John Gillow écrit à ce propos : Si, à quelques variantes régionales près, la technique du tissage de tissage des Berbères d'Algérie est identique à celle du Maroc ou de la Tunisie, leur procédé de teinture mérite toutefois que l'on s'y arrête. John Gillow décrit les travaux de Alastair Hull sur la teinture

Bibliographie: John Gillow, « Textiles Africains », Editions du Regard, Thames and Hudson, London, 2003. Cf. page 121

Fin du XIX - Début du XX eme siècle 097 x 278 cm

600 / 800 €

83 Un tissage kilim en laine et poil de chèvre et laine, Tunisie ou Algérie

An ethnographic Saharian Algerian or Tunisian weaving

Exemplaire rare et difficilement localisable. Bon état. Quelques usures mineures. Travail finement réalisé.

Début du 20ème siècle 174 x 286 cm

500 / 1 000 €





84

84 Un « Hram m'taqqal », important châle de mariage berbère, Monastir (gouvernorat) – Moknine, Tunisie A rare 19th century Berber wedding shawl for the 7th day of the wedding, Tunisia.

Un châle du même calibre, et de même couleur noire et ayant pour matériaux : laine, soie, lame d'argent dorée, est conservé au Musée du Quai Branly. De son nom vernaculaire : Hram m'taqqal, cette robe drapée de femme, est attribuée à un atelier de Monastir (gouvernorat) – Moknine. Daté de la fin du 19ème – début du 20ème siècle. Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Maghreb). Numéro d'inventaire : 74.1972.7.36

La description correspond parfaitement avec ce lot: Com-





posée de deux lés noirs joints par couture à une extrémité.... L'envers de la partie brodée a été renforcé de morceaux d'étoffe rouge. Le décor se divise en deux : un grand rectangle sur une des faces de la pièce : un petit rectangle sur l'autre face. Le premier rectangle, qui couvre environ les 2/3 de la largeur de l'étoffe est entièrement recouvert de broderies. Il est divisé en compartiments meublés de motifs géométriques : rectangles concentriques, alignements de cercles, lignes en dents de scie, chevrons, motifs végétaux géométrisés, lignes parallèles. Le reste du champ est entièrement recouvert de galons d'encadrement réalisés au fil d'or entrecroisé. À la partie supérieure, après une zone restée sans décor, un rectangle a été réalisé sur la face postérieure et se rabat. Il se compose de carrés concentriques, d'une ligne en dents de scie. De nombreux pompons de soie polychrome entourent ces décors. Portée le « jour de la ceinture » ou le 7ème jour des noces.

Seconde moitié du XIX ème siècle 114 x 350 cm

Usures mineures. Bon état général

1 500 / 3 000 €

85 Une partie centrale d'un châle de mariage berbère, Tunisie A central embroidered part of a Berber wedding shawl from Tunisia

Partie centrale brodée de châle de mariage.Bon état général. Usures mineures.

Seconde moitié du XIX ème siècle 089 x 049 cm

150 / 300 €

86 Un gilet ancien en velours avec des parties brodées de fils métalliques dorés, Ottoman Empire, Tunisie An antique velvet vest and embroidered parts with golden threads, Tunisia

Ce gilet de belle facture est mis dans une boîte dite américaine avec une vitre. Bonne ancienneté. Bon état. Usures mineures.

Seconde moitié du XIX ème siècle 62 x 80 cm (encadrement ou boîte) 60 x 84 cm (veste si dépliée)

500 / 1 000 €

86



87 Un Tissage dit Bakhnung, ethnie Berbère, Tunisie, d'une grande finesse

A red ground Bakhnung (woman's shawl) from Gourmessa area southern Tunisia

Demi-couverture de corps (Châle) de femme Berbère porté dans le Sud de la Tunisie. Ce châle a été tissé très finement probablement dans la région de Gourmessa. Il est orné de motifs finement tissés en coton blanc sur les bords. La teinte rouge a été employée à haute dose, et ainsi le fond est d'une rare intensité. Bon état général hormis un trou probablement effectué pour une raison fonctionnelle. Usures mineures.

Bibliographie:

- Christopher Spring & Julie Hudson, "North African Textiles", Ed. British Museum Press, London, 1995.

1 er quart du XX eme siècle 105 x 125 cm

400 / 800 €

88 Un tapis d'atelier du Maghreb, Tunisie? An antique workshop rug from Tunisia?

Rare tapis ancien probablement d'un atelier citadin de Tunisie. Le champ central est orné d'un médaillon losangique central se dégageant sur un fond jaune orné d'une multitude de petits losanges. Effet intéressant. Belle qualité de laine. Bon état général. Usures mineures.

Fin du 19eme siècle 202 x 111 cm

600 / 1 200 €

•

89 Un sabre Touareg Sub Saharien
An exceptional Tuareg Sword, Sub-Saharan

Une pièce rare et particulièrement ouvragée. Bon état.

Fin du XIX me ou début du XXme siècle 21 H x 84 cm

300 / 600 €



88



90 Un tissage incomplet d'Arkilla, Mali An incomplete antique wool and goat hair Kerka or Arkilla from Tillageri in Niger, used as a tent divider or hung over the marriage bed.

Tissage composé de bandes verticales polychromes, et recousues à l'aiguille entre elles. Bon état général. L'Arkilla a été divisée lors d'un héritage comme il était coutume de le faire. Usures mineures.

Début du XX eme siècle 115 x 182 cm

400 / 800 €



91 Un Châle de corps tissé, Mali ou Burkina Faso, Afrique Sub-Saharienne. A sub-saharian weaving in cotton and wool, Mali or Burkina-Faso

Composition de bandes verticales disposées en rapport à un groupe de bandes centrales rouge et blanches. Une asymétrie dans la composition apporte l'originalité de cette pièce. Bon état général. Usures mineures.

2 eme quart du XX eme siècle 186 x 270 cm

400 / 800 €





92 Un Arkilla Kerka de tisserand Peul, œuvrant pour les Touareg, Mali.

Ce tissage dit Arkilla Kerka est tissé en laine et coton. Tenture de mariage, ces tissages étaient réalisés par des tisserands qui se rendaient de villages en villages et tissaient à la commande. Il est dit que le prix d'un Arkilla dépassait celui de quatre bœufs.

Bibliographie:

Karl-Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987. Cf. illus, 162, page 118.

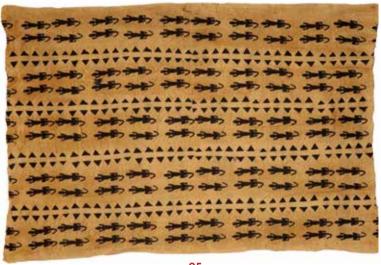
An Arkilla Kerka weaving from Peul weaver.

1ere moitié du 20e siècle h 163 x 498 cm

1 000 / 2 000 €









94

95

93 Une tenture ou couverture tissée et constituée de plusieurs bandes, Burkina Faso ou Niger, Cultures Sub-Sahariennes A rare Burkina Faso or Niger weaving in cotton

Ce tissage reçoit l'influence de plusieurs types de couverture, à la fois, des «sakala» de Dori et d'arkilla de tisserands Peul. Bon état général, usures mineures. Bibliographie: Karl-Ferdinand Schaeder, «Le Tissage en Afrique au sud du Sahara», Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

Second quart du XX eme siècle 120 x 260 cm

400 / 800 €

95 Une Tenture Bogolan, Mali ou Cöte d'ivoire Ghana An unusual Bogolan, Mali or Ivory Coast or Ghana

Champ central orné de dix rangées de cinq colonnes de motifs de Gekko. Le terme Bogolan désigne une technique de teinture d'un tissu (Bogo, la Terre, et Lan, issue de...) ainsi que l'objet lui-même. Ce Bogolan est réalisé probablement un Maître possédant une maîtrise de la technique. Usures mineures

1ère moitié du XXème siècle 177 x 121 cm

500 / 800 €

94 Un rare masque africaniste (Pendé) en terre cuite de Jean GARILLON, (1898 – 1981) An Africanist (Pendé) terracotta mask by Jean GARILLON.

An Africanist (Pendé) terracotta mask by Jean GARILLON, (1898 – 1981)

Signé au dos. Rare masque du céramiste Jean X. E. Elchinger dit Garillon. Inspiré par un masque à dents probablement de Côte d'Ivoire ou Pendé, voir Bamana. Les Bapendé (pluriel de Pendé) sont un groupe ethnique bantou d'Afrique centrale, présent dans la province de Bandundu (territoires de Gungu, Idiofa, Feshi et Kahemba), dans la province du Kasaï, ex Kasaï-Occidental (territoire de Tshikapa) en République démocratique du Congo, ainsi qu'en Angola d'où ils sont originaires . Bon état.

Littérature: Jean-Pierre Legendre, Jean Xavier Ernest Elchinger, dit Jean Garillon (1898-1981) et sa production de céramique à Soufflenheim. Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire, 1994.

Milieu du XX ème siècle 18 (h) x 15.5 cm

1 000 / 2 000 €

96 Une Tenture Bogolan, Côte d'ivoire, Ghana An unusual Bogolan, Ivory Coast or Ghana

Champ central orné de trois colonnes de motifs, dont au centre une tête et de part et d'autre une alternance de motifs faisant penser à un papillon et des motifs de lézard ou caméléon. Le terme Bogolan désigne une technique de teinture d'un tissu (Bogo, la Terre, et Lan, issue de...) ainsi que l'objet lui-même. Dans le cas présent, ce Bogolan est réalisé par une personne, probablement un Maître possédant une grande maîtrise de sa technique. Usures mineures.

1ère moitié du XX ème siècle 275 x 186 cm

600 / 800 €







97 Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina Faso

An early 20th century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast or Burkina Faso

Exemplaire figurant un sujet rare, une cérémonie de masquerade. Si le Korhogo reflète les épreuves rituelles de passage comme les épreuves initiatiques ou les funérailles, cet exemplaire en est une bonne illustration. Les angles ou coins ont été découpés probablement pour tendre cette toile sur un châssis. Bon état général. Usures mineures.

Bibliographie:

Karl Ferdinand Schaeder, « Le Tissage en Afrique au sud du Sahara », Die Weberai in Afrika südlich der Sahara, Pantena Verlag, Munich (Munchen) 1987.

1ère moitié du 20 ème siècle 134 x 190 cm

300 / 600 €

98 Un Korhogo, Senoufo, Nord de la Côte d'Ivoire ou Burkina Faso

An early 20th century Korhogo cloth made by the Senufo people of Korhogo, Ivory Coast or Burkina Faso

Usures mineures.

1ère moitié du XX ème siècle 114 x 180 cm

300 / 600 €

99 Baloyalaiye Couronne royale Yoruba, Benin An impressive and large Royal Yoruba Crown, Benin.

Couronne un peu plus ancienne que la couronne vendue dans la vente Gros et Delettrez en juin 2019 sous le numéro 88 (sold 7.000 euros), Sur cette couronne les oiseaux sont particulièrement réussis ? Bon état général. Quelques usures mineures.

1ère moitié du XX ème siècle 47 x diam 23 x H 76 cm

2 000 / 3 000 €





100 Un Agbogho Mmuo, Costume Rituel Ibo, Nigéria

Costume du rôle de Jeune Femme porté par les Hommes lors des Cérémonies Annuelles durant la saison sèche dans la Région Nri-Awka dans le Nord du Territoire Ibo.

Mask costume from the Igbo people of Nigeria (Cotton, wool and dye)

Un exemplaire similaire est conservé au Musée du Quai Branly Jacques Chirac n° inventaire: 73.1997.15.2

Un autre exemplaire similaire est conservé au Musée de Minneapolis : accession Number 90.146.25

Agbogho Mmuo, or Maiden Spirits are annual performances held during the dry season in the Nri-Awka area in the northern part of the Igbos' traditional territory. Performed only by men wearing masks, the masquerades imitate the character of adolescent girls, exaggerating the girls' beauty and movements. The performance is always accompanied by musicians who sing and play tributes to both real and spirit maidens.

Bon état général.

1ere moitié du XX ème siècle 145 x 146 cm

1 500 / 3 000 €

101 Un sceptre chasse-mouche, Baoulé, Cameroun, Afrique A Baoulé or a Bamileke scepter in wood

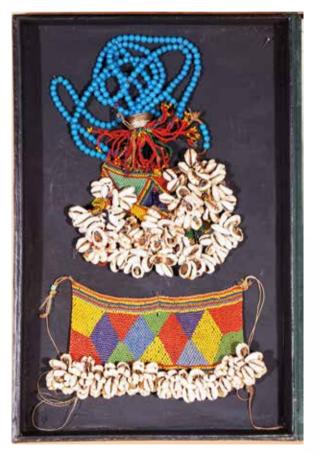
Un sceptre chasse mouche probablement Baoulé ou Bamiléké de de la Côte d'Ivoire ou du Cameroun. Rare. Baoulé À rapprocher du Chasse-mouche donné par Charles Henri Oli-

vier Pobéguin au Musée de l'Homme (Afrique) ; et conservé dans les collections du Musée du Quai Branly sous la référence Numéro d'inventaire: 71.1951.73.388, et d'un autre chassemouche sculpté, N° inventaire: 73.1963.0.145, dans les précédentes collections du Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (Afrique) Musée du Quai Branly. Des sceptres chassemouche, cet exemplaire est le plus ouvragé.

Bon état. Usures mineures. 1ère moitié du XXème siècle 35 x 25 cm

500 / 700 €





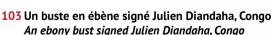
102 Une exceptionnelle parure en fines perles, Nord-Ouest du Cameroun

An antique fine apron and codpiece made of fine pearls, North West Cameroon

Un tablier orné de perles de femme de Montagnards Kirdi, Nord-Ouest du Cameroun. Les riches sociétés ou ethnies du Cameroun se sont procuré des perles par le biais des négociants Portugais qui commerçaient avec les comptoirs sur la côte. Ce tablier est typique des jeunes filles Kirdi (Groupe Kapsiki) qui ont su par tradition résister au prosélytisme des religieux ou missionnaires. Bon état général. Les deux œuvres sont montées à l'intérieur d'une boite. Les dimensions indiquées sont celles des œuvres.

Seconde moitié du XIX eme siècle 9 x 16 cm et 10 x 17 cm

600 / 800 €



Ce buste d'une grande qualité possède une inscription sous sa base: Julien Diandaha. L'ébène est d'une grande beauté. La patine remarquable. Bon état.

Milieu du XXe siècle 30 (h) x 20 cm

1 000 / 1 200 €



104 Rare coiffe Gamdak faite avec des graines de Abrus Precatorius Culture Koro, Cameroun ou Nigeria

Rare Headress made of abrus precatorius seeds, Koro, Cameroon or Nigeria

Cette coiffe dite Gamdak est issue de la culture Koro qui se partage entre le Cameroun et le Nigéria. Elle est faite pour sa partie extérieure en graines d'abrus precatorius et de fibres végétales.

