

Fonds de stock de la GALERIE FRICKER

Mardi 2 juillet 2024



Salle 14 - Hôtel Drouot

Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères

Jacques et Micheline Fricker

Une galerie parisienne, 1955-1975

C'est au sortir de la Seconde Guerre mondiale, en 1948, que Jacques et Micheline se rencontrent sur les bancs de l'Ecole du Louvre. Mariage, ouverture de leur première galerie : nées sous les auspices de l'Histoire de l'Art, leurs affinités électives se cristallisent à Tanger, en 1950.

Quelques années plus tard, ils retournent en France, et ouvrent à Paris (boulevard Haussmann) la « Galerie Fricker ». Ils se consacrent à l'Art moderne, notamment à trois de ses mouvements, l'Expressionisme allemand, l'Ecole de Paris, et l'Art abstrait des années 50-60.

L'Expressionisme allemand

Germanophone par ses origines alsaciennes, Jacques Fricker se passionne pour l'Expressionisme allemand, dont il deviendra expert agréé à la fin des années 60. En 1956, la galerie présente l'importante et première exposition en France de Jawlensky, éminent représentant des courants fauve et expressionniste allemands. D'origine russe, ce peintre fut avec Kandinsky et Franz Marc l'un des fondateurs du mouvement « Der Blaue Reiter » (« Le Cavalier bleu »). Treize années plus tard, en 1966, la galerie révèle au public français Werner Scholz, peintre expressionniste de la seconde génération ; l'année suivante, c'est au musée des Beaux-Arts de Lyon que Micheline et Jacques Fricker coordonnent une exposition de ce peintre.

L'Ecole de Paris

Concernant l'Ecole de Paris, la galerie en explore deux décennies distinctes. D'une part les années 1910-1920, avec Le Fauconnier, Waroquier ou Ortiz de Zarate. D'autre part, l'entre-deux-guerres, avec Paul Colin, Fornerod, Capon ou Marboré.

L'Art abstrait des années 50-60

Au cours des années 1950-1960, la galerie s'attache à promouvoir plusieurs peintres abstraits de cette période. Des artistes français comme Lersy et Forquin, britanniques, tels Duncan ou Avray Wilson, ou encore Dobashi, peintre japonais de la Nouvelle Ecole de Paris.

Au début des années 70, la galerie prolonge l'abstraction, et aborde le Land art avant l'heure. Elle expose les premières œuvres (peintures et collages) de Nils-Udo, prémices de ses compositions réalisées en milieu naturel qui le rendront célèbre.

Passion, éclectisme et qualité caractérisent les choix de Micheline et Jacques Fricker. Ce sont ces valeurs que l'on retrouve un demi-siècle plus tard dans les œuvres qui parcourent la vente du 2 juillet 2024.

VENTE

MARDI 2 JUILLET 2024 à 14h
Hôtel Drouot - salle 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 29 juin de 11h à 18h
Lundi 1^{er} juillet de 11h à 18h
Mardi 2 juillet de 11h à 12h

RENSEIGNEMENTS

Julien REMAUT
+33 (0)1 47 70 83 04
j.remaut@gros-deleltrez.com

EXPERT

Cabinet CHANOIT
Pauline et Frédérick CHANOIT
+33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Pour consulter le catalogue :



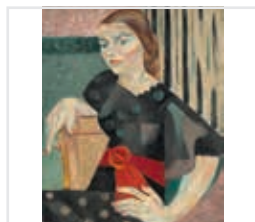
Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

Fonds de stock de la **GALERIE FRICKER**

Mardi 2 juillet 2024 à 14h
Hôtel Drouot - Salle 14
9, rue Drouot - 75009 Paris



- 1 **Ecole CUBISTE**
Portrait de femme à la ceinture rouge
Huile sur toile.
Non signée.
61 x 50 cm

80 / 120 €



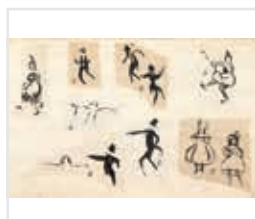
- 2 **Ecole MODERNE**
Portrait de femme au chapeau bleu
Huile sur toile.
Non signée.
60 x 50,5 cm

80 / 120 €



- 3 **Ecole du Xxe siècle**
Paysage à l'arbre mort
Huile sur toile.
46 x 55 cm

40 / 60 €



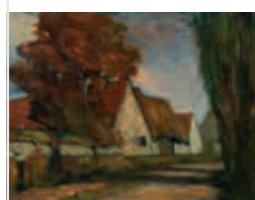
- 4 **Ecole MODERNE**
Danseurs
Encre de Chine sur papier découpés dans deux encadrements sous verre.
Monogrammé DG.
32 x 50 cm

40 / 60 €



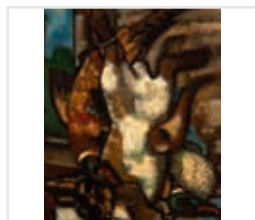
- 5 **Ecole fin XIXe début Xxe**
Deux gentilhommes dans un intérieur Huile sur toile.
Monogrammée R en bas à droite.
35 x 50 cm
(Importants manques)

150 / 250 €



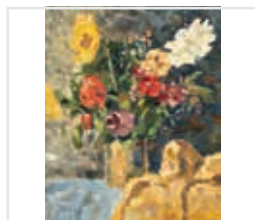
- 6 **Ecole ALLEMANDE**
Village à l'automne
Huile sur toile.
54 x 73 cm

100 / 200 €




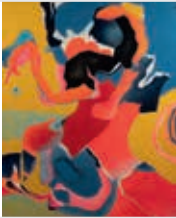





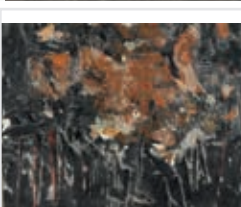
- 7 **Ecole MODERNE**
Nature morte aux faisan, lapin et canard Huile sur toile.
66 x 82 cm
(Restaurations)

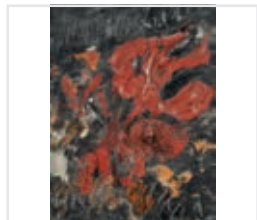
100 / 150 €



- 8 **Ecole MODERNE du Xxe siècle**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
61 x 50 cm

80 / 120 €

<p>9 Ecole CUBISTE Nature morte aux bouteilles Huile sur toile sans châssis. 46 x 33 cm (Nombreux manques)</p>	
<p>10 Ecole MODERNE Sans titre Aérosol et acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 130 x 162 cm Au dos de la toile inscription 11 rue du pont Louis Philippe (Petits manques sur les bords)</p>	
<p>11 AMIATHEY (XXe siècle) Paysage de montagne, 1931 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 55 cm</p>	
<p>12 Anne BAUDOUIN (Xxe siècle) Les baigneurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 62 cm</p>	
<p>13 Paul BEAUVOIS, école haïtienne Village Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 40,5 x 20,5 cm</p>	
<p>14 Miguel BERROCAL (1933-2006) Casse-tête David Fonte d'aluminium, signée et numéroté 1827 sur l'épaule. Haut. : 14 cm</p>	
<p>15 Miguel BERROCAL (1933-2006) Sans titre Technique mixte sur toile. 46 x 51 cm</p>	
<p>16 Miguel BERROCAL (1933-2006) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 62 x 46 cm</p>	



17 **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
 Sans titre, 1961
 Technique mixte sur papier.
 Signée et datée en haut à gauche.
 62 x 46 cm

150 / 250 €



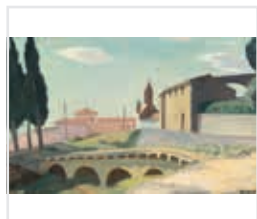
18 **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
 Sans titre, 1961
 Technique mixte sur papier.
 Signée et datée en haut à gauche.
 34 x 50 cm

100 / 200 €



19 **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
 Sans titre, 1961
 Technique mixte sur papier.
 Signée et datée en haut à gauche.
 39 x 54 cm

