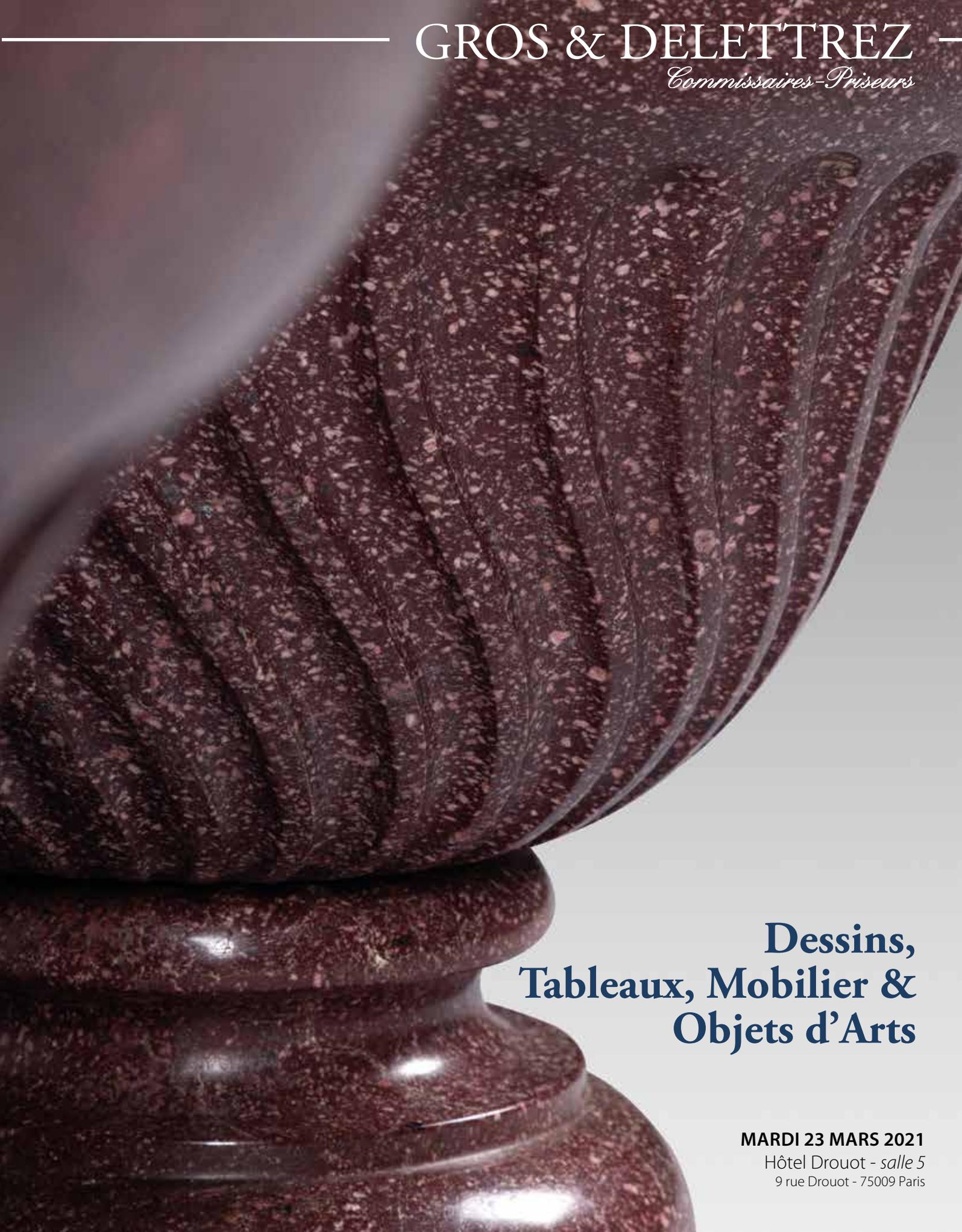


GROS & DELETTREZ  
*Commissaires-Priseurs*



**Dessins,  
Tableaux, Mobilier &  
Objets d'Arts**

**MARDI 23 MARS 2021**  
Hôtel Drouot - salle 5  
9 rue Drouot - 75009 Paris

## LE DÉPARTEMENT «DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART»



**Charles-Edouard  
DELETTREZ**  
Commissaire-  
Priseur



**Henri  
GROS**  
Commissaire-  
Priseur



**Richard  
des NOËTTES**  
Responsable  
de vente

### EXPERTS

---

- **Tableaux XIX<sup>e</sup>**  
**Cabinet CHANOIT**  
*expertise@chanoit.com*
- **Gravures**  
**Sylvie COLLIGNON**  
*collignonsylvie@cegetel.net*
- **Tableaux anciens**  
**Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA**  
*stephane.pinta@turquin.fr*
- **Mobilier & Objets d'Art**  
**Antoine LESCOP DE MOÿ**  
*lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr*
- **Haute Epoque**  
**Cabinet Laurence FLIGNY**  
*laurencefligny@aol.com*
- **Arts d'Asie**  
**Pierre ANSAS et  
Anne PAPILLON D'ALTON**  
*anne.papillon@hotmail.fr*



# GROS & DELETTREZ

*Commissaires-Priseurs*

VENTE AUX ENCHÈRES

## Dessins, Tableaux, Mobilier & Objets d'Arts

**MARDI 23 MARS 2021 à 13h30**

Hôtel Drouot - Salle 5  
9, rue Drouot - 75009 Paris

### EXPOSITIONS

- Samedi 20 mars de 11h à 18h
- Lundi 22 mars de 11h à 18h
- Mardi 23 mars de 11h à 12h

### COMMISSAIRE-PRISEUR

**Charles-Edouard DELETTREZ**

### RESPONSABLE DE VENTE

**Richard des NOËTTES**

+33 (0)1 73 54 07 40  
[desnoettes@gros-delettrez.com](mailto:desnoettes@gros-delettrez.com)  
Assisté de Maria Sérès-Martelli

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 05

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

**[www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)**

et sur



ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

**GROS & DELETTREZ**

*Commissaires-Priseurs*

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79

[contact@gros-delettrez.com](mailto:contact@gros-delettrez.com)

[www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)

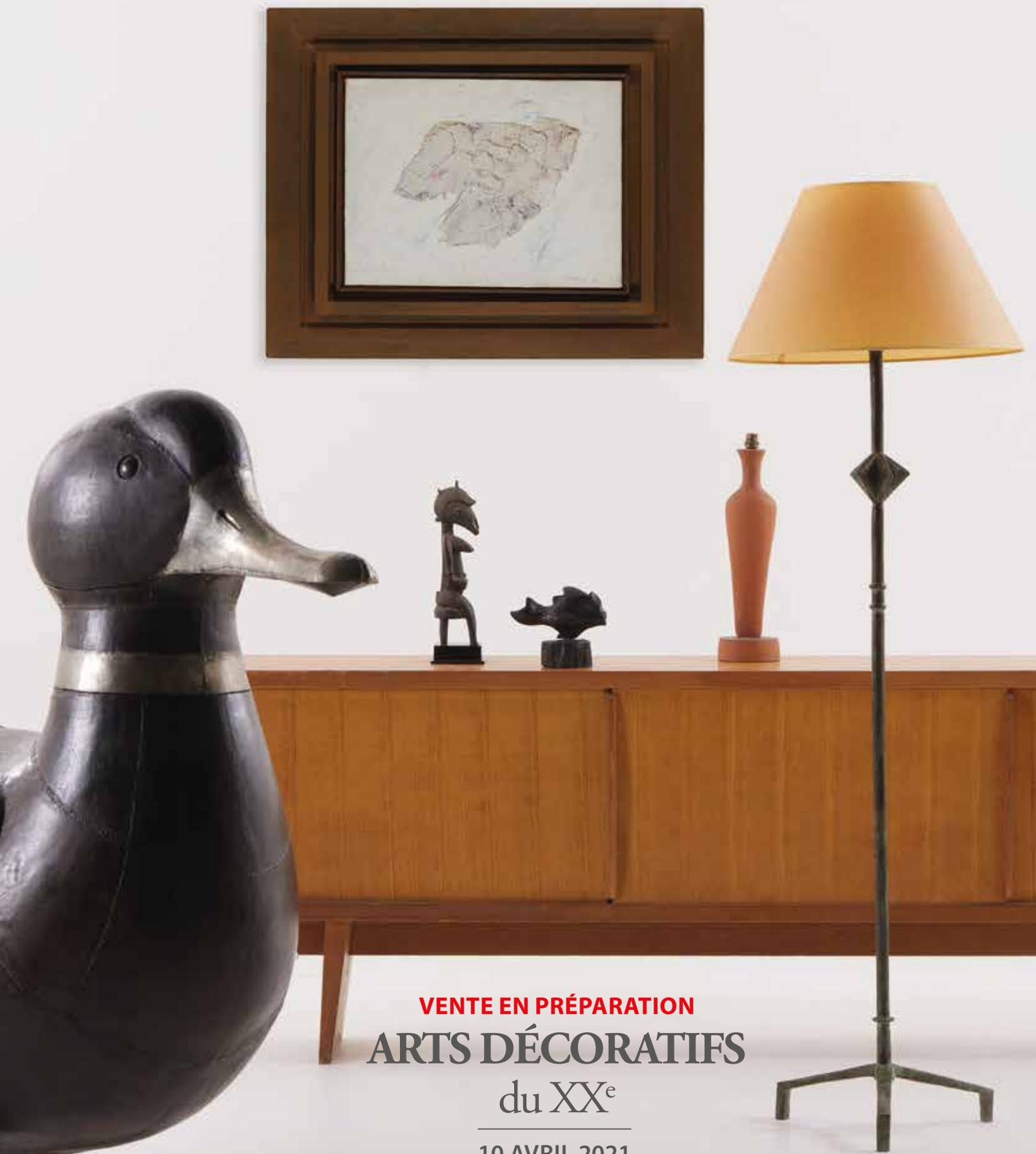
Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, scannez ce flashcode :



**SUIVEZ NOUS SUR**  
 @grosdelettrez

# GROS & DELETTREZ

*Commissaires-Priseurs*



**VENTE EN PRÉPARATION**  
**ARTS DÉCORATIFS**  
du XX<sup>e</sup>

10 AVRIL 2021

**POUR INCLURE DES ŒUVRES :**

**Charles-Edouard DELETTREZ** - Tél. : + 33 (0)6 08 45 05 02 - [charles.delettretz@gros-delettretz.com](mailto:charles.delettretz@gros-delettretz.com) • **EXPERTS : PGB Expertise** - [contact@pbgexpertise.com](mailto:contact@pbgexpertise.com)

**VENTE EN PRÉPARATION**

**Bijoux**  
**anciens & modernes**  
**Montres**

**VENDREDI 9 AVRIL 2021 à 14h**  
HÔTEL DROUOT



**1 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***Femme lisant.***

Eau-forte.

Très belle épreuve de l'état définitif, légèrement tardive.

Filet de marges.

Cachets des anciennes collections A.L. Blum (Lugt 79b) ancien ingénieur Suisse et Short Hills; H. Weber, libraire et marchand d'estampes à Bonn (Lugt 1383) etg. Hibbert, marchand d'estampes et dessins à Londres (L. 2849).

Filet de marges.

(New Hollstein 137, III/ III; Boon 345)

12,2 x10cm.

1 500 / 2 000 €



**2 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***Tête de vieille femme dormant.***

Eau-forte.

Très belle épreuve du seul état connu légèrement jaunie et tardive, sans marge.

