GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ART MODERNE & **CONTEMPORAIN**

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019

Hôtel Drouot - *salle 10*

9 rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

ART MODERNE & **CONTEMPORAIN**

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019 à 14h
Hôtel Drouot - *salle 10*
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS
Charles-Edouard DELETTREZ
Henri GROS

RESPONSABLE DE VENTE
Adriane GRÜNBERG
Tél. : + 33 (0)1 47 70 69 06
grunberg@gros-delettrez.com

CONSULTANT-SPÉCIALISTE :
Thomas MORIN-WILLIAMS
Tél. : + 33 (0)6 24 85 00 56
tmw@gros-delettrez.com

EXPOSITIONS
- Mardi 17 Décembre de 11h à 18h
- Mercredi 18 Décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 10

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com
et sur

DROUOT LIVE DIGITAL | interencheres | AUCTION FR | invaluable

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

SUIVEZ NOUS SUR
@grosdelettrez

SVV n° 2002-033

LE DÉPARTEMENT «ART MODERNE & CONTEMPORAIN»

Charles-Edouard DELETTREZ
Commissaire-Priseur

Henri GROS
Commissaire-Priseur

Adriane GRÜNBERG
Responsable de vente

Thomas MORIN-WILLIAMS
Consultant-Spécialiste

EXPERTS

CHANOIT EXPERTISE

12, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

LOT N°4
Cabinet de Bayser
(conjointement au cabinet Chanoit)

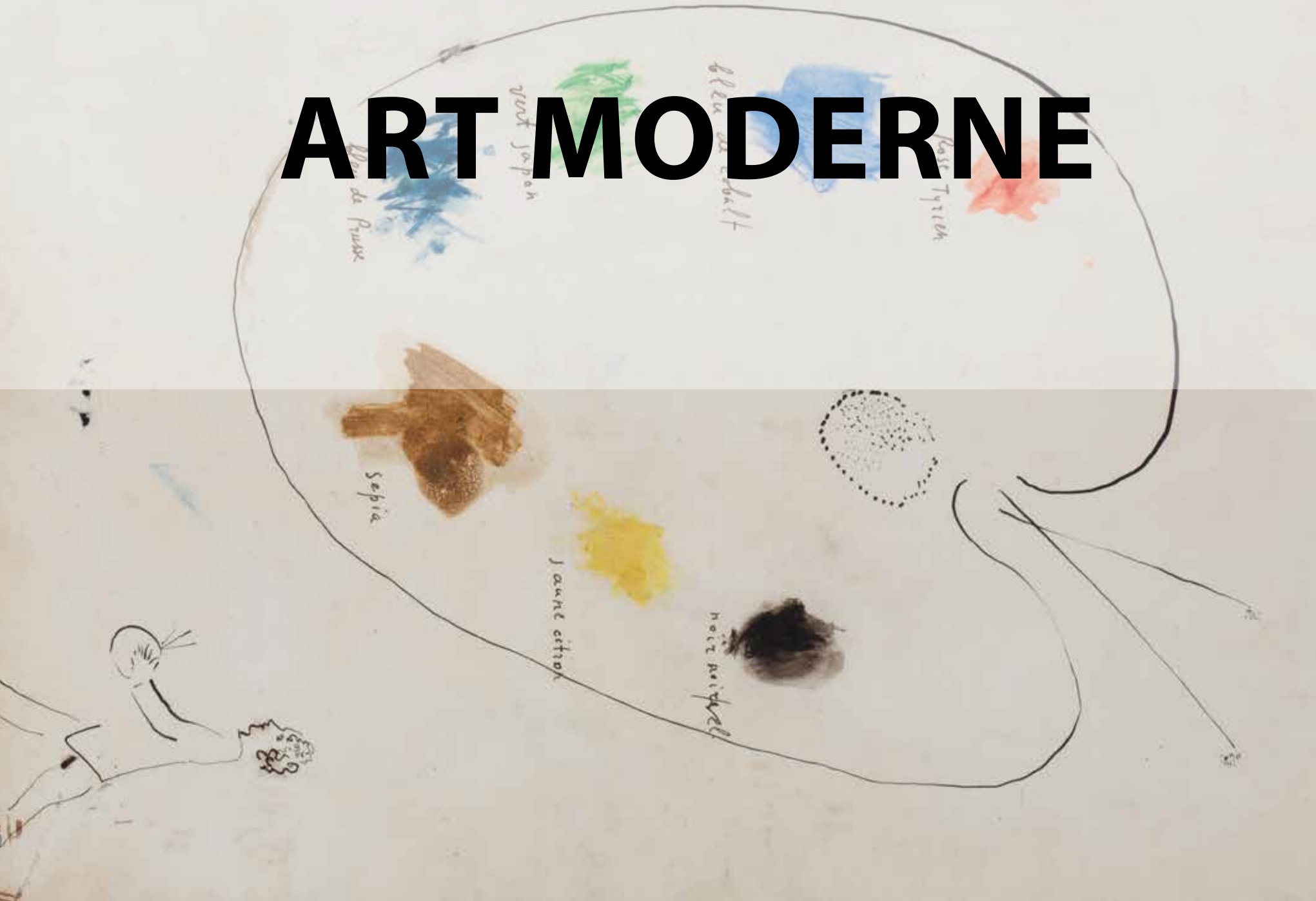
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
info@debayser.com

LOT N°53
Maurice Mielniczuk

12, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
+33 (0)7 60 32 32 23
mielniczuk@me.com

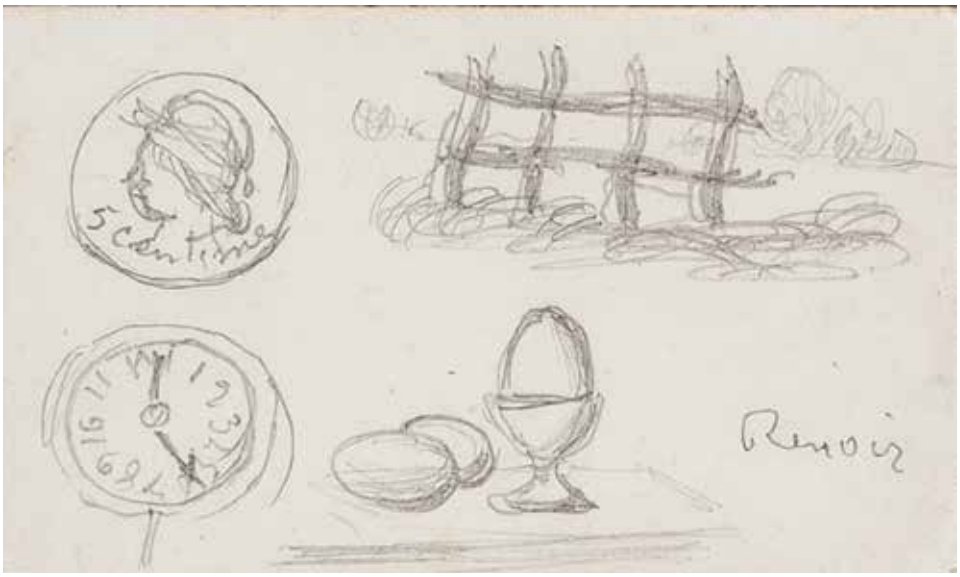
(*) : Lot sous importation temporaire taxe 5.5% en sus des frais acheteurs.

ART MODERNE



1 **Auguste RENOIR** (1841-1919)
Rébus
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
6 x 10cm

5 000 / 8 000 €



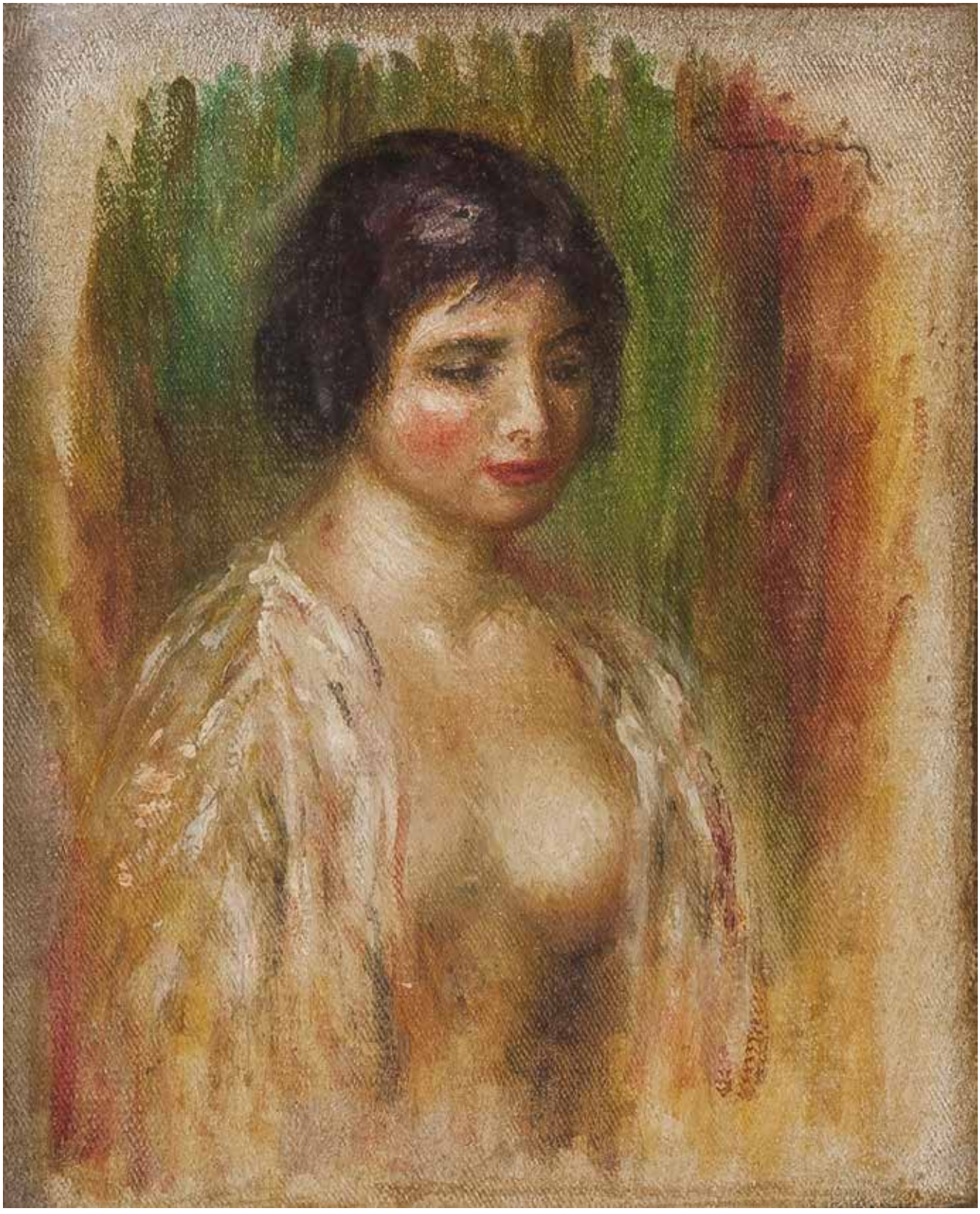
"Sous Haie Heure Oeufs" (Souhait heureux!) ou
"Monnaie Haie Heure Oeufs" (Monet est heureux!)

2 **Auguste RENOIR** (1841-1919)
Buste de jeune femme (Gabrielle), vers 1910
Huile sur toile
Cachet de la signature en haut à droite.
22 x 18

80 000 / 100 000 €

Provenance
Collection Lavril, Paris
Monsieur Scangelli, Paris
Collection privée, Paris, acquis auprès du précédent en 1984

Bibliographie
Guy-Patrice et Michel Dauberville, Renoir : catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, Volume 4 (1903-1910), Bernheim Jeune, Paris, 2012, reproduit en noir et blanc, p. 516 sous le numéro 44



3 **D'après Antoine BOURDELLE** (1861-1929)
Tête de femme
Bronze à patine brun-vert nuancée.
Monogrammé et inscrit "Copyright by Bourdelle" sur le socle.
H. 17,5 cm

3 000 / 5 000 €

4 **Amedeo MODIGLIANI (**1884-1920)
Portrait de Victor Max Descaves (1899-1959), vers 1918
Crayon sur papier.
Signé en bas à droite
37 x 22 cm
Accompagné d'une lettre de Monsieur Jean-Claude Descaves, signée et datée juin 1987. Au verso de l'encadrement, étiquette japonaise avec no 23 et étiquette Bernheim Jeune.
(Déchirures et petits manques)

30 000 / 50 000 €

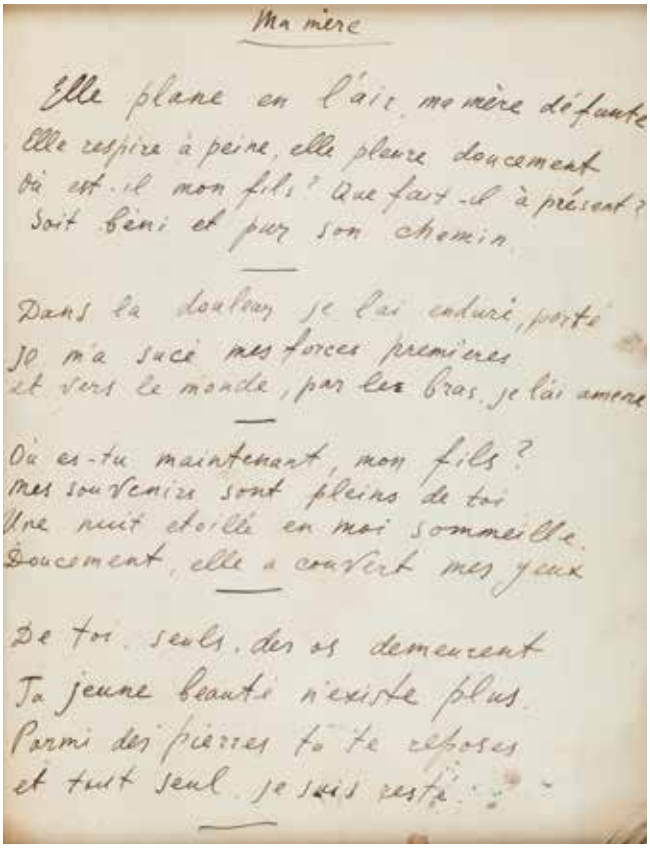
Provenance
-Collection de Monsieur Victor Max Descaves, Paris
-Collection de Jean-Claude Descaves, Paris (par descendance).
-Vente Paris Drouot par Maîtres Ribeyre et Deurbergue le 12 décembre 1998, lot 38.
-Acquis à la vente précédente par le propriétaire actuel.

Exposition
Galerie Bernheim Jeune, Paris (étiquette au verso de l'encadrement).

Bibliographie
- C. PARISOT, Modigliani, catalogue raisonné, tome 1 (dessins et aquarelles), Graphis Arte Livourne, 1990, p 355 et reproduit en noir et blanc p. 328, sous le numéro 29/18.
- O. PATANI, Modigliani, catalogo generale, disegni, 1906-1920, Leonardo Milan, 1994, reproduit en noir et blanc p.237 sous le numéro 416.

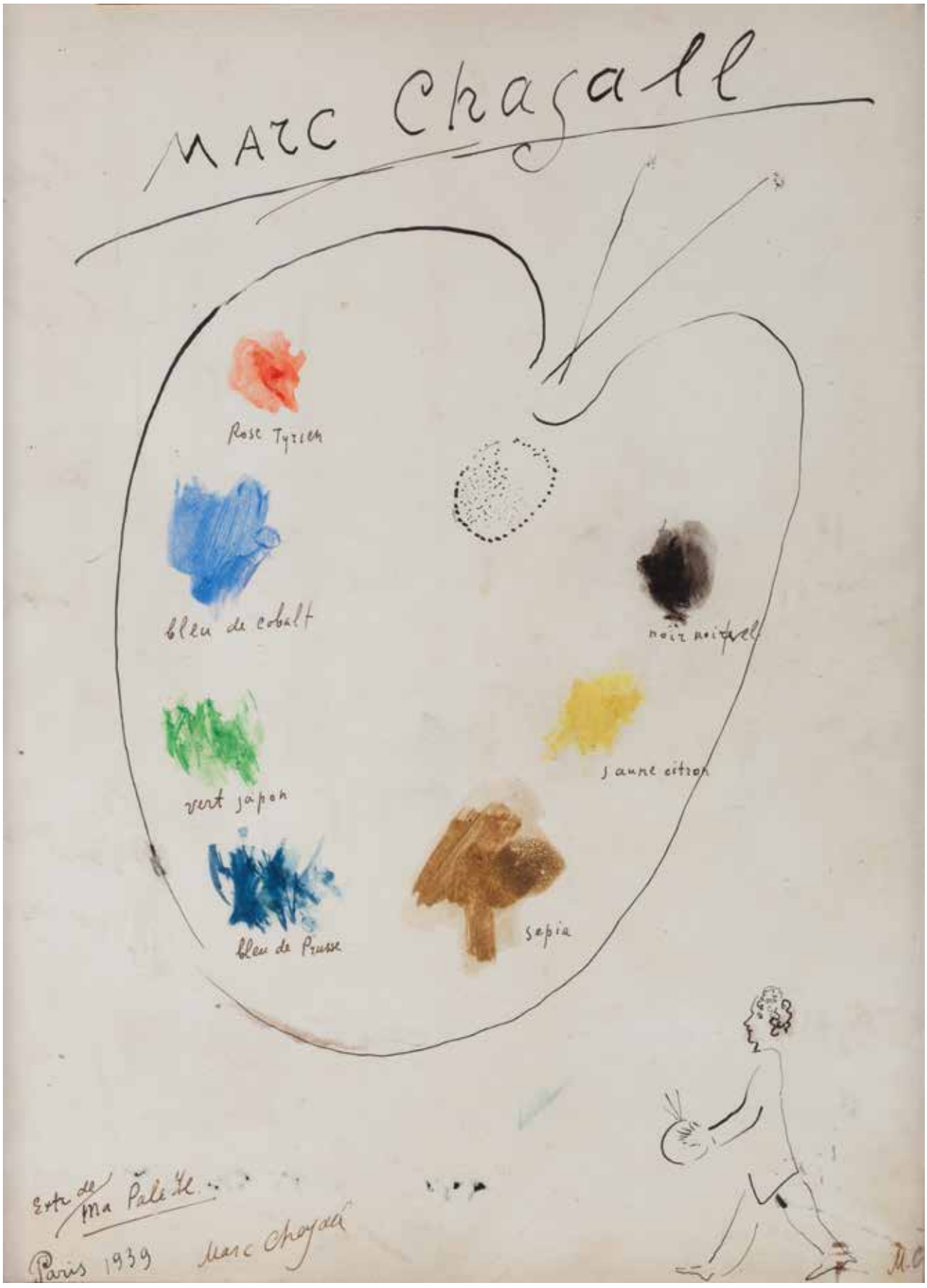
Max Decaves est le fils du chroniqueur et écrivain naturaliste Lucien Decaves. Il fut journaliste littéraire, fréquenta Montparnasse et effectua une interview de Céline en 1932, auteur alors inconnu.

