

LIVRES & MANUSCRITS

Jeudi 25 avril 2024



Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères

EXPOSITIONS

Mardi 23 avril de 11h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 24 avril de 11h à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 25 avril de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Julien REMAUT

+33 (0)1 47 70 83 04

j.remaut@gros-deleltrez.com

EXPERTS

• Manuscrits

Cabinet Le Prince - Céline BERTIN

Expert en manuscrits, membre de la CNE.

celine@cabinet-leprince.com

+33 (0)6 17 14 54 96

• Livres

Cabinet Le Prince - Ludovic MIRAN

Expert en livres anciens et modernes

Membre de la FNEPSA adhérente à la CEDEA

ludovic@cabinet-leprince.com

+33 (0)6 07 17 37 20

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 47 70 83 04

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 25 AVRIL 2024 à 14h

Gros & Delettrez

22, rue Drouot - 75009 Paris

Archives de François de Labat, Chevalier de Vivens (1697-1780)

François de Vivens (1697-1780) est un homme de science et philosophe d'esprit encyclopédique, considéré comme le premier économiste moderne qui vécut à Clairac (Domaine de Barry) près d'Agen, dans le Lot et Garonne.

Il a un parcours intellectuel identique à celui de grands philosophes de son temps. Il fait ses études à Bordeaux, au Collège de Guyenne (fondé en 1533, et où Montaigne avait été élève), y apprend le latin, le grec, l'hébreu, et aussi l'italien. A 17 ans, il entreprend un voyage dans les Provinces-Unies, passe une année en Angleterre suivie d'une formation intellectuelle de 5 ans à Paris.

Ami de Montesquieu et lié au chevalier de Jaucourt (le troisième homme de l'Encyclopédie), il s'efforce d'améliorer rationnellement l'agriculture alors que l'économie de la France est toute entière fondée sur l'agriculture, il formule dans ce domaine des idées novatrices.

Technicien avisé, il se penche avec succès sur les problèmes de la régularisation des cours d'eau et participe aux activités de l'Académie Royale des Sciences de Bordeaux où il fut élu en 1742 sous le parrainage de Charles Segondat de Montesquieu avec lequel il procède à diverses études scientifiques comme les "observations sur le vol des oiseaux" dont l'objectif final était d'étudier la possibilité du vol humain.

Physicien éclairé, il est aussi l'auteur anonyme de deux publications théoriques sur le mouvement et la gravitation dont un remarquable traité analytique intitulé «la Nouvelle théorie du mouvement où l'on donne la raison des principes généraux de la physique» imprimé à Londres en 1749.

Cette nouvelle théorie du mouvement de François de Vivens ne se limite pas seulement à la mécanique des corps mais prend en compte la totalité des propriétés du monde physique; il aborde tour à tour les phénomènes de l'électricité et du magnétisme, la lumière, les réactions chimiques, les mouvements de la terre dont il propose une explication à partir des principes métaphysiques sur la nature supposée de la matière et du mouvement.

Vivens s'intéresse également à des expériences sur le thermomètre et sur la mesure de l'électricité atmosphérique par temps d'orage avec un autre physicien habitant la région, Jacques de Romas, qui inventa à Nérac, indépendamment de Benjamin Franklin (1706-1790) à Philadelphie, et en même temps, le cerf-volant électrique et le paratonnerre.

L'Académie Royale des sciences de Paris rendit son arbitrage sur l'attestation de Vivens, concluant à la découverte simultanée et indépendante.

Homme de lettre respecté, il entretient une correspondance abondante avec les académies des sciences dans l'Europe entière ainsi qu'avec les grands scientifiques et philosophes de son temps. Pendant près de quarante ans, il correspond avec sa filleule, la marquise de Jaucourt, épouse du comte Pierre Antoine II de Jaucourt, frère aîné du chevalier de Jaucourt, l'encyclopédiste, correspondance dont une partie est présentée dans cette vente aux enchères.

Parfait représentant de l'esprit des Lumières recherché pour son élégance, homme d'esprit, de culture et de cœur, il force l'intérêt et l'estime de ses contemporains.

1. CORRESPONDANCE. **LABAT** François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Très dense et importante correspondance adressée à Suzanne Marie de Vivens, marquise de Jaucourt (1702-1772) (*belle-sœur d'Isabelle de Jaucourt, la sœur du chevalier de Jaucourt*) ainsi qu'à un certain Monsieur de Lamire, ami de François de Labat, Seigneur de Vivens. Rédigée entre 1745 & 1772. Environ 750 pp formats divers.

- **Importante correspondance d'une vingtaine de lettres autographe adressés à Madame la Marquise de Jaucourt** ; env. 90 pp in-4.

Barry, Vivens et Clairac, d'autres (s.l.n.d). Entre le 17 octobre 1745 et octobre 1769. Marques Postale, traces de cire ainsi que quelques déchirures. Correspondance quotidienne entre les deux protagonistes ; *"Le mélange de la peine et du plaisir est un assaisonnement. Nôtre mignardise voudrait les séparer, je crois que nous en serions plus mal (...)"*. *"Quand je relis vos lettres, je ressens le sacrifice que je vous fais de ne pas vous engager à m'écrire plus souvent, mais je suis comme un avare qui trouve son temps trop précieux pour en jouir (...)"*. *"Ah, Madame, qu'il m'est doux de vous retrouver, et de vous retrouver toujours la même ! Je l'ai dit il y a longtemps, car j'ai commencé de bonne heure à l'éprouver (...)"* ; *"Je me hâte, Madame, de vous dire que mes enfants n'ont aucun mal ; l'aîné a reçu quatorze coups de feu dans ses habits, son épée emportée, le capitaine des grenadiers a été blessé à côté de lui mais légèrement (...)"* ; *"Nous vous sommes tous infiniment obligés, Madame, de la part que vous voulez bien prendre au mariage de ma nièce (...)"*.

- **Importante correspondance d'une vingtaine de lettres autographes adressés à Madame la Marquise de Jaucourt** ; env. 100 pp in-4. (S.l.),

Entre le samedi 4 juin 1766 et le samedi 31 mai 1766. Marque Postale, traces de cire ainsi que quelques déchirures. Correspondance quotidienne entre les deux protagonistes ; *"Il est donc convenu entre nous, Madame, que nous nous plaindrions l'un à l'autre, & cela pour nous soulager, dès que nous souffririons ou que nous venions souffrir, sans pouvoir y porter d'autre remède : que pardonner qu'à moins d'un pareil soulagement, la (...) que nous avons faite de vivre cent ans ne pourrait s'exécuter, ou nous deviendrions trop sensibles, parce que nous trop peu soulagés par l'acquisition d'une certaine gloire qu'on attache à la fermeté, n'étant pas glorieux naturellement (...)"* ; *"Mon rhume va si bien que je comptais faire une belle promenade aujourd'hui, mais voilà une épaisse brume ; il est vrai qu'elle pourrait nous procurer un beau jour, suivant mes observations, que je voudrais avoir (...)"* ; *"Tout ce que vous observez, Madame, par ce voyage de Chaumel à Paris, n'est que trop fondé, m.marrain & moi ne l'approuvons point comme vous pouvez croire mais nous ne fumes pas à temps de l'empêcher (...)"*.

On joint un billet autographe signé par Madame et Monsieur le Marquis de Jaucourt. Chantôme, 28 juillet 1769, 1p. In-12 ; *"Nous Marquis et Marquise de Jaucourt reconnaissons avoir reçu (...) Lequel mandat servira avec cecy d'une seule et même quittance pour la ditte somme fait a Chantome ce vingt-huit juillet mille sept cent soixante-neuf"*.

On joint une lettre autographe signée de Romas

- **Importante correspondance comprenant une cinquantaine de lettres autographes adressés à Monsieur de Lamire** ; env. 150 pp in-4. Barry et Vivens, d'autres (S.l), Entre le 10 mai 1754 et le dimanche 11 mars 1756. Marque postale, cire et quelques déchirures. Correspondance quotidienne entre les deux protagonistes ; *"J'avais bien prévu, Madame que le Vicomte prendrait mes compliments pour une raillerie ; mais il a grand tort*

de se fâcher. Sa modestie s'est gendarmée mal à propos : je puis vous assurer qu'il me répond en bon anglois & en meilleur Italien & qu'il n'a peut-être jamais si bien écrit en français (...)" ; *"Enfin te voilà à Paris, mon cher Lamire, j'en suis bien aise ; je le serais davantage si tu logeois chez M. le président parce que tu aurais plus à (...) de nos connaissances ou de nos affaires (...)"* ; *"J'étais en peine de toi, mon cher Lamire, mais je vois avec plaisir par la lettre du 10, que ton rhume ne t'empêche point de sortir malgré le froid & la neige (...)"*.

- **Importante correspondance comprenant une cinquantaine de lettres autographes adressés à Monsieur de Lamire** ; env. 150 pp in-4. Barry, Bordeaux et d'autres (S.l), Entre decembre 1757 et le mardi 10 août 1760. Marques postale, cire et quelques déchirures. Correspondance quotidienne entre les deux protagonistes ; *"Il est certain que si madame de J ne te disait pas de me mander les nouvelles je n'en aurais aucune ; (...)"* ; *"Ton frère le Che. Mon cher Lamire, te fait un détail qui n'est que trop vrai, de l'estat de cette province, je souhaite que l'espérance qu'il a d'avoir bientôt un filleul à te donner soit aussi bien fondée : cela t'engagera sans doute à nous venir voir ; "Je fins mon journal, mon cher Lamire, je le recommence aujourd'hui. J'ai passé la journée à Clairac, presque toujours en affaires ; il s'agissait d'un accommodement pour un procès qui est actuellement à la Tournelle, j'en ai fait venir à bout par proposition (...)"*. Marque postale, cachet de cire rouge aux armes du duc de Vivens.

- **Importante correspondance comprenant une vingtaine de lettres autographes adressés à Monsieur de Lamire** ; env. 80 pp in-4.

Aiguillon et d'autres (S.l), Entre le vendredi 29 août 1760 et le vendredi 20 octobre 1769. Marques postale, cire et quelques déchirures. Correspondance quotidienne entre les deux protagonistes ; *"Ce matin Chaumel est venu lui-même avec mes lettres, mon cher Lamire, après lui avoir donné communication de ce que vous me mandez, Madame de J. & toi, nous sommes convenus qu'il falloir faire dire à M. Giner, que j'avais eu des nouvelles & que nous le prions de rendre ici dimanche (...)"* ; *"On vient de me porter dans ce moment une lettre de M. l'intendant, que mon fils m'envoie de Clairac où il a couché. M. Sal la lui donna hier au soir, & lui dû qu'il l'avait trouvé cette lettre dans son paquet ; je ne sais s'il lui avoua en même temps qu'il l'avait ouverte, car elle l'a été ; il l'a lue très sûrement, du moins il en a eu le temps, mais qu'elle était arrivée hier matin (...)"*.

On y joint une **importante correspondance adressée au chevalier de Vivens**. env. 250 pp. Formats divers, adresse cachet de cire rouge, soit :

Importante correspondance comprenant une vingtaine de lettres adressées au chevalier de Vivens env. 75pp in-4. (s.l.), Entre 1745 et 1770. Cachet de cire rouge aux armes, quelques déchirures. -

Importante correspondance comprenant une vingtaine de lettres adressées au chevalier de Vivens ; env. 75pp in-4. (s.l.), Entre 1768 et 1769. Cachet de cire rouge aux armes, quelques déchirures. -

Importante correspondance comprenant une trentaine de lettres adressées au chevalier de Vivens ; env. 100 pp in-4. (s.l.), Entre 1738 et 1772. Cachet de cire rouge aux armes, quelques déchirures.

400 / 500 €

2. [TABAC]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)
Important mémoire autographe sur la réglementation du commerce du tabac. (s.l.n.d). 18 pp. in-8. Riche de corrections et de ratures; *"Il est hors de doute que les moyens contenus dans les [...] de culture souscrite ne soient bien propres à détruire la fraude dont le gouvernement a tant à se plaindre; mais détruis les moyens présentés, le plus décisif est celui qui fait une obligation à l'administration des impôts indirects, de prendre les tabacs des cultivateurs dès l'instant qu'ils sont mis en manques; c'est à dire, à la fin de novembre ou au commencement de décembre. Pour se convaincre de cette vérité il suffit de savoir en quoi consiste cette fraude et comment elle s'opère [...]"*.

600 / 700 €

3. [COMMERCE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important mémoire autographe sur le commerce intérieur. (s.l.n.d). 8 pp in-8. Relié par un ruban de soie bleu aux deux extrémités. *"Le commerce intérieur ramène la population dans les campagnes, et y apporte une partie de l'argent qui en sort continuellement, qui afflue sans cesse dans les villes avec les flots de peuple qu'il y attire. Ce commerce toujours utile devient d'une indispensable nécessité, quant celui du dehors est interrompu par la guerre, état d'effort et de secousses violentes, qui ne précipite encore plus l'affluence du peuple et de l'argent vers les villes, et qui rend les retours plus nécessaires pour ne pas laisser tarir les sources les plus abondantes des financiers [...]"*.

On joint à ce document les 4 premières pages de son brouillon avec corrections autographes. 4 pp in-8.

300 / 400 €

4. [VIN, COMMERCE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important et premier mémoire sur le commerce du vin. 7pp in-8, (s.l.n.d); *"La culture de terres, le commerce qui la soutient, la navigation qui donne la vie e le mouvement atout, excitent aujourd'huy l'attention générale jamais l'émulation n'a été si vive et n'a produit autant d'écrits sur cette matière. Cependant on n'a encore rien publié sur le commerce du vin. C'est pourtant le commerce de la France, c'est le meilleur qu'elle puisse faire, et celui dont la perte est la place prochaine. Daignera ton me permettre quelques réflexions sur un sujet si intéressant et si peu connu [...]"*.

Mémoire autographe sur le commerce des vins. 3 pp in-8, (s.l.n.d); *"Le vin est une denrée de première nécessité pour les pays qui n'ont d'autre ressource que ce dernier pour subsister et payer leurs charges [...]"*.

Suite des mémoires autographe sur la descente des vins, où l'on rapporte en abrégé l'origine et le progrès des abus. 4pp in-8, (s.l.n.d). Ratures et annotations autographes; *"Pour prendre les choses dès leur origine, nous observerons d'abord que les vins de la Guyenne se vendoient dans la ville de Bordeaux en gros et en détail, suivant le droit commun. Les habitants de Bordeaux se contentoient d'un droit sur les vins qui se changeaient dans leur port ou qui se débitoient dans leur ville, ce qui paroissoit juste, d'autant que ce droit étoit modique [...]"*.

Extrait précis des mémoires pour la descente des vins; mémoire



4

pour les habitants du grand pays de Guyenne. (s.l.n.d) 11 pp in-8. Mémoire divisé en trois parties distinctes (Abus et inconvénients des privilèges, Abus touchant la jauge, histoire du privilège de la ville de Bordeaux); *"L'affaire de la descente des vins ne doit pas être regardée comme un procès entre la haute et la basse Guyenne. C'est une affaire qui dépend de la police générale trop éclairée aujourd'hui et trop négligente, pour perdre à discuter les vains titres des abus, un temps mieux employé à les abolir [...]"*. *"Le commerce principal du haut-pays consiste en vin d'un prix médiocre mais par cela même et parce qu'ils résistent à la mer, très propres pour les cargaisons & les armements considérables. On les envoie aux îles françaises de l'Amérique, en Hollande, en Flandre, dans le nord & dans les provinces septentrionales du royaume [...]"*. *"Les pays privilégiés pour la descente se sont aussi attribué le privilège exclusif d'avoir de grandes barriques, en un mot tous les frais de la cargaison étant les mêmes, que la jauge ou mesure soit grande soit petite il suit que les vins de haut dont les barriques sont plus petites d'un cinquième payent un cinquième de plus de ces droits & frais communs aux uns et aux autres [...]"*. *"La ville de Bordeaux s'est trouvée dans des circonstances très favorables pour obtenir des grâces & pour usurper des droits. Peu soumise aux français & aux anglais qi l'ont possédé tour à tour, les uns & les autres ont voulu s'attirer son affection par des bienfaits & des privilèges. Philippe le Bel fut le 1er qui lui en accorda, après avoir réuni la Guyenne à la cause d'un défaut d'hommage mais dans la charte qu'il donna aux habitants de Bordeau comme sous le nom des Philippines, il n'est nullement question de vin [...]"*.

Ensemble de cinq documents autographes concernant le droit des vins, la descente des vins, la façon du vin ainsi qu'un mémoire sur des vignes gelées dans le vignoble de Beaupuy en 1766. 26 pp, formats divers, (s.l.n.d). On y joint une **lettre autographe adressée au Chevalier de Vivens.** 4 pp in-8. Stockholm, 7 août 1764; *"Il est certain Monsieur le chevalier, qu'il est très acceptable de n'être plus qu'à sept ou huit cents lieues l'un de l'autre on peut causer quasi à sa fenêtre, me voilà devenu votre voisin et vous allez voir que je suis même un meilleur voisin que des gens qui demeurent à votre porte [...]"*.

500 / 600 €

5. [L'ANGLETERRE ET SES COLONIES]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important mémoire autographe sur la politique des Anglois sur les moyens d'empêcher leur trop grande influence en Amérique.

(s.l.n.d) 15pp in-4. Nombreuses ratures, annotations et corrections autographes ; "*l'Angleterre peuple ses colonies sans se dépeupler. Elle y transporte les mal faiseurs qu'elle serait également obligé de retrancher de la société. Elle y attire les protestants qu'on persécute en Allemagne (...)*" ;

Mémoire autographe sur les faits et les dits des notables de l'histoire Anglaise. (s.l.n.d [Clairac]) 39 pp in-8. Nombreuses ratures, annotations et corrections autographes ; "*Charles XII obligea l'Empereur, en passant par la Silésie, de restituer cent-vingt-cinq églises aux protestants de ce Duché. Le pape en murmura, & népargnera pas des censures. Joseph lui répondit, que si le roi de Suède lui eût proposé de se faire luthérien lui-même, il ne savait pas trop ce qui en seroit arrivé (...)*" ;

Noblesse, un auteur Anglois fait de judicieuses réflexions sur la noblesse Française. (s.l.n.d) 1p in-8. Ratures, annotations et corrections autographes ; "*Le cardinal de Richelieu dit dans son testament politique que l'estat de droit d'attendre le service de la noblesse, en considération des privilèges dont elle jouit au-dessus du peuple. On peut dire à la lettre ajoute l'auteur Anglois, que la noblesse Française sacrifie sa vie à son bien et à son service (...)*" ;

Ensemble de fragments et pensées diverses dont certaines sont rédigés en langue anglaise. Env 20pp, formats divers, (s.l.n.d [Clairac]). Nombreuses ratures, annotations et corrections autographe.

- **Ensemble de mémoires & réflexions concernant le commerce en Angleterre & dans les colonies.** Env 50 pp in-8, (s.l.n.d [Clairac]). Nombreuses annotations, ratures et corrections autographes. Sur les additions, les faits singuliers par le commerce, calculs de dette nationale, projet de requête sur la taxe des gens, sur le commerce entre la France et l'Angleterre, sur l'impôt, l'intérêt de l'argent, privilèges des villes, fonds publics & dettes nationales, des fonds publics.

400 / 500 €

6. [ECONOMIE RURALE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important mémoire de recherche sur les vertus médicinales des chénopodes. Env 50pp in-8 (s.l.n.d [Clairac]). Nombreuses ratures, annotations et corrections autographes.

Ensemble de mémoires et d'études diverses d'environ 80pp aux formats divers (s.l.n.d [Clairac]). Sur la culture des terres, sur la farine de ris, sur la police des graines, sur l'agriculture, sur la végétation, sur l'économie animale, sur les engrais, les récoltes sur le produit d'une année commune, (...).

Important mémoire sur l'Histoire naturelle. Env 40pp in-8 (s.l.n.d [Clairac]). Nombreuses ratures annotations et corrections autographes. Observations sur l'agriculture. Env 10pp in-8 (s.l.n.d [Clairac]). Nombreuses ratures et corrections autographes dont quelques pages signées par le célèbre naturaliste français Michel Adanson.

Important mémoire sur l'agriculture. 10pp in-8 (s.l.n.d [Clairac]). Nombreuses annotations et réflexions sur l'utilisation des engrais, sur les progrès de la culture de la sauge dans le nord, sur la manière de scier et d'abattre les blés en Turquie.

500 / 600 €

7. [CRITIQUE LITTÉRAIRE, HISTOIRE & POLITIQUE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Notes, remarques et mémoire sur l'Histoire. Env. 70 pp formats divers, (s.l.n.d [Bordeaux]). Remarques & critiques historiques diverses, sur les mœurs et les coutumes et la généalogie d'Aubigné, sur l'assemblée de notables, sur la pucelle d'Orléans, sur Charles Ier, sur les origines des peuples, sur la Bretagne, sur le traité du Portugal, sur les peuples du nord, sur les Turcs et les Grecs, sur St Domingue et sur les Celtes.

Notes, remarques et mémoire sur l'Histoire. Env. 50 pp formats divers, (s.l.n.d [Bordeaux]). Remarques sur la population, les grandes villes et les manufactures, sur l'économie animale, sur les milices, sur les diverses coutumes des peuples, sur l'éducation (du collège de Guyenne en particulier) ainsi que sur la génération.

Observation morales & politiques sur la mauvaise année 1748. 15 pp in-8 (s.l.n.d [Bordeaux]). "*Si dans les mauvaises années qui ont précédé celle-cy, quelqu'un s'était donné la peine de [...] par écrit de bonnes observations, nous en aurions profité, & le peuple aurait moins souffert. C'est ce qui m'a déterminé à écrire ces remarques, afin avec ceux qui viendront après moi puissent en tirer quelques avantages [...]*" ;

Extraits, copies et remarques littéraires et historiques. Env. 50 pp formats divers, (s.l.n.d [Bordeaux]). Discours sur la poésie pastorale et sa théorie, édits envoyés au parlement le 17 août, principalement des extraits et copies de lettres ainsi que des remarques littéraires sur divers ouvrages.

Critique d'après l'ouvrage voyage du tour du monde, traduit de l'Italien de Gemelli Careri. 13 pp aux formats divers, (s.l.n.d [Bordeaux]). Critique sur tomes III, IV, V et VI.

Diogène Laërce, traduction française d'après Giles Boileau. 9pp divers formats (s.l.n.d [Bordeaux]) ; copie de la traduction avec annotations et critiques autographes de l'auteur. Pratiques singulières, l'usage était constant dès le 13e siècle de refaire la sépulture à ceux qui ne pouvaient satisfaire.

Fort ensemble de pensées, réflexions et fragments divers. Env. 70 pp, formats divers, (s.l.n.d [Bordeaux]). Sur la bonne union en société, sur les causes physiques de la décadence de l'esprit et du génie, sur l'émulation, sur l'envie la paresse et l'orgueil, sur la guerre, l'éducation, sur le point d'honneur et la tolérance, sur les systèmes, sur la morale, sur la vanité, les femmes et l'orgueil, sur la providence, la mémoire, sur les Scythes, histoires singulières, sur l'éloquence [...].

300 / 400 €





10

10. [RELEVES METEOROLOGIQUES].

LABAT, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Importants relevés météorologiques. 7pp in-8, mai, juin, juillet et septembre 1731, août 1732, 1733, mars et Août 1734, mai et juin 1735 ainsi que les mois d'août septembre, octobre, novembre et 1738. Nombreuses annotations, ratures et corrections autographe ; " *Le 5 mai 1731 à neuf heures du soir ma femme est accouchée d'un garçon. Mon père en est le parrain, on l'a baptisé André, comme le premier. Le 24 juin il y eut sur le soir un orage épouvantable, il tomba une grosse pluie accompagnée d'un vent très fort et mêlée de beaucoup de grêle [...]*" ; " *Le 23 mars 1732, il a gelé assez fortement, il y avait de la glace l'après-midi du même jour, il y tomba une neige extraordinaire pendant l'espace de deux ou trois heures, on n'avait point vu*

autant de neige depuis 1709. On croit que la gelée n'aura point gâté les fleurs des arbres [...]" ; " *Le 14 janvier 1733 est mort mon père André de Labat [...]*" ; " *L'année 1733 n'a pas été abondante ni en vin ni en blé. A la fin de l'hyver il y a eû un rhûme épidémique qu'on a nommé Folette à Paris, où il avait fait beaucoup de ravage. Ce qu'il y a de singulier dans ce rhûme c'est son universalité [...]*" ; " *Mars 1734, Il a fait beau jusqu'à la fin de fev. On peut dire qu'il n'y a eû de tout l'hyver de la boue qu'au mois de mars. Nous n'avons eû que cinq ou six jours de gelées [...]*" ; " *1735, le commencement de l'hyver a été comme la fin de l'automne et même plus orageuse, le 19 janvier il y a eu une tempête horrible qui s'eut fait ressentir sur les toutes les côtes de France de Hollande ou d'Angleterre [...]*" ; " *1738, on remarque qu'il n'y a point eû de maladies pendant tout cet été. Les rhûmes semblent vouloir reprendre, il y a toujours un brouillard, une légère vapeur répandue dans l'air [...]*".

Importants relevés météorologiques. 19 pp in-8 ; Octobre 1742, Juin 1743, Janvier et février 1744, mars, juin et juillet 1745, juillet 1746 ; mars, mai, juin, juillet août, septembre, octobre, novembre et décembre 1747 ; Janvier, mars, avril, juin, juillet, août, octobre, novembre, décembre 1748 ; Février et avril 1749. Annotations ratures et corrections autographes ; " *Le 8 octobre 1742, au dernier quartier de la lune, marrée à Saint Malon plus haute de 3 pieds. Il y avait eû à peu près dans le même sens une violente tempête sur les corps de Naples. Selon mon journal, très beau, le bar. baissa un peu & remonta [...]*".

500 / 600 €

8. [MUSIQUE & THEATRE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Fort ensemble de remarques et critiques, poésies, pièces de théâtre et opéra. Env. 50 pp, divers formats. (s.l.n.d. [Bordeaux]).

Remarques sur le discours prelim. de l'encyclopédie, les 4 embarras (vers de Voltaire au Roi de Prusse, sur l'art poétique (tragédies et comédies), Epître à Eglé (relié par un nœud vert aux deux extrémités), Zéphyr et Flore (cantate à deux voix), Titus et Tibérinus (pièce de théâtre).

100 / 150 €

9. [RELIGION]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important manuscrit intitulé Dogmes de la religion, morale chrétienne. 167 pp (s.l.n.d. [Bordeaux]).

Important ouvrage non publié contenant les chapitres I, II, V, VI, VII, XXIV et XLI. De l'existence de Dieu, de l'église et la rémission des péchés, morale chrétienne, des dogmes, de la résignation à la volonté de dieu, de l'avarice et de l'amour des honneurs, du scandale et de la flatterie, devoir des pasteurs et des fidèles, extraits de la religion premier congrès (de la première à la cinquième époque). " *Dès que nous commençons à nous connaître, nous trouvons au fond de nous-même une curiosité que rien ne peut satisfaire les premiers objets sur lesquels elle doit se porter les premières questions que nous devons satisfaire sont celles-ci j'existe et par qui? Plus nous approfondirons ces questions et plus nous serons convaincus qu'on ne peut les résoudre que par ces trois suppositions [...]*".

Ensemble de notes et réflexions sur la religion. 56 pp in-8, (s.l.n.d. [Bordeaux]). Sur l'autorité de l'église, la religion dans sa généralité, l'eucharistie, sur l'utilité de la diversité et la tolérance, sur les moines ainsi que le clergé, sur les Papes, prêtres et évêques.

150 / 200 €

11. [RELEVES METEOROLOGIQUES]. LABAT, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Importants relevés météorologiques. 30 pp in-8 ; Ratures, corrections et annotations autographes. Ensemble de feuillets concernant divers états ; "Chaud" : de 1736 à 1749 ; "Pluie" : de 1746 à 1751 ; "Orages, tempêtes et grêles" : de 1731 à 1749 ; "Phénomènes" : de 1737 à 1748 ; "Observations singulières" : de 1746 à 1749 ; "Débordements" : de 1618 à 1750 ; "Récottes" : 1731 à 1748 ; "Sècheresse" : de 1730 à 1748 ; "Maladies" : de 1733 à 1749 ; Froid : de 1730 à 1749 ; "La nuit du 7 au 8 de mars, vers les 10h du s. tremblement de terre dans ce pais-ci, depuis Bordeaux jusqu'au-dessus d'Auvillar & dans le Béarn [...]".

Unité des observations météorologiques.

2pp in-8 ; (s.l.), 1752. Annotations et corrections autographes " Il serait très important pour les travaux de la campagne, pour les voyag es d'avoir des signes certains cas où l'on pût prévoir quelques-uns d'avance, les changements de l'air, les orages, les tempêtes, les pluyes. C'est par rapport à tant d'objets indifférents que les anciens avaient eû soin de cueillir [...]". **Note sur le rapport des Hausses du Th. avec les orages, le brouillard & les maladies.** 2 pp in-8 (s.l. [Bordeaux]), Août et septembre 1748.

"Pendant le mois d'août et de septembre de l'année 1748, il y a eû presque tous les jours des hausses, & la plupart inconsiderables. Ces deux mois ont été dans ce pays-cy, il y a eu très peu de pluyes, & d'orages. Il n'eût tombé qu'environ 4 lignes de pluye [...]".

Observation météorologiques diverses. 36 pp in-8 (s.l. [Bordeaux]) Annotations et corrections autographes. De 1748 à 1753 ; "Nous avons vû a la fin de décembre 1747 le sol & toutes les planètes aux signes méridiens se trouve au 7 janv. 1748. Sat ou Scorpion, Jup. ou Capric. Mars ou Poiss [...]". Ensemble de lettres autographes signé par le chevalier de vivens & adressé au physicien de l'essai sur les principes de la physique afin de pouvoir.

500 / 600 €



16 bis

12. [SCIENCES PHYSIQUES et METEOROLOGIE]. LABAT, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Hausses & baisses correspondantes au baromètre, reflux d'air. 11 pp divers formats (s.l. [Bordeaux]), 1745,1747,1748,1750 et 1751. Annotations et corrections autographes. Feu central, variations et études réalisées d'après baromètre ; "Il est certain que l'air doit se condenser de lui-même, c'est à dire par son propre poids, dès qu'aucun mouvement n'agit en aucun sens pour [...] d'un côté & d'autre [...]"; "L'observation la plus remarquable que j'aye fait jusqu'à présent est celle que je vais rapporter. Le 15 décembre 1748, le baromètre fut à tours au plus haut degré, à 28 pouces 5 lignes, où il se soutint pendant deux jours, le vent de 50 régnant, le ciel couvert, l'air chargé de brouillard & pluvieux [...]".

Intéressant manuscrit sur les effets de la vapeur. 6pp in-8 (s.l. [Bordeaux]), 1746. Annotations et corrections autographes. "Les vapeurs ne sont pas toujours malignes par elles-mêmes, ce n'est que dans certains points de réunion. Telles sont les vapeurs du souffre, qu'on peut quelquefois respirer sans danger car on a remarqué, par exemple que les gens qui travaillent dans les mines de souffre [...] de maladies de poitrine [...]".

Observations diverses sur les terres, le vent l'atmosphère. 12 pp in-8, (s.l. [Bordeaux]), Année 1769, ratures et corrections autographes ; Je rapporte ici quelques observations sur ces terres sujettes à la durée : il faut joindre ces observations à celles que j'ai faites cette année [...]".

Ensemble d'études météorologiques sur les vents, les marées et les courants, ainsi que sur les tremblements de terre. 39 pp formats divers (s.l. [Bordeaux]), 1749 et 1753 ; "Le courant du S est ordinaire aux équinoxes ; il dure longtemps quelquefois avant et après. Il est ordinaire de pouvoir aux pleines & nouvelles lunes. Le courant du nord se fait sentir aux solstices & aux quadratures : c'est le cours ordinaire & ce rapport est analogue avec le cours ordinaire, & ce rapport est analogue avec le cours général des océans [...]".

500 / 600 €

13. [SCIENCES PHYSIQUES]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Importantes notes sur le feu électrique, le froid, la densité (pesanteurs spécifiques) et diverses expériences. 31pp, formats divers. (s.l.n.d. [Bordeaux]); *“L’air existe en une grande masse réunie, qu’on appelle atmosphère, où tous les animaux vivent et se meurent & où une partie d’entre eux nage, comme les oiseaux. De même qu’il y a des eaux en masse qui forment des lacs, des rivières & des mers, où vivent une espèce particulière d’animaux. Le feu existe pareillement en masse dans le soleil, dans la terre [...] ; “La chaleur dilate les corps & le froid la resserre. La chaleur a une force centrifuge, c’est le mouvement primitif des atomes, le mouvement simple qui tend à dissiper le corps ; à écraser dans leur partie [...]”.*

Importantes notes et observations sur le thermomètre. 12 pp in-8 annotations et corrections autographes (s.l.n.d [Bordeaux]); *“ J’ai remarqué ailleurs que l’on ne pouvait pas juger de la froideur des corps solides par le moyen du thermomètre, car le thermomètre en quelques endroits que vous le mettiez entre des corps solides on peut indiquer que la chaleur de l’air qui est dans les interstices que laissent les corps entre un & qui sont remplis par ce fluide [...]” ; “M. H a avancé que l’évaporation de la surface de l’eau est à l’évaporation de la surface de la terre plus que triple [...]”.*

700 / 800 €

14. [ASTRONOMIE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important relevé sur les figures de la terre. 22pp in-8 (s.l.n.d. [Bordeaux]); Feuilletts concernant diverses études sur les variations de distances entre les étoiles, sur l’éruption des volcans et tremblements de terre, sur le mouvement des astres, les étoiles et la voye lactée, sur l’attraction et les sels, sur l’attraction (Apogée de la lune). *“Cette supposition, que c’est le déluge universel qui a transporté les coquilles de la mer dans tous les climats de la terre est devenue l’opinion, ou plus tôt la superstition du commun des naturalistes. Woodward, Scheuchzer et quelques autres appelant ces coquilles nitrifiées les restes du déluge [...]”.*

Importantes observations sur la lumière, la cause de la gravité et l’influence des astres. 28 pp divers formats, (s.l.n.d. [Bordeaux]). *“Il est singulier qu’on ait voulu soutenir que le tonnerre se formoit dans la terre, & que les tremblements de terre se formoient dans l’air. Un académicien de Palerme a avancé depuis peu et défend cette dernière opinion : elle a pour principe que, dans ce qu’on appelle tremblement de terre, ce n’est point la même qui est ébranlée, mais seulement les édifices fondés sur elle [...]”.*

Mémoire sur l’électricité d’après les difficultés de M. Du Fay. 51 pp formats divers, (s.l.n.d. [Bordeaux]). Ensemble d’études sur l’électricité, les mouvements, la lumière, la couleur ainsi que les sons. Remarques, rapports et annotations.