Infimes amincissures et manques sur les bords, sans doute finement doublée. Cachet de l'ancienne collection Richard Gutekunst (Lugt 2213a), marchand d'estampes Berne.

(New Hollstein 160; Boon 350)

6,9 x 5,2cm.

1 000 / 1 500 €



**3 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***Cottage près d'un canal avec vue sur la ville d'Oudekerk.***

Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve du seul état connu, très légèrement jaunie, usée. Infimes piqures, maintenue par une bande de montage sur le bord supérieur au verso. Filet de marges. Cachet de l'ancienne collection Julian Marshall au verso (Lugt 1494)

(New Hollstein 202 ; Boon 228)

14 x 20,7cm.

3 000 / 4 000€



**4 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***David en prière.***

Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve avec le trait échappé sur le dos de David, très légèrement tardive et sans marges.

Infimes taches. Bande de montage au verso.

(New Hollstein 268, II/ III; Boon 41)

14,3 x 9,2cm.

1 500 / 2 000 €

**5 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***La Vierge à l'enfant avec le chat et le serpent.***

Eau-forte. Très belle épreuve avant les retouches sur les marques blanches en haut du sujet. Filet de marges. Filigrane: Sept provinces.

(New Hollstein 278 II/ IV; Boon 63)

9,5 x 14,4cm.

2 000 / 3 000 €



**6 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***Le Christ en croix entre les deux larrons.***

Eau-forte et pointe sèche de forme ovale.

Très belle épreuve coupée au cuivre, très légèrement tardive. Infimes amincissements au verso sur les bords, petite restauration dans le haut.

(New Hollstein 196 sans doute III/III ; Boon 79)

13,6 x 10cm.

1 500 / 200 €



**7 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***La descente de croix à la lumière des torches.***

Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve de l'état définitif très légèrement tardive. Filet de marges. Petites rousseurs, restes de montage au verso. Cachets des anciennes collections L. Freiherr Von Biegeleben (Lugt 385), marque non identifiée (L. 1173), J. V. Novak (L. 1949) industriel et conseiller à Prague (1842 – 1928) et mention au crayon au verso de l'ancienne collection de P. Blair, Edimbourg 1924.

(New Hollstein 286 III/IV ; Boon 83)

21 x 16, 2cm.

1 500 / 2 000 €



**8 REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**

***Le Christ à Emmaüs : petite planche.***

Eau-forte et pointe sèche.

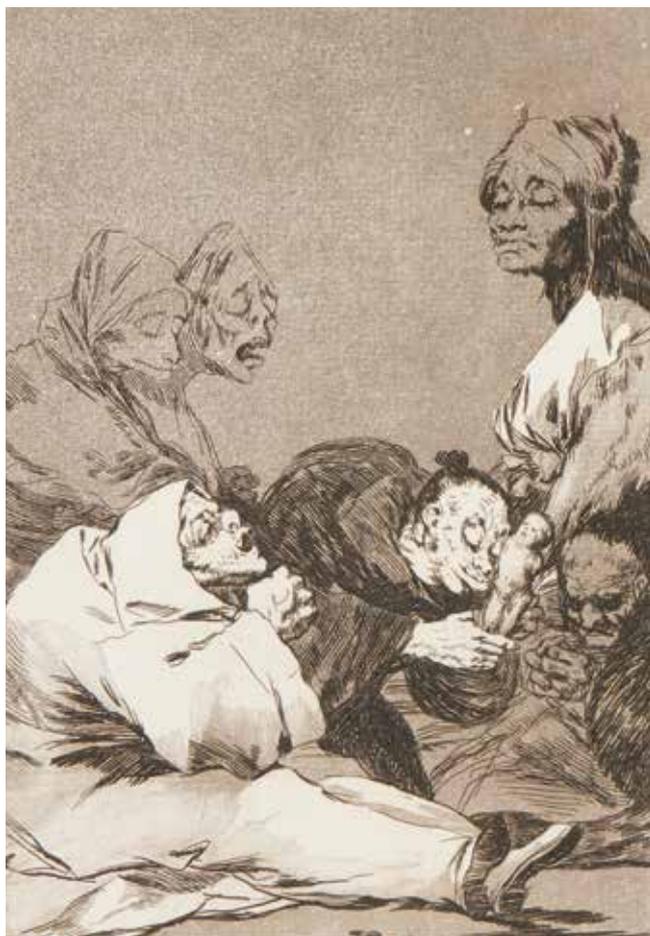
Très belle épreuve du seul état connu très légèrement tardive. Quelques amincissements dans les bords, restes de montage au verso.

Petites marges.

(New Hollstein 129 ; Boon 88)

10,2 x 7,3cm.

1 200 / 1 800 €



**9 Francisco de GOYA (1746 - 1828)**

***Obsequio a' el maestro. Planche 47 des Caprices.***

Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve sur vergé de la première édition 1799. Légers plis ondulés, infimes enlèvements en surface, minuscules taches dans les petites marges.

(Harris 82)

21,5 x 15cm.

800 / 1 200 €



**10 Camille COROT (1796 - 1875)**

***Le Dôme florentin.***

Eau-forte.

Très belle épreuve sur vergé avant la lettre, tirage vers 1908.

Infimes taches, petites marges.

Delteil 13. I/III

23,7 x 15, 6cm.

200 / 300 €

**11 École du XIXe siècle**

***Vue du château Saint-Ange et Saint-Pierre de Rome***

Paire de grandes photographies noir et blanc en tryptique marouflées sur toile et montées sur châssis.

155 x 67cm. Encadrées sous verres, jaunies et traces de soleil.

2 000 / 3 000 €

**12 École du XIXe siècle**

***Vue du Forum romain depuis le temple de Saturne et le Colisée***

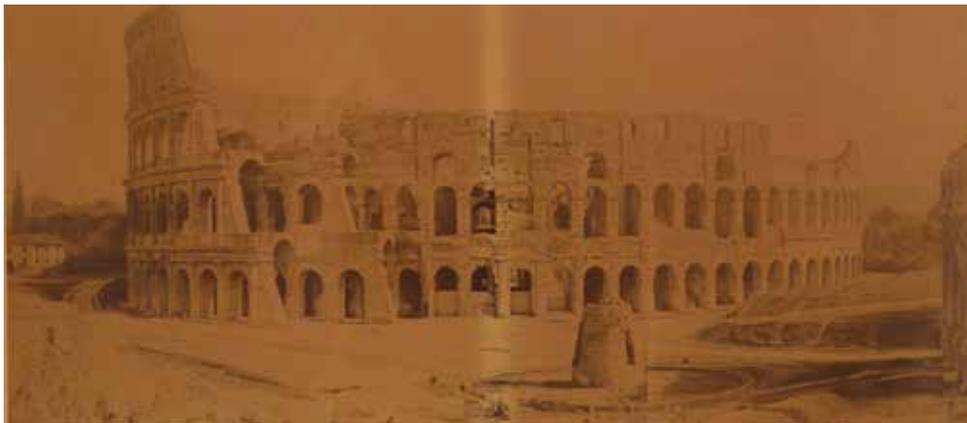
Paire de grandes photographies noir et blanc en tryptique marouflées sur toile et montées sur châssis.

155 x 67cm. Encadrées sous verres, jaunies et traces de soleil.

2 000 / 3 000 €



11



12





13

**13 École du NORD du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Les quatre évangélistes**  
 Suite de quatre huiles sur panneaux  
 Encadrées  
 82 x 73cm  
 Dans des cadres en bois naturel

2 000 / 3 000 €

**14 École Flamande du XVII<sup>e</sup>, suiveur de Paul DE VOS**  
**Deux chiens attaquant un renard**  
 Toile  
 Restaurations  
 95 x 129 cm  
 Dans un cadre en loupe de noyer

1 500 / 2 500 €

**15 École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Saint Jérôme**  
 Huile sur toile  
 73 x 59cm  
 Manques

1 500 / 2 000 €



15



**16** Attribué à Jacob FOPPENS VAN ES (1596? -1666)  
*Raisins et pomme dans une tassa posée sur un entablement*  
Toile  
Cadre en bois sculpté doré travail français du XVIIe siècle  
(recoupé)  
48 x 39cm  
Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €





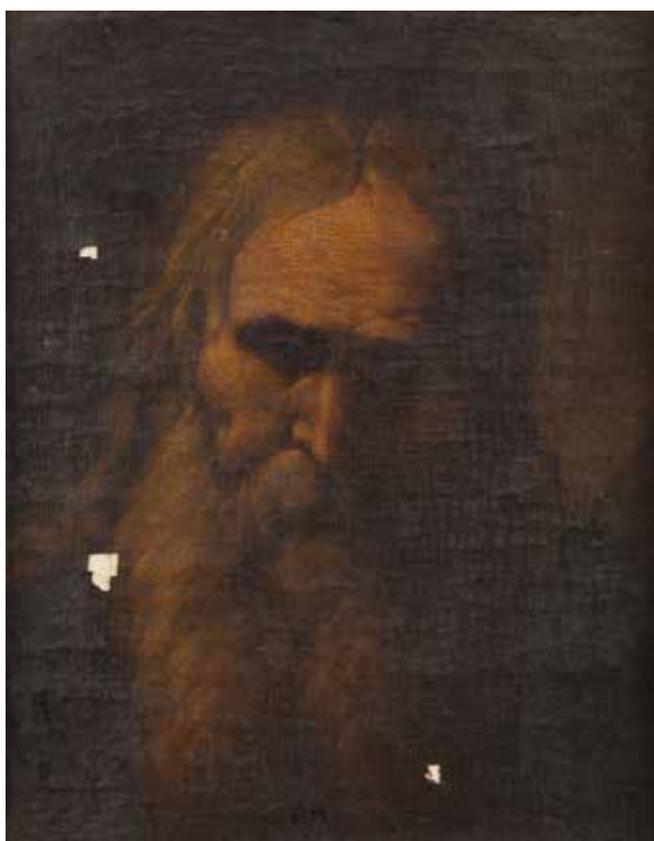
**17 Meiffren COMTE (1630-c.1705)**  
*Nature morte à l'orfèvrerie aux armes des Grimaldi*  
Huile sur toile  
103 x 122 cm

20 000 / 30 000 €





**17bis** École du XIXe siècle, d'après CARAVAGE  
***Les tricheurs***  
Huile sur toile  
95 x 138cm  
Petits accidents et manques  
1 000 / 1 500 €



**18** École ITALIENNE du XVIIe siècle  
***Visage de vieillard barbu***  
Huile sur toile  
Manques et accidents  
1 000 / 1 500 €



**19 École française 1566**

***Christ dans un médaillon en trompe-l'oeil***

panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 40cm

Largeur : 31cm

Daté (?) 1566 et inscrit dans un philactère.

Restaurations anciennes

La lettre de Publius Lentulus est un texte apocryphe que ce prétendu procureur en Judée aurait envoyé au Sénat romain, à l'époque d'Auguste, décrivant les traits physiques de Jésus de Nazareth. Le prototype du véritable portrait du Christ, suivant cette description, et circulaire, a été probablement inventé dans les Flandres et diffusé en France par Jean Clouet l'assimilant au roi (Portrait de François Ier

en Christ, vers 1515, Columbus Museum of Art; une reprise non localisée est connue). L'intérêt de notre version, plus tardive, est que le texte est rédigé en français et non pas en latin, la matière picturale un peu plus vénitienne et surtout on notera le décor de cartouches et de cuirs découpés, dérivé des créations de Rosso à la galerie du château de Fontainebleau et diffusé par les gravures.