100 / 200 €



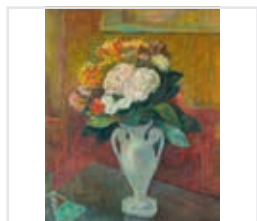
20 **Joseph BOLEGARD (1889-1963)**
 Paysage au pont
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38,5 x 62 cm

80 / 120 €



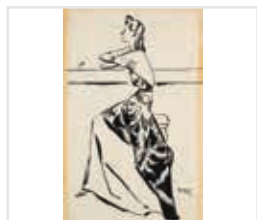
21 **Joseph BOLEGARD (1889-1963)**
 Paysage provençal
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Resignée et datée 1933 au dos.
 54 x 73 cm

100 / 150 €



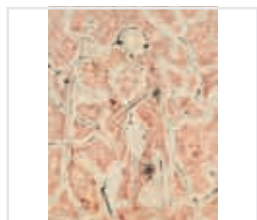
22 **Joseph Joseph BOLEGARD (1889-1963)**
 Pivoines et œillets
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 81 x 65 cm

120 / 150 €










23 **Joseph BOLEGARD (1889-1963)**
 Ensemble de 5 élégantes
 Encre de Chine, gouache, fusain et aquarelle.
 Certaines signées
 38,5 x 26 cm et 43,5 x 17 cm
 Provenance : atelier de Joseph Bolegard, Me Boisgirard

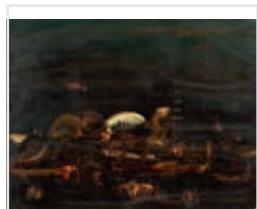
40 / 60 €



24 **André BREUILLAUD (1898-1994)**
 Sans titre
 Aquarelle et encre sur papier.
 Signée en bas à droite.
 63 x 48,5 cm

30 / 50 €

<p>25 André BREUILLAUD (1898-1994) Nu assis les jambes croisées Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 50 cm (Manques)</p>	200 / 300 €	
<p>26 Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) Nature morte au seau à champagne Huile sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée 55 au dos. 71,5 x 98,5 cm</p>	600 / 900 €	
<p>27 Georges Emile CAPON (1890-1980) Nu à la toilette Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm</p>	300 / 500 €	
<p>28 Georges Emile CAPON (1890-1980) Portrait d'espagnole Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm</p>	300 / 500 €	
<p>29 Georges Emile CAPON (1890-1980) Nu à la toilette Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm</p>	300 / 500 €	
<p>30 Georges Emile CAPON (1890-1980) Nu assis Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. 77 x 55 cm (Salissures)</p>	30 / 50 €	
<p>31 Maurice CHABAS (1862- 1947) Paysage d'Eze Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située sur le châssis. Étiquette au dos. 50 x 64,5 cm (petits manques)</p>	1 500 / 2 000 €	



- 32 **Ho CHA LOU (XX)**
Huile sur papier.
Signée en haut à droite.
59,5 x 79 cm

80 / 100 €



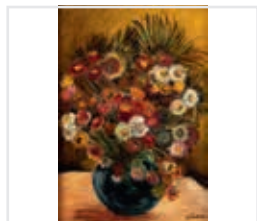
- 33 **Ho CHA LOU (XX)**
Paysage marin
Huile sur papier.
Signée en haut à droite.
59,5 x 79 cm

80 / 100 €



- 34 **CHERIANE (Née 1900-?)**
Nu allongée sur une couverture
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et datée 1927 au dos.
45 x 77 cm

120 / 180 €



- 35 **CHERIANE (Née 1900-?)**
Le bouquet
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
55 x 40 cm

80 / 120 €



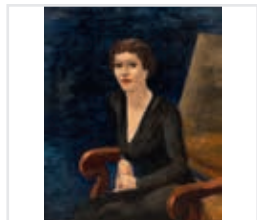
- 36 **CHERIANE (Née 1900-?)**
Renée la poissonnière
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
65 x 55 cm

100 / 150 €



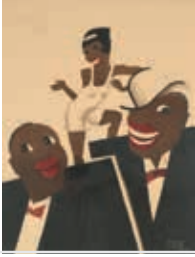

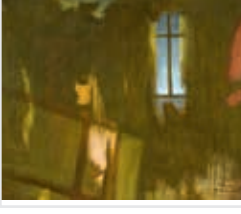

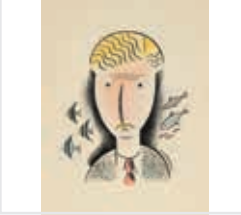

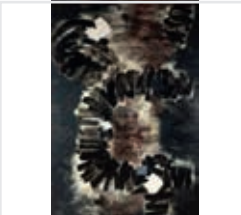
- 37 **Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)**
Femme alanguie
Pastel sur papier.
Signé et daté 64
26 x 33 cm

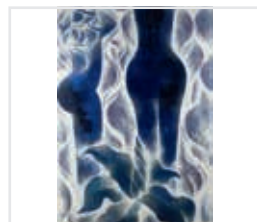
30 / 50 €



- 38 **Paul COLIN (1892-1985)**
Portrait de femme assise
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
100 x 80 cm

800 / 1 200 €

<p>39 Paul COLIN (1892-1985) A la découverte des années 1925-1935 Affiche Mourlot Signée par Paul Colin. 72 x 49 cm</p> <p>On y joint : Trois personnages de couleurs Lithographie en couleurs Signée et justifiée 115/150 en haut à gauche. Datée 1925 et contresignée</p>	
<p>40 Paul COLIN (1892-1985) Le Tumulte Noir, vers 1927 Lithographie. Contresignée en bas à gauche. 43 x 28,5 cm</p>	
<p>41 Paul COLIN (1892-1985) Femme à la fenêtre Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm</p>	
<p>42 Emile COMPARD (1900-1977) La polynésienne, 1922 Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 61 x 50 cm</p>	
<p>43 COVARRUBIAS (XXe siècle) Portrait d'homme aux poissons Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 39 x 30 cm</p>	
<p>44 André DIGNIMONT (1891-1965) Le couple Encre de Chine. Signée en bas au centre. 25,5 x 22,5 cm</p>	
<p>45 Jun DOBASHI (1910-1975) Sans titre, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 300 x 200 cm</p>	



- 46 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Nus bleus, 1971
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 162 x 114 cm

800 / 1 200 €



- 47 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Nus bleus, 1970
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1970 en bas à droite.
 195 x 130 cm

1 000 / 1 500 €



- 48 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Mouvement dans la vacuité, 1958
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 162 x 162 cm

800 / 1 200 €



- 49 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Nocturne, 1960
 Encre et gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche. 55 x 42 cm

150 / 250 €



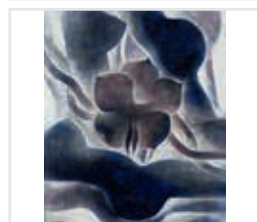
- 50 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Grande composition fond marron II, 1960
 Gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 55 x 74 cm

200 / 300 €



- 51 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Grande composition fond gris, 1961
 Gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 55 x 74 cm

200 / 300 €







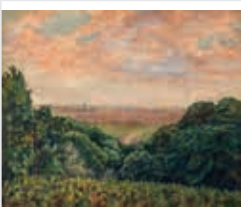

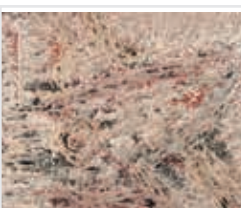

- 52 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Sans titre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 73 x 60 cm

500 / 800 €



- 53 **Jun DOBASHI (1910-1975)**
 Sans titre
 Encres de Chine sur papier.
 Signées en bas à droite et cachet à l'encre rouge.
 65,5 x 51 cm et 68,5 x 55,5 cm
 (Déchirures et rousseurs)