400 / 500 €

15. [GEOMETRIE ET PHYSIQUE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Important ensemble de travaux physiques et géométriques. Env. 90pp formats divers, (s.l.n.d. [Bordeaux]). Sur la nouvelle théorie du mouvement, sur Pythagore, le flux et le reflux, sur la formation des corps physiques, sur l’équilibre, sur les forces et mouvements des corps animés, sur les phosphores, sur le vitriol, observations et découvertes sur la physique en général, la mécanique, l’éther, la gravité, le mouvement et l’évaporation des liquides, sur les propositions d’optiques, sur la dissolution, sur l’attraction, sur l’idée générale d’un nouveau système, sur les aimants, quelques croquis et expériences diverses.

300 / 400 €

16. [ANATOMIE ET ESPECE HUMAINE]. **LABAT**, François de, Chevalier de Vivens (1687-1780)

Mémoire et réflexions sur la structure du corps humain et sur l’espèce humaine en général. 24pp formats divers, (s.l.n.d [Bordeaux]). Sur l’anatomie en général, le cœur, sur les principes de mouvements musculaires, sur le fœtus, sur les nerfs cardiaques, sur le corps calleux, siège de l’âme, sur les diverses espèces parmi les hommes. *“Les contradictions des anatomistes relevés par M. S, nous dispense d’entrer dans un détail douteux sur la structure de nos organes : il en est de même sur les calculs géométriques par lesquels plusieurs grands hommes ont prétendu déterminer les forces du muscle et tout particulièrement du cœur [...]”.* *“L’espèce humaine ne peut donc changer absolument parlant, il peut y survenir des variétés par la différence de culture, comme aux plantes, mais quelque soin qu’on prenne d’élever d’instruire et de polir les hommes, ils restent hommes comme un chou reste un chou [...]”.*

300 / 400 €

16 bis. [FAMILLE DE VIVENS ; ARCHIVES FAMILIALES].

Fort ensemble de documents d’archives (correspondance familiale, mémoire, documents divers) documents rédigés du XVIe siècle au XIXe. Certains par Adrien de Vivens. Environ 1000 pp, formats divers, quelques documents reliés ou maintenus par des cordons, un document sur parchemin. Bel et fort ensemble d’archives à étudier.

400 / 500 €

17. ARCHIVES - ANCIEN RÉGIME

Fort ensemble d'archives comprenant principalement des LAS et LS quelques imprimés et dessins. Diverses époques, environ 40 pp, divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

200 / 300 €

18. ARCHIVES - BEAUX-ARTS & ARCHITECTURE

Fort ensemble d'archives avec principalement des LAS et LS quelques imprimés (caricature). Environ 30p. On y joint des bons à lots pour l'exposition des arts décoratifs et industriels (1925) et pour l'exposition universelle de 1889. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

100 / 150 €

19. ARCHIVES - CRIMES & CHÂTIMENTS

Fort ensemble d'archives du XVIII et XIX avec principalement des manuscrits, d'autres en partie imprimés, quelques LAS et LS, quelques documents sur des affaires criminelles, une expertise en écriture du XVIIIe et quelques coupures de journaux traitant de châtiments de criminels. Environ 20 pp, divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

100 / 150 €

20. ARCHIVES - DIVERS XIXe ET XXe

Fort ensemble d'archives historiques avec principalement des LAS et LS quelques imprimés avec vignettes et entêtes. Environ 20 pp, divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement

100 / 150 €

21. ARCHIVES - DIVERS

Quelques LAS, LS et des imprimés. Une correspondance entre Hubert et Louis Charles Delécluse (Commune de Paris) ainsi qu'un dossier sur l'aéronautique. 30 p., divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

150 / 200 €

22. ARCHIVES - DOCUMENTS ÉTRANGERS ET HISTORIQUES

Fort ensemble d'archives historiques. Principalement des L.A.S., L.S., quelques photographies et documents imprimés, documents émanant de personnalités étrangères (États-Unis, Turquie, Angleterre, Belgique, Allemagne). LAS du Pacha d'Égypte au duc de Montpensier. Cet ensemble est complété par un dossier documentaire sur le canal de Suez. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

200 / 300 €

23. ARCHIVES – EMPIRE

Ensemble d'archives historiques avec principalement quelques LS et LAS, beaucoup d'imprimés. Environ 20 pp, divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

100 / 150 €

24. ARCHIVES - HISTORIENS

Fort ensemble d'archives avec principalement des LAS et LS, (Guizot, Lavis, Duruy, Renan...) Environ 30 p. divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

100 / 150 €

25. ARCHIVES - ÎLES

Documentation traitant des îles de Madagascar et Tahiti (journaux, brochures etc) quelques lettres. Divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

100 / 200 €

26. ARCHIVES - LITTÉRATURE

Fort ensemble d'archives littéraires comprenant des L.A.S., L.S. et C.P.A.S.

Ensemble comprenant *Mes vols de Berek (1907-1908) du Dr. Le Pelletier*; un lot de cartes de visite dédiées. SIMENON; Ensemble de photographies, une gravure de Théophile Gautier; Dossier par E. Vitta; Hector-Malot; 35 cartes postales d'Anatole France à Noël Charavay; Dumas L.A.S. fortement altéré; Lassagne poète; Camille de Sainte-Croix; Jules Simon; Henry Gauthier-Villars dit Willy; Henri de Régner; Jacques Laffite; Max Pol Fouchet; Anouilh et léo Malet; Jean Rostand; Jacques Maritain; Joseph Alexandre de Ségur (2 docs) etc. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement.

200 / 300 €

27. ARCHIVES - REVOLUTION

Fort ensemble d'archives avec principalement des LAS et LS quelques documents imprimés, quelques almanachs, bulletins républicains, proclamations, lois et assignats. Environ 50 p. divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement

150 / 200 €

28. ARCHIVES - SCIENCES

Ensemble de 104 lettres adressées à Aristide-Horace Letourneux. Environ 320 p. divers formats. Correspondance traitant de botanique, de sciences naturelles etc.

200 / 300 €

29. ARCHIVES - SOCIALISME ET GUERRE XIXe et XXe

Fort ensemble d'archives avec principalement des LAS et LS quelques imprimés. Environ 40 pp, divers formats. Bel ensemble d'archives à étudier attentivement

100 / 150 €

30. ARCHIVES - THÉÂTRE

Ensemble d'archives avec principalement quelques L.A.S., L.S. et quelques imprimés. Environ 20 p. divers formats.

100 / 150 €

31. ARCHIVES - TSF

Fort ensemble traitant de la TSF. Principalement des LAS, LS, photographies avec envois ainsi que quelques brochures. Ensemble de documents divers. Environ 50 p. divers formats.

150 / 200 €

32. ARCHIVES - [VOLTAIRE]

Manuscrit d'un opéra (inédit ?) de Voltaire intitulé "Le triangle de l'Amour". Environ 30 p. Copie d'un texte intitulé "Henriette" 32 p. et copies de lettres adressées à M de Voltaire et correspondance. Formats divers.

200 / 250 €

33. BAILLOT Pierre (1771-1847)

L.A.S. adressée à "Madame" (s.l.), le 7 mars 1842. 1 page in-8. L'auteur y exprime son regret de ne pouvoir accepter l'invitation de sa correspondante.

"Nous avons bien du regret de ne pouvoir accepter votre invitation pour jeudi, un engagement nous privera du plaisir de nous y rendre et de passer quelques bons moments avec vous, Madame, que nous sommes loin d'oublier ; ma femme et ma fille s'étaient aussi présentées chez vous hier dans l'espoir de vous y rencontrer et de vous offrir leur hommage [...]". On y joint un billet autographe in-12 de Louis Aubert.

Provenance : Coll. Evesque.

300 / 400 €

34. COMPOSITEURS. 4 documents.

DUKAS Paul (1865-1935) L.A.S. (s.l.) à un "Cher Monsieur", le 2 mars 1908. 1 p in-12 sur papier de deuil. "Je ne prépare aucun envoi de musique de chambre et n'aurai rien à présenter au Salon d'Automne. Je ne puis donc répondre à votre offre [...]"; INDY Vincent d' (1851-1931) 2 L.A.S. à "Mon cher Viardot" ainsi qu'à "Mon cher Audisio", Boffres (Ardèche), le 29 décembre 1907. [(s.l.) Paris], le vendredi 9 mars 1906. 3 pp in-12 sur papier de deuil. "Je réponds à votre demande et vous trouverez le libellé du programme sur la feuille ci-contre. Encore tous mes regrets de n'avoir pu faire partie du jury, mais vraiment je suis trop occupé pour pouvoir accepter des fonctions qui m'obligent à déranger plusieurs fois les heures régulières de mon cours [...]" "Je passerai à Dijon mardi prochain 1er octobre par le train qui arrive à ¼, il y a environ 20 minutes d'arrêt, pendant lesquelles nous pourrions causer, si vous avez quelque chose en particulier à me dire [...]"; ONSLOW George (1784-1853) L.A.S. adressée à "Monsieur Alphonse", Clermont le 29 avril 1829. 4 pp in-8. À propos de l'aboutissement d'une de ces œuvres. "À peine arrivé dans mon endroit, mon cher monsieur, j'ai songé à mettre la main à la pâte et à reconfessionner mon premier œuvre. J'ai terminé le n°1 et m'empresse de de vous l'envoyer avec 4 notes de quintettes arrangées à quatre mains. Vous verrez qu'il n'existe plus pour 2 altos et c'est la même manière que j'ai le projet de refaire le n°3. le n°2 sera revu et considérablement changé et augmenté d'un final que je vous ferai passer [...] Je crois avoir fait disparaître du premier les tâches qui s'y trouvaient et qu'il pourra soutenir la comparaison avec ses frères. Comme cet œuvre (je parle des 3 quintettes réunis) sera entièrement différent de ce qu'il était,

je tiens beaucoup à ce que l'ancien ne se vende plus et que vous passiez de suite une nouvelle édition de celui-ci [...]".

Provenance : Coll. Evesque.

300 / 400 €

35. LITTÉRATURE. Ensemble de 3 documents.

LAMARTINE Alphonse de (1790-1869) L.A.S. [A Monsieur le comte de Circourt] Saint-Point, 6 septembre 1842. 3 p. in-8. il explique « C'est vous qui m'avez admirablement extrait et taillé toutes les pierres dont j'ai bâti ma conviction dans la loi de régence, à vous donc la gloire et la reconnaissance ! [...] j'ai profité hardiment de l'occasion pour rompre, par une manœuvre inattendue, les vieux cadres faux de la Chambre et débarrasser le terrain des principes démocratiques de la présence et de la tactique de M. Thiers qui m'empêchait d'y mettre le pied [...] Je commence de ce jour ma vraie carrière politique. Je vais faire de la grande opposition, ressusciter les jours de 1815 à 1830, avec cette différence que si l'opposition m'écoute elle sera affirmative [...] Renverser le pouvoir est un pauvre métier ; le conquérir et y rétablir ses idées, voilà l'œuvre [...] » Lettre publiée dans la Correspondance de Lamartine, Tome VI, 1875. p 20-21 ; MISTRAL Frédéric (1830-1914) carte lettre à M. Mir, Mariano, 6 octobre 1886. 1 p. in-8. Lettre rédigée en provençal.

Provenance : Collection Evesque

300 / 400 €

36. MARTIN Henri (1860-1943)

Correspondance de 25 L.A.S. à Félix Seguin, Castelfranc, Paris et (s.l.), rédigées entre 1909 et 1924 quelques lettres (s.d.). 59 p. in-12, in-8, in-4. 5 enveloppes conservées. Une carte lettre autographe signée à M. Szabo, [Paris, 21. 8. 13] 1 p. In-12. adresse.

Riche correspondance dans laquelle il évoque diverses expositions, son travail, ses relations avec les beaux-arts ainsi que de la correspondance personnelle. Mercredi [1915] il demande à son correspondant de prévenir « M. Valentino que je consens bien volontier à céder mes tableaux de San Francisco pour les expositions que désire organiser M. C. Sage [...] » ; Le 9 avril 1909, il évoque son tableau la petite tête de fillette ; le 15 novembre 1912, il annonce l'envoi d'un tableau « des Dévideuses » pour une exposition à Berlin ; En septembre 1916, s'informe des « résultats de votre demande auprès du patron, au sujet de l'affaire AD, dont vous m'aviez parlé [...] » etc.

800 / 900 €



37. Famille d'ORLÉANS

[ORLEANS] BOURBON-SICILES Marie-Amélie de (1782-1866). Epouse de Louis-Philippe, reine des Français. L.A.S. Paris, 3 avril 1835. 1 p. 1/2 in-4 sur papier de deuil. Timbre sec à son chiffre couronné. Elle évoque des négociations avec le Prince de Metternich en faveur du comte de Confalonieri, emprisonné au Spielberg ; [ORLEANS] MONTPENSIER Antoine Marie Philippe Louis d'Orléans, duc de (1824-1890). Fils de Louis-Philippe 1er. Ensemble de 6 L.A.S. Neuilly, Metz, Claremont, Madrid, San Telmo, Sanlucar de Barrameda, du 21 octobre 1843 au 20 mai 1884, dont une lettre de jeunesse 23 mai (s.d.). 18 p. Formats in-12 à in-Folio. 3 lettres portant ses armes, une lettre portant un en-tête gravé représentant un palais. Cet ensemble débute par une lettre de jeunesse adressée à son père quand celui-ci se trouve à Londres. Puis les lettres sont rédigées de France, Angleterre, Espagne. Il évoque de nombreux sujets : familiaux, politiques. ; [ORLÉANS] MONTPENSIER Marie-Louise-Fernande de BOURBON (1832-1897) Duchesse de. 3 L.A.S. Randau, Bologne, du 1er septembre 1871 au 27 février 1885. 8 p. in-8 En-tête à son chiffre couronné. Correspondance amicale ; ORLÉANS François d' (1818-1900) Prince de Joinville. L.A.S. Paris, (s.d. « 19 11h du soir). 1 p. in-8. Il indique que « Nemours est arrivé à Neuilly » et propose un déjeuner avec « Chartres » [François d'Orléans, duc de Chartres] ; ORLEANS Eugénie-Adélaïde-Louise, Princesse d' (1777-1847) Dite Madame Adélaïde L.A.S. Laeken, 1er juillet 1840. 7 p. 1/2 reliées par une corde. Longue lettre dans laquelle elle évoque sa famille, ses peurs, la politique « l'Angleterre sur l'affaire d'Orient [...] » etc. ; ORLEANS Marie-Christine (1813-1839) Princesse de Wurtemberg. 2 L.A.S. Saint-Cloud, 11 octobre 1834 et (s.l.n.d). 3 p. 1/2. in-8 et in-12. Correspondance amicale. On y joint BOCHART, Eug. - Les cendres de la reine des Belges. (Bruxelles, Detrie-Tomson), [1850], in-12, en f., sous couv. de deuil : papier glacé noir impr. en argent. Pages intitulées Mort de la Reine des Belges. 12 p. in-4. (feuilles volantes).

300 / 400 €

38. PAGNOL Marcel (1895-1974)

L.A.S. à Louis Amade, Paris, 25 novembre 1961. 1 p. 1/2 in-4. Enveloppe jointe. Pagnol lui demande un service « pour une affaire de cours d'eau » et ajoute « [...] au fait, puisque je suis là, pourquoi ne viendriez-vous pas un soir boire un whisky chez moi, avec la liste complète de vos œuvres ? J'ai depuis longtemps des idées à votre sujet... [...] »

200 / 300 €

39. THÉÂTRE.

GUITRY Sacha (1885-1957) Dédicace autographe signée en 2° pages, du programme de sa tournée en Italie du 30 décembre 1931 au 14 janvier 1932, 5 p. in-12 « 10 soirées de gala Sacha Guitry et Yvonne Printemps » ; HIRSCH Robert (1925-2017) Très amusant et original portrait au crayon de l'actrice Jacqueline Maillan. Signé en bas à droite « Robert Hirsch » et dédicacé ; « Une amitié comme la nôtre nom de Dieu !!! [...] Oui ! enfin tu vois ce que j'veux dire [...] » 21x25cm, sous verre. Duo comique et inséparable des plus belles années du théâtre français la complicité qui unit les deux comédiens est telle qu'ils « collaborent » en scène comme dans vie.

300 / 400 €

40. [Manuscrit]. [CORAN]. Première moitié d'un coran Harari. Signé Husayn Jibril bin Ula [...] Thaqari, Emirat de Harar, daté 5 shawal/ 1200 H/[1 août 1786].

Manuscrit arabe sur papier filigrané européen, in-4, 186 ff. plus une page de garde, 13 lignes de cursive noire par page, signes diacritiques et vocalisation à l'encre noire et rouge, versets marqués par trois points rouges, réclames, frontispice enluminé à l'encre noire et rouge typique des corans du Harar, la Fatiha et les premiers versets de la sourate al-baqara dans des médaillons circulaires, titres de sourates écrits sur la diagonale en petite cursive, quelques commentaires marginaux, colophon signé et daté, petits manques dans les marges, dans sa reliure d'origine en cuir estampé, reliure restaurée.

Dim. : 24,5 x 16,8 cm. (feuillet) ; 18 x 10,5 cm. (zone de texte).

Ce manuscrit est typique de la production de corans de l'Emirat de Harar, un royaume de la corne de l'Afrique fondé au milieu du XVIIe siècle et situé entre l'Ethiopie et la Somalie actuelles. Un exemple de cette production, daté de 1749, est dans la collection de Nasser D. Khalili (QR706.). Un autre manuscrit, très proche de notre coran, a été vendu chez Roseberys à Londres, le 28 avril 2023, lot 340. Pour une discussion sur ces corans, voir également Sana Mirza, « The visual resonances of a Harari Qur'an : An 18th century Ethiopian manuscript and its Indian Ocean connections », Afriques [En ligne], 08 | 2017, mis en ligne le 28 décembre 2017 ; http://journals.openedition.org/afriques/2052

1 500 / 2 000 €



41. [Manuscrit]. [Lyonnais]. **HERBIGNY (Henri-François Lambert d')**. Mémoire sur le gouvernement de Lyon, dressé par Mr. D'Herbigny intendant à Lyon, en 1701. In-folio, [1] f., 261 p., couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (environ 30 lignes par page). Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge, manques de cuir au dos, plats très frottés.

Belle copie de ce texte rédigé en 1697, et qui appartient à la grande série des Mémoires des intendants sur l'état de leurs généralités dressés pour l'instruction de Mgr le Duc de Bourgogne. Une édition imprimée en a été donnée en 1902 par l'historienne Marie Chavanne.

Henri-François Lambert d'Herbigny (? -1704) fut intendant de la généralité de Montauban, puis de celle de Lyon (de 1694 à 1700). Il mena son enquête en envoyant simplement un questionnaire aux curés de 134 paroisses de son ressort, sans en critiquer réellement les réponses, ce qui explique à la fois l'importance de la partie proprement ecclésiastique de la description, et un pessimisme assez perceptible sur la gestion de la généralité. Comme pour tous les mémoires pour l'instruction du Duc de Bourgogne, on ne peut que souligner son intérêt pour la connaissance du Lyonnais, du Beaujolais, du Roannais et de la Dombes à la fin du règne de Louis XIV.

300 / 400 €

41 bis. **CHANSONS ET DIVERS**. 3 documents.

Manuscrit anonyme (s.l.n.d. [XVIIIe]). 561 pp. Relié en un volume petit in-8, demi-basane havane d'époque, dos lisse ornée, pièce de titre. Frottements, coins et coupes usées.

Ben ensemble de chansons, énigmes, prières etc. Le manuscrit se compose de 528 pages de chansons, 14 pages et une demi-page d'index, 17 pages et deux demi-page de texte divers (énigmes, prières etc.) Nous notons la présence d'une date page 263 « Chantée le jour de St Catherine, 25 novembre 1779 » pour la « fête de Md. Quatremere » ; **Manuscrit anonyme** intitulé « Recueil de chansons » (s.l.n.d. [XVIIIe]). 250 pp. in-12 relié en un volume, veau havane moucheté époque, dos à nerfs, pièce de titre maroquin brun tranche rouge. Ex-libris « Quatremere Bernier » sur le contre plat, quelques déchirures, rousseurs et tache d'encre sur la table. Manuscrit regroupant de nombreuses chansons (environ 300). Là également, une chanson pour Melle Quatremere », évoque le Dauphin. ; **Manuscrit anonyme** (s.l.n.d. [XVIIIe]). 280 pp. in-8 (H cm). Indication en page de titre « Un peu de tout », ce recueil regroupe un grand nombre de chansons, une page musicale 6 portées intitulées « Enfentillage », certaines chansons évoque le Dauphin.

Soit 3 volumes

200 / 300 €

41 ter. **PENSEES ET DIVERS**. 5 documents.

Manuscrit anonyme, intitulé « Mélanger copier et... Composer où Macédoine Si l'on veut » (s.l.n.d. [XVIIIe]). 370 pp. grand in-8. Relié en un volume demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre. Ensemble de pensées, copie de lettre à Ciceron, sur l'éducation, quelques charades, chansons, etc. ; **Manuscrit anonyme**, intitulé « Un peu de tout » (s.l.n.d. [XVIIIe s]). Environ 350 pp. petit in-4. Relié en un volume demi-basane brune à coin. Ensemble de poèmes, citations, épigramme, etc. ; **Manuscrit anonyme** (s.l.n.d. [XIXe]) [155] pp. in-12. Relié en un volume demi-basane à coin, dos lisse. Ensemble de pensées diverses tirées des mémoires de personnalités tels que Madame de Caylus, Mme de Staël, Rousseau, etc. ; **Manuscrit anonyme**, intitulé « Le Couvreur de St pierre Amédée à Blois, (s.l.n.d. [XIXe]). 85 pp. petit in-12. Relié en un volume demi-basane brune. Recueil de pensées, comptes pour l'année 1874, 1875. En fin de recueil, des recettes pour l'entretien des cadres, remèdes divers. ; **Manuscrit anonyme** (s.l.n.d. [XIXe]) [94] pp. petit in-8. Relié en un volume demi-veau vert à coins. Ensemble de pensées diverses tirées des mémoires de personnalités tels que George Sand, Madame de Genlis, Maxime de Zénion, Balzac, Dumas etc.

Soit 5 volumes.

200 / 300 €

42. [Manuscrit]. [WHITEWAY (Philip)]. Réunion de deux volumes composés par l'archéologue anglais Philip Whiteway et relatif à sa famille et ses ancêtres.

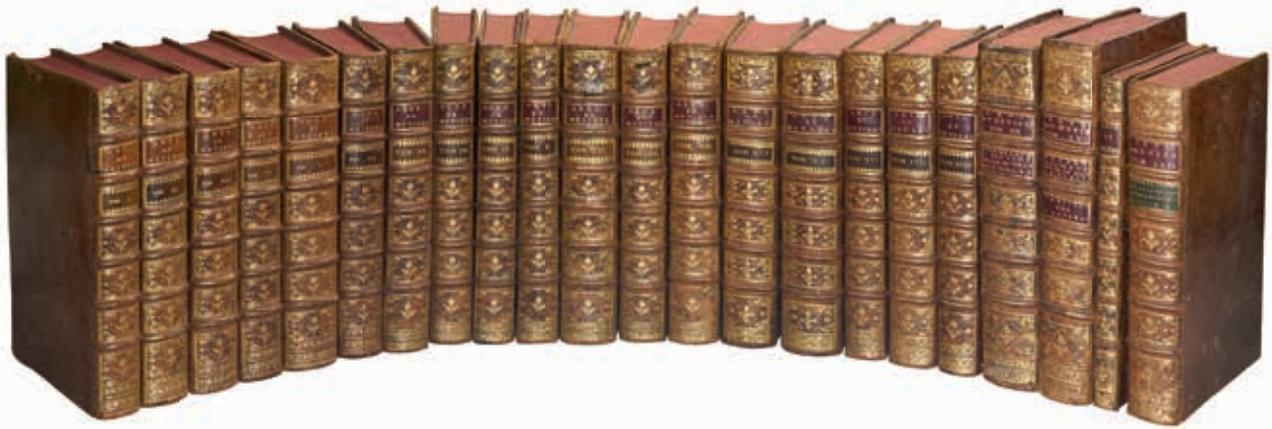
Actif dès la fin du XIXe siècle, Whiteway a notamment travaillé dans des nécropoles de la Vallée du Nil ; devenu proche de Joseph Déchelette, il donnera à son musée de Roanne un important ensemble d'objets archéologiques, dans les années 20.

1. The Diary of William Whiteway, M.P., 1618-1634. Copie dactylographiée du manuscrit Egerton 784 de la British Library. In-4, reliure toile grise modeste. 101 feuillets chiffrés dactylographiés en rouge et noir au r° seul. Sur les feuillets de garde sont collées 5 photographies albuminées de Dorchester. (Trois feuillets précédent le texte sont tachés de colle et déchirés sans manque).

2. Whiteway Genealogy. Recueil in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, titre doré (dos passé, frottements). 208 feuillets chiffrés, la plupart comprenant un texte dactylographié, certains constitués de documents insérés tels que cartes postales, photographies et lettres manuscrites anciennes, ainsi qu'un grand tableau généalogique dépliant.

Les deux volumes portent l'étiquette ex-libris de P. Whiteway, et plusieurs fois répété un cachet plus moderne au nom de Yves Castanet.

200 / 300 €



43. [Académie royale des sciences]. DESCRIPTION DES ARTS

ET MÉTIERS faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, Imprimerie L. F. Delatour, Imprimerie Moutard, H.L. Guerin, 1761-1783.

22 volumes in-folio (45 x 31 cm), plein veau de l'époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, filets d'encadrement dorés sur les plats et les coupes, tranches rouges. Les tomes à 1 à 13 sont en reliure homogène, les tomes 14 à 18 de même format présentent un décor un peu différent, les 4 derniers sont également différents mais l'ensemble homogène. (Quelques éraflures et épidermures, quelques coiffes et queues légèrement usés, quelques coins émoussés.)

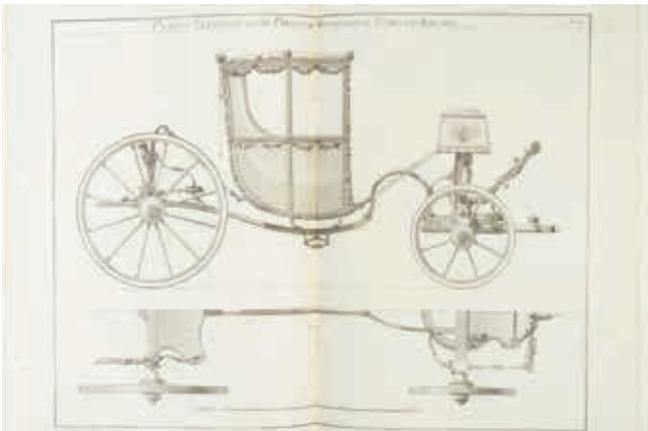
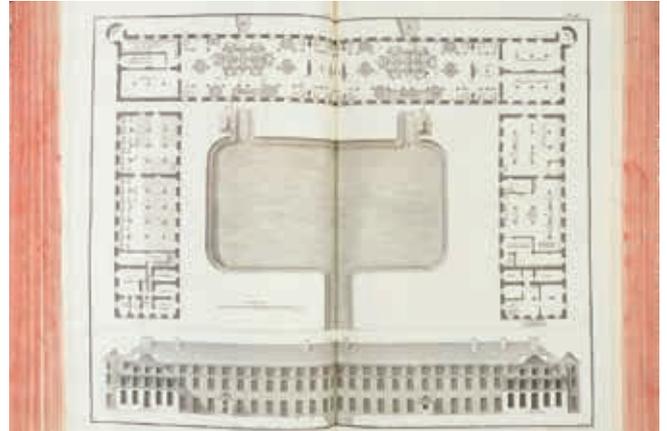
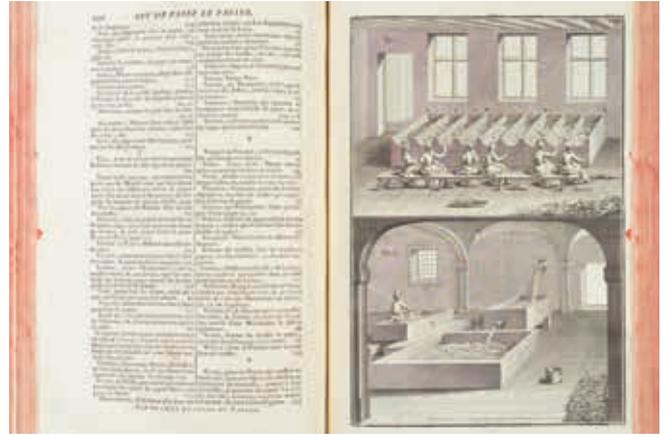
Edition originale.

Véritable encyclopédie des arts et techniques, la Description des Arts et Métiers est née sous l'impulsion de l'Académie des Sciences créée par Colbert dans le but de favoriser le développement des sciences. L'Académie ayant formé le projet d'une Histoire générale des Arts, c'est sur l'impulsion du physicien et naturaliste René-Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) que des notes et des dessins sont rassemblés sur plusieurs sujets, ce dernier étant chargé de recueillir les Mémoires d'Académiciens et autres savants en France et à l'étranger. Réaumur contribue lui-même à plusieurs articles, qui, bien que lus pour certains à l'Académie, ne sont publiés que bien des années plus tard, parfois repris et complétés. A sa mort en 1757, Henri-Louis Duhamel du Monceau (1700-1782) est chargé de poursuivre cette entreprise éditoriale. En 1761 paraît enfin le premier fascicule, L'Art du charbonnier, ou Manière de faire le charbon de bois. La parution des cahiers se poursuit régulièrement jusqu'en 1782, avec parfois les planches et les textes revus et corrigés par les mêmes auteurs ou d'autres (nombre de ces travaux s'étant étalés sur plusieurs années), avant de s'achever en 1788 avec l'Art du potier d'étain. Les descriptions sont illustrées de belles planches soignées et précises, dessinées et gravées sur cuivre en taille-douce par les plus habiles artistes de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, parmi lesquels Patte, Gardette, Saint-Aubin, Caffieri, Goussier, Roubo, etc. Savants, spécialistes et professionnels ont apporté leur contribution à l'élaboration de cette véritable documentation sur l'artisanat. Parmi eux : Réaumur, Courtrivon, Roland De La Platière, Lalande, Abbé Nollet, Garsault, Gallon, Macquer, Bedos De Celles, Romme, Fourcroy De Ramecourt, Chapman, Malouin, Dudin, Fougereux De Bondaroy, Fougereux D'angerville, Roubo, Perret, Paulet, Duc De Chaulnes, Hulot, Morand, Saint-Aubin, Demachy, Salmon, Vieil, Lucotte, etc.

Notre série de 22 volumes est composée d'une centaine de cahiers illustrés d'un frontispice, 1584 planches dont de nombreuses à double page et/ou dépliantes, et 8 tableaux. Dans son Avertissement au Tome 1, il est écrit que « L'Académie donne la description des Arts par cahiers séparés avec tous les détails nécessaires représentés dans des planches gravées avec soin. Publiés séparément, on permettait ainsi aux artistes de se procurer ces traités des arts qu'ils exercent sans être obligés d'acheter en même temps d'autres qui leur seraient moins nécessaires ».