On pourrait le rapprocher du «François Ier en déité cosmopolite» de Nicolas Belin (Nicoletto da Modena, vers 1490/1495 - 1569), conservé à la Bibliothèque Nationale à Paris (parchemin sur chêne). Cet artiste qui travaille avec Primaticcio à Fontainebleau passe en Angleterre au service d'Henri VIII et de ses successeurs en 1537.

5 000 / 7 000 €



**20 Dans le goût de CLOUET**

***Portrait de Louis de Maugiron***

Panneau de chêne parqueté

37 x 27cm

Restaurations anciennes

Louis de Maugiron, l'un des mignons de Henri III, mort lors du fameux duel place des Vosges (à l'époque marché aux chevaux à l'emplacement de l'Hôtel de Tournelles).

3 000 / 4 000 €



21 École Française vers 1720, entourage de Jean Baptiste OUDRY

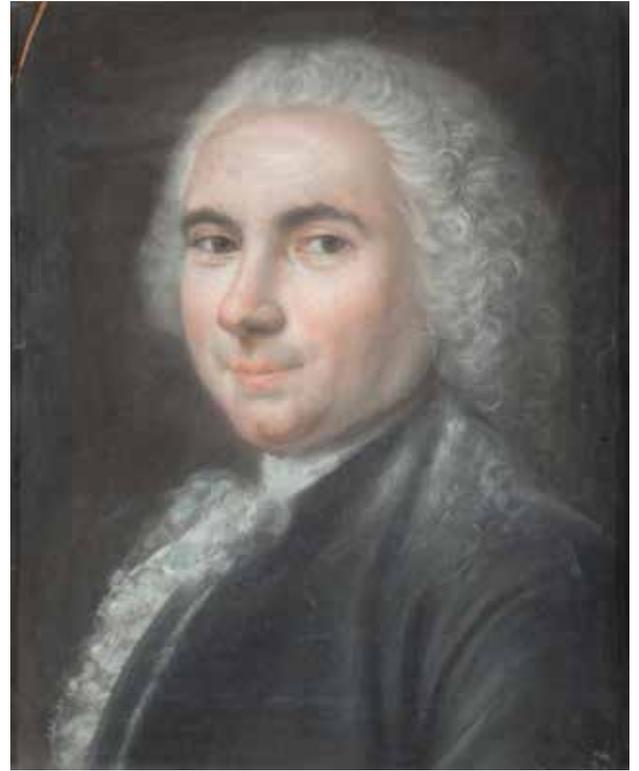
*Portrait d'une dame de qualité*

Toile (Restaurations)

78 x 67 cm

Dans un cadre d'époque en bois sculpté et doré

1 500 / 2 500 €



22 École FRANCAISE du XVIIIe siècle

*Portrait d'un gentilhomme en buste et portant une veste grise*

Pastel

39 x 31cm Accidents

500 / 600 €

23 École FRANCAISE du XVIIIe siècle

*Allégorie*

Huile sur toile

90 x 120cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €





25

**24 Louis Léopold BOILLY (1761-1845)**

*Portrait d'homme de profil*

Mine de plomb datée en bas à gauche 1832

20 x 16cm. encadré sous verre

Provenance : famille du fournisseur de mines de plomb de l'artiste

100 / 200 €

**25 Joseph Laurent MALAINE (1745-1809)**

*Le bouquet de fleurs à la rose dans un vase en verre sur un entablement en marbre jaune*

Huile sur toile.

Trace de monogramme en bas à gauche.

27 x 22cm.

Provenance : Paris, Drouot, vente Ader, 26/06/1992, lot 125

On y joint un certificat d'expertise d'Eric Turquin en date du 4 février 1994, authentifiant notre tableau comme étant une œuvre de Joseph Laurent MALAINE.

600 / 800 €



**26 Anne VALLAYER-COSTER (Paris 1744-1818)**  
***Nature morte à la corbeille de quetsches et amandes vertes  
posées sur un entablement***  
Toile  
30 x 39cm Restaurations

Provenance: Vente de madame V..., Versailles, Palais des  
Congrès, 24 juillet 1977 (Mes Martin), n° 21, reproduit.

Bibliographie: M. Roland-Michel, Anne Vallayer-Coster,  
1744-1818, n° 185, non reproduit.

4 000 / 6 000 €

Élève de Baron Gros et de L.Cogniet, Charles Louis Lucien MULLER reçut de nombreuses médailles aux Salons de Paris où il exposa régulièrement dès 1834.

On lui doit, entre autre, la coupole de l'escalier Mollien au Louvre, ainsi que quatre autres plafonds. Il fut nommé membre de l'Institut de France et fut également le directeur de la manufacture des Gobelins.

---

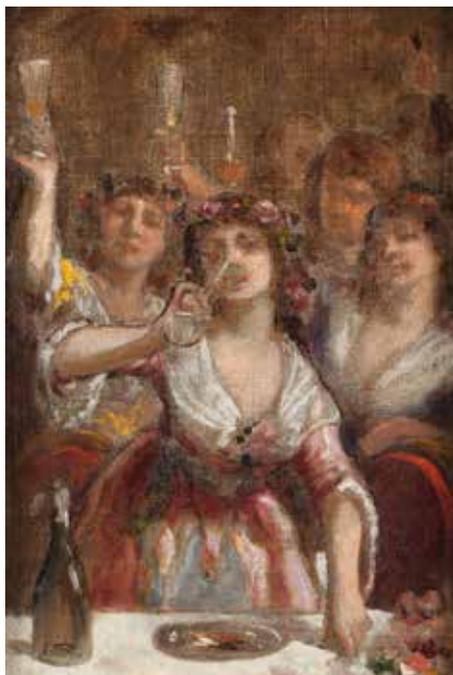
**27 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**

***Le toast***

Toile marouflée sur carton

Hauteur : 23cm / Largeur : 15cm

Restaurations anciennes  
600 / 800 €



27

**28 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**

***Femme accoudée***

Toile

Hauteur : 25cm

Largeur : 18cm

Restaurations anciennes  
600 / 800 €



28



**29 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**

***« Ils s'étaient défendus »***

Toile, tendue sur un carton, sur une esquisse à la plume et encre brune

Hauteur : 26cm

Largeur : 32cm

Restaurations anciennes  
Titré et attribué dans un cartel en bas au centre sur le cadre

1 000 / 1 200 €



**30 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**

*Le jeu*

Toile

Hauteur : 30cm

Largeur : 49cm

Esquisse pour le tableau « le Jeu » (Salon de 1863) conservé au musée de Lille.

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

**31 Charles Louis Lucien MULLER  
(Paris 1815 ? 1892)**

*Paysanne assise vue de dos*

Toile marouflée sur carton

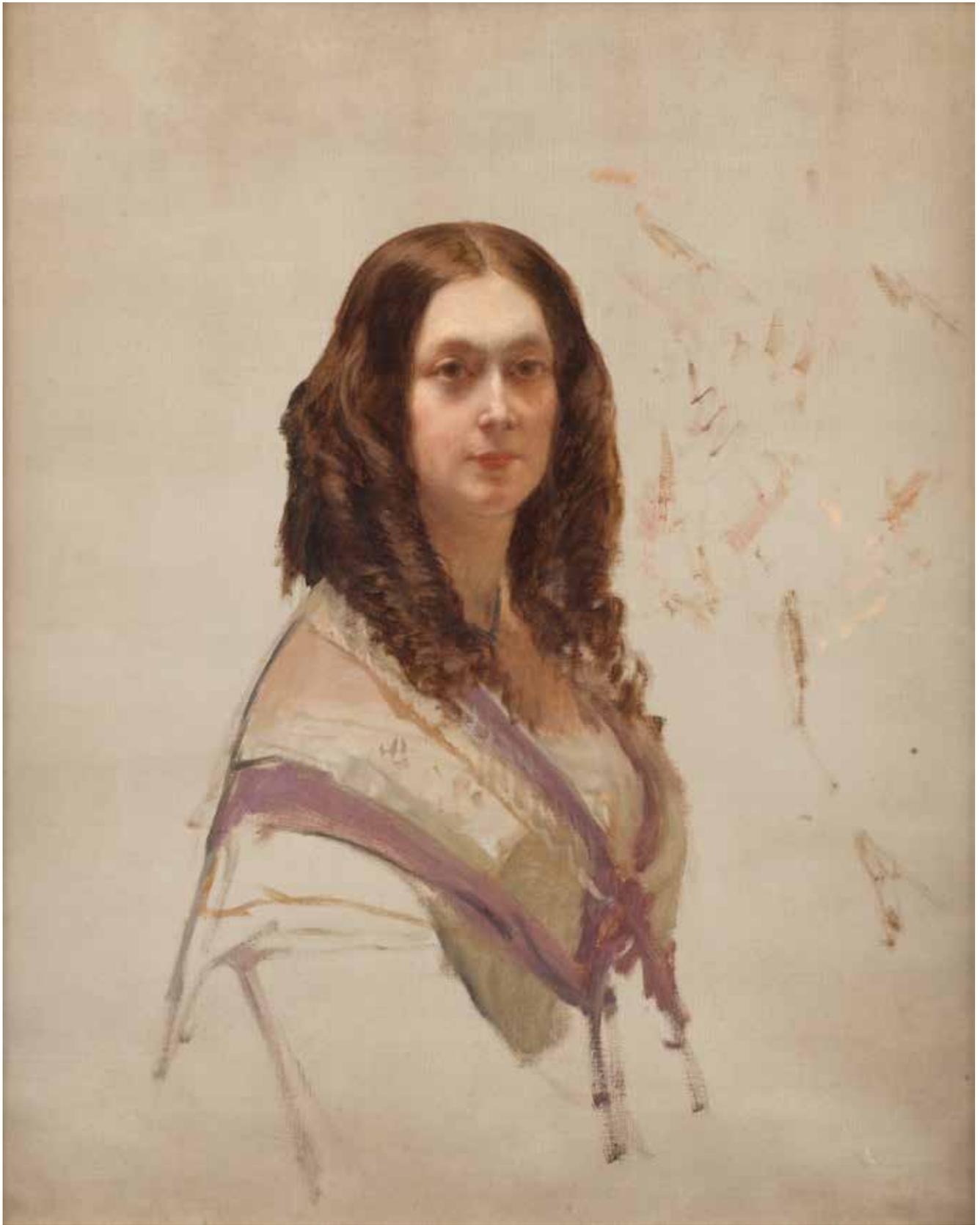
Hauteur : 17cm

Largeur : 25cm

Restaurations anciennes, Petites taches sur le bord droit

500 / 600 €





32



33

**32 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**  
***Portrait de Claire Emilie, marquise de las Marismas, vicomtesse Aguado***

Toile  
 Hauteur : 78cm  
 Largeur : 63cm

Restaurations anciennes

Claire Emilie, marquise de las Marismas, vicomtesse Aguado, née Mac Donell (Alger 1817-Paris 1905). Fille du consul général anglais Hugh Mac Donell, elle se marie en 1841 à Florence au vicomte Alexandre Jean Aguado (1813-1861), riche franco-espagnol, proche de la famille Impériale. Elle devient quatrième dame d'honneur de l'Impératrice. Winterhalter la représente plusieurs fois. Très reconnaissable à ses célèbres « anglaises », elle est assise sur la droite de l'Impératrice dans le tableau daté de 1855, la représentant entourée de ses dames d'honneur, (musée du château de Compiègne)

En 1855, Müller est désigné par l'Empereur, pour réaliser un tableau solennel de l'« Arrivée de la reine Victoria au château de Saint-Cloud, le 18 août 1855 »

Exposé au salon de 1857, le tableau est détruit dans l'incendie de Saint-Cloud en 1870.