Elle est à rapprocher de la coiffe conservée du Musée du Quai Branly numérotée 71.1967.121.1. Bon état général. Quelques petits manques. Usures mineures.

19ème ou 1er quart du XXème siècle 35 x 19 cm

800 / 1 200 €





105 Une tunique d'Homme, Agbada (boubou), Cameroun ou Niger

Man's gown and made of natural cotton

Une tunique très similaire est conservée au British Museum sous la référence n° Af1978,03.1. Un autre exemplaire similaire était conservé au Musée Dapper et a été reproduit page 52 et 53 dans l'ouvrage sur leur ouvrage sur les textiles africains. Habituellement, ces œuvres dont les coutures sont faites à la main, et assemblant des bandes de petites largeurs (10 cm) sont datées des années 1900. Pour des raisons qui nous échappent, le Musée de Cleveland date un boubou similaire de la seconde moitié du XVIII me siècle. Il est vrai que le Musée d'Ulm possède une robe d'homme très semblable, rapportée en Allemagne avant 1659, où l'on retrouve certains motifs comme celui des couteaux ou des carrés magiques.

Le roi Ibrahim Mbouombouo Njoya (1860–1933) qui a été le 17eme de la dynastie des Rois qui ont régné sur la région de Bamoun et de sa population peuple à l'Ouest du Cameroun a été pris en photo avec une tunique de ce type. Il succéda à son père Nsangu et régna de 1886 ou 1887 jusqu'à sa mort en 1933. Il régna à partir de la ville fortifiée de Foumban (Fumban). Considérée comme la Cité des arts, Foumban est la capitale du Royaume Bamoun. Bon état général.

Bibliographie:

John Gillow, « Textiles Africains», Editions du Regards, Paris. Première publication au Royaume-Uni par Thames and Hudson, London en 2003. Cf. p. 100 et 101.

1ere Moitié du XXeme siècle 090 (h) x 185 cm

700 / 1 200 €



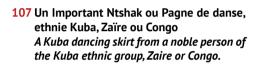
106 Un masque africaniste (Tchokwe) en terre cuite avec une inscription au dos indiquant probablement son auteur, J-M Despres,

An Africanist terracotta mask (Chokwe) with an inscription in the back J-M Despres,

Masque portant une inscription « J-M Despres ». Il semble inspiré d'un masque Tchokwe. ce qui pour la céramique française des années 50 est rare. Bon état. Signé à l'intérieur.

Milieu du XXème siècle 28 (h) x 20 cm

200 / 400 €



Remarquable Ntshak avec du velours de raphia, et des broderies de raphia. Bon état général.

Un Ntshak similaire est publié dans la revue Hali Mag. 1996; issue 85; page 109, et décrit comme Bushoong woman's ceremonial overskirt, Kuba Kingdom, Zaire, ca 1870 – 1900. Raffia, embroidery on plainweave ground. 074 x 166 cm. MFAB, J.W. & J. M Elliot Fund, inv 1995-90.

Bibliographie:

Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

1er quart du XX ème siècle 068 x 182 cm

600 / 1 200 €





107

108 Un Ntshak ou Pagne de danse, ethnie Kuba, Zaïre ou Congo A Kuba dancing skirt from a noble person of the Kuba ethnic group, Zaire or Congo.

Ntshak avec du velours de raphia, et des broderies de raphia. Bon état général. Un Ntshak est publié dans la revue Hali Mag. 1996 ; issue 85 ; page 109, et décrit comme Bushoong woman's ceremonial overskirt, Kuba Kingdom, Zaire, ca 1870 – 1900. Raffia, embroidery on plainweave ground. 074 x 166 cm. MFAB, J.W. & J. M Elliot Fund, inv 1995-90.

Bibliographie:

Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

1er quart du XX ème siècle 072 x 166 cm

500 / 1 000 €





109

109 Un important Ntshak long ou Pagne de danse à fond écru, ethnie Kuba, Congo ou Republique Démocratique du Congo dit Zaïre

An important Kuba dancing skirt from Kuba ethnic group, Congo or Zaire

Le Ntshak est lié au rang et à une histoire. Il symbolise une reconnaissance sociale de celui ou de celle qui le porte. Il peut être aussi offert en signe de reconnaissance à un défunt respectant ainsi le lien avec les ancêtres. Motifs appliqués.

Bibliographie:

Ouvrage collectif, Au Royaume du Signe. Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre. Edité par ADAM BIRO -DAPPER, Paris, 1990.

1ère moitié du 20 ème siècle 92 x 528 cm 110 Un important Ntshak long ou Pagne de danse en raphia, ethnie Kuba, Congo

A Kuba dancing skirt from Kuba ethnic group, Congo

Un Ntshak de raphia et composé de plusieurs éléments, qui cousus les uns aux autres, donnent une longueur de plusieurs mètres. Beau graphisme. Ce Ntshak se compose de plusieurs éléments tels des cartouches avec des séquences de motifs qui sont alignés horizontalement aléatoirement, et qui cousus les uns aux autres, constituent un pagne tissé en raphia. Bon état général. Usures mineures.

1er quart du XXème siècle 087 x 452 cm

2 000 / 4 000 €

2 000 / 4 000 €



110





111 Un bouclier de cérémonie (parade) d'Abyssinie, Ethiopie An antique ceremonial shield from Abyssinia, Ethiopia

Ce bouclier de l'ethnie Amhara, Abyssinie, Ethiopie, n'est pas un bouclier de guerre, mais il etait utilisé lors de certaines occasions, parades, cérémonie, fêtes, etc ... Ancien, usures d'usage.

Seconde moitié du XIXe siècle 48 x 48 cm

estimation?



113

112 Un bas de robe de cérémonie de villageoise, Peloponèse, Grèce

An antique embroidered part of Greek ceremonial dress

Broderie de fils de soie, de laine, et de fils métalliques sur un support de coton et de lin. Rare. Des œuvres similaires sont conservées au Musée Benaki et au Musée du Costume d'Athènes. Bon état général. Usures mineures. Elément du costume de la Grèce.

Seconde moitié du XIXeme siècle 38 (h) x 201 cm

200 / 400 €

113 Un bas de robe de cérémonie de villageoise, Peloponèse, Grèce

An antique embroidered part of Greek ceremonial dress

Broderie de fils de soie, de laine, et de fils métalliques sur un support de coton et de lin. Rare. Des œuvres similaires sont conservées au Musée Benaki et au Musée du Costume d'Athènes. Bon état général. Usures mineures. Elément du costume de la Grèce.

Seconde moitié du XIXeme siècle 45 x 205 cm

200 / 400 €

114 Un grand flacon ou bouteille probablement destinée à l'eau de rose, Sèvres ou Meissen pour le marché Ottoman ou pour le marché européen et la mode des Turqueries ou Turcomania

A fine Porcelain bottle or a base of Narghileh, Sevres or Meissen for the Ottoman Empire market or for the Turcomania

Peinte finement et avec élégance, cette porcelaine probablement d'une manufacture parisienne ou de Sèvres, se distingue des porcelaines de Jacob Petit, mort en 1868, par la dynamique de son graphisme, la beauté des motifs floraux indiquant que ce sont des dessinateurs français d'une école de motifs de fleurs qui l'a dessinée. Bon état.

Milieu du XIXème siècle 30 (h) x 16 cm (diam)

1 200 / 2 400 €



115 Un panneau Banaluka brodé en laine sur feutre, Empire Ottoman

A Banaluka embroidered panel, Ottoman Empire

Par tradition, ce groupe de broderies est attribué à la ville de Banialuka ou Banja Luka, (Bosnie-Herzégovine).

Décor sur fond jaune figurant un mirhab, une arche de prière d'une qualité graphique faisant penser aux céramiques d'Iznik. Au centre de l'arche, figure un grand vase fleuri. Usures mineures. Compte tenu de la qualité esthétique de l'œuvre, on peut penser que cette œuvre a été dessinée par un ornemaniste-dessinateur professionnel. Bon état. Usures mineures.

Fin du XVIII eme siècle ou début du XIX ème siècle $173 \times 118 \text{cm}$

1 500 / 3 000 €

116 Deux coussins brodés de fils métalliques dorés sur une étamine de très fin coton, Empire Ottoman, probablement Egypte.

Two cushions embroidered with golden threads on very fine cotton stamens, Ottoman Empire, probably Egypt

Ces deux coussins proviennent de la succession d'un diplomate d'origine turque en poste au Caire et ce au tout début du 20eme siècle. Usures mineures.

XIX eme siècle 57 x 60 cm et 56 x 58 cm

200 / 300 €





117 Un ancien kilim Konya, Anatolie, Turquie An antique Konya Anatolian Kilim, Turkey

Un ancien tissage kilim en deux parties en technique dite kilim. Décor puissant du centre de l'Anatolie. Habituellement attribué à la région de Konya. Des usures, trous.

Milieu de la seconde moitié du XIXème siècle 402 x 165 cm

400 / 600 €

118 Un ancien kilim Konya, Anatolie, Turquie An antique Konya Anatolian Kilim, Turkey

Un ancien tissage en deux parties en technique dite kilim. Décor du type Konya du centre de l'Anatolie. Tissage habituellement attribué à la région de Konya. Des usures, trous.

Fin du XIXème siècle 310 x 165 cm

800 / 1 200 €



118

119 Tapis Caucasien de l'Est du Caucase dit Shirvan

A fine mi- 19th century East Caucasian rug

Tapis fin et noué en laine. Décor composé de semis de motifs floraux sur fond jaune. Usures et restaurations. Bonne ancienneté.

Bibliographie:

Ulrich Schurman, «Kaukasische Teppiche: Eine umfassende Darstellung der Teppichknüpfkunst des 18. und 19. Jahrhunderts in den einzelnen Distrikten des Kaukasus» Published by Klinkhardt & Biermann (1961), Allemagne.

Milieu du XIXème siècle 181 x 130 cm

1 500 / 2 500 €





120 Une paire de chaises Art Déco, France. Tapissées de tapis de Kirman spécialement faits pour ces chaises. Proviendrait de la demeure d'un diplomate iranien.

A pair of Art Deco chairs, France, covered by Kirman mats specially woven and knotted for these chairs. By oral tradition, they would come from the home of an Iranian diplomat.

Rare paire de chaises recouvertes de garnitures faites en technique de tapis noué sur mesure et spécialement commandées et réalisées pour cette paire de chaises dans un atelier de Kirman (Kermanshah) en Iran. Décor floral polychrome sur un fond bleu marine profond.

Bon état. Usures mineures.

Circa 1930 115 (h) x 51 x 46 cm Assise 51 x 42 cm à hauteur de 46 cm du sol

400 / 800 €

121 Tapis Ispahan en laine et soie, Iran Ispahan rug in wool with highlights of silk, Iran

Décor à médaillon central et écoinçons se détachant sur un fond blanc crème à ornementation spiralée. Tapis très finement noué et d'une grande qualité d'exécution. Bon état général. Usures très mineures.

XX ème siècle 130 x 80 cm

300 / 600 €



122 Tapis Ghoum en soie sur fondation de soie très finement noué, Atelier de la ville de Ghoum, Iran Exceptional Ghom carpet finely knotted in silk on a silk foundation

Tapis de grande finesse, œuvré par un atelier de la ville de Ghoum (Ghom). Le décor s'inspire directement des plafonds des mosquées Safavide. Grande complexité du décor. Belles couleurs, belle qualité de soie. Usures dans les galons, sinon très bon état.

Mid XX eme siècle 330 x 245 cm

3 000 / 6 000 €





123 Un Tapis Kirman en soie, Iran A fine Kirman (Kerman) silk rug, Iran

Fin tapis de soie d'un atelier de la ville de Kirman. Composition de médaillon et écoinçons à ornementation florale. Tapis très finement noué et d'une grande qualité d'exécution. Bon état. Usures mineures.

Début du XXème siècle 165 x 110 cm approxim.

1 500 / 2 500 €

124 Tapis Heriz en soie figurant le Shah d'Iran et le Dieu Zarathoustra, Iran

A rare early 20th century silk Hériz? Tabriz? rug figuring Ahura-mazda and the Shah of Iran.

Tapis d'un atelier de la ville de Hériz, et fabriqué entièrement en soie, Iran.

Le décor de ce tapis est exceptionnel et représente le Shah d'Iran surmontant le Dieu de la lumière et du soleil Zarathoustra (Zarathoustra) qui est à la fois, Zarathoustra et Ahura Mazdâ ou Ohriman (Ahriman ou Ahura Mazdâ en pehlevi : Ohrmazd). Ce dieu est responsable de l'ordonnancement du chaos initial, le créateur du ciel et de la Terre. De sa puissance résulte, la faune et la flore figurée dans la partie basse et moyenne du champ central.

Le Shah, appuyant ses actions et ses valeurs sur ce dieu, donne à l'Iran, abondance et prospérité. La richesse de l'Iran résidait principalement en l'agriculture et l'élevage. Ce tapis est particulièrement intéressant par la beauté de son graphisme et la qualité de décor. Tapis noué en soie sur trame et chaîne soie. Usures mineures.

Fin du XIXeme siècle 188 x 139 cm / 6,2 x 4,7 ft 4 000 / 6 000 €





125 Un Torba d'Asie Central, Turkmen A Central Asia Torba

Torba in wool. Good condition.

20th Century 44 x 160 cm

50 / 100 €





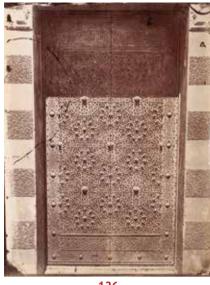
Photographies Orientalistes

126 Gabriel Lékégian et divers Musée de l'art arabe du Caire, c. 1880. Objets d'art et fragments décoratifs. Éléments architecturaux. Mihrab. Mobilier.

12 épreuves sur papier albuminé. Quelques légendes et crédits en bandeaux.

Formats: de 17 x 12 à 27 x 35 cm **Provenance**: ancienne collection Ambroise Baudry.

100 / 150 €



126



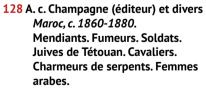


127 Studio Hakim - Dautez et divers Maroc, c. 1870. Syrie, c. 1870. Femmes et enfants. Femmes parées de bijoux. Portraits d'hommes.