Les différents Arts sont ici reliés selon l'ordre de parution de ces cahiers. Bien qu'incomplète de quelques traités, cette encyclopédie des arts et techniques se rencontre, à l'époque déjà, extrêmement rarement complète. Notre exemplaire est incomplet des 3 premières sections de L'Art du facteur d'orgue et des pages 621-622 de la 4^e section (T19), ainsi que de la pl. 79 de L'Art du fabricant d'étoffes de soie (T21), le Traité général des pesches auquel il manque les 1^{er} et 2^e sections de la 1^{ère} partie et la 4^e section de la 2nde partie (avec la pl. 18 du Tome 9 jointe séparément à l'ouvrage), ainsi que l'Art d'exploiter les mines auquel il manque quelques feuillets. Les traités absents ici sont : Art du paumier-raquetier et de la paume par Garsault (1767), Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande par Jars (1767), Nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie et Description d'un microscope par le duc de Chaulnes (1768), et Art du potier d'étain par Salmon (1788). Certains de ces traités, revus et augmentés, ainsi que des nouveaux furent publiés à Neuchâtel par Bertrand entre 1771 et 1783. Dans l'ensemble, quelques rousseurs, taches et salissures, quelques feuillets et planches brunis, quelques traces d'humidité et mouillures (importantes à une vingtaine de pl du T11), quelques planches coupées court en marges (avec légère perte d'image pl. 13 Art du vitrier T14), léger dégorgement du rouge des tranches sur les pp et pl du T3, le titre du fabricant d'étoffes en partie dérelié, quelques f. mal placés et mal chiffrés, quelques gardes légèrement abîmées ou anciennement restaurées. Néanmoins bon exemplaire pour cet ouvrage rare, dans une reliure relativement uniforme. (Graesse II, 366 ; Brunet II, 618).

15 000 / 20 000 €



44. **ADANSON** (Michel). Famille des plantes. Paris, Vincent, 1763. 2 volumes in-8, [4], CCCXXV-189 p., 1 planche dépl. + [2] -24- [4] -640 p., veau brun marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomalson de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure usée, quelques épidermures, manques au dos du volume 2. Petit trou p. 169 vol. 1, mouillure p. 1, petit manque marginal p. 575) Édition originale de cet important traité dans lequel l'auteur, le botaniste français Michel Adanson (1727-1806), propose une nouvelle classification des végétaux. Elle est aussi curieuse du point de vue de l'orthographe employée, militant pour une simplification, comme en témoigne le sous-titre du premier volume : « Contenant une préface istorike sur l'état ancien & actuel de la Botanique, & une théorie de cette science ».

L'illustration comprend une planche dépliant avec des figures relatives à la construction de différents types de serres, accompagnée d'explications.

(Pritzel, 21).

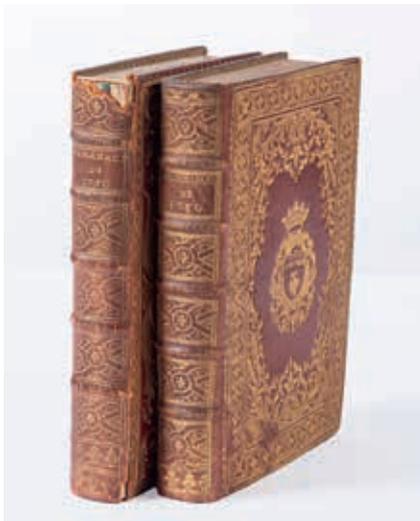
200 / 300 €

45. **[Reliure aux armes]. ALMANACH ROYAL. Années 1750 et 1760.** Paris, Vve d'Houry et Le Breton. Ensemble de 2 volumes in-8, maroquin havane et rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons ornés avec fleurs de lys en fleuron, les plats aux armes et décorés d'une grande plaque dorée (différente pour chaque volume), roulettes dorées aux coupes et chasses, gardes de papier gaufré et doré, tranches dorées (dos passé, le vol. de 1750 a une coiffe de tête arrachée et un mors fendu en pied, 2 coins émoussés ; l'autre a un coin cassé recollé).

Précieux exemplaires de Jean-Bonaventure Le Lay, comte de Guébriant (1705-1768), à ses armes. Conseiller, puis Président au Parlement de Paris, il fut également lecteur de la Chambre du Roi. Envoyé comme ministre plénipotentiaire en Allemagne, il fut fait grand-croix et commandeur de l'ordre de Saint-Michel de Bavière. Les calendriers des deux volumes sont interfoliés et ont été annotés par le comte. Pour l'année 1750, les notes sont rares ; on trouve mention de deux courts séjours en Allemagne, dont les étapes sont signalées jour après jour. Et, le 26 avril, « j'ay été faire mes révérences à Versailles ».

Pour l'année 1760, les notes sont abondantes, une chaque jour, où il est essentiellement question de dîners chez des hôtes prestigieux dont les noms

sont mentionnés, en particulier le Président Molé. On relève en septembre et octobre un séjour à La Rochelle et alentours. S'y ajoutent quelques notes en marge du calendrier, par exemple le 26 juillet, « Arrêt du marquis de Choiseul mis à Vincennes ». (OHR 494).



800 / 1 200 €

45

46. **ALMANACH ROYAL. Année 1766.** Paris, Le Breton. In-8, maroquin citron de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons fleurdelisés, plats décorés d'une plaque dorée de Dubuisson, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, gardes de papier gaufré et doré (qq. frott. au dos et coupes, petits accrocs à la coiffe de queue, brunissures).

Rare reliure d'almanach en maroquin citron décoré à la plaque. La dorure semble proche d'une teinte argentée. Calendrier interfolié. Ex-libris manuscrit sur une garde : « M [arqu] is de la Grange ».

300 / 400 €

47. **[Reliure révolutionnaire]. ALMANACH NATIONAL** de France, l'an Deuxième de la République française une et indivisible. A Paris, chez Testu. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons ornés en fleurons de faisceaux surmontés d'un bonnet phrygien, plats décorés d'une plaque dorée de Dubuisson, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (coiffe de tête découverte et petite fente en tête d'un mors, accroc au plat inf., un coin frotté).

Une carte des départements gravée en frontispice. Curieuse reliure qui semble réemboîtée et qui réunit des éléments de décor révolutionnaires et de l'Ancien Régime.

300 / 400 €

48. **ALMANACHS et livres de petits formats, XVIII-XIXe siècles.**

Réunion de 15 volumes :

- Le calendrier de la Cour. P., Collombat, 1757, maroquin décoré à la plaque.

- Calendrier de la Cour. P., Hérissant, 1771, couverture papier dominoté.

- Almanach de Versailles, année 1781. Versailles, Blaizot, maroquin rouge, tranches dorées.

- Petit almanach de la Cour de France. P., Le Fuel, 1812 et 1824. Cartonage éditeur, l'un sous étui, l'autre usé.

- Calendrier de la Cour, 1815. P., Hérissant. Maroquin à longs grains bleu nuit décoré, tranches dorées (un coin émoussé).

- Calendrier de la Cour Impériale, 1806. P., Debray. Maroquin vert bronze, tranches dorées (dos passé, accrocs aux coiffes).

- Almanach de la Cour, 1809. P., Janet. Cart. édit., tr. dorées, étui frotté.

- Almanach de la Cour. Années 1810, 1811, 1813, 1817 et 1819. Paris, Janet. 5 volumes, maroquin à longs grains rouge, tranches dorées (qq. coins frottés).

- Idem, 1827, cart. éditeur sous étui.

- Le véritable double liégeois. Liege et Paris, Gauthier, 1841. Demi-velin vert.

On joint : - **OFFICE** (L') de la Semaine-Sainte à l'usage de la Maison du Roi. Paris, Collombat, 1750. Maroquin rouge époque, dos à nerfs, fleurons à froid, tranches dorées.

On joint : - [Livre miniature]. **CONSTITUTION** (LA) française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. A Paris, de l'Impr. de Didot jeune, chez Garnery, 1791. In-24 (h = 95 mm. hors rel.), 160 p., basane écaillée époque (accidents à la rel.). Soit 17 volumes.

300 / 400 €

49. **ALMANACH ROYAL, pour l'année 1723.** Paris, d'Houry. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons au chiffre, plats bordés d'un double filet et de 2 roulettes, avec grands fleurons angulaire et armes au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (légers frottement, marges un peu brunies).

Reliure aux armes et au chiffre de Louis XIV (OHR 2594).
Calendrier interfolié. Signature et numéro anciens à l'encre en marge du titre.

250 / 300 €

50. **ALMANACH ROYAL. Année commune 1791.** Paris, Vve d'Houry. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons fleurdelisés, plats décorés d'une plaque dorée de Dubuisson, roulette dorée aux coupes et chasses, gardes de satin bleu, tranches dorées (2 coins émoussés, bruniss. en marge).
Une carte des départements gravée en frontispice.

250 / 300 €

51. **[Reliure aux armes]. ALMANACH ROYAL. Année 1782.** Paris, d'Houry. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons fleurdelisés, plats ornés d'un triple filet avec 4 fleurs de lys en écoinçons, armes aux centres, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorée (frott., un coin usé, marges un peu brunies).

Reliure aux armes royales augmentées d'une croix de Malte frappées postérieurement.

180 / 250 €

52. **ALMANACH ROYAL. Année commune 1789.** Paris, Debure. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons fleurdelisés, plats ornés d'un triple filet avec 4 fleurs de lys en écoinçons, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (accroc à la coiffe de tête, brunissures).

Quelques annotations anciennes (après 1794) sur 4 petits feuillets insérés, et en marge, concernant le Parlement, et la famille royale.

150 / 200 €

53. **ALMANACH IMPÉRIAL pour l'An XIII (1805).** Paris, Testu. In-8, maroquin rouge époque, dos lisse orné, titre et année dorés, plats bordés d'un jeu de filets et roulettes dorées, au centre l'initiale « S » encadrée d'un rameau de chêne avec légion d'honneur en pendentif, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (qq. frott., charnières int. fendues, qq. rouss.).

150 / 200 €

54. **ALMANACH ROYAL. Année bissextile 1740.** Paris, Vve d'Houry. In-8, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons fleurdelisés, plats ornés d'un triple filet avec 4 fleurs de lys en écoinçons, le tout doré, roulette dorée aux coupes, gardes de papier gaufré et doré, tranches dorées (coiffe de tête arrachée, un coin émoussé ; brunissures).

On joint : OFFICE de la Semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et Paris... Nouvelle édition. A Paris, chez A. Dezallier, 1701. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (qq. frott., un coin émoussé, qq. f. dérèglés, bruniss. en marge).

Soit 2 volumes.

120 / 180 €

55. **ALMANACH ROYAL. Année 1787.** Paris, Debure. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et année dorés, caissons ornés, plats ornés d'un triple filet avec 4 fleurs de lys en écoinçons, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette aux chasses, tranches dorées (un coin lég. écrasé, brunissures).

100 / 150 €

56. **ALMANACH ROYAL. Année 1774.** Paris, Le Breton. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, titre et année dorés, roulette dorées bordant les plats, de même aux coupes et chasses, tranches dorées (lég. frott., tache claire au plat sup., 3 coins émoussés).

100 / 150 €

57. **ALMANACH NATIONAL de France, année commune 1793.** L'An Ile de la République. Paris, Testu. In-8, maroquin rouge époque, dos lisse, titre, année, fleurons et filets dorés, plats bordés d'un triple filet avec fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, gardes de satin bleu (dos passé, un coin usé, accroc à la coiffe de queue ; qq. rouss.).
Une carte des départements gravée en frontispice.

80 / 120 €

58. **ALMANACH NATIONAL de France, An 7.** Paris, Testu. In-8, maroquin rouge époque, dos lisse, titre, année, fleurons et roulettes dorées, roulette dorée bordant les plats, aux coupes et chasses, tranches dorées (2 coins frottés, qq. accrocs).

70 / 100 €



59. [Dessin]. [Rome]. AMICI (Domenico). Italie. [Album de dessins]. In-4 oblong (22,5 x 29 cm). Vélin doré de l'époque.

Album de 46 dessins à la plume, encre et lavis bistre du peintre et graveur italien Domenico Amici (v. 1808 - v. 1870), dont 3 signés, représentant diverses vues et monuments de Rome. Contrecollés sur feuillets jaunes.

Dimensions moyennes des dessins : 16 à 18 cm sur 12-13 cm.

8 000 / 10 000 €

60. **ARRIEN**. Expeditionis Alexandri Libri Septem et Historia Indica. Ex Bonav. Vulcanii Interpretatione latina post variam aliorum ... Lugduni Batavorum, Van der Aa, 1704. In-folio, [1] f. (titre), [4] f., 376 p., [3] f., vélin doré, dos à 6 nerfs orné du titre en lettres dorées et de caissons richement décorés, roulettes en encadrement des plats avec fers dorés aux angles, armes de la ville d'Amsterdam au centre des plats, traces de lacets, qq. restaurations angul. marg. (reliure salie, petit trou au plat supérieur, qq. ff. brunis, quelques rousseurs).

Edition estimée de cette relation de l'expédition orientale d'Alexandre Le Grand, avec les corrections et remarques du philologue néerlandais Jacob Gronovius (1645-1716). Texte grec et le latin en regard, sur 2 colonnes. Portrait de Gronovius gravé à pleine page, et deux illustrations in-texte.

« Ce livre [...] contient [...] des notions encore précieuses sur la géographie et l'histoire des pays que la conquête macédonienne avait presque révélés à l'Europe (Larousse).

(Dibdin I, 329).

200 / 300 €

61. **BAKER** (Henry). Le microscope à la portée de tout le monde, ou description, calcul & explication de la nature, de l'usage ... A Paris, chez Ch. Jombert, 1754. In-8 de XVII p., [1] f., 356 p., pl., basane marbrée, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Première édition en français de l'ouvrage de Henry Baker paru en 1743, et augmentée de plusieurs observations nouvelles sur le polype. La traduction est due au Père Esprit Pézenas. L'illustration comprend 15 planches dépliantes de microscopes (dont la figure du microscope solaire), d'insectes, fossiles etc.

Provenance : André Gaultry, médecin à Sens, 19^e s. (ex-libris) ; Comte de Roussy de Sales ; Kornprobst de Molsheim (ex-libris manuscrit sur la 1^{ère} garde).

150 / 200 €

62. **BAKER** (Henry). The Microscope Made Easy. London, printed for R. Dodsley, 1744. In-8, [1] f., XVI-311, [6] f., pl., tabl., basane brune, dos à nerfs orné de fers estampés à froid, pièce de titre de maroquin rouge, filet, roulette et motifs frappés à froid sur les plats, dos remplacé (rel. un peu usée, tache au plat inf., rousseurs, quelques salissures).

Troisième édition de ce traité des microscopes de Baker, dont l'édition originale parue en 1743 fut suivie la même année d'une seconde édition. Elle est illustrée de 15 planches et un tableau « Table of the magnifying powers of convex glasses employed in single microscopes... ».

Provenance : Comte Roussy de Sales (ex-libris).

150 / 200 €

63. **BAKER** (Henry). Essai sur l'histoire naturelle du polype, insecte. Paris, Durand, 1744. In-8, VIII-359 p., pl., veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, tranches rouges. (Une coiffe arasée, l'autre usée, pièce de titre absente, qq. salissures aux planches avec taches en marge supérieure, petite mouillure claire en marge supérieure de quelques f., quelques rousseurs).

Rare première édition de la traduction française le médecin et apothicaire Pierre Demours (1702-1795), du premier ouvrage publié sur les polypes du célèbre naturaliste anglais Henry Baker (1698-1774). L'illustration comprend 22 planches.

80 / 120 €

64. **[Costume]. BAR** (Jacques-Charles). Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires avec un abrégé historique et chronologique. Paris, chez l'auteur, 1778-1789 [i.e. après 1793]. 6 volumes in-folio, demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs plats, auteur, titre, toison et date dorés, non rogné. [J. Bettenfeld] (frottements, défauts d'usage aux coins et coiffes, vol. 5 et 6 déboîtés, un dos décollé ; qq. rares feuillets présentent des mouillures très claires).

Exceptionnel et unique exemplaire de cet ouvrage illustré de plus de 600 planches de costumes. Il contient presque toutes ces figures en deux états, l'un en noir et l'autre colorié, ainsi que plus de 1000 dessins originaux, avec de nombreuses annotations de la main de l'artiste. Il renferme également une version manuscrite de sa dédicace à Jérôme Frédéric Bignon, bibliothécaire du roi, soit une page in-4, enrichie de la mention autographe signée de Bignon acceptant la dédicace.

Provenant à l'origine, selon toute apparence, de l'auteur lui-même, sinon de l'éditeur, cet ensemble exceptionnel semble correspondre à celui cité par Cohen en ces termes : « Un exemplaire enrichi des dessins originaux et de notes autographes de l'auteur fut payé 895 Fr., vers 1850, dans une vente de Techener ». Nous ignorons donc quelle était son apparence à l'époque, mais nous le trouvons maintenant dans une reliure réalisée au XXe siècle, avec toutes ses marges conservées (h = 42,5 cm. hors reliure).

L'illustration se compose de 610 planches gravées sur cuivre. Cet exemplaire renferme 581 de ces planches coloriées, **dont une tirée sur feuillet de velin**, et de plus, 539 en noir, ou bien coloriée ou rehaussés au lavis. **Chacune des 610 planches requises est donc au moins présente une fois**. De plus, l'on trouve 63 planches dans leur simple version gravée au trait. Contient enfin, placés à la fin du vol.5, les 48 figures gravées sur 12 planches des « Mascarades politiques et religieuses », d'après un ouvrage italien publié en 1793. **Soit un total de 1195 planches gravées.**

S'y ajoutent 1046 dessins originaux, au crayon, à l'encre, certains enrichis de lavis ou de couleurs, dont 5 peints en couleurs sur feuillets de velin. La plupart de ces dessins comportent des commentaires manuscrits de l'auteur. Texte non collationné, détail de la collation.

(Brunet IV, 1071 ; Colas 72 ; Lipperheide 1848, collation exacte ; Cohen 111, collation erronée).

15 000 / 20 000 €



65. **BARTOLI** (Pietro Sante). Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti rebus gestis insignis... Romae, apud auctorem, [1672?]. In-folio oblong, daim vert époque, dos à 5 nerfs saillants et muet, tranches rouges (coiffes arrachées, coins usés, frott. et taches aux plats, garde inf. absente, la première remplacée en papier français ; une marge lat. doublée au titre, rousseurs au titre puis modérées, petite mouill. claire en marge de la pl.58 à la fin, saliss. en marge pl. 41, accroc en marge pl.5).

Important recueil décrivant en détail l'ornementation de la colonne de Marc-Aurèle, ou Colonne Antonina, composé d'un feuillet de titre gravé et de 77 planches gravées sur cuivre par le peintre et aquafortiste Pietro Sante Bartoli (1635-1700) avec les descriptions de l'historien Giovanni Pietro Bellori (v. 1613-1696).

Les planches sont numérotées de 1 à 77, les 2 dernières sans numéro. Certains exemplaires comportent un frontispice et un feuillet de dédicace absents ici.

Provenance : Anatholi Cardot (ex-libris manuscrit daté de 1760, sur la garde sup. et au titre).

600 / 800 €



65

66. [Livre du XVIe s.]. **BELLEFOREST (François de) ; GILLES (Nicole)**. Les chroniques et annales de France dès l'origine des Francoys, et leur venue es Gaules... A present reveues, corrigées & augmentées... Avec les genealogies, & effgies des Roys au plus pres du naturel, & une table alphabétique, ordonnée par lieux communs. A Paris, chez Gabriel Buon, 1573. In-folio, [32] f. (titre, privilège, épître, table), 531 f. mal chiffrés, veau brun XVIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre, tranches jaspées, reliure restaurée, gardes renouvelées (frott. en tête du dos, mouillures claires, 5 f. en déficit). Edition partagée entre les libraires Gabriel Buon et Nicolas Du Chemin, illustrée de 7 tableaux généalogiques à pleine page, des portraits des rois de France, et de nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois.

Secrétaire de Charles VIII puis de Louis XI et contrôleur du trésor royal, Nicole Gilles (142? -1503), est l'auteur de ces chroniques et annales, une compilation historique écrite jusqu'au règne de Charles VIII. Ce travail peut être considéré comme la première des Histoires de France.

Certains exemplaires comme celui-ci renferment la table au début, d'autres à la fin signée A-D6 E4. Le texte se termine par le mot « fin » (sign. RRr1) mais il manque les f. RRr2 à 6.

Signature ancienne au titre, qq. marques de lecture et rares soulignements à l'encre.

(USTC 62804 (partagée) et 7018 (Du Chemin seul) ; Brunet II, 1598).

250 / 300 €

67. [Livre du XVIe siècle]. **BEMBO** (Pietro). Della historia vinitiana... volgarmente scritta. Libri XII. In Vinegia, appresso G. Scotto, 1552. In-4, [14] -179- [1] f., [Sign. *4, **10, A-Y 8, Z4], velin ivoire à recouvrements postérieur, dos lisse, titre à l'encre (qq. taches aux plats ; titre et qq. f. brunis, mouill. claire sporadique et généralement marginale).

Première édition en italien de cette Histoire de Venise, traduite par l'auteur lui-même et parue un an après l'originale latine.

Quelques soulignements anciens et notes marginales coupés à la reliure.

Provenance : baron Régis de Keredern de Trobriand (1816-1897), officier engagé volontaire dans la Guerre de Sécession aux côtés des abolitionnistes ; il séjourna à Venise dans les années 1844-1845 (signature datée 1844 sur une garde). (USTC 813419 ; Edit16 CNCE5039).

250 / 350 €



68

68. [Incunable]. [Bible. Latin. 1498]. **SEXTA PARS BIBLIE** cu [m] glossa ordinaria & expositio [n] e Lyre... [Bâle, J. Petri et J. Froben, décembre 1498]. In-folio, demi-basane fauve à coins ancienne, dos à 4 nerfs, titre frappé à froid, tranches rouges (défauts dont lac. de couverture au dos et plats, coupes usées ; mouillures claires marginales, poussière au titre et petits trous de vers en marge des tout premiers feuillets).

Sixième et dernier volume de cette Bible latine éditée par Sebastian Brant et qui comprend notamment la « Glossa ordinaria » les « Expositiones » de Guillelmus Brito, les « Moralia » de Nicolas de Lyre. Ce volume renferme onze épîtres (aux Romains, aux Corinthiens, aux Hébreux, etc), les Actes des Apôtres, les épîtres de Jacques, Pierre, Jean et Jude, et l'Apocalypse. On trouve au verso du dernier feuillet l'épigramme de Sebastian Brant au lecteur. Toutes les lettres d'attente de cet exemplaire ont été peintes à l'époque en rouge ou bleu, et toutes les capitales du texte rehaussées en rouge, les titres courants et titres de paragraphes soulignés en rouge.

Sign. a8 B6 c8 d6 etc y6 z8, A6 B8 C6 etc P6 Q8 R5 (sur 6, sans le dernier f. blanc). Marges très convenables, h = 308 mm.

Provenance : monastère non identifié de l'ordre des Théatins (ex-libris armorié gravé « S. S. Adelhaidis et Caietani »).

(ISTC ib00609000 ; Hain 3172 ; GW 4284 ; Pellechet 2351 ; Bibles Paris, 759).

800 / 1 200 €

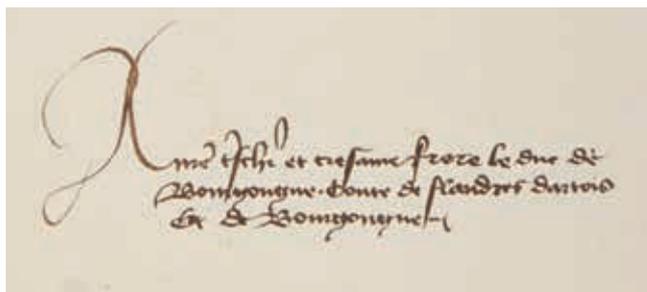
69. [Livre du XVI^e siècle]. [Bible. Latin. 1554]. **BIBLIA** sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, parique fide castigata. Cum indicibus copiosissimis. Lugduni, apud I. Tornaesium, 1554. Fort in-8, [8] f., 1152 p., [40] f. (le dernier blanc), fig., veau noir de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés d'un semé de pointillé, de même que les plats ornés en outre d'un médaillon central, de 4 fleurons angulaires et bordés de 3 filets, le tout doré, tranches ciselées et dorées (coiffe de tête arrachée, 2 coins usés, frottements, dont aux mors découvrant le bord des nerfs ; brunissures, mq. en marge p.69, 667, 1025, taches claire p.1070 et 2 1erf. f. d'index, marge réparée p.379, lacune sur texte et image p.473-4).

Edition illustrée d'une suite de 198 gravures sur bois de Bernard Salomon.

Exemplaire bien relié à l'époque, réglé, et dont de grandes marges ont été conservées (h = 182 mm.).

Sign. A8 a8-z8 aa8-zz8 A8-Z8 Aa8-Hh8 (dernier blanc). Anciens soulignements soignés et quelques notes anciennes en marge
Provenance : Pierre Baux, 1708-1790, médecin nîmois (ex-libris armorié gravé) ; 2 signatures anciennes lavées au titre.
(Bibles Paris, 878 ; Mortimer, French 16th c., 81 ; USTC 151424).

400 / 500 €



70



70

70. **BLANQUART-EVRARD** (Louis-Désiré). La photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations. Lille, Imprimerie L. Danel, 1869. In-4, 2 p., 61p., 13 planches photographiques dans divers procédés de tirage photographique. Broché, couverture d'origine.

Rare première édition de cet ouvrage considéré comme l'oeuvre la plus marquante de Blanquart-Évrard. Elle contient une discussion sur la genèse de l'impression photomécanique et de l'illustration photo-typographique et est accompagné d'exemples d'époque.

« Le texte de ce traité a été le premier à explorer l'importance que ces nouveaux procédés allaient finalement avoir dans l'impression et l'édition. Blanquart-Evrard a clairement compris que l'image à base d'encre finirait par remplacer complètement l'impression à base d'argent dans l'édition. » (Catalogue de la Collection Hanson, p. 36).

Provenance : ex-dono autographe signé de l'auteur à Louis Alphonse de Brébisson (1798-1872), un des membres fondateurs de la société française de photographie. Celui-ci s'intéressa à la photographie dès 1839, et contribua à perfectionner cet art naissant par ses nombreuses expérimentations et publications sur le sujet.

2 000 / 3 000 €



71



71. [Atlas]. **BONNE (Rigobert) ; RAYNAL (G. T. F.)** Atlas de Toutes les Parties Connues du Globe Terrestre, Dressé pour L'Histoire Philosophique et Politique des Établissements ...

[Geneva, J. L. Pellet, c.1780]

In-4° (26 x 20,5 cm) de : 1f.n.ch., 28p., et 50 cartes numérotées 1 à 49 (avec une 17 bis).

Plein maroquin rouge, dos à 6 compartiments orné du chiffre de Louis XV dans un caisson doré et fleuroné, tranches jaspées. Armes de Louis XV poussées au centre des plats.

Volume d'atlas pour l'ouvrage de l'Abbé Raynal L'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. La page de titre ne fournit aucune donnée sur la publication. Les cartes et graphiques sont en très bon état. Comprend 2 cartes du monde.

Rigobert Bonne (1727-1795) était l'un des plus importants cartographes de la fin du XVIIIe siècle. Il a servi comme hydrographe en France et, pendant son mandat, il a produit un certain nombre de cartes détaillées et utiles, en particulier des régions côtières. Son travail est souvent dépourvu de cartouches décoratives et de roses des vents et marque un tournant dans la cartographie européenne, passant de la décoration à la cartographie technique.

Magnifique exemplaire aux armes de Louis XV.

1 800 / 2 500 €

72. [Livre du XVIe siècle]. **BOUCHET (Jean)**. Les triu[m] phes de la noble et amoureuse Dame et l'art de honnestement aymer. A Paris, par Jehan Longis, 1537. Fort in-8, [12] f. (dont le titre), 390 f. (mal chif. pour 388), veau brun époque, dos à 5 nerfs, couverture fragmentaire restaurée (mouillure angulaire sporadique, tache au coin du titre, coin manquant en marge aux f. 114, 115 et 168).

Edition peu commune, partagée entre plusieurs libraires parisiens. USTC ne localise qu'une dizaine d'exemplaires toutes adresses confondues, dont 2 sous le nom de Jean Longis.

Publié à l'origine à Poitiers en 1530, Les triump[he]s de la noble et amoureuse Dame est l'un des ouvrages les plus célèbres du poète et historien poitevin Jean Bouchet (1476-ca 1557-59), ami de Rabelais et Ronsard (père du poète). Rédigé en vers et en prose, ce curieux ouvrage mystique dont la noble et amoureuse Dame n'est autre que l'âme elle-même et son triump[he] l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Église, présente également un intérêt humain, avec des chapitres concernant les rapports entre mari et femme, l'éducation des enfants, la diététique, l'anatomie (avec notamment une description des organes reproducteurs), etc.

S'adressant plus particulièrement aux femmes, le Traverseur des voyes périlleuses, surnom que l'auteur s'est attribué lui-même, dédie son livre à la reine de France, Eléonore d'Autriche, épouse du roi François I. C'est un témoignage précieux de la vie quotidienne des couples à la Renaissance.

Exemplaire ayant fait l'objet d'un traitement et restauration en 1981, la reliure entièrement refaite et les parties anciennes conservées.

(USTC 24053 ; Brunet I, 1161-62).

1 500 / 2 000 €

73. BUFFON

(Georges-Louis de).

Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi.

Paris, 1749-1789.

37 volumes in-4°

(26.3 x 20.5 cm),

pleine veau fauve,

dos à cinq nerfs

ornés d'une roulette dorée, pièces de titre en maroquin rouge et vert, caissons ornés de fers dorés en fleurons, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées, papier à la cuve aux contreplats et gardes. (Bel exemplaire complet et en bon condition malgré quelques petits défauts dont coins émoussés, légères épidermures sur les plats de quelques volumes, un petit trou sur les cahiers C-Eij du tome II, petit trou de ver sur un des nerfs du tome XII, erreur de pagination sur le tome I du supplément, quelques taches isolées...).

Édition originale de ce chef-d'œuvre des sciences naturelles du XVIIIe siècle. Cette collection contient l'ensemble des 36 volumes produits par Buffon entre 1749 et 1788. La première partie est *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi 1749-1767* (15 vol.), *Histoire naturelle des oiseaux 1770-1783* (9 vol.), *Histoire naturelle, générale et particulière Supplément (Théorie de la Terre, minéraux, animaux quadrupèdes) 1774-1789* (7 vol.), *Histoire naturelle des minéraux 1783-1788* (5 vol. ou 6 selon que les cartes sont reliées en un volume d'atlas ou pas).

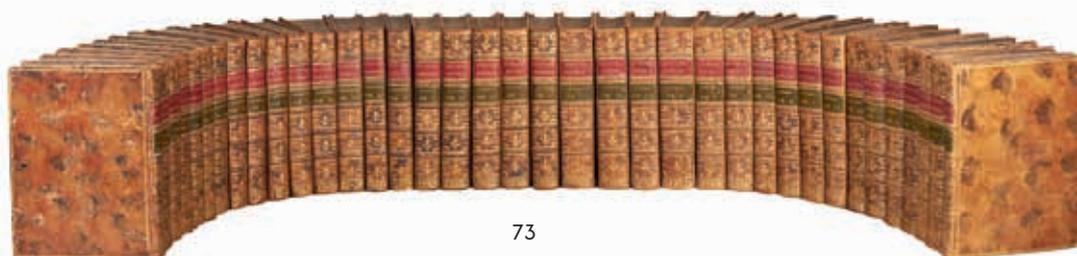
L'illustrations se compose de 1064 planches (dont 1 pl. Répétée N°44 du tome XIII), 1 portrait de Buffon et 10 cartes repliées où les figures sont principalement dues à Jacques de Sève père et fils.

Les trois premiers tomes, sortis à l'automne 1749 proposent un exposé de méthodologie et de longues dissertations parmi lesquelles on trouve une Théorie de la terre, une histoire générale des animaux, une réflexion sur la place de l'homme dans la nature et une étude sur la diversité de l'espèce humaine. Entre 1753 et 1767, les douze volumes suivants sont consacrés à la description et l'étude des mammifères quadrupèdes. Suivent entre 1770 et 1783, les neuf tomes de l'histoire naturelle des oiseaux sont imprimés, parallèlement à partir de 1774 les sept tomes de suppléments sont édités. Finalement, les cinq tomes d'histoire naturelle des minéraux sont publiés entre 1781 et 1788, cette partie est accompagnée d'un tome atlas qui contient 8 cartes repliées.

Naturaliste et écrivain français, Georges Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788), est l'auteur d'une monumentale Histoire naturelle, générale et particulière, publiée en 37 volumes in-4° entre 1749 et 1788, à laquelle ont collaboré notamment Louis-Jean-Marie Daubenton (1716-1800), Philibert Guéneau de Montbéliard (1720-1785) et l'abbé Gabriel Bexon (1748-1784).

Provenance : L.F. C. Marin (1721-1809), homme de lettres, censeur royal (ex-libris armorié gravé).

3 000 / 4 000 €



73



73

74. BUFFON. Histoire naturelle (fragments). Paris, Imprimerie royale, XVIIIe s. In-4, reliure époque (défauts d'usage, non collationnés). Oiseaux, tomes I à VII. Sans les pages de titre, planches. - Minéraux. 1783 sq. tomes 2, 3 et 5. - Suppléments, tomes I et IV. Soit 12 volumes.

150 / 250 €

75. **CARDANO** (Girolamo). *Metoposcopia libris tredecim, et octigentis faciei humanae eiconibus complexa...* Lutetiae Parisiorum, apud T. Jolly, 1658. In-folio, [4] f., VIII-225 p., [1] f., plein vélin, dos à six nerfs, tranches mouchetées en noir, petite restauration à la reliure.

Edition latine de cet ouvrage qui décrit cette étrange forme de divination apparue pendant le XVII^e siècle, la métoscopie, dont l'initiateur fut l'astrologue Jérôme Cardan ; il s'agit d'une technique divinatoire visant à déterminer la personnalité et prévoir l'avenir d'un sujet d'après l'examen de son front. L'illustration se compose de 794 visages gravés sur bois dans le texte.