Une esquisse de la composition est conservée au Buckingham Palace. La marquise de las Marismas est représentée sur la gauche derrière le couple impériale comme on peut le voir sur les photos anciennes du tableau.

1 200 / 1 500 €

**33 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**  
***Portrait de femme les mains jointes***

Toile  
 Hauteur : 67cm  
 Largeur : 52cm  
 Restaurations anciennes

500 / 600 €

**34 Charles Louis Lucien MULLER (Paris 1815 ? 1892)**  
***Tête de jeune fille regardant vers le haut***

Pierre brune  
 Hauteur : 30cm  
 Largeur : 23cm  
 Restaurations anciennes, Insolé  
 Signé en bas à droite.

500 / 600 €

**35 Costume d'académicien de Charles-Louis Muller**

400 / 600 €



**36 Georges JEANNIN (1841-1925)**

***Nature morte aux pommes***

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

32 x 40cm

Provenance: Vente Cheval Robert, Drouot, 6 décembre 1993, lot 36

350 / 500 €



**37 SAVIGNY, pseudonyme d'Henri Malfroy (1895-1944)**

***Composition à la théière et aux fruits***

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite « Savigny ».

19 x 24cm

(Petites griffures et restaurations sur le bord à droite)

250 / 400 €



**38 Macha MOLODYKH (Née en 1973) École Russe**

***Nature morte aux pommes***

Huile sur toile, signée en bas à droite, résignée au dos.

50 x 70cm

200 / 300 €

**39 Antoine VOLLON (1833-1900)**

***Nature morte au pokal et fruits***

Huile sur panneau d'acajou.

Signée en bas à gauche.

35 x 26cm

(Petite restauration dans le grand récipient, vernis très épais)

Provenance: Paris, Drouot, vente Briest, 14/06/1991, lot 85

300 / 500€



**40 École de Joseph BAIL (1862-1921)**

***Nature morte au pot-à-oille***

Huile sur toile.

65 x 81cm

Provenance: Paris, Drouot, vente Picard, 21/12/1992, lot 57

150 / 300€





**41 Attribué à Jean Paul LAURENS (1838-1921)**  
**La danse au harem**  
 Huile sur panneau.  
 Trace de signature en bas à gauche.  
 Inscription JP Laurens Cannes au dos.  
 33 x 41cm  
 (Craquelures)

Provenance: Pairs, vente Hervé Poulain et Remy le Fur, 3/07/1991, n°86

100 / 150 €



**42 Eugène DEVERIA (1808-1865)**  
**Scène de théâtre: Crispin dans le Curieux impertinent au théâtre Destouches**  
 Encre brune sur papier contre-collé sur un montage d'origine.  
 Signée sur le montage et datée 1828.  
 11 x 8cm

50 / 100 €



**43 Eugène DEVERIA (1808-1865)**  
**Scène de théâtre: Donna Clara, l'Ambitieuse et l'Indiscrete au théâtre Destouches**  
 Encre brune sur papier contre-collé sur un montage d'origine.  
 Signée sur le montage et datée 1828.  
 11 x 8cm

50 / 100 €

**44 BAÏA (XIXe siècle)**  
**Deux élégantes en costumes (projet pour un magazine de mode Le Petit Journal)**  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 Datée du 13 février 1897.  
 32 x 24cm  
 On y joint une page de mode du Petit Journal.

150 / 300 €

45 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Hortense HAUDEBOUT LESCOT

*Le père mécontent*

Toile

Accidents et restaurations

44 x 36,5cm

Dans un cadre en bois et stuc doré (accidents)

800 / 1 200€



46 J. LECOMTE (XIX-XXe e siècle)

*Petite paysanne*

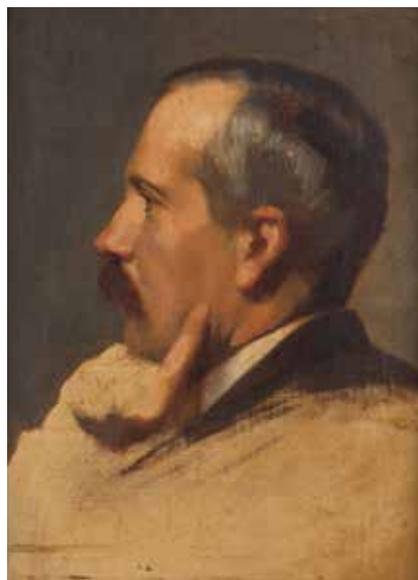
Huile sur toile.

Signée en haut à gauche.

46 x 38cm

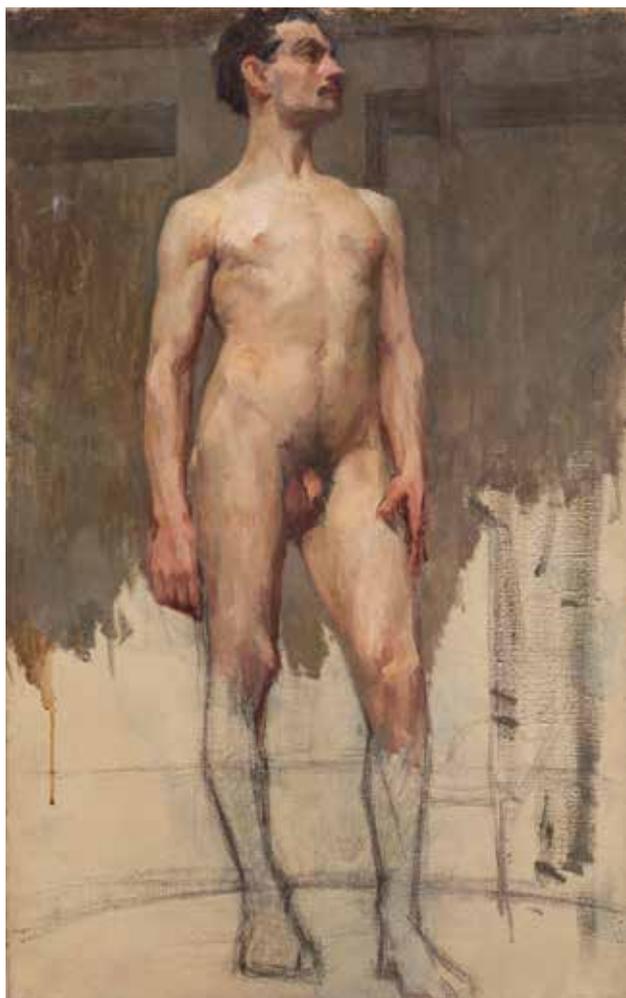
(petites griffures)

150 / 300€



47 **École du XIXe**  
*Trois portraits d'hommes : M. Urbain Bourgeois,  
M. Michel Granger et M. Bouchard*  
Huile sur toile

150 / 200 €



48 **École début XXe**  
*Nus académiques*  
huiles sur toiles  
82x55cm et 81x50cm. Restaurations  
200 / 300 €



49 **Alfred SEIFERT (1850-1901)**  
*Jeune femme à la pomme*  
Huile sur panneau.  
Signée à droite.  
29 x 23cm

Provenance: Paris, Drouot, Vente Briest, 24/05/1991, n°46  
300 / 500 €



50 **Julien Adolf DUVOCELLE (1873-1961)**  
*Portrait de femme au collier de perles*  
Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à droite  
56 x 45cm

200 / 300 €

51 **École Russe du XXe siècle**  
*Fête de mariage*  
Huile sur panneau.  
Trace de signature en bas à droite.  
27 x 38cm

100 / 200 €





**52 François Charles CACHOUD (1866-1943)**

*Paysan et sa charrette sur un chemin.*

Huile sur toile signée en bas à droite

63 x 79cm

1 000 / 1 200 €



**53 Otto MÄHLY (1869-1953)**

*Scène animée sur la plage de la Bernerie*

Huile sur toile, située, monogrammée et datée 1891 en bas à gauche

74 x 158cm

600 / 800 €



54 **Antoine PONCHIN (1872-1934)**  
*Les Martigues-Jonquières, barque de pêche devant  
l'église Saint Genest*

Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre)  
150 x 200cm

3 000 / 4 000 €

- 55 **Gustave-Henri COLIN (1828-1910)**  
***Cavaliers à la chasse à courre***  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 39 x 33 (à vue)  
 Etiquette du Salon des Indépendants de 1890  
 200 / 300 €

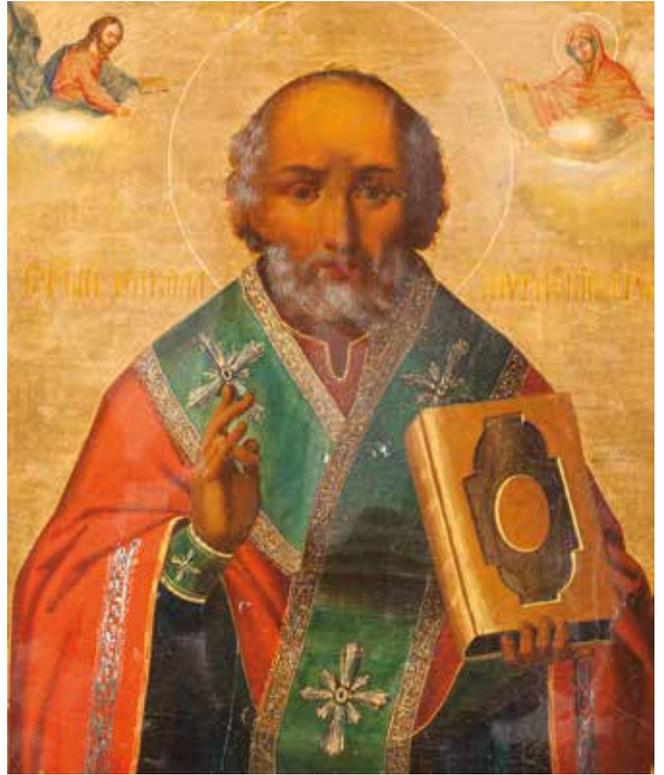


- 56 **École ANGLAISE**  
***Les chevreuils dans la neige***  
 Huile sur toile  
 50 x 73cm  
 Dans un cadre en bois foncé  
 600 / 900 €



- 57 **Henri DELUERMOZ (1876-1943)**  
***Canard***  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 18 x 26cm  
 300 / 350 €

58 **RUSSIE, XIXe siècle**  
*Icône*  
31 x 26,5cm  
50 / 80€



59 **Icône** figurant un saint personnage.  
*Travail russe du XIXe siècle*  
200 / 300€



**60 Timbale tulipe** en argent reposant sur un piédouche godronné. Le col souligné de filets.  
*Paris 1773.*  
Maître orfèvre : Charles Joseph Fontaine, reçu en 1769  
Poids : 171g - Contrôlée au coq.