> Six (6) épreuves sur papier albuminé au format carte de visite et carte cabinet, contrecollées sur cartons de photographes. Formats: de 9 x 5,5 à 12,5 x 9,5 cm

300 / 400 €

127

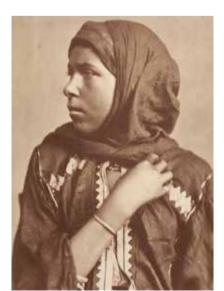


15 épreuves sur papier albuminé, certaines contrecollées sur cartons.

Formats : de 9,5 x 8,5 à 24 x 19 cm

500 / 700 €





128





129

130

129 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870-1880.

Mendiants. Femmes, hommes et enfants en habits traditionnels. Tanger. Tétouan. Charmeurs de serpents.

Huit (8) épreuves sur papier albuminé, certaines contrecollées sur cartons. Formats : de 10 x 7,5 à 15,5 x 21 cm

400 / 600 €

130 James Valentine (1815-1879) *Maroc, c. 1870.* Tanger. Souk. Soldats.

Cinq (5) épreuves sur papier albuminé. Légendes et crédits du photographe en bandeaux dans les négatifs.

Formats : de 15 x 20 à 19 x 29 cm

200 / 300 €





131 A. Cavilla - Cavilla & Molinari et divers Maroc, c. 1870-1880.

Tanger. Charmeurs de serpents. Tétouan. Souks. Kasbah. Architecture arabe. Port. Palais du gouverneur. Femmes arabes. Mendiants. Musiciens.

Environ 70 épreuves sur papier albuminé. Quelques tampons des photographes, annotations manuscrites aux versos, et monogrammes dans les négatifs.

Formats: de 15 x 20 à 23,5 x 19 cm

800 / 1200 €

132 Victor Hell

Maroc, c. 1880.

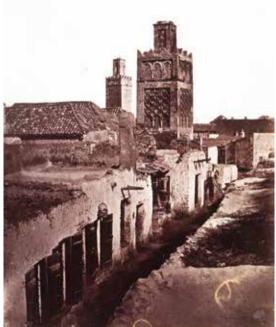
Marché à Tanger.

Épreuve sur papier albuminé.

17,5 x 22,4 cm

200 / 300 €





 133 Alary & Geiser - J. P. - Léon & Lévy et divers Maroc, c. 1870-1900.
 Tanger. Architectures arabes. Souks. Fès. Phare de Sidi Bouafi. Port. Gibraltar. Tétouan

58 épreuves sur papier albuminé et papier citrate, certaines contrecollées sur cartons. Quelques crédits et tampons de photographes en bandeaux ou sur les montages.

Formats : de 6 x 5,5 à 30 x 23 cm 600 / 800 €





134 Photographe de l'armée espagnole *Maroc, c. 1890*.

Ville autonome de Melilla. Campement militaire. Fort de Cabrerizas. Fort de Camellos. Fort Rostro Gordo. Le général Chinchilla et son état-major. Embarquement des troupes.

Portfolio bleu, titré en lettres dorées, composé de 13 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Timbre sec du service d'archive de l'armée et légendes d'éditeur sur les montages.

Format moyen des épreuves : 16 x 22 cm

600 / 800 €





135

135 Photographe non identifié (Blanchy) Voyage au Maroc, 1894.

Gibraltar. Rade de Tanger. Port. Magasins de la douane. Marché aux grains. Quartier maure de Tanger. Souk. Route de Fès. Tétouan. Casablanca. Fondouk. Mellah. Fès. Campement.

Album in-4 oblong, composé de 63 épreuves panoramiques sur papiers citrate et argentique, inserrées par les coins dans les feuillets.

Format moyen: 9 x 30 cm

700 / 900 €

136 Photographes non identifiés *Maroc, c. 1880-1930*.

Gibraltar. Mazagan. Tanger. Palais du Pacha. Échouage du Venezuela. Tétouan. Mogador.

Deux (2) albums in-4 oblongs et albums parcellaires, composés de 290 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites et dates sur les montages.

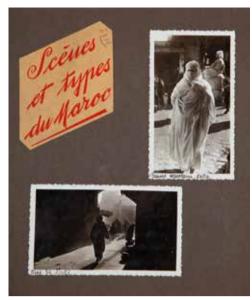
Formats: de 2 x 3 à 22,5 x 29,5 cm

400 / 600 €





136





137 Photographes non identifiés Maroc, c. 1900-1940.

Casablanca. Souks. Juifs marocains. Rabat. Sculpteurs sur plâtre. Marrakech. Tombeaux des sultans saadiens. Fès. Mogador. Charmeurs de serpents. Vendeurs d'eau. Séfrou. Brodeuses. Scènes issues du film Itto.

Cinq (5) albums et cahiers, composés d'environ 250 épreuves sur papiers citrate et argentique d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites et dates sur les montages.

Formats: de 4 x 6 à 12 x 17 cm

200 / 300 €

138 Photographe de l'armée française Vues aériennes, c. 1910. Rabat. Ajdir. Mazagan. Marrakech. Volubilis. Boujade.

Taza. Meknès. 33 épreuves argentiques d'époque. Légendes et annota-

tions manuscrites dans les négatifs.

Format moyen : 11,5 x 16,5 cm

300 / 400 €



139 Marcelin Flandrin - Baby Photo - Roger Pigneux et divers Sultans et hauts dignitaires du Maroc, c. 1910-1930. Mohammed V. Moulay Abdelaziz. Pachas marocains.

39 épreuves argentiques. Crédits de photographes et annotations aux versos. Format moyen: 18 x 12 cm

400 / 600 €



140 Gabriel Veyre (1871-1936)

Maroc, 1901.

Le Sultan Moulay Abdelaziz à Marrakech.

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas. 24×18 cm

Gabriel Veyre fut avant tout un opérateur des frères Lumière. Après quelques voyages en Amérique du Sud et en Asie, il devient entre 1901 et 1907 le photographe et cinéaste attitré du jeune Sultan du Maroc Moulay Abdelaziz. Il réalise alors des photographies en couleurs sous forme d'autochromes, devient correspondant pour le journal *L'Illustration* et publie en 1905 l'ouvrage *Dans l'intimité du Sultan*. Il s'installe ensuite à Casablanca où il diversifie ses activités en important les premières voitures du Maroc.

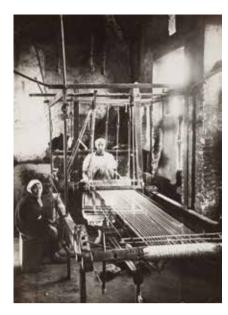
Bibliographie

Tahar Ben Jelloun et alii, *Le désir du Maroc*, Paris, Marval, 1999, p. 182. *60 ans de photographie au Maroc*, p. 194.

700 / 900 €







141





142

141 Marcelin Flandrin (1889-1957) *Maroc, c. 1916*.

Foire d'échantillons de Fès. Visite du Général Lyautey. Inauguration. Marchands. Productions artisanales locales. Tapis. Broderies. Reliures. Sculptures sur bois. Zelliges. Poteries. Mousselines et tulles. Industrie de la laine. Échoppes. Architectures.

Environ 85 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons du photographe aux versos.

Format moyen: 12 x 17 cm

600 / 800 €

142 Photo Félix

Maroc, c. 1910-1930.

Marrakech. Tombeaux saadiens. Atlas. Palais de Bahia. Remparts. Fès. L'Assif Melloul. Meknès. Tiznit. Grande Mosquée. Khénifra. Casablanca. Séfrou. Rabat. Ricani. Kasbah de Skoura. Oujda.

115 épreuves argentiques d'époque et postérieures. Nombreux tampons du photographe aux versos et légendes en bandeaux en bas des épreuves.

Formats : de 12 x 17 à 17 x 23 cm

600 / 800 €

143 Albert Monier - Jean Besancenot - Bertrand - Gabriel Gillet - Georges Devred - Bouhsira - Gillot-Ratel - Jacques Boyer - Studio Souissi - Fernand Pottecher - Guillain - Garaudet - Roger Pigneux et divers *Maroc, c.* 1910-1930.

Moulay Idriss. Marrakech. Le gisement de Timimoun. Tanger. Casablanca. Fès. Rabat. Khénifra. Tannerie de cuir. Femmes marocaines. Costumes d'Hadara. Femme tatouée. Coiffes et bijoux. Musiciens. Enfants. Soldats. Souks.

93 épreuves argentiques et citrates. Nombreux crédits et signatures de photographes, annotations manuscrites et dates aux versos.

Formats: de 14,5 x 10,5 à 24 x 30 cm

On joint.

Photo Souissi

Volubilis. Moulay-Idriss.

Portfolio in-4 (30 x 24 cm) à couverture illustrée et rabats, incomplet, composé de sept épreuves argentiques d'époque tamponnées par le studio aux versos. Édition à 1000 ex.

Format des épreuves : 29 x 24 cm

600 / 800 €



143





144

144 Photographes non identifiés

Maroc, c. 1900-1950.

Fantasia. Danse de la guédra. Cérémonies officielles. Voyage du président Gaston Doumergue au Maroc. Casablanca. Exposition coloniale. Potiers. Tétouan. Marchandes de pain. Souk. Tisserandes.

Environ 163 épreuves argentiques et citrates d'époque. Nombreuses annotations manuscrites aux versos.

Formats: de 12 x 17 à 35 x 40 cm

600 / 800 €











146 147

145 Photographe non identifié
Nord du Maroc, c. 1920-1930.
Marchés. Scènes de rue.
Marchands.

18 épreuves argentiques d'époque. Format moyen : 12,5 x 17,5 cm avec marges

200 / 300 €

146 Photographes non identifiés Agences de presse
Maroc, 1920-1930.
Fès. Tombeaux des rois mérinides. Prince impérial. Charmeurs de serpents. Cavaliers. Fileuses de laine. Tisserands. Tanneurs.
Moulay Idriss. Rabat. Danseuses et chanteuses. Village berbère.
Moulay Larbi. Taza. Meknès.

Environ 188 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses annotations manuscrites aux versos et dans les négatifs.

Formats : de 3 x 4 à 18 x 24 cm 300 / 400 € 147 Marcelin Flandrin (1889-1957) *Maroc, c. 1930*.

Femmes berbères. Meknès. Kasbah. Marrakech. La Koutoubia. Tombeaux des sultans saadiens. Chanteurs. Moulay Idriss. Le fils du sultan en pèlerinage. Rabat. La tour Hassan. Casablanca. Mogador. Volubilis. Ouarzazat. Sculpteurs marocains. Danseurs.

Environ 100 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons du photographes et annotations manuscrites aux versos.

Formats : de 12 x 17 à 30 x 40 cm 800 / 1 200 €



148



149



150



149

148 Photographe non identifié (H. B.) Maroc, c. 1930.

Marrakech. La Mamounia. La Koutoubia. Pavillon de la Menara. Tombeaux des sultans saadiens.

16 épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites et monogramme « HB » dans la marge inférieure.

Format moyen: 18 x 24 cm avec marges

200 / 300 €

149 Photographe officiel

Maroc, 1930.

Translation des cendres du maréchal Lyautey.

Voyage du président Paul Doumergue au Maroc.

Arrivée du président à Casablanca. Palais chérifien de Rabat. Gala présidentiel. Cavaliers Zemmours. Meknès. Sultan marocain. Fès. Revue des troupes. Atlas. Fête berbère. Djebel Kebbri. Chanteuses. Marrakech. Le président à bord du

Colbert. Quatre (4) albums et portfolios, composés d'environ 190 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses

annotations manuscrites sur les montages.

Formats : de 6 x 9 à 17 x 23 cm 300 / 400 €

150 Baby Photo

Maroc, c. 1930-1940.
Marrakech. Fumeurs. Soldats.
Barbiers. Cérémonies officielles.
Tisserands. Souks. Industries
marocaines.

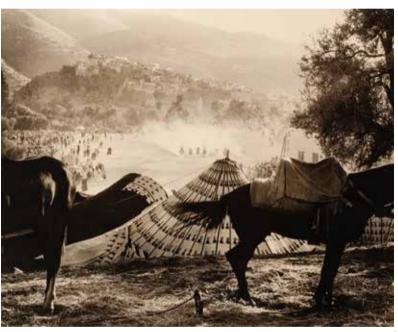
60 épreuves argentiques d'époque. Tampon du studio aux versos. Format moyen : 17 x 23 cm

300 / 400 €











152

151 Photographes non identifiés

Maroc. Tunisie, c. 1946.

Fès. Tisserands. Agadir. Sidi Bou Saïd. Nabeul. Maraîchers. Souks. Architecture arabe. Agriculteurs.

47 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses annotations manuscrites aux versos.

Format moyen: 13 x 18 cm

300 / 400 €

153 Bernard Rouget - Photo Bertrand *Maroc, c. 1950*.

F-----

Femmes arabes et berbères.

20 épreuves argentiques d'époque au format carte postale. Nombreux crédits des photographes et annotations manuscrites aux versos.

Format moyen: 14,5 x 10,5 cm

300 / 400 €

152 Bernard Rouget (1914-1987)

Maroc, c. 1950.

Casablanca. Jeune fille de Tiznit. Fantasia. Fontaine Nejjarine. Moyen Atlas. Meknès.

18 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites aux versos.

Formats: de 24 x 30 à 30,5 x 40 cm

On joint:

Bernard Rouget (1914-1987)

Visage photographique du Maroc. [c. 1952].

Mahakma du Pacha à Rabat. Remparts et Souks à Fès. Fillette de Séfrou. Porte Babel- Mansour à Meknes. Fantasia à Moulay Idriss. Mogador. Marrakech.

Portfolio in-4 (25 x 19,5 cm), incomplet, composé de 18 épreuves argentiques d'époque.

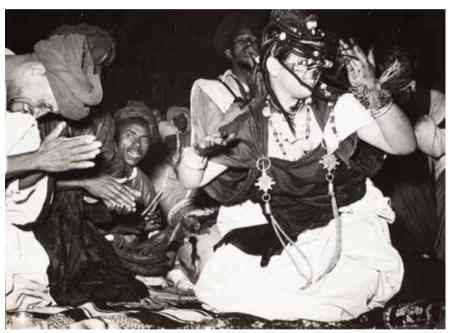
Format moyen des épreuves : 24 x 18 cm

600 / 800 €









155

154 Photographe non identifié

Office marocain du tourisme, c. 1950.

Danseuses. Maraîchers. Ouezzane. Agadir. Mogador. Zagora. Agdz. Mazagan. Azemmour. Meknès. Fès. El Jadida. Vallée du Dra. Architecture arabe.

38 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de l'office marocain du tourisme, légendes tapuscrites et annotations manuscrites aux versos.

Format moyen: 24 x 17 cm avec marges

200 / 300 €

156 Photographe non identifié.

Maroc, 1960.

Tremblement de terre d'Agadir. Ruines. Vue générale de la ville.