Provenance : inscription manuscrite « Ipse lib adv. l'archevêque 1717. 15 august. Emt 2 3 ».

600 / 800 €

76. **[Post-incunable]. CÉSAR** (Jules). *Com [m] entarii di C. Iulio Cesare tradotti per Agostino Urtica Della Porta... et postillati delli nomi moderni. Venetiis, per B. Venetum de Vitalibus, 1517.* In-4, [237 (sur 238)] f., velin moderne, dos lisse, titre et date à l'encre (petit trav. de vers au plat sup., page de titre incomplète et remontée, salissures et taches, dessins anciens malhabiles dans certaines marges, taches aux 2 derniers f., sans le dernier f. blanc).

Seconde édition de la première traduction en italien des Commentaires de César, dûe à Agostino Ortica. L'on trouve au r^o du dernier feuillet quatre figures de machines de guerre gravées sur bois, et au v^o la marque de l'imprimeur. Initiales gravées sur bois. La plupart des dessins en marge sont des figures de chevaux. Sign. a-z8, &8, [C inversé] 8, [R barré] 8, A-B8, C4, D7 (sur 8, sans le dernier blanc).

(USTC 817478 ; Essling, 1731 Sander 150).

200 / 300 €



78



75

77. **[Atlas]. CHANLAIRE** (Pierre-Gilles), **HERBIN DE HALLE** (P.-E.). *Tableau général de la nouvelle division de la France en départements...* d'après les lois des 28 Pluviôse an 8 et 8 Pluviôse an 9... avec une table alphabétique des nouveaux cantons et un atlas... A Paris, de l'Impr. de la République, An X - 1802-1803. Deux parties en un volume in-4 oblong, [1] f., VIII-114 p., [1] f. (errata) ; [1] f., 8 p., [2] f., pl., tabl., demi-basane havane époque, petits coins velin, dos lisse, pièce de titre (dos et coupes frottés, coiffes arasées ; 1 tabl. froissé avec déch. sans manque, qq. rares taches, sans la pl. de titre gravé signalée à la table).

L'atlas proprement dit se compose de 107 cartes (seules 101 sont annoncées à la table), gravées sur cuivre et aux limites colorisées, imprimées sur papier azuré, dont une générale de la France sans numéro, et 106 cartes de départements numérotées de 1 à 100, plus 6 numéros bis concernant les départements nouveaux conquis en Italie.

300 / 400 €

78. **CHÉRUBIN D'ORLÉANS**. *La dioptrique oculaire, ou La théorique, la positive, et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces.* Paris, Thomas Jolly & Simon Benard, 1671. In-folio (37 x 23 cm) ; [44] pp, 419 p., [30] p. (table), fr., pl., velin époque, dos lisse, titre manuscrit au dos (un mors légèrement fendu, gardes sup. en déficit, qq. rares petites mouillures, petite déchirure à la pliure pl. p. 276 ; sans le f. blanc final).

Édition originale de cet important traité d'optique divisé en trois parties, par le père Chérubin d'Orléans.

L'illustration se compose d'un beau frontispice gravé par Edelinck d'après Le Pautre, une large vignette gravée par Edelinck à la dédicace, 57 planches dont 6 dépliantes, et 2 figures dans le texte, gravées par L. Cossinus d'après l'auteur, représentant divers instruments optiques, microscopes, télescopes, des observations astronomiques, diagrammes géométriques et deux cartes de la Lune. Nombreuses lettrines et culs-de-lampe.

Michel Lasseray ou Lasseré (1613-1697), plus connu sous le nom de père Chérubin d'Orléans, s'intéressa à la fabrication d'instruments d'optique. Il est l'inventeur notamment du télescope binocle. Auteur de plusieurs ouvrages, *La dioptrique oculaire* est son premier. Entre 1670 et 1682, le père Chérubin présenta ses découvertes à l'Académie des sciences et à la cour du roi Louis XIV.

(Graesse II, 130).

1 500 / 2 000 €

Gros & Delettrez

79. **CHILLIAT** (Michel). Les Souffleurs, comédie. Paris, Vve de Ch. Coignard, C. Cellier, 1694. In-12, maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées [Brany] (mors et coins frottés).

Édition originale de cette comédie attribuée à Michel Chilliati, libraire-imprimeur à Lyon puis à Paris (mort en 1697 ou 1698). Elle met en scène certains des principaux personnages de la comédie italienne tels qu'Arlequin, Mezzetin, Pierrot, Colombine, etc.

Exemplaire avec le dernier feuillet en second état, c'est-à-dire comprenant le nom et l'adresse de Nicolas Leclerc comme vendeur des airs de cette comédie (Briffaud, « Répertoire du théâtre français imprimé au XVIIe siècle », 9430).

400 / 500 €

80. [Livre du XVIe s.]. **CLÉNARD** (Nicolas). Peregrinationum, ac de rebus Machometicis epistolae elegantissimae. Louvain, Martin Rotarius, 1551. In-8, [sign. A-K8, L4], daim crème pastiche dans le goût du XVIe siècle, double encadrement de filets à froid joints aux angles, dos à trois nerfs, inscription à l'encre sur la tranche latérale.

Seconde édition, en grande partie originale, des lettres écrites par l'auteur au cours d'un voyage qu'il entreprit à Grenade et au Maroc pour y étudier la société islamique et rechercher des manuscrits coraniques.

Nicolas Clénard (1495-1542), humaniste et pédagogue flamand, apprit l'arabe seul à partir de textes d'Avicenne, de traductions de Galien et d'Hippocrate, mais surtout à la lecture du Psalterium Nebiense de l'évêque Agostino Giustiniani. En quête de maîtres et de textes, il se rendit dans la péninsule ibérique en compagnie de Ferdinand Colomb, le fils du célèbre découvreur. Il enseigna le grec à Salamanque, devint à Évora le précepteur du cardinal infant D. Henrique du Portugal, puis séjourna longuement au Maroc avant de mourir à Grenade, ultime bastion de la culture arabe en Occident. (Dannenfeldt, « The Renaissance Humanists and the Knowledge of Arabic », dans *Studies in the Renaissance*, vol. 2 (1955), p. 96-117).

Ancienne inscription manuscrite en grec à la fin du volume.

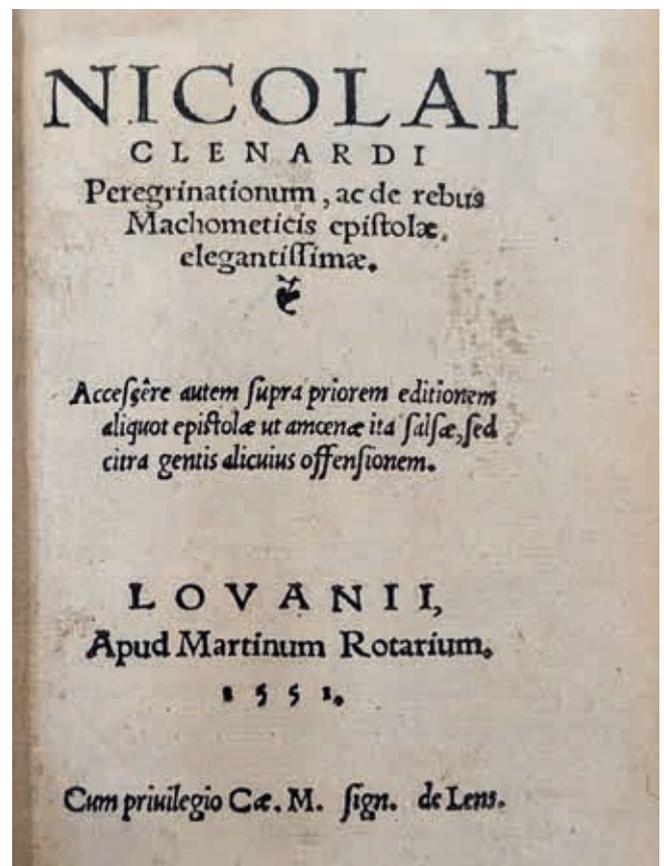
(USTC 400835).

2 000 / 2 500 €

81. **CRINESIUS** (Christoph). Pars prior [-posterior] Gymnasium Chaldaici, ex hibentis chaldaismi hagiographici Grammaticam & Lexicon [...]. Noribergæ, Sumptibus & typis simonis Halbmayeri, 1627. In-8, 1 f.bl, [6] f., 63 p., [4] f., 195 p., [5] f., 1 f.bl., parchemin de réemploi ancien, dos à 4 nerfs muet, tranches mouchetées en rouge (dos grisé, taches aux plats, pages brunies, mouillure, rousseurs sur la seconde page de titre).

Très rare grammaire chaldéenne et lexique hagiographique du chaldaïsme, par le philologue et orientaliste allemand C. Crinesius (1584-1629). L'ouvrage explique les concordances des mots et phrases des fragments utilisés par les chaldéens d'Édesse pour l'écriture de l'Ancien testament. L'auteur fait usage de caractères arméniens afin d'expliquer la grammaire et de caractères grecs pour faire référence aux études théologiques classiques. Ex-libris manuscrit sur la page de titre en arabe et en latin : Bibliothecæ niniviensis (Bibliothèque de Ninive).

300 / 400 €



80



83

82. [**Curiosité. Diableries**]. Réunion de 3 ouvrages, 1797-1805, en un volume in-12, basane fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, caissons ornés, triple filet doré bordant les platsfilet aux coupes, tranches marbrées (dos passé, petites piq. de ver en queue d'un mors).

- **SOLLIER** (Pierre). Manuel des fous, ou Le grand festin de l'Élisée. A Paris, de l'Impr. de Cailleau, an VIII - 1800. Illustré d'un frontispice morbide et d'un titre-frontispice avec une scène de banquet ; clef des noms déguisés manuscrite sur une garde. - **PÈRE (LE) Lantimèche**, ou Paris en caricature, par L.-M. H.*****. Paris, Impr. de Basset et Martin, an XIII - 1805. - **COURTILZ DE SANDRAS** (G. de). Les Fredaines du diable, ou Recueil de morceaux épars pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts... mis en nouveau style et publiés par J.-Fr. N.D.L.R. [J.-F. Née de La Rochelle]. A Paris, chez Merlin, An V - 1797.

Provenance : signature sur une garde datée de 1853, avec la mention ms. « relié par Noël ».

150 / 250 €

83. [**Livre du XVIIe s.**]. **DAMHOUDER** (Joost de). Praxis rerum criminalium, prætoribus, proconsulibus, magistratibus, reliquis'que id genus... Antverpiæ, apud I. Bellerum, 1570. In-4, [16] f., 508 p. (mal chif. pour 512), [32] f., parchemin souple de l'époque, titre manuscrit au dos, lacets (un lacet cassé, reliure tachée,, étiqu. moderne au dos ; quelques salissures, quelques pages brunies).

Ouvrage illustré de 73 figures sur bois dans le texte, certaines à pleine page, dont le portrait de Damhouder et ses armoiries.

Nouvelle édition latine du célèbre manuel de droit criminel du juriste flamand Josse de Damhouder (1507-1581) qui a fortement influencé la pratique du droit pénal. Paru à l'origine en français en 1554 sous le titre « La pratique et enrichidion des causes criminelles... », l'ouvrage fit scandale au moment de sa publication car accusé de plagiat, ce qui ne l'empêcha pas de connaître un grand succès, grâce notamment à ses gravures (plusieurs ont été jugées licencieuses, notamment les scènes d'adultère p.263, de fornication p.294, d'inceste p.299, de viol p.302, etc.). Celles-ci décrivent les crimes, les supplices et les étapes de la procédure judiciaire, avec la représentation d'un juge dans un tribunal en dernière planche. L'ouvrage fut maintes fois réédité en français, latin, allemand et flamand.

Quelques annotations manuscrites à l'encre brune dans les marges, les gravures légèrement rehaussées à en bistre. Ancienne inscription au plat supérieur comprenant un dessin d'armoiries.

Provenance : Bibliothèque des avocats de Grenoble (cachets) ; marques d'appartenance manuscrites au titre dont une barrée à l'encre.

(USTC 401461 ; Brunet II, 479 ; Graesse II, 322).

1 000 / 1 200 €



84. **DAPPER (Olfert)** Description exacte des isles de l'archipel, et de quelques autres adjacentes ; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres... *Amsterdam, Georges Gallet, 1703*. In-folio, faux-titre, frontispice, titre en noir et rouge, (1) f. (Préface), 35 planches, 556 p., (1) f. (Table), (1) f. (Avertissement), veau brun, dos à nerfs richement orné, pièce de titre marron, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (qq. défauts à la reliure, infimes rousseurs pp 417-418 et 423-424). Bel exemplaire de cette première édition en français de l'ouvrage de Dapper établie sur l'originale hollandaise de 1688 (*Naukeurige bescreyving der eilanden in de Archipel*), dans laquelle l'auteur donne une description très complète des îles de la mer Egée ou isles de l'archipel (du nom grec Aigaion Pelagos), avec notamment une large part consacrée à Chypre et à Rhodes.

L'illustration comprend un frontispice daté 1702, 35 planches hors-texte et 43 grandes vignettes dans le texte représentant de nombreuses vues, cartes, plans, fleurs, scènes de la vie quotidienne, médailles..., le tout gravé sur cuivre par C. Decker, certaines figures par ou d'après Jacob Meurs ou Marco Boschini. L'exemplaire ici présent comporte 6 planches supplémentaires par rapport à la table qui en annonce 29 (l'exemplaire décrit dans Blackmer donne 34 planches).

Humaniste et géographe néerlandais, Olfert Dapper (ca 1635-1689) analysa de nombreux ouvrages d'histoire, géographie et récits de voyage anciens et contemporains qu'il compila, réalisant ainsi une synthèse de toutes les connaissances de l'époque sur la région. Le traducteur de l'ouvrage est à ce jour inconnu.

Provenance : La Rochefoucauld, de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon (cachet sur le titre et armoiries frappées or sur les plats).

(Blackmer 453 ; Atabey, 323 ; Brunet II, 520.

4 000 / 5 000 €



85. **[DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE] PANCKOUCKE (Charles-Louis-Fleury)**. Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition. Dédiée au Roi. Paris, imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1820-1829.

24 tomes en 26 vol. in-8 brochés, et 11 parties reliés en 10 volumes grand in-folio (71 x 54 cm.) demi-veau vert, dos lisses (défauts aux reliures et intérieurs, rapport de condition sur demande).

Seconde édition, dite édition de Panckoucke, de la *Description de l'Égypte* publiée par Charles-Louis-Fleury Panckoucke sous la direction d'Edme-François Jomard entre 1821 et 1829 dans un format plus petit (texte) et uniforme (volumes de planches). Il se compose de 24 tomes de texte publiés en 26 volumes dont le tome 18 en 3 parties, le tout comportant 86 planches hors texte sur 80 feuilles dépliantes dont 3 cartes géographiques. Les tomes 1 à 9 sont dédiés à la description et mémoires de l'antiquité égyptienne, le tome 10 comporte les explications des planches de la partie antiquité. Les tomes 11 à 18 décrivent l'état moderne de l'Égypte, et les tomes 19 à 24 détaillent l'histoire naturelle de la région.

Les volumes de textes sont accompagnés de 11 volumes de planches offrant un ensemble de 908 illustrations et cartes gravées sur cuivre.

Antiquités - 5 volumes illustrés de 438 planches (compris le portrait de Louis XVIII et le tableau Tableau synoptique des constellations semblables dans les différents planisphères, généralement relié au volume de texte Antiquités Mémoires 8)

État Moderne - 2 volumes illustrés de 173 planches

Histoire Naturelle - 2 volumes illustrés de 244 planches.

Atlas géographique - 1 volume illustré de 53 cartes et planches dont titre gravé à double page.

Cette monumentale entreprise éditoriale est le fruit de la collaboration entre savants, artistes et techniciens qui suivirent Bonaparte en Égypte (1798-1801).

L'expédition militaire de Bonaparte en Égypte est accompagnée d'une expédition scientifique visant à étudier le pays. Une commission des sciences et des arts est créée, rassemblant des savants et experts de divers domaines, tels que peintres, naturalistes, mathématiciens, astronomes, géographes, architectes, sculpteurs, hommes de lettres, imprimeurs... parmi lesquels on trouve Jacques Barraband, Geoffroy Saint Hilaire, Jules-César Savigny, Pierre-Joseph Redouté, Vivant Denon, Conté, Méchain... Deux mois après leur arrivée en Égypte, Bonaparte fonde l'Institut d'Égypte pour répertorier les travaux des savants dans divers domaines comme l'antiquité, l'architecture, la langue, etc. Malgré les obstacles, l'expédition rapporte une quantité impressionnante de documents inédits, aboutissant à la publication, à partir de 1809, de la « Description de l'Égypte ». Cet ouvrage monumental est divisé en quatre sections traitant de l'Égypte ancienne, moderne, de l'histoire naturelle et de la géographie. Une seconde édition, dite édition de Panckoucke, paraît entre 1821 et 1829 dans un format plus petit (texte) et uniforme (volumes de planches). La Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française a joué un rôle essentiel dans la diffusion et la préservation de l'héritage égyptien. Elle reste aujourd'hui encore, une référence majeure pour l'étude de l'Égypte antique, de son histoire, de sa culture et de son patrimoine architectural.

(Atabey, 343 (1ère éd.) ; Brunet, II, 617).

12 000 / 15 000 €





86

86. **DESODETS** (Antoine). Les édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très exactement... Nouvelle édition. A Paris, chez C. A. Jombert fils aîné, 1779. In-folio, [1] f. (titre gravé), XI-140 p., pl., demi-basane blonde à coins vers 1800, dos à 6 nerfs, fleurons dorés, tranches rouges (dos frotté, pièce de titre et coiffe de tête arrachées, coins et coupes usés ; rouss. et petit frott. au titre gravé ; lég. bruniss. marginales ; déch. réparée pl. face p.91 ; page de texte 7-8 courte de marge semblant rapportée).

Somptueux recueil, illustré d'après les dessins que l'auteur réalisa durant un séjour à Rome en 1676-1677. C'est à la demande de Colbert, et aux frais du roi, que l'ouvrage vit le jour en 1682, et les meilleurs graveurs d'architecture de l'époque en ont réalisé l'illustration, en particulier Lepautre, Leclerc et Marot. Antoine Desgodets (1653-1728), architecte du roi dès 1699, exerça la charge de contrôleur des bâtiments du roi, puis enseigna à l'Académie royale d'Architecture.

Cette « œuvre majeure de l'architecture occidentale » fit l'objet dès sa parution d'une appréciation très favorable. Cette « Nouvelle édition » vient répondre à la demande des amateurs ; elle consiste simplement en un nouveau tirage des planches de l'originale, avec une page de titre dont seules l'adresse et la date ont été renouvelées. (Cf. O. Medvedkova, R. Carvais, *Les édifices antiques*, sur Desgodets.net, 14 avril 2013).

L'illustration consiste en un titre gravé et 137 planches, certaines doubles, le tout gravé sur cuivre d'après les dessins de Desgodets. Provenance : comte de Borch-Lubeschütz (ou Luberschütz), très probablement Michael von der Borch-Lubeschütz, baron von Borchland (1753-1810), lieutenant-général polonais, bâtisseur du Château de Werkland (Lettonie) : ex-libris armorié gravé daté de 1790.

800 / 1 200 €

87. [Atlas]. **DHEULLAND** (Guillaume). Carte nouvelle du duché de Brabant et partie de la Hollande dressée sur les meilleures cartes levées dans les pays. S.l., s.n., [entre 1748 et 1770]. In-4, 25 planches doubles gravées sur cuivre et aux limites coloriées, basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, fleurons (défauts donc coiffes arrachées, coins usés, épidermures, des pl. détachées des onglets ; auréole brune en tête sur tout le vol., touchant le contenu des 5 premières planches, puis seulement le titre courant ; autres petites taches dans les marges en pied).

Atlas composé de 24 cartes, précédées d'un feuillet double gravé comprenant le titre, la table, et une carte gravée aux limites coloriées formant tableau d'assemblage.

200 / 300 €



88. [DIDEROT (Denis), ALEMBERT (Jean Le Rond d') et al.]
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Paris & Neufchâtel, Briasson & alii ; puis Amsterdam, Panckoucke & Rey, 1751-1780. 32 (sur 35) volumes in-folio, basane fauve mouchetée époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (défauts d'usage et menus accidents, condition détaillée sur demande).

Edition originale du célèbre monument éditorial qui illustra brillamment la pensée des Lumières.

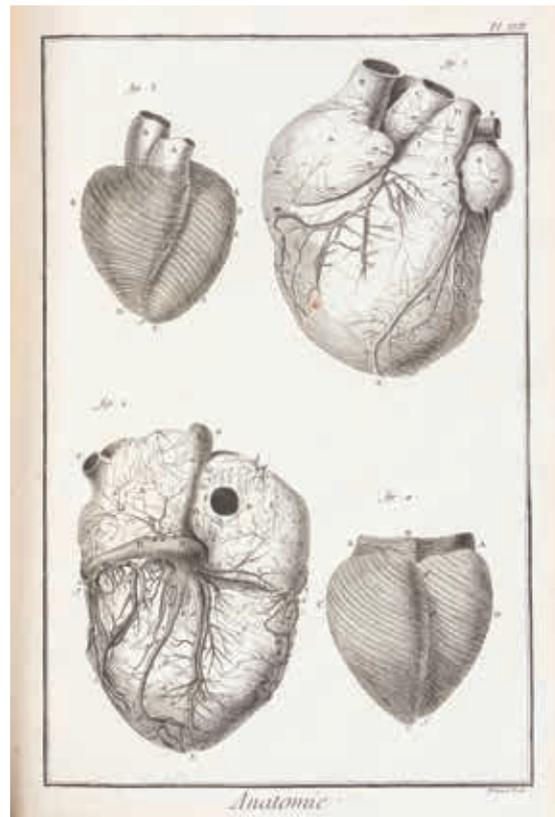
Cet exemplaire se compose de : 11 volumes de planches (de 1762 à 1772), 5 volumes de suppléments, dont un de planches (publiés en 1776 et 1777), 1 volume (sur 2) de tables, et 15 (sur 17) volumes de texte. Il manque le t.2 de Tables et les t.16 et 17 de texte.

Selon le décompte de l'éditeur, qui additionne chaque volet de planches doubles, triples et quadruples, le total des planches est de 3129. Elles se trouvent toutes présente dans cet exemplaire.

A ceci d'ajoutent, dans les volumes de texte, 7 (sur 8) tableaux dépliant hors-texte : « Système figuré des connoissances humaines » (tome 1) ; Tableau de mesures itinéraires (tome 8) ; 4 tableaux des divisions générales de l'Afrique, de l'Amérique, de l'Asie et de l'Europe (Supplément, tomes 1 et 2) ; et un tableau, « Système figuré de la géographie » (Suppl., tome 3) ; 1 tableau en déficit « Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux » (Table, tome 1).

(Adams, G1 ; En français dans le texte, n°156).

5 000 / 6 000 €



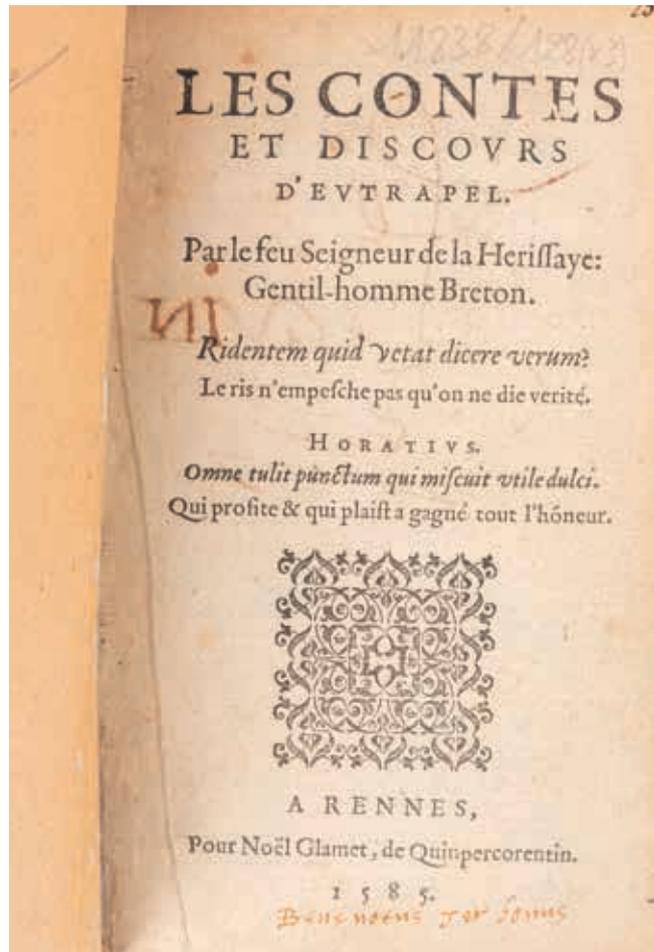
89. [Livre du XVI^e siècle]. [DU FAIL (Noël)]. Les Contes et discours d'Eutrapel. Par le feu Seigneur de la Herissaye, Gentil-homme Breton... A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin, 1585. In-8, [1 (sur 2)] -223 [mal chif. pour 219] - [1] f. [sign. [] 1, A-Dd8, Ee4], basane brune pastiche, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, double filet doré aux plats, tranches dorées (frottements, mors sup. fendillé ; traces au titre d'une sign. ancienne au v^o, traces de plume anciennes en marge de qq. pages, pâte mouill. angul. sur qq. f., trou touchant qq. lettres f.90, tache claire f.134-5, saliss. f.159 et 216 ; feuillet de table en déficit). Rare édition originale de ce recueil facétieux, imprimée à Paris par Jean Richer sous l'adresse fictive de N. Glamet à Rennes. En pied du titre, d'une écriture du XVI^e s., une devise « Bene notus per bonus » pourrait désigner un possesseur de l'époque. (USTC 38483 ; Brunet II, 1164, coll. identique mais variante au titre ; Gay I, 690).

600 / 800 €

90. [Livre du XVI^e siècle]. [DU FAIL (Noël)]. Les Contes et discours d'Eutrapel. Par le feu Seigneur de la Herissaye, Gentil-homme Breton... A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin, 1598. In-16 (h = 115 mm.), [5] f., 549 p. [sign. A-Mm 8], maroquin havane du XVIII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, roulettes dorées aux coupes et chasses, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées sur marbrure (coiffe de tête et coins usés, petites taches aux plats).

Rare édition qui ne figure pas au catalogue en ligne de la BnF. (USTC 60675, 6 exemplaires ; Brunet II, 11164 ; Gay II, 690).

400 / 600 €



89

91. [DU FAIL (Noël)]. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. Londres, R. Triphook, 1815. In-16, X p., [1] f. (table), XII-100 p., [2] f., demi-cuir de Russie brun lég. post., dos lisse, titre doré en long, non rogné (coins émoussés). Rare édition tirée à 100 exemplaires sur papier vélin (plus un ex. sur Chine selon Brunet). Etablie sur celle de Paris, Estienne Groulleau, 1548, par l'historien anglais Samuel Weller Singer, et « aux frais de trois amateurs de la littérature comique ».

Exemplaire dont toutes les marges ont été conservées (h=137 mm.) ; la composition du texte ne dépasse pas 70 mm. et laisse penser que le format réel est in-32.

(Brunet II, 1164, coll. eronnée ; Gay I, 347).

200 / 300 €



92. **DU HALDE** (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise... Paris, P. G. Le Mercier, 1735. 4 volumes in-folio, veau brun époque, dos richement décoré, pièces de titre et de toison maroquin rouge et havane, tranches rouges, petites restaurations (défauts d'usage modérées, ép. et taches aux plats, petits trav. de vers aux dos ; nombreux trous de vers tout au long des volumes avec atteinte aux cartes parfois, qq. défauts aux pl. dont accroc avec petit mq. sur carte t.1 p. 242, fente sans mq. carte t.4 p. 422).

Edition originale de ce remarquable ouvrage qui offrit au public d'Europe une approche inédite, très riche et précise de monde chinois. C'est l'œuvre maîtresse du Père jésuite J.-B. Du Halde (1674-1743), qui puisa pour sa rédaction la majeure partie de sa documentation dans les relations rédigées par ses confrères missionnaires, parues en particulier dans les célèbres Lettres édifiantes et curieuses, écrites des Missions étrangères, publication qu'il dirigea de 1711 à 1743. Ainsi, sans jamais être allé en Chine, Du Halde a pu réaliser cet ouvrage d'une ample érudition, touchant toutes les facettes du pays décrit, sa géographie et son histoire, mais également les mœurs, traditions et pratiques religieuses de ses habitants, ainsi que toutes les activités pratiques et techniques.

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose de 65 planches, dont 43 cartes (dont 42 dévolues aux provinces chinoises sont l'œuvre de Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, et une, de la Corée, est due au cartographe et missionnaire jésuite Jean-Baptiste Régis).

(Cordier, *Bibl. sinica* 45 ; Sommervogel IV, 35 ; Brunet II, 870).

6 000 / 8 000 €



93. [DUPUY (Pierre), LE DUCHAT (Jacob), MARCHAND (Prosper)], éd. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris... Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques... A Ratisbone, chez les héritiers de M. Kerner, 1726. 3 volumes in-8, maroquin rouge époque, dos lisse orné aux petits fers, pièces de titre et de tomainon maroquin fauve, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (choc sur une pièce de titre, rousseurs). Édition illustrée d'un frontispice et de 9 planches, dont 2 dépliantes qui représentent La Procession de la Ligue et La Figure des États de la Ligue, le tout gravé sur cuivre. (Brunet V, 145 ; Cohen 939, collation erronée).

200 / 300 €

94. DURET (Théodore). Histoire de J. Me N. Whistler, et de son œuvre. Paris, H. Floury, 1904. In-4, [4] f., 209 p., [3] f., pl., maroquin café, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un décor floral mosaïqué, plats décorés d'un encadrement de listels et motifs floraux mosaïqués, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné de roulettes dorées, doublure et gardes de satin moiré fauve, tête dorée, non rogné, couverture sup. conservée (frott. aux bords des nerfs et coins).

Édition originale, illustrée de 19 gravures hors-texte sous serpente, dont deux en couleurs, et de nombreuses illustrations dans le texte en noir.

Exemplaire enrichi d'une lithographie originale tirée sur Chine.

Belle reliure mosaïquée non signée qui évoque le travail de Marius Michel.

150 / 200 €

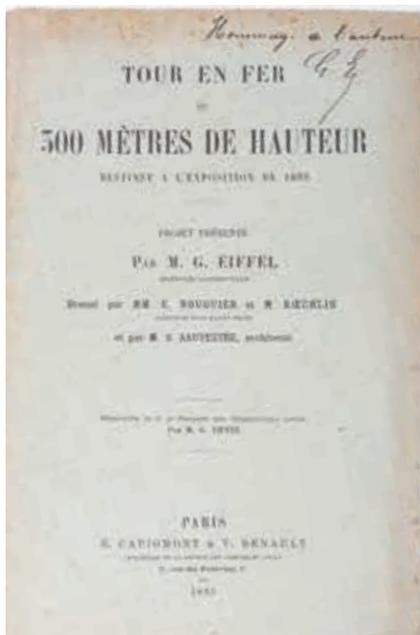
95. EIFFEL (Gustave). Tour en Fer de 300 mètres de hauteur destinée à l'Exposition de 1889. Paris, E. Capiomont & V. Renault, 1885. In-4, 30 p. (dont titre et frontispice), 1 planche dépliant, broché, couvertures originales de papier bleu-gris imprimées (petits accrocs en marges du titre, marges brunies).

Rare édition originale du projet d'édification d'une tour en fer de 300 mètres de hauteur destinée à l'Exposition universelle de 1889, par l'ingénieur-constructeur Gustave Eiffel (1832-1923), projet initié et dressé par Emile Nouguier (1840-1897), Maurice Koechlin (1856-1946) et Stephen Sauvestre (1847-1919), ses ingénieurs collaborateurs et architecte.

Exemplaire de dédicace par l'auteur, avec la mention autographe « Hommage de l'auteur G. E. » sur la couverture.

Ce mémoire, lu à la Société des Ingénieurs civils par Eiffel, présente dans le détail, les études, la faisabilité (résistance et stabilité face au vent...), les méthodes de construction (maçonnerie, acier ou fer, ascenseurs hydrauliques, éclairage électrique...) et le coût. Il rend compte également de l'opinion favorable de plusieurs personnalités quant à l'édification d'une telle tour d'un point de vue scientifique, dont celle de l'amiral Mouchez, directeur de l'Observatoire, ou encore celle de Mr Pierre Puiseux, astronome attaché à ce même observatoire. L'ouvrage est illustré d'une planche dépliant figurant plans, coupes et informations diverses, deux figures dans le texte, dont une à pleine page reproduisant le monument de Washington et un frontispice représentant la tour Eiffel, par Poyet.

1 500 / 2 000 €





97

96. **[Protestantisme]. EUSTACHE** (David). Huit sermons sur les sept premiers versets de l'épître de saint Jude. Prononcés à Montpellier... A Orange, par Edouard Raban, 1655. In-8, [9] f., 376 p., parchemin souple époque (reliure à l'état de reliure ; mouillures, taches, coins des f. cornés, trav. de vers touchant qq. lettres des cahiers C à E).