Ce lot est présenté conjointement par le Cabinet Chanoit et le Cabinet de Bayser.



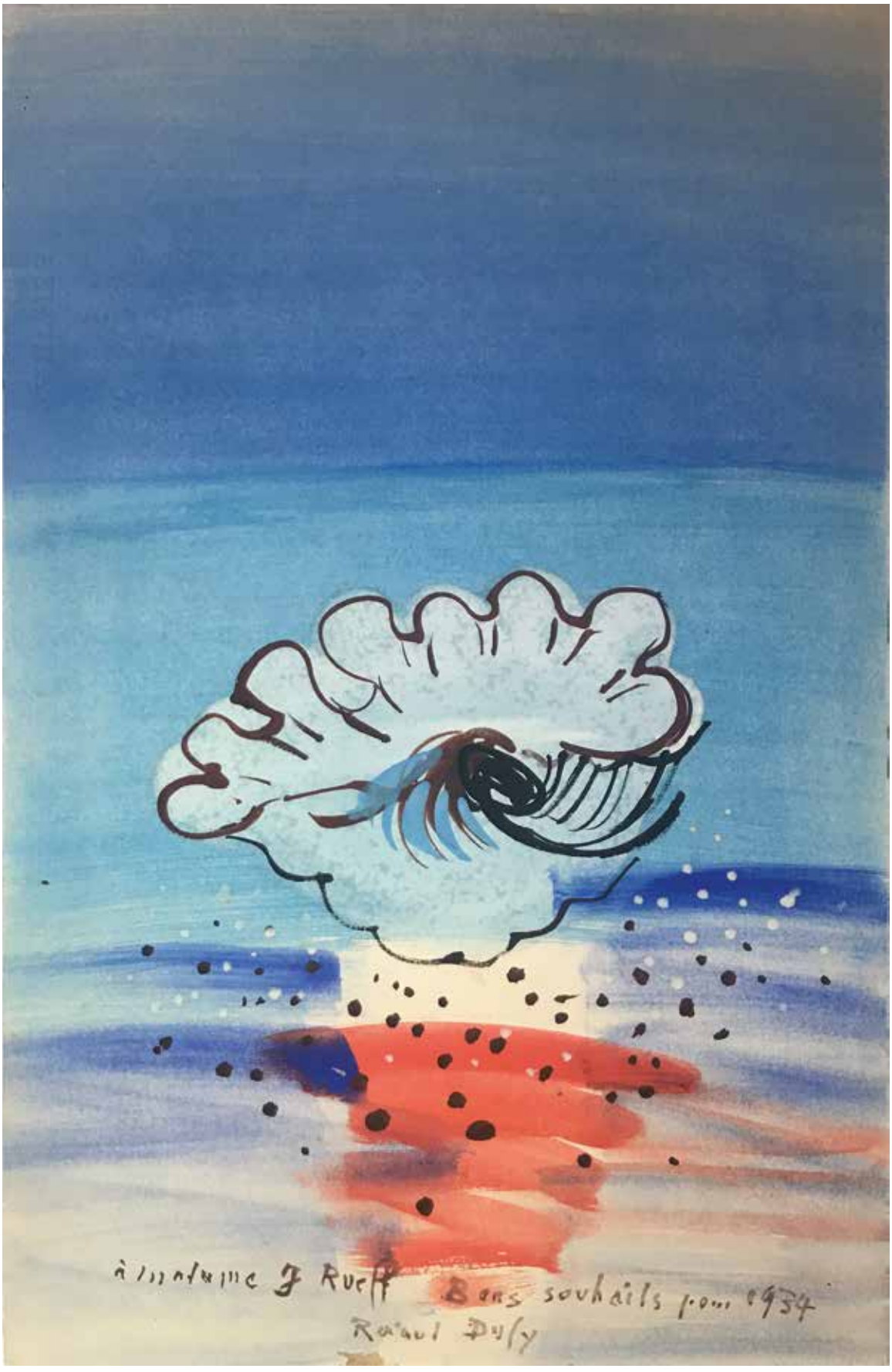
5 **Marc CHAGALL** (1887-1985)
La palette et le poème aux rêves, 1939
Plume, encre de chine et aquarelle
Signée en bas à gauche
31 x 22cm
Petits manques

20 000 / 30 000 €


Marc Chagall
Rose Tyrien
bleu de cobalt
noir naturel
jaune citron
vert japon
bleu de Prusse
sepia
Extr de ma Palette
Paris 1939 Marc Chagall

6 **Raoul Dufy** (1877-1953)
Le Coquillage, 1943
Gouache sur papier marouflé.
Signée en bas au centre.
Dédicacée « à Madame J.Rueff, bons souhaits pour 1934 ».
49,5cm x 32,5cm

5 000 / 7 000 €


à Madame J Rueff Bons souhaits pour 1934
Raoul Dufy

7 **BALTHUS** (1908-2001)
Portrait de Jacqueline Matisse, circa 1947-1948
Crayon sur papier.
Monogrammé en bas à gauche
26,5 x 22cm

10 000 / 15 000 €

Porte au dos de l'encadrement une inscription au crayon « Catalogue, portrait de Jacqueline Matisse (Mme Monnier) » ainsi que plusieurs étiquettes d'expositions et de transport.

Provenance
Collection de Mlle de L, Paris.

Expositions
-Retrospective « Balthus » au Centre Georges Pompidou, Paris du 3.11.1983 au 23.01.1984.
-Retrospective « Balthus » au Metropolitan Museum of Art- New-York du 21.02.1984 au 13.05.1984.

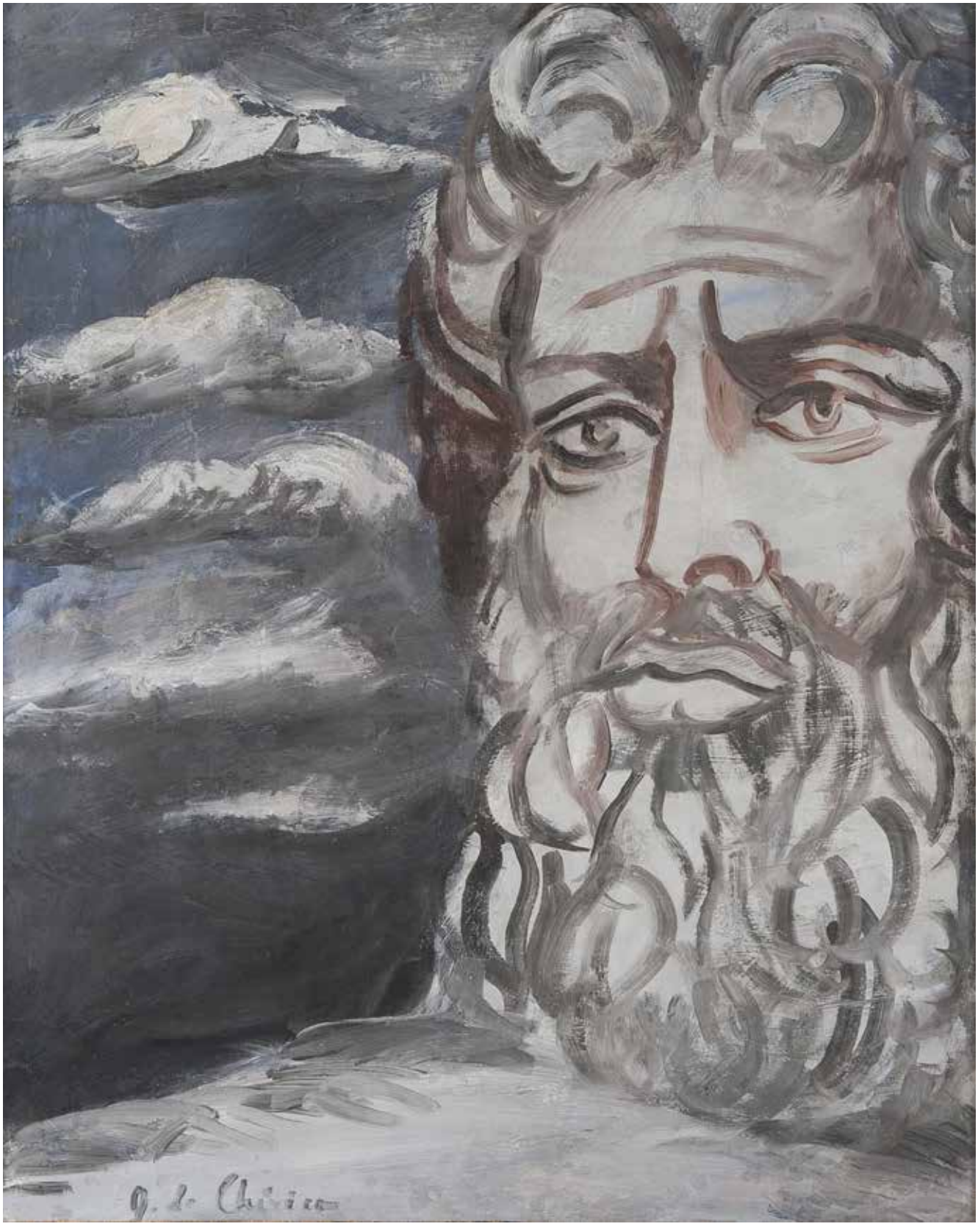
Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Balthus, dessins et aquarelles » à la galerie Claude Bernard à Paris, octobre 1971, reproduit à la page 46.

Balthus (Balthasar Kłossowski) est connu pour ses représentations de jeunes filles révélant la beauté en devenir, l'ambiguïté de l'adolescence et l'innocence perdue. Ce portrait de Jacqueline Matisse – la petite fille du peintre- à l'âge de 16 ans est empreint de cette nuance de mystère et de fébrilité que l'artiste aimait insuffler dans ses descriptions féminines. L'utilisation de l'estompe sur un trait de crayon précis ainsi que la représentation de profil du sujet semblent rappeler l'admiration de Balthus pour la Renaissance italienne et notamment pour les portraits de Piero della Francesca.

8 **Giorgio de CHIRICO** (1888-1978)
«*Et Dieu vit que la création était bonne...*»
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
61, 5 x 50,5cm

40 000 / 50 000 €

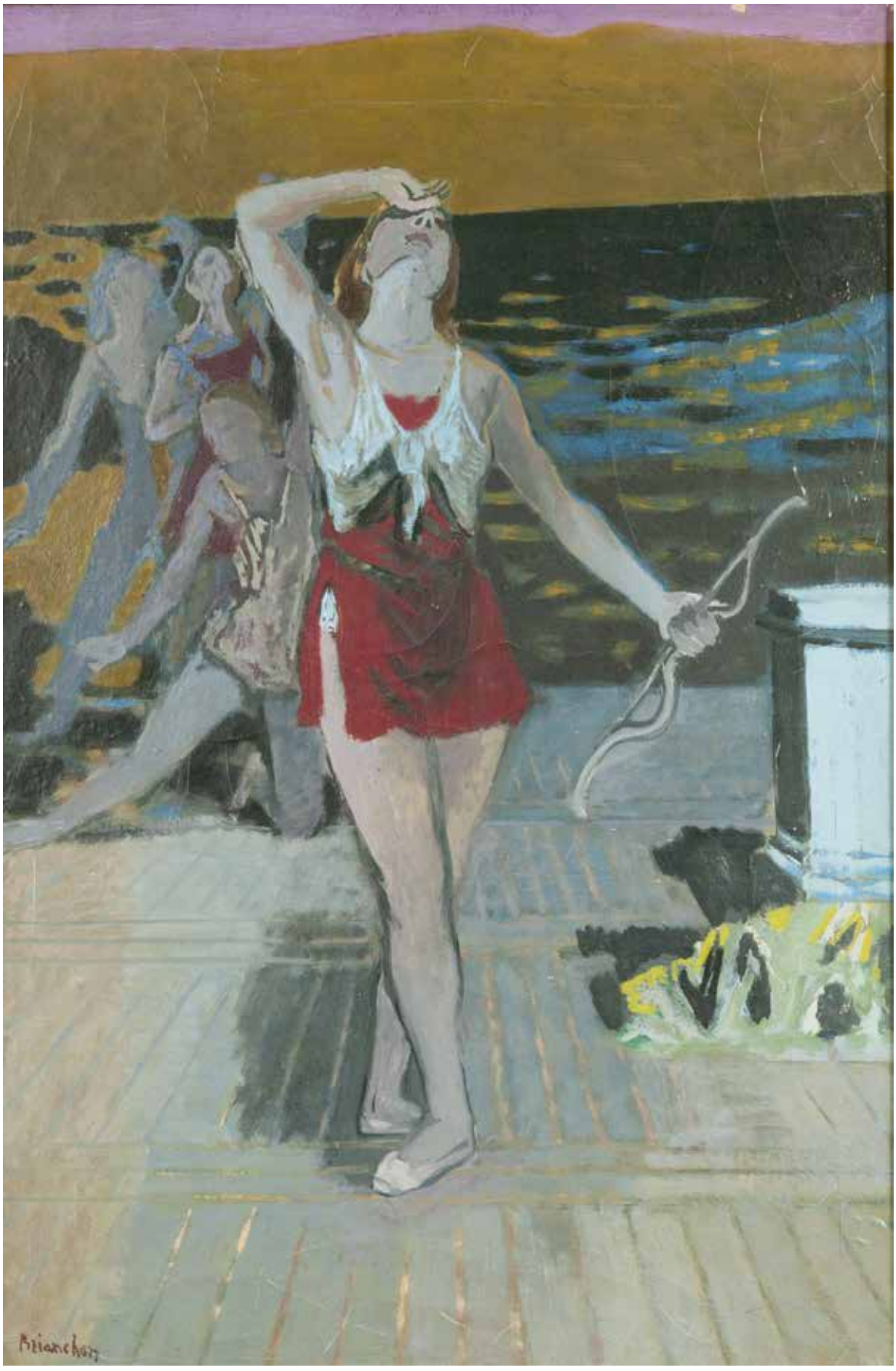
Provenance
- Vente Paris Drouot par Maîtres Gros et Delettrez le 5 décembre 2008, n°40
- Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire



9 **Maurice BRIANCHON** (1899-1979)
Danseuses, 1942
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 54 cm
Petit manque

4 000 / 6 000 €

Exposition (d'après une étiquette ancienne)
Paris, Galerie Jaubert, 1975, Hommage à Brianchon, Legueult, Oudot, 1975.



10 Ecole moderne, vers 1925
La danse
Huile à fond d'or
137 x 325cm

8 000 / 12 000 €

11 **André LHOTE** (1885-1962)
Deux femmes dans la casbah d'Alger
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
45 x 36cm

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Oeuvre en rapport
Notre tableau est très probablement une esquisse préparatoire pour le tableau « Femal figures » (1936) conservé au musée de Sao Paulo.

A.LHOTE.

12 **Roger BISSIÈRE** (1886-1964)
Dans la forêt
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance
Collection privée française.

Exposition
Maison des Arts Georges Pompidou, "Bissière", Carjac, 16 juin au 16 octobre 1990 (Etiquette au dos).

13 **Roger BISSIÈRE** (1886-1964)
Femme dans un sous bois, 1927
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38cm

1 500 / 2 000 €

Provenance
Collection privée française.

Bibliographie
Bissiere : Isabelle Bissiere, Virginie Duval, Roger Bissiere : Catalogue Raisonné, Editions Ides et Calende, Neuchatel, 2001, reproduit sous le numéro 544

14 **Roger BISSIÈRE** (1886-1964)
Le Village du Lot, circa 1945
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
30 x 36,5cm

800 / 1 200 €

Provenance
Collection privée française.

Exposition
Maison des Arts Georges Pompidou, « Bissière », Carjac, 16 juin au 16 octobre 1990, n19

15

15 **Roger BISSIÈRE** (1886-1964)
« Sans titre », 1950
Peinture à l'œuf sur papier marouflé sur panneau.
Non signée.
32 x 22cm

2 500 / 3 500 €

Provenance
Collection privée française

Bibliographie
Bissiere : Isabelle Bissière, Virginie Duval, Roger Bissiere : Catalogue Raisonné, Editions Ides et Calende, Neuchatel, 2001, reproduit sous le numéro 1682.