42 épreuves argentiques d'époque. Tampons de journal et annotations manuscrites aux versos.
18 x 24 cm

. 24 CM

155 Jacques Belin - Photo Félix - Photo Flandrin - Optical-Rabat

Marrakech, janvier 1952.

25e réunion du comité exécutif de l'Union internationale des organismes officiels de tourisme.

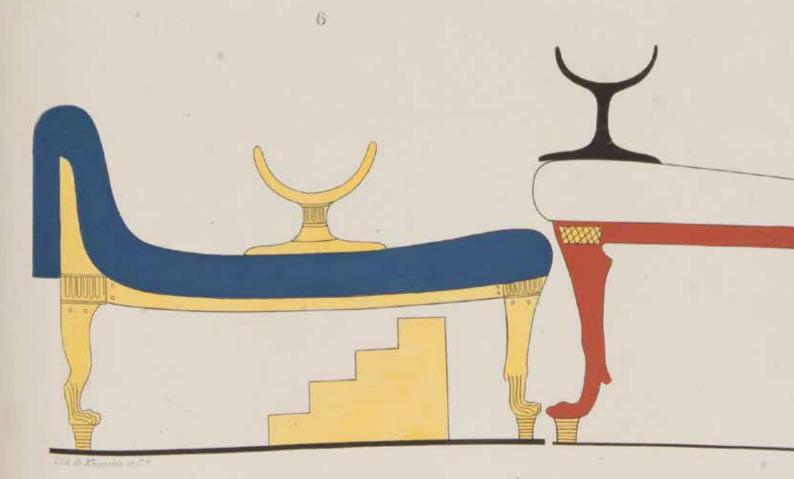
Hôtels de la Mamounia et de la Ménara. Tombeaux saadiens. Palmeraies. Danse et musique traditionnelles. Ouarzazate. Danse de la Guedra. Agadir. Palais Jamaï de Fès. Général de Laparra. Site de Volubilis. Moulay Idriss. Palais du Sultan à Rabat.

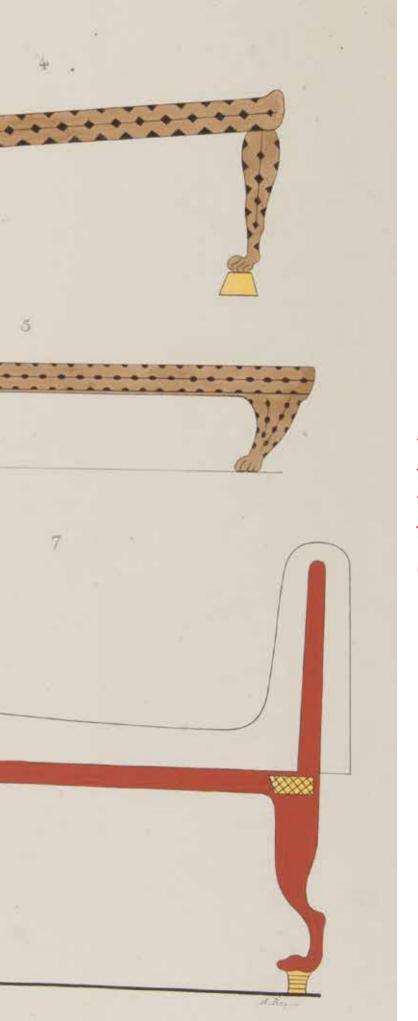
Album in-4 oblong en percaline verte, composé de 113 épreuves argentiques d'époque, dont certaines au format carte postale, contrecollées sur cartons ou montées par les coins. Planning des journées collé au fil de l'album. **Formats** des épreuves : 14 x 9 à 18 x 24 cm

On joint 22 épreuves argentiques d'époque supplémentaires de Jacques Belin.

300 / 400 €



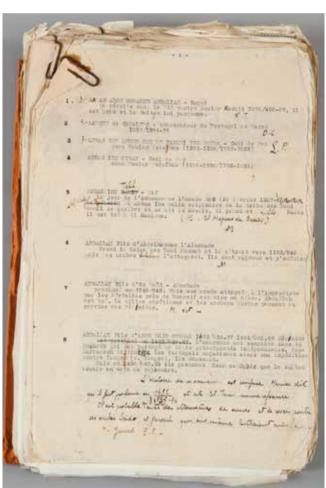




Livres & Manuscrits Orientalistes



157



157 Kenitra. Importante collection documentaire couvrant l'âge d'or de la C. P.

Collection de 360 cartes postales anciennes (1905-1916) de la ville marocaine de Kenitra / Port-Lyautey; polychrome, en noir et blanc et souvent annotées. Couvrant notamment la Campagne du Maroc (1907-1911). Editées principalement au Maroc:

A Casablanca : Grebert, Maillet, Boussuge, Mars... A Rabat : Schmitt frères, Gouin...

A Kenitra: A la Civette, Elgoly, Siry, Bartoll, Sabas... Photographies de Marcel Paul, Albert, Flandin, Combier... 1 000 / 1 500 €

158 Tapuscrit - Manuscrit. Une encyclopédie savante du Maroc inédite.

Encyclopédie marocaine 1930. Tapuscrit de Paul Odinot. 400 pages environ et un total de 1936 notices non compris les traités. En feuilles volantes (31 x 22 cm) réunies sous agrafes alphabétiquement. Les notices couvrent toutes les périodes et tous les sujets de l'histoire marocaine. Travail inédit provenant des fonds de l'éditeur orientaliste Paul Geuthner.

Historien et romancier, Paul Odinot (1884-1958) était officier des Affaires indigènes au Maroc. Il vécut avec ce pays une relation de grande proximité par son mariage avec une marocaine. Il est l'auteur de : le Caïd Abdallah (1921), Le monde marocain (1926), La première communion d'Abd-el-Kader (1925), Géranium, ou la vie d'une femme marocaine (1932) qui lui valut la disgrâce du Résident général. On lui doit en plus près de deux cents articles historiques sur le monde musulman et le Maroc. Ouvertement critique dans ses romans à la politique du protectorat il quitte l'armée en 1930. Sa valeur reconnue d'arabisant, sa connaissance de l'âme marocaine et son expérience des tribus du Nord et du Riff le font revenir au Maroc où il est élu au Collège de Fès et se fait ensuite oublier de la vie publique.

3 000 / 5 000 €

159 Dessins originaux de Léon Carré pour les 1001 nuits.

« Un jour le prince Jasmin était assis à surveiller ses bêtes » La tendre histoire du prince Jasmin et la princesse Amade. vol. 12 page 225.

Aquarelle originale signée de Léon Carré, encad. s. verre $(20 \times 17.5 \text{ cm})$.

1 200 / 1 500 €

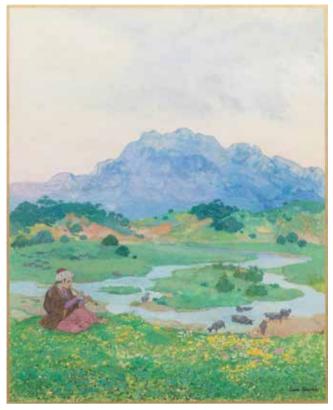
160 « Et Nourgihan, dont le brillant visage éclairait seul les ténèbres, s'avançait d'un cœur d'acier dans cette forêt « Histoire de la rose marine et de l'adolescente de Chine. vol. 12 page 83.

Aquarelle originale signée de Léon Carré, encad. s. verre $(21 \times 17.2 \text{ cm})$.

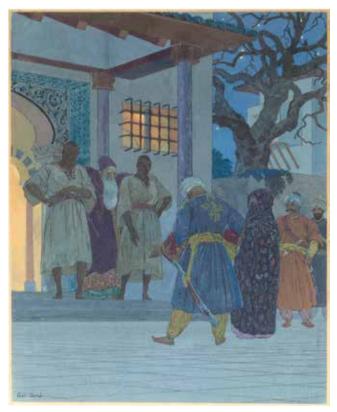
1 200 / 1 500 €

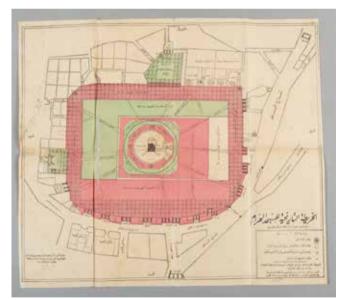
161 « Le kadi lui-même apparaissant à la porte » Histoire de Baibars et des capitaines de police. Frontispice du vol. 12. Aquarelle originale signé de Léon Carré enc. s. verre (21 x 17.2 cm).

1 200 / 1 500 €









162 Plan historique de la mecque en arabe au 1 / 440.000 colorié daté de 1354 de l'Hégire, exécuté par Hussein Abdallah Ba Salama Al-Makki al-Hadhrami. (52.5 x 45.7 cm). Imprimée au Caire, Mohmed Mustafa al-Faqih 1354 (1935). 300 / 500 €

161



163 CHAMPOLLION Le Jeune.

Monuments de l'Égypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion-le-jeune, et les descriptions autographes qu'il en a rédigées. Pub. sous les auspices de M. Guizot et de M. Thiers... par une commission... Paris Firmin Didot. 1845. Trois volumes de planches in-folio (71 x 54 cm) demi-basane à coins, dos abimés, piqures éparses :

tome 2-7 p. et 120 planches dont 4 coloriée; (manque les planches 155 - 168 et 179).

Tome 3 – 5 p. et 110 planches dont 5 coloriées. (manque deux planches : 260 et 294 bis).

Tome 4 - 1845. 7- (2) p. et 167 planches dont 7 coloriées. (manque 10 planches : 332 - 350 - 352 - 388 - 391 - 393 bis -410 - 428 bis -428 ter et 440.

Soit un total de 382 planches sur 397 pour les tomes II – III – IV.

15 000 / 20 000 €

BIBLIOTHÈQUE MAROCAINE

164 AZAN Paul capitaine.

Souvenirs de Casablanca. Paris, Hachette, 1911 demi-basane rouge, couv. cons., in-4, xii-420 pp., 1 portr.-front., 172 photos de l'auteur et 4 cartes dont 1 dépl. in- fine. Joint: André Adam. Histoire de Casablanca (des origines à 1914). Aix, Ophrys 1968. In-8 avec reproductions.

200 / 300 €

165 BARRERE-AFFRE Marie.

Timimmit Ksourienne. Casablanca, Editions d'art Paul Bory, 1944. Petit in-4 demi-basane, couverture conservée. 8 illustrations sur bois et en couleurs de Jean Hainaut. Un des 300 exemplaires numéroté 282 sur vergé. Avec une suite tirée en noir. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.

Joint avec: DELAYE Théophile-Jean. Scènes et types de l'Afrique du Nord. Paris les grandes éditions françaises; in-4 en feuilles s. chemise et portefeuille à lacets. 1 page d'introduction et 20 planches de portraits au fusain.

200 / 300 €

166 BARRERE (H.) et GENTIL (L.).

Carte en couleurs du Maroc à l'échelle du 1 : 1.000.000. Paris, Andriveau-Goujon, 1913. (97 x 126 cm) dessinée par Paul Lefevre, découpée en 32 morceaux entoilés, sous chemise et étui. En médaillon : « Plan de Fès » et « Plan de Marrakech ».

Joint avec : GENTIL Louis. Notice sur Construction de la carte du Maroc par H. Barrère et index bibliographique précédés d'une vue d'ensemble sur le relief du Maroc. p. Maison Andriveau-Goujon 1913, plaquette in-8 br.

300 / 400 €

167 BEAUMIER Auguste.

Itinéraire de Mogador à Maroc et de Maroc à Saffy. Paris, Martinet 1868. 39 p. et une gde carte repliée 2. Excursion de Mogador à Saffy 7 p. et 1 carte.

3. BEAUMIER Auguste, Le Maroc. Paris Martinet 1867. 47 p. Trois extraits du Bulletin de la Société de Géographie reliés en 1 vol. in-8 demi-percaline.

150 / 250 €

168 BESANCENOT Jean.

Costumes du Maroc. Aix Edisud, 1988, in folio, relié pleine toile éditeur, premier plat illustré et emboitage, 205 pp. illustré de 60 planches de costumes en couleurs, de 10 planches en noir d'accessoires. Edition tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci formant le tirage de tête (HC 8), bien complet de l'album de 6 planches contresignées par l'auteur présentées sous carton fort remplié illustré.

Joint: SEFRIOUI Ahmed. Costumes et parures d'Afrique. Maroc. Le Haut-Atlas et le Sud d'après les gouaches originales de Jean-Marie Louis. Rabat, Gérard Guiberta 1982. In-folio, pleine toile éditeur sous jacquette [104] pp. 20 planches en couleurs avec commentaires en regard. Tirage limité numéroté.

200 / 300 €

169 BIANCONI (F.).

Carte commerciale du Maroc. Paris Chaix 1891. Découpée en 15 morceaux entoilés 61 x 82 cm. Limites en coul. avec un texte descriptif de 31 p. le tout sous chemise couverture d'origine. **Joint avec :**

- Maroc Carte en couleurs dressée et publiée par le Bureau topographique du Maroc Occidental. Echelle au 1.000.00°. Casablanca 1914. Découpée en 20 morceaux entoilés.
- Nouvelle carte du Maroc commerce industrie tourisme échelle 1.200.000°. Tirage en 5 couleurs. Paris A. Taride s. d. (92 x 80 cm). Sous pochette.
- TOUTEY (E.). Tableaux-cartes Toutey. Maroc à l'échelle de 1.000.000e dressée avec le concours de Ladreit de Lachardière. Paris, A. Lesot, [circa 1910]. En 50 sections montées sur toile et pliées (120 x 95 cm). Grande carte scolaire, ornée de quatre grandes vignettes reproduisant les villes de Rabar, Marrakech, Azemmour et types marocains.

300 / 400 €

170 BOSCO Henri.

Pages marocaines. Casablanca, Edition de la Galerie Derche, 1948. fort in-4° en ff, 186 pp., couverture rempliée, chemise et étui recouverts de raphia. Illustré par Riou de 40 gouaches originales (dont un frontispice et 17 hors-textes) qui ont été reproduites par L. Caillé enlumineur d'art. ornements typographiques gravés sur bois et tirés par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci 1 des 450 sur vélin pur chiffon numéroté 489 et comporte une suite de 7 hors texte originaux signés par Louis Riou (Monod 1718).

500 / 700 €

171 BRAITHWAITE John.

Histoire des révolutions de l'empire de Maroc depuis la mort du dernier empereur Mouley Ismael. Amsterdam; Pierre Mortier 1731. in-12 veau marbré, dos à nerfs à la toile d'araignée, chaînette doré sur les plats, pièce de titre, tranches rouges. Edition originale de la traduction de l'anglais. Carte gravée et repliée du Maroc. (Playfair 349).