80 / 120 €

<p>54 Jun DOBASHI (1910-1975) Accouplement, 1968, dyptique Deux huiles et collage sur toile. Signées et datées en bas à gauche. 116 x 89 cm</p>	
<p>55 Jun DOBASHI (1910-1975) Lot de 11 lithographies en couleurs Signées et certaines datées 1960. 66 x 50 cm environ</p>	
<p>56 Suzanne DUCHAMP (1889-1963) Bain de soleil Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 32 x 50 cm</p>	
<p>57 Gaëtan DUMAS (1879-1950) Les rives du Lot Fusain sur papier. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 71 x 91 cm</p>	
<p>58 Gaëtan DUMAS (1879-1950) Vue de Paris à travers les arbres Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 73 cm</p>	
<p>59 JOSEPH DUNCAN (NE EN 1920) Hier c'était fête dans un village, 1961 Technique mixte sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 65 x 80 cm</p>	
<p>60 JOSEPH DUNCAN (NE EN 1920) Curieusement (mais de toutes façons) montant ou bien descendant, 1961 Technique mixte sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titree au dos. 65 x 81 cm</p>	
<p>61 JOSEPH DUNCAN (NE EN 1920) Monte d'Oro Roma, 1956 Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Située et datée au dos.</p>	



- 62 **JOSEPH DUNCAN (NE EN 1920)**
 Sans titre, 1960
 Technique mixte sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 60 x 73 cm

50 / 150 €



- 63 **Joseph DUNCAN (Né en 1920)**
 Lot de 11 encres de Chine sur papier. Signées et datées 1959 ou 1960
 32,5 x 52cm et 50 x 65 cm

500 / 800 €



- 64 **Franti ek EBERL (1887-1962)**
 Femme nue de dos sur un lit au couvre-lit rouge
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 23 x 14 cm
 Exposition : Salon Tunisien, (Etiquette d'exposition au dos, et adresse atelier de l'artiste rue Camille Tahan 75018)

600 / 800 €



- 65 **Ernest ENGEL-PAK (1885-1965)**
 Sans titre, 1930
 Pastel sur papier.
 Monogrammé et daté en bas à droite.
 26 x 20,5 cm

Provenance : cachet au dos du montage de l'encadrement Vente Engel
 PAKROZIER, Claude Robert, 1972

80 / 120 €



- 66 **Ernest ENGEL-PAK (1885-1965)**
 Sans titre
 Pastel.
 26 x 20,5 cm
 Provenance : cachet au dos du montage de l'encadrement Vente Engel
 PAKROZIER, Claude Robert, 1972

80 / 120 €



- 67 **Ernest ENGEL-PAK (1885-1965)**
 Lot de 4 œuvres
 Les deux amies, les enfants, Nu féminin et foule, village
 Fusain sur papier.
 Signés
 Au dos cachet de la vente Angel Pak Rozier vente Claude Robert, 1972
 62 x 47 cm





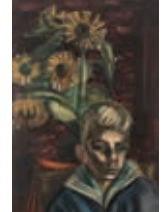


Provenance : Vente Angel Pak Rozier vente Cl

180 / 250 €



- 68 **Roger Etienne EVERAERT (XXe siècle)**
 Portrait de femme au chapeau rouge
 Huile sur toile.
 Signée en haut à droite.
 46 x 38 cm

100 / 200 €

<p>69 Roger Etienne EVERAERT (XXe siècle) Paysage d'hiver Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 27 cm</p>	
<p>70 Roger Etienne EVERAERT (XXe siècle) Maison Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66,5 x 46,5 cm</p>	
<p>71 Henri LE FAUCONNIER (1881-1946) La palette Aquarelle sur papier marouffé sur carton. Monogrammé en bas à gauche. 102 x 68,5 cm</p> <p>Expositions : - Galerie Joseph Billiet et compagnie (étiquette au dos) - Galerien Tannhauser, Berlin et Lusern (étiquette)</p>	
<p>72 Henri LE FAUCONNIER (1881-1946) Maison au portail Technique mixte sur papier. Monogrammé en bas au centre. 56,5 x 73 cm (Traces d'humidité, papier légèrement gondolé et déchirures marginales)</p>	
<p>73 Henri LE FAUCONNIER (1881-1946) Jeune garçon en costume marin devant des tournesols, 1915 Gouache et aquarelle sur papier. Datée en bas à droite. 100 x 66 cm</p>	
<p>74 Jean-Claude FORQUIN (1936-1963) Sans titre Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm (Tache d'humidité)</p>	
<p>75 André FOUGERON (1913-1998) Femme en buste nu, 1945 Fusain et estompe sur papier. Daté juillet 45 et signé en bas. 65 x 50 cm</p>	



76 **Rodolphe FORNEROD (1877-1953)**

Le poncho
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
75 x 93 cm

300 / 500 €



77 **Rodolphe FORNEROD (1877-1953)**

Nature morte au panier en osier
Huile sur carton.
Signée en haut à droite.
58 x 79,5 cm

250 / 400 €



78 **Rodolphe FORNEROD (1877-1953)**

Le panier
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
50 x 60 cm

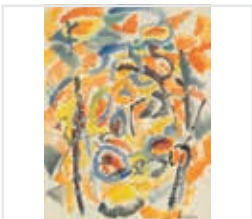
300 / 500 €



79 **Jean-Claude FORQUIN (1936-1963)**

Sans titre
Pinceau et encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
64 x 48,5 cm

40 / 60 €



80 **Jean-Claude FORQUIN (1936-1963)**

Sans titre
Gouache sur trait de crayon.
Signée en bas à droite.
63 x 48,5 cm (à vue)
(Rousseurs)

40 / 60 €



81 **Jean-Claude FORQUIN (1936-1963)**

Lumière d'Espagne
Gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos
65 x 50 cm

On y joint 5 compositions au feutre ou à l'encre de Chine, signées et certaines datées de 1959

65 x 50 cm
(Petite


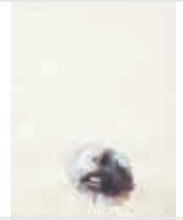






80 / 120 €



82 **Jean-Claude FORQUIN (1936-1963)**

Le bateau mort, 1959
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée, signée et datée au dos.
60 x 82 cm

120 / 180 €

<p>83 Victor FRISCH (1879-1939) Nu assis Huile sur toile. Signée en haut à droite. 84 x 70 cm (Nombreux manques)</p>	200 / 300 €	
<p>84 Philippe LE GALL (Né en 1951) Bouche, 1974 Gouache sur papier. Signée et datée en haut à droite. 32 x 24 cm</p>	40 / 60 €	
<p>85 Jean DE GAYARDIE (1909-1961) Nature morte aux fruits Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 20 x 44 cm</p>	150 / 200 €	
<p>86 Gabriel GRUCHY (1831-1906) Petite fille à la robe bleue les mains jointes, 1879 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 72 x 58 cm (Accidents et manques, restaurations, rentoilage)</p>	150 / 250 €	
<p>87 Edmond Amédée HEUZE (1884-1967) Le billard Gouache sur papier. Signée en bas et titrée en haut. 31 x 21 cm</p>	80 / 120 €	
<p>88 Henri Gabriel IBELS ((1867-1936) Les responsables Crayon et crayon de couleurs. Signé en bas à gauche.</p>	300 / 500 €	
<p>89 Edgar ISRAEL (XXe) Village de montagne, Savoie Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm (Petits manques)</p>	100 / 150 €	
<p>90 Edgar ISRAEL (XXe) Les champs Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm</p>	100 / 150 €	



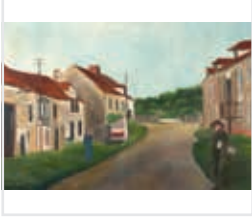
- 91 **Edgar ISRAEL (XXe)**
 Creysse en Quercy
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65 x 81 cm

120 / 180 €



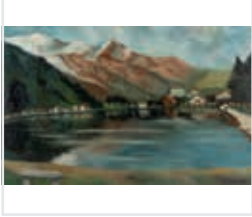
- 92 **Edgar ISRAEL (XXe)**
 Greoux les bains
 Huile sur isorel.
 Signée en bas à droite.
 54 x 65 cm

100 / 150 €



- 93 **Edgar ISRAEL (XXe)**
 Rue à Villiers
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée 44 en haut à gauche.
 54 x 80 cm