16 **Roger BISSIÈRE** (1886-1964)
Composition 17 (Noir et gris), 1950
Peinture à l'œuf sur panneau.
Signée en bas à droite au crayon noir.
31 x 25,5cm

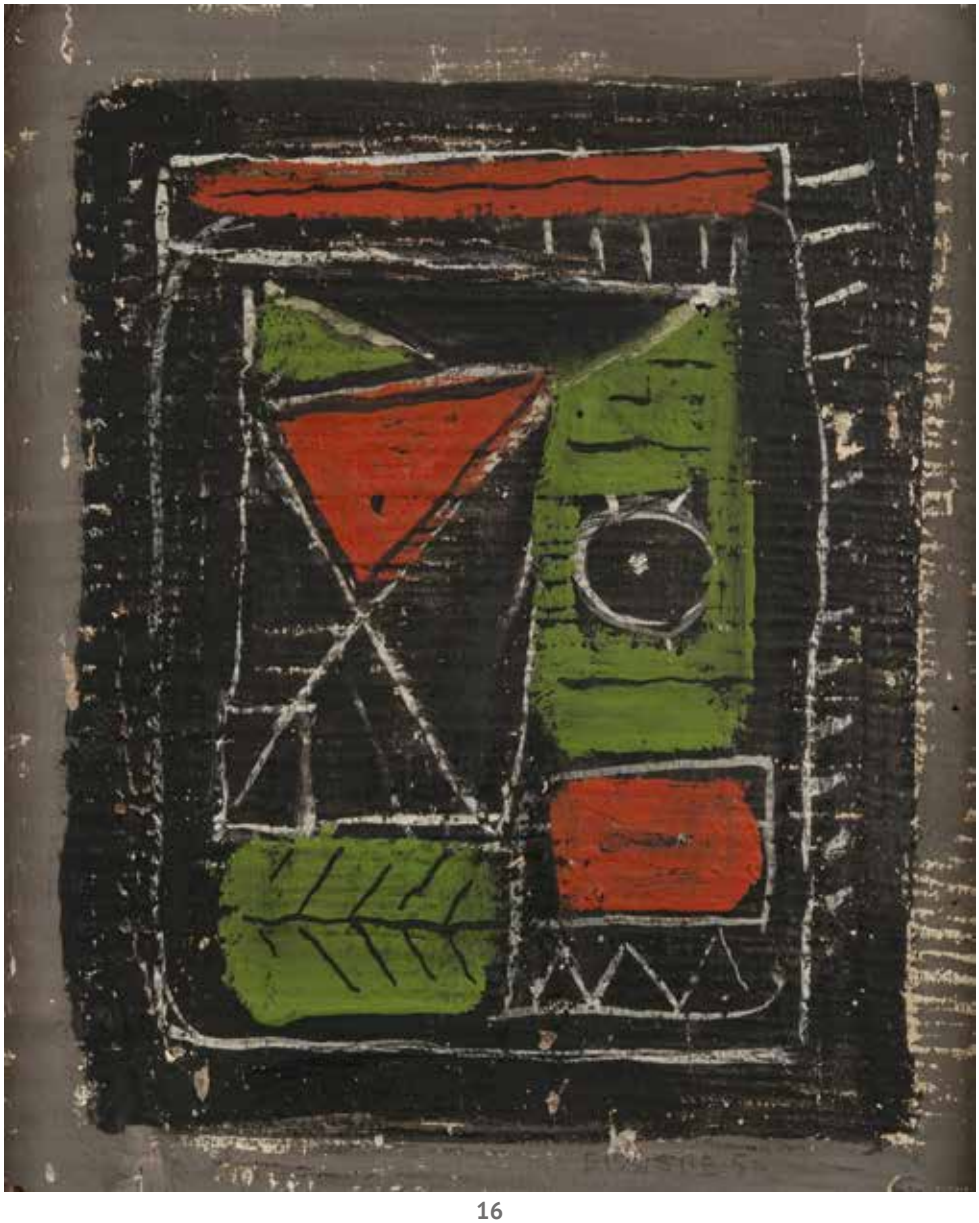
2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée parisienne

Bibliographie
Bissiere : Isabelle Bissière, Virginie Duval, Roger Bissiere : Catalogue Raisonné, Editions Ides et Calende, Neuchatel, 2001, reproduit sous le numéro 1678.

16bis **Roger BISSIÈRE** (1886-1964)
Composition
Eau forte et aquatinte sur vélun.
Contre- signée en bas à droite.
Epreuve d'artiste (EA en bas à gauche).
Dimensions de la planche 53 x 34,5cm
Dimensions de la feuille 57 x 37cm

150 / 250 €



16

17 **Jean HÉLION** (1904-1987)
Nature morte aux citrouilles et à la baguette de pain
Huile sur toile.
Signée et datée Avril-Mai 48 au dos de la toile.
Huile sur toile.
81 x 60cm

30 000 / 50 000 €

Provenance
Collection privée parisienne.

« Tout le sens charnel, la lourdeur éclatante, le soleil couchant, la chair couchée, le ventre ouvert, l'or ruisselant de ce légume vulgaire, et de pauvres, m'éblouit. »
Jean Hélion, 5 avril 1948.

Au travers de revirements artistiques radicaux qui firent de cet artiste à la fois un pionner de l'abstraction la plus épurée autant qu'un apôtre du retour à la peinture ; J.Hélion recherchera toute sa vie une peinture libre et libérée des dogmes. Il consacre les premières années de sa vie de peintre à la réalisation d'œuvres orthogonales avec des couleurs primaires au sein d'*Art Concret* avec Mondrian et Van Doesburg, groupe qui devient en 1931 *Abstraction-Création.*

Dans les années d'après-guerre, l'allégorie, les paraboles et les métaphores deviennent le support de l'imagination de l'artiste et lui *« permettait de conter en détail la chose vue ».* Entre 1948 et 1950, il peint des séries de tendance surréaliste, figurant chrysanthèmes et citrouilles, comme notre toile, qui représente l'artiste en train de travailler. Les nuances de couleurs inattendues et le dégradé de couleurs chaudes et sensuelles soulignent la complexité de la recherche picturale. La composition fait aussi clairement allusion à l'érotisme, au désir sexuel et à la dépendance des sens comme en témoigne la présence de la baguette (symbole phallique) faisant face à la citrouille offerte. Ainsi s'exprimait Hélion en 1950 ce propos : *« Sur le temple en bois d'une table bien ordinaire, je dresserai une somptueuse citrouille éventrée pour révéler tout le trésor de ses entrailles, les grappes de ses graines, ses filaments, ses dorures. »*

18 **Pablo PICASSO** (1881-1973) **& MADOURA Editeur**
Chouette aux traits
Pichet en céramique émaillée à décor brun et noir sur fond blanc, signé Édition Picasso et Madoura Cachets de l'éditeur.
H. 28,2cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie
Alain Ramié, catalogue raisonné des éditions de céramique de Pablo Picasso, 1947-1971, galerie Madoura, 1988. Modèle reproduit sous le numéro 121

19 **Pablo PICASSO** (1881-1973) **& MADOURA Editeur**
Chouette aux tâches
Pichet en céramique émaillée à décor brun et noir sur fond blanc.
Signé Édition Picasso et Madoura. Cachets de l'éditeur.
H. 27,8cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie
Alain Ramié, catalogue raisonné des éditions de céramique de Pablo Picasso, 1947-1971, galerie Madoura, 1988. Modèle reproduit sous le numéro 120

18

19

20 Mario PRASSINOS & Manufacture nationale de Sèvres
Pied de lampe en céramique émaillée à décor abstrait
Signé et daté 67 et cachet de la manufacture
Haut : 38cm

3 000 / 5 000 €

21 **Mario PRASSINOS** (1916-1985)
Le songe d'une nuit d'été
Tapisserie en laine polychrome, signée dans le décor et sur le Bolduc. Atelier Goubely à Aubusson
151x189cm

2 000 / 3 000 €

22 Simon HANTAI (1922-2008)
Composition, 1950
Gouache sur papier, signée et datée 1950 en bas à gauche,
dédicacée "à Pierre Simon" sur le carton au dos
Techniques mixtes sur papier
20 x 29 cm (à vue)

5 000 / 6 000 €

23 **WOLFGANG PAALEN** (1905-1959)
La rosée de Mai
Signé des initiales 'WP' (en bas à droite); titré et daté 'La rosée de Mai 1953' (au revers)
Huile et fumage sur toile
Trace de monogramme en bas à gauche
46 x 65 cm.
Peint en 1953

40 000 / 60 000 €

Provenance
Galerie Galanis-Hentschel, Paris.
Collection privée, Paris.

Exposition
Paris, Galerie Galanis-Hentschel, Paalen, mai-juin 1954, n.p., no. 26.
Paris, Librairie Loliée, Wolfgang Paalen, Peinture - Objets - Dessins, novembre-décembre 1960, n. p., no. 11.

Bibliographie
A. Neufert, Wolfgang Paalen Im Inneren des Wals, Tepoztlán, 1999, p. 337, no. 53.35 (illustré à l'envers; identifié comme Le jockey du zinc avec une description erronée).

Docteur Andreas Neufert a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

Wolfgang Paalen est certainement l'une des figures les plus influentes des avant-gardes d'entre-deux guerres en Europe et en Amérique. A la fois peintre, théoricien, ethnologue, collectionneur d'art précolombien et amérindien, son apport à la création subconsciente et l'étude des arts indigènes eut un impact considérable dans le développement du Surréalisme en Europe, mais aussi dans les prémisses de l'Expressionnisme abstrait aux Etats-Unis.

Né en 1905 à Vienne, Wolfgang Paalen grandit au sein d'une famille influente de la bourgeoisie viennoise et berlinoise. Son père Gustav, ingénieur, constitue la fortune familiale en perfectionnant divers produits ménagers, et assemble une importante collection de tableaux de Titien à Renoir, à travers laquelle Wolfgang Paalen a ses premiers contacts artistiques. Après s'être formé à Rome, Berlin et Munich, Paalen s'installe en 1928 à Paris, où il s'éloigne de ses premières influences impressionnistes et expressionnistes, pour arriver à l'abstraction dès 1932.

Paalen évolue au sein des avant-gardes parisiennes à travers le groupe Abstraction-Création avec Jean Hélion à partir de 1930, puis du groupe Surréaliste avec André Breton, que Paalen rencontre en 1935. C'est durant les années 1930 que Paalen parvient à son style de maturité, influencé dans ses tableaux abstraits par l'art cycladique, et dans ses grands paysages surréalistes par le subconscient. En outre, il développe à partir de 1936 la technique du 'fumage', utilisée dans la présente oeuvre, consistant à parcourir la toile avec une flamme pour créer des motifs de fumée aléatoires. Sans doute l'innovation majeure de Paalen, cette technique sera plus tard reprise par Salvador Dali et Yves Klein.

Partageant sa vie entre le Mexique et les Etats-Unis à partir de 1939, Paalen revient en France en 1951 et entame une série d'oeuvres abstraites gestuelles connues sous le nom de 'peintures telluriques', dans laquelle s'inscrit La rosée de mai. 'Provenant de la terre', cette série s'inspire de l'art rupestre que le peintre découvre en 1933 dans les grottes d'Altamira en Espagne, puis dans les environs de Saint Cirq La Popie en Occitanie, où Paalen passe ses étés avec André Breton dans les années 1950. Dans la présente oeuvre, les tons ocres, gris et mauves de l'arrière plan suggèrent une paroi à la fois minérale et végétale, tandis que le fumage et les épaisses lignes blanches appliquées directement du tube puis au couteau évoquent la stylisation de l'art pariétal. La rosée de mai vise une démarche artistique s'inspirant du primitif et de l'organique, similaire à l'approche de Jean Dubuffet et sa série des Texturologies à la même époque.

Issue d'une important collection parisienne, La rosée de mai fut présentée dans la dernière exposition importante du vivant de Paalen à la galerie parisienne Galanis-Hentschel en 1954. Cinq ans plus tard, isolé et démuni, l'artiste met fin à ses jours au Mexique, clôturant un chapitre important de l'histoire du surréalisme et de l'abstraction.

Thomas Morin-Williams

***24 VLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ** (1888-1944)
Composition abstraite n°3
avec le cachet d'authentification et la signature de Pauline Baranoff 'Je certifie que ce tableau est une œuvre de mon mari Vladimir Baranoff-Rossiné' (au revers)
huile sur toile
73 x 50cm.
Peint en 1913

25 000 / 30 000€

Provenance
Atelier de l'artiste, Paris.
Pauline Baranov-Rossiné, Paris.
Collection privée, Suisse.

Exposition
Moscou, galerie d'Etat Trétiakov, Baranoff-Rossiné, juin-juillet 2002, p. 76, no. 56 (illustré).

Bibliographie
A. Sarabianov, Vladimir Baranoff-Rossiné, Moscou, 2002, p. 113 (illustré en couleurs).

Un certificat d'authenticité de monsieur Dimitri Baranoff-Rossiné sera remis à l'acquéreur.

Peint en 1913, Composition abstraite no.3 marque les débuts dans l'abstraction de Baranoff-Rossiné, pionnier de l'art non-figuratif aux cotés d'Hilma af Klint, Frantisek Kupka et Wassily Kandinsky. Né en 1888 à Kherson (à l'époque sous l'Empire russe et aujourd'hui en Ukraine), Baranoff-Rossiné suit une formation classique à l'Académie impériale de Saint-Petersbourg, où il se montre immédiatement sensible aux dernières avant-gardes, en particulier Cézanne. Son déménagement à Paris en 1910, dans le quartier de La Ruche lui permet de rejoindre la communauté d'artistes russes, parmi lesquels Marc Chagall, Ossip Zadkine, Alexandre Archipenko et Chaïm Soutine. Mais c'est la rencontre déterminante avec Robert et Sonia Delaunay qui forge le reste du parcours de Baranoff-Rossiné, en devenant l'un des pratiquants les plus assidus de l'orphisme dans les années 1910-20. Composition abstraite no.3 révèle cependant l'approche diverse et expérimentale de l'artiste, qui se démarque de la géométrique de l'orphisme avec une vision plus biomorphique de l'abstraction, emprunte de mystère.

25 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Fauteuil sous la pergola
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 35cm

3 000 / 4 000 €

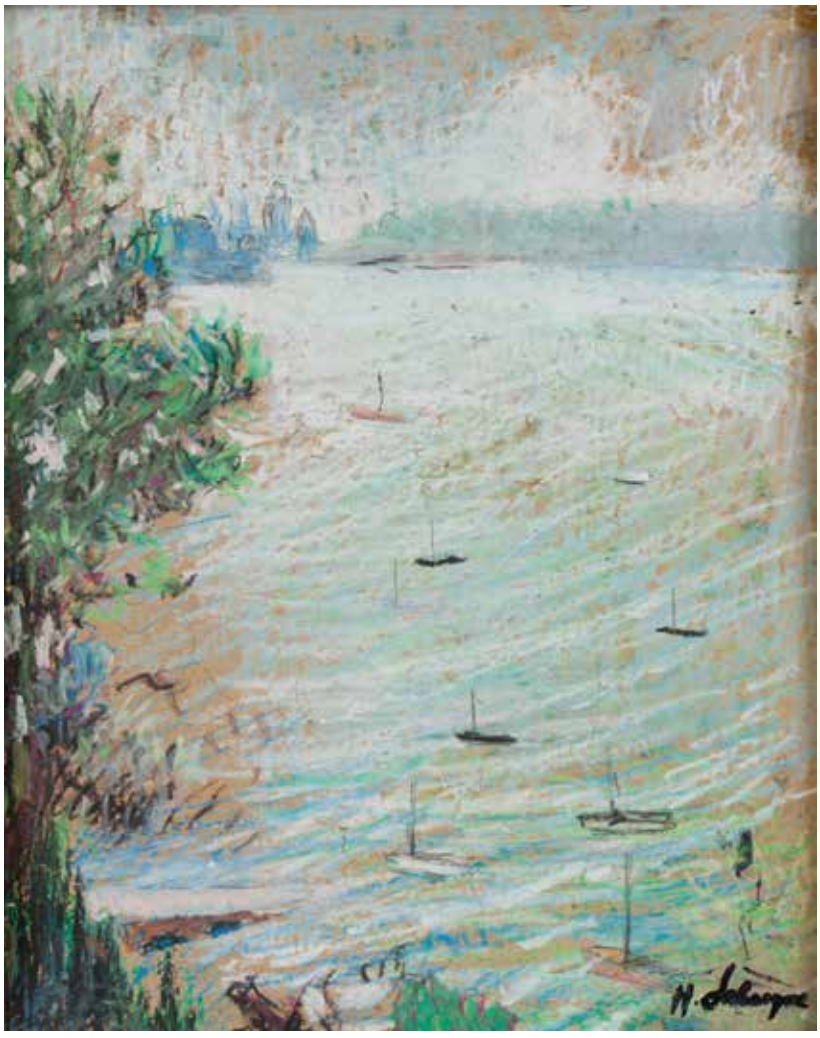
A. Lasque

26 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Les barques dans la baie
Pastel sur carton.
Signée en bas à droite. Signé du cachet.
30 x 24cm

3 000 / 4 000 €

27 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Pont sur la rivière
Pastel signé du cachet en bas à gauche.
27 x 40cm

2 000 / 3 000 €



28 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Péniches et voiliers sur la rivière
Huile sur carton signée en bas à gauche.
37 x 30cm