600 / 800 €





172 Avec une aquarelle originale BRAYER (Yves).

Carnet du Maroc. Présentation de Jean Giono. Paris. Bibliothèque des Arts 1963. In-12 à l'italienne, toilé avec étui. Illustrations en noir et en couleurs d'après les dessins de Brayer exécutés au Maroc. Tirage à 350 exemplaires, 1 des 15 premiers exemplaires numéroté 9 auguel est joint une aquarelle originale signé par l'artiste et un envoi a. s. 500 / 800 €

173 BROUSSAUD (Général).

Les Carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord. Paris, Plon, 1930. In-4, 17 pp. avec 38 planches, certaines coloriées au pochoir, avec indications d'origine et de dimensions sur la serpente, en feuilles sous portefeuille demi-toile et lacet. Collection du centenaire de l'Algérie. (Creswell 751).

200 / 300 €

174 DAMBERGER (Christian Frederic).

Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance... jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand par H. Delamarre. 2

tomes reliés en 1 vol. in-8 veau moucheté, dos lisse orné, 2 pièces de titre et tomaison rouge et verte. Paris et Strasbourg, an IX (1801). viii-298-x pp., (4) -375- (1) pp., trois planches et une carte repliée, reliure de l'époque. Première édition française. (Playfair 482). 300 / 500 €

175 CHAVREBIERE Coissac de.

Histoire du Maroc. Paris Payot 1931. In 8 demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, armoiries dorés d'Isabelle de France marqué au fer, couverture. Joint avec : LA MARTINIERE (Henri de). Souvenirs du Maroc. Voyages et missions (1882-1918). Paris, Plon, 1919. in-8 demi percaline, iv-375 pp., avec 1 frontispice, carte dépl. in fine. Joint : MECHIN René. Les chemins de fer au Maroc. p. PUF 1928 in-8 demi-percaline 228 p.

150 / 250 €

176 CHEVRILLON (André).

Visions du Maroc. Marseille, F. Detaille, 1933. in-4 demibasane, couverture illustrée conservée, illustré de reproductions en photogravures. Tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin.

100 / 200 €



177

177 COCHELET Charles.

Naufrage du Brick Français La Sophie perdu le 30 mai 1819, sur la Côte occidentale d'Afrique et captivité d'une partie des naufragés dans le désert du Sahara. avec de nouveaux enseignements sur la ville de Timectou. Paris, Mongie ainé 1821, 2 vol. in-8 plein papier marbré, dos lisse, pièces turquoises ; publiée par Eyries, et ornée d'une grande carte dépliante par Lapie et de 11 planches hors texte lithographies d'après Horace Vernet, Vauzelle et l'auteur (vues de Tanger, costumes). Edition originale. Playfair 534.

Joint: COCHELET Charles. Narrative of the shipwreck of the Sophia on the 30th of May 1819 on the Western Coast of Africa. Londres, Richard Phillips 1822. in-8 demi-basane 118 p. avec 1 carte repliée et 7 planches h.-t., dernier feuillet inversé à la reliure. (Playfair 535). Un condensé du précédent.

Cochelet fut l'un des survivants du naufrage dont le récit contient une large description du Maroc et de la ville de Tombouctou. Appendice in fine contenant un vocabulaire français-arabe.

800 / 1 000 €

178 GABRIEL-ROUSSEAU.

Le Mausolée des Princes Sa'diens à Marrakech. Paris, Geuthner, 1925. 2 vol texte et atlas in-4, x-71 pp. et 2 planches pour le texte. ix pp. et 83 planches dont 16 en couleurs, 32 en phototypie, 2 en similigravure et 33 photolithographie pour l'atlas, texte broché et atlas sous emboitage remplié. (Creswell 242).

200 / 300 €

179 GALAND Jules.

Le Château vieux de Rabat ou relation du séjour du sieur Galand dans l'ex-république de Salé, où l'on voit la situation de la ville et quelques traits de son histoire, les mœurs, coutumes, gouvernement, religion et politique des habitants. Le tout enrichi de figures. Paris, A. Blaizot 1920, demi-chagrin tête de nègre à coins, liseré havane, dos à nerfs mosaïqué, couverture verte. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 183 avec une suite à part sur 25 des 9 bois sous marie-louise, chemise et portefeuille demi-percaline à coins, signées au crayon et légendées par Jules Galant.

400 / 600 €

180 [GUIGUES Léon dir.].

Annuaire general du maroc de 1917.

Casablanca, Société d'Edition et de Publicité Marocaine (1917). in-8 demi-basane, couverture conservée, lviii-230 p. plus de 70 p. de publicité, avec un plan dépliant en couleurs de Casablanca (Projet Prost) et illustrations. Première édition de cet annuaire.

Joint avec :

- LE BOURGEOIS (F.) edit. L'annuaire du Maroc. Commercial industriel administratif. Paris Chaix 1906. In-8 cartonnage éditeur 240 p. avec illustrations.
- Annuaire de l'automobile et du tourisme au Maroc 1937. Casablanca Impr. Réunies de la Vigie marocaine. Gr. In- cartonnage edit. 587-11 p.

300 / 400 €

181 LA NEZIERE (Joseph de).

Les Monuments mauresques du Maroc. Paris, Albert Lévy, 1922-1924. in-folio demi-maroguin vert, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée xvi-27 pp. avec 100 planches en héliogravure dont 4 en couleurs, le tout monté sur onglets. illustrations dans le texte ; demi-maroquin vert, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. Avec une préface du Maréchal Lyautey. Paru en livraisons sous les auspices de la Résidence générale de France au Maroc, texte et notices par J. de La Nézière premier chef de service des Industries d'Art marocain sous le Protectorat et créateur des jardins des Oudaïas à Rabat. Ex-libris gravé de A. Rateau (Creswell 227).

2 000 / 3 000 €



181

182 LAPRADE (Albert).

Croquis. Portugal Espagne Maroc. Paris, Vincent Fréal, 1958. In-4 oblong, 4 pp. et 100 planches, portefeuille demi-toile.

Joint avec: LAPRADE Albert. Lyautey urbaniste, souvenir d'un témoin Paris Horizons de France 1934. In-8 demi-basane avec un e.a.s. de Laprade.

Laprade était mis à la disposition de Lyautey au Maroc où il était affecté dans le service des plans de villes. Pendant plus de quarante ans il releva des milliers de dessins et croquis autour de la méditerranée occidentale qu'il réunit dans le présent album.

150 / 250 €

183 LARIBE (Cdt).

Le Maroc pittoresque. Fès-Meknès-et-région Album de photographies. Marseille, Les Imprimeries d'art, s. d. (1917); in-4 à l'italienne, 112 phototypies collées sur papier fort et protégées par des serpentes légendées, cartonnage illustré; notices de M. Reveillaud et A. Bel.

Important inventaire monumental de Fès, Meknès, Volubilis, Mouley Idriss du Zerhoun à l'arrivée des Français.

300 / 400 €

184 LE GLAY Maurice.

Les sentiers de la guerre et de l'amour-récit marocain Paris Berger Levrault 1930. In-12 demi chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, reliure signée Farraire; 1 des 100 exemplaires pur fil Lafuma, numéroté 94. Edition originale, truffée de 14 photographies montées sur onglet. Avec un envoi a. s.

300 / 400 €

185 LEMPRIERE (William).

Voyage dans l'empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791. Paris, Tavernier, Legras, Cordier 1801. In 8 demi-basane, dos lisse, orné, 383 p. avec 1 grande carte dépliante et deux planches. Traduit de l'anglais par M. de Sainte-Suzanne. Première édition Française. Reliure de l'époque. (Playfair 449)

400 / 600 €

186 [Général Maurel dir.].

Les opérations militaires au Maroc. Publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931. Paris imprimerie nationale 1931.

In-4 demi-basane 222 p. avec 40 pl. photo hors texte. **Joint avec :** *Corps de débarquement de Casablanca.* Alger A. Jourdan 1908. In-8 demi-percaline 116 p. autographié.

100 / 200 €

187 MENEZES Fernando de.

Historia di Tangere que comprehende as noticias desde a sua primeira conquista ate a Sua ruina. Lisbonne, Officina Ferreiriana 1792 in-folio basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Titre, 10 f. n.ch. 304 p. (Playfair 354).

Histoire de Tanger par son dernier gouverneur Portugais. 500 / 700 €

188 MONTBARD (Georges).

A travers le Maroc, notes et croquis d'un artiste. Paris La librairie illustrée 1886 ; in-4 pleine percaline pièce de titre rouge, couverture ill. conservée, Illustrations horstexte et dans le texte.

150 / 250 €

189 MONTHERLANT (Henry de).

Une aventure au Sahara. Les XXX de Lyon (impr. Daragnès), 1951. In-4 en ff. libres, 132- (12) pp., sous couverture à rabat, chemise et étui Illustré de 42 bois originaux en couleurs par p. E. Clairin. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, tous sur vergé pur fil d'Angoumois (n° 123).

300 / 400 €

190 MOULIERAS (Auguste).

Fez. Paris, A. Challamel, 1902. in-12 bradel, 508 pp. illustré de 12 reproductions photographiques de l'auteur, (Adam 1612).

Joint : SAYOUS (E.). *Fès et les Fasis.* Bruxelles Goemaere 1930. In-8 bradel 45 p.

Joint: PERIGNY Maurice de. Au Maroc, Fès, la capitale du Nord. Paris Roger Pierre 1917. In-8 demi-basane, couv. coul. cons. avec reproductions h.-t. hors texte et 1 carte.

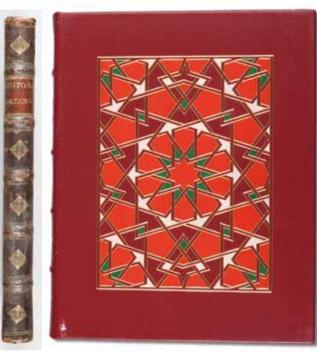
200 / 300 €

191 [MOUETTE Germain].

Relation de la captivité du Sr Moüette dans les royaumes de Fez et de Maroc, où il a demeuré pendant onze ans. Où l'on voit les persécutions qui y sont arrivées aux chrétiens captifs, sous les règnes de Mouley Archy et de Mouley Seméin... et les travaux ordinaires auxquels on les occupe... Paris, Jean Cochart 1683 in-12 veau brun, dos à nerfs orné, coiffes abimées, charnière fendue; (xii) -362-(xii) p. (Playfair 295-Lebel 65-Turbet-Delof 248).

Pour Turbet-Delof comme pour Lebel, les histoires de cette « Relation » sont un chef d'oeuvre, d'où le fait que Moüette a disputé à trois auteurs au moins la propriété de son œuvre.

400 / 600 €



187 192

192 PACCARD (André).

Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Saint-Jorioz, Atelier 74, 1983. 2 vol. in-4, 508-582 pp. avec plus de 2000 reproductions. Edition de luxe reliée pleine peau de mouton rouge premiers plats ornés d'un motif de zellige en couleurs et doré, dos à nerfs ornés de manière similaire, contre-gardes et gardes de tissu moiré rouge, tranches dorées (reliures de l'éditeur) ; tirage limité 500 ex. celui-ci numéroté 230

L'ouvrage a reçu la grande médaille d'argent de l'Académie française d'architecture.

600 / 1 000 €

193 PICARD Edmond.

El Moghreb al Aksa. Une Mission belge au Maroc. Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889. In-folio demi-percaline à coins, couverture conservée, 422 pp. frontispice par Odilon Redon, culs-de-lampes dans le texte et 26 planches hors texte sur Japon de Théo Van Rysselberghe, reproduisant des dessins composés par l'artiste pendant cette mission de trois mois. Tirage unique à 205 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci 1 des 200 numéroté 25 sur papier raisin chromo de cuve spéciale imprimé pour M. Charles Vanderstappen.

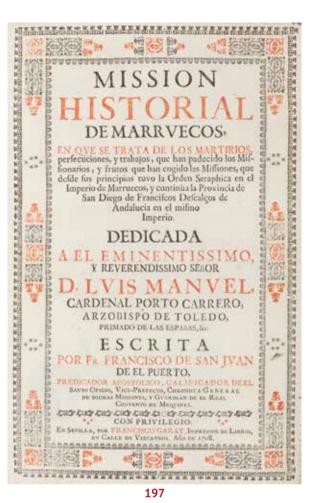
1 000 / 1 500 €

194 RENOU Emilien.

Description géographique de l'Empire du Maroc. Suivie de « Itinéraires et renseignements sur le pays de Sous et autres parties méridionales du Maroc recueilli par M. Adrien Berbrugger. Paris, Imprimerie nationale 1846. petit in-4 demi chagrin rouge, dos à nerfs, orné, viii-481 p. avec 1 grande carte dépliante. Col. Exploration scientifique de l'Algérie, Sciences historiques et géographiques VIII. Reliure de l'époque. Playfair 706.

300 / 500 €





196

195 Avec 20 épreuves photographiques

ROUGET Bernard.

Maroc d'hier et d'aujourd'hui. 25e anniversaire de la société Fénié. 1953. Rabat. Fès. Khnifra. Mogador. Marrakech. Tinerhir. Tiznit. Casablanca. Portfolio, petit in-4 (25 x 19 cm), sous chemise en percaline rouge et emboitage, composé de 20 épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira (24 x 18 cm). Texte d'introduction et liste des planches en début d'ouvrage. Exemplaire nominatif numéroté 79.

Joints avec :

SIFRIOUI Ahmed. *Fes – Meknes – Mouley Idriss.* Trois villes saintes du Maroc. Photographies de Bernard Rouget. Casablanca Bernard Rouget 1956. Petit in-4 reliure marocaine en basane rouge, plat orné d'un décor mauresque à l'or. Planches en héliogravure.

MERCATON Jacques et ROUGET Bernard. Maroc terre et ciel. Lausanne Clairefontaine 1954. In-4 cart. s. jacquette ill. rempl. Reproductions h.-t. en héliogravure. ROUGET Bernard. Maroc pierres et âmes. Casablanca 1961. In-4 cart. s. jacquette ill.

400 / 600 €

196 SAINT OLON (Pidou de).

Relation de l'Empire de Maroc. Où l'on voit la situation du pays, les mœurs, les coutumes, gouvernement, religion et politique des Habitans. Paris, Chez la Veuve Mabre-Cramoisy 1695. in-12 veau brun, dos à nerfs, orné ; illustré d'un frontispice, d'un plan dépliant, de 8 planches hors-texte de costumes gravées par D. Penningen ; seconde édition ; trous de vers en marge des premiers feuillets. (Playfair 308–Turbet-Delof 268).