80 / 120 €



- 94 **Edgar ISRAEL (XXe)**
 Bord du lac
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 116 cm

100 / 150 €



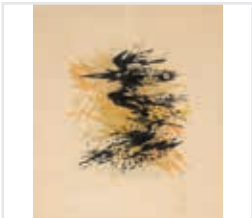
- 95 **Sei KOYANAGUI (1896-1948)**
 Les anémones et œillets dans un panier d'osier
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 61 x 73 cm

200 / 300 €



- 96 **Jacques LAGRANGE (1917-1995)**
 Personnages de lumière II
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



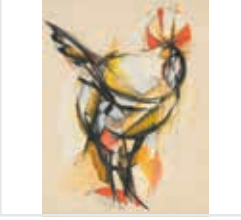
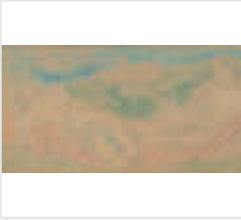

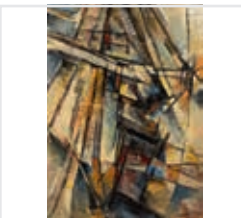
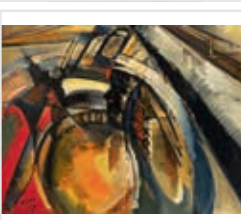
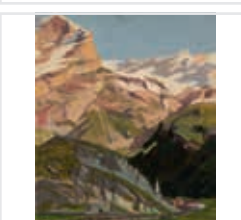
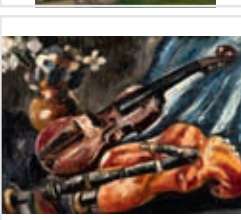
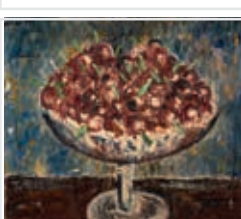
- 98 **Wifredo LAM (1902-1982)**
 Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste.
 Signée au crayon en bas à droite.
 39 x 34 cm

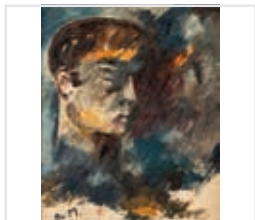
120 / 180 €



- 99 **Roger LERSY (1920-2004)**
 Sans titre, 1958
 Pastel sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 48 x 63 cm

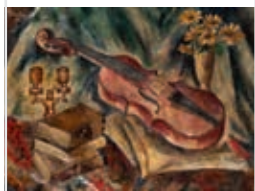
60 / 80 €

<p>100 Roger LERSY (1920-2004) Le coq Pastel et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm</p>	
<p>101 Mariette LYDIS (1887-1970) Les deux amies Lithographie en couleurs. Signée et justifiée 50/200, située à Paris. 40 x 80 cm</p>	
<p>102 Roger LERSY (1920-2004) Rugby II, 1957 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 73 x 92 cm</p>	
<p>103 Roger LERSY (1920-2004) Sans titre, 1957 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 116 x 81 cm</p>	
<p>104 Roger LERSY (1920-2004) Sans titre 1958 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 97 x 130 cm</p>	
<p>105 André LEVEILLE (1880-1963) Paysage de montagne Huile sur carton. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm</p> <p>Provenance : Paris, Vente d'atelier février 1964, (cachet de la vente)</p>	
<p>106 Jean DU MARBORE (1896-1933) Nature morte aux violon et à la cornemuse, 1928 Huile sur toile. Signée en haut à droite. 74 x 90 cm</p>	
<p>107 Jean DU MARBORE (1896-1933) Coupe de cerises Huile sur panneau. Monogrammée en haut à gauche. 36 x 39,5 cm</p>	



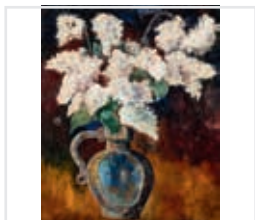
108 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Portrait d'homme, 1926
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 60 x 49 cm

80 / 120 €



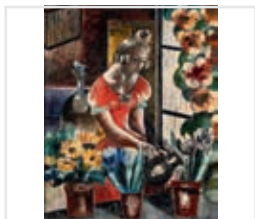
109 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Nature morte au violon
 Huile sur toile.
 Signée en haut à gauche.
 73 x 100 cm
 (Nombreux manques et toile gondolée)

80 / 120 €



110 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Bouquet de lilas blanc dans un vase
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 60 cm

150 / 250 €



111 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Portrait présumé de Mimi Pinson, 1928
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 93 x 75 cm

200 / 300 €



112 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Bouquet de roses, 1926
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 131 X 89 cm
 (Manques et soulèvements)

200 / 300 €



113 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Portrait d'homme à la cravate rouge
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 93 x 65 cm

80 / 120 €











114 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Paysage d'hiver
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 100 cm

150 / 250 €



115 **Jean DU MARBORE (1896-1933)**
 Nature morte au gibier, 1936
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 81 x 116 cm

80 / 120 €

<p>116 Jean DU MARBORE (1896-1933) Bouquet de pivoines, 1924 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 130 x 89 cm</p>	
150 / 250 €	
<p>117 Jean DU MARBORE (1896-1933) Vue d'église, 1930 Aquarelle sur papier. Signée et datée en haut à droite. Cachet de douane au dos 76 x 56 cm</p>	
200 / 300 €	
<p>118 Roberto MATTA (1911-2002) Gravure en couleurs. Signée et numérotée 73/100 37,5 x 47 cm</p>	
100 / 200 €	
<p>119 Antonio NESSI (1834-1907) Nature morte aux agrumes Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm</p>	
80 / 120 €	
<p>120 Antonio NESSI (1834-1907) Les clémentines Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 33 x 41 cm</p>	
40 / 60 €	
<p>121 Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) Portrait de Charles Cingria Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 45 x 38 cm</p>	
300 / 500 €	
<p>122 Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) Femme à sa toilette, n°3 Huile sur toile. Signée en haut à droite. 91 x 72 cm Etiquette au dos</p>	
600 / 800 €	
<p>123 Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) Deux femmes dans les rues d'un village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 53 x 64 cm</p>	
400 / 600 €	



124 **Isaac PAILES (1895-1978)**
 Nature morte au couteau et à la pomme
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 x 55 cm

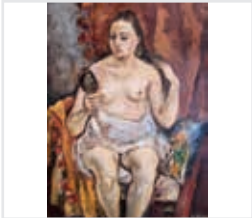
400 / 600 €



125 **Isaac PAILES (1895-1978)**
 Portrait de femme aux boucles d'oreille
 Huile sur toile.
 Signée en haut à gauche.
 62 x 47 cm

 Expédition à Tel Aviv : Galerie Jacques FRICKER

200 / 300 €



126 **Isaac PAILES (1895-1978)**
 Jeune femme nue se mirant dans un miroir
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 81 x 60 cm

500 / 800 €



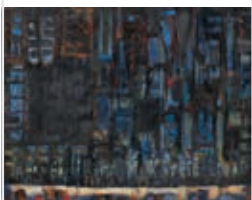
127 **Max PAPART (1911-1994)**
 Le concert, 1958 Fusain, encre brune, gouache et collage.
 Signé, daté et dédié en bas à gauche « Pour Jacques Fricker,
 amicalement, juillet 1958. »
 49,5 x 65cm

200 / 300 €



128 **Michel PATRIX (1917-1973)**
 Paysage à la barque
 Aquarelle et fusain sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 55 x 73 cm

40 / 60 €



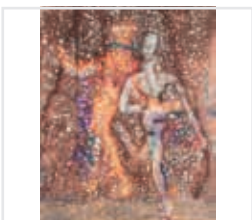
129 **A. PEDOUSSANT (XXe siècle)**
 Paysage abstrait
 Huile sur toile.
 Signature illisible en bas à gauche.
 50 x 65 cm

150 / 250 €








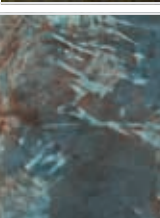


130 **A. PEDOUSSANT (XXe siècle)**
 La ville
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 81 cm