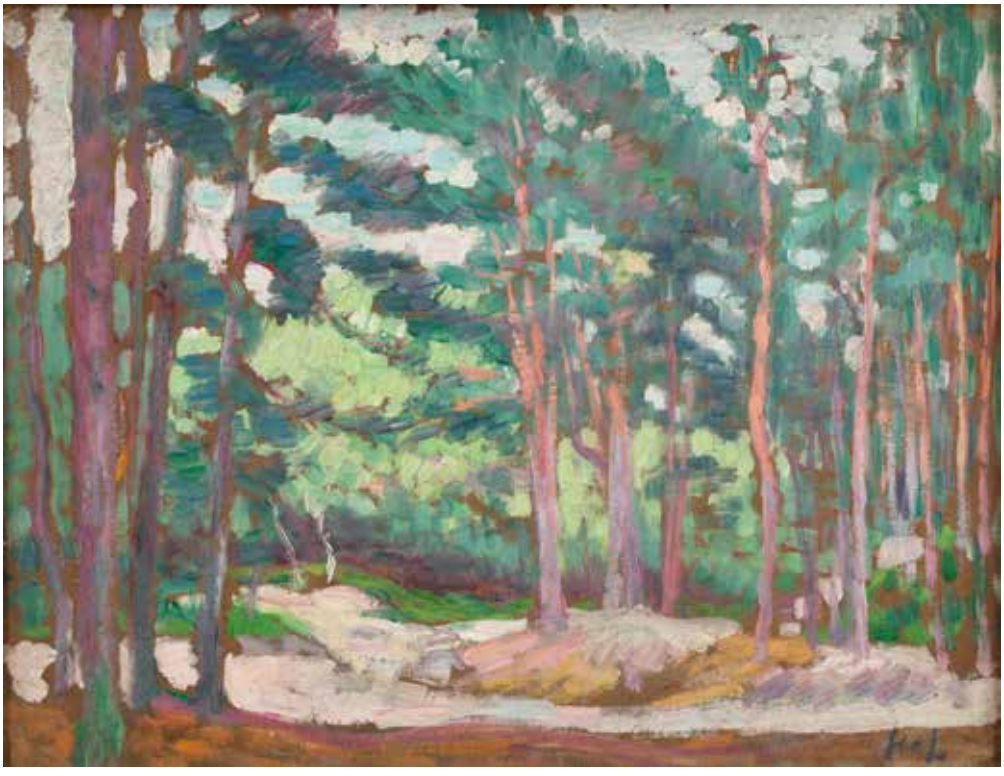
3 000 / 4 000 €

29 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Maisons en Bretagne
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Signé du cachet.
10 x 18cm

1 500 / 2 000 €

30 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Bois au troncs rouges
Huile sur carton.
Monogrammé en bas à droite.
27 x 35cm

3 000 / 4 000 €

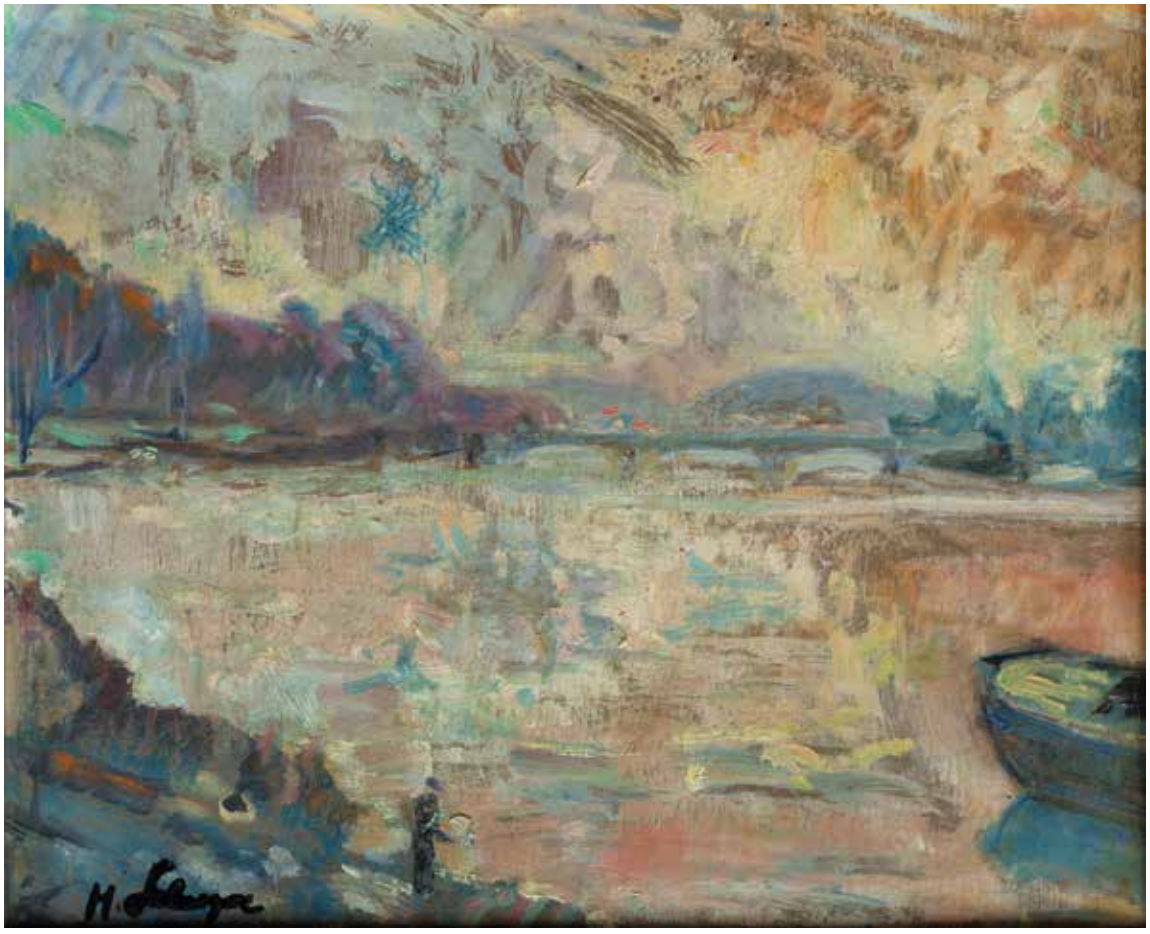


31 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Personnages dans la forêt
Huile sur carton signée en bas à droite.
(Esquisse)
20 x 27cm

1 500 / 2 000 €

32 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Effets de soleil sur la Seine
Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. Signé du cachet ?
21 x 26cm

2 000 / 2 500 €



33 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Nu endormi
Aquarelle signée en bas à gauche.
36 x 52cm
Quelques mouillures

3 000 / 4 000 €

34 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
Nu assis à la guirlande
Crayon noir et couleurs
Signé en bas à droite.
27 x 28cm

3 000 / 4 000 €

35 **Julio VILA Y PRADES** (1873-1930)
L'Alcazar de Sevilla
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 78cm

1 000 / 1 500€

36 **Ulisse CAPUTO** (1872-1848)
Paysage au sentier
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée 'u Caputo' (en bas à droite)
33 x 40,5cm

1 000 / 1 500€

Provenance
Collection privée, Perpignan

37 **Attribué à Jean Jacques HENNER**
(1829-1905)
Nu étendu en pleurs
Huile sur panneau.
Non signé
10 x 14cm

300 / 500 €

38 **Ecole de Jean Jacques HENNER**
Rousse lisant
Huile sur toile.
43 x 61cm

100 / 200 €

39 **Richard MILLER** (1875-1943)
Nu étendu
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 81cm

15 000 / 20 000 €

40 **Attribué à Benjamin CONSTANT** (1845-1902)
Nymphe de la mer
Huile sur toile située et datée Castellemare, 1900 avril.
20 x 38cm

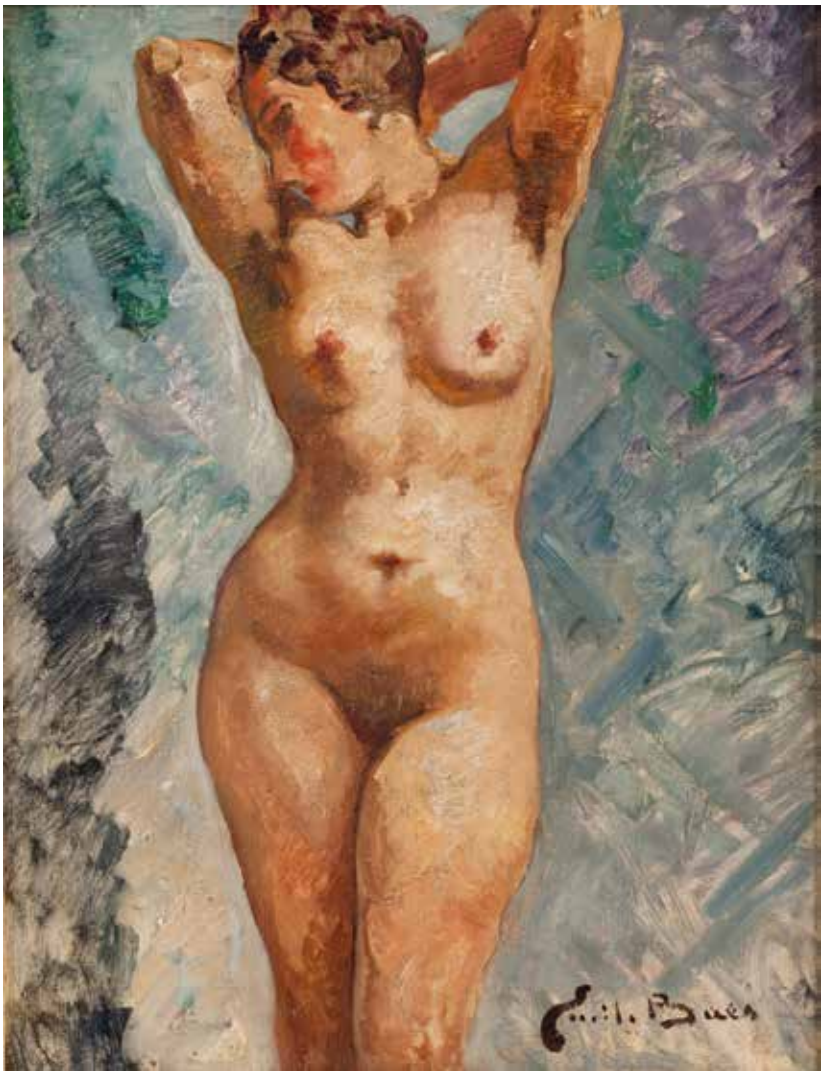
400 / 600 €

41 **Max BLONDAT** (1872-1926)
Baigneuse nue
Terre patinée or.
Signée sous le pied gauche.
74 x 28 cm
(Accidents et manque aux doigts)

600 / 900 €

42 **Antoniucci VOLTI** (1915-1989)
Nu accroupi
Epreuve en bronze à patine marron nuancée.
Cachet Clémenti Fondeur numéroté 2/6
40 x 32 x 23 cm

5 000 / 8 000 €



43

43 **Emile BAES** (1879-1954)
Nu les bras levés
Huile sur toile signée en bas à droite.
66 x 50cm

500 / 800 €

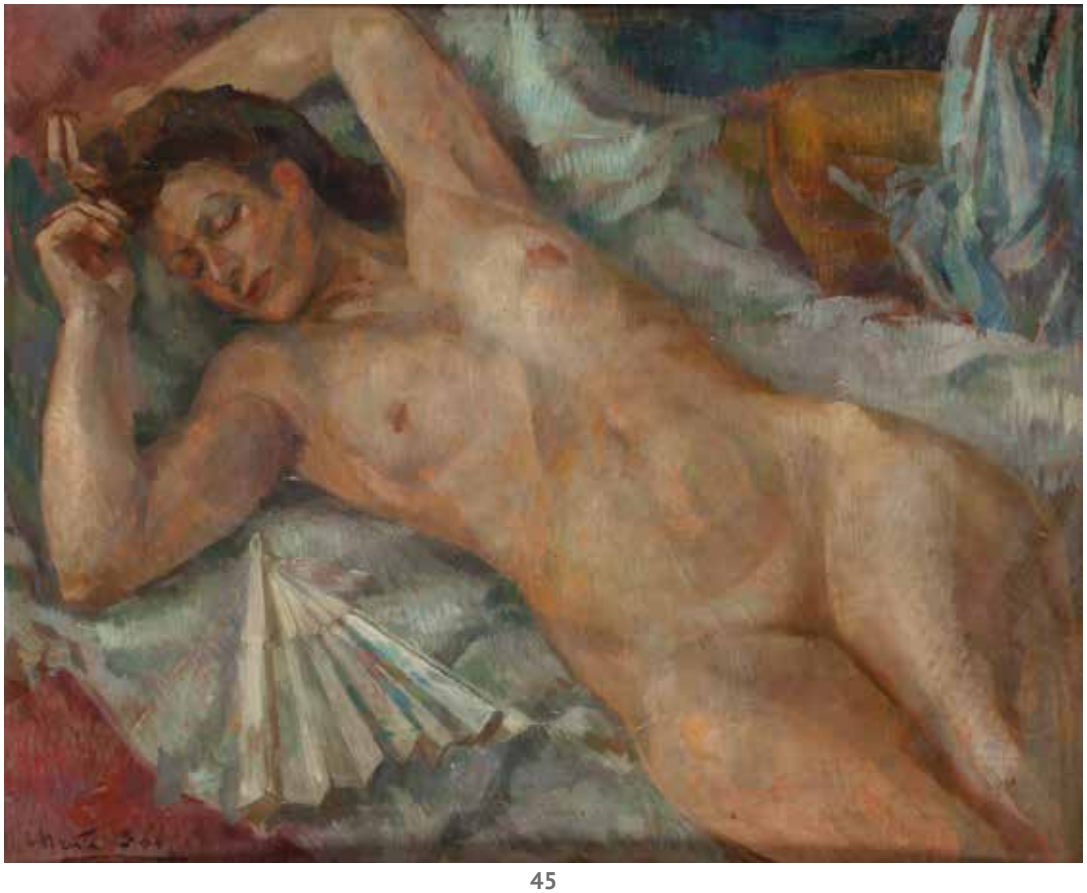
44 **Lucien MARTIAL** (1892-1987)
Nu étendu
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
45 x 61cm

250 / 400 €

45 **Joaquin Marti BAS** (1910-1966)
Nu étendu le bras plié
Huile sur carton signée en bas à gauche.
65 x 81 cm

150 / 300 €

44



45

46 **Maurice PROST** (1894-1967)
Panthère marchant
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée sur le socle en marbre noir (accidents sur le socle).
Sur le socle « Susse Frères éditeurs Paris. »
37 x 18,5 x 6 cm

2 000 / 3 000 €

47 **Maximilien FIOT** (1886-1953)
Panthère
Epreuve en bronze 0 patine noire nuancée
Signée sur la terrasse
50 x 40 x 18cm

800 / 1 200 €

46

47

48 **André BECQUEREL** (1893-1981)
Deux panthères
Epreuve en bronze à patine verte.
Signée sur la terrasse. Inscription « Bronze 101 ».
Reposant sur un socle en marbre noir.
76 x 34 x 17 cm

8 000 / 12 000€

49 **Marie-Claude LALIQUE** (1935-2003)
Zeila Panthère
Cristal noir
37 cm

800 / 1 200 €

50 Ecole FRANCAISE du XX siècle
Paravent à quatre feuilles à décor doré de deux félins sur un rocher dans un paysage arboré
H. 160cm L. feuilles extérieures 73cm et feuilles intérieures 63cm (chacune)

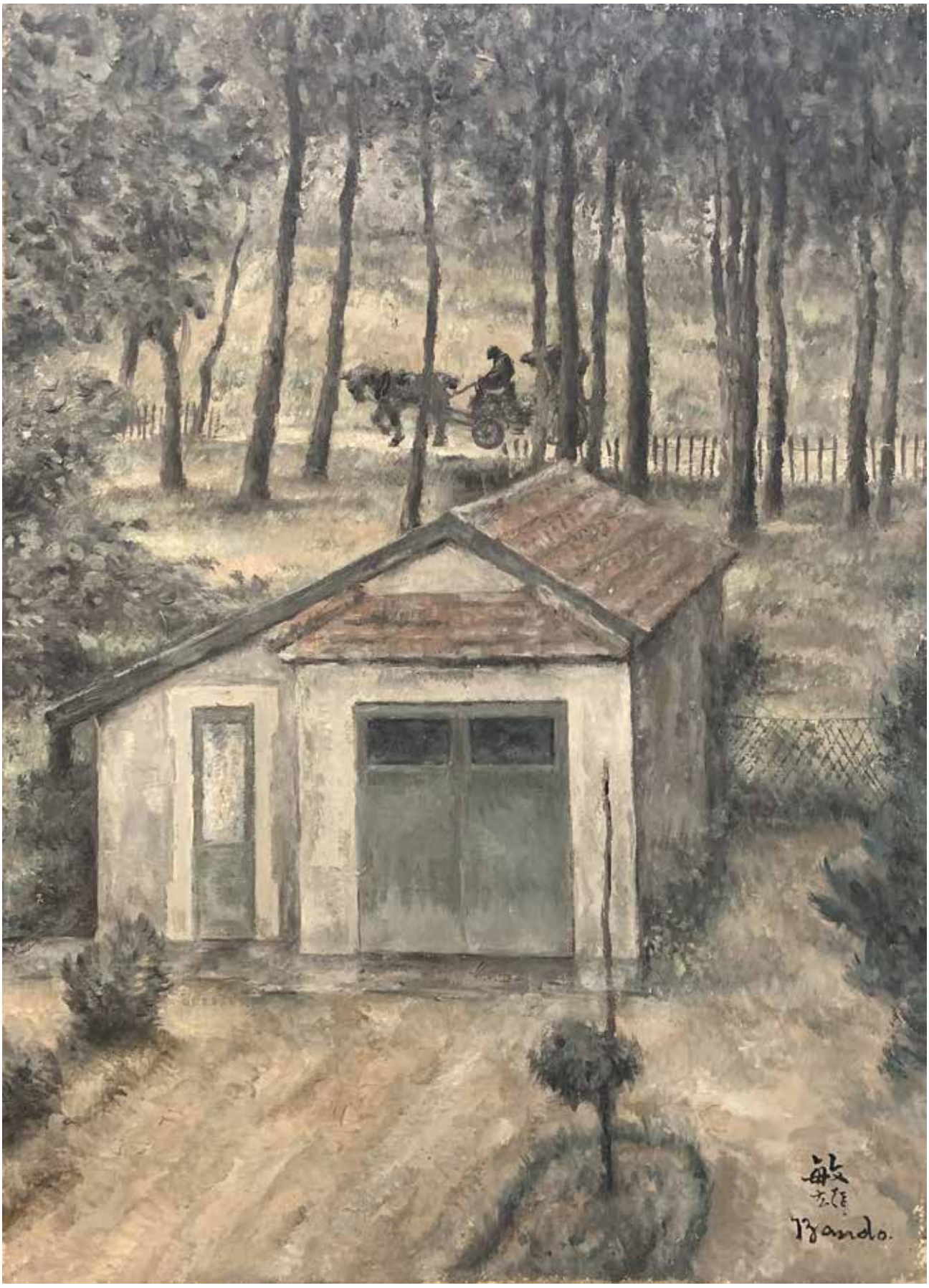
2 000 / 3 000 €

51 **Toshio BANDO** (1895-1973)
Portrait de chevrette
Huile sur toile.
Signée en haut à droite en français et en japonais.
22,5 x 27cm

600 / 800 €

52 **Toshio BANDO** (1895-1973)
La maison au bord du chemin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite en français et en japonais.
33 x 24cm

2 500 / 3 000 €


Bando.