En 1693, le roi Louis XIV chargea Pidou de Saint-Olon de se rendre auprès de Mouley Ismaël, sultan du Maroc, pour conclure avec lui un traité d'alliance contre les Algériens. Sa mission fut un échec. Sa relation, dédiée à Louis XIV, est riche en considérations sur le commerce, la religion, le tempérament de feu des femmes marocaines...

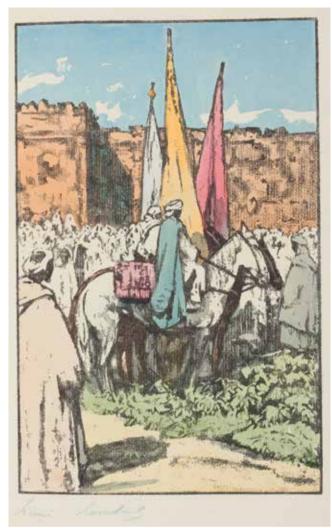
500 / 700 €

197 SAN JUAN DEL PUERTO Francisco de.

Mission historial de Marruecos en que se trata de los martirios. Séville. Garay 1708. in-folio vélin souple, frontispice gravé d'après Pietro de Pietri, titre en rouge et noir, 20 f. n. ch.-829 p.-8 f. n. ch. de tables et indices; lettrines et fleuons, texte sur double colonnes. Reliure de l'époque. Ex-libris: Henri de Castries. (Playfair 324–Palau 293854).

Une importante histoire détaillée de la mission franciscaine au Maroc commencée en 1234.

800 / 1 200 €



200

198 SEAILLES Gabriel.

Alfred Dehodencq l'homme et l'artiste. Paris Société de propagation du livre d'art 1910. petit in-4 demi-toile rouge. Illustré d'un portait frontispice, de 4 eaux-fortes, 27 planches en héliotypie sous serpentes légendées, procédés de Léon et Marotte et de nombreux dessins in-texte. 1 des 550 exemplaires sur alfa numéroté 123.

Joint: Henri ROUSSEAU. *Prix de Rome de peinture 1875-1933*. Toulouse Privat 1935. In-4 demi-percaline, couverture, 480 p. avec portrait frontispice et ill. in-texte. Extraits de ses lettres de voyage, conférences et catalogue des œuvres.

200 / 300 €

199 TERRASSE (Charles).

Medersas au Maroc. Paris, Albert Morancé, 1927. in-4, 34 pp. et 70 planches en phototypie et 10 figures, chemise demi-toile de l'éditeur. (Creswell 231).

200 / 300 €

200 THARAUD Jérôme et Jean.

Rabat ou les heures Marocaines. Paris, Société des médecins bibliophiles 1923. in-4 maroquin janséniste lie-devin, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins, filets dorés sur les coiffes et les coupes, bordures intérieures de dentelles dorées, doublure et garde de papier marbré, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé. Relieur Weckesser et fils ; illustré de hors-texte et entêtes aquarellés par Henri Hourtal. Tirage unique limité à 150 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 premiers pour les membres titulaires, portant le n°81 truffé d'une aquarelle originale signée de l'artiste.

900 / 1 200 €

201 [URBANISME].

L'Œuvre de Henri Prost. Architecture et urbanisme. Paris, Académie d'Architecture, 1960. in-4, 243 pp. avec nombreuses reproductions in et h.-t., noir et blanc et couleurs, cartonnage de l'éditeur.

300 / 400 €

202 VEYRE Gabriel.

Au Maroc dans l'intimité du Sultan. Paris, Librairie universelle (1905).

In-12 demi-basane à coins, couverture illustrée conservée, 277 p. avec 1 portrait frontispice et reproductions photographiques h.-t.

Par le photographe de Moulay Abdelaziz

200 / 300 €

203 Truffé de dessins à la plume

VOINOT Louis Cap.

Sur les traces glorieuses des pacificateurs du Maroc Paris Lavauzelle 1939. In 4° plein maroquin vert, incrusté dans le plat d'une plaque émaillé d'un corps d'armée, dos lisse abimé, étui, couverture coul. conservée, illustration hors-texte de Jean-Théophile Delaye. L'ouvrage est truffé de 6 dessins à la plume, situés, datés et signés de Jean-Théophile Delaye.

Joint avec: Translation au Maroc des cendres du Maréchal Lyautey: 29-30 octobre 1935. Rabat Imprimerie Off. 1935. In 4 demi-basane, avec reproductions photographiques et illustrations hors texte par Théophile-Jean Delaye. Joint documentation.

300 / 500 €

204 WALTER B. HARRIS.

Le Maroc disparu. Trad. de l'anglais par Paul Odinot, avec une préface du général Gouraud et une introduction de Michaux-Bellaire. Paris. Plon. 1929. in-12 reliure marocaine à rabat en cuir brun, plats et rabat à encadrement de filets à froid et décor central de rosaces dorées, dos du rabat orné tout au long d'un bandeau



doré, v-295 p. Avec un envoi a. s. de Walter Harris à Jean Girardin, Exemplaire truffé de 7 photographies au format moyen de 15 x 10 cm légendées et datées au crayon au dos: Guillaume II à Tanger 1907 – portrait de Walter Harris - portrait en pied du général Gouraud et du colonel Poeymirau cliché Ratel - Portrait de Michaux-Bellaire en costume marocain - Guillaume II avec escorte se rendant à la légation d'Allemagne à Tanger 1905 photo-Gillot – Palais du sultan à la kasba de Tanger – portrait de p. Odinot tranducteur.

500 / 700 €

205 WALTER B. HARRIS.

The land of an African Sultan, Travels in Morocco: 1887, **1888 and 1889.** Londres Sampson Low 1889. Petit in-4 cartonnage illustré de l'éditeur xii-338 p. avec illustrations. Tirage à 200 exemplaires sur grand papier. Edition originale.

Joint: WALTER B. HARRIS. Tafilet, the narrative of a journey of exploration in the Atlas moutains and the oases of the north-west sahara Londres Blackwood William 1895. In-8 cartonnage éditeur, Illustré par Maurice Romberg d'après les dessins et les photographies de l'auteur.

Joint: HARRIS Lawrence With Mulai Hafid at Fez, behind the scenes in Morocco. Londres Smith Elder 1909. In 8° cartonnage éditeur, avec frontispice coul. et illustrations.

200 / 300 €

206 WATSON Robert Spence.

A visit to Wazan, the Sacred City of Morocco. Londres, Macmillan and Co. 1880; in-8 percaline bleue décorée de l'éditeur xiii- 328 p. avec frontispice et 1 carte couleurs repliée. (Playfair 1362).

Joint avec: Emily Shareefa of Wazzan. My life story. Londres, Edward Arnold 1912. in-8 cartonnage de l'éditeur, xiii-327 p. avec reproductions h.-t., édité par S. L. Bensusan, (Adam 716).

300 / 400 €

207 ZEYS Mathilde.

Une française au Maroc. p. Hachette 1908. In-12 demi-basane tête de nègre, dos à nerfs, orné. Reliure de l'époque. vii-295 p. avec 50 reproductions hors texte.

Ce voyage entrepris deux ans avant l'établissement du Protectorat est un exposé documentaire concernant spécialement la région de Tanger.

300 / 600 €



LOTS MAROC

208 4 titres de bibliographie marocaine

ADAM (André). Bibliographie critique de sociologie, d'ethnologie et de géographie humaine du Maroc. Travaux de langue anglaise, arabe, espagnole et française). Alger, CNRS, 1972. in-8 br., 353 pp.

CENIVAL p. de, FUNCK BRENTANO C., BOUSSER M. Bibliographie Marocaine 1923-1933. Paris Larose. gr. In-8 demi-toile 606 p.

MORIN Philippe. Bibliographie analytique des sciences de la terre, Maroc et régions limitrophes (depuis le début des recherches géologiques à 1964). Royaume du Maroc Editions de la division de la géologie 1965. 2 tomes in-8 reliés en i vol. pleine toile.

PLAYFAIR R. Lambert, BROWN Robert. A bibliography of Morocco, from the earliest times to the end of 1891. Londres MURRAY John 1892; Reprint 2000. In-8 cartonnage.

200 / 300 €

209 4 titres de bibliographie marocaine

FINDLAY Anne p. - FINDLAY Allan & LAWLESS R. I. Morocco. World Bibliographical Series vol. 47. Oxford 1984. In-8 cart.

Falandry Gérard. La bibliographie du Maroc. Ouvrages parus depuis les origines jusqu'aux années 1950 Casablanca Frontispice 2001. In-8 demi-basane, 615 p.

BIBLIOGRAPHIE DE MEKNES. Faculté de lettres de Meknès 1988. In-8 demi-percaline 209-66 p.

DELOUYA Arrik. Les juifs du Maroc, bibliographie générale. Paris p. Geuthner Paul 2001. In-8 demi-percaline 645 p. PUBLICATIONS de l'I.H.E.M. (1936-1954). Tables et répertoires. Limoges 1956. In-45 br.

150 / 250 €

210 5 titres judaïsme marocain

VOINOT Louis. Pélerinages Judéo-Musulmans du Maroc. Paris E. Larose 1948. In-4 demi-percaline 132 p.

BENATAR (M.). Plan de réorganisation de la communauté israélite de Casablanca. Casablanca impr. Réunies. S. d. in-8 br.

MARTY Paul. Les instituions Israélites au Maroc. Paris p. Geuthner 1930. In-8 relié.

BRUNOT Louis, MALKA Elie. Textes Judéo-Arabes de Fès. Textes, transcription, traduction annotée. Rabat Typo-Litho école du livre 1939. In-8 demi-percaline 408 p.

BEN-AMI Issachar. Le judaïsme marocain. Etudes ethnoculturelles. Jérusalem Rubin Mass 1975. In-8 cart. s. jacquette.

200 / 300 €

211 3 titres judaïsme marocain

HESS Jean Israël au Maroc. Paris J. Bosc 1907. In-12 demichagrin rouge, illustré de gravures d'après les aquarelles et dessins de l'auteur.

NESRY Carlos de. *Le juif de Tanger et le Maroc.* Paris Editions Internationales 1956. In-12 demi-percaline 150 p.

RHAÏS Elissa. Les Juifs ou la fille d'Eléazar. Paris Plon-Nourrit et Cie 1921; in-12 demi-basane rouge. 281 p.

100 / 200 €

212 Lot de 4 ouvrages de bibliographie maghrébine

TURBET-DELOF Guy. L'Afrique Barbaresque dans la littérature Française au XVIe et XVIIe siècle Genève Librairie Droz 1973. In-8 cart. xvi-407 p.

TAILLIART Charles. *L'Algérie dans la littérature française* Paris Champion 1925. In-8 br. 676 p.

GRIMAU Rodolfo Gil. *Aproximacion a una bibliografia espanola sobre el norte de africa* **1950-1980.** Madrid Graficas Condor 1982. In-8 cart. edit. 869-14 p.

BLAUDINI de Thé. *Essai de bibliographie du Sahara Français et des régions avoisinantes*. Paris Arts et métiers graphiques 1960. In-4 demi-percaline 259 p.

100 / 200 €

213 Collection ABC Décor. 3 albums.

- Maroc costumes, broderies, brocards. Paris Musin 1974, in-4 cart. Sous jacquette ill.
- Maroc armes, bijoux céramiques. p. Musin 1974. In-4 cart. Sous jacquette ill.
- Arts et objets du Maroc. Meubles, zellidjs, tapis. Paris 1974 in-4 cartonnage.

Joint: Revue Nord-Sud. Les arts indigènes Maroc s. d (1934). Casablanca Revue illustrée du Maroc. impr De la Vigie marocaine, in folio demi-percaline, Couverture illustrée, avec planches illustrées couleurs hors texte par Marcel Vicaire, Gilbert Bons, Jean Jarrot, Mammeri.

200 / 300 €

214 Lot de 4 titres poste marocaine

HOFSTETTER (H.) – LESUEUR (R.) – EXELMANS (cte). *La poste locale du Maroc.* Amiens Yvert 1945 in-br. Tirage limité à 350 ex. numéroté.

Joint avec : BENATAR (M.), GUIGUE L. (A.). Les timbres postes du Maroc Amiens Yvert 1930 In 12° cart. edit.—Etude-Catalogue des timbres des postes locales, chérifiennes, Françaises et étrangères employés au Maroc. 2e édition

Joint avec : LANGRE Jean de et COTTIER Angel. *Etude sur les postes chérifiennes et les cachets Maghzen*. Casablanca Cottier (1970).

Joint avec: LEMESLE Raymon-Marin. Des « Rekkas » à Radio-Maroc. 100 ans de Postes marocaines (1855-1955). Saint-Ouen-en-Brie 1996. In-br.

200 / 300 €

215 Lot de 5 ouvrages.

Nomenclature des tribus et fractions de tribus. Rabat Ministère des finances de l'empire Chérifien 1956. In-4 demi-percaline 56 p.

LAOUST (Emile). *Contribution à une étude de la toponymie du Haut Atlas.* Adrar N Derden d'après les cartes de Jean Dresch. Paris, p.Geuthner, 1942 ; in-8 demi-percaline.

MONTAGNE (Robert). *Un Magasin collectif de l'Anti-Atlas : l'Agadir des Ikounka.* Paris, Larose, 1929. in-4 demi-percaline avec 25 planches, plans et cartes hors-texte.

ADAM (André). *La maison et le village dans quelques tribus de l'Anti-Atlas.* Paris, 1951. in-4, demi-percaline avec pl. h.-t.

JUSTINARD. *Les Aît ba Amran. Paris, Champion, 1930*. in-8 demi-percaline v-144 pp. avec 8 facsimilés et carte replié. Villes et tribus du Maroc vol. 8.

200 / 300 €

216 Lot de 7 ouvrages en anglais sur le Maroc

HORNE John. *Many days in Morocco.* London Philip Allan & Co, 1925. In-4 demi-cartonnage à coins, reliure éditeur, avec reproductions hors-texte. Tirage limité numéroté, exemplaires signés par l'auteur.

Joint avec: HALDANE James. *Missionary Romance in Morocco.* Londres Pickering & Inglis s.d. in-12 cart. avec illustrations.

BONSAL Stephen. Morocco as it is with an account of sir Charles Euan Smith's recent mission to Fez. Londres Allen W. H. 1893; in-12 cartonnage décoré de l'éditeur, carte et ill.

COWAN George D. *Moorish lotos leaves. Glimpses of Southern Marocco.* Londres Tinsley brothers 1883. In-8 cart. édit.

Lady GROVE. *Seventy-one days' camping in Morocco* Londres Longmans, Green, and Co 1902. Cat. Edit. avec illustrations hors texte.