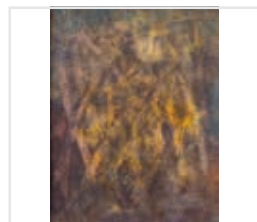
80 / 120 €



131 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Sans titre
 Technique mixte sur papier.
 Monogrammée en bas à droite.
 Datation apocryphe 1928.
 37 x 30 cm

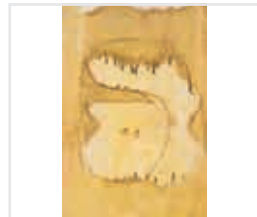
50 / 100 €

<p>132 Hans PFEIFFER (1907-1994) Sans titre (composition jaune) Aquarelle sur papier. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 30. 47 x 31 cm (Trace de trombone)</p>	
<p>133 Hans PFEIFFER (1907-1994) Sans titre (composition violette) Aquarelle sur papier. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 30 46 x 33 cm</p>	
<p>134 Hans PFEIFFER (1907-1994) Sans titre (danseuse orange) Aquarelle sur papier. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 28 47 x 33 cm</p>	
<p>135 Henri PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Aquarelle sur papier. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 32. 48 x 31 cm</p>	
<p>136 Henri PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 30. 75 x 56 cm</p>	
<p>137 Henri PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 30. 75,5 x 68,5 cm</p>	
<p>138 Henri PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Aquarelle sur papier. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 32 21 x 14 cm</p>	
<p>139 Henri PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Aquarelle sur papier. Monogrammée en bas à droite. Datation apocryphe 31 22 x 12 cm</p>	



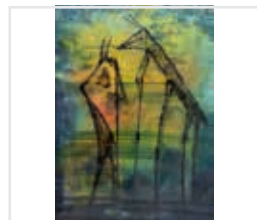
- 140 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Sans titre
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite.
 Datation apocryphe 30.
 69 x 53 cm

80 / 120 €



- 141 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Sans titre
 Aquarelle sur papier.
 Monogrammée en bas à droite.
 Datation apocryphe 30.
 47,5 x 31 cm

40 / 60 €



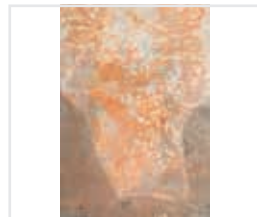
- 142 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Carton contenant 10 toiles libres
 De 15 x 15 cm ; 48 x 58,5 cm à 55,5 x 74 cm
 Datations apocryphes

600 / 900 €



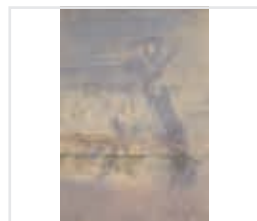
- 143 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Lot de 3 techniques mixtes sur toile.
 Signées et datations apocryphes.
 28,5 x 38 cm et 29,5 x 32 cm

150 / 250 €



- 144 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Lot de 11 aquarelles sur papier.
 Signées et datations apocryphes.
 47,5 x 32,5 cm et 50 x 32 cm

400 / 600 €




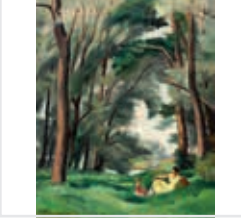



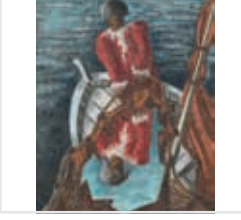

- 145 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Lot de 11 aquarelles sur papier.
 Signées et datations apocryphes.
 47,5 x 32,5 cm et 50 x 32 cm

400 / 600 €



- 146 **Henri PFEIFFER (1907-1994)**
 Lot de 5 aquarelles sur papier.
 Monogrammées et datations apocryphes
 32,5 x 42 cm

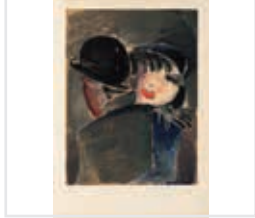
200 / 300 €

<p>147 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Le village au pied des montagnes, 1930 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm</p> <p>Provenance : OHANA Gallery, Londres, (étiquette au dos)</p>	
200 / 300 €	
<p>148 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Jeune femme en forêt et son enfant, 1930 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 101 x 82 cm</p>	
400 / 600 €	
<p>149 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Vue d'un pont à la campagne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm</p>	
200 / 300 €	
<p>150 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Autoportrait, 1953 Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 61 x 50,5 cm</p>	
100 / 200 €	
<p>151 René PIROLA (1879-1912) Nature morte au pichet Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm</p>	
80 / 120 €	
<p>152 Cornelius POSTMA (1903-1977) Pêcheur et son filet, 1948 Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 60 x 47 cm</p>	
300 / 500 €	
<p>153 Bernard ROMEIN (1894-1957) Fort lot d'environ 42 fusain, pastel, crayon et sur papier Monogrammées BR. Formats divers</p>	
150 / 250 €	



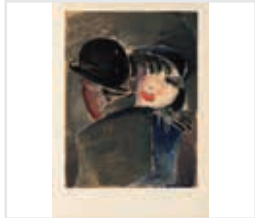
- 154 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 Les arums, circa 1968
 Pastel sur papier.
 Monogrammé en bas à droite.
 55 x 43 cm

300 / 500 €



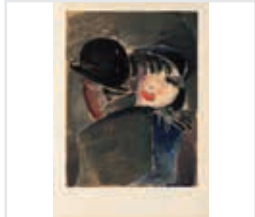
- 155 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 Le couple
 Lithographie en couleurs sur papier d Arches
 Epreuve d'artiste Henri Deschamps lithographe.
 Monogramme au crayon en bas a droite 72 x 51,5 cm
 (insolé)

150 / 250 €



- 156 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 Le couple
 Lithographie en couleurs papier d Arches
 Epreuve d'artiste Henri Deschamps lithographe.
 Monogramme au crayon en bas a droite
 72 x 51,5 cm

250 / 350 €



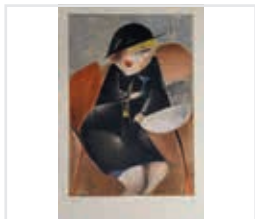
- 157 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 Le couple
 Lithographie en couleurs papier d Arches Epreuve d'artiste Henri Deschamps
 lithographe.
 Monogramme au crayon en bas a droite
 72 x 51,5 cm

250 / 350 €



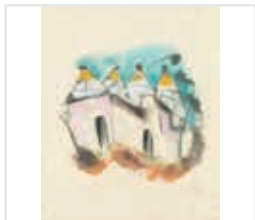
- 158 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 Le couple
 Lot de 5 lithographies en couleurs sur papier d Arches
 Numérotées 135, 137, 141, 142 et 143 sur 150.
 Ed Henri Deschamps lithographe Monogramme au crayon en bas a droite 72
 x 51,5 cm

300 / 500 €



- 159 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 La fille, 1929
 Lithographie en couleurs sur papier d'Arches.
 Monogrammée et datée 29 dans la planche Justifiée 22/150 en bas à
 gauche et monogrammée en bas à droite.
 Mourlot imprimerie lithographe.
 Dim de la feuille 75 x 49 c

300 / 500 €





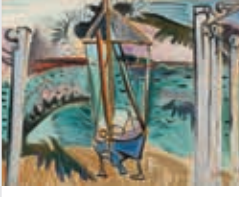

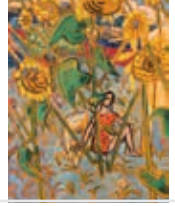


- 160 **Werner SCHOLZ (1898-1982)**
 Maisons
 Pastel sur papier.
 Monogrammé en bas à droite.
 54 x 44 cm

400 / 600 €



- 161 **Jules Théophile SCHULER (1821-1878)**
 Reduction de mon tableau à l'huile du Dr KUSS Marie de Strasbourg en 1870
 Mine de plomb
 34 x 21,5 cm
 Maquette du tableau au musée de Mulhouse