53 **MELA MUTER** (1876-1967)
Bateaux en bord de Seine (recto) ; Etudes d'ouvriers (verso)
signé 'Muter' (en bas à droite, au recto)
aquarelle et encre de Chine sur papier
36 x 50,9cm.
Exécuté vers 1925

2 500 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, Nantes.

Mutez

54 **Michel KIKOINE** (1892-1968)
Jeune gardienne et sa chèvre
Gouache et pastel sur papier
Signé en bas à gauche
23 x 29cm

150 / 200 €

55 **Michel KIKOINE** (1892-1968)
Jeune femme étendue aux yeux verts
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche
40 x 53cm (à vue)

300 / 500 €

57 **JULES PASCIN** (1885-1930)
Femme assise
Avec les cachets 'pascin' et 'atelier pascin' (en bas à droite ;
Lugt 2014a et 2014b)
Encre et aquarelle sur papier
25 x 20,2cm.

500 / 700 €

Provenance
Collection privée, Paris.
Collection privée, Marseille

60 **D'après Medardo ROSSO** (1858-1928)
L'enfant juif
Bronze à patine brune nuancée.
Signé et numéroté 3/15
Cachet du fondeur Valsuani vers 1970-1980.
H. 26 cm

8 000 / 12 000 €

61 **Jean-François RAFFAELLI** (1850-1924)
Village à l'automne
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
35x 26,5cm

1 000 / 1 500 €

62 **Jean-François RAFFAELLI** (1850-1924)
Pêcheur en bord de rivière
signé 'JFRAFFAELLI' (en bas à droite)
pastel sur papier contrecollé sur carton
34,7 x 42,6cm.

1 000 / 1 500 €

63 **Jeanne LANVIN** (1867-1946)
Projet de tailleur dit « Longchamp »
Gouache sur papier
32,7 x 25cm

200 / 300 €

64 **Jeanne LANVIN** (1867-1946)
Projet de tailleur « Les Enchainés »
Gouache sur papier
32,7 x 25cm

200 / 300 €

65 **Emilio GRAU-SALA** (1911-1975)
Jeune fille à la marinière
Huile sur toile signée en bas à droite.
61, 5 x 50 cm
Restaurations

1 500 / 2 000 €

63

64

65

66 **Alexander ORLOV** (1899-1979)
Vase de fleurs, (19) 59
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 24cm

200 / 300 €

67 **Ecole seconde moitié du XXe**
Nature morte cubiste
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 49.
52 x 64cm

150 / 300 €

68 **Édouard Henri LÉON** (1873-1968)
Le Pont-Neuf et la Seine
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 39, située au dos
46 x 66cm

500 / 600 €

Edouard Henri Léon étudie à l'Ecole des Beaux-Arts avec Léon Bonnat, Gustave J. Jaquet et Eugène Gaujean. Il expose au Salon des Artistes Français et est notamment décoré de la Légion d'honneur. Professeur et maitre reconnu en gravure il ouvre à Paris rue de Médéah l'atelier Edouard Léon. (rue du 14e arrondissement supprimée en 1980). Il expose des croquis en 1920 à Brooklyn society of etchers et à Print makers society of California. En 1927, il expose au Witte Memorial Museum à San Antonio, Texas.

66

67

68

69

69

70

71

69 **D'après Les Caprices de Goya**
Offs. Madrid Spain
Tirage du XXe siècle

20 / 30 €

70 **M. GADAN** (XXe siècle)
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 87 cm
(Déchirures)

200 / 300 €

71 **Pierre LAPRADE** (1875-1931/32)
Le jardin
Crayon sur papier, signé et daté 1910 en bas à gauche.
32 x 20cm

800 / 1 200 €

72

73

74

75

72 **ANGE SUPPARO** (1870-1948)
Portrait présumé de Sarah Bernhardt, profil droit
Signé 'A. Supparo' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
33,1 x 24,1cm. (à vue)

200 / 300 €

73 **ANGE SUPPARO** (1870-1948)
Portrait présumé de Sarah Bernhardt, profil gauche
Signé 'A. Supparo' (en bas à gauche)
aquarelle et gouache sur papier
33,1 x 24,1cm. (à vue)

200 / 300 €

74 **L.LACASSE** (XXe)
Port d'Alger
Huile sur panneau signée en bas à droite.
20 x 27cm

200 / 400 €

75 **Ignacio PINAZO CAMARLENCH (1849-1916)**
Famille dans un village
Huile sur panneau
Signature reprise en bas à droite
Fente au panneau
25 x 27cm

300 / 500 €

76 **Ecole du XXe siècle**
Paysage de Provence
Aquarelle
21 x 28cm

50 / 100 €

77 **Ecole du XXe siècle**
La chasse
Pastel non signé.
20 x 28cm

50 / 100 €

78 **Frank A. BROWN** (1876-1962)
Jeunes algériennes
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46cm
(accidents et restaurations)

300 / 400 €

79 **Attribué à Eugène GIRARDET** (1853-1907)
La caravane
Aquarelle sur papier
28 x 46cm

500 / 700 €

80 **Ecole orientaliste début XXe**
Arabe dans un intérieur
Huile sur toile signée en bas droite
42 x 30cm

300 / 500 €

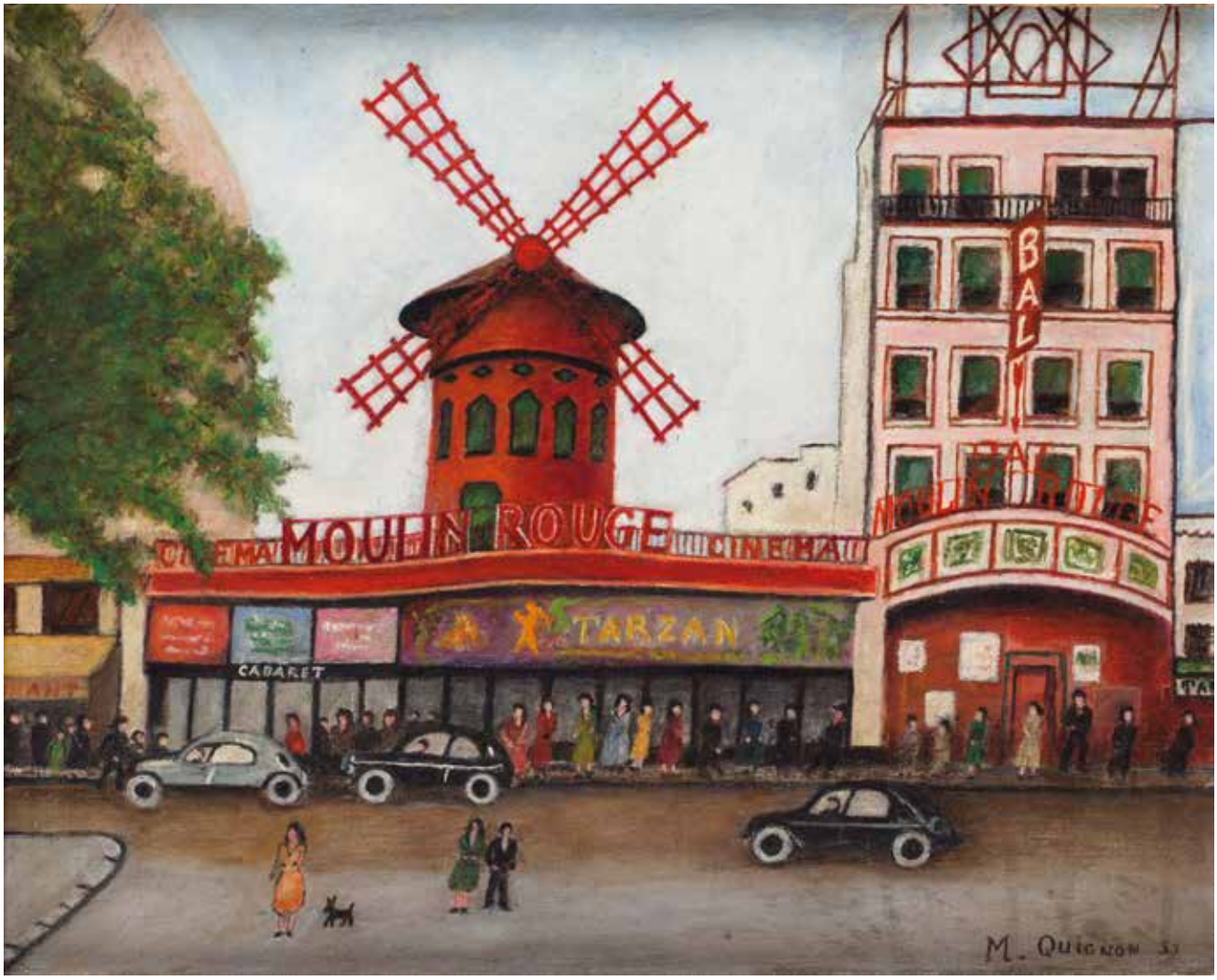
81 **MOULAY ALI ALAOUI** (1924-2001)
Scène de marché
Gouache sur papier
Signé en arabe et inscrit '04' (en bas à gauche)
34 x 49,5cm. (à vue)

700 / 1 000 €

مولاي علي
04

82 **Maurice QUIGNON** (XXe siècle)
Le Moulin Rouge, 1951
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
33 x 41cm

400 / 600 €


MOULIN ROUGE
BAL
TARZAN
CABARET
M. Quignon

ART CONTEMPORAIN

83 **Robert COMBAS** (né en 1957)
Femme sur un tabouret
Encre, aquarelle, gouache à l'or et collage sur papier.
Signée en bas à gauche.
35 x 25cm

1 500 / 2 000 €

84 **Robert COMBAS** (né en 1957)
Alexandra au bas sur le canapé
Encre et aquarelle
Signée en bas à gauche.
Inscription en bas « Un bouquet, des bas chaussettes, Alexandra pour elle c'est érotique, L'énergie d'un amour, Heu ! Non Amour avec un m majuscule ».
24 x 35 cm

2 000 / 2 500 €

un bouquet pour Alexandra
des bas chaussettes pour elle. C'est érotique.
l'Energie d'un amour. Heu ! NON, Amour avec le AM

85 **Robert COMBAS** (né 1957)
Homme tatoué
Lithographie numérotée 16/30 HC en bas à gauche.
Contresignée et datée (19) 90 en bas à droite.
105 x 86cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

86 **Robert COMBAS** (né 1957)
Composition au masque
Lithographie contresignée et datée (19) 92 en bas à droite,
numérotée 68/100 en bas à gauche.
105 x 86cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

86bis **Robert COMBAS** (né 1957)
Composition au masque
Lithographie contresignée et datée (19)92 en bas à droite,
numérotée 60/100 en bas à gauche.
105 x 86 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

85

86

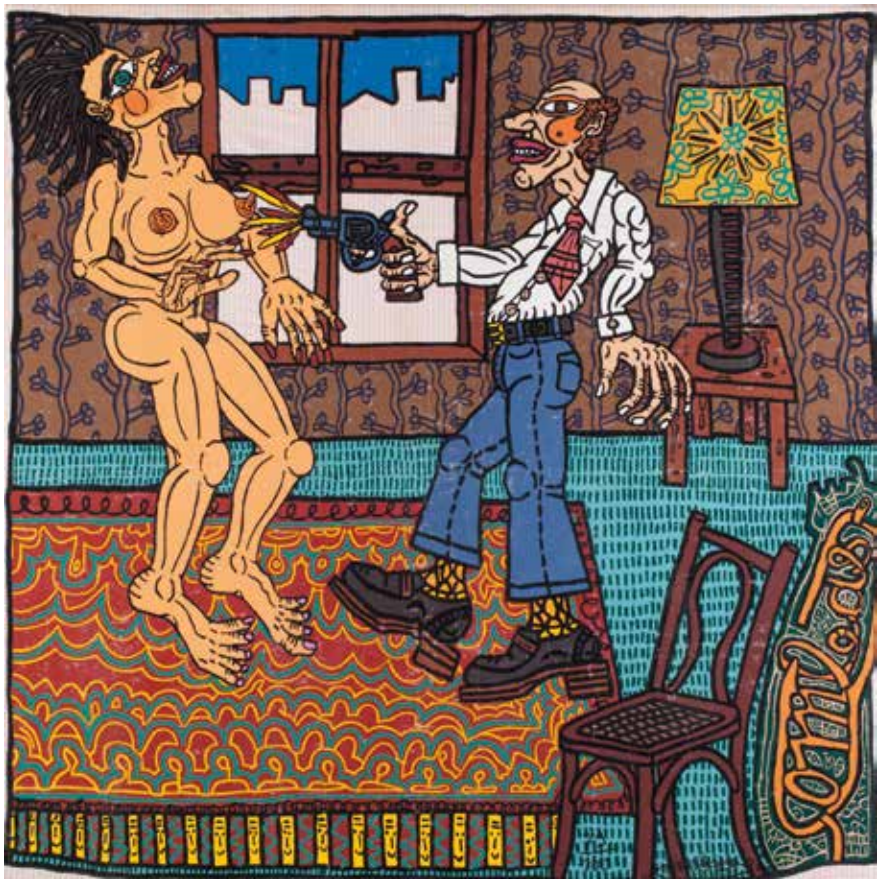
87 **Robert COMBAS (né 1957)**
La lumière est ! le soleil brille,
Lithographie contresignée et datée (19) 92 en bas à droite, numérotée 47/100 en bas à gauche.
110 x 85cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

88 **Robert COMBAS (1957)**
L'Adultère
Impression lithographique sur tissu.
Datée 1980 en bas à droite.
Numérotée 79/100.
120 x 120cm

2 000 / 3 000 €

La lumière est! Le soleil brille "à tout và", et
le serpent veut le sucer. Robert crache le tueur et
le chauve médite le cerveau ouvertement énergié
montant. Le lapin est croix de bois et le moine végétarien.



89 **Michel MORENO** (1945)
Guerre du Golfe, 1991
(Allégorie)
Huile sur papier Kraft entoilé
270 x 165cm

8 000 / 12 000 €

Expositions :
Mairie de Gisors, 1991
Château de Domazan, 1994
Musée Bernard Boesch, 2014
Galerie Sonia Monti (Paris), 2016

Créée en réponse à la guerre du Golfe, cette oeuvre de Michel Moreno concrétise l'aboutissement de ses recherches sur le Syntho Chromisme dont il fut l'instigateur. Il conte à travers cette allégorie d'un format exceptionnel la multitude et la diversité des angoisses et enjeux de l'Homme dans un monde en guerre et dont les fondements mêmes, notre planète, sont devenus fragiles.

90 **Philippe PASQUA** (1965)
Aora
Huile sur toile.
Signée, titrée et datée au dos de la toile.
220 x 200cm

18 000 / 25 000 €

Le certificat d'authenticité no 529 a été délivré par l'artiste le 17 juillet 2014.

91 **Priscille FEBURE DEHOVE** (1964)
L'heure bleue
Huile et acrylique sur toile
70 x 50cm

1 000 / 1 500 €

92 **Jacques POLI** (1938-2002)
Sans titre
Peinture, acrylique sur toile.
Signé et daté au dos de la toile J.Poli (19) 76
100 x 100cm
Accrocs.

1 200 / 1 500 €

93 **ZANNI** (XXe)
Sans titre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche
90 x 116cm

300 / 400 €

94 **ZANNI** (XXe)
Sans titre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche
90 x 116cm

300 / 400 €

95 **Pierre HAVRET** (1913-?)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte une inscription au dos de la toile : « Paris, mars 1968 », resignée P. Havret.
89 x 116cm

200 / 300 €

96 **Mieczyslaw Tadeusz JANIKOWSKI** (1912-1968)
Composition 104
signé 'M. Janikowski' (au revers)
huile sur toile
35,8 x 25,6cm.
Peint vers 1950

700 / 1 000 €

Exposition
Lodz, Muzeum Sztuki w Lodzi, Malarstwo Janikowskiego, 1974 (étiquette d'exposition, sur le châssis).

97 **École moderne, première moitié du XXe siècle**
Composition (noir et blanc)
inscrit 'Götting' (en bas à droite)
collage sur papier noir
22,7 x 21cm. (à vue)

100 / 150 €

98 **Jérôme SOIMAUD** (XXe siècle)
Fenêtre ouverte
Acrylique sur toile.
80 x 80cm

200 / 300 €

99 **Arthur AESCHBACHER** (1923)
Sans titre, vers 1968
Collage de papiers sur toile signé en bas à droite
170 x 85 cm
Petites déchirures

1 500 / 2 500 €

100 **Bernard RANCILLAC** (né en 1931)
L'atelier, circa (19) 66.
Sérigraphie. Numérotée 20/20.
Signée en bas à droite
60 x 60cm

100 / 200 €

98

100

99

101 **Antonio VIRDUZZO** (1926-1982)
Sculpture en bronze à patine dorée, socle en marbre noir, signée et numérotée 1/3
50 x 45 x 21cm

1 500 / 2 000 €

102 **Mauro STACCIOLI** (1937-2018)
Pesaro
Bozzetto per la rotatoria, 2007
Fer et acier signée sur la base, datée et numérotée n°2/7
17 x 75 x 12cm
Accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €

Sculpteur toscan, Mauro Staccioli développe un vocabulaire avec des formes géométriques simples qui adhèrent parfaitement à l'environnement. Avec ses « sculture-intervento » (sculptures d'intervention), l'artiste modifie notre vision habituelle des sites dans lesquels il les expose. « Pesaro. Bozetto per la rotatoria » est une version réduite de son arc installé au Parc Olympique de Séoul en 1998, oeuvre d'une très grande légèreté.