Ouvrage rarissime, qui ne figure pas au catalogue de la BnF, et dont nous n'avons localisé qu'un seul exemplaire, à la Bibliothèque nationale de Suède. C'est à croire qu'il fit l'objet d'une destruction volontaire à l'époque. Bien que très fatigué cet exemplaire témoigne de la piété des protestants qui ont fait en sorte de le conserver. L'on connaît d'autres éditions de sermons et d'autres publications de David Eustache (v. 1595-v. 1672), pasteur et controversiste, mais toutes sont rares.

On joint : - [Livre du XVI^e siècle]. [Protestantisme]. CROÏ (François de). Réplique... à la réponse diffamatoire de Maistre Adam Heurtelou prétendu évêque de Mende. Contre la réalité du sacrement de l'autel & célibat des ecclésiastiques. S.l., s.n., 1^{er} décembre 1596. In-8, [8] f., p.17-268, [2] f. (errata, 1 blanc), parchemin souple ancien, (rel. brunie avec lacunes, dérelié ; mouillures ; taches brunes sur la seconde moitié, trav. de vers touchant qq. lettres).

Ouvrage rare, seuls 3 exemplaires signalés dans les bibliothèques d'Aix, Montpellier, et de la Soc. Hist. du Protestantisme français à Paris. La seconde partie de l'ouvrage, consacrée au célibat ecclésiastique, est précédée d'un titre particulier page 173. Malgré son mauvais état cet exemplaire demeure un précieux témoignage de la piété protestante. (USTC 6087).

Soit 2 volumes.

200 / 300 €

Gros & Delettrez

97. **EYRIES** (Jean-Baptiste-Benoît) ; **MALTE-BRUN**, éd. Nouvelles annales des Voyages de la géographie et de l'Histoire, ou Recueil des relations originales inédites, communiquées par des voyageurs français et étrangers ; des voyages nouveaux, traduits de toutes les langues européennes... Première à cinquième série. Paris, Librairie de Gide Fils, 1819-1854. 119 tomes en 65 vol. in-12, reliure homogène demi-basane fauve époque, dos lisse, titre et toison dorés, tranches marbrées ou jaune mouchetées de rouge [certains signés Margelin à Autun] (sauf un vol. rel. demi-percaline). (Défauts d'usage et petits accidents, défauts intérieurs modérés, détail sur demande).

Importante série réunissant de nombreux récits de voyages offrant aux lecteurs français une perspective diversifiée sur les découvertes géographiques et les événements historiques à travers le monde.

Cette collection court sans discontinuer depuis le tome premier jusqu'au tome 60, puis du tome 85 au tome 143.

(Une série complète se compose de 188 tomes ; la publication a continué jusqu'à l'année 1865).

L'ensemble est illustré de très nombreuses planches et cartes, certaines aux limites coloriées.

Il manque une pl. au t. 122, la fin du volume 93, certains faux-titres. Collation détaillée sur demande.

1 500 / 2 000 €

98. **FAUCHARD** (Pierre). Le chirurgien dentiste, ou traité de dents, où l'on enseigne les moyens de les entretenir propres & saines [...]. Paris, Chez Servieres, 1786. 2 volumes in-12, en couverture d'attente, non rognés, XXIV-494 p., [3] f. + [9] f., 424 p., pl., brochés, couvertures d'attente, non rognés.

Troisième édition de l'œuvre majeure de Pierre Fauchard publiée pour la première fois en 1728. L'illustration se compose de 42 planches.

Le chirurgien dentiste est le premier texte consacré à l'art dentaire et établit les bases pour le développement d'une nouvelle branche de la médecine. Fauchard ne se limite pas à la description détaillée de l'anatomie dentaire, il développe aussi sur les trois parties de son ouvrage les maladies liées aux dents, les différents traitements, les instruments chirurgicaux, les prothèses et les techniques opératoires pratiquées.

Par un édit datant de 1699, Louis XIV avait créé un corps d'experts pour les dents, se rajoutant à ceux des médecins et chirurgiens. Toutefois la profession restera anecdotique jusqu'au XIXe siècle : ils ne seront qu'une vingtaine en 1787.

600 / 800 €

99. **FORTIN** (François). Les ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers [...]. Paris, Pierre Lamy, 1660. In-4, veau brun époque, dos à 5 nerfs renouvelé, coins restaurés (titre un peu défraîchi, brunissures).

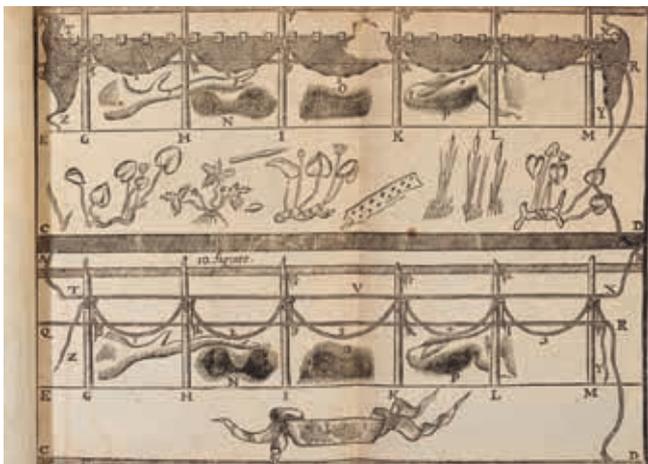
Rare édition originale de cet ouvrage divisé en 5 livres : le premier enseigne l'art de faire les filets, les deux suivants traitent de l'art de prendre les oiseaux, le quatrième de la chasse du lièvre, du lapin, du renard etc., et enfin le cinquième de la pêche.

L'illustration se compose de 66 planches gravées sur bois dont 7 dépliantes.

Provenance : Richard Benyon de Beauvoir, Englefield House Bertes (étiquette armoriées au contreplat avec la devise Vincam vel moriar).

(Thiébaud, 408).

500 / 700 €



99

100. **FROMENTIN** (Eugène). Les maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande. Paris, Plon, 1876. In-8, [2] f., 448 p., demi-basane olive époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos passé et un peu frotté, accrocs aux coupes, rousseurs éparses).

Edition originale. **Envoi autographe signé d'Eugène Fromentin** à Ustazade Silvestre de Sacy (1801-1879), académicien et administrateur de la Bibliothèque Mazarine.

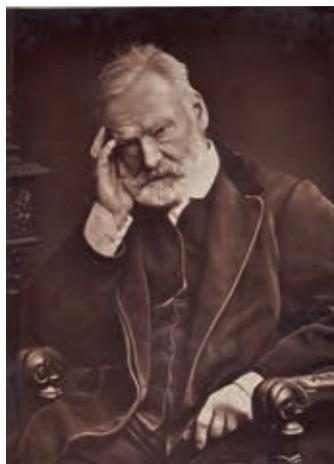
100 / 150 €

101. **[GALERIE CONTEMPORAINE]**. Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, Paris [c.1890]. 8 volumes grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titré doré, caissons ornés de fers dorés aux motifs floraux [Magnier pour l'éditeur] (qq. coins émoussés et défauts, qq. rousseurs).

Belle exemplaire de cette collection de la Galerie contemporaine, revue hebdomadaire parue de 1876 à 1885. Elle offre un magnifique témoignage de la vie culturelle française du XIXe siècle, composé de 133 figures notamment du monde littéraire, des arts et des sciences de l'époque distribuées en 8 volumes. Chaque volume comporte 25 photographies hors-texte montées sur onglets et sur papier fort avec des reproductions photographiques d'œuvres d'art et des portraits de nos personnages célèbres. L'ouvrage comporte 66 photographies de personnages décrits dans la galerie. Les biographies sont accompagnées également de plusieurs éléments illustrés : des croquis, des reproductions de manuscrits, de gravures et de lithographies.

Parmi les personnages représentés se distinguent Baudelaire, Rossini, Clemenceau, Alphonse Daudet et bien d'autres photographiés par Carjat ; des portraits de Gustave Doré, Edmond de Goncourt, Ferdinand de Lesseps, le baron Taylor, Georges Sand, Gounod, Louis Figuiet et d'autres par Nadar. Parmi les autres portraits figurent : Edmond About, le Duc d'Aumale, Théodore de Banville, Bartholdi, Sarah Bernhardt, Louis Blanc, Champfleury, Puvis de Chavannes, François Coppée, Corot, Gustave Droz, Alexandre Dumas, Gustave Eiffel, Octave Feuillet, Victor Hugo, Rouget de l'Isle, Jules Janin, Alphonse Karr, Cardinal Lavigerie, Emile Littré, Pierre Loti, Louis Pasteur, Ernest Renan, Thiers, Ambroise Thomas et Emile Zola.

2 500 / 3 000 €



101

102. [GALERIE DU PALAIS ROYAL]. Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent. Paris, J. Couché, J. Bouilliard, Laporte, H. Perronneau, 1786 [&] 1808. 3 volumes grand in-folio (55 x 35 cm), demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, titre et toison dorés aux dos (reliure usée, frottements ; petite galerie de ver sur le bord interne des planches sur environ 2/3 du volume 2.).

L'une des plus belles collections de tableaux d'Europe.



Superbe ouvrage orné de trois faux-titres, trois titres gravés, une dédicace au duc d'Orléans surmontée de ses armoiries gravée sur cuivre par H. Guttenberg d'après P. Choffard, et **369 estampes sur 352 planches gravées sur cuivre** par Couché, Varin, Prévost, Malaleuvre... d'après Vinci, Raphaël, Poussin, Carrache, Van Dyck, Rubens, Breughel, Rembrandt, Le Caravage, etc. Avec une notice historique par Croze Magnan et une table répertoriant les estampes classées par écoles (florentine, romaine, lombarde ; vénitienne, napolitaine, flamande, ; hollandaise, allemande, française)

A l'origine demeure du cardinal de Richelieu (1585-1642), le Palais Royal fut offert par testament à Louis XIV. Celui-ci l'offrit à son tour à son frère unique, Philippe de France, duc d'Orléans, dit Monsieur (1640-1701) qui le transmit à son fils Philippe de France, duc d'Orléans dit le Régent (1674-1723).

Avec ses 485 tableaux, la Galerie du Palais Royal, était considérée, à l'époque de ce dernier, comme l'une des plus belles collections de tableaux en Europe. Constituée à l'origine par le cardinal de Richelieu lorsqu'il habitait le palais, elle fut régulièrement augmentée par le Régent. A la mort du prince, Louis son fils (1703-1752), détruisit ou vendit un grand nombre de ces peintures. La collection resta intacte du vivant de son fils, et en 1785, M. Couché, graveur du cabinet du duc d'Orléans, entreprit de la faire graver. Mais en 1790, alors que presque tous les dessins étaient terminés et trente livraisons avaient été publiées, son petit-fils Louis-Philippe d'Orléans duc de Chartres, dit Philippe d'Orléans, vendit tous les tableaux de la galerie. « Ce contre-tems n'arrêta point l'éditeur. Les livraisons se continuèrent avec assez d'exactitude jusqu'au moment où les désastres de la révolution ralentirent et firent même suspendre cette publication : mais un ouvrage aussi intéressant ne devait pas rester longtemps imparfait. Un grand nombre de souscripteurs ayant témoigné le désir qu'il fût repris et confectionné, le sieur Couche, qui avait eu la sage précaution de se procurer presque tous les dessins, d'après les principaux tableaux de la galerie avant leur dispersion, se réunit, en 1806, aux sieurs Laporte et Bouquet pour conduire à sa fin une entreprise aussi utile aux arts qu'agréable aux amateurs. » (Croze-Magnan, Notice, p. 4).

Détail des planches sur demande.

(Cohen, 259, indique par erreur 355 planches, l'ouvrage est complet avec 352).

2 000 / 2 500 €



103

103. [Autriche]. HERRGOTT (Marquardt). *Genealogia diplomatica augustae gentis Habsburgicae...* Vienne, 1737. 3 volumes in-folio. - [Avec] : *Monumenta Aug. Domus Austriae* : in quinque tomos divisa... Vienne, 1750-1773. 3 tomes (sur 4) en 5 volumes in-folio. Soit 8 volumes in-folio, reliure homogène de l'époque, Rare ensemble de cette publication monumentale en hommage aux Habsbourg, « d'une grande importance pour l'histoire de la maison d'Autriche » (Brunet). L'illustration est abondante, répartie dans le texte et hors-texte, entièrement gravée sur cuivre et dans le style baroque le plus remarquable.

La première partie intitulée **Généalogia diplomatica** est composée de 3 volumes, illustrés de 3 frontispices, 25 planches dont une grande carte dépliant, et 3 tableaux typographiés hors-texte. La seconde partie, prévue initialement en 5 tomes, et dont le 5e n'est jamais paru, se compose de :

- t. 1. **Sigilla vetera & insignia cum antiqua, tum recentiora varii generis**. 1 volume, illustré d'un frontispice et de 25 planches.
- t. 2. **Nummotheca principum Austriae**. 2 volumes, qui manquent à cet exemplaire.
- t. 3. **Pinacotheca principum Austriae**. 2 volumes, illustrés de 113 planches (num. 1-112 + 33 bis), et un frontispice au vol.2. (Brunet indique 113 pl. et pas le front.)
- t. 4. **Taphographia principum Austriae**. 2 volumes, illustrés de 118 planches (num. I à CXIII + 5 pl. bis), et un frontispice (Brunet n'indique que 113 pl.). (Brunet III, 133).

6 000 / 7 000 €

104. [Heures imprimées sur velin vers 1500. Fragments]. Exemplaire fragmentaire d'un livre d'heures imprimé. In-8 (h = env. 165 mm.), restes de reliure ancienne (couture sur nerfs, plats carton très usés) ; les feuillet sont ondulés, avec des brunissures, quelques-uns sont volants ; les marges sont rognées y compris les signatures en pied de page.

Le volume, sans titre, s'ouvre au feuillet B3 avec une grande gravure du baiser de Judas. Il se compose de [59] feuillet, comprenant 4 autres grandes gravures sur bois. Chaque page est bordée d'une frise décorative composée d'éléments gravés sur bois. Les capitales sont rehaussées ou peintes en rouge ou noir, l'on distingue des rehauts d'or.

300 / 400 €

105. **HONTER;**
SOPHOCLE. [Recueil composite réunissant deux ouvrages]. Un volume in-8, peau de truie époque, estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, « R T » et la date de 1564 sur le plat supérieur (mors, dos, coupes et fermoirs restaurés et/ou refaits).



- **HONTER** (Joannes). Rudimentorum cosmographicorum Ioan. Coronensis libri III. Cum tabellis Geographicis elegantissimis. Tiguri, Froschauer, 1549. In-8, sign. A-D8 (2 derniers f. blancs), a-d4 (2 derniers bl.), dont 14 imprimés de gravures et cartes géographiques rehaussées à l'époque en couleurs.

Provenance : L'exemplaire de Caleb Trygophorus, philosophe et professeur de Logique à Francfort (« Calebi Triglophoti Anno 1554 » manuscrit sur le titre).

Troisième édition donnée par Froschauer de cette description du monde en vers par Honter, illustrée de 13 cartes entièrement coloriées à l'époque, condition rare.

Publiée à l'origine à Cracovie en 1530 avec seulement deux cartes, la petite cosmographie, probablement l'œuvre la plus importante de l'humaniste, théologien et cartographe de Cracovie Johannes Honter (1498-1549), contient une description instructive du monde en vers et représente ainsi « le premier atlas scolaire en format de poche » (LGK I, 321). Elle fut rééditée en 1546 à Zürich avec 13 cartes gravées à double page sauf une.

L'édition de 1549 comprend les mêmes cartes que la première édition zurichoise.

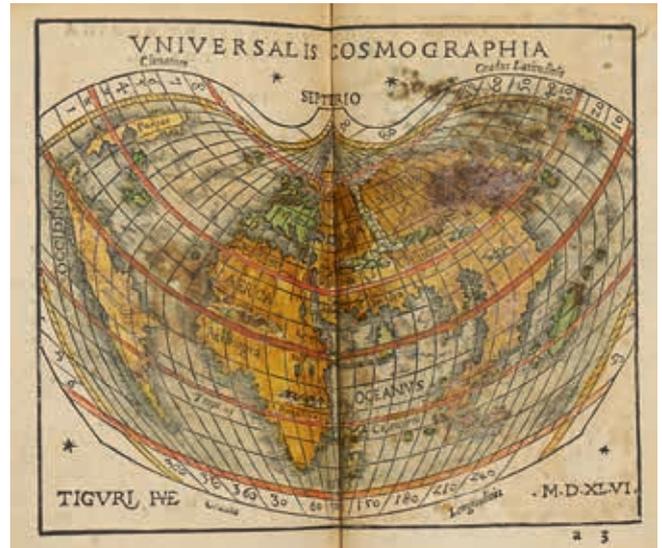
Ces magnifiques cartes gravées sur bois montrent le monde en forme de cœur (Universalis Cosmographia, version réduite et simplifiée de la carte du monde de Waldseemüller -Shirley 86), l'Espagne, la France, l'Allemagne, la Pologne, les Balkans, la Grèce, l'Italie, la Palestine, la Turquie, l'Asie, l'Afrique du Nord et la Sicile. Les trois planches gravées sur bois montrent une sphère armillaire, un système planétaire géocentrique et un globe terrestre avec la désignation des différents vents.

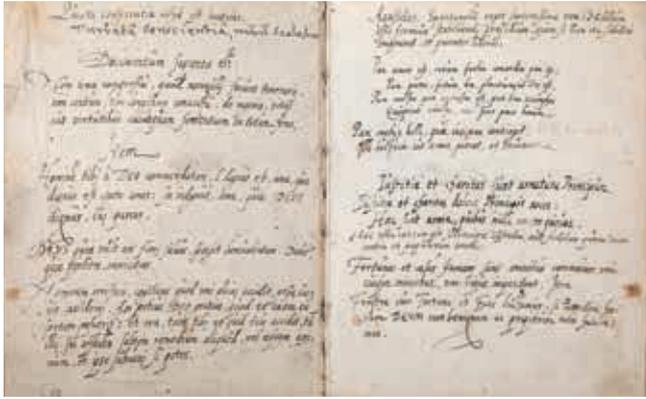
Quelques annotations manuscrites anciennes. Marque d'appartenance sur le feuillet de garde (Ludovicus Reinhardus D.D.D. - Porunoni Berlitio 1866).

(VD 16, H 4780 ; Sabin 32796 ; Shirley 86 ; Tooley 367).

Relié en tête : **SOPHOCLE.** Interpretatio tragoediarum Sophoclis. Francoforti, Petrus Brubachius, 1546. In-8, 232 f. (signatures A-18, K-T8, V8, X-Z8, a8-f8 le dernier f. blanc). (USTC 666930, 7 copies).

5 000 / 7 000 €





106. [Livre du XVII^e siècle]. HULSIUS (Levinus). XII primorum Caesarum et LXIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in aere incisae effigies, atque eorumdem... Vitae... Francoforti ad Moenum, typis J. Collitii, sumpt. P. Brachfeldii, 1597. In-4, [4] f., 198 p., [1] f. (index), fig., velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos à 4 nerfs, roulettes à froid, titre manuscrit, plats ornés d'un médaillon central et bordés d'une roulette à froid, traces de lacets, tranches ciselées et dorées (couvrure par endroits brunies, un coin de rabat rongé ; qq. mouillures claires sporadiques en marge, titre un peu Sali et découpé dans la marge de pied).
Edition originale de cet ouvrage composé à la gloire des empereurs et impératrices de l'Antiquité romaine. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose de 79 vignettes à pleine page offrant des portraits en médaillons dans des encadrements ornementaux, et d'un cadre architectural et allégorique pour la page de titre.
Intéressant exemplaire interfolié et amplement annoté, comprenant un texte étendu sur 15 pages reliées au début du volume, puis des soulignements soignés et nombreuses annotations latines érudites, dans le texte et les marges.
L'exemplaire est passé par la bibliothèque d'un monastère non identifié, puis devint en 1621 la propriété d'un certain Adrian Engelsdorf, de Gdansk (Pologne), qui a apposé sa signature au titre et en marge de la première page.
(USTC 707518 ; VD16, H5875).

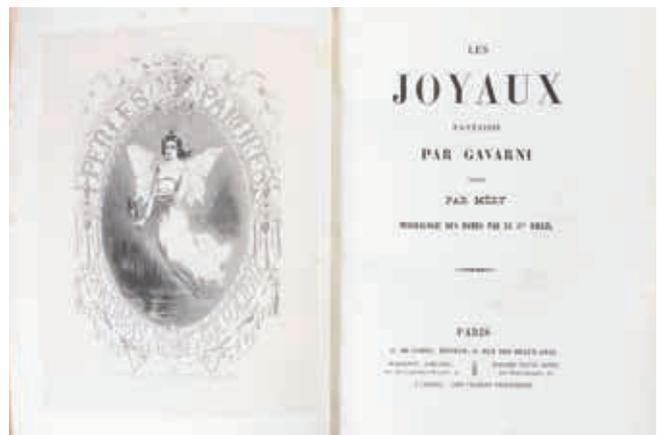
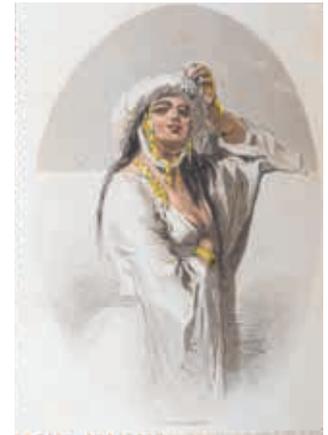
300 / 400 €

107. GAVARNI. MÉRY (Joseph) ; FOELIX (comte). Perles et Parures. Les bijoux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. [Suivi de] : Minéralogie des dames par le Cte Foelix. [Avec] : Les parures. Fantaisie par Gavarni ; texte par Méry [Suivi de] : Histoire de la mode par le Cte Foelix. Paris, G. de Gonet, Martinon, Vve Janet ; Leipzig, Twietmeyer, [1850].

2 volumes grand in-8, [4], 300p., 32 pl. (dont front.) + [4], 316 p., 34 pl. (dont front.) ; demi-marroquin bleu à coins, dos ornés, têtes dorées, couv. et dos conservés, 1 couv. de livraison conservée dans chaque vol. [H. Blanchetière] (quelques rousseurs, deux petits accrocs à un dos, un mors inférieur très légèrement fendu, petites éraflures aux plats).

Premiers tirages de la jolie *Fantaisie* de Gavarni, avec les frontispices et planches en double état.
L'illustration se compose d'un frontispice répété dans chaque volume en deux états (en noir et sur chine appliquée) et de 31 planches hors-texte (15+16) gravées sur acier par Geoffroy d'après Gavarni, coloriées sur papier vélin dans de beaux encadrements découpés en dentelles (avec le titre dans la dentelle), montées sur papier ocre, et une suite de ces 31 gravures en noir sur chine.
Exemplaire en tirage de luxe, le seul avec les encadrements en dentelle.

500 / 600 €



108. [HAÏTI]. Album Impérial d'Haïti. New York, C. G. Crehen, 1852. In-folio oblong, percaline noire, plat supérieur orné du titre dans un encadrement estampé à froid et doré (qq. rouss. et restaurations anciennes dans les marges).

Bel et rare album sur le sacre de Faustin Ier Empereur d'Haïti le 18 avril 1852. Il est orné de 12 planches lithographiées par Th. Lacombe et Charles G. Crehen réalisées d'après Charles Severin sur les daguerréotypes de Hartmann. Le titre apparaît uniquement sur le plat supérieur de la reliure.

Liste des planches : 1. Armoiries de l'Empire d'Haïti – 2.

Cérémonie du Sacre de L.L. M.M. 18 avril 1852 – 3. Cérémonie du

Couronnement 18 avril 1852 – 4. Faustin Ier Empereur d'Haïti – 5.

L'Impératrice Adelina – 6. S.A.I. Madame Olive, fille de L.L.M.M. – 7.

S. Ex. J. Paul, duc de Morin, Grand Chambellan & aide-de-

camp d'honneur de S.M. l'Empereur... – 8. S.E.L. Dufrene Duc

de Tiburon, Ministre de la Guerre, de la Marine et des Relations

Extérieures... – 9. S. Ex. le Maréchal-de-Camp Louis-Etienne Félicité

de Salomon jeune, Duc de Saint-Louis-du-Sud... Ministre des

Finances et du Commerce – 10. D. Delva comte de Dame Marie,

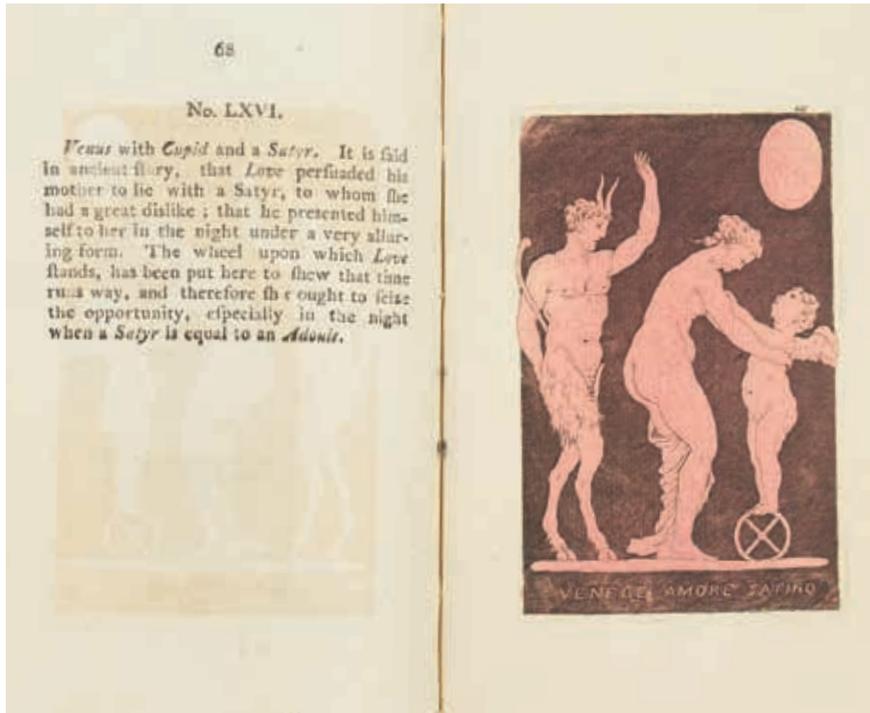
grand chancelier de l'Empire... – 11. S.A.I. Le Prince Mainville

Joseph, Maréchal de camp... fils du prince Jean Joseph [et] S.A.I. Le

Prince Jean Joseph, Duc du Port de Paix... frère de S.M. l'Empereur

– 12. Vil-de-Lubin, Comte de Pétionville... Gouverneur de la capitale de l'Empire (Port-au-Prince).

6 000 / 7 000 €



109. [Curiosa]. [HANCARVILLE (Pierre-Francois Hugues, d')]. *Veneres uti observatorum in gemmis antiquis. Lugd. Batavorum*, [fin XVIIIe. s.]. Deux parties en un volume in-12, 72 p. (en continu, dont faux-titre et préface paginés [I] -IV), 72 pl. (dont 2 titres gravés), maroquin vert début XIXe s., dos lisse, titre, fleurons et roulette dorés, roulette à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées. (2 coins et une coiffe frottés ; légers transferts des pl.).

Très rare édition petit format de ce célèbre ouvrage léger, composé de 70 planches de scènes érotiques de l'âge classique, placées en regard d'un texte explicatif. L'ouvrage comporte en plus 2 frontispices illustrés portant le nombre d'illustrations à 72.

Il est précédé d'une préface de 2 pages en anglais.

Hancarville a catalogué la collection de vases antiques de Sir William Hamilton à Naples en 1764, dont il s'est inspiré pour créer ces images montrant une collection d'érotisme classique.

5 000 / 6 000 €

110. [Livre du XVI^e siècle]. [HOLBEIN. CORROZET (Gilles), VAUZELLES (Jean de)]. Les simulachres & historiees faces de la mort, autant elegamme [n] t pourtraictes, que artificiellement imaginées. A Lyon, sous l'escu de Coloigne, 1538. Petit in-4, 38 [sur 52] f., fig., maroquin havane récent, dos à 3 nerfs et muet, plats orés d'un cadre formé d'un filet et de 4 fleurons angulaires à froid (manquent les f. G3, G4, et les 12 derniers f. signés L-N4 ; salissures bien que les f. semblent avoir été lavés, petits ajouts anciens au titre, au f. A2 et B1).

Belle édition de cette danse macabre illustrée de figures gravées sur bois d'après Hans Holbein, par Hans Lützelburger. Le texte attribué parfois à Gilles Corrozet, est de J. de Vauzelles (d'après Brunet, Manuel du libraire, t. III, col. 254, F. Lippmann, Der Todtentanz, Berlin, 1879).

Cet exemplaire incomplet renferme 37 figures sur les 41 requises. L'illustration comporte également une vignette au titre, et des initiales gravées sur bois.

[Sign. A-F4, G2 (sur 4), H-K4]. Etiq. ex-libris moderne figurant un scorpion et les initiales WRHJ.

(USTC 6236 ; Brunet III, 254 ; Baudrier, V 175 et XII 248).

800 / 1 200 €

111. HOMÈRE. L'Iliade d'Homère, traduite du grec. Deuxième édition revue et corrigée. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1809. In-folio, 2 faux-titres, 2 titres, XV-205 p., 34 planches, demi-veau havane, dos lisse décoré, titre doré, non rogné (rousseurs éparses).

Très rare édition dont le tirage fut limité à 25 exemplaires. Elle constitue la seconde édition de la traduction donnée par François Lebrun de Grillon, duc de Plaisance, parue anonymement pour la première fois en 1776.

L'ouvrage débute par un rapsode en grec avec sa traduction française en regard, suivi de la traduction française de L'Iliade ornée de 34 grandes figures gravées au trait, sous serpentes numérotées et légendées, d'après John Flaxman. Les faux-titre et titre sont doubles : imprimés en noir - et imprimés en encre d'or d'après les procédés de trois artistes de la manufacture de Creil, MM. Stône, Coquerel et Legros-d'Anizy,

Brunet et le Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi mentionnent les bustes d'Homère et d'Achille sur le titre en or, notre titre ne contient pas cette figure.

(Brunet III, 288 ; Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi, Tome IV, 70).

1 000 / 1 500 €



111



110

112. [Livre du XVI^e siècle]. HOUEL (Nicolas). Traité de la peste auquel est amplement discours de l'origine, cause, signes, preservation & curation d'icelle. Paris, Galiot du Pré, 1573. In-8, [8] f. (titre, table, épître, sonnets, le dernier blanc), 62 p. [1] f. (colophon), maroquin vert bouteille XIX^e s., dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, auteur, titre et date dorés, double filet doré en encadrement des plats, filet doré aux plats, dentelle intérieure, non rogné (petits trous de ver en bordure supérieure de qq f., petites salissures au titre).

Rare édition originale.

Nicolas Houel (1524 ? -1587), reçu maître apothicaire en 1548, est une personnalité marquante de l'histoire de la pharmacie à Paris au XVI^e siècle. Artiste, collectionneur et philanthrope, il est à l'origine de la fondation d'une institution d'aide aux malades indigents et aux orphelins, installée près du Temple, dans la « Maison des Enfants-Rouges » fondée en 1536 par le roi François I.

En 1578, Houel déménage son institution faubourg Saint Marcel, et par décision royale et arrêt du Parlement, est nommé intendant général de l'institution qui prend le nom de « Maison de la Charité chrétienne ». On y trouvait alors une chapelle, un orphelinat, un hôpital, une apothicairerie et un jardin de plantes médicinales créé par Nicolas Houel, appelé « Jardin des apothicaires » sur le site du futur Jardin des plantes, siège de l'actuel Muséum d'Histoire naturelle. Ecrivain philanthrope, Houel est l'auteur de nombreux ouvrages culturels, artistiques et scientifiques. Parmi ces derniers, son Traité de la thériaque et mithridate, contenant recettes, remèdes et médicaments, ou encore ce Traité de la peste, les deux parus en 1573 à Paris, le premier chez Jean de Bordeaux, le second chez Galiot du Pré.

Provenance : E. Frick, médecin, XVIII^s. (ex-libris gravé). Mention manuscrite « Vente Luzarches, février 165, n° 182 ».

(USTC 24441 ; Brunet III, 349 ; Graesse III, 378 ; Durling 2479).

2 000 / 3 000 €



114

113. [Livre du XVI^e siècle]. [Typographie grecque]. **JULIEN** (empereur romain). Hymnus in solem Regem... [Relié à la suite] : De imperatoris praeclaris actionibus, sive De regno. Parisiis, apud D. Duvallium, 1583. Deux ouvrages en un volume in-8, [4] f., 56 p. ; [4] f., 55 p. veau havane XVIII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre noire (reliure usée et recollée ; brunissures, auréole claire dans qq. marges).

Edition princeps du premier texte, donnée par le philologue Theodorus Marcilius (1548-1617) ; le second est établi par C. Cantoclarus qui signe la préface. Ce volume offre une réunion de 2 parties (sur 4) des œuvres de l'empereur Julien publiées en grec par l'éditeur Duval.

Traces d'annotations anciennes lavées aux derniers feuillets.
Provenance : cachet à l'initiale « B » au titre.

150 / 250 €

114. **LABORDE** (Léon de) ; **LINANT** (Adolphe). Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, Giard, 1830. Grand in-folio, [4] f. (faux-titre, titre, dédicace, préface), 87 p., 68 (sur 69) planches, demi-cuir de Russie vert Empire, dos lisse, titre et grands fers roccaille dorés (mors frottés, 2 coins usés, sans la carte de l'Arabie Pétrée ; rousseurs parfois soutenues).