CUNNINGHAME Graham. *Mogreb-el – acksa Journey in Morocco*. Londres William Heinemann 1898. In-8 cart.

LEARED Arthur. *A visit to the court of Morocco.* Londres Sampson Low 1879. In- rel. edit. avec carte et illustrations $300 / 400 \in$

217 Périodiques marocains

Les Archives Berbères 1915-1920. 6 fascicules in-8 br.—Actes du sixième, huitième et neuvième congrès de l'Institut des Hautes-Etudes marocaine. 1928, 1933 et 1937. 3 fascicules in-4 br.—Hespéris. Archives Berbères et Bulletin des Hautes études marocains 5 fascicules in-4 br.—Hespéris Tamuda. Université Mohammed V. 7 fascicules in-4 br.

Bulletin de l'Institut des Hautes Etudes marocaines. N°1 1920. In-8 br.—Revue des Etudes islamiques 1930. Cahiers I-II 1930.

100 / 200 €

218 Lot de 5 ouvrages en espagnol

AMICIS Edmundo de. *Marruecos Barcelone Espasa y compañía 1892.* version castellana por Cayetano Bidal de Balenciano. In-4 demi-basane rouge avec illustrations.

Joint avec: LAREDO D. Isaac. *Memorias de un viejo Tangerino*. Madrid Bermejo 1935. Gr. In-8 percaline edit. avec illustrations.

ALCOCER y MARTINEZ D. Mariano. *Guerra de Marruecos* **1774-1776, fuentes para su estudio** Valladolid 1924. In-8 cart. Cataloguo de los documentos que se conservan en Archivo general de Simancas.

OCHOA Y BENJUMEA Jose. *Los puertos de Marruecos.* Madrid Bermejo 1945. In-8 br.

CERVERA BAVIERA Julio. *Expedicion al interior de Marruecos* Valencia E. Mirabet 1909. In-8 demi-percaline avec illustrations.

200 / 300 €

219 4 Titres Maroc

- **SEFRIOUI Ahmed.** *Lumières du Maroc* textes, Ahmed Sefrioui, photographies de Xavier Richer. Boulogne Delroisse, 1975. In-4 à l'italienne [128] p.: ill. en coul., couv. ill. en coul.. (28 x 39 cm). Texte en allemand, anglais, arabe et français.
- **FES immobile immortelle**. Photographies de Bruno Barbey, textes de Tahar ben Jelloun, Mohamed Bennouna. Imprimrie nationale 1996. In-4 cart. s. jacquette illustrée.
- TRIKI Hamid, AOUCHAR Amina, Jean. Leon l'Africain. Fez dans la cosmographie d'Al-Hassan ben Mohammed al-Wazzân az-Zayyâti, dit Léon l'Africain. Milan Senso Unico edit. 2004. In-4 demi-toile edit. emboitage.
- AOUCHAR Amina. *Le voyage du sultan moulay Hassan au Rafilelt... 1893.* Photographies de Franco d'Alessandro. Senso Unico edit. 2003. In-4 cart. edit.

De l'empire romain aux villes impériales 6000 ans d'art au Maroc. Catalogue de l'exposition

Musée du petit Palais. Paris 1990. In-4 toile d'edit.

100 / 200 €

220 ALAZARD (Jean).

L'Orient et la peinture française au XIXe. siècle de Eugène Delacroix à Auguste Renoir. Paris, Plon, 1930. In-4 demipercaline, 228 pp. avec 91 ill. in-t. dont 6 en couleurs.

ANGEL Pierre. *L'école Nord-Africaine dans l'art français contemporain.* Paris Les œuvres représentatives 1931. In 8 demi-percaline avec reproductions h.-t. Exemplaire 275/325 sur vélin de Rives.

[LAZERGES] Catalogue de 10 tableaux, sujets arabes, peintures à la cire sous verre, aquarelles et dessins, par Hip. Lazerges. Dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, 13 mars 1876, Paris, 1876. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Reliure Signée de Belz-Niédrée; illustré de 4 planches sur cuivre.

L'Algérie et ses peintres. Alger OFALAC Baconnier s.d. in-4 demi-percaline, couv.; avec reproductions hors texte en couleurs.

300 / 400 €

221 DINET (Etienne) -BEN IBRAHIM (Sliman).

L'Orient vu de l'Occident. Essai critique. Paris, Piazza, Geuthner, (1922) ; in-12 demi-percaline, 104 pp. et 1 frontispice de E. Dinet avec un long envoi autographe signé de Sliman b. Ibrahim au ministre Naegelen.

Joint avec : El Hadj Nacir Ed Dine (DINET Etienne) + El Hadj Sliman ben Ibrahim (BAAMER). Le pèlerinage à la maison sacrée d'Allah. Paris Hachette 1930. In-8 demi chagrin tête de nègre, couverture. Avec reproductions. Tirage limité sur Alfa, celui-ci porte le n°255.

200 / 300 €

222 DINET (Etienne).

Les fléaux de la peinture, moyens de les combattre. Paris, H. Laurens 1926. Demi-percaline à coins, pièce de titre, couv. conservée iv-136 p. avec 8 reproductions hors texte.

Joint avec : DINET ROLLINCE (Jeanne). La vie de E. Dinet. Paris, Maisonneuve, 1938. In-8 demi-percaline avec 39 planches de reproductions en noir et 1 portrait frontispice, avec envoi. Une biographie du peintre Nasreddine Dinet par sa sœur.

Joint avec : ARNAUDIES (Fernand). Etienne Dinet et El Hadj Sliman ben Ibrahim. Alger, p. & G. Soubiron, 1933. In-12, 111 pp. avec 2 frontispices. et reproductions h.-t.

200 / 400 €

223 GONSE (Louis).

Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Augmenté d'un voyage en Egypte. Paris, Quantin, 1881. in-4 demi-papier marbré à coins, dos lisse à décor dorés, tête dorée, 363p. avec 16 héliogravures et eaux-fortes d'après Fromentin et 45 gravures dans le texte.

Joint avec : FROMENTIN Eugène. Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon, 1887. in-4 demi-toile beige à coins, xiii—392 pp., 12 eauxfortes par Le Rat, Courtry et Rajon, 1 héliogravure par le procédé Goupil et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin.

300 / 400 €

224 GUILLAUMET (Gustave).

Tableaux algériens. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. Paris, Plon 1888 in-4 demi-maroquin tête de nègre, dos à nerfs orné de motifs dorés. 322 pp., 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, 6 héliogravures par Dujardin, et 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste.

400 / 600 €

225 d'ALLEMAGNE Henry-René.

Réminiscence d'Orient. Turquie-Perse et Syrie. Paris, Chez l'auteur, 1939. In-4, en feuilles, chemise à rabats. 30 planches hors texte en phototypie et 6 planches coloriées à l'aquarelle.

200 / 300 €



226

226 AUDISIO Gabriel.

Voyage à la Kasba. Paris, Bruker Manuel 1953. in-4 plein maroquin fauve avec décor mosaïqué sur le premier plat, sous étui de protection demi-maroquin fauve et emboitage bordé de maroquin, tête dorée, couverture conservée. Edition originale illustrée de 21 compositions en couleur de Jean Launois gravées sur cuivre. Exemplaire 81/150 sur vélin de rives. Contenant en plus la décomposition d'une planche sur vélin à la cuve.

500 / 800 €

227 BARRUCAND Victor.

L'Algérie et les Peintres Orientalistes. Grenoble, Arthaud, 1930, 2 volumes in-4 brochés sous coffret, dos renforcé. Couvertures illustrées par Ketty Carré et Mohamed Racim. Le deuxième volume comporte les 24 illustrations d'Antoni, Assus, Bouviolle, Léon Carré, De Buzon, Deshaye, Sureda, Cauvy, Lino, Rochegrosse, Mainssieux. Tirage limité exemplaire numéroté sur vélin 329. Edition Originale. 300 / 400 €

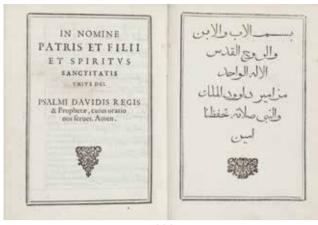
228 Avec la carte d'Alexandrie d'al-Falaki

BEY Mahmoud (Mahmoud pacha al-Falaki).

Mémoire sur l'Antique Alexandrie, ses faubourgs et environs découverts, par les fouilles, sondages, nivellements et autres recherches. Copenhague, Imprimerie de Bianco Luno par F.S. Muhle, 1872. in-8 demi-percaline, 132 pp. avec 2 cartes dépliantes couleurs.

Cette carte, sur laquelle Mahmoud el-Falaki reconstitua la configuration de l'ancienne Alexandrie, terminée en 1866, est la dernière sur laquelle on peut suivre encore le tracé des anciennes murailles, qui devaient disparaitre à la suite des travaux entrepris à partir de 1882.

400 / 600 €



229



230

229 BIBLE Arabe.

Davidis regis et prophetae psalmi. Ex Arabico in Latinum Idioma, à Victorio Scialac Accurensi, & Gabriele Sionita Edeniensi, Maronitis, è Monte Libano, Sacrae Theologiae Doctoribus redditi. Rome, Ex Typographia Savariana, Excudebat Stephanus Paulinus, 1619. In-4 veau brun, dos anciennement refait, encadrement dessiné au filet gras à froid. 6 f.- 474 p. Seconde édition de ce psautier bilingue, imprimée sur deux colonnes en arabe et en latin, avec le titre en rouge et noir orné d'une petite vignette gravée sur bois.

L'ouvrage est sorti des presses de la Typographia Savariana, imprimerie établie à Rome par l'ancien ambassadeur de France à Constantinople François Savary de Brèves. D'abord paru en 1614, La traduction arabe est due à deux professeurs du Collège des maronites Victor Scialac et Gabriel Sionite.

1 200 / 1 600 €

230 [BOUTIN Vincent Yves].

Aperçu historique statistique et topographique sur l'Etat d'Alger, à l'usage de l'Armée expéditionnaire d'Afrique. Paris, Ch. Piquet, 1830. 1 vol. de texte in-8 demi- chagrin rouge de viii-238 p. et 1 atlas in-4 oblong en maroquin rouge de 4 grandes cartes dépliantes et 9 planches lithographiées de vues et costumes lith. de E. Ardit.

800 / 1 000 €

231 BOUTROS GHALI Wacyf.

Les perles éparpillées. Paris, Chulliat 1923. in-4 maroquin rouge, filet doré et listel en maroquin vert en encadrement, dos à 4 nerfs orné de motifs mosaïqués, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., étui. 16 illustrations en couleur hors textes de Adam Styka et ornements par R. Chichmanian. Un des 25 exemplaires sur japon impérial avec une suite en couleur sur japon. Traces blanches à la reliure, deux mors frottés.

Joint avec : catalogue expo. Adam Styka 1928.

500 / 800 €

232 BUTTIN (Charles).

Catalogue de la collection d'armes anciennes européennes et orientales de Charles Buttin. Rumilly 1933. in-8 demi-percaline, 284- (2) pp., 32 planches d'armes en héliogravure.

Joint avec : [COLLECTION HOMBERG]. Catalogue des Objets d'Art et de Haute Curiosité orientaux et européens. Galerie Georges Petit, vente du 11 au 16 mai 1908. in-4 demi-basane avec illustrations et planches hors texte.

Joint: UJFALVY (Ch. E.) de L'art des cuivres anciens au Cachemire & au Petit-Thibet Paris Leroux 1883. In 4° bradel 120 p. avec dessins et carte.

200 / 300 €

233 COLLINOT (Eugène) & BEAUMONT (Adalbert de).

Ornements arabes, persans et turcs. Encyclopédie des Arts de l'Orient. Recueils de dessins pour l'Art et l'industrie. Paris, Canson 1883. (les premiers fascicules parus en 1880). in-plano (63 x45 cm) en feuilles sous chemise cartonnée; Ornements arabes 31 planches sur 40 planches. Ornements de la Perse 2 p. et 42 sur 58 planches. Ornements Turcs 4 p. et 18 planches sur 29 en chromolithographie dont une double. Ces ouvrages ont parus en souscription par série de 12 planches, tirés chacun à 500 exemplaires numérotés. (Creswell 966)

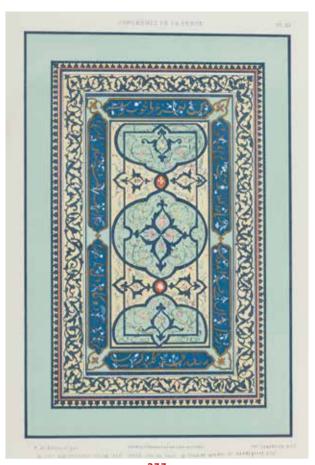
1 000 / 1 500 €

234 CRESWELL (Keppel Archibald Cameron).

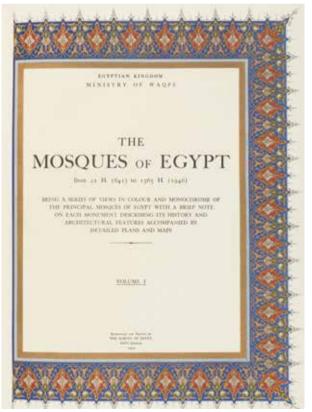
The Mosques of Egypt from 21 H. (641) to 1365 H. (1946) being a series of views in colour and monochrome of the principal Mosques of Egypt with a brief note on each monument describing its history and architectural features accompagnied by detailed plans and maps. Giza, The Survey of Egypt, Ministry oy Waqfs, 1949. Avec une introduction de 4 pages insérée par Creswell dans le vol. 1 (datée de 1954). 2 vol. in-folio, titres et frontispices enluminés (5) -133-11-13 p., avec 243 planches h.-t. en photogravure, dont 27 en chromolithographie, et 2 grandes cartes en couleurs en pochette in-fine. Publié à 1500 exemplaires.

En mai 1920, Creswell rédigea une proposition d'histoire de l'architecture musulmane en Egypte qu'il soumit au roi Fouad Ier d'Égypte, mécène enthousiaste qui reconnut l'importance d'un tel travail. Creswell a reçu 800 livres égyptiennes pour trois ans pour financer les travaux. Le travail s'est avéré encore plus monumental que Creswell l'avait prévu, les fouilles archéologiques ont considérablement augmenté le nombre de monuments connus. La présente publication rassemble ce travail considérable. Creswell a légué sa bibliothèque de plus de 3 000 volumes à l'université américaine du Caire, ainsi que sa collection d'environ 11 000 tirages photographiques.