100 / 150 €

<p>162 José Maria DE SERVIN (1917-1983) Mexicain assis Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 60 x 50 cm</p>	
<p>163 Marie-José SIMONNET (XX) Collage papier de soie et mousse de plastique. Signé et daté en bas à droite. 55 x 38,5 cm</p>	
<p>164 Francis TAILLEUX (1913-1981) Voilier en bord de mer, 1945 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 54 x 73 cm</p>	
<p>165 Francis TAILLEUX (1913-1981) La jeune espagnole, 1944 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée 44 en haut à gauche. 40 x 30 cm</p> <p>Provenance : Galerie Fricker, Paris (étiquette au dos)</p>	
<p>166 Francis TAILLEUX (1913-1981) Jeune fille et chat dans un champ de tournesols Huile sur toile. Signée en bas à droite. 95,5 x 61,5 cm</p>	
<p>167 AL TRIPP (XXe siècle) Sans titre, 1956 Crayon. Signé et daté en bas. (Déchirures)</p>	
<p>168 NILS-UDO (Né en 1937) La valise, 1967 Collage et gouache sur papier maroufflé sur toile. Signé et daté en haut à droite. 92 x 73 cm</p> <p>Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie. La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande</p>	



169 **NILS-UDO (Né en 1937)**

Sans titre, 1964
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
63 x 47 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

100 / 200 €

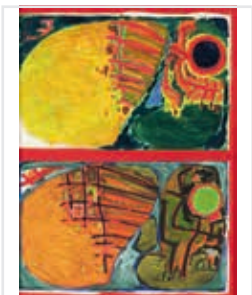


170 **NILS-UDO (Né en 1937)**

Sans titre, 1964
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas au centre.
65,5 x 45,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

100 / 200 €



171 **NILS-UDO (Né en 1937)**

Fenêtre III, 1965
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
47 x 63 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

100 / 200 €



172 **NILS-UDO (Né en 1937)**

Sans titre, 1964
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
63 x 45,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

100 / 200 €



173 **NILS-UDO (Né en 1937)**

Fenêtre, 1968
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
63,5 x 44,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

100 / 200 €



174 **NILS-UDO (Né en 1937)**

Lieu, 1968
Huile et collage sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
75 x 86 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

100 / 200 €

175 NILS-UDO (Né en 1937)

Autel, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
100 x 73,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

200 / 300 €

**176 NILS-UDO (Né en 1937)**

Mangeur d'herbe, 1958
Technique mixte et collage marouffé sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
100 x 100 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

200 / 300 €

**177 NILS-UDO (Né en 1937)**

Sans titre, 1965
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
109 x 76,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

200 / 300 €

**178 NILS-UDO (Né en 1937)**

Sans titre, 1966
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
65 x 37 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

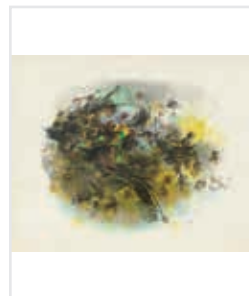
100 / 200 €

**180 NILS-UDO (Né en 1937)**

Le corbeau, 1966
Fusain et gouache sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
50 x 65 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

40 / 60 €



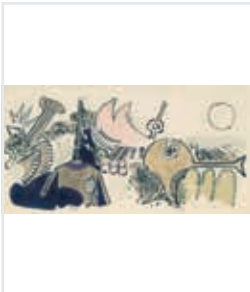


181 NILS-UDO (Né en 1937)

Sans titre, 1968
 Technique mixte sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 72 x 49 cm
 (Petits manques)

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
 La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

50 / 150 €

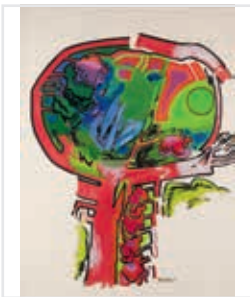


182 NILS-UDO (Né en 1937)

Sans titre, 1968
 Aquarelle et gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 32 x 63,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
 La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

50 / 150 €

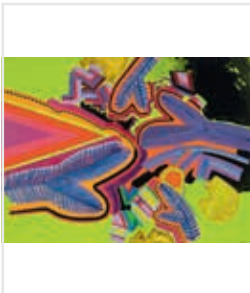


183 NILS-UDO (Né en 1937)

Soleil, 1968
 Technique mixte sur papier maroufflé sur toile.
 Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos.
 100 x 73 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
 La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

200 / 300 €

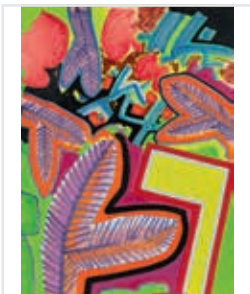


184 NILS-UDO (Né en 1937)

Sans titre
 Huile sur papier maroufflé sur toile.
 Signée en bas à droite
 73 x 99,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
 La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

120 / 180 €



185 NILS-UDO (Né en 1937)

Sans titre
 Huile sur papier maroufflé sur toile.
 Non signée.
 99 x 72,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
 La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

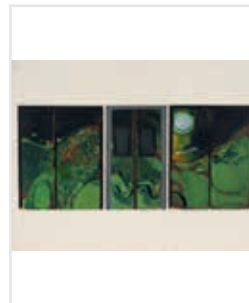
120 / 180 €

186 NILS-UDO (Né en 1937)

Triptyque, série de fenêtres, 1965
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 61,5 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

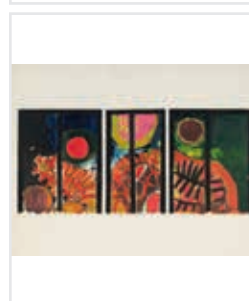
50 / 100 €

**187 NILS-UDO (Né en 1937)**

Triptyque, série de fenêtres, 1965
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
27,5 x 62 cm

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

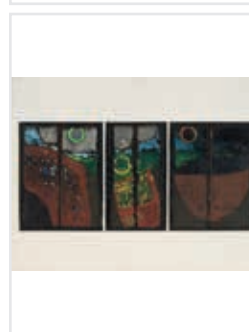
50 / 100 €

**188 NILS-UDO (Né en 1937)**

Triptyque, série de fenêtres, 1965
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
28,5 x 62 cm
(Craquelures et soulèvements)

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

50 / 100 €

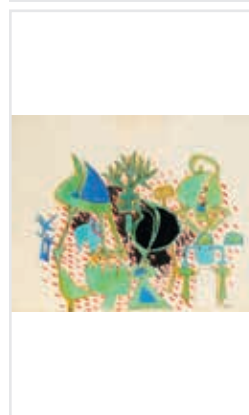
**189 NILS-UDO (Né en 1937)**

Deux compositions Fenêtre sur paysage III Pastel.
Signé et daté 66 en bas à droite.
50 x 65 cm

Sans titre
Technique sur papier.
Signé et daté 68 en bas à droite.
45 x 58 cm (jaunissement de la feuille)

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

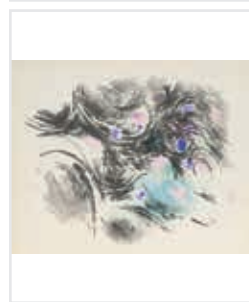
40 / 60 €

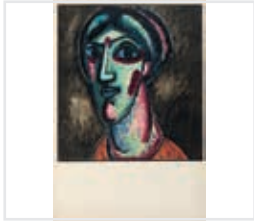
**190 NILS-UDO (Né en 1937)**

Lot 5 composition, 1966
Technique mixte sur papier.
Certaines signées ou monogrammées.
65 x 50 cm (Jaunissements)

Nous remercions NILS-UDO qui par l'intermédiaire de M. Pierre-Alain CHALLIER a authentifié ces œuvres sur photographie.
La Galerie Pierre-Alain CHALLIER qui représente l'artiste, pourra délivrer un certificat d'authenticité sur demande

40 / 60 €





- 191 **Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)**
 Visage de femme vert
 Lithographie en couleurs sur papier d'Arches.
 Signée dans la planche.
 Dimensions de la feuille 76 x 53 cm et dimensions de l'image 53,5 x 49,5 cm