Sans conteste l'un des plus beaux ouvrages jamais réalisés sur l'Arabie Pétrée, territoire baptisé du nom d'une ancienne province romaine, qui s'étend actuellement sur la partie sud d'Israël de de la Jordanie, et au nord-est de l'Égypte ; il se distingue en particulier par sa très riche iconographie inédite.

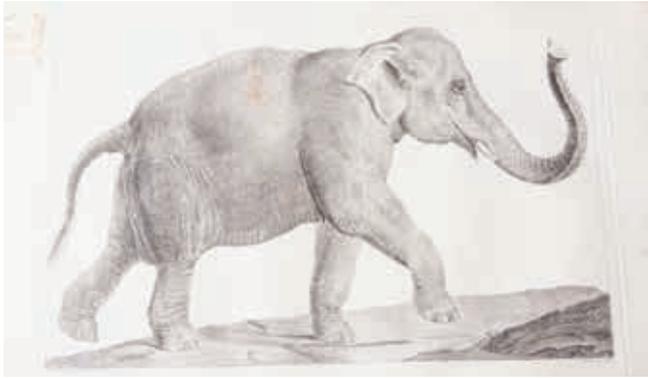
Edition originale.

Le titre gravé est illustré d'une grande lithographie par V. Adam, la dédicace à Guillaume II est ornée de ses armes lithographiées par Engelmann d'après G.Muller. L'explication des planches, pages 37 à 72, est illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois, la plupart dessinées et/ou gravées par Léon de Laborde. La première planche est lithographiée par Achille Deveria ; une planche zoologique est en couleurs. Tiré sur grand papier vélin. Edition originale ornée d'une grande vignette de titre, 68 planches lithographiées hors-texte et de nombreuses illustrations gravées sur bois in-texte.

Il manque la grande carte de l'Arabie Pétrée.

(Brunet III, 714 ; Gay 3647 ; Atabey 643, éd. anglaise).

1 500 / 2 000 €



115

115. **LACEPÈDE** (Étienne de) ; **CUVIER** (Georges). La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle, ou Description et histoire des animaux qui y vivent ou qui y ont vécu : [...] avec des figures peintes d'après nature, par le citoyen Maréchal, peintre du Muséum, gravés, avec l'agrément de l'administration, par le citoyen Miger, membre de la ci-devant Académie royale de peinture. Paris, chez Miger, Patris, Grandcher et Dentu, An X - 1801. Grand in-folio (53,5x35cm), [1] f. (titre), 9-162 p., [1] f. (table), pl. cartonnage bleu recouvert d'une demi-toile kaki à coins, pièce de titre de papier au dos, plats cartonnés recouverts de papier de réemploi bleu (dos frotté, arraché en tête, une planche en déficit, nombreuses rousseurs, qq. déch. et taches).

Rare collection de descriptions d'animaux ayant séjourné dans le zoo du Muséum national d'Histoire naturelle.

L'ouvrage comporte 36 articles consacrés à une espèce animale, chacun avec sa propre pagination. Chaque description est accompagnée d'une planche gravée, parfois deux. 31 de ces descriptions sont dus à Georges Cuvier, 3 à Étienne Geoffroy Saint-Hilaire et 2 à Bernard Germain-Etienne de la Ville, Comte de Lacépède. Soit 39 (ici 38) estampes dessinées d'après nature par Nicolas Maréchal, Pierre-François de Wailly et Nicolas Huet et gravées au burin par Simon-Charles Miger.

Les exemplaires de cet ouvrage se rencontrent fort rarement complets. Seule la planche de l'éléphant des Indes (*Elephantus Indicus*) manque à notre exemplaire.

500 / 600 €



116

exemplaire sont numérotées 1-97 et 35 bis, 35 ter, 39 bis, 39 ter, 78 bis, puis 1-76, et 2 bis.

Tiré sur papier vergé de Hollande. Bel exemplaire grand de marges (h = 335 mm) et dans une reliure très décorative évoquant le XVIIIe siècle.

Provenance : Charles-Edouard Mèwès, architecte alsacien, 1889-1968 (ex-libris gravé et cachet répété en pied des titres).

500 / 700 €



118

117. **LA FONTAINE** (Jean de). Fables choisies mises en vers. Paris, s.n., 1686. In-4, [26] f. 284 p., [2] f. (dernier blanc), fig., veau brun époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés tranches jaspées, dos et coins restaurés (dos dédoré, manque de papier en marge p.74, mouillures claires étendues en têtes).

Rare édition de Fables de La Fontaine, composée de six livres. Elle est illustrée de 117 vignettes sur cuivre gravées par François Chauveau.

Provenance : bibliothèque de la Baronesse Wodehouse, fille de John de Wodehouse (1741-1834), premier baron of Wodehouse et membre du parlement anglais entre 1777 et 1797 (mention manuscrite sur la page de titre « S. Wodehouse [...] my grandmother Mrs Berkeley » ; signature Sophia Wodehouse en marge de la page 1).

300 / 400 €

116. **LA CHAU** (Géraud de), **LE BLOND** (Gaspard Michel). Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans, premier prince du sang. À Paris, chez les auteurs et Pissot, 1780-1784. 2 volumes in-folio, [16] f., 303 p. + [2] f., V p., [1] f., 215 p., [2] f., maroquin brun moderne, dos à 5 nerfs saillants ornés d'une roulette dorée, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, double encadrement de 3 filets dorés aux plats, médaillon central et 4 fleurons angulaires, le tout doré, restes de peinture verte sur certaines parties, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tête dorée, non rogné (dos un peu passés, lég. frott. aux mors et coiffes).

Unique édition de ce splendide ouvrage où sont décrites et représentées les pierres gravées de la célèbre collection du duc Louis Philippe d'Orléans. Elle est illustrée d'un frontispice dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, contenant en médaillon le portrait du duc d'Orléans ; un fleuron répété aux titres, 2 vignettes, 180 planches de pierres gravées par Saint-Aubin, 55 culs-de-lampe. Cohen (542-543) n'indique que 179 planches, les 180 de cet

118. **LA FONTAINE** (Jean de). Fables choisies, mises en vers... A Paris, chez Desaint et Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, basane fauve, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette intérieure, tranches dorées (défauts dont coiffes découvertes, coins usés, frottements, mors fendus, dont un rongé au t.4, trav. de vers sur un plat ; papier bruni surtout au texte, qq. taches claires au début du t.3 dont sur la 1ère pl., t.3 p.7 déch. sans manque, un coin mq. en marge p.167 t.4).

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle, magnifié par les dessins du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Cochin, et de 275 planches exécutées par les meilleurs graveurs du temps, dont Aveline, Baquoy, Cars, Fessart, Lebas, Marvie, Tardieu. Second tirage identifié par la mention présente sur la banderole dans l'illustration de la fable du singe et du léopard au t.3. (Cohen, 548-550).

800 / 1 200 €



121

119. **LARREY** (Dominique-Jean). Clinique chirurgicale exercée particulièrement dans les camps et les hôpitaux militaires, depuis 1792 jusqu'en 1829. Planches [seules]. Paris, Gabon, 1829. In-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, auteur, titre et grands fleurons dorés (dos frotté, coiffes arasées).
Recueil de 30 planches (9+8+13) gravées par S. Botta destinées à illustrer les 3 premiers tomes de cet ouvrage composé de 5 tomes parus entre 1829 et 1836.

150 / 200 €

120. **[Orfèvrerie]. LE JUGE** (Théodore). Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie inventés par... Amst., Pet. Schenck excudit, [vers 1680?]. Petit in-4 (6 x 19, cuvettes 20 x 16,5 cm.), demi-veau glacé cerise du XIXe s., dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, monté sur onglets (dos frotté sans gravité, lég. traces de poussières et légères brunissures).

Très rare suite composée de 12 planches, dont le titre, gravées sur cuivre par Folkema.

Provenance : A. Bérard, architecte (1871-1948, ex-libris gravé). Cet exemplaire est celui cité par Guilnard. (Guilnard, n° 22 p. 87).

300 / 400 €

121. **LE ROND** (Louis). Les travaux publics de l'Amérique du Nord, ponts et viaducs - chemins de fer - navigation intérieure - travaux maritimes - génie municipal... Paris, J. Rothschild, 1896. In-folio (env. 46 x 63 cm.), en feuilles, titre, 54 pl. (saliss., rouss. et mouill. traversant qq. pl., déch. marginales touchant la pl. "Viaduc de Randolph" (env. 9 cm.), petit manque sur la pl. "Viaducs de St. Paul...")

Atlas seul de l'édition originale de l'ouvrage de Louis Le Rond sur les travaux publics de l'Amérique du Nord. Cet exemplaire se compose d'une page de de titre et 54 planches, il semble que 75 planches soient requises (d'après le cat. de la Bibl. des Ponts et Chaussées). La plupart des planches sont des rendus architecturaux détaillés gravés de ponts et de viaducs. Les planches restantes sont des photographies. Certains des ponts et viaducs comprennent ceux situés à Poughkeepsie, Niagara Falls, Randolph.

Provenance : Bibl. des Ponts et Chaussées (cachet).

700 / 700 €



122

122. **LESCALLIER** (Daniel). Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres bâtimens de mer... A Paris, chez Clousier, F. Didot, 1791. Deux tomes en un volume in-4, XXIV-488p ; [4] f., 83-23p., pl., veau bond raciné époque, dos lisse, titre, tomaisons, vaisseaux en fleurons et décor aux petits fers, le tout doré, roulette dorée aux bords des plats et aux coupes, tranches marbrées (dos et plats un peu frottés, un coin émoussé, qq. rouss. marginales).

Edition originale et unique édition ancienne de ce traité qui recueillit les meilleurs suffrages en son temps, composé par Daniel Lescallier (1743-1822), commissaire de la Marine et administrateur colonial. L'illustration se compose de 34 planches gravées sur cuivre, dont 7 dépliantes, par Le Gouaz, Masquelier et Petit, d'après les dessins de l'auteur.

(Polak 5883).

500 / 600 €

123. **[Post-incunable]. LUCAIN**. Pharsalia cu [m] annotationibus in margine adiectis que [m] brevis co [m] mentarii vice essa possunt. Antuerpiae, apud Michaelem Hilleni, 1528. In-4, [168] f. [sign. A-Z4 Aa-Tt4], veau brun époque, dos à 5 nerfs et muet, plats ornés à froid d'un cadre formé d'une roulette avec portraits en médaillons, d'une autre roulette centrale formant losange, et d'un fleuron central (mors sup. fendu, 2 caissons remplacés au dos, coins restaurés sans finesse, craquelures aux plats, gardes renouvelées ; qq. rares mouill. marg., piq. de ver en marge du cahier e jusqu'à la fin, un coin mq. en marge du f. kk).

Édition rare, seuls 4 exemplaires sont localisés dans l'USTC.

Soigneusement composée, elle est imprimée sur une colonne de 25 lignes, avec les commentaires en marge. La page de titre est ornée d'un bel encadrement gravé sur bois.

Exemplaire qui présente de nombreuses annotations anciennes soignées sur les 28 premiers feuillets (livres I et II). Signatures anciennes au titre ; mention manuscrite d'acquisition en 1528 et ex-dono daté de 1814, sur un feuillet remonté au contreplat. (USTC 407341 ; Nijhoff-Kronenberg 1384).

500 / 700 €



123

124. **LUCAS, H.** Histoire des lépidoptères d'Europe. Paris, L. de Bure, 1845. In-8, [4], VIII, 216 pp, 2 pl en noir, titre (pour les pl), 80 pl. en couleurs, demi-chagrin marron à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (légers frott. aux coupes, 8 premiers feuillets brunis).

Seconde édition de l'Histoire naturelle des lépidoptères par P.-H. Lucas, illustrée de 80 planches représentant environ 400 spécimens de papillons d'Europe peints d'après nature, gravés sur acier par Pauquet d'après A.-N. Noel, et finement coloriés à la main à l'époque. Cette édition, identique à la première parue à Paris chez Pauquet en 1834-35, est augmentée d'un traité sur la chasse aux papillons, par M. Simon naturaliste, de VIII p. en début de volume, illustré de deux planches en noir d'instruments.

300 / 400 €



124

125. **[LUYNES (Albert de)].** Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain, par M. le Duc de Luynes. Œuvre posthume publiée par ses petits-fils sous la direction de M. le Comte de Vogüé. Paris, Arthus-Bertrand, [1874]. 3 volumes in-folio (365 x 266mm), brochés (texte) et un volume in-folio (atlas) en feuilles sous chemise cartonnée (couv. un peu défraîchies, rousseurs éparses, plus importantes sur le volume 3 de texte).

Edition originale de l'importante publication posthume de l'expédition scientifique menée sous la direction du duc de Luynes dans le bassin de la Mer Morte.

Le premier volume du Voyage d'exploration comprend le récit du voyage de Luynes, de Marseille à Beyrouth et Jérusalem, sur les rives de la Mer Morte, aux royaumes d'Ammon et Moab, dans le désert de Judée, l'Arabah, au bord de la Mer Rouge et à Pétra, puis d'Hébron à Jaffa, révisé par par M. de Vogüé.

Le second volume contient le récit de Vignes « De Pétra à Palmyre » (p. 1-79) et le rapport de Mauss et Sauvaire « Voyage de Jérusalem à Karak et à Chaubak » (p.81-222).

Le troisième volume est consacré aux études géologiques de Louis Lartet, illustrées de cartes, coupes géologiques et planches en lithographie de minéraux et de fossiles.

I) Faux-titre, titre, III p. Avertissement, 388 p. - II) Faux-titre, titre, (1) p., 222 p., (3) f. - III) Faux-titre, titre, VI p. Avant-propos, 326 p., 14 planches dont 4 en couleurs sur double page - Atlas) L'atlas est composé d'un faux-titre, titre, 85 planches dont 2 cartes dépliantes en couleurs, 1 planche à dble page, 64 photogravures sur acier par Ch. Nègre pour la partie concernant le Voyage du Duc de Luynes et 18 planches dont 14 lithographiées par Eugène Cicéri pour la partie concernant le Voyage de M. Mauss. Nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire non rogné.

1 800 / 2 500 €



125

126. **[MAGNAN (Dominique)].** La ville de Rome, ou Description abrégée de cette superbe ville... A Rome, de l'impr. d'A. Casaletti ; chez Venan, et al., 1778. 4 volumes in-folio, [2] f., 68 col. + [2] f., 16 col. + [2] f., 60 col. + [1] f., 96 col., pl., demi-parchemin à coins époque, dos lisse, pièces de titre et de to maison maroquin fauve et brun, toutes marges conservées (dos un peu brun, 3 coiffes de tête usées, coupes frottées ; rouss. sporadiques très modérées).

Bel exemplaire de ce splendide ouvrage qui illustre les aspects de Rome en 421 gravures, montrant des édifices modernes et des ruines antiques, des sculptures et bas-reliefs, ainsi que des plans. 425 figures sont annoncées aux titres mais les tables n'en signalent que 421, réparties presque toutes réparties à 2 par planche, et cet exemplaire est conforme. Les pages de titre se présentent dans un encadrement gravé répété ; armes du cardinal Rezzonico gravées sur cuivre en tête de la dédicace ; le texte sur 2 colonnes est encadré d'un filet.

(Berlin Kat., 1900).

800 / 1 200 €

127. **MATTIOLI** (Pietro Andrea).
 Kreutterbuch des hochgelehrten und weltberühmten Herrn D. Petri Andreae, Frankfurt am Main, John et Rosen, 1600. In-4, 2 f.n.ch., 1 f., 10 p.n.ch., 460 pp, 27 f.n.ch., 2 f.bl., velin époque, tranches bleues, traces de lacets (mouillure, feuillets brunis).

Cinquième édition du célèbre herbier de Mattioli, ornée de plus de 1000 gravures sur bois dans le texte de plantes et de fleurs et d'une gravure de titre d'après Jost Amman.

Précieux **exemplaire entièrement colorié à l'époque et conservé dans sa première reliure**. On doit la préface à Joachimus Camerarius, célèbre traducteur et professeur de langues classiques du XVIe.

Nombreuses indications anciennes d'appartenance à des collections. Parmi elles une étiquette de la bibliothèque de Hagströmer de la société suédoise Läkarsällskapet de l'institut Karolinska.

5 000 / 6 000 €



128. **MÉNESTRIER** (Claude François). Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique. A Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1770. In-8, [8] f., 619 p., [17] f., fr., pl., basane mouchetée pastiche, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (dos passé, mors frottés et en partie fendillés, mouill. margin. en pied de pages en début et fin de vol.).

Édition illustrée d'un frontispice et de 50 planches gravées sur cuivre. Correction ancienne en marge p.277. (Saffroy, I, 2205).

100 / 150 €

129. **MÉRIMÉE** (Prosper). Colomba. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, [2] f. (faux-titre, titre), 463 p. demi-maroquin à coins à longs grains bleu nuit, dos lisse à décor romantique, filet doré aux coupes, couverture et dos conservés, non rogné [Champs] (très légers frottements sur les coupes. Faux-titre et titre restaurés).

« Rare édition originale du plus célèbre livre de Prosper Mérimée » (Carteret).

Outre Colomba, cette édition contient deux autres nouvelles : La Vénus d'Ille et Les âmes du Purgatoire.

Notre exemplaire présente de grandes marges conservées et comprend la rarissime couverture verte indiquée par Carteret, « dont le plat verso est différent du premier plat verso des couvertures de tons beige et bleu, les annonces sont absentes et le nom des imprimeurs Maulde et Renou est tiré au centre dans un cartouche. »

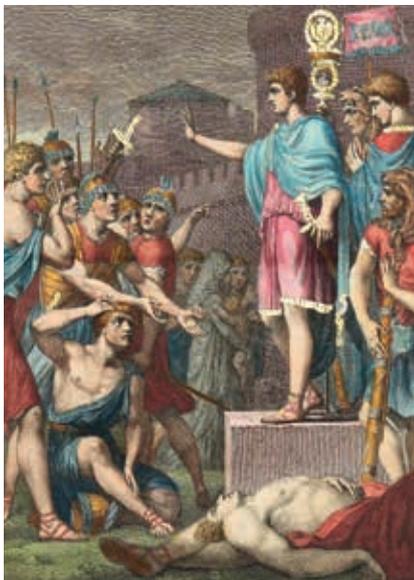
(Carteret II, p. 144 ; Vicaire V, 719)

400 / 500 €

130. **MERKEN** (Lucretia Wilhelmina van). Germanicus in zestien boeken. Amsterdam, Pieter Meijer, 1779. In-4, [8] f., 474 p., [1] p., demi-basane à coins époque, dos lisse en maroquin rouge orné de guirlandes dorées, date sur une pièce mosaïquée en vert (petit manque à la pièce de titre, trace au dos, coins et coiffes usés).

Illustrée de 16 grandes gravures hors texte, 1 gravure au titre et une marque de l'éditeur sur la page de titre, toutes aquarellées à la main et réhaussée à l'or.

400 / 500 €



130

131. **MICHAELIS** (Johann David). Arabische Grammatik nebst einer Arabischer Chrestomathie, und Abhandlung vom arabischen Geschmack, sonderlich in der poetischen und historischen Schreibart. Göttingen, Victorinus Bossiegel, 1781. Deux parties en un volume in-8, CXII, 8, 256, 136 p., basane brune, dos lisse orné de caissons et motifs dorés, pièce de titre rouge (*rousseurs, reliure usée*).

Traduction en allemand par le théologien et orientaliste Johann David Michaelis (1717-1791), de la Grammaire arabe publiée pour la première fois par Erpenius en 1613, accompagnée d'une chrestomathie arabe. La *Grammatica arabica* d'Erpenius connut un grand succès et fut maintes fois réédité durant près de deux siècles. Deux feuillets de notes manuscrites anciennes reliés de part et d'autre de l'ouvrage. Provenance : Ecole Sainte-Genève (cachet au titre).

(Schnurrer 120 p. 83).

200 / 300 €

132. **MIRABAUD** (Jean-Baptiste de), **BERNARD** (Jean-Frédéric), **LE MASCRIER** (Jean-Baptiste)]. Le Monde, son origine, et son antiquité. Première partie. - De l'âme, et de son immortalité. Seconde partie. - Essai sur la chronologie. Londres [i.e. Paris, Briasson], 1751. 3 parties en un volume in-8., XII-244 p. ; [2] f., 172 p. ; 72 p., maroquin rouge époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (un coin légèrement émoussé, minimes frottements d'usage. Papier des doublures en partie décollé).

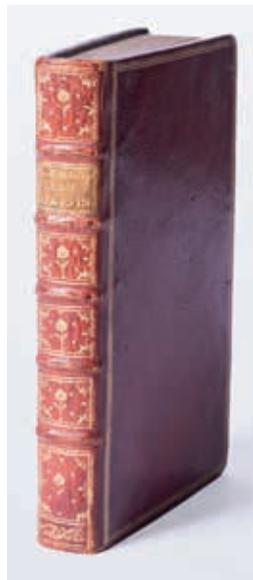
Édition originale de ce recueil publié par le prêtre Jean-Baptiste Le Mascrier (1697-1760) et le philosophe et avocat César Chesneau Du Marsais (1676-1756). Elle réunit trois textes respectivement attribués au libraire Jean-Frédéric Bernard (1683 ? -1744), au philosophe Jean-Baptiste de Mirabaud (1675-1760), et à Jean-Baptiste Le Mascrier.

Il s'agit de trois des grands textes de la pensée matérialiste en France au XVIIIe siècle. Les auteurs y attaquent ouvertement les métaphysiciens de leur temps qui selon eux ne reprenaient que

la théorie platonicienne de l'âme spirituelle, et, sans prétendre exposer un véritable système, consignent les opinions des Anciens sur le monde, sa structure, sa formation, ses révolutions, sa destruction, ainsi que sur l'âme, sa nature et son immortalité. L'ouvrage sera condamné par arrêt du Parlement.

Provenance : Du Moncel (ex-libris du XIXe siècle au pochoir sur la première garde).

500 / 600 €



132

133. **MOLIÈRE**. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, [Praul], 1734. 6 volumes in-4, maroquin rouge XIXe s., dentelle dorée en encadrement des plats, dos à 5 nerfs ornés de caissons à motifs dorés, roulette dorée sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit ornée d'un élégant encadrement doré, tranches dorées, étuis (un coin légèrement émoussé, minimes frottements d'usage, papier des doublures en partie décollé).

« L'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle » (Cohen).

Célèbre édition illustrée de gravures par François Boucher. Elle comporte un portrait par Coypel gravé par Lépicié, 33 planches hors-texte par Boucher gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, certains répétés, gravés par Joullain et Laurent Cars d'après Boucher, Blondel et Oppenord. Les planches hors-texte, d'une très grande qualité de trait et d'exécution, sont parmi ce que Boucher a produit de meilleur comme illustrateur. D'après Portalis, elles représentent une « illustration magistrale (...) qui est peut-être ce qui a été fait de mieux comme expression et comme costumes, pour les Œuvres de notre grand écrivain dramatique ».

Très bel exemplaire du premier tirage, avec la faute « Comteese » pour Comtesse au tome VI.

(Brunet, 1798 ; Cohen, 712-714 ; Portalis, 27-41).

3 000 / 4 000 €

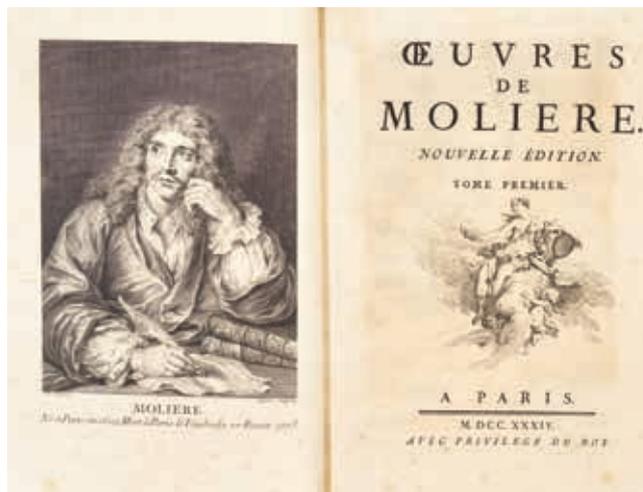
134. **MONTESQUIEU**. De l'esprit des loix, ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, etc. A Leyde, chez les Libraires associés, 1749. Deux tomes en un volume in-4, VIII p., [8] f. (table), 369 p. ; [2] f., 306 p., [6] f. (table), basane fauve glacée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre veau havane, caissons ornés, filet et pointillé dorés aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées, restaurations dont aux coiffes et coins (2 coins frottés, petites taches aux plats, petits accrocs au plat inf.). Bel exemplaire de cette contrefaçon de l'édition originale parue en 1748 à Genève. Publiée à Lyon par les frères Benoît et Pierre Duplain et imprimée par Aimé de La Roche, elle porte la fausse adresse de Leyde. Ex-dono manuscrit ancien au titre. Étiquette ex-libris moderne Theo Koerper.

(D. Varry, « Les imprimeurs-libraires lyonnais et Montesquieu », in *Le Temps de Montesquieu*, Genève, 2002, p. 49-56).

300 / 400 €

135. **MORALITÉ** des blasphémateurs de Dieu. A Paris, chez Silvestre (Impr. de Crapelet), 1831. In-4 étroit (32,5 x 10,5 cm.), [2] f., IV p., [52] f. (sign. A-N 4), fig., demi-basane racinée époque, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre rouge (dos frotté, accrocc à la coiffe de queue, qq. traces de poussière en marge). Edition en fac-similé, illustrée de bois gravés au titre et au v° du dernier f. Tiré à 90 ex. : un des 86 sur vergé de Hollande, seul papier après 4 exemplaires sur vélin (n° 15).

60 / 80 €



133



136

136. **MOREAU** (Francois-Joseph). Traité pratique des accouchemens. Paris et Londres, Germer Baillière, 1837. 2 volumes in-8 de texte et un volume in-folio d'atlas, demi-reliure marron moderne. Texte : xi, 564 p. ; [6], 500 p. – Atlas : faux-titre, titre, 60 planches accompagnées d'un texte explicatif (quelques rousseurs).

Édition originale d'un des plus beaux atlas d'obstétrique.

L'ouvrage comprend deux volumes de texte accompagnés d'un atlas renfermant 60 planches, certaines repliées, exécutées d'après nature par Emile Beau sur les préparations anatomiques de M. Jacquemier et lithographiées en noir par Fourquemin. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif en regard. Médecin des Enfants royaux français et membre éminent de l'Académie nationale de médecine, François-Joseph Moreau (1789-1862), fit carrière principalement dans la gynécologie. Proche de la Famille d'Orléans, il fut le médecin accoucheur de la future reine des Français, Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866).

Provenance : Docteur Auvard (cachet).

1 000 / 1 500 €

137. **[MOREL (Jean-Marie)]**. Théorie des jardins. A Paris, chez Pissot, 1776. In-8, [4] f., 397 p., [1] f., veau marbré et glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coiffe de tête fendillée, un coin mq. en marge p.31, très rares rousseurs).

Edition originale de ce traité composé par J.-M. Morel (1728-1810), architecte, spécialiste des parcs et jardins, qui fut au service du prince de Conti en 1745 et il dessina de nombreux jardins dits « anglo-chinois ». Initiales « LB » manuscrites au titre.

200 / 300 €

138. **NOLLET (Jean-Antoine)**. Essai sur l'électricité des corps. Paris, Guerin, 1753. In-12, frontispice, xxiiij, (1), 276 p., 4 pl. repliées, veau havane marbré, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et vert, filets estampés à froid sur les plats, tranches marbrées, roulette dorée sur les coupes (coiffes et coins usés, plats légèrement frottés ; déchirure p. 139).

Deuxième édition. Jean-Antoine Nollet, dit l'abbé Nollet (1700-1770), fut professeur de physique expérimentale au collège de Navarre et aux Ecoles d'artillerie et du génie, et professeur de physique du Dauphin. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages estimés et souvent réimprimés.

100 / 150 €

139. **NOLLET (Jean-Antoine)**. Lettres sur l'électricité. Paris, Guerin et Delatour, 1753. Tome premier (seul). In-12, xj, (1), 264 p., 4 pl. repliées ; veau marron marbré, dos à 5 nerfs, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge et verte, filets estampés à froid sur les plats, tranches marbrées, roulette dorée sur les coupes (Quelques cahiers brunis, tache au dernier f., pl. 2 légèrement salie et froissée. Manque au coin sup., plats légèrement frottés).

Edition originale du premier volume seul.

Jean-Antoine Nollet, dit l'abbé Nollet (1700-1770), fut professeur de physique expérimentale au collège de Navarre et aux Ecoles d'artillerie et du génie, et professeur de physique du Dauphin

50 / 70 €

140. **NOLLET (Jean-Antoine)**. Leçons de physique expérimentale. Paris, chez les frères Guérin, 1749-1753-1765. 6 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et marron, tranches rouges (pour les vol. 1, 2, 3, 5 et 6), pièces de titre et de toison de maroquin rouge et verte, tranches marbrées (pour le vol. 4). (Dans l'ensemble, quelques rousseurs, quelques planches brunies et taches. Pl. 1 « leçon 3 » légèrement froissée, coin arraché p. 137 vol. 2, petit trou de ver marginal à qq. f. du vol. 5).

Ensemble illustré d'un frontispice gravé par Moreau et 116 planches dépliantes gravées sur cuivre par Dheulland et Brunet représentant les instruments et appareils de physique utilisés par l'abbé Nollet lors de ses leçons publiques. Jean-Antoine Nollet, dit l'abbé Nollet (1700-1770), fut professeur de physique expérimentale au collège de Navarre et aux Ecoles d'artillerie et du génie, et professeur de physique du Dauphin.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages souvent réimprimés.

Les volumes 1, 2, 3, 4 et 5 en 3e édition, le volume 6 en 2e édition. Ouvrage réunissant 21 leçons (4+4+3+3+3+4), chaque leçon illustrée de plusieurs planches. Ces leçons, données publiquement par l'abbé Nollet, étaient très populaires à l'époque.

(Quérard VI, 444).

200 / 300 €

141. **OVIDE**. Les métamorphoses... traduites en prose française, et de nouveau soigneusement revuees, corrigées... A Paris, chez la Vve L'Angelier, 1619. Deux parties en un volume in-folio, [10] f. (dont le titre gravé), 466 p., [6] f. (table) ; 54 p. ; 167 p., [4] f., p. 169-212, fig., veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane, caissons ornés, tranches rouges (frottements et épidermures, coiffes et un coin usés, défauts intérieurs dont titre coupé à la marge et remonté, accidents en marge des 2 f. de dédicace, qq. accrocs, réparations et taches en marge, nudités masquées à l'encre p.283, 395 ; sans le dernier f. blanc).

Edition comprenant, outre les Métamorphoses, plusieurs pièces supplémentaires : - Le jugement de Pâris. - Les Abeilles. - Livre des remèdes contre l'amour. - Discours sur les Métamorphoses d'Ovide (avec p. de titre particulière datée 1618). - Epîtres. - Roland furieux imité de l'Arioste. Et enfin, la dernière pièce du volume est intitulée : « Le Dueil (sic) de la France à la mort du grand Henry III du nom, roy de France et de Navarre ».

Exemplaire grand de marges (h = 399 mm.) et réglé.

300 / 400 €

142. **OVIDE**. Le livre d'Ovide contre Ibis. De la traduction de M.D.M.A.D.V. Avec la Vie du poète, & des remarques fort amples... A Paris, chez L. Billaine, 1666. In-8, [16 (sur 17 ?)] f., 483 p., [1] f. (privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tranches jaspées (2 coins émoussés, coiffes découvertes, fentes aux mors, dos dédoré ; il manque sans doute le premier titre en latin). Edition bilingue comprenant le texte latin et la traduction de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Les Remarques occupent l'essentiel du volume, depuis la page 67 jusqu'à la fin. Illustré de 3 gravures à pleine page : les armes du dédicataire, un portrait d'Ovide gravé par F. Chauveau et les armes de M. de Marolle.

Provenance : ex-libris manuscrit ancien d'une maison d'oratoriens « Juliensis ». Signature ancienne en tête du titre, « Boissonnade » (peut-être le philologue Jean-François Boissonnade, 1774-1857).

150 / 200 €



144

143. **OVIDE. BANIER** (Antoine). Les métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques. Ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par B. Picart & autres habiles Maîtres. Amsterdam, chez R. & J. Weststein & G. Smith, 1732. Deux tomes en un volume grand in-folio, [4] f., 247 p., pl., plein veau, dos à nerfs orné de caissons à motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées. (front dérelié, déchirure en marge p. 103 avec adhésif, qq taches et salissures, qq ff légèrement brunis, mouillure angulaire sur les derniers f.)

Edition originale de la traduction française par l'abbé Banier des *Métamorphoses d'Ovide*.

« Belle édition, recherchée à cause des gravures dont elle est ornée » (Brunet).

Elle est illustrée d'un frontispice par Bernard Picart, 2 vignettes de titre gravées par Malden et V.D. Gouven d'après V. Overbeke, 2 bandeaux (pour l'épître et la préface) dont celui dédié au Roi gravé par Bernaert d'après Louis Fabrice du Bourg (L.F.D.B.), ainsi que 130 belles figures gravées en taille-douce, dont 124 à mi-page et 3 planches hors-texte de deux figures chacune. Ces illustrations ont été réalisées par des artistes tels que Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema, F. Gunst, Jungman, Schenk et Wandelaar d'après des maîtres comme Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit et Vandelaar. L'ouvrage présente également de nombreux culs-de-lampe.