103 **Helder BATISTA** (né en 1964)
Composition aux deux cadrans
Résine à inclusions d'éléments de montres, signée au dos du cadran
12cm x 9cm

300 / 500 €

104 **Helder BATISTA** (né en 1964)
Composition aux cadrans et éléments de montre divers
Résine à inclusions d'éléments de montres, signée sous la base
12cm x 9cm

300 / 500 €

105 **Alexandre CALDER** (1898-1976)
et Manufacture de SÈVRES
Assiette de présentation, service Diane, 1972
Porcelaine à décor peint, marquée « Manufacture Nationale décoré à Sèvres »
D. 29cm
Edition à 48 exemplaires

600 / 800 €

Bibliographie
MIDANT, J.-P., Sèvres la Manufacture au XXe siècle, Michel Aveline Editeur, 1992, p. 231

106 **Yaacov AGAM** (né en 1928)
et Manufacture de SÈVRES
Assiette, 1970
Porcelaine à décor peint
D. 29cm
Porte le cachet de la manufacture de Sèvres, annotée 40-71 au revers

100 / 150 €

Bibliographie
MIDANT, J.-P., Sèvres la Manufacture au XXe siècle, Michel Aveline Editeur, 1992, p. 231

107 Jose Maria DAVID (1944-2015)
Lièvre
Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1 sous la terrasse
Cachet de fondeur : « fondeur Nowak 2004 »
30cm

2 000 / 3 000 €

108 **ARMAN** (1928-2005)
Table Violon
Bronze à patine noire et patine dorée.
Signé sur le violon.
70 x 44 x 50cm

15 000 / 20 000 €

109 **ARMAN** (1928-2005)
Table Kerouan
Matériaux mixtes (plexiglas, accumulation de vernis, verre, piètement métallique)
Signée à l'inérieur en bas à gauche
Dimension du plateau : 126 x 100 x 7cm, hauteur totale de la table 34,5cm

12 000 / 15 000 €

110 **ARMAN** (1928-2005)
Accumulation de reliquaires Kota
Lithographie en couleurs, 1998, issu du recueil Les unités plénières, Atelier d'Art Desjobert, Paris
Signée et numérotée au crayon 'Arman' (en bas à gauche), '85/99' (en bas à gauche)
Feuille : 76 x 55,8cm

150 / 200 €

110

111

111 **CÉSAR** (1921-1998)
La Poule
Lithographie en couleurs et collage, vers 1980, signée au crayon 'César' et revêtue de l'empreinte digitale à l'encre en bas à droite, numérotée '51/125' au crayon en bas à gauche.
Feuille : 75,3 x 55,2cm. à vue

150 / 200 €

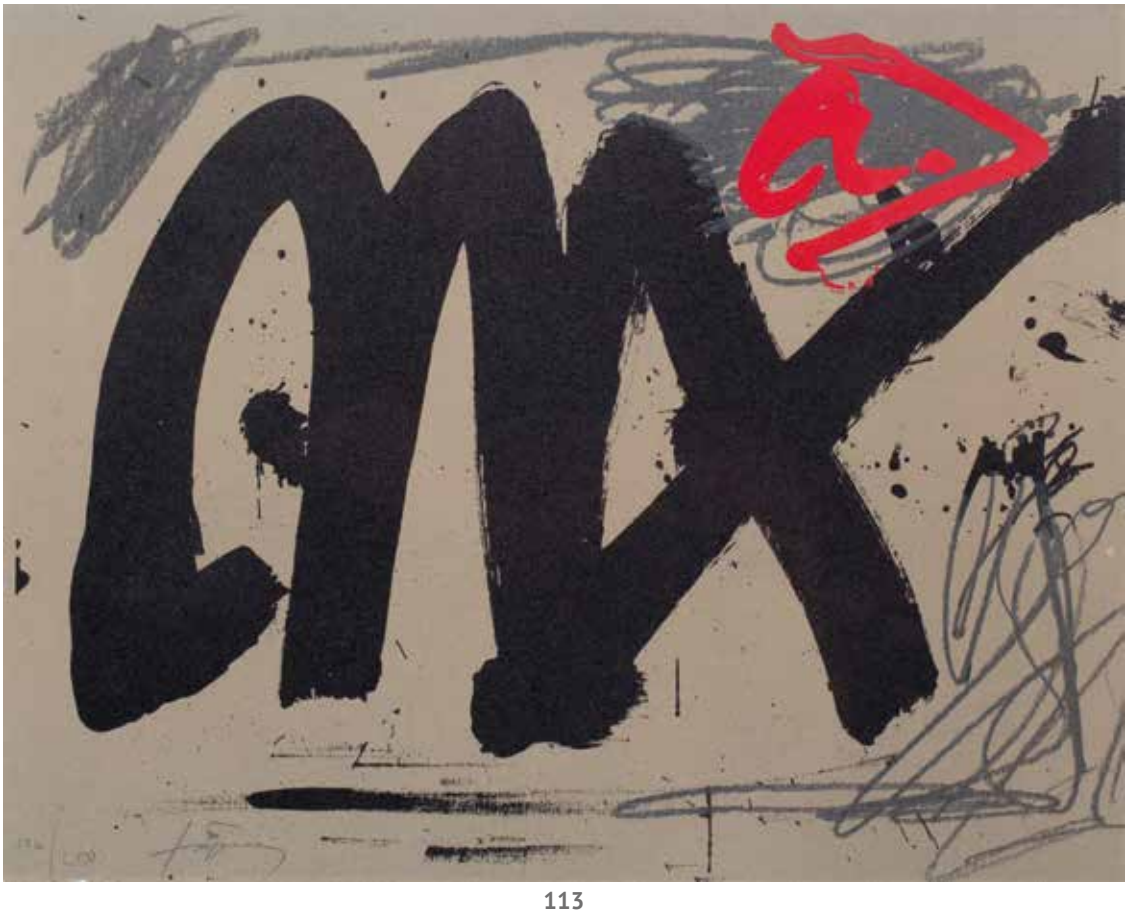
112 **DADO** (1933-2010)
Composition
Eau forte, 1979, signée, datée et dédicacée à l'encre 'A GENEVIEVE PICON Dado 79' à droite.
Feuille : 56 x 75,5cm.

80 / 120 €

113 **Antoni TAPIES** (1923-2012)
Composition
Lithographie en couleurs, signée et numéroté au crayon 'Tapiès 116/250' en bas à gauche
Feuille : 32,9 x 42,1cm.

300 / 500 €

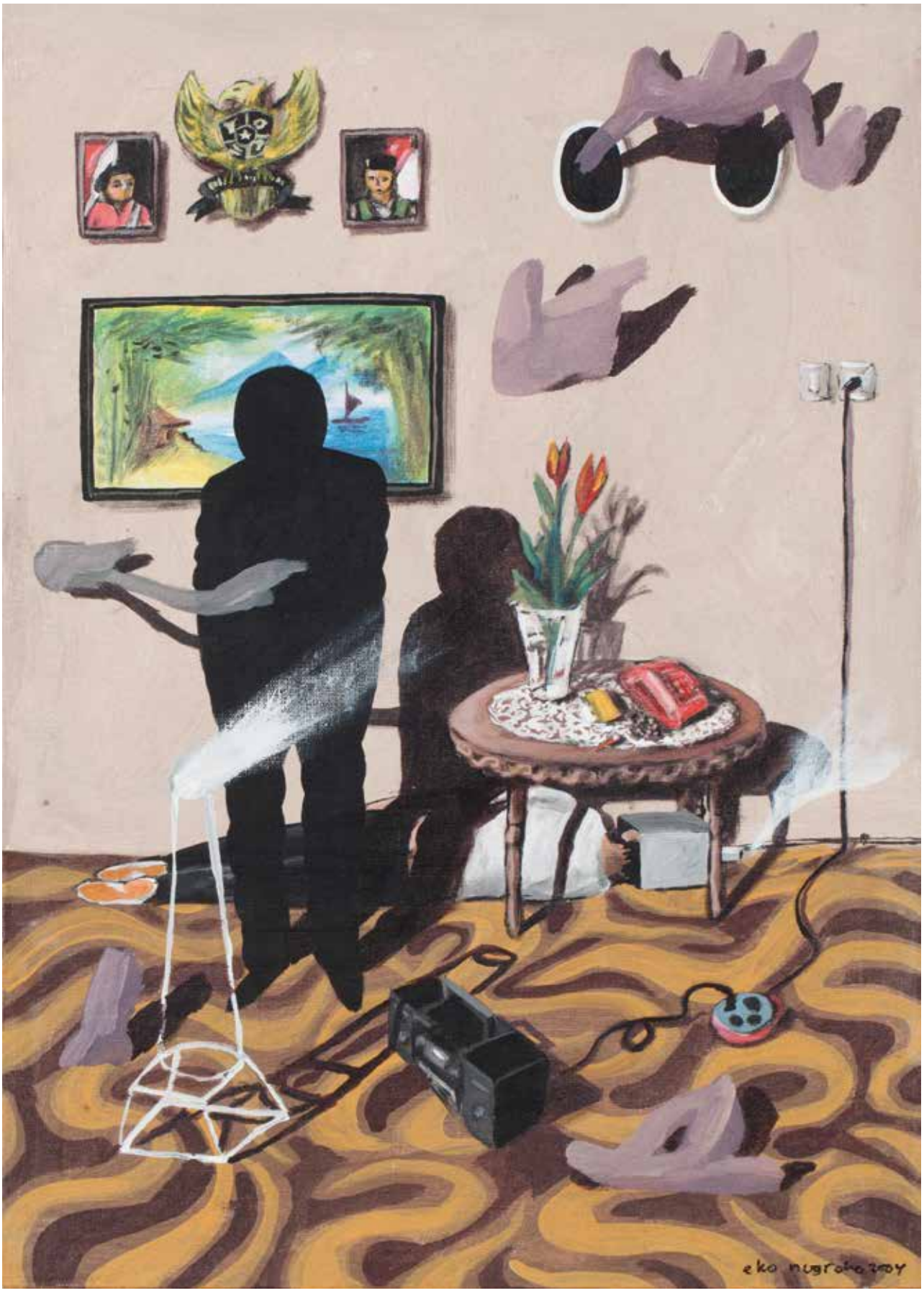
112



113

114 **Eko NUGROHO** (né en 1977)
I am living with too much democratic
signé et daté 'eko nugroho 2004' (en bas à droite) ; daté de nouveau et titré 'I AM LIVING WITH TOO MUCH DEMOCRATIC 2004' (au revers)
acrylique sur toile
70,3 x 50,2cm.
Peint en 2004

1500 / 2 000 €


eko nugroho 2004

115 **Soly CISSÉ** (né en 1969)
Sans titre
signé et daté 'Soly 2016' (en bas à gauche)
acrylique sur toile
60 x 81cm.
Peint en 2016

1500 / 2 000 €

116

117

118

116 **Giordano GELLI** (né en 1928)
Elefante
signé et daté 'GELLI 1995' (en bas au centre), titré 'ELEFANTE' (en haut)
acrylique et crayon gras sur toile
17,5 x 17,3cm.
Peint en 1995

100 / 150 €

117 **Michel MACRÉAU** (1935-1995)
Couple
Lithographie en couleurs, signé au crayon 'M. Macréau' en bas à droite, numérotée au crayon '27/100' en bas à gauche.
Feuille : 75 x 53,4cm.

150 / 200 €

118 **Jeantimir KCHAOUDOFF** (1941-2017)
Deux personnages (Le docteur demande au petit Pierre...)
signé, daté et inscrit 'Dessin de Jeantimir Kchaoudoff encre de Chine et crayons de couleurs, 1970' (en bas à droite)
encre de Chine et crayons de couleurs sur papier contrecollé sur carton
31,9 x 45,2cm.
Exécuté en 1970

300 / 500 €

119

119 LUCEBERT (1924-1994)
Trois figures
signé et daté 'lucebert 67' (en bas à gauche)
aquarelle et fusain sur papier
21 x 29,7cm.
Exécuté en 1967

700 / 1 000€

120 Michel TYSZBLAT (1936-2013)
Couple
signé 'TYSZBLAT' (en bas à droite)
gouache sur papier
23,9 x 17,8cm.

100 / 150€

120

121 **Sam DILLEMANS** (né en 1965)
Baigneurs
signé 'Sam Dillemans Sam' (sur le carton de montage)
pastel et gouache sur papier
32 x 42cm.
Exécuté vers 1990

1500 / 2 000 €

122 **Claude GARACHE** (né en 1930)
Appe G634
signé et numéroté 'Garache 634' (au revers)
huile sur toile
92 x 73cm.

2000 / 3 000 €

Provenance
- GalerieTrama, Barcelone (étiquette de galerie, sur le châssis ; no. d'inventaire 675).
- Galerie Lelong, Paris (étiquettes de galeries, au revers du cadre et sur le châssis, no. d'inventaire 25035).
- Collection privée, Paris.

123

124

123 **René LAUBIÈS** (1924-2006)
Sans titre
signé 'Laubiès' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
35 x 25,2cm.
Peint en 2002

800 / 1 200 €

Provenance
Galerie Alain Margaron, Paris (tampon de galerie, sur le carton de montage). Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

124 **René LAUBIÈS** (1924-2006)
Iran
signé 'Laubiès' (en bas à droite)
huile sur papier
33,7 x 48,3cm.
Exécuté en 1968

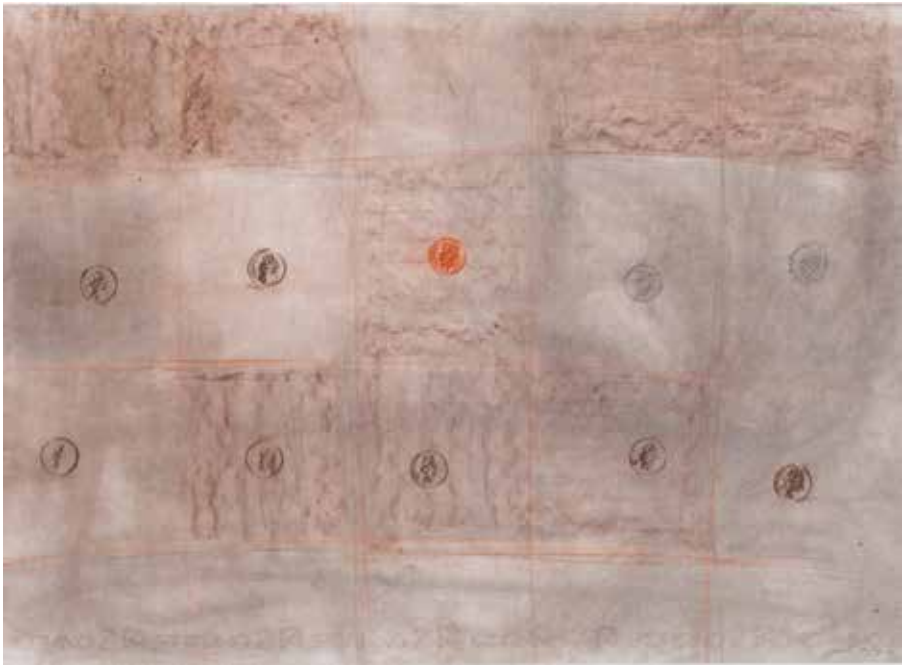
700 / 1 000 €

Provenance
Galerie Alain Margaron, Paris (tampon de galerie, sur le carton de montage). Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

125 **Sam GILLIAM** (né en 1933)
Dusk
Assemblage de papiers sérigraphiés et de feutre cousu, 1974, signé, daté, titré et numéroté au crayon 'Dusk 13/16 Sam Gilliam 74' (en haut à droite). Exécuté en 1974 dans une numéroté de 16, chaque version une variante unique.
Feuille : 75 x 52.cm.

800 / 1 200 €

125



126 **DANIEL DEZEUZE** (né en 1942)
Sans titre (3 cachets)
signé et daté 'Daniel DEZEUZE 79' (en bas à droite)
aquarelle et pastel sur papier
50 x 65cm.
Exécuté en 1979

800 / 1 200 €

127 **DANIEL DEZEUZE** (né en 1942)
Sans titre (10 cachets)
signé et daté 'Daniel Dezeuze 78' (en bas à droite)
lavis d'encre, fusain et sanguine sur papier
48,1 x 65,9cm.
Exécuté en 1978

800 / 1 200 €

128 JEAN MESSAGIER (1920-1999)
Composition (bleu et orange)
signé 'JMessagier' (en bas à droite)
Aquarelle sur papier
74,5 x 104,5cm.