300 / 400 €



- 192 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 Femme assise
 Aquarelle sur trait de crayon sur plusieurs feuilles assemblées.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 20 cm

50 / 100 €



- 193 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 Le félin
 Gouache, encre et crayon sur papier, Signée en bas à gauche.
 29 x 32 cm

80 / 120 €



- 194 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 Masque, 1928
 Fusain sur papier.
 Signée en bas à droite.
 26,5 x 21 cm

50 / 100 €



- 195 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 Masque, 1920
 Gouache et crayon sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 26,5 x 21 cm

50 / 100 €



- 196 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 L'Afrique, 1920
 Gouache, encre et crayon de couleurs. Signée et datée en bas à droite.
 27 x 20,5 cm

80 / 120 €








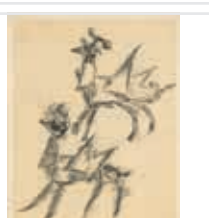

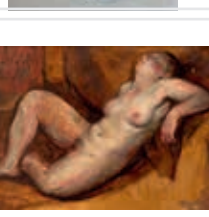
- 197 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 Barbare, 1925
 Fusain et gouache blanche.
 Signée et datée en bas à droite.
 27 x 21 cm

50 / 100 €



- 198 **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
 Barbare, 1925
 Fusain et gouache blanche.
 Signé et daté en bas à droite.
 24 x 20,5 cm

50 / 100 €

<p>199 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Equilibriste, circa 1917 Plume et encre, aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 27 x 20,5 cm</p>	
50 / 100 €	
<p>200 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Sept métamorphoses, 1920 Crayons de couleur sur papier. Signé, titré et daté en bas à droite. 27 x 20,5 cm</p>	
50 / 100 €	
<p>201 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Mycènes Fusain et estompe. Signé en bas à droite. 20 x 27 cm</p>	
50 / 100 €	
<p>202 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Mycènes Fusain et estompe. Signé en bas à droite. 19 x 26,5 cm</p>	
50 / 100 €	
<p>203 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Les grues, 1908 Aquarelle, gouache et encre de Chine sur deux feuilles assemblées. Signé et daté en bas à gauche 27 x 41 cm</p>	
80 / 100 €	
<p>204 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Deux chimères Fusain et estompe sur papier. Signé et daté à droite et au centre. 50 x 39 cm</p>	
50 / 100 €	
<p>205 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Masque, 1921 Monotype. Signé et daté. 27 x 20 cm</p>	
40 / 60 €	
<p>206 Henry de WAROQUIER (1881-1970) Femme nue alanguie Huile sur carton fixée au châssis. Signée en bas à droite. Numérotée N°2147 65 x 100 cm (Manques)</p>	
800 / 1 200 €	



207 **Henry DE WAROQUIER (1881-1970)**

Lot de 7 œuvres 1910 1925

Les burlesques nature morte, paysages Gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier.

Signées et monogrammées

21 X 17 cm

On y joint un crayon lithographique

600 / 900 €



208 **Paul WELSCH (1889-1954)**

Nature morte aux poires et à la bouteille de vin Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm

300 / 400 €



209 **Frank Avray WILSON (1914-2009)**

Sans titre, 1960

Gouache et encre de Chine sur papier. Signée et datée en bas à droite.

55 x 75 cm

200 / 300 €



210 **Frank Avray WILSON (1914-2009)**

Sans titre, 1960

Gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

76 x 55,5 cm

200 / 300 €



211 **Frank Avray WILSON (1914-2009)**

Sans titre

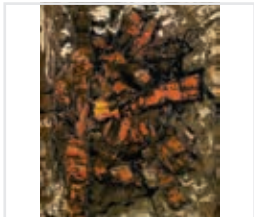
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

76 x 63 cm

(Manques)

800 / 1 200 €



212 **Frank Avray WILSON (1914-2009)**

Sans titre

Huile sur carton.

Signée en bas au centre.

61 x 50 cm

(Carton gondolé)

800 / 1 200 €



213 **Frank Avray WILSON (1914-2009)**

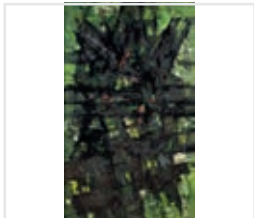
Polyvalent structure, 1958

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

152 x 92 cm

1 200 / 1 500 €



214 **Frank Avray WILSON (1914-2009)**









Activator, 1958

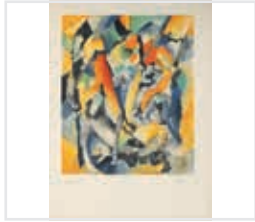
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

152 x 91 cm

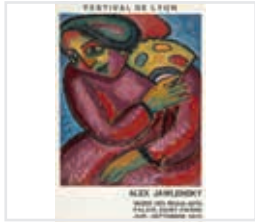
1 200 / 1 500 €

<p>215 Frank Avray WILSON (1914-2009) Sans titre, 1960 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 198 x 105 cm (Manques et soulèvements)</p>	1 200 / 1 500 €	
<p>216 Frank Avray WILSON (1914-2009) Sans titre, 1960 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 76 x 58 cm</p>	250 / 350 €	
<p>217 Frank Avray WILSON (1914-2009) Sans titre, 1960 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 65 x 50 cm</p>	250 / 350 €	
<p>218 Avray WILSON Sans titre, 1960 (jaune et noir) Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 65 x 56 cm</p>	250 / 350 €	
<p>219 Frank Avray WILSON (1914-2009) Sans titre, 1960 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm</p>	250 / 350 €	
<p>220 Frank Avray WILSON (1914-2009) Sans titre, 1960 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 56 x 77 cm</p>	250 / 350 €	
<p>221 Frank Avray WILSON (1914-2009) Sans titre Gouache sur papier. Probablement signée sous le passe. 75 x 55 cm</p>	200 / 300 €	
<p>222 Fort lot d'environ d'affiches de la galerie Fricker Forquin, Wilson, Calmettes, Lercy Certaines imprimerie Mourlot</p>	60 / 80 €	



223 **Lot d'environ 15 lithographies en couleurs** de FORQUIN, CALMETTES, DOIBASHI WILSON, LERCY et divers et Lebasque signées et justifiées

40 / 60 €



224 **Lot de 18 affiches de l'exposition Jawlensky au musée des Beaux-Arts de Lyon**
1970 Imprimerie Mourlot 73 x 49 cm

60 / 80 €



225 **Lots divers dessins artistes divers, Cartier-Bordes, Howard, Lercy,**
Scènes de corrida, boxeur, paysage de Camargue
Pastel, crayon, encre et gouache
Formats divers

50 / 100 €



226 **Christophe BONACORSI (1953)**
Crâne Lacan, 2008
Technique mixte sur toile.
61 x 50 cm
Certificat d'authenticité délivré par l'artiste.