(Brunet IV, 285-286 ; Cohen 768).

400 / 500 €

144. **[Gravure]. [Turquie, Hongrie, Autriche]. PEETERS** (Jacob). Sacr. caes. ma [iest]a ti Leopoldo has Turcis ereptas, et favente Deo eripendas Hungariae Civitates, aliasque Turcias D. D. C. Q. [Anvers, Peeters, vers 1685]. In-8 oblong, demi-basane fauve ancienne modeste (dos et plats usés, coins arrondis, piqûres de vers traversant le volume mais limitées aux marges de pied sans gravité ; rousseurs seulement aux feuillets de texte).

Rare et important ouvrage qui rend hommage à Leopold de Habsbourg (1640-1705), roi de Hongrie et de Bohême, archiduc d'Autriche (1657), et enfin empereur élu du Saint-Empire romain germanique. Il se compose d'un grand nombre de planches gravées montrant ses combats, ses conquêtes et les lieux sur lesquels il régna. L'on relève les noms des graveurs Gaspar Bouttats (né en 1635) et de Lucas Vorsteman (1595-1675) sur un grand nombre de planches, les autres ne sont pas signées ; certaines sont probablement de la main de Jacob Peeters (1637-1695), graveur et éditeur d'estampes établi à Anvers, et concepteur de l'ouvrage. Cet exemplaire se compose d'un titre gravé, de 11 portraits équestres, de 10 vues de batailles ; puis viennent 20 pages de texte sur 2 colonnes, en français, portant le titre : « Briefve description et démonstration des places et villes continuées en ce livre ; exactement delinées comme elles sont à présent » ; enfin, 110 gravures sur 104 planches offrant des vues de villes et châteaux d'Autriche, Hongrie, de Turquie et des îles de la Méditerranée orientale.

Soit un total d'un titre gravé, 20 pages de texte et 125 planches offrant 131 figures. Il semble que tous les exemplaires ne renferment pas le même nombre de gravures, et que se distinguent une édition avec le texte en français et une autre avec le texte en flamand. Quoi qu'il en soit, cet exemplaire est probablement le plus complet passé en vente ces dernières années.

2 000 / 3 000 €

145. **[Livre du XVIe siècle]. PERSE, JUVENAL ; CHACÓN** (Pedro).

Réunion de deux ouvrages en un volume in-8, velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre, filet bordant les plats (reliure anciennement réemboîtée, mouillures claires sporadiques).

- 1. PERSE. Satyrarum liber I. ; JUVENAL. Satyrarum lib. V. ; SULPICIAE Satyra I. Cum veteribus commentariis nunc primum editis. Ex bibliotheca P. Pithoei... Lutetiae, apud M. Patissonium, 1585. [6] f. (le dernier blanc), 302 p., [5] f. (index). (USTC 170793).

- 2. CHACÓN (Pedro). De triclinio, sive, De modo convivandi apud priscos Romanos, & De conviviorum apparatu. Accedit Fulvi Ursini Appendix... Hedeilbergae, s.n., 1590. [2] f., 192 p., [6] f. (index). Important traité sur la gastronomie et les repas dans l'Antiquité. (Vicaire, 174).

Exemplaire d'exception qui se distingue par sa provenance.

En premier lieu, il appartient au philologue néerlandais Petrus Scriverius (1576-1660) ; puis, à partir de 1663, à un érudit que nous n'avons pas identifié (Henrici Houmer ?) ; il passe ensuite dans la bibliothèque de l'orientaliste néerlandais Thomas Theodor Crusius (1648-1728), et à partir de 1730, se trouve en possession de Pieter Burmann (1668-1741). Burmann et Scriverius ont amplement annoté cet exemplaire. La reliure a dû être remontée ou établie après le passage entre les mains de Scriverius, comme le laisse supposer la mention manuscrite au dos « cum mss P. Scriverii ».

400 / 500 €

146. **PERTUSIER** (Charles). Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore. Paris, Nicolle, à la librairie stéréotype, 1815. Trois volumes in-8, veau raciné, dos à nerfs richement décoré, encadrement des plats doré, tranches marbrées (coins émoussés).

Edition originale. Sans l'atlas, publié séparément deux ans après les volumes de textes. Bel exemplaire grand de marges.

Provenance : Mikhaïl Illarionovitch Vorontsov (Comte de Woronzow Daschkaw ; ex-libris).

(Blackmer, 1292 ; Atabey, 941).

300 / 400 €

147. **[Galanterie]. PETITS CHEFS-D'ŒUVRE** du XVIIIe siècle (collection). Paris, Rouveyre, 1880 sq. Lot de 3 ouvrages, in-8, rel. similaires demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée (des gardes et des serpents brunies).

Bel ensemble de tout ce qui est paru de cette charmante collection illustrée, en reliure uniforme. Tirage limité à 600 exemplaires : chaque volume est un des 10 sur japon (n° 4), premier papier après 2 uniques sur papier rose et sur parchemin. Les planches, bandeaux et culs-de-lampe sont en 3 états.

Vol. 1. **FAYRE** (abbé). Les quatre heures de la toilette des dames. 1880. - Vol. 2. **DUBUISSON** (Pierre-Ulric). Tableau de la volupté. 1881. - Vol. 3. **PEZAY** (A.-F.-J. Masson de). Zélis au bain. 1881.

180 / 250 €

148. **PHÈDRE**. Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum. Libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassav II... Amstelodami, ex typographia F. Halmæ, 1701. In-4, [17] f., 160 p., [42] f., fr., pl., maroquin aubergine XIXe s., dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette aux nerfs, plats richement ornés d'une composition defilets, fleurons et pointillés dorés et à froid, avec une étoile dorée fleurdéliée au centre, roulette dorée sur les chasses et coins des coupes, roulette intérieure, tranches dorées (frott. aux coiffes, mors et coins ; qq. lég. salissures).

Edition estimée et recherchée selon Brunet (IV, 588), commentée par le poète et philologue néerlandais David van Hoogstraten (1658-1724) à l'usage du prince de Nassau.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Boutats, un portrait dépliant du dédicataire le Prince de Nassau gravé par Pieter van Gunst ; de 18 planches et 37 gravures in-texte de Jan van Vianen, ainsi que de 8 lettrines qui embellissent les différents passages du livre.

400 / 500 €

149. **[PICARD** (Bernard)]. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde... Paris, Rollin Fils, 1741. 7 volumes in-folio, maroquin rouge époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toaison de maroquin rouge et havane, triple filet doré en encadrement des



plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (quelques éraflures aux plats qq. planches plus courtes, qq. restaurations, qq. feuillets brunis, qq. taches).

Exemplaire en reliure uniforme soignée, de ce célèbre ouvrage illustré d'un frontispice et de 226 planches.

Cette édition de Paris des Cérémonies religieuses, quelque peu différente de celle d'Amsterdam parue en 1723-1743, fut publiée sous la direction littéraire de l'abbé Banier, avec le texte tantôt entièrement repris, tantôt simplement corrigé par l'abbé Lemascrier, ainsi que les nouvelles dissertations ajoutées à l'ouvrage primitif. Les planches sont pour la plupart les mêmes que celle de l'édition de Hollande. Seules quelques-unes ont été gravées à Paris par Duflos et autres, de même que les vignettes.

Tome I. Contenant les cérémonies religieuses des Juifs et des Catholiques. - Seconde partie du tome premier contenant les cérémonies & coutumes religieuses des Catholiques - 383 pp, (3) p., 29 pl. Tome II. Suite des cérémonies religieuses des Catholiques. - Seconde partie du tome II contenant les mémoires historiques servant à l'Histoire des Inquisitions - 468 pp, (3) p., 38 pl. Tome III. Qui traite des cérémonies religieuses des Grecs Schismatiques & des Protestans. - Seconde partie du tome III qui traite de la religion & des cérémonies des Chrétiens qui se sont donné le nom de Protestans, Evangélistes & Réformés - 422 pp., 19 pl. Tome IV. Suite des cérémonies religieuses des Protestans - 414 p., 13 pl. et une supplémentaire Tome V. Contenant les cérémonies religieuses des Mahométans. - Seconde partie du tome V contenant les cérémonies religieuses des Idolâtres - 430 p., 41 pl. Tome VI. Suite des cérémonies religieuses des Idolâtres - Faux-titre, 453 pp, (2) p., 44 pl. Tome VII. Première partie du Tome VII. Contenant les cérémonies religieuses des Américains. Seconde partie du Tome VII. Qui traite des cérémonies religieuses des peuples d'Afrique - (2) f., 427 p., (1) p., 42 pl. Chaque partie est suivie d'une table des chapitres. Table des planches à la fin de chaque volume. Vignettes de titres et faux-titres à chaque entame de tome, culs-de-lampe, lettrines. Manque le frontispice au T1, taches à deux faux-titres au début du T2, une planche supplémentaire au T4 (p 266) non annoncée à la table (Le cimetière de St Médard - Différentes agitations des convulsionnaires), pl 21 du T6 partiellement coloriée.

Provenance : Viscount Mersey Bignor Park (ex-libris).

(Brunet I, 1743).

3 000 / 4 000 €



149

150. [Livre du XVI^e siècle]. **PLATON**. Omnia divini Platonis Opera tralatione Marsilii Ficin, emendatione et ad graecum codicem collatione Simonis Grynaei ... Basiliae, in Officina Frobeniana, 1532. Fort in-folio, [6] f., 959 p., [1] f. veau brun époque, dos à 4 nerfs renouvelé, avec auteur et titre dorés, plats ornés d'une figure centrale dorée avec triple filet doré et filets estampés à froid en encadrement, fleurons dorés dans les angles, titre en lettres dorées « Omnia Platonis Opera » au plat supérieur, gardes renouvelées (coins et coupes usés, qq. taches, plus importantes aux pp 461-466, 672-675, qq. rousseurs et ff. brunis, parfois fortement (Ff3, Ff4), quelques petits trous de vers).

Première édition de Platon chez Froben, de la traduction latine commentée de Marsilio Ficino (1433-1499) et revue par Simon Grynaeus (1493-1541).

Nombreuses lettrines, marque typographique, le tout gravé sur bois. Colophon : Basileae apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, Anno MDXXXII mense Augusto.

Provenance : George Dunn (1864-1912), bibliophile anglais dont les collections des 15^e et 16^e siècles furent vendues chez Sotheby's en 1914 (ex-libris).

(USTC 678373 ; Graesse, V, 320).

500 / 600 €

151. **QUARENCHI** (Giacomo). Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S. M. l'Imperatore di Russia, Cavaliere di Malta e di S. Walodimiro... Milano, presso Paolo Antonio Tosi, 1821. In-folio (45 x 31,5 cm), [1] portrait, 46 p. (dont titre), [1] f., 59 planches, demi-reliure à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin ocre, plats cartonnés recouverts de papier marbré (qq. pl. déreliées, mouillure très claire en marge de 3 ff.).

Édition originale publiée à titre posthume par Giulio, le fils de l'auteur.

L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur gravé Sanders d'après une esquisse d'Antonio Vighi, et de superbes planches gravées par Ivan Ivanovich Kolpakov (1771-1840) d'après Quarenghi représentant les plans, vues et coupes des plus beaux bâtiments élevés par ce dernier à Saint Pétersbourg et ses environs. Bien que le texte de l'ouvrage soit en italien, les planches sont légendées en français.

Architecte italien né en 1744 à Rota Imagna près de Bergame et mort à Saint-Pétersbourg en 1817, Giacomo Quarenghi fut l'un des principaux architectes classiques de la ville de Saint-Pétersbourg. En 1763, Giacomo part à Rome étudier la peinture auprès de Raphaël Mengs, le premier chef de file du mouvement néo-classique, puis auprès du peintre, dessinateur, graveur et décorateur italien Stefano Pozzi, avant de se tourner vers l'architecture sur les conseils de ce dernier. Il étudie alors les oeuvres des grands maîtres de la Renaissance, notamment à travers les traités théoriques. Influencé par les oeuvres d'Andrea Palladio, il obtient quelques commandes avant d'être appelé par l'Impératrice Catherine II de Russie à St Pétersbourg où il embellit la ville d'un grand nombre d'édifices. Par la suite, les cours d'Autriche, de Bavière et d'Angleterre lui passèrent également commande de plusieurs plans de monuments qui furent réalisés.

(Brunet IV, 997).

1 200 / 1 500 €



152



151

152. **RABELAIS** (François). Oeuvres de maître François Rabelais. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 5 volumes in-8, veau fauve époque, dos à 5 nerfs richement décoré, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge et noir, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes et roulette dorée sur les chasses, tranches rouges (quelques rousseurs, léger manque de papier en marge supérieure avec petite atteinte au texte sur les pages 201-208 du tome 3).

Première édition critique et commentée de Rabelais, établie par Le Duchat. Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Rabelais, de trois planches dépliantes montrant la Devinière, d'une carte dépliantes du Chinonais, et d'une vignette aux armes du dédicataire. Le portrait et le frontispice sont signés.

Elle contient la Clef à la fin du dernier tome.

Bel exemplaire bien relié, avec un visage de Silène souriant en fleurons répété aux dos.

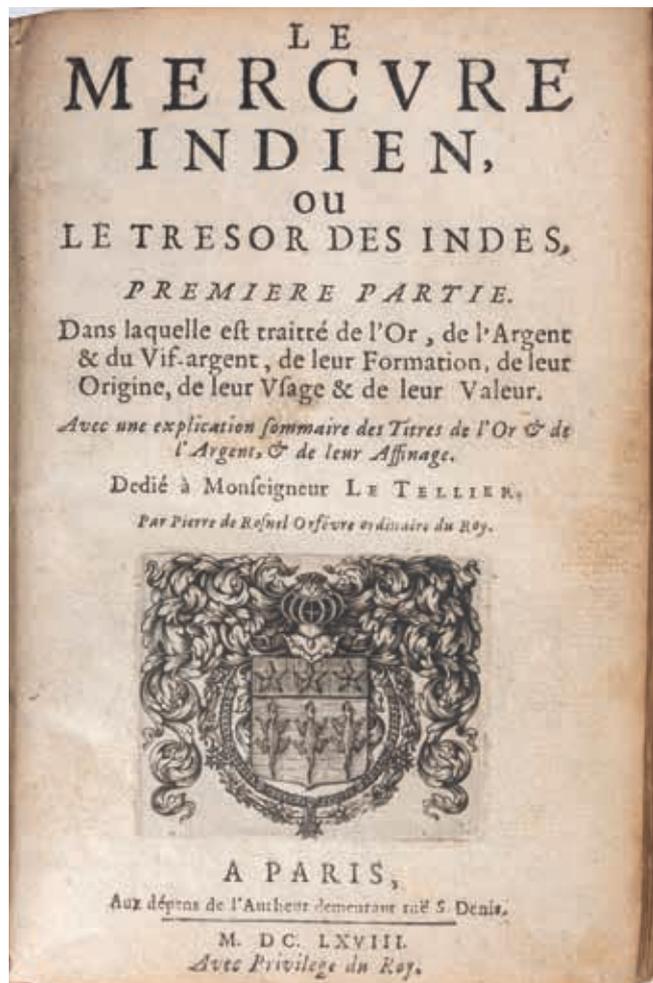
(Plan, 133 ; Cohen, 839).

800 / 1 500 €

153. [Livre du XVI^e siècle]. **RONSARD** (Pierre de). Discours des misères de ce temps. [Suivi de] : Les épitaphes de divers suiets... A Paris, chez la Vve G. Buon, 1597. Deux tomes en un volume in-12, 127-325 p., [1] f. (table), 10- [1] f., maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date doré, caissons finement ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins [Thibaron-Echaubard] (dos et bord du plat sup. un peu insolés).

Réunion des tomes 9 et 10 de cette importante édition collective des oeuvres de Ronsard. Elle reproduit celle donnée par le même éditeur en 1587, augmentée d'une pièce, « Abrégé de l'art poétique françois » (10- [1] f. en fin de volume). Portrait de Ronsard gravé sur bois au v^o du titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Exemplaire grande de marges (h = 147 mm.) et bien relié.

200 / 300 €



154

154. [ROSNEL (Pierre de)]. Le Mercure indien, ou le trésor des Indes. Première [seconde-] Partie. A Paris, aux dépens de l'auteur, 1667-1668. Deux tomes en un volume in-8, [8] f., 64 p. ; [8] f., 136 p., [1] f., p.137-176, parchemin souple ancien, dos lisse, titre moderne à l'encre, doublures renouvelées (garde inf. manquante, 9 derniers f. réparés, dont qq. lettres restituées au coin d'une page, saliss. au titre et dans qq. marges, rousseurs).

Ouvrage majeur de Pierre de Rosnel, nommé Maître orfèvre en 1637, et joaillier du roi Louis XIV. Marchand orfèvre à Paris au Pont au Change puis rue Saint-Denis, il fut élu garde de l'orfèvrerie (en 1662 et 1670) puis grand garde (en 1671).

La première partie traite de l'or, de l'argent et du vif-argent (c'est-à-dire le mercure) ; la seconde partie concerne les pierres précieuses et les perles. Chaque page de titre est ornée des armes gravées sur cuivre du dédicataire, Le Tellier. La fin de l'ouvrage, précédée d'un faux-titre particulier avant la page 137, concerne l'estimation des pierres précieuses et « moins précieuses », ainsi que des perles.

Le premier titre porte la date de 1668, mais son achevé d'imprimer, à Paris par Robert Chevillon, est bien de 1667, de même que la page de titre de la seconde partie.

1 500 / 2 000 €

155. [CAMBACÉRÈS (Jean-Jacques Régis de) ; RUFFIN (Pierre Jean Marie), trad.] Adresse de la Convention nationale au peuple français, décrétée dans la séance du 18 vendémiaire, an III de la République Française, une et indivisible. À Paris, de l'Imprimerie de la République, 1794. In-folio, [26] p., broché, couverture d'attente (qq. petits trous de vers).

Rare édition en arabe, en regard du texte français, dans la traduction donnée par l'orientaliste et Pierre Jean-Marie Ruffin (Thessalonique, 1742 - Istanbul, 1824), également diplomate, et qui fut l'interprète du roi à l'ambassade France en Turquie.

C'est au cours de cette séance du 18 vendémiaire de l'An III que Cambacérès, après la chute de Robespierre, condamne à la fois les Jacobins et les Babouvistes.

Imprimé par ordre de la Convention nationale par les soins de L. Langlés, le texte encadré en noir et rouge, ce rare fascicule constitue un jalon historique de la typographie orientale en France.

Mention manuscrite au verso du couverture inférieure : « Vendu à monsieur Jacquier capitaine artilleur de la ville de Vitry du département de Davignon pour la somme de cent vingt francs [...] ».

(J. Balagna, *L'Imprimerie arabe en occident*, Paris, 1984, pp. 122-125).

1 200 / 1 500 €

156. SCARRON (Pierre). Le roman comique. Avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. Paris, Jouaust, 1880. 3 volumes in-16, maroquin citron, dos à nerfs cloisonnés, caissons ornés du chiffre F, grand encadrement de double filet et guirlande dorés sur les plats, chiffre F sommé d'un heaume poussé au centre des plats, double filet doré sur les coupes, têtes rouges semées de fleurs de lis dorées, encadrement de double filet et guirlande dorés sur les contreplats, gardes doublées de papier noisette fleurdélié, couvertures imprimées conservées [Hilaire].

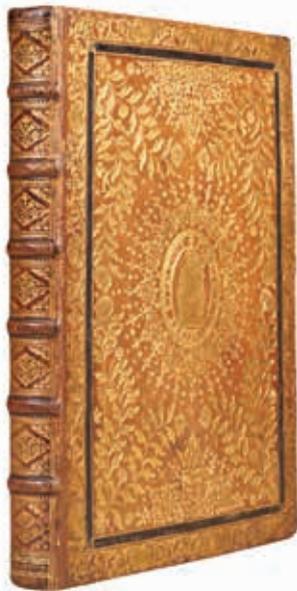
Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Paul Scarron, satire des milieux de la comédie, en itinérance dans la France du XVIIe siècle. Les deux premières parties étaient originellement parues en 1651 et 1657 ; la dernière était inachevée à la mort de l'auteur, en 1660.

L'illustration se compose d'un portrait gravé en frontispice et de 9 planches sous serpentes. Tirage à petit nombre.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de Ch. et L. Hilaire.

(Vicaire I, 606-607).

100 / 150 €



157



157. **SCHERER (Heinrich)**. *Critica Quadripartita*, in qua plura recens inventa. Et emendata circa Geographiae artificium, historiam, technicam. Munich, Mathiae Riedl, 1710. In-4, [xvi] p. (dont faux-titre et titre), 228 p., [viii] p. (dont table des planches), fr., pl., veau blond époque, dos à 6 nerfs orné, plats offrant un riche décor floral encadré d'une bordure composée de coquilles et de fers rocailles, le tout doré, un listel noir peint en encadrement, grands motifs floraux partant des angles intérieurs, au centre des plats écusson doré entouré d'une fine dentelle rayonnante formée de fers floraux, petites étoiles et petites fleurs dorées (avec la statue de la Vierge d'Ettal et la devise « Fundatrix Monastery Ettalensis » au premier plat, et les armes de Bernhard Oberhauser, supérieur de l'abbaye, au second plat), dos à 6 nerfs orné, doublure de papier marbré, tranches dorées, traces de lacets, habiles restaurations aux mors.

Édition originale du septième volume de l'Atlas novus exhibens orbem terraqueum per naturae opera de Heinrich Scherer (1628-1704), paru seul de manière posthume et qui fait suite aux six premiers volumes parus de 1702 à 1704. Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé par Matthus Wolffgang d'après Johann Degler, et de 20 planches hors-texte dont une belle carte du cercle polaire (Laponie, Islande et Groenland) datée 1701.

Outre le texte, elle se compose d'un frontispice et 20 planches (sur 19 feuilles) dont 9 dépliantes.

Superbe reliure de l'abbaye d'Ettal, représentative du baroque allemand et très probablement réalisée par le frère Gregor Kuen peu de temps avant sa mort en 1737.

L'abbaye bénédictine d'Ettal, fondée en 1330 dans le sud de la Bavière, vit la création en 1711 par l'abbé Placidus II Seitz de la Ritterakademie, une école destinée à former les jeunes hommes de la noblesse et de la haute bourgeoisie. Ces derniers, venus de Bavière mais parfois d'autres régions ou même pays, y étudiaient le droit, l'histoire, le latin, le français, l'italien, la géographie, l'arithmétique, etc. La bibliothèque de l'abbaye se dota en conséquence de très nombreux ouvrages traitant de ces diverses matières et enrichit considérablement ses collections ; au même

moment, l'abbé Placidus Seitz créa au sein même de l'abbaye un atelier de reliure sous la direction du frère Gregor Kuen (1691-1737), qui œuvra à des reliures « simples » pour la bibliothèque de l'abbaye, mais également à de très décoratives reliures aux décors dorés exubérants, réalisées pour Placidus II Seitz (abbé de 1706 à 1735) et son successeur Bernhard Ier Oberhauser (abbé de 1736 à 1739). La grande majorité de ces reliures disparut lors de l'incendie qui ravagea la Ritterakademie et la bibliothèque en 1744.

Provenance : Bernhard Ier Oberhauser, abbé d'Ettal de 1736 à sa mort en 1739 ; L. R. 1739, propriétaire non identifié, avec la mention manuscrite « ab Ulm Geographie Studiosus 1739 » ; d'après une mention manuscrite, don accepté par Aloysius de Franzin en 1777.

(Bagrow-Skelton, 270 ; Tooley, IV-119 ; Foot, The Henri Davis Gift : A Collection of Bookbindings, n° 360).

3 000 / 4 000 €

158. **SCHÉZ (Pierre)**. *Historia ducum Styriae*. In tres Partes divisa, augustissimo Romanorum Imperatori Carolo VI... Græcii, Literis hæredum Widmanstadii, 1728. Trois parties en un volume in-folio, 4 f.n.ch., 185 p., 123 p., [1p.], 84 p., veau fauve époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre en veau clair, caissons ornés de fers dorés, tranches mouchetées en rouge (gardes renouvelées ; coiffes arasées, mors fendus en tête, légers trav. de vers au dos, coins émoussés, quelques cahiers brunis ; frontispice en déficit).

Bel ouvrage illustré relatant l'histoire des ducs de Styrie en Autriche de 926 à 1711 dédié à Charles VI du Saint-Empire pour son anniversaire. L'illustration comprend 22 gravures sur cuivre hors-texte, portraits des ducs de Styrie à partir d'Otton Ier le Grand à Joseph Ier, ainsi que des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Provenance : Jésuites de Poitiers (étiquette au contreplat).

70 / 100 €

159. **[Chiromancie]. SCIENCE CURIEUSE (LA)**, ou Traité de chyromance, recueilly des plus graves auteurs qui ont traité de cette matière... Ensemble la méthode de s'en pouvoir servir... A Paris, chez F. Clousier, 1665. In-4, [4] f., 212 p., pl. [sign. ā4, A-B4, C2, D-Z4, Aa-Dd4], veau brun époque, dos à 4 nerfs, titre doré (rel. très usée, dos grossièrement recollé avec lacunes, cahiers déréglés ; titre bruni, trou en marge des 3 premiers f., qq. fins trav. de vers sporadiques, mouillures claire marginale en fin de vol.).

Édition originale de ce traité de chiromancie considéré comme le meilleur paru au XVIIe siècle. Elle est illustrée de 90 planches gravées sur cuivre offrant environ 1400 figures de paumes.

Provenance : Jérôme Delestre (sign. ancienne au titre).

(Caillet 10053).

200 / 300 €

160. **[Reliure aux armes]. SKELTON (Joseph) ; VATOUT (Jean)**. Historical illustrations of the Château d'Eu from its foundation in 912 to the present day ; with full and authentic details of the recent visit of Her Majesty the Queen of England, and Her Royal Consort, to His Majesty the King of the French. London, F.G. Moon, 1845-1846. Grand in-folio (63,5 x 48,5 cm.), maroquin vert foncé, multiples encadrements de filets dorés sur les plats et à l'intérieur avec fleurons aux angles, dos à nerfs avec titre en lettres dorées, doublures et gardes de soie verte [Ch. Magnier et fils] (dos et premier plat passés, mors supérieur fendu, frottements, garde de soie supérieure décollée, 7 planches en déficit (selon la table reliée en fin de volume), la planche Incendie du château et de la ville d'Eu 1475 plus courte en marges latérales, nombreuses rousseurs et mouillures).

Histoire illustrée du château d'Eu en Normandie, avec un compte rendu illustré de la visite de la reine Victoria et du prince Albert au roi Louis-Philippe et à la reine Marie-Amélie de France au château en 1843, par Joseph Skelton, le texte par Jean Vatout (1692-1848), secrétaire et bibliothécaire particulier du roi Louis Philippe 1er.

Précieux exemplaire de cet ouvrage paru en livraisons entièrement monté sur onglets, **enrichi de six dessins originaux préparatoires à l'illustration**, contrecollés sur feuilles cartonnées vertes : le portrait en pied de Marie Amélie reine de France, par Eugène Lami, le portrait en pied de Madame Adélaïde, par F. Winterhalter, et quatre dessins par Percival Skelton représentant le cartouche de présentation (avec commentaires de l'artiste), les armoiries et vue du château, l'incendie du château d'Eu, et le portrait en pied de Guizot.

Liste des planches : (1). Victoria I. – (2). Louis Philippe I. – (3). Marie-Amélie, reine des Français. – (4). Louise Marie d'Orléans reine des Belges. – (5). H.R.H. Prince Albert of Saxe Cobourg-Gotha. – (6). S.A.R. Madame Adélaïde, princesse d'Orléans. – (7). Earl of Aberdeen K.T. – (8). Assaut et prise du Château d'Eu par Guillaume le Conquérant An 1049. - (9). Saint Laurent, archevêque de Dublin à Eu, 1181. – (10). Incendie du château et de la ville d'Eu 1475. – (11). Visite de S.M. la Reine Victoria à S.A.R. la Duchesse d'Orléans. – (12). F. Guizot.

Les 17 feuillets de texte sont en anglais en anglais, et les planches sont légendées en anglais et/ou en français.

La parution prévue en 12 livraisons fut annoncée dans la revue A monthly list of new books published in Great Britain de novembre 1844 mais la révolution de février en interrompit la publication (Otto Henri Lorenz, Catalogue général de la librairie française, 1871, p. 572).

Notre exemplaire a conservé deux de ces couvertures complètes, à l'adresse de Longman, Brown, Green, and Longmans à Londres (Part IV et Part VII, avec liste des souscripteurs au verso).

Cependant, les notices des exemplaires de la Bibliothèque nationale de France indiquent que l'ouvrage n'a pas été terminé, et que 13 feuillets de texte, avec frontispice, dédicace, et 20 planches gravées est tout ce qui a paru.

Envoi de l'auteur et graveur, Joseph Skelton, à un souscripteur (Mme Rochefort), sur un feuillet gravé de format in-8, informant les souscripteurs, qu'il est contraint de réduire et terminer l'ouvrage par cette livraison... Il indique cependant que nombre de souscripteurs lui ont demandé de continuer la collection de portraits royaux, et il propose neuf portraits à réaliser, moyennant une participation financière.

Reliure signée, aux armes de la famille d'Orléans.

3 000 / 4 000 €



160

161. **SKELTON** (Joseph) ; **VATOUT** (Jean). Le Château d'Eu illustré depuis son origine jusqu'au voyage de sa Majesté Victoria reine de l'Angleterre... , Paris, Goupil et Vibert ; Firmin Didot, 1844. Grand in-folio (61 x 44 cm.), demi-marquin brun, dos à nerfs, titre et auteur doré, double filet doré, filet noir au dos et aux plats, (usures, coins émoussés, manque de cuir sur les coiffes et nerfs, deux petits accrocs au plat inf., feuillets uniformément brunis).

Histoire illustrée du château d'Eu en Normandie, avec un compte rendu illustré de la visite de la reine Victoria et du prince Albert au roi Louis-Philippe et à la reine Marie-Amélie de France au château en 1843, par Joseph Skelton, le texte par Jean Vatout (1692-1848), secrétaire et bibliothécaire particulier du roi Louis Philippe 1er. Il se compose de deux pages de titre, la première avec les armes et drapeaux unis de la France et d'Angleterre, la deuxième avec le Comte de Paris tirant son premier coup de canon au Tréport, une dédicace à la Reine Victoria d'Angleterre, et de 19 planches à pleine page sur 17 demandées par la table de matières (Guizot et Lord Aberdeen). Elles sont gravées sur cuivre par Joseph Skeleton, Beyer et Riffault d'après les dessins de Skeleton, Percival, Karl Girardet, E. Le Poittevin, Winterhalter et autres.

Les 8 portraits sont gravés par Skeleton et Hopwood et montrent le Roi Louis-Philippe, La Reine de la France Marie-Amélie, la Reine Victoria, le Prince Albert, la Reine des Belges, la Princesse Adélaïde et le Ministre des Affaires étrangères à Londres, Lord Aberdeen... De plus, le livre comprend 5 planches représentant des événements historiques significatifs concernant le Château, tels que l'Assaut et la Prise du Château par Guillaume le Conquérant en 1049, le Mariage de Guillaume le Conquérant avec Mathilde de Flandre en 1050, et Saint Laurent, Archevêque de Dublin, à Eu en 1181. D'autres scènes notables incluent l'Incendie d'Eu ordonné par Louis XI en 1475, et des moments ludiques capturés sur la terrasse du Château vers 1600 par la Princesse de Conti et la Princesse Henriette. D'un intérêt particulier sont les illustrations capturant la visite historique de Sa Majesté la Reine Victoria à Tréport en 1843, notamment son arrivée, le débarquement et la première entrevue avec la famille royale.

Provenance : Félicie Meunié d'Hostel (1843-1935), qui possédait une collection de livres dont plusieurs relatifs aux costumes. Épouse du petit-fils de l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine (1763-1853), elle hérite d'une partie de sa collection (ex-libris gravé).

300 / 400 €

162. **[Guerre de 1870-1871]. SOUVENIRS** d'un volontaire de l'Ouest. S.l., s.n., [vers 1872]. In-8, [2] f. (faux-titre, titre), 244 p., demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, titre et filets dorés (coupes et coiffe de queue frottés).

Très rare édition en lithographie reproduisant un texte manuscrit demeuré anonyme. Aucun exemplaire n'est signalé dans les grands catalogues collectifs de bibliothèques. L'auteur y relate en 24 chapitres la guerre à laquelle il prit part comme membre de la légion des Volontaires de l'Ouest. Illustré d'un cul-de-lampe à la fin de chaque chapitre.

150 / 200 €

163. **[Emblèmes]. SUCQUET** (Antoine). Via vitae aeternae iconibus illustrata par Boëtium a Bolswert. Edition sexta, auctior et castigatior, et novissima. Antverepiae, apud H. Aertssium, 1625. 2 forts volumes in-8, [8] f. (dont le titre gr.), 1129 p., [20] f. (index, errata) en continu, pl., reliure monastique datée de 1626, peau de truie, dos à 4 nerfs, titre à l'encre, plats décorés à froid d'un encadrement de filets multiples et d'une roulette, médaillon au monogramme du Christ au centre des plats supérieurs, avec dans des cartouches, au-dessus, les initiales MDGAA, et au-dessous, la date de 1626, Vierge à l'Enfant en médaillon au centre des plats inférieurs, tranches bleues, fermoirs (frottements, un mors en partie fendu, brunissures aux plats, mq. 4 petites pièces décoratives des fermoirs aux plats supérieurs ; rouss., bruniss., saliss. et qq. taches, le tout sans gravité ; tache claire sur la pl.14 ; pl. 23 et 25 interverties).