800 / 1 200 €

129

130

129 CLAUDE GARACHE (né en 1930)
Nu assis
Aquatinte, signé au crayon 'Garache' (sur la marge, en bas à droite) ; numéroté '30/50' (sur la marge, en bas à droite)
planche : 64,8 x 44,7cm.
feuille : 72 x 56,2cm. (à vue)

40 / 60 €

130 CLAUDE GARACHE (né en 1930)
Nu recroquevillé
Aquatinte, signée, justifiée et dédicacée au crayon 'Garache H.C. à André Rascoumier, cordialement' dans la marge inférieure.
planche : 29,9 x 39,7cm.
feuille : 49,7 x 65,5cm. (à vue)

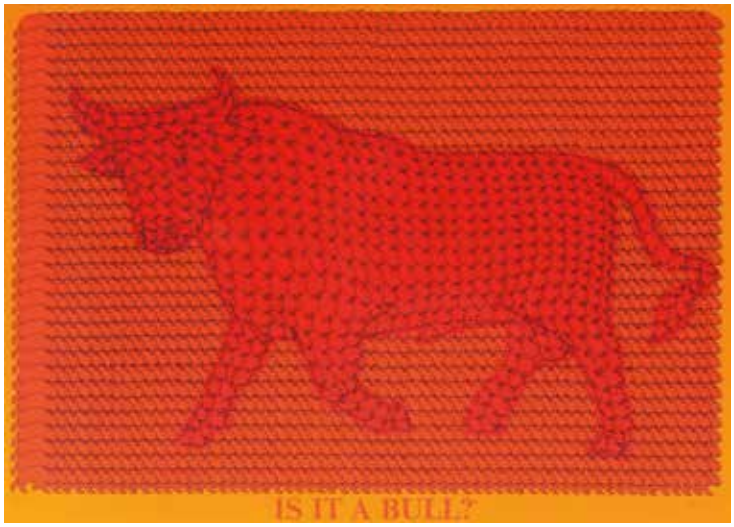
40 / 60 €

131 CLAUDE GARACHE (né en 1930)
Nu sur le dos, jambes levées
Aquatinte, signée au crayon 'Garache' en bas à droite dans la marge, justifiée et dédicacé 'ep. d'essai pour André Rascoumier' en bas à gauche dans la marge.
planche : 54,5 x 44,5cm.
feuille : 65,7 x 50cm. (à vue)

40 / 60 €

131

132



133

132 **GILLES AILLAUD** (1928-2005)
Lion en cage
lithographie en couleurs, 1972, signée au crayon 'Gilles Aillaud' en bas à droite.
Feuille : 38 x 28cm.

60 / 80 €

133 **THOMAS BAYRLE** (né en 1937)
Is It A Bull ?, 1972
Sérigraphie, signée au crayon et datée 'Bayrle 72' (en bas à droite), numérotée au crayon 'III / X' (en bas à gauche)
Feuille : 50 x 70cm. (à vue)

300 / 500 €

134 **JOAN PONÇ** (1927-1984)
Barcelona 1 (Profil sur fond rouge)
Lithographie en couleurs, 1978, signée au crayon 'Pç' en bas à droite, numérotée au crayon '57/99' en bas à gauche.
Feuille : 75,1 x 55,1cm. à vue

80 / 120 €

134

135

136

135 KARL GERSTNER (1930-2017)
Color Sound, vers 1969 (bleu)
Sérigraphie sur papier, vers 1969, signée et numérotée 165/175 au crayon vers le bas à droite, et avec le cachet de l'éditeur Denise René / Hans Mayer en bas à gauche
Feuille: 79 x 79 cm. (à vue)

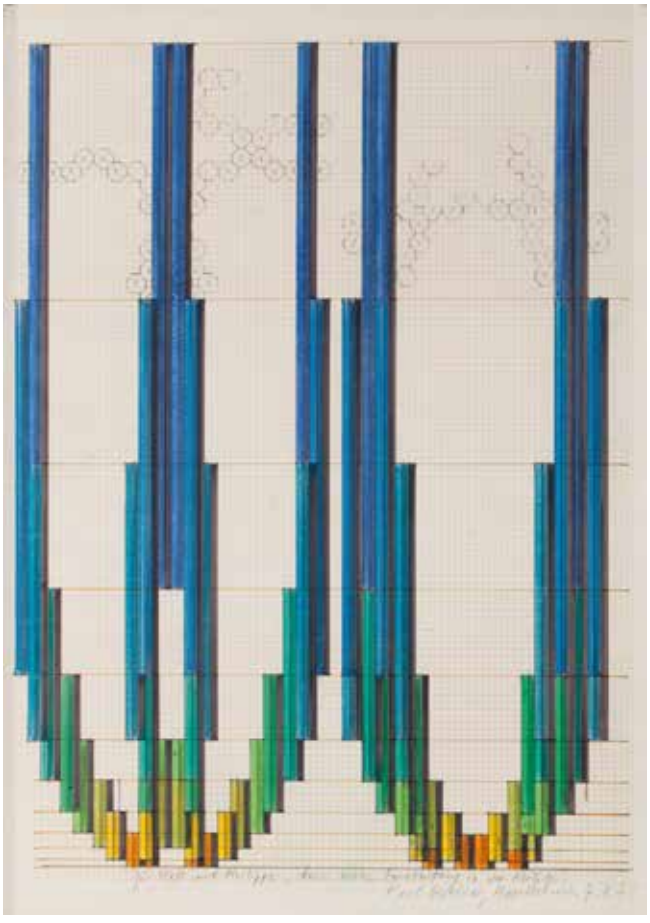
150 / 200 €

136 KARL GERSTNER (1930-2017)
Colour Sound III (jaune)
sérigraphie sur papier, 1973, signée et numérotée 155/175 au crayon vers le bas à droite, et avec le cachet de l'éditeur Denise René / Hans Mayer en bas à gauche
Feuille: 79 x 79 cm. (à vue)

150 / 200 €

137 KARL GERSTNER (1930-2017)
Composition géométrique (Hete)
inscrit et daté 'Hete 25. VIII. 72' (au revers)
acrylique sur papiers découpés et assemblés
42,4 x 42,5cm.
Exécuté le 25 août 1972

800 / 1 200 €



137

138

139

138 KARL GERSTNER (1930-2017)
Composition
signé, daté, situé et dédicacé 'Für Hete und Philippe [...] Karl Gerstner, Hippoltskirch 7.8.78' (en bas)
feutre et graphite sur papier
41,5 x 29,2cm. (à vue)
Exécuté le 7 aout 1978

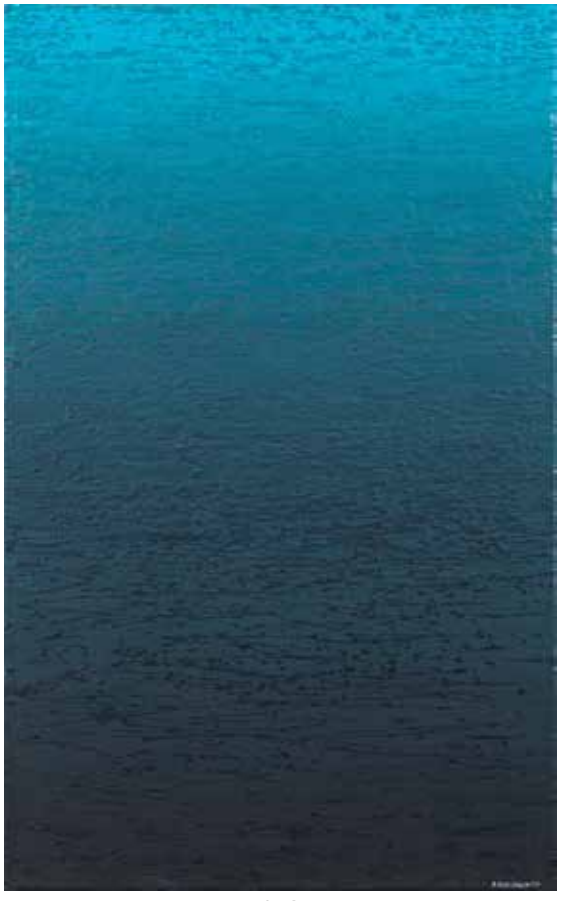
150 / 200 €

139 RAFAL KUKLEWSKI (XXIe)
Moon
signé et daté 'R. KUKLEWSKI '17' (en bas à droite) ; signé de nouveau, titré et daté 'MOON 2017 R. KUKLEWSKI' (au revers)
acrylique sur toile
70 x 50cm.
Peint en 2017

150 / 200 €

140 RAFAL KUKLEWSKI (XXIe)
Mars
signé et daté 'R. KUKLEWSKI '17' (en bas à droite) ; signé de nouveau, titré et daté 'MARS 2017 R. KUKLEWSKI' (au revers)
acrylique sur toile
80 x 50cm.
Peint en 2017

150 / 200 €



140

141

142

141 **BLADE** (STEVE OGBURN dit, Né en 1957)
Sans titre (New York by full moon)
signé 'BLADE' (dans la composition)
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York
58 x 83cm. (à vue)

600 / 800 €

142 **BLADE** (STEVE OGBURN dit, Né en 1957)
Sans titre (King Blade)
signé 'BLADE' (dans la composition)
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York
83 x 58cm. (à vue)

600 / 800 €

143

144

143 **SUNDAY B. MORNING, d'après ANDY WARHOL** (1928-1987)
Electric Chair
sérigraphie en couleurs, sur vélin, avec les tampons à l'encre noir 'published by Sunday B. Morning' et 'fill in your own signature' au verso, numérotée au tampon 43/250 au verso.
Feuille : 87,5 x 118,5cm.

400 / 600 €

144 **CINDY SHERMAN** (néE EN 1954)
Untitled (Self Portrait With Sun Tan)
signé, daté et numéroté 'Cindy Sherman 2003 228/350' (au revers)
Tirage chromogène numérique
Exécuté en 2003 dans un tirage numéroté de 350
Sujet : 65,5 x 40cm. / Feuille : 76,5 x 50,5cm.

2000 / 3 000 €

145

146

145 **CARL FREDRIK REUTERSWÄRD** (1934-2016)
Sans titre (Maxwell)
encre de Chine, huile et crayon de couleurs sur papier
27 x 35cm.
Exécuté vers 1953-55

200 / 300 €

146 **HEINZ KREUTZ** (1923-2016)
Sans titre (composition jaune), 1964
signé et daté '24-10-64' (en bas au centre), dédicacé (au centre)
pastel et graphite sur papier
48,7 x 62,3cm.
Exécuté en 1964

700 / 1 000 €

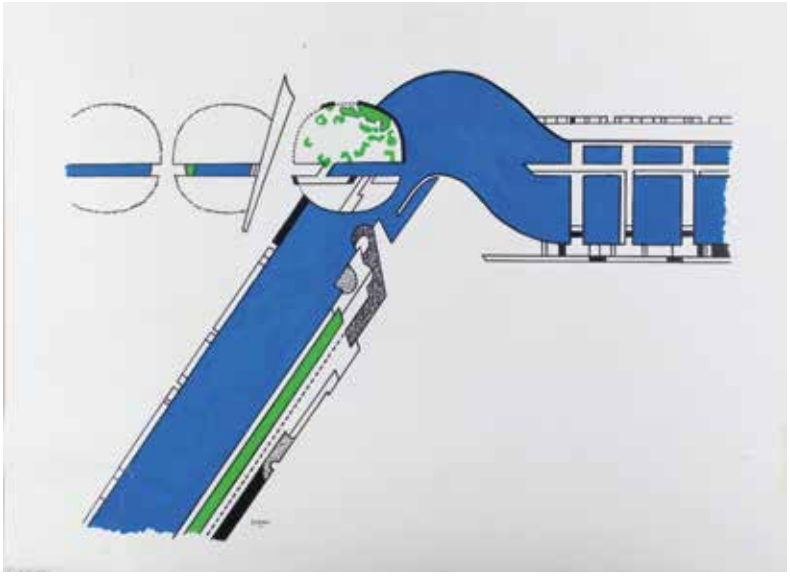
147 **KEY HIRAGA** (1936-2000)
The Elegant Life of Mr. H
signé et daté 'Key Hiraga 67' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et graphite sur papier
26,5 x 21,5cm.
Exécuté en 1967

2000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, Paris.

147

148



148 ALEXANDRE ISTRATI (1915-1991)
Composition
signé et daté 'A. Istratit 62' (en bas à droite)
encre de Chine, gouache et lavis d'encre sur papier
30,1 x 25cm.
Exécuté en 1968

400 / 600€

149 JAROSLAW SERPAN (1922-1976)
UBS-A-48 NNE (Composition bleu)
signé 'SERPAN' (en bas à gauche)
acrylique et feutre sur papier
49,8 x 65cm.
Exécuté vers 1973

300 / 500€

Provenance
- Galerie Regards, Paris (étiquette de galerie, au revers).
- Vente, Artcurial, Paris, 26 mars 2013, lot 147.
- Collection privée, Paris (acquis au cours de cette vente).

150

151

150 **YVAN PICELJ** (1924-2011)
Composition
signé et daté 'Picelj-Yvan 57' (en bas à droite)
gouache au pochoir sur papier
31 x 28,8cm. (à vue)
Exécuté en 1957

100 / 150 €

151 **GUIDO BIASI** (1933-1983)
Personnages dans une architecture d'insomnie
signé et daté 'g. biasi 67' (en bas à droite) ; titré 'Personnages dans une architecture d'insomnie' (en bas à gauche de la marge)
aquarelle, encre et feutre sur papier
25,5 x 35cm.
Exécuté en 1967

100 / 150 €

152

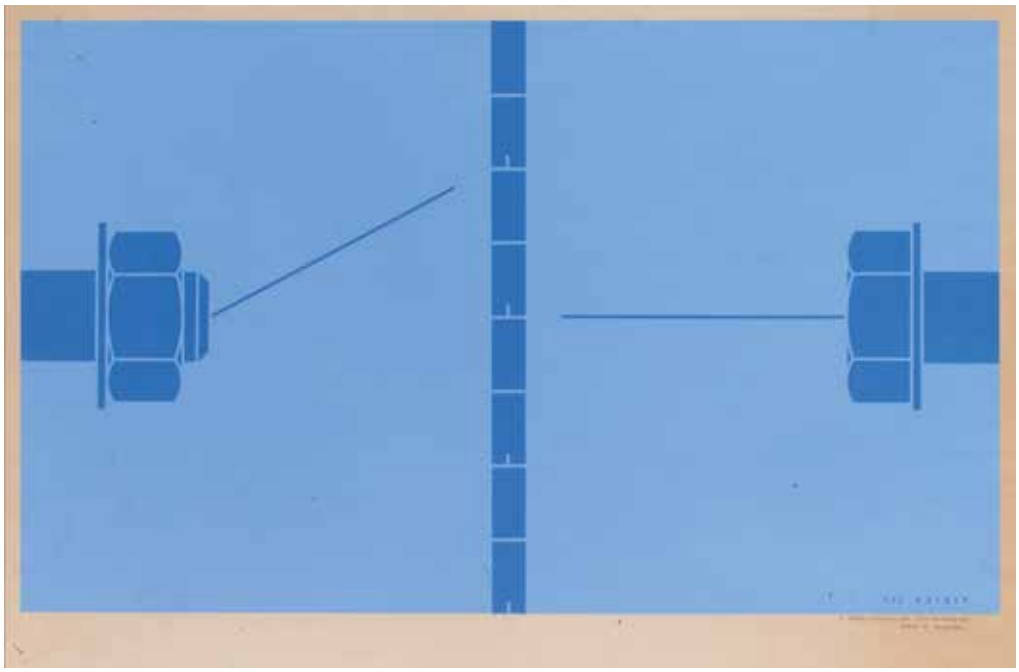
153

152 **Laurent JIMENEZ-BALAGUER** (1938-2015)
Dieu est là, 1988
Technique mixte sur toile avec bois peint, signée, datée, située Paris et titrée au dos de la toile
130 x 163cm

400 / 600 €

153 **Laurent JIMENEZ-BALAGUER** (1938-2015)
Surface bleue, Paris, 1995
Technique mixte sur toile, textile corde peintes sur toile. changé
Signée, située et datée au dos de la toile.
Titrée et numérotée 22 sur le châssis
97 x 130cm

300 / 500 €



154

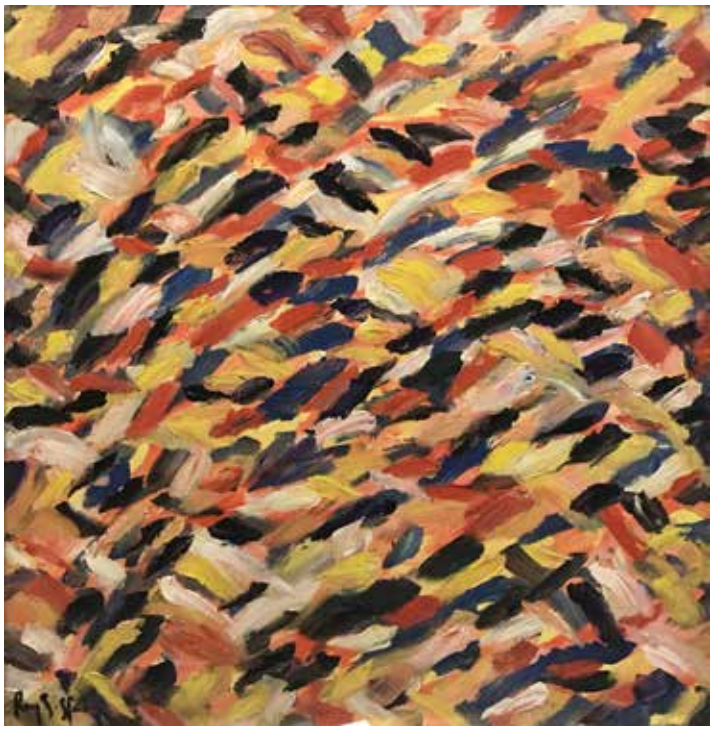
155

154 **Pol GACHON** (né 1943)
Sans titre
Sérigraphie.
Signée et dédicacée en bas à droite « à Gérard Xuriguera, avec toute ma sympathie, février 95, Pol Gachon »
52 x 87cm

30 / 50 €

155 **Claude MARECHAL** (1925-2009)
Nuit des maréchaux
Aquarelle, collage de papiers.
Signée en bas à droite et datée (19) 83, titrée au dos.
45 x 63cm

50 / 100 €



156

157

156 **Roy SFEIR** (né en 1952)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 100cm

50 / 100 €

157 **Leopoldo TORRES AGÜERO** (1924-1995)
Composition, 1977
Acrylique sur carton toilé signée et datée au dos.
15 x 15cm

300 / 500 €

158

159

158 **Janou SEREE** (née 1949)
Sans titre
Matériaux composites fixés sur panneau.
Signé en bas à droite
100 x 71cm

30 / 50 €

159 **René GORNAND** (XXe siècle)
Sans titre
Huile sur panneau.
Signée et porte une inscription en chiffre romain «VII/XI» en bas à droite
63 x 105cm

30 / 50 €

160 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Personnage
Huile sur papier signée en bas à droite
76, 5 x 57cm (à vue)

1 500 / 2 500 €

Bengt Lindström est initié dès sa naissance à la spiritualité scandinave dans les forêts de Laponie où il développe un profond attachement à ces mythes et légendes du Nord qu'on retrouve dans son oeuvre. D'abord élève de Grunewald, l'artiste entre à Paris dans l'atelier de Fernand Léger et il expose notamment avec le groupe des Réalités Nouvelles à Paris. Notre œuvre est empreinte de mystique et d'une force propres aux influences nordiques du peintre.