700 / 900 €

**61 Timbale** en argent de forme tronconique, le col souligné d'un filet.  
*Poinçon minerve.*  
Poids : 120 g

80 / 120 €



62 et 63



64



65



66

**62 Cuillère à ragout** en argent modèle filet. Monogramme.  
*Poinçon minerve*

80 / 120 €

**64 Lot de trois cuilleres et deux fourchettes** en argent modèle uniplat.  
*Province, XVIIIe*

200 / 300 €

**66 Couvert et une cuillère et une fourchette formant couvert** en argent modèle filets. Monogramme.  
Traces de poinçons paris et province

150 / 200 €

**63 Cuillère à ragout** en argent modèle uniplat.  
*Monogramme PT.*  
On y joint un couvert uniplat dépareillé.  
Jurisdiction de Poitiers  
Poids : 145 g

200 / 300 €

**65 Couverts** en argent modèle filet.  
*Cartouche monogrammé.*  
Paris 1786-1789.  
Poids : 140 g

80 / 100 €

**67 Paire de bougeoirs de toilette** en argent, le fût en balustre, la base carrée à pans coupés gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale (restaurations).  
*Paris, 1697/1698 (lettre D)*  
 Orfèvre : P M (Pierre Manessier?)  
 Poids : 520g Haut. 15cm

Provenance : vente Coutau-Bégarie, Paris, Hôtel Drouot, 8 juin 1998, lot 72, reproduit.

1 800 / 2 200 €



**68 Flambeau** en argent, le fût en balustre, la base octogonale gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis (restaurations).  
*Paris, 1698/1699 (lettre E)*  
 Orfèvre : Maclou LEBLOND, reçu Maître en 1664.  
 Poids : 486g Haut.: 19,3cm

Provenance : vente Boscher Oriot, Morlaix, 13 avril 1998, lot 340, reproduit.

800 / 1 200 €



**69 Paire de bougeoirs de toilette** en métal réargenté, le fût en balustre à feuilles d'eau et lambrequin alternés orné d'une importante moulure de godrons tout comme le binet, la base circulaire, à frise de rais de cœur, gravée aux armes (très usées) de la famille de la Roche Aymon.  
*Début du XVIIIe siècle.*

Provenance : vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 9 décembre 1996, lot 103, reproduit

800 / 1 200 €

- 70 Lot de cinq cuillères modèle uniplat**, on y joint une fourchette filets. Monogrammes divers  
*Paris 1798-1809.*  
 Poids:

100 / 150€



- 71 Moutardier couvert à anse, sur piédouche**, en argent et sa garniture mobile vermeillée, la partie supérieure ajouré de grands entrelacs stylisés, l'anse à décor de grecque, le frêtel en forme de graine posé sur une base en doucine gravée d'une rosace de feuilles lancéolées. Chiffré dans un écu timbré d'un heaume de profil.

*Paris, 1787*

Orfèvre : Henry AUGUSTE, reçu Maître en 1785.

Poids : 315g Haut.: 14cm

(restaurations et enfoncement)

Provenance : vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 9 décembre 1996, lot 42, reproduit

250 / 350€

- 72 Grande tasse et sa sous-tasse** en argent, décorée d'une frise guillochée à mi-corps, l'anse en volute terminée par une tête lionne.  
*Paris, 1809-1819*  
 Orfèvre : Louis-Joseph BOUTY, reçu Maître en 1779.  
 Poids : 306g Diam.: 15,7cm  
 (bosses à la sous-tasse)

80 / 120€





**73 Porte huilier** en argent reposant sur quatre têtes de lions ailées, le socle rectangulaire souligné d'une frise feuillagée. Des palmettes stylisées forment les supports de flacons sommées de frises de feuilles d'eau, la tige centrale soulignée à la base de fleurons et grappes de raisins. La prise ovale composée de cornes d'abondances affrontées, reposant sur une corbeille formant chapiteau.  
*Paris 1819-1838.*  
 Poids : 630 g

300 / 400 €

**75 Théière ovale de forme droite** en argent uni, posant sur une petite bête moulurée, le bec verseur terminé par une tête d'aigle, le couvercle orné d'un cygne nageant entouré d'une galerie ajourée. Anse en bois noir.  
*Paris, 1798-1809.*  
 Orfèvre : Marc JACQUART, inscrit en 1798.  
 Poids brut : 643g

Provenance : vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 9 décembre 1996, lot 29, reproduit

500 / 800 €

**76 Suite de six petites cuillères lancéolées** en vermeil à spatule inversée à décor d'un cartouche monogrammé encadré de volutes et guirlandes feuillagées.  
*Paris, 1819-1838*  
 Poids total : 99 g

80 / 120 €



**74 Porte huilier** en argent reposant sur quatre pieds boule. Les supports de flacons ajouré de palmes sortant de paniers garnis. Le fut central agrémenté de volutes d'acanthes et surmonté d'un anneau affronté. Paire de burettes en verre à décor de godrons torsés et pointes de diamants.  
*Paris 1819-1838 - Orfèvre : JEC*  
 Poids net : 550 g

100 / 150 €



75



76



**77 Porte huilier** en argent reposant sur quatre pieds griffes feuillagés, le socle oval souligné d'une frise de raies de coeur. Des termes féminins forment les supports de flacons sommées de frises ajourées, la tige centrale octogonale soulignée à la base de feuilles d'acanthes. La prise circulaire rainurée agrémentée d'un gland. Burettes en verre taillé.

Paris 1798-1809.

Poids: 870 g

300 / 400 €



**78 Grand légumier couvert et sa doublure mobile** en argent, de forme ronde, à deux anses feuillagées, le couvercle bordé d'une frise d'entrelacs et d'oves, la prise en forme d'anneau agrafé posé sur une rosace de feuilles d'eau lancéolées. Chiffre AL sur le corps et sur le couvercle dans un cartouche formé d'une ceinture avec une devise «fortitudo et sobrietas» d'où sort un «crest»

Orfèvre: *ODIOT A PARIS (poinçon en usage de 1865 à 1894).*

Poids: 1716g Diam.: 25cm

Provenance: vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 9 décembre 1996, lot 20

500 / 700 €



**79 Suite de six couverts** en argent modèle filet. Monogramme sur le manche.

Paris 1819-1838 - Orfèvre: *François Nicolas Paris*

Poids: 1123 g

600 / 800 €



**80 Ensemble de sept fourchettes (une filets) et une cuillère uniplat.**

Paris 1819-1838.

On y joint deux cuillères et une fourchette poinçon Minerve.

150 / 200 €



**81 Porte verre** en argent partiellement ajouré de fleurs et niellé formant volutes feuillagées et réserves.  
*Travail russe 1927-1958*  
 On y joint un verre à décor gravé de guirlandes de fleurs.  
 Poids: 87,2g. chocs au pied.

120 / 150 €

**82 Porte verre** en argent ajouré à décor d'oiseaux affrontés sur fond de végétaux. Le piédouche gravé de caractères et daté 1949-50. On y joint un verre à décor gravé de fleurs.  
*Travail russe entre 1927-1958.*  
 Poids: 105,8g.

150 / 200 €

**83 Beau porte verre** en argent décoré au repoussé d'hippocampes, poissons et coquillages encadrés de vagues. La prise en forme d'esturgeon et les quatres pieds en coquille.  
*Travail russe 1927-1958.*  
 On y joint un verre à décor gravé de guirlandes de fleurs.  
 Poids: 190g.

200 / 300 €

**84 Porte verre** en argent partiellement ajouré de fleurs et niellé formant volutes feuillagées et réserves sur fond gravé.  
*Travail russe 1927-1958.*  
 On y joint un verre à décor gravé de branches fleuries.  
 Poids: 95g. petit choc au pied.

120 / 150 €



**85 Service à thé** en argent composé d'une théière, un pot à lait et un sucrier à riche décor de feuilles amati sur d'amples godrons. Prises en forme de graines sur un tertre feuillagé. Anses en bois noirci.  
*Londres 1824 pour la théière et Paris 1819-1838 pour les autres.*  
 Poids brut total: 1900 g

300 / 400 €



**86 Suite de six plats** en argent, modèle à filets et six contours.  
*Orfèvre: MILCHELSEN*  
 Travail danois, Copenhague, 1932  
 Poids total: 3295 g

800 / 1 200 €



**87 Verseuse** en argent à larges cotes reposant sur une base à quatre pieds feuillagés et la prise ornée d'une fleur.  
*Londres, 1845.*  
 Poids: 875 g

100 / 150 €

- 88 Suite de six petites cuillères lancéolées** en vermeil modèle filet. Écusson monogrammé T sur fond azuré.  
Paris, 1819-1838  
Poids total : 150 g

100 / 150€



- 89 Petit plat rond** en argent à modèle filets contours.  
*Poinçon minerve*  
Poids : 566 g

300 / 400€

- 90 Plat rond** en argent modèle filets contours. L'aile gravée d'armoiries comtales.  
*Poinçon minerve - Orfèvre : poinçon et estampille Louis Lennain.*  
Poids : 800 g

100 / 150€

- 91 Cafetière de forme balustre** en argent sur piédouche, la panse droite à décor de rinceaux feuillagés sur fond amati, le col à cannelures torsées, l'anse et le bec verseur feuillagés.  
*Orfèvre : Alphonse DEBAIN*  
Poids : 567g Haut. : 21cm

150 / 200€



- 92 Grand plat ovale** en argent modèle filet contours.  
*Poinçon minerve*  
Long : 45cm - Poids : 1155 g

500 / 600€

- 93 Christofle**  
**Saucière et cuillère à sauce** en métal argenté agrémentées de filets de perles.  
On y joint une fourchette à découper et une pelle à tartes (*poinçon au charançon*).

50 / 100€





- 94 Paire de plats ronds** en argent, modèle à filets contours et agrafes feuillagées.  
*Orfèvre : Pierre QUEILLE*  
 Poids : 1440g Diam.: 30cm

400 / 600 €



- 95 Ménagère à entremets** en vermeil composé de dix huit couverts de style néo-Renaissance avec cuir découpé et volutes feuillagées. Monogramme.  
*Poinçon Minerve. Orfèvre : HENIN et Compagnie.*  
 Poids : 1,692g. Ecrin.  
 On y joint douze couteaux en vermeil de style rocaille.  
*Poinçon Minerve. Orfèvre : LAIGNIEZ.*  
 Poids : 0,598g. Ecrin.

200 / 300 €



- 96 Saucière** en argent sur son plateau adhérent polylobé orné en bordures de joncs rubanés et anses à attaches feuillagées.  
*Poinçon minerve.*  
 Poids : 590 g

100 / 150 €

- 97 Ménagère** en argent à décor de bourgeons de fleurs et entrelacs feuillagés, composé de dix couverts, dix cuillères à dessert, douze couverts à entremets.  
*Époque Art Nouveau.*  
 Poids : 2980 g

400 / 600 €



**98 Christofle**

**Partie de ménagère** en métal argenté à décor de filets lancéolés, composée de douze couverts de table, douze grands couteaux, six couverts à poisson, six couverts à entremets, douze petits couteaux et douze cuillères à dessert. Présentée dans des plateaux en feutre.

300 / 500 €



**99 Douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, un couteau à beurre et un couteau à fromage.** Manches en bois noirci et lames inox.  
*Écrin Christofle.*

100 / 150 €

**100 Christofle**

**Partie de ménagère** en métal argenté, modèle de 1890, à décor évasé, le manche agrémenté d'un médaillon circulaire monogrammé. Elle se compose de douze couverts plus douze fourchettes de table, douze grands couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à dessert, douze petites cuillères et un ensemble de couverts de service (louche, couverts à découper, manche à gigot et cuillère à crème). Légères usures.

300 / 500 €



**101 Suite de douze petites cuillères** en vermeil à décor gravé de feuillages.  
*Poinçon Minerve deuxième titre. Ecrin.*  
Poids: 168g.  
On y joint une saucière Christofle et deux ronds de serviettes gravés « Monsieur, Madame » en métal argenté.