Edition illustrée de compositions du graveur néerlandais Boëtius Adams Bolswert (v. 1580-1633) : le titre dans un encadrement illustré, et 32 planches. Cette curieuse iconographie est constituée de scènes complexes légendées en regard, et où figurent souvent des anges et démons de toutes sortes.

L'on a inséré à l'époque moderne des feuillets volants en regard de presque toutes les planches, donnant la traduction du texte correspondant en français.

Provenance : noviciat, probablement du monastère d'Admont, Autriche (mention manuscrite latine en marges des titres). (Landwehr, Low Countries, 762 ; USTC 1003822).

400 / 500 €

164. **VIGIER** (Jean). La grande chirurgie des tumeurs, en laquelle, selon les anciens Grecs, Latins, Arabes et modernes approuvez, est contenue la théorie & pratique très-parfaite de toutes les maladies... A Lyon, chez J. Champion & C. Fourmy, 1657. In-8, [8] f., 528 p., [19 (sur 20)], parchemin souple époque, traces de lacets, gardes renouvelées (taches aux plats, accroc à la coiffe de tête ; titre défraîchi, trou au titre, au 1^{er} f. de préface et en marge des p. 48-58, mouillures claires étendues, trav. de vers sporadiques en marge, sans le dernier f. blanc).

Provenance : Pierre Dhouvenet (?) : ex-libris manuscrit daté de 1664.

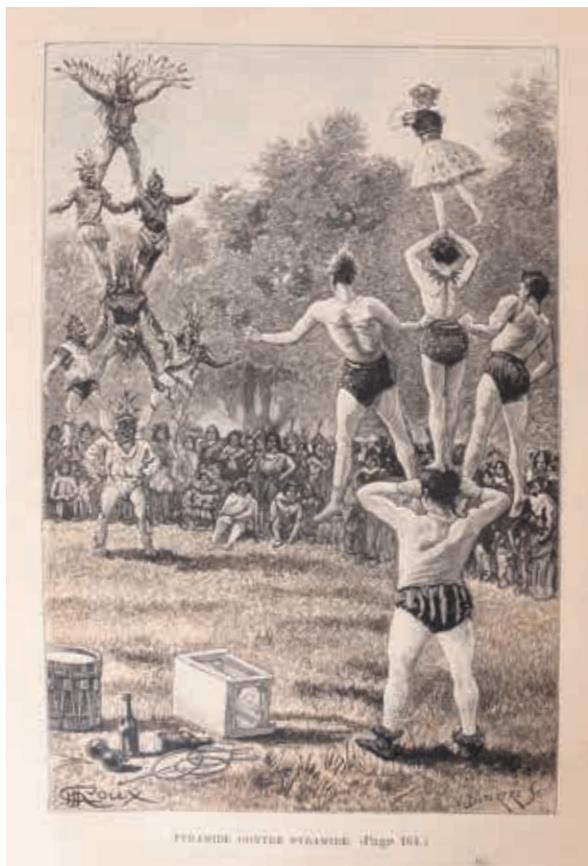
150 / 200 €

165. **[Livre du XVI^e siècle]. VIRGILE**. Opera. Ex vetustissimo eoque accuratissimo Bibliothecae Palat. m.s. exemplari restituta ; cum indice erythraei, quem Antonius Maria bassus cremonensis accommodavit... Addita Fulgentii Planciadii Virgiliana continentia. [Heidelberg], Ex bibliopolio Commeliniano, 1599. Trois ouvrages en un volume in-8, [2] f., 412 p. ; 168 p. ; [84] f., velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (lég. mouill. angul. aux derniers f.).

La seconde partie du volume, comprenant des études et analyses sur Virgile est précédée d'une page de titre particulière datée de 1589. La troisième partie renferme l'Index d'Antonio Maria Bassa, avec une page de titre particulière datée de 1601.

Exemplaire de belle provenance, passé dans la bibliothèque du philologue néerlandais Pieter Burmann (1668-1741), qui le tenait de son confrère Petrus Scriverius (1576-1660). Burmann a annoté en marge les livres I et II des Géorgiques, et apposé sa signature en pied du titre ; Scriverius a inscrit huit vers sur le premier feuillet de garde.

300 / 400 €



166

166. **VERNE (Jules)**. Les voyages extraordinaires. Paris, Hetzel, fin XIXe s. Collection complète de cette série, dans la reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge dite « aux harpons », en raison des fleurons employés pour la décoration des dos. Tranches dorées.

46 volumes grand in-8. Quelques défauts épars mais bel ensemble.

3 000 / 3 500 €

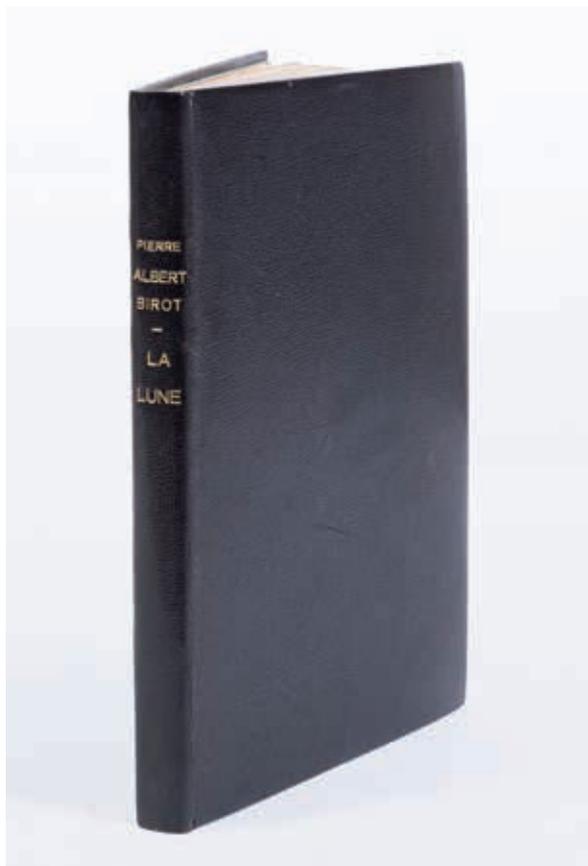
167. **ALBERT-BIROT (Pierre)**. La Lune ou le livre des poèmes. Paris, J. Budry & Cie, 1924. Petit in-4, 229 p., [3] f., reliure récente plein chagrin noir, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (très rares rouss. sporadiques, petite déch. sans manque en marge p.169). Édition originale de ce recueil de poèmes à la composition typographique admirable, entre calligrammes et lettrisme. Tirage limité à 326 exemplaires : un des 26 de tête sur Chine (n° 5), les seuls réimposés au format « in-quarto Florette ».

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art ; il défendit le premier le lettrisme et publia la première lithographie d'Isidore Isou.

2 000 / 3 000 €

168. **THOMAS. BARRÈS (Maurice)**. En Italie. Paris, Blaziot, Kieffer (Coll. éclectique), 1911. Grand in-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons bordés d'un pointillé avec petits fleurons angulaires, le tout à froid, plat sup. décoré de 2 compositions (un paysage et une tête de lion) sur pièces de cuir insérées dans l'épaisseur du plat, encadrées de pointillés et fleurons à froid, contreplats bordés de maroquin orné de 2 filets et de fleurons dorés, et décorés de 2 compositions originales en couleurs et or sur cuir incisé, gardes offrant des peintures originales, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, étui [R. Kieffer] (infimes frott. au bords des nerfs, défauts négligeables à l'étui). Edition illustrées d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes par Auguste-H. Thomas. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin BFK de Rives : un des 20 exemplaires de tête (n°8) contenant 3 états des eaux-fortes, une suite des vignettes tirée en bistre, et une aquarelle originale signée de l'illustrateur. Provenance : Étienne Beauvillain (ex-libris XXe s. gravé sur cuivre par Charles Jouas).

400 / 500 €



167



168



169



170



171

169. **DALI. DANTE.** La Divine Comédie. L'Enfer. - Le Purgatoire. - Le Paradis. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 6 volumes grand in-4, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur.

Célèbre édition de Dante, chef d'œuvre d'illustration de Dalí.

L'ensemble, composé de deux volumes pour L'Enfer, deux pour Le Purgatoire et deux pour Le Paradis, est illustré de 100 planches lithographiées en couleurs à pleine page.

La gravure des 3500 bois nécessaires à la reconstitution des 100 aquarelles de Dalí est due à Raymond Jacquet et Jean Taricco. Les illustrations ont été tirées par l'imprimerie Jacquet, le texte composé à la main, a été tiré par l'imprimerie Daragnès.

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives.

1 800 / 2 500 €

170. **DALI. CASANOVA** (Jacques). Dalí illustre Casanova. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1967. In folio (384 x 290 mm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui couverts de soie grise, les plats ornés de deux bandes de soie et velours gaufré noir et gris (fente à la partie supérieure de l'étui, usures à la soie de la chemise et de l'étui, une petite tache sur un plat de la chemise).

Edition originale, un des 365 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 166. L'illustration comprend 21 cuivres originaux de Salvador Dalí, dont 14 en couleurs hors-texte signés dans la plaque par l'artiste et 7 vignettes en bistre.

1 800 / 2 500 €

171. **DALI. RONSARD** (Pierre de). Les amours de Cassandre. Paris, Argillet, 1968. In-folio, en feuilles sous couverture ornée d'une composition gaufrée, chemise et emboîtement toilés vert moutarde illustrés de l'éditeur (illustration dorée pour l'étui, signature dorée de Dalí pour la chemise).

Edition originale ornée de 18 cuivres originaux gravés à la pointe sèche et au rubis par Salvador Dalí dont 10 hors-texte en noir ET une suite des 10 hors-texte, soit au total 28 pointes sèches originales de Dalí.

Tirage à 299 exemplaires portant la signature autographe de Dalí ainsi que le cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dalí.

Un des 75 sur Arches teinté (n° 63).

Chaque planche comporte le timbre à sec de l'artiste.

2 500 / 3 000 €

172. **DE BOSSCHERE** (Jean). Béâle-Gryne. Dorianède. Mirages en été. Arabesques. Paris, Bibl. de l'Occident (impr. Buschmann), 1909. Petit in-4, 151 p., broché, couv. rempliée (dos strié, poussière sur la couv.).

Edition originale de la première oeuvre littéraire de Jean de Bosschère. Le titre est imprimé en noir et orangé. L'illustration se compose de 27 dessins de l'auteur, certains à pleine page, tirés en teintes variées, et de 100 lettrines et culs-de-lampe imprimés en orangé.

Tirage limité à 260 exemplaires : un des 10 de tête sur japon nacré (n° IX), les seuls paraphés par l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Adrien Mithouard (1864-1919), poète et critique littéraire.

200 / 300 €

173. **EIRIZ Antonia (1929-1995)**, peintre cubaine.

Lettre autographe signée, datée du 19 janvier 1994, adressée à Robert et Hortensia Altmann. Une page in-8.

Il est joint un catalogue d'exposition de l'artiste à la Galerie Weiss & Sori en Floride, enrichi d'un envoi autographe signée de l'artiste aux deux mêmes, daté du 3 décembre 1993.

Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art, séjourna une partie de sa vie à Cuba.

200 / 300 €

174. **FEUILLETS D'ART (LES)**. Numéro 1. Paris, mai 1919. In-4, en feuillets sous chemise éditeur (rouss. sur la chemise, petit accroc au dos, les couvertures intérieures fendus comme souvent).

Premier numéro de cette revue illustrant tous les aspects de l'Art déco, répartis en 5 chapitres : Feuilles littéraires, du théâtre, des arts du dessin, de la musique et de la mode.

Illustrations dans le texte et hors-texte, dont la « femme au miroir rouge » de Georges Lepape, sur japon.

300 / 400 €

175. **FEIJÓO** (Samuel). La Hoja del poeta (1942-1956). Cuba, s.n., 1957. In-8, 114 p., basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (qq. frott. sur nerfs coiffes et coins).

Rare ouvrage de l'artiste peintre et poète cubain Samuel Feijóo (1914-1992), dédié à Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art, qui séjourna une partie de sa vie à Cuba. Envoi autographe signé du poète, daté de juillet 1957, probablement au dédicataire.

Le poète a mentionné à la main au dernier feuillet : « Esta es la primera edición de este libro considerada el más hermosamente impreso (papel, tipografía) en Cuba ».

200 / 300 €

176. **FEIJÓO** (Samuel). Réunion de 6 recueils de poèmes illustrés de dessins reproduits en noir dans le texte et sur les couvertures. [1949-1951]. En un volume in-8, basane rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (frott. légers).

Ce volume renferme : Jiras Guajuras. - Caracol Vagabundo. - Poeta en el paisaje. - Gajo Joven. - Errante Asilo. - Le dernier titre non déchiffré figurant dans un dessin.

Provenance : 5 des 6 fascicule est enrichi d'un envoi autographe signé du poète à Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art, qui séjourna une partie de sa vie à Cuba.

Première édition de cette série complète, selon une note autographe du poète au v° du dernier feuillet.

200 / 300 €

177. **[FEIJÓO** (Samuel)]. Girasol : l camarada celeste (1941). S.l., s.n., 1944. In-12, 52 p., fig., maroquin citron récent, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

Rare recueil de poèmes de l'artiste peintre et poète cubain Samuel Feijóo (1914-1992), illustré d'un dessin imprimé au v° du dernier f. et d'une vignette sur la 4e de couverture. Le symbole du tournesol (« girasol ») est employé actuellement par des militants cubains opposés à la dictature. L'exemplaire renferme un prospectus où l'auteur présente l'ouvrage.

Envoi autographe signé du poète, daté de 1945, à Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art, qui séjourna une partie de sa vie à Cuba.

200 / 300 €

178. **FERRER. BOSQUET** (Alain). Venez venez l'absence est une volupté. Paris, [l'auteur], 1967. In-8, en feuilles sous couverture rempliée ornée d'une figure gaufrée, chemise et étui de l'éditeur. Edition originale de ce poème, illustrée de 4 eaux-fortes en noir, dont 3 à pleine page, de Joaquin Ferrer (1928-2022), peintre d'origine cubaine établi à Paris dès 1960, figure de l'Abstraction lyrique. La mise en page est l'oeuvre du peintre Roberto Altmann (1942-2023).

Tirage limité à 34 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste : un des 30 sur Arches (n° 9).

150 / 200 €



179

179. **GAZETTE DU BON TON (La)**. Arts, modes et frivolités. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts. 1913-1915. Ensemble de 15 numéros, en feuilles et sous couvertures de livraisons, l'ensemble dans 3 étuis de l'époque bordés de cuir, fermés par une pièce de cuir portant le titre (défauts d'usage aux étuis ; dos des fasc. brunis, de même que 5 couvertures).

Réunion de 15 fascicules de cette charmante revue publiée sous la direction de Lucien Vogel, et illustrée de nombreuses compositions dans le texte et hors-texte, coloriées au pochoir, en particulier par Georges Barbier, Georges Lepape, André Marty.

L'ensemble (conforme aux tables, sauf pour le fasc. de l'été 1915 où manque le sommaire), renferme 143 planches coloriées, dont 16 de G. Barbier.

Il comprend les numéros 7 à 12 de mai à octobre 1913 ; les numéros 1 à 7 de janvier à juillet 1914 ; le numéro 8-9 de l'été 1915 ; et le Catalogue de l'exposition des collaborateurs de la Gazette du bon ton (1914, 1 fascicule).

500 / 700 €

180. **HERON DE VILLEFOSSE** (René). A travers nos vignes.

Illustrations de Brianchon. Paris, Bernard Klein, 1952. In-folio, 56 p., en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, chemise et étui éditeur, titre doré au dos (rousseurs sporadiques, plus soutenues sur des pl. de la suite).

Edition limitée à 305 exemplaires : des 50 sur Arches, numéroté 62, comportant une eau-forte originale supplémentaire et une suite en noir sur Chine.

300 / 500 €



181

181. **HERON DE VILLEFOSSE** (René). Vins, fleurs et flammes. Paris, Bernard Klein, 1952. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui éditeur, titre doré au dos (qq. rousseurs, transferts). Edition illustrée par : Jacques Villon (couv.), Raoul Dufy (2 pl.), Max Jacob (2), Anfré Derain (2), Utrillo (2), Kisling (2), Jean Cocteau (2), Dunoyer de Ségonzac (3), Gen Paul (2), Foujita (1), Vlaminck (1), Honegger (1), sur des textes de Max Jacob, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héon de Villefosse, Paul Valéry...

Edition limitée à 305 exemplaires, celui-ci, un des 50 sur Arches, numéroté 62, comportant une eau-forte originale supplémentaire et une suite en noir sur Chine. Inscription manuscrite en marge de la justification de tirage

500 / 700 €

182. **HERON DE VILLEFOSSE** (René). Eaux-de-Vie. Esprit de la fleur et du fruit.

Paris, Bernard Klein, 1954. In-folio en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, chemise et étui éditeur, titre doré au dos (marges un peu jaunies, légers transferts).

Edition illustrée par Raoul Dufy, d'une eau-forte originale, 5 bandeaux et 12 planches dont 11 au pochoir.

Edition limitée à 305 exemplaires, celui-ci, un des 50 sur Arches, numéroté 62, comportant une eau-forte originale supplémentaire et une suite en noir sur Chine.

400 / 500 €



183. **FOUJITA. COCTEAU** (Jean). La Mésangère. [Paris], Pierre de Tartas, 1963. In-folio, 86 p., couverture grise illustrée et rempliée, le tout sous emboîtement de l'éditeur de toile bordeaux, intérieur de feutrine bleue, avec la signature de Foujita reproduite au bas du plat supérieur, titre et nom de l'artiste sur toute la hauteur du dos.

Edition originale. Un des 170 exemplaires imprimés sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations, **signé à l'encre par Foujita** et numéroté 189.

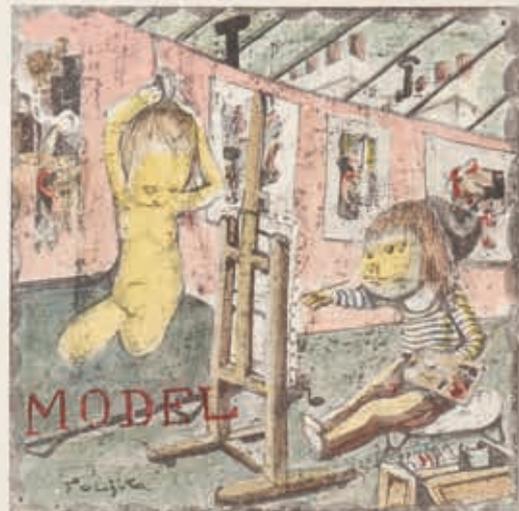
L'ouvrage est illustré de 21 lithographies originales en couleurs par Léonard Foujita dont 5 hors texte (une à double page). Dos de l'emboîtement légèrement insolé et très légers petits défauts sans gravité.

4 500 / 5 000 €



Envahissant l'étalage de la petite boutique du faubourg, elles sont là, les petites feuilles de bristol, serrées sur les tablettes ou accrochées en pyramide devant la porte, invitant le passant à l'éducation écorçante de leur piteuse mièvrerie.

9



Le modèle de peintre est une petite femme à qui l'artiste donne cent sous pour se mettre toute nue devant lui. Voilà la raison de sa présence dans des pièces hautes de plafond, toiturées de carreaux de verre, où un gros poêle de fonte ronfle, tandis que,

13



186



187

184. **LEZAMA LIMA** (José). *La cantidad hechizada*. La Habana, UNEAC (Contemporáneos), 1970. In-8, 457 p., demi-maroquin bleu marine à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [J. P. Miguet] (dos passé). Première édition collective de ces essais du romancier cubain J. Lezama Lima (1910-1976).

Bel exemplaire bien relié, avec un envoi autographe signé de l'auteur et daté de 1970, à Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art, qui séjourna une partie de sa vie à Cuba.

Il présente 2 corrections manuscrites de l'auteur p. 185 et 294.

150 / 200 €

185. **LLINAS. ALTMANN** (Roberto). *Ada*. S.l., l'auteur et Editions de « l'Avant-garde », 1966. In-8, box brun, dos lisse, noms d'auteur, d'illustrateur, titre et date dorés au dos, fine bordure de box aux contreplats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés, étui assorti [J.-P. Miguet] (transferts des gravures).

Edition originale illustrée de 4 bois gravés par le peintre cubain Guido Llinas (1923-2005) ; le premier placé en frontispice est réemployé tête-bêche sur la couverture.

Tirage limité à 14 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste : un des 12 exemplaires sur Arches (n°9), seul papier après 2 japon. Bel exemplaire dans une sobre reliure de J.-P. Miguet parfaitement exécutée.

Envoi autographe signé de l'artiste à R. Altmann, daté de Viroflay, 1966.

200 / 300 €

186. **LUCA** (Gherasim). *La lettre*. Paris, s.n., 1960. In-12 oblong (18,5 x 20 cm.), box vert anis, dos lisse, titre à froid en ling, plat supérieur décoré d'une pièce de tissu brodé à l'or à motifs de feuillages, papier de garde gris perle avec motifs de trèfles nacrés, non rogné, couv. et dos conservés, emboîtement assorti demi-box à bandes, auteur et titre dorés au dos [Mercher] (coins de l'étui un peu frotté et dos de l'étui un peu passé ; rousseurs).

Edition originale de ce poème dactylographié, accompagné en illustration des reproductions photographiques de deux tapis orientaux, répétées et en partie placées tête-bêche, le texte chevauchant parfois l'image.

Tirage limité à 11 exemplaires.

Splendide reliure d'Henri Mercher (1912-1976), l'un des plus grands relieurs français du XXe siècle, et l'un des plus novateurs en matière de décor. Elle est datée de 1974.

1 000 / 1 500 €

187. **MASSON. SHAKESPEARE** (William). *Selections from the sonnets*. New-York, Blue Moon Press, 1977. In-folio, en feuilles sous couverture et emboîtement toilé bleu de l'éditeur.

Edition illustrée des 3 reproductions à pleine page d'après des dessins d'André Masson.

Tirage limité à 165 exemplaires sur Arches : un des 40 de tête (n° XI) comprenant une eau-forte originale signée par André Masson.

500 / 600 €

188. **MOREAU. CARCO** (Francis). Tableau de l'amour vénal. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924. Petit in-4, maroquin fauve, dos lisse, nom d'auteur frappé argent bordé de filets prolongés au plat inférieur, titre frappé à froid, plat sup. décoré d'une composition géométrique de filets à l'or et palladium, et de cercles à froid, contreplats bordés de maroquin décoré de 5 filets dorés, de 5 filets au palladium et de 3 filets à froid, couv. et dos conservés, tête dorée, étui [Ollivier, Léotard, Povie] (dos très légèrement passé). Edition illustrée de 12 lithographies par Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 335 exemplaires : un des 315 (n° 122) sur vélin pur fil Lafuma.

Bel exemplaire revêtu d'une élégante reliure Art Déco, datée de 1927, conçue et exécutée par Germaine de Léotard, Yvonne Ollivier et M. P. Povie. Disciple de Pierre Legrain, G. de Léotard se distingua dans les années 20, elle reçut en particulier une médaille d'argent à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

400 / 500 €

189. **NOTTON. MAURRAS** (Charles). Jarres de Biot. Paris, P.L. de Tartas, 1951. Grand in-8, maroquin havane, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre doré, doublure et garde de satin moiré sable, contreplats bordés de maroquin décoré de 3 filets dorés et d'un listel de maroquin vert, double garde de papier peint doré, tranches dorées sur témoins, étui [R. Blaizot] (fentes à l'étui).

Edition originale illustrée de 16 burins de Tavy Notton. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci non justifié mais correspondant à la description des 5 exemplaires du 3e papier (après 2 exemplaires sur japon ancien et impérial) : tiré sur Rives teinté, comprenant un cuivre original monté au contreplat supérieur, un dessin original (accompagné de l'illustration correspondante tirée sur soie), une double suite des illustrations sur japon ancien et B.F.K., et le bon à tirer du frontispice.

300 / 400 €



188

190. **PESKOFF** (Georges). [À ta mémoire (en russe)]. Paris, Librairie « La Source », [Impr. Union], 1930. In-12, 195 p., [2] f., demi-maroquin fauve à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, non rogné, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [D. H. Mercher].

Georges Peskoff est le pseudonyme de Hélène Deicha (1885-1977), romancière dont l'œuvre témoigne de l'émigration russe. Texte en russe, imprimé et publié à Paris. Ouvrage également distribué par les librairies Sachs à Berlin et « Moscou », 9 rue Dupuytren, à Paris. Envoi autographe signé daté de 1966.

Bel exemplaire bien relié par Daniel-Henri Mercher.

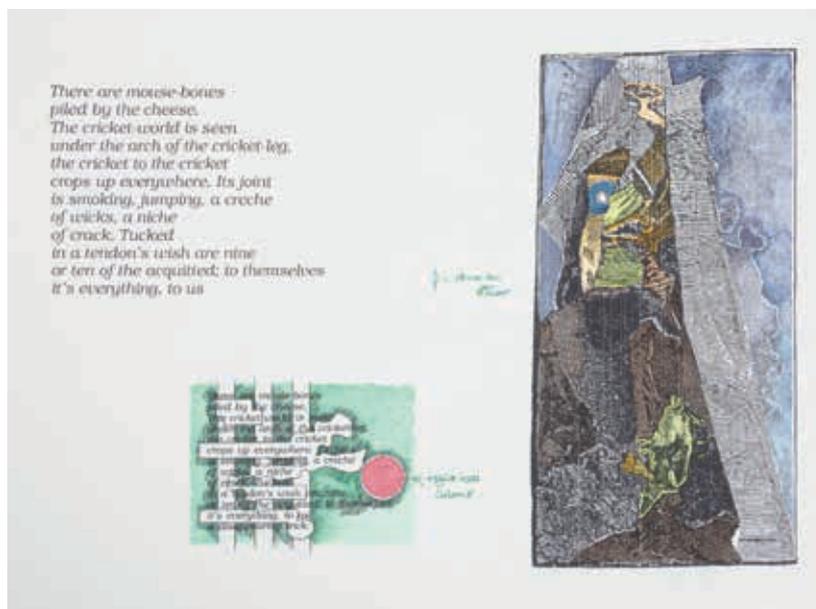
150 / 200 €

191. **PHILLIPS** (Tom) ; **McHUGH** (Heather). Where Are They Now? (The Class of Forty-Seven). New-York, R. Minsky ; London, The Talfourd Press, 1990. In-4 oblong, reliure éditeur pleine peau brune à la Bradel, dos lisse, auteurs et titre dorés, titre et sous-titre frappés à froid au plat supérieur, encadrant une petite gravure originale de l'artiste contrecollée.

Rare livre d'artiste composé par Tom Phillips (1937-2022), avec la participation de la poétesse américaine Heather McHugh. Tom Phillips a composé 31 images dont il a envoyé des copies à Heather McHugh, qui a écrit des poèmes à leur sujet. Phillips a ensuite pris ces poèmes et les a transformés en peignant certains des mots. Son nouveau texte tantôt réaffirme, tantôt contredit l'interprétation que le poète fait des images. Chaque page de papier fait à la main contient l'image, agrandie et révisée à la fois à la main et à l'ordinateur, et peinte à la main à l'aquarelle d'après le prototype de l'artiste.

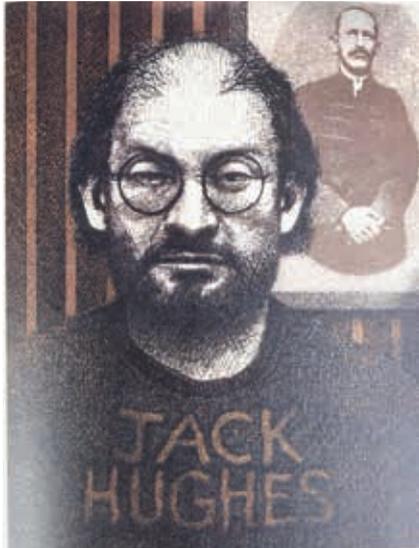
Tirage limité à 57 exemplaires sur papier à la main de Richard de Bas, signés par l'artiste et la poétesse : **un des 10 exemplaires de tête** (n° III), revêtus d'une reliure en cuir et comprenant 3 feuillets supplémentaires **enrichis des annotations autographes de Tom Phillips** à l'intention du coloriste

2 000 / 3 000 €



191

192. **PHILLIPS** (Tom) ; **RUSHDIE** (Salman). Merely connect. A Questschrift for Salman Rushdie. [Cambridge], Carpenter Center for Visual Arts ; London, Talfourd Press, [1993]. In-4, demi-marroquin bordeaux, dos à 2 nerfs saillants très espacés, et muet, petite gravure de l'artiste portant le titre, contrecollée au plat supérieur, étui toilé gris portant la même



192

étiquette [Sam Ellenport at the Harvard Bindery]. Rare livre d'artiste composé par Tom Phillips (1937-2022) en hommage à Salman Rushdie, avec la collaboration du romancier. Voici la traduction de la présentation que l'on peut lire sur le site de Tom Phillips : « Un livre d'environ 68 pages composé de nombreuses eaux-fortes, d'images composées numériquement par Tom Phillips, d'écriture cunéiforme et arabe et de plusieurs pages de texte dont les premiers extraits publiés du nouveau roman de Salman Rushdie, Le dernier soupir du Maure, en fac-similé manuscrit. » Tirage limité à 20 exemplaires sur papier vélin fort, signés par le romancier et par l'artiste : l'un des 7 hors commerce, numéroté « E ».

800 / 1 500 €

193. **PHILLIPS** (Tom). Seven Miniatures Op. XIV. London, Tetrad Press, 1971. Suite de 7 planches, précédées d'un feuillet de titre (25 x 35 cm.), in-folio oblong, sous couverture éditeur. Rare recueil d'artiste composé par Tom Phillips (1937-2022). Voici le commentaire figurant sur le site web de l'artiste : « First performed by John Tilbury in the New English Music Concerts Purcell Room, RFH London, 1971 Seven Miniatures is a set of largely theatrical pieces of very short duration usually based on visual cues supplied in the score (e.g. a piece made up of a succession of characteristic attitudes of celebrated pianists) ».

Tirage limité à 100 exemplaires : celui-ci n° LXXI, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à Robert Altmann (1915-2017), éditeur d'avant-garde qui fonda en 1947 à New-York la maison d'édition Brunidor, et collectionneur d'art.

300 / 500 €



197

194. **PHILLIPS, FURNIVAL, CHOPIN**. Three artists, six images. Portfolio VII. Vaduz, Brunidor, 1973. In-folio en feuilles sous portefeuille à rabats de l'éditeur pleine toile bleue (une planche en déficit).

Rare recueil tiré à 70 exemplaires, comprenant 2 planches composées par chaque artiste : Henri Chopin : « Le Rire Altmann », et « Autoportrait » ; John Furnival : The Times Misprint Print » et « Phoenix » ; et Tom Phillips : The River Promenade » et In Old Steine Garden ». Exemplaire non justifié auquel manque la seconde planche de Furnival, « Phoenix ».

200 / 300 €

195. **PICASSO. TZARA** (Tristan). De mémoire d'homme. Paris, Bordas, 1950. In-4, broché. Édition originale de ce poème de Tristan Tzara, illustré de 9 lithographies originales de Pablo Picasso. Tirage limité à 350 exemplaires : un des 300 (n°66) sur Arches paraphés par l'auteur.

700 / 800 €



195

196. **SPRENGER** (Roman) ; **RHEINBERGER** (Hans-Jörg). Tage. Vaduz, Brunidor, 1968. In-4.

Rare livre d'artiste composé de 5 poèmes inédits de H.-J. Rheinberger, typographiés sur 5 feuillets de fort papier à la main de Richard de Bas, accompagné de 5 reliefs originaux sur métal de Roman Sprenger. Dans un emboîtement toilé beige de l'éditeur portant le titre au plat supérieur.

Tirage limité à 16 exemplaires numérotés : celui-ci ne porte pas les signatures annoncées des auteurs, il est numéroté 11.

400 / 600 €

197. **VÉRA** (André). Les jardins. Paris, Émile-Paul frères, 1919-1920. In-4, marroquin havane, dos lisse, auteur à froid et titre au palladium séparés par des filets dorés horizontaux, la moitié des plats couverte en parchemin, et ornés d'un décor géométrique composé de filets au palladium, dorés et à froid, et de listels de marroquin mosaïqué, couverture prolongée en bordure des contreplats et décorée de filets, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés, étui [Léotard, Nogues, Povie] (dos légèrement passé).

Édition originale de cet ouvrage illustré de nombreuses compositions gravées sur bois par Paul Véra. Tirage limité à 536 exemplaires : un des 500 sur vergé d'Arches à la forme (n°397). Bel exemplaire revêtu d'une élégante reliure Art Déco, datée de 1927, conçue par Germaine de Léotard, exécutée par S. Nogues et M. P. Povie. Disciple de Pierre Legrain, G. de Léotard se distingua dans les années 20, elle reçut en particulier une médaille d'argent à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

400 / 500 €

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory, Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Direction artistique

Artcento

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.
* lots en importation temporaire soumis à 5,5 % ht de frais additionnels

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paieement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