160 bis

161

160bis **BORKAS** (né 1939)
Le masque, 1974
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
90 x 72cm

40 / 60 €

161 **Michel TYSZBLAT** (1936-2013)
Sans titre
Technique mixte et collage sur papier.
Signée en bas au centre
65 x 50cm

50 / 150 €

162

163

162 **Gabriel GODARD** (1933)
Sans titre
Huile et acrylique sur toile.
Signée en bas à droite
Porte une inscription au dos du châssis «11/02/03, 16h»
60 x 60cm

200 / 300 €

163 **François Xavier FAGNIEZ** (1936)
Sans titre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée (19) 72.
54 x 73cm

200 / 300 €

164 Carmelo TOMMASINI (né en 1927)
Composition aux visages
Huile sur toile signée en bas à droite, resignée au dos de la toile.
70 x 70cm

100 / 150 €

165 Joseph DUNCAN (1920)
Echec du ravage
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite, datée (19) 75 et titrée au dos du montage de l'encadrement.
62 x 48cm

80 / 120 €

166

166bis

166 **Toshimitsu IMAI** (1928-2002)
Viva Cuba n°2, mars 1999
Collage et acrylique sur toile
Signée et située Tokyo en bas à droite
Signée, titrée et datée au dos
116 x 91cm

2 000 / 3 000 €

Toshimitsu Imaï est un des grands initiateurs de l'art occidental et informel au Japon. Il évolue de la peinture fauviste à l'abstraction suite à son départ à Paris en 1952 et sa rencontre avec Michel Tapié. Il n'abandonne pas l'emploi dans son œuvre de textes et de poèmes, inhérents à sa sensibilité japonaise. L'artiste connaît un succès international et est fait Chevalier de l'Ordres des Arts et des Lettres en 1997. Réalisée pour une exposition de cigares à La Havane, notre oeuvre mêle toutes les images symboliques de Cuba avec la beauté des Cubaines, les cigares et les figures politiques de Che Guevara et Castro.

166bis **Alberto GUZMAN** (1927-2017)
Cygne-Pyramide
Epreuve en Bronze à patine verte.
Epreuve d'artiste signée sur le côté.
Porte sous l'oeuvre l'inscription «Guzman 1991, Paris».
33 x 27 x 27cm

800 / 1 200 €

167

168

169

170

171

167 **Lluiz KOTZ** (XXème siècle)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 48cm

40 / 60 €

168 **Antonio GUANSE** (1926-2008)
Eclaircie
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et daté (19) 81. Signée et tirée au dos de la toile.
81 x 65cm

200 / 300 €

169 **A. MOUNY** (XXe siècle)
Sans-titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche et datée 19 (44).
100 x 73cm

50 / 100 €

170 **Lluiz KOTZ** (XXème siècle)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 24cm

30 / 50 €

171 **Alexandre IMAI** (XX-XXIe siècle)
Sans titre, 2010
Acrylique sur toile.
Signée au dos de la toile.
73 x 60cm

40 / 50 €

172

173

174

175

172 **Tse-Lin MA** (né en 1960)
Le fauteuil
Technique mixte sur toile.
Signée et datée 1997 en bas à droite.
27 x 20cm

50 / 100 €

173 **José CANES** (né en 1931)
Sans titre, 1976
Huile sur toile.
Signée et datée au dos de la toile et dédicacée «A Gérard Xuriguera, amicalement 76».
14 x 18cm

50 / 80 €

174 **Henryk BUKOWSKI** (né en 1934)
Sans titre
Technique mixte et collage de tissus sur toile.
Signée et datée 19 (92) en bas à gauche.
Resignée au dos de la toile.
116 x 89cm

80 / 120 €

175 **Henri YÉRU** (né en 1938)
Sans-titre
Technique mixte sur des collages de différents papiers.
Signée en bas à gauche.
107 x 73cm

50 / 100 €

176

177

178

179

176 **Frank DUMINIL** (1933-2014)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite, resignée au dos de la toile et datée (19) 92.
73 x 60cm

100 / 150 €

177 **Eve SAGLIETTO** (XX-XXIe siècle)
Froissements, 1985
Acrylique sur toile.
Signée, datée et dédicacée au dos de la toile.
19 x 24cm

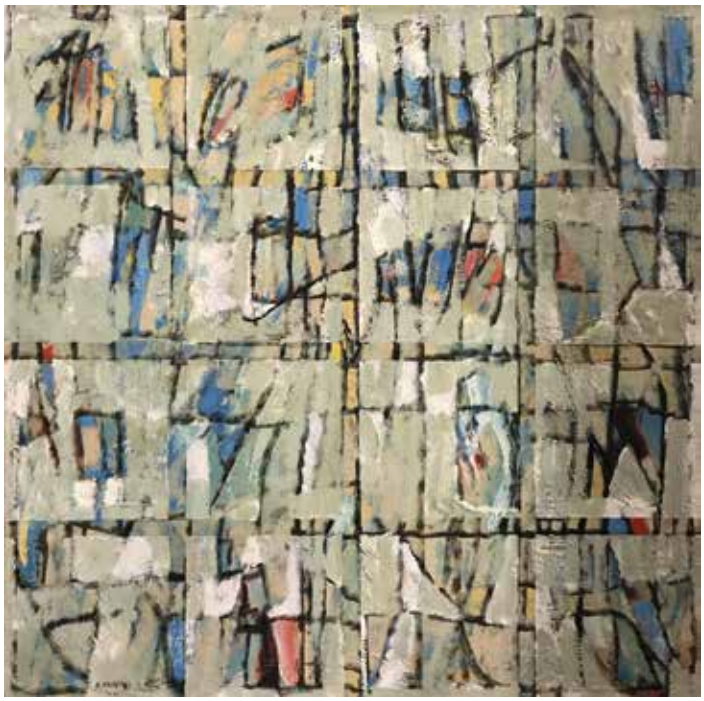
20 / 30€

178 **Yves ALCAIS** (né en 1977)
Sans titre
Acrylique ou huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée.
65 x 54cm

100 / 150€

179 **Pontus CARLE** (né en 1955)
Sans-titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 19(87).
100 x 81 cm

50 / 100€



180

181

180 **André ARABIS** (né en 1941)
Rythmes colorés
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche et dédicacée au dos du châssis.
100 x 100cm

50 / 100 €

181 **Kim Han** (XXe siècle)
La danse
Technique mixte sur papier marouflé sur carton.
Tampon en bas à droite, signée, située « Séoul, Corée » et datée « Aug. 1986 » sur la tranche.
30 x 30cm

20 / 50 €

182

183

186

184

185

182 **Josep GAUSACHS** (1889-1959)
Jeune femme et son cheval
Aquarelle et crayon sur papier.
Signée en bas à droite.
36 x 26cm

100 / 200 €

183 **Yves MILET-DESFOUGÈRES** (né 1934)
Iguane et poissons
Huile sur toile.
Signée et datée (19) 78 en bas à droite.
73 x 92cm

50 / 100 €

184 **Keiron DAN** (XXe siècle)
Maisons en bord de mer
Huile sur panneau d'isorel.
Signé en bas à gauche
54 c 65cm

80 / 120 €

185 **Ecole du XXème siècle**
La gare de Pajol Riquet, Paris.
Huile sur toile.
Titrée et datée -2.III. 89- au dos de la toile
27 x 41cm

20 / 50 €

186 **BERGA** (XXe siècle)
Hercule et Dejanire
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite et daté (19) 94 et titré en bas à gauche. Retitré au dos du montage de l'encadrement et dédicacé.
75 x 58cm (à vue)

80 / 120 €

187

188

187 **E. Riviero** (né en 1947)
Vauguard's Club, 1984
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos de la toile.
130 x 97cm

60 / 80 €

188 **Christian FUMAGALLI** (né 1946)
Le cheval et son double, 1984
Huile sur buvard.
31 x 44cm (à vue)

80 / 100 €

190

191

192

193

190 **Jean-Paul BOUVIER** (né en 1937)
Homme agenouillé et hommes debout, 1963
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche et datée 11.63.
20 x 19cm

30 / 50 €

191 **Louise BARBU** (née en 1931)
Vent de sensualité
Acrylique sur toile.
Signée, titrée et datée 18/5/80 au dos de la toile.
21,5 x 27cm

100 / 200 €

192 **Billy MORRIS** (né en 1934)
L'oiseau sur fond jaune
Huile ou acrylique sur toile.
Signée et datée (19) 74 en bas à droite.
55 x 38cm

40 / 80 €

193 **Philippe BONNET** (1927/29)
Sans-titre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, resignée et datée (19) 75 au dos de la toile.
115 x 72cm

50 / 100 €

194

195

196

194 **Henri YÉRU** (né 1938)
Totem 1
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche et resignée et datée au dos du châssis, dédicacée pour « Gérard Xuriguera ».
108 x 95cm
(Accidents)

80 / 120 €

195 **Beppe BONETTI** (né en 1951)
Sans titre, 1989
Acrylique sur toile.
Signéeen bas à droite.
Resignée, numérotée « 705 » et datée au dos de la toile.
60 x 60cm
(Petites griffures)

40 / 60 €

196 **Jette WITH** (XXe siècle)
I-Stephan - im I, 1988
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Resignée et datée au dos de la toile.
60 x 60cm

60 / 80 €

197

197 **PAOLO PATELLI** (né en 1934)
Grafica, ensemble de cinq compositions
chacune signé et daté 'PaoloPatelli 1968' (au revers)
acrylique sous plexiglas
chacune 47,5 x 47,5cm.
Réalisé en 1968

400 / 600 €

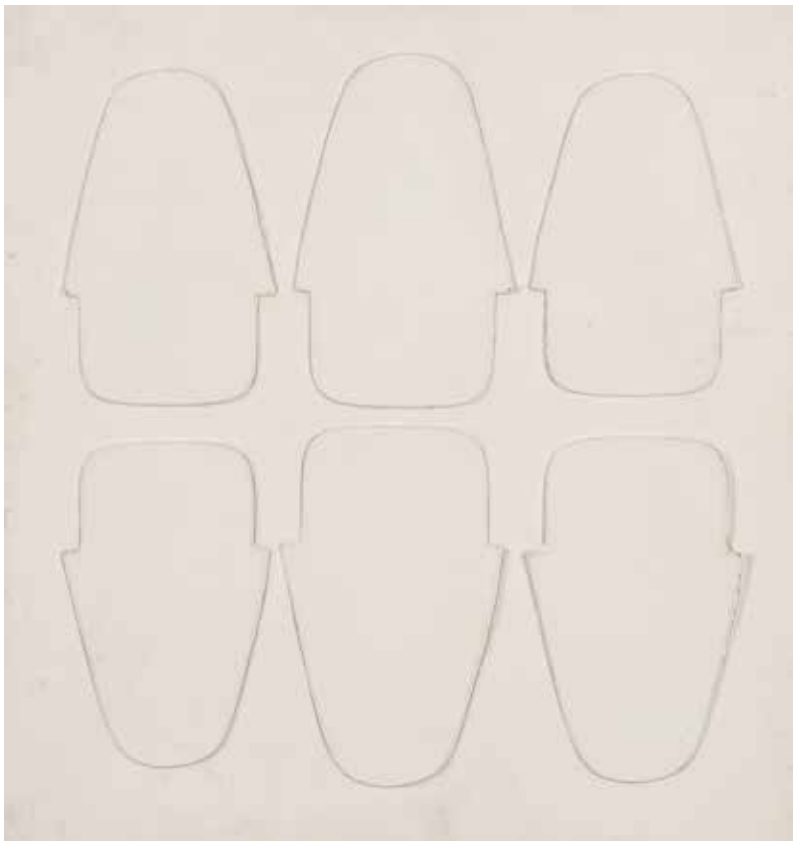
Expositions
- Trieste, Galleria la Cappella, avril 1969 (pour quatre des compositions).
- Vignola, Mostra internazionale di grafica contemporanea, 1968 (pour une des compositions).
- Venise, Galleria del Cavallino, octobre 1968 (pour trois des compositions).

198 **MIRA BRTKA** (1930-2014)
Sans titre (flèches blanches)
acrylique sur panneau
41 x 38,5cm.
Peint à Rome vers 1965

300 / 500 €

199 **MIRA BRTKA** (1930-2014)
Composition grise
signé, daté et situé 'Mira Brtka Roma, 1963' (au revers)
huile sur toile
32,8 x 31,9cm.
Peint en 1963

150 / 200 €



198

199

200 MIRA BRTKA (1930-2014)
Composition (carrés orange)
aquarelle sur papier
32,5 x 22,5cm.
Exécuté vers 1964-65

150 / 200€

201 THILO MAATSCH (1900-1983)
Composition (Cercles oranges)
acrilyque et peinture à l'or sur papier
46,5 x 31,5cm.

80 / 120€

202 THILO MAATSCH (1900-1983)
Composition (Cercles blancs)
acrilyque et peinture à l'or sur papier
46,2 x 31,2cm. (à vue)

80 / 120€

200

201

202

203 Lucien CLERGUE (1934-2015)
« Née de la vague »
Photographie noir et blanc sur papier albuminé
Tirage sur 2/20 ex, numéroté, titré et signé au dos avec cachet de l'artiste
50 x 60cm

1 500 / 2 000 €

204

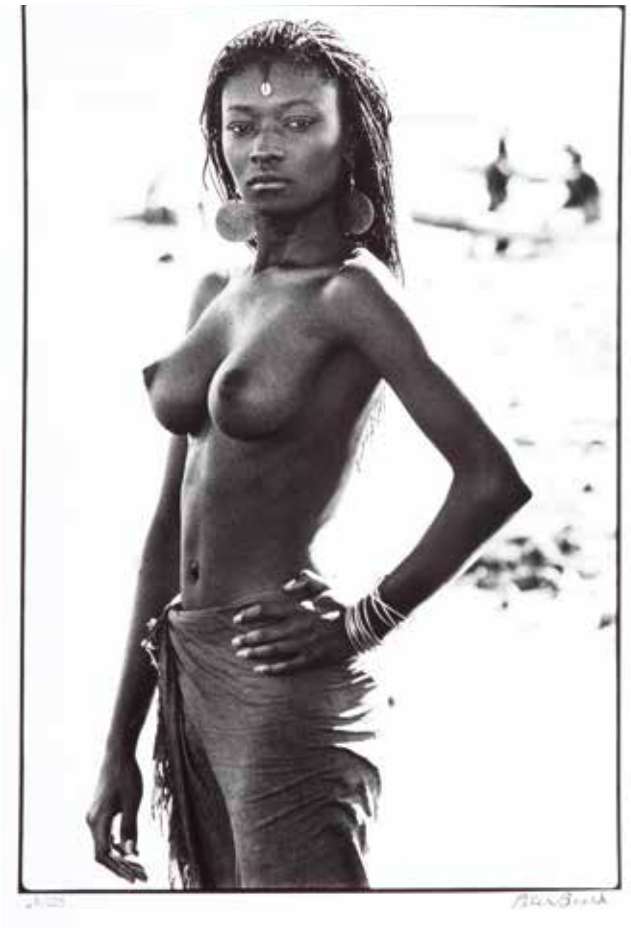
204 Nan GOLDIN (née en 1953)
Joan Crawford on Fire, Thanksgiving, New Jersey, 2005
signé, daté et numéroté à l'encre noire 'Joan Crawford on fire. Thanksgiving. N-J. 2005. Nan Goldin #99/100' et avec le tampon à l'encre noir 'Special edition to benefit Kaufman Center / Barbara Holly Goldin Memorial Scholarship Fund' (au revers)
tirage cibachrome
27.9 x 35 cm.
Imprimé en 2005 dans un tirage numéroté de 100 exemplaires.

500 / 700 €

205 Peter BEARD (1938)
« Le Livre de Peter Beard »
Ouvrage relié plein cuir.
Photographie numérotée 65/125 et signée en bas à droite.
Peter Beard, New-York, Editions Taschen, 2006, livre numérotée 65/2500.
Dimensions photographie : 35,5 x 24cm
Dimensions livre : 50,8 x 35,9 x 7,9cm

2 000 / 3 000 €

205



205

206 Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)**, craieateur**
L'ange gardien Whatch out
Craies de couleurs sur papier
Monogrammé en bas à droite et daté 24 7 15 en bas à gauche

400 / 600 €

2
4
7
15
WATCH OUT!

NOTES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
  GROS ET DELETTREZ
  22 RUE DROUOT - 75009 PARIS
  Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
  Code banque : 3 0004
  Code agence : 00828
  N°compte : 00011087641
  Clé RIB : 76
  IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
  BIC : BNPAFRPPPAC
  Siret : 440 528 230 00012
  APE 741A0
  N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire. GROS

NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

18 DÉCEMBRE 2019
HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

Références Carte bancaire :

Mastercard ☐ Visa ☐
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

CREDITS

Photographies
Maxime Champion
Bruno Comtesse
Marc Guermeur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA

DROUOT
PARIS