80 / 120 €



102



103



104

**102 Suite de six couverts** en argent à décor de filets coquilles et volutes d'acanthes. Monogramme.  
*Poinçon minerve.*  
Poids : 1078 g

450 / 550 €

**103 Suite de onze petites cuillères** en argent modèle uniplat.  
*Haute-Vienne, Limoges 1819-1838*  
on y joint une cuillère au modèle Paris 1819-1838

80 / 120 €

**104 Ménagère** en argent de forme violonnée à motif rocaille et volutes d'acanthes. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze petites cuillères une louche, une cuillère à ragout, un couvert de service, un couvert à salade, un ensemble à mignardises, une cuillère à sauce et une pince à sucre.

*Poinçon français pour l'exportation.*

Poids : 4470 g

1 100 / 1 500 €



### 105 Christofle

**Exceptionnelle ménagère** en argent et vermeil à décor de filets formant médaillons agrémenté d'agrafes feuillagées et tores de lauriers. Elle se compose de dix-huit couverts de table plus dix-huit fourchettes, trente-six couteaux de table, douze couverts à entremets, douze cuillères à dessert, douze cuillères à glace, vingt-quatre petits couteaux à lame acier, dix-huit fourchettes à gateaux et un ensemble de couverts de service, dont huit pelles à sel, une pince à sucre, une pelle à gateaux, une cuillère à crème, une saupoudreuse, un ciseau à raisins, un ensemble à mignardises et divers.

Elle est présentée dans son coffre en bois, le couvercle à décor des armoiries du marquis de Lamotte-Angot de Flers, ouvrant par un abattant révélant cinq tiroirs garnis de feutre rouge.

Dim coffre : 53 x 34 x 33cm

Poids net total : 9,780 g

10 000 / 12 000 €







106



107



108



109



110

**106 Frédéric BOUCHERON (1830-1902)**

**Pichet** en argent à l'imitation de tonnellerie  
*Poinçon Minerve - Orfèvre : Poinçon et signature*  
 Poids : 540 g

600 / 800 €

**107 PUIFORCAT**

**Garniture de toilette** en cristal et argent bordé de mou-  
 lures de feuilles de laurier et de filets enrubannés, chiffrée  
 RR, comprenant : 2 flacons, 1 boîte, 2 brosses à cheveux et  
 2 brosses à habit.  
*Poids des pièces pesables : 122g*  
 Poids total brut : 1,540 kg

80 / 120 €

**108 PUIFORCAT PARIS**

**Plat circulaire, à tarte ou à fromage**, en verre taillé d'un  
 motif étoilé, la monture en argent. Dans sa boîte.  
*Poids brut : 1,420 kg Diam. 33cm*

100 / 200 €

**109 PUIFORCAT PARIS**

**Plat circulaire, à tarte ou à fromage**, en argent uni à  
 contours et moulures de filets. Avec sa garniture mobile  
 en verre.  
*Poids net : 1,055 kg Diam. 33cm*

200 / 300 €

**110 Dans le goût de Christofle**

**Suite de quatre coquetiers** en métal argenté figurant de  
 singe dansants.  
 Haut. : 7cm.

50 / 80 €



**111 TETARD Frères**

**Sucrier couvert et pot à lait** en argent de style art déco de forme octogonale balustre, ils reposent sur un piedouche à gradins. Anse en bois.  
*Poinçon d'exportation avant 1973 - Orfèvre : Tétard Frères et numéroté*  
 Poids brut total : 745g. chocs au sucrier.

150 / 200 €



**112 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

**Pot à lait** en métal argenté portant le monogramme de la CGT.  
*Orfèvre : Ercuis*  
 Haut : 10cm. Très usé.

150 / 200 €



**113 Plateau rectangulaire** en argent uni bordé d'une moulure de godrons  
*Orfèvre : BOIN-TABURET*  
 Après 1838  
 Poids : 1708g  
 40 x 33cm

500 / 700 €

**114 TETARD Frères**  
**Grand plateau art déco** en métal argenté de forme rectangulaire à pans coupés et doucine.  
*Poinçon d'orfèvre et numéroté.*  
 36 x 56cm. légères usures

100 / 200 €





**115 Importante ménagère** en argent de style Régence à décor d'entrelacs dans un encadrement de filets violonnés rehaussés de godrons. Elle se compose de douze couverts de table, douze grands couteaux, douze couverts à poissons, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à huitres, douze couverts à entremets, douze petits couteaux, douze cuillères à dessert, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, douze fourchettes à gateaux et un ensemble de couverts de service, dont un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, un couteau à pain, un ensemble pour mignardises, une cuillère à sauce, une pince à sucre, une paire de ciseaux à raisins, un passe-thé...

*Poinçon minerve - Orfèvre : Lapparra*

Poids brut total : 10 580g

4 000 / 6 000 €

**116 KELLER**

**Partie de ménagère de couverts à dessert** en argent, modèle Noailles à spatule trilobée, chiffrée AG, comprenant :

11 couverts à dessert, 11 cuillers à thé, 1 cuiller à crème, 1 pince à sucre, 1 couvert de service, les cuilleron et fourchon en vermeil, 1 pelle à tarte, le manche en argent fourré (27 pièces).

Poids : 2, 010 kg

Poids brut de la pelle à tarte : 157 g

500 / 700 €



### 117 PUIFORCAT

**Ménagère de couverts** en argent bordé d'une moulure de feuilles de laurier, certaines pièces chiffrées SG, comprenant : 16 cuillers et 18 fourchettes de table, 18 couverts à poisson, 18 couverts à dessert, 18 fourchettes à gâteaux, 18 cuillers à thé, 2 cuillers à sauce, 1 cuiller de service, 18 couteaux de table et 18 couteaux à dessert, les manches en argent fourré, les lames en acier (181 pièces).

Poids des pièces pesables : 8,832 kg

2 000 / 3 000 €



### 118 PUIFORCAT et HENRY & FILS

**Ménagère** en argent, modèle à filet enrubanné, chiffrée en relief, comprenant : 12 cuillers et 29 fourchettes de table, 12 cuillers et 10 fourchettes à dessert, 1 cuiller à œuf, 4 cuillers à café, 1 cuiller à crème, 1 couvert de service à salade, 17 couteaux de table et 11 couteaux à fromage, les lames en acier, et 12 couteaux à fruit, les lames en argent (BOIN-TABURET), les manches en argent fourré (accidents et des lames usées ou démanchées).

Poids des pièces pesables : 5,722 kg. Poids brut des couteaux à fruit : 650g

On joint du même modèle, en métal argenté, non chiffrés : 18 couverts et 1 couvert de service à poisson, 12 pelles à glace et 8 cuillers à café ; 1 louche (chiffrée).

1 200 / 1 500 €



## 119 Japon

**Petit paravent** à quatre feuilles décorées sur fond argenté d'oiseaux aquatiques avec fleurs et feuilles de lotus.  
60 x 30cm.

500 / 700 €

## 120 Japon, période Meiji

**Paire de vases cylindrique** en porcelaine à décor Imari de paniers fleuris dans des réserves sur fond feuillagé.  
Haut.: 28cm

150 / 200 €



## 121 Japon

**Lot** composé de deux estampes Hiroshige et une courtisane sous un arbre

150 / 200 €

## 122 Dessous de table en fer en forme de tsuba.

*Signé au revers.*

50 / 80 €



122

## 123 Japon

**Paire de vases** en faïence de Satsuma à décor polychrome et or de personnages et enfants sur des terrasses. Montures ajourées en laiton.  
Vers 1930.

150 / 200 €





**124 Japon**

**Grand paravent à six feuilles** représentant des grues devant un paysage montagneux avec rivière et pins sur fond de feuilles d'or.

*Période Meiji (1868-1912).*

174 x 59cm par feuille.

2 000 / 3 000 €

**124bis Japon, période Meiji.**

**Important meuble de rangement** de forme ronde reposant sur un piétement à l'imitation d'une racine.

Il présente un ensemble asymétrique de d'étagères, rangements, tiroirs et cloisons mobiles en placage d'écorce et de bois indigène.

Haut : 137cm – Larg : 115cm – prof : 60cm

1 200 / 1500 €



**125 Chine, période Han, Ier-IIIe siècle ap. J-C**

**Important vase hu** en céramique à ancienne glaçure verte à décor de masques de taotie formant des anses d'ornementation.

H. 55,5cm Test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200€



126



128



129



125

**126 Chine**

**Coupe** en porcelaine émaillée céladon craquelé à décor de nuées.

*Porte le numéro d'inventaire SUNG 1280.*

Diam.: 6cm. Fêles.

150 / 200€

**127 Chine, période Yuan-Ming**

**Jarre** en céramique émaillée brun «black ware» à anses torsadées

H. 20cm

(Quelques égrenures)

300 / 500€

**128 Chine, période Yuan-Ming**

**Pot** en céramique émaillée brun «black ware»

H. 11 cm

(Quelques égrenures)

300 / 500€

**129 Chine, Compagnie des Indes, fin XVIIIe siècle**

**Terrine couverte de forme octogonale allongée, et son support**, en porcelaine bleu blanc, à décor de vases sur un rocher auprès de pivoines, chrysanthèmes et saules pleureurs. Le couvercle et l'aile du plat ornés de motifs floraux, la prise en forme de grande. Les anses représentant des têtes de lapin.

Dim. Terrine 12 x 31 x 22cm - L. Plat 39cm (Manque une oreille à un lapin, petit manque à une feuille de la prise, égrenures et petits éclats autour du plat)

400 / 600€

**130 Suite de dix assiettes (7 plates et 3 à potage), une terrine couverte et son présentoir** en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs en émaux de la famille rose. Chine, époque Kienlong, XVIII<sup>e</sup> siècle (le couvercle restauré, égrenures, usures et sautes d'émail)

300 / 500€



130

**131 Vase bouteille à étages** en porcelaine décorée en émaux de la famille verte de paysages lacustres, objets de lettrés, rochers percés avec fleurs, papillons et chevaux. Style Kangxi.

Haut: 30,5cm. très restauré.

150 / 200€



131



132



133

**132 Chine, Compagnie des Indes.**

**Petite théière** en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'un coq devant un rocher percé d'où s'échappent des branches fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 10cm. Petites usures aux émaux.

200 / 300€

**133 Chine.**

**Vase meiping** en porcelaine décoré en bleu sous couverte de branches feuillagées et fleuries avec grenades, chrysanthèmes et prunus. Le col souligné de godrons avec lingzi et la base de feuilles de bananiers.

Haut: 33.5cm

500 / 600€

**134 Chine, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Lot** comprenant une paire d'assiettes creuses en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de pivoines sur une terrasse, une assiette en porcelaine et décor en sanguine d'objets mobiliers, corne d'abondance, feuillages, le médaillon central armorié.

Diam. 23cm (Petites égrenures)

600 / 800€



**135 Chine**

**Coupe évasée** reposant sur piédouche en bronze cloisonné à décor de rinceaux feuillagés et caractères sur fond bleu.

*Marque en Xuan Shu au revers.*

Haut.: 14cm

600 / 800 €



**136 Petit brûle parfum** en bronze patiné à panse aplatie agrémenté de deux têtes de chiens de fô.

*Marque Ming Zhengde au revers.*

Diam.: 12cm

1 000 / 1 500 €





**137 Art sino-tibétain**

**Grand sujet en bronze patiné et doré** représentant une divinité tenant un enfant dans ses bras. Il repose sur un socle lotiforme à godrons portant trois inscriptions.