150 / 300 €



227 **Luis RODRIGO (1973)**
Don't care, 2008
Ruban adhésif sur toile.
100 x 81 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection privée

Exposition : Galerie Hélène Bailly

300 / 500 €



228 **Luis RODRIGO (1973)**
La nuit des tempêtes, 2009
Ruban adhésif et acrylique sur toile.
195 x 130 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection privée

Exposition : Galerie Hélène Bailly

600 / 800 €

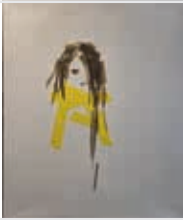








229 **Luis RODRIGO (1973)**
Main froide, 2010
Ruban adhésif et feutre sur toile.
195 x 130 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection privée

Exposition : Galerie Hélène Bailly

1 000 / 1 500 €

<p>230 Luis RODRIGO (1973) Nina 2, 2014 Ruban adhésif sur toile. 100 x 81 cm</p>	300 / 500 €	
<p>231 Luis RODRIGO (1973) Nina recuperada 2, 2014 Ruban adhésif sur toile. 195 x 130 cm</p>	500 / 800 €	
<p>232 Luis RODRIGO (1973) No heroes, 2009 Ruban adhésif, encre et crayon sur papier. 24 x 32 cm</p>	150 / 200 €	
<p>233 Luis RODRIGO (1973) Paused, 2009 Ruban adhésif sur toile. 100 x 81 cm</p>	300 / 500 €	
<p>234 Luis RODRIGO (1973) Real life, 2009 Ruban adhésif et acrylique sur toile. 100 x 81 cm</p> <p>Provenance : - Atelier de l'artiste - Collection privée</p> <p>Exposition : Galerie Hélène Bailly</p>	300 / 500 €	
<p>235 Luis RODRIGO (1973) Stepless shoes, 2009 Ruban adhésif et encre sur toile. 81 x 60 cm</p>	200 / 400 €	
<p>236 Luis RODRIGO (1973) Tude, 2008 Ruban adhésif sur toile. 195 x 130 cm Certificat d'authenticité délivré par l'artiste.</p>	600 / 800 €	



237 **Luis RODRIGO (1973)**
Stormy lies
Ruban adhésif sur toile.
80 x 60 cm

200 / 400 €

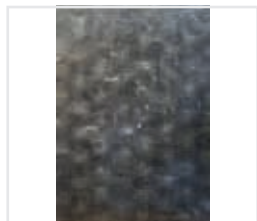


238 Non venu



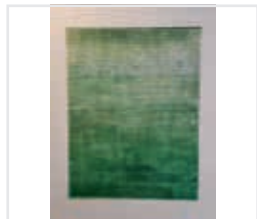
239 **Dirk VANDER EECKEN (1954)**
Graphite field, 2013
Graphite sur papier.
84,5 x 60 cm

300 / 500 €



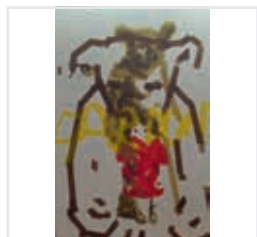
240 **Dirk VANDER EECKEN (1954)**
Moiré, 2010
Laque sur toile.
130 x 100 cm

300 / 500 €



241 **Dirk VANDER EECKEN (1954)**
Watervliet, le plat pays qui est le mien, 2012
Laque sur toile.
130 x 100 cm

300 / 500 €



242 **Luis RODRIGO (1973)**
Pardon, 2009
Ruban adhésif et acrylique sur toile.
195 x 130 cm
Provenance : Atelier de l'artiste
Collection privée

Exposition : Galerie Hélène Bailly

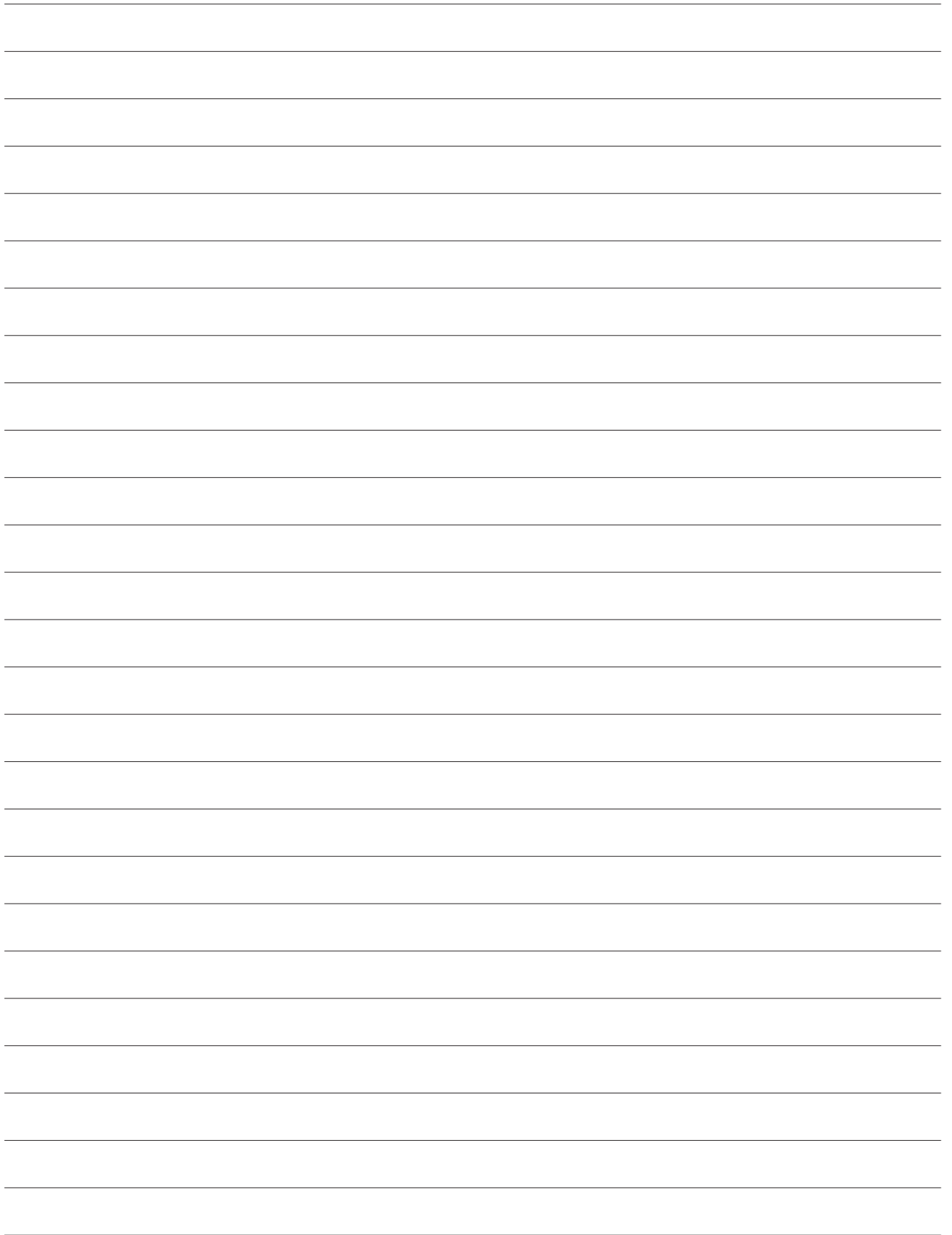
500 / 800 €



243 **Jianguo SUI (1956)**
Dinosaure rouge, 20020
Sculpture en polyrésine colorée en rouge.
Numérotée 467/1000.
87 x 61 x 35 cm

1 500 / 2 500 €





Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Direction artistique

Artcento

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0) 1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

GALERIE FRICKER

Ordre d'achat Absentee bid form

NUMÉRO ACHETEUR

(ne pas remplir)

Ordre d'achat Absentee bid

Enchère par téléphone Telephone bid

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références carte bancaire

Mastercard

Visa

Nom Name

N° de carte Card number

Date d'expiration Expiry date

Cryptogramme Security code

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE

SIGNATURE

Merci de compléter et d'envoyer ce formulaire (par mail ou courrier postal) accompagné d'un RIB ainsi que la copie d'une pièce d'identité (recto et verso).

Nom Name

Prénom First name

Raison sociale Company name

Adresse Address

Code postal Zip code

Ville City

Pays Country

Téléphone 1 Phone 1

Téléphone 2 Phone 2

Courriel Email

Inscription lettre d'information (mail) Newsletter subscription (email)

Cette spécialité uniquement This topic only

Toutes les spécialités All topics

N° Lot Lot n°	Description du lot Lot description	Enchère max. (hors frais) x.brges)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.
* lots en importation temporaire soumis à 5,5% ht de frais additionnels

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude «Gros et Delettrez» pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'«achat à tout prix» ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être:

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
- Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires:
 - > Drouot Digital: 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable: 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter:
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes: 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte:
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque: 3 0004
Code agence: 00828
N°compte: 00011087641
Clé RIB: 76
IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC: BNPAFRPPAC
Siret: 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire: FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge: 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge: 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge: 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions: 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge: 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

102



45



26



212



31



96