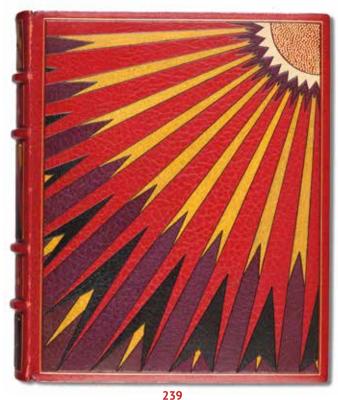
4000/6000€



233



234



233

235 Avec un dessin original

DINET Etienne et Sliman Ben IBRAHIM.

Mirages. Scènes de la vie Arabe. Paris, Piazza, 1906, in-4, relié plein-maroquin vert, intérieur avec décor mosaïqué et filets d'encadrements, couverture mosaïquée sur les plats et au dos de liserés et de croissants moutardes, d'un décor de fleurettes et de filets dorés. Retour de maroquin conservée, gardes de moire, tranches dorées. Bel exemplaire, signé de Charles Lanoë présenté dans un étui maroquiné à bandes de protection et sous emboitage. Illustré de compositions en couleurs d'Etienne Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer. Un des 40 exemplaires de tête, sur Japon (numéro 16), contenant une suite en noir de toutes les illustrations. En outre l'exemplaire a été enrichi d'un dessin original en couleurs d'Etienne Dinet.

6 000 / 7 000 €

236 ENLART (Camille).

Les Monuments des croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Paris, p. Geuthner, 1925-1928. 2 vol. de texte br. in-4 et 1 atlas in-folio sous chemise demi-toile à lacet, xvi-216 pp.-514 pp. et 196 planches en phototypie, photolithographie et photogravure.

600 / 800 €

237 ESQUER (Gabriel).

Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVIe siècle jusqu'en 1871. Paris, Plon, 1929. 3 vol. in-folio (34 x 45 cm), xxxvii p. pour l'avant-propos, 110 pp; pour l'explication des planches et 354 planches dont une trentaine coloriées, en feuilles sous cartonnage demi-toile avec lacets. Collection du Centenaire de l'Algérie.

Une histoire de l'Algérie par l'image reproduisant les documents iconographiques les plus importants depuis le seizième siècle jusqu'à 1871 date de la pacification de l'Algérie. L'ouvrage est précédé d'une étude sur l'iconographique de l'Algérie, des notices sur chacun des documents et des tables.

400 / 600 €

238 EUDEL (Paul).

Petits métiers algérois – le Mont-de-piété d'Alger. Alger A. Jourdan 1901.

Ensemble de deux études en un vol in-4 demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, orné, tête dorée, couverture. Extraits de *l'Orfèvrerie algérienne et tunisienne*. Inséré dedans : Eudel Paul. Renaissance de la Bijouterie Algérienne. Blois 1901. In-8 de 8 p.

Joint avec: BEL (Marguerite A.). Les Arts indigènes féminins en Algérie. Alger, F. Fontana, (1939). In-4 bradel avec 48 planches hors-texte.

200 / 300 €

239 FARRERE Claude.

La Bataille. Paris Auguste Blaizot 1925 in-4 plein maroquin rouge mosaïqué au premier plat d'un soleil levant à rayons stylisés or, noir et marron, plats intérieurs à décor de soleils irradiants et soie violine au centre, dos à nerfs orné de même. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé. (A. Corriez). Illustrée de 109 compositions de Charles FOUQUERAY dont une sur la couverture, 1 sur le titre, 86 dans le texte et 21 à pleine page. Tirage limité à 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches numéroté 236, ex-libris.

700 / 900 €

240 FIRDOUSI (Abou'lkasim).

Le Livre des Rois. Paris, Imprimerie nationale, 1876-1878. 7 vol. in-12 br., couv. impr. Traduit et commenté par Jules Mohl, publié par Mme Mohl, non rogné.

D'une insigne rareté, ce maître livre est en partie posthume, Jules Mohl étant mort en 1876, c'est Barbier de Meynard qui le termina. La vie entière de J. Mohl fut consacrée à la publication et traduction de ce texte, chef-d'œuvre de l'épopée nationale de la Perse : le Chahnamè.

800 / 1 200 €

241 FIRDOUSI (Abou'l kacem).

Histoire de Minoutchehr selon Le Livre des Rois H. Piazza, 1919. In-8, reliure en plein parchemin à recouvrement sous étui, plats et dos peints et enluminés à l'orientale, couvertures conservées. Traduction de Jules Mohl. 49 compositions en couleurs, dont 10 à pleine page, encadrements et ornements en couleurs de Michel Simonidy. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin (n° 378).

400 / 600 €

242 GOUPIL-FESQUET.

Voyage d'Horace Vernet en Orient en 1839 et 1840. Paris, Challamel, s. d. (1843). gr. in-8 percaline de l'éditeur estampée à froid et orné de fers dorés, tranches dorées. 328 pp. orné de 16 planches coloriées, gommées et protégées par des serpentes.

400 / 600 €

243 IVRAY Jehan d'.

Promenades à travers Le Caire. Préface de Saroit Pacha. Paris, Peyronnet, 1928. In-4. en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage. Premier tirage des 28 belles compositions de Louis Cabanes en deux tons et en couleurs, contrecollées à pleine page et des 17 lettrines et culs delampe coloriés au pochoir par Saudé. Edition originale tirée à 350 exemplaires, un des 282 exemplaires numérotés sur Vélin du Marais.

300 / 400 €

244 KHAYYAM (Omar).

Les Quatrains de Khèyam. Traduits du persan par J. B. Nicolas. Paris, Imprimerie impériale, 1867. in-4demi-percaline, xv-299 pp. Edition originale et première édition française des Rubaiyat en persan. Le texte persan est en regard de la traduction qui est basée sur l'édition lithographique de Téhéran. Avec notes et commentaires et une importante introduction.

150 / 200 €

245 JAUSSEN (Antonin) & SAVIGNAC (Raphaël).

Mission archéologique en Arabie. Paris, Geuthner, 1909-1922. in-4, 3 parties en 6 vol. in-4, (4 vol. de texte et 2 atlas), xvi-507p.-41 planches et 228 fig. in-texte. xv-699 p. et 59 fig. in-texte, 1 atlas de 153 planches et cartes en phototypie et en photolithographie. 97p.-120p. et 21 fig., et 1 atlas de 60 planches en phototypie et lithographie, texte broché et atlas en cartonnage demi-toile. Le premier volume est en reprise photostatique. Ière Mission de Jérusalem au Hedjaz, Medain-Saleh, mars-mai

1907. Ile Mission : El 'Ela, d'Hegra à Teima, Harrah de Tebouk 1914. Ille Mission : Les châteaux arabes de Qeseir 'Amra, Harâneh et Tûba.

400 / 600 €

246 KRAFFT (Hugues).

A travers le Turkistan russe. Paris, Hachette 1902. in-folio demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à nerfs et caissons dorés, tête dorée, vii-265 pp. avec 265 reproductions d'après les clichés de l'auteur, les hors texte en héliogravure et les in-texte en phototypie protégés par des serpentes. Manque la carte.

400 / 600 €

247 MARCAIS (Georges).

Le Costume musulman d'Alger. Paris, Plon, 1930. In-4 demibasane, couverture conservée 134 pp. avec 38 planches protégées par des serpentes légendées dont 5 en couleurs et 60 figures in-texte, Collection du Centenaire de l'Algérie.

300 / 400 €



242

248 MARAN René.

Batouala. Illustré de 18 gouaches de Paul-Emile BECAT, de 13 lettrines et 10 culs-de-lampe de Marie Monnier, gravés sur cuivre par Louis Maccard. Paris, G. Guillot, 1947, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée, sous chemise, titre rouge en long sur le dos noir, 186 pages. Tirage limité à 418 exemplaires. Celui-ci 1 des 50 ex. sur Arches à la forme numéroté 65 comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs et une suite en noir.

300 / 400 €

249 QUATREMERE Etienne.

Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature de l'Egypte. Paris Imprimerie Impériale 1808, demibasane rouge, dos lisse orné, xii-307 p. avec une planche frontispice repliée. Ex-libris. Edition originale.

300 / 500 €

250 RIANT Paul.

Expéditions et pèlerinages des Scandinaves en Terre sainte au temps des croisades. (Paris). impr. de A. Lainé et J. Havard 1865-1869 2 volumes in 8°, demi chagrin rouge, 1 vol de texte xiii-448 p. et un vol. d'index 76 p. ex-libris.

300 / 400 €

251 SAULCY (Félix de) – SALZMAN (A.)

Mémoire sur la nature et l'âge respectifs des divers appareils de maçonnerie employés dans l'enceinte extérieure du Haram-el-Chérif de Jérusalem. Paris, Imprimerie impériale, 1867; in-4 plein buckram, pièce de titre sur le plat, 81 pp. et 11photo-lithogravures d'Auguste Salzmann sur double page (25x32 cm), montées sur onglet reproduites par le procédé Poitevin. Mémoires de l'Institut impérial de France, tome 26. Reliée à la suite : « Saulcy : Mémoire sur les monuments d'Arag-el-Emir. (83) -117 pp. et 8 planches à double page dont 2 lithophotographies d'Auguste Salzman, procédé Poitevin et 5 planches de dessins de Mauss gravées par Erhard, lithographie de Lercier. Mémoire de L'Institut impérial de France tome 26. (Heilburn François : A. Salzmann photographe malgré lui, in F. de Saulcy et la Terre Sainte, page 182). Rohricht 444-28-29.

400 / 600 €

252 SAVARY (Claude-Etienne).

Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette tirée de Joinville & des Auteurs Arabes, avec des Cartes Géographiques. A Paris, Chez Onfroi, 1785-1786., 3 volumes in-8 basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, plats recouverts de papier marbré. x-395- (3) p. 3 cartes repliées; 310 p; 1 carte repliée; 310 p.; complet des 3 grandes cartes dépliantes et du plan dépliant de l'intérieur de la Grande Pyramide. Edition originale.

400 / 600 €

253 TILKE Max.

Le costume en Orient. Berlin E. Wasmuth s.d. (1922). in-4 toile grise,

pièce de titre, 32 p. de texte explicatif et 128 planches h.-t. en couleurs, (Creswell 809).

300 / 400 €



Art islamique



254 Attribué à BROCART, France, Paris, vers 1870

Deux hauts cols de lampe de mosquée en verre émaillé en polychromie et doré, à décor de calligraphie bleue sur fond de rinceaux floraux H. 18,5 cm et 19 cm 26 cm

1 000 / 1 500 €



255 SYRIE OTTOMANE, fin du XIXe siècle / début du XXe siècle Deux petites lampes de mosquée à trois anses en verre peint. Décor de cartouches et panneaux calligraphiés H. 12 cm / D. 8,5 cm

120 / 180 €





256 EUROPE, dans le style MAMELOUK, XXe siècle Lampe de mosquée à trois anses à haut col, en verre émaillé en polychromie et doré, à décor de grands bouquets d'oeillets et d'une haute inscription blanche sur le col interrompue par des oeillets dans des mandorles. H. 42 cm / D. 17 cm

Provenance

Bonhams London, Islamic and Indian Works of Art, 24 avril 2002, lot 568

1 200 / 1 500 €

257 EUROPE, dans le style MAMELOUK, XXe siècle Importante lampe de mosquée à six anses cannelées, en verre émaillé en polychromie et doré, à décor de longues tiges végétales et florales dorées sur fond bleu cobalt, et ornée sur le col de deux blasons au cheval dans un médaillon rouge H. 51 cm / D. 28 cm

Provenance

Christie's London, Islamic Art and Manuscripts, 13 Octobre 1998, lot 345

2 000 / 2 500 €

258 EUROPE ou MOYEN ORIENT, XXe siècle

Lampe de mosquée à six anses dorées, en verre à décor émaillé en polychromie, peint et doré. Une inscription bleue sur le col sur fond de rinceaux blancs et sur la panse un semis de fleurs sur fond doré. H. 32 cm / D. 17 cm

400 / 600 €



258







259 EUROPE, dans le style MAMELOUK, XXe siècle Importante lampe de mosquée à six anses, en verre teinté ambre à décor émaillé et doré. Composition florale tapissante agrémentée de trois grands médaillons polylobés

caligraphiés en beige. H. 38,5 cm / D. 31 cm

Provenance

Bonhams London, Islamic and Indian Works of Art, 24 avril 2002, lot 569

1 000 / 1 500 €

260 SYRIE, XIXe/XXe siècle

Lampe de mosquée en verre à décor d'une inscription caligraphiée à hautes hampes. Trois anses. Avec sa suspension en métal.

H. 29,5cm / D. 19cm

300 / 500 €

261 SYRIE, XIXe/XXe siècle

Petite lampe de mosquée en verre peint en noir et or à décor d'arabesques. Trois anses.

H. 18 cm / D. 11 cm

80 / 120 €

262 A. VIGUIER Cavalier arabe Épreuve en bronze patiné Signée sur la terrasse H. 48,5 cm

2 000 / 3 000 €

263 D'après A. LEONARD Chamelier Épreuve en bronze patiné H. 32 cm / L. 25 cm / P. 15 cm 150 / 200 €



262



263

264 Petit sujet en bronze de Vienne 200 / 300 €





265 Franz-Xaver BERGMANN

Le scribe
Épreuve en bronze patiné
Signée et numérotée
Petites usures et léger enfoncement
200 / 300 €



266 Deux sujets en régule

300 / 400 €



267 XXe siècle

Bouteille en verre bleu émaillé à décor orientalisant de fleurs

400 / 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. [Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 % Or 14k: 585 % Or 9k: 375 %.
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien recu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

 par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur nos platerformes «Live» (en ligne) partenaires :
- -> Drouot Live : 1,5% de frais supplémentaires
- -> Invaluable : 3% de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué:

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- · Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ 22 RUE DROUOT - 75009 PARIS

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC : BNPAFRPPPAC Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français:

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge: 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- · Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

		٦
		ı
		ı
		ı
		ı
		ı
		ı
		J

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

NUMÉRO ACHETEUR

(ne pas remplir)

13 DÉCEMBRE 2020

GROS & DELETTREZ 22, rue Drouot - 75009 Paris

Références Carte bancaire :

Mastercard

Nom du titulaire

Numéro de carte

Date d'expiration

Cryptogramme

Signature

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.

Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Orientalisme

NOM

PRÉNOM					
RAISON SOCIALE					
ADRESSE					
CODE POSTAL					
VILLE					
PAYS					
TÉLÉPHONE 1					
TÉLÉPHONE 2					
FAX					
EMAIL					
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI NON					
N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais			
IN LOC	Description succincte	LICHEIE MAXIMAIE HOIS Hais			

En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte

Visa

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :



CREDITS

Photographies Marc Guermeur

Conception du catalogue Lilith E. Laborey

> Imprimerie Art d'Imprimer/STIPA