Haut.: 48cm

4 000 / 6 000 €



**138 Chine, XIXe siècle**

**Plaque** en marbre à décor peint, de jeunes femmes d'un côté, le revers à décor d'un paysage.

Dim. 40 x 17 cm

(Manque à la plaque de marbre)

300 / 500 €



138



138

**139 Chine**

**Paire de vase balustre** en cuivre émaillé à décor de pivoines et oiseaux branchés dans des réserves feuillagées sur fond bleu agrémenté de rinceaux et fleurs de lotus.

Haut.: 30cm

200 / 300 €



139



140

**140 Chine**

**Pot couvert** en porcelaine à décor de phénix et branches fleuries sur fond aubergine, la prise en forme de chien de fô.

Haut.: 22cm

200 / 300 €

**141 Chine**

**Boîte couverte balustre** en bois laqué à l'imitation du réalgar et reposant sur un léger pied bâte. la prise ronde repose sur une petite terrasse.

*Marque Yongzheng au revers.*

Haut: 12 - Diam: 21cm. légères fentes et restaurations

800 / 1 200 €



141



**142 Chine**

**Paire de divinités taoïstes** en bois sculpté, laqués or et polychromes. Ils sont représentés debout sur une base octogonale, l'un portant un chapeau de lettré et l'autre à forte pilosité.

*Fin du XIXe. H : 36cm.*

Nombreux éclats au laque, manque la lance.

300 / 500 €

**144 Chine**

**Petite table de salon** en bois sculpté partiellement doré et ajouré décorée en ceinture de chauve-souris et branches feuillagées. Elle repose sur quatre pieds cambrés en forme de dragon tenant la perle sacrée. Le plateau rectangulaire laqué rouge.

*Fin du XIXe siècle.*

Dim : 59 x 43 x 48cm. Fentes, accidents et restaurations.

150 / 200 €



**143 Vietnam**

**Grand brûle parfum** en bronze partiellement ajouré décoré au naturel de racines et branches de bambou.

*Vers 1900.*

Haut : 51cm

500 / 600 €



**145 Chine, fin de la période Qing**

**Vase balustre** en porcelaine et émaux polychrome à décor de jardinière double face entourée d'enfants et oiseaux.  
Haut : 43cm

300 / 400 €



**146 Chine**

**Vase** en porcelaine de Nankin décoré en émaux polychromes de guerriers et cavaliers sur un fond beige craquelé et agrémenté en biscuit brun de chimères et chiens de fô. Vers 1900.

*Signé au revers.*

Haut : 46cm. Monté en lampe

100 / 120 €



**147 Chine, fin de la période Qing**

**Bol** en porcelaine et émaux plichrome à décor d'oiseaux dans des médaillons sur fond de végétaux et fleurs.

*Porte une marque Guangxu au revers.*

Diam : 18cm

300 / 400 €



**148 Chine**

**Coupe navette** en porcelaine de forme violonnée reposant sur un piédoche, décorée en émaux de la famille rose de personnages entourés de caligraphies.

*Seconde moitié du XIXe siècle.*

L : 23,5cm. Fêle.

300 / 400 €

**149 Chine**

**Vasque à poissons** en porcelaine décorée en émaux polychromes de deux dragons à quatre griffes, l'un dans les tons roses, l'autre dans les tons bleus, entourés de branches fleuries sur fond jaune. Le col souligné de frises de tarte-feuilles et denticules.

Vers 1900.

H: 30cm. Diam: 36cm.

Important fêle transversant.

800 / 1 200€



149



150

**150 Chine, fin XIXe siècle**

**Important vase balustre** en porcelaine et émaux de Canton, à décor en médaillons de scènes de palais animées de personnages, sur fond de fleurs, des dragons salamandres à la base du col encadre l'inscription «gamble», deux lions et leurs petits formant anses.

H. 77,5cm

(Col rodé, fond percé)

2 000 / 3 000€

**151 Chine, fin XIXe siècle**

**Rostre d'espadon**, à décor sculpté en léger relief d'un dragon et d'un phénix.

L. 87cm (petits manques)

1 000 / 1 200€

**152 Chine, fin XIXe siècle**

**Vase balustre à long col**, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux sur des rochers parmi des pivoinies. Deux couples de chiens de fo formant les deux anses.

H. 58cm (Col rodé, accident au col)

200 / 300€



152



153

**153 Chine, fin XIXe siècle**

**Porte-chapeau hexagonal** en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages dans des jardins.

H. 27cm (Fêle et petits éclats)

120 / 150€



151

**154 École moderne**

**Sage en enfant**

Encre sur papier avec cachets  
65 x 40 cm

150 / 200 €

**155 Chine, période République**

Vase en porcelaine et émaux polychrome à décor d'une scène rurale et calligraphies au dos. Le col souligné d'anses ajourées.  
Haut: 43cm

100 / 200 €



155

**156 Chine, période République**

Important vase de forme balustre en porcelaine, à décor en deux médaillons en émaux de la famille rose reposant sur un fond bleu vermiculé, de jeunes femmes et jeux d'enfants, et offrandes à Lao Zhi.  
H. 55 cm (Quelques usures sur le fond)

600 / 800 €



**157 Chine**

Groupe en porcelaine décorée en émaux polychrome figurant un couple enlacé sur un divan.

200 / 300 €





**158 Chine**

**Paire de phénix** en porcelaine émaillée rouge corail rehaussée d'or et représentés sur un tertre une patte levée.  
Haut : 42 cm. accidents aux crêtes.

200 / 300 €



**159 Chine**

**Vase bouteille** en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'oiseaux branchés et chrysanthèmes.

*Vers 1900.*

H: 20cm. Anciennement monté à l'électricité, marque percée.

80 / 120 €

**160 Chine, période République**

**Vase de forme hexagonale** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages et calligraphies. Le col souligné de deux boutons de lotus.

Haut: 46cm

800 / 1 200 €



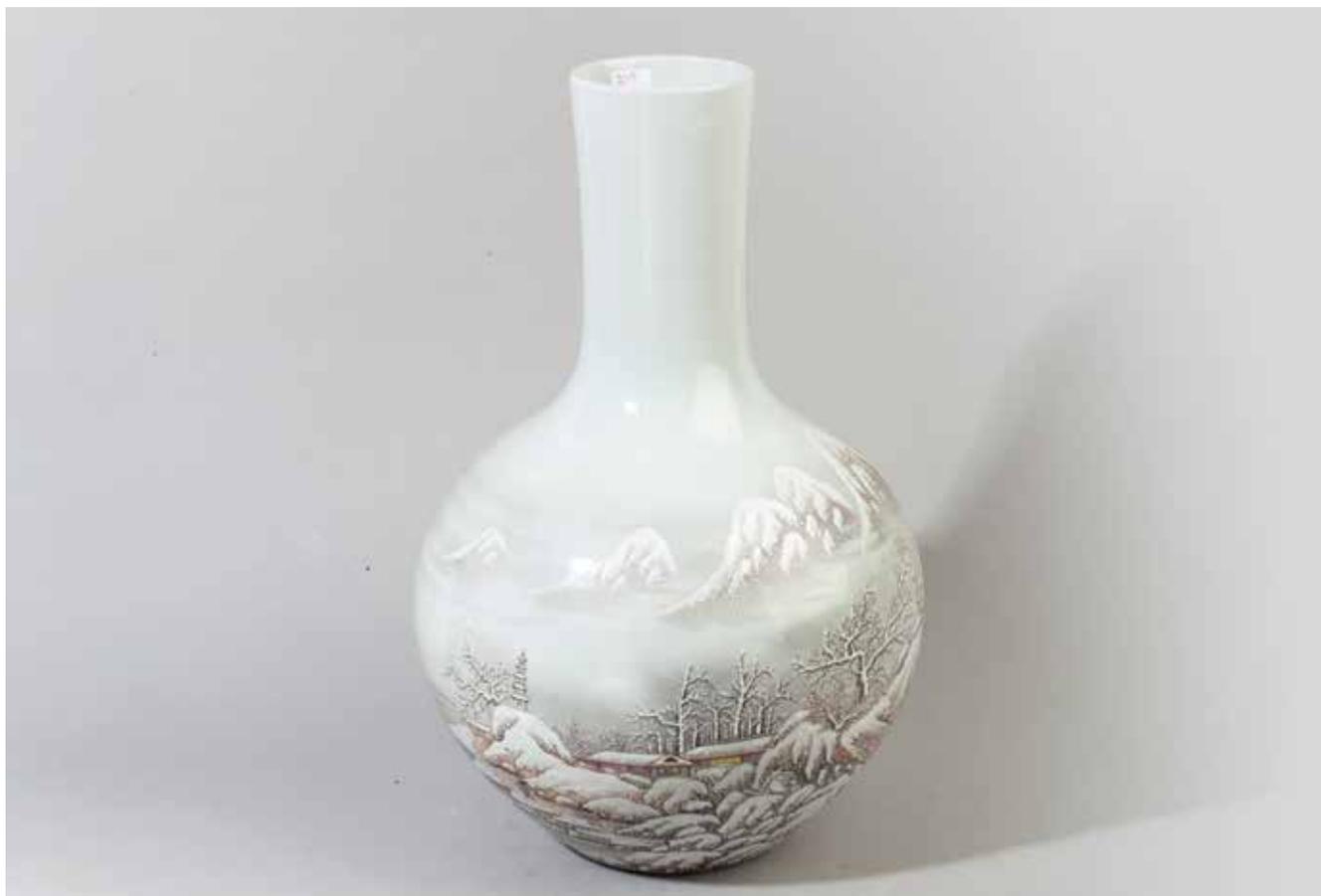
160

**161 Chine, période République**

**Important vase de forme balustre** en porcelaine, à décor en deux médaillons en émaux de la famille rose reposant sur un fond bleu vermiculé, de jeunes femmes et jeux d'enfants, et offrandes à Lao Zhi.

H. 55cm (Quelques usures sur le fond)

800 / 1 200 €



**162 Chine, XXe siècle**

**Vase bouteille à long col** en porcelaine et émaux en grisaille et de la famille rose, à décor d'un village sous la neige. Au dos un poème décrivant la neige qui vole au vent. Marque 'atelier de Xu'  
H. 38,5cm

800 / 1 200 €

**163 Chine, XXe siècle**

**Paire de vases balustres** en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de chevaux sur les bords d'un paysage lacustre arboré de pins, sur fond de pics montagneux. Le pied et le col sont soulignés de frises de feuilles de bananier stylisées, ruyi, lotus et rinceaux feuillagés. Un poème calligraphié sur les chevaux sur la panse.  
*Marque à six caractères Jingdezhen sur la base.*  
H. 36cm

400 / 600 €

**164 Chine, vers 1900**

**Selette** en bois reposant sur quatre pieds griffés, la ceinture sculptée de papillons parmi des fleurs, avec plateau en marbre rose.  
H. 62cm (Manques à la ceinture)

120 / 150 €

**165 Inde, période Gandhara**

**Fragment de sculpture** en stuc, représentant le buste d'un adorant.

H. 11cm (Usures)

200 / 300 €



165

**166 Inde, période Gandhara**

**Petit élément architectural** en schiste, représentant un éléphant.

H. 9 cm (Usures)

200 / 300 €



166



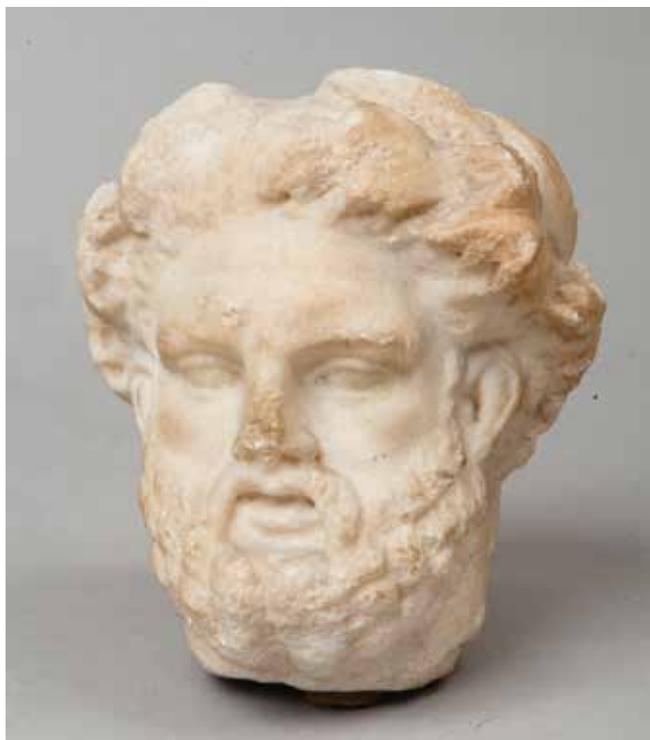
**167 Cœnochoé et vase à deux anses** en terre cuite à figures noires dans le goût des productions attiques.

200 / 300 €

**168 Cenochoé** en bronze à anse nervurée, l'attache inférieure en forme de mascaron, la partie supérieure trilobée, l'épaulement gravé de filets.  
*Art Parthe, 2è siècle (bosses, l'anse à ressouder, oxydations)*  
Haut.: 17,5cm

Provenance: vente Boisgirard, Paris Hôtel Drouot, 25 juin 1996, lot 65, reproduit.

500 / 700 €



**169 Tête d'homme barbu à chevelure ondulée** en marbre blanc sculpté.  
*Art hellénistique, 1er siècle avant J.-C*  
Haut.: 20cm

Provenance: vente Boisgirard, Paris Hôtel Drouot, 25 juin 1996, lot 130, reproduit.

1 000 / 1 500 €

**170 Cenochoé** en verre Rome II<sup>e</sup>, III<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 15,8cm

300 / 500 €





**171 Cenochoé** en bronze à patine nuancé brun vert, la panse ovoïde et le col cylindrique gravés de doubles filets, orné d'une anse en forme de lionne attrapant un lièvre, la base circulaire bordée d'un rang de perles.  
*Art romain, 3e - 4e siècles.*  
 Haut.: 24,5cm

Provenance: vente Boisgirard, Paris Hôtel Drouot, 25 mai 1997, lot 114, reproduit.

1 800 / 2 500 €





**172 Vierge et saint Jean de Calvaire** en ivoire sculpté en ronde-bosse. La Vierge, debout et les bras croisés sur la poitrine, lève son regard vers la droite ; elle est vêtue d'une longue robe, d'une guimpe et d'un voile dont elle retient les pans de ses deux mains ; saint Jean, dans un léger contrapposto, tourne sa tête vers la gauche, ses deux mains jointes déportées sur la droite ; son visage empreint d'affliction, portant de fines moustaches et barbiche, est encadré d'une abondante chevelure ondulée  
*Allemagne, attribués à Justus Glesker (vers 1610/15, Hamelin – 1678, Francfort), troisième tiers du XVIIe siècle*  
Hauteurs : 21,4 cm et 22,5cm  
Socles en bois noirci  
Poids brut : 818g et 868g (fentes et très légers accidents)

Justus Glesker, issu d'une famille de sculpteurs, voyagea en Italie et au Pays-Bas avant de se fixer à Francfort en 1646. S'il est l'auteur des grandes sculptures en bois de la Crucifixion de la cathédrale de Bamberg, on sait aussi qu'il travailla l'ivoire comme l'atteste son inventaire après décès dans lequel est fait mention des statuette dans cette matière. C'est ainsi que lui sont attribués une Vierge et un saint Jean de Calvaire, conservés aujourd'hui à Modène à la Galleria Estense (Inv.n.8325 et 8326), très comparables à ceux-ci. On y retrouve les drapés mouillés épousant le corps de chaque personnage, tombant à leurs pieds d'une manière similaire ainsi que les doigts entrelacés de Jean d'une grande maîtrise d'exécution.

Ouvrage consulté :

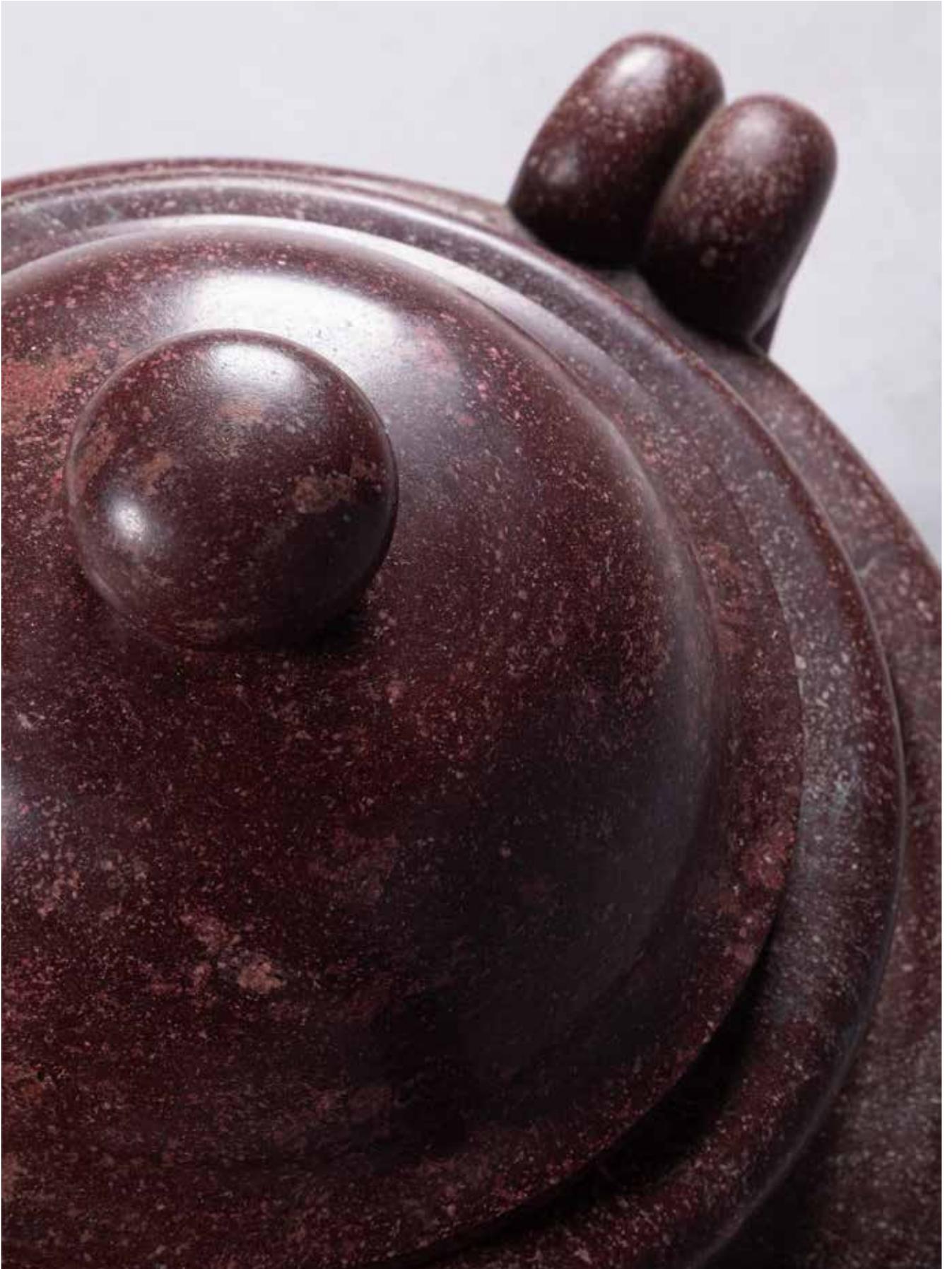
E. Schmidt, *Diafane passioni, Avori barocchi dalle corti europee*, Firenze Musei, 2013, p.216-217.

6 000 / 8 000 €











**173 Rare paire d'impressionnantes vasques ovales** en porphyre mouluré et sculpté, la partie supérieure évasée à larges bords, la partie inférieure à décor de canaux rudentés, reposant sur des piédouches à cannelures torsées.

*Travail romain du XVIIIe siècle*

Haut.: 49cm Larg.: 91cm Prof.: 78cm

(accidents et nombreuses restaurations, un pied refait en composition imitant le porphyre)

Bibliographie: «Porphyre. Red Imperial. Power and Religion» par Dario Del Bufalo. Turin, Allemandi éditeur, 2012, p. 155, ref. V.120.

Provenance:

Galerie Bernard Steinitz, Paris

Exposition: Biennale des Antiquaires, Paris, 2007

Analogies:

- Une vasque très proche, mais en marbre jaune antique, vente collection du Duc d'Aumont 12 décembre 1782, pp. 17/18, reproduit pl. 20. XVIIIe siècle.

- Une vasque de même esprit est conservée au Palais du Quirinal.

50 000 / 70 000 €



**174 Paire d'urnes couvertes** en porphyre mouluré et sculpté, en forme de balustre pansu, ornées de deux anses géminées à enroulements, la partie inférieure à cannelures torses, reposant sur un piédoche, les couvercles surmontés d'un bouton rond aplati.

*Probablement un travail romain d'époque Louis XIV.*

Haut.: 53cm Larg.: 45cm

(accidents et restaurations, les couvercles vraisemblablement rapportés).

Bibliographie : « Porphyre. Red Imperial. Power and Religion » par Dario Del Bufalo. Turin, Allemandi éditeur, 2012, p. 145, ref. V.50

Analogies :

- Une paire d'urnes de même esprit, Paris, vente Christie's, 7 décembre 2005, lot 83 (ancienne collection Randon de Boisset, sa vente à Paris, le 27 février 1777, n° 439). Travail romain d'époque Louis XIV.

- Une urne d'un modèle proche mais plus petite et non cannelée, vente Kohn, Hôtel Drouot, 7 juin 2007, lot 21. Italie XVIIIe.

- Un dessin conservé au Musée du Louvre (RF36716-88-folio 85) par Giovanni Angelo Canini (1609-1666) où figure un vase de même esprit que le nôtre (un des vases acquis par le Cardinal de Richelieu en 1633).

60 000 / 80 000 €





**175 Deux fûts de colonnes monolithiques**, de forme cylindrique, en marbre cipolin uni, l'un partiellement évidé et muni d'un couvercle encastré.  
*XVIIe/XVIIIe siècle ou antérieurs.*  
 Haut.: 101cm Diam.: 37cm & Haut.: 99cm Diam.: 34cm  
 (dépolis, accidents et fentes)

Provenance :  
 Galerie Bernard Steinitz, Paris

5 000 / 7 000 €



**176 Delft**  
**Vase** en faïence émaillée bleu agrémenté d'anses torsées.  
*XVIIe siècle.*  
 Accidents au pied.

1 200 / 1 500 €

**177 École ITALO-FLAMANDE DU XVIIe siècle**  
**Enfant assis pleurant**  
 Sculpture en marbre (accidents et manques, restaurations).  
 H. 26cm

Provenance : Vente Solanet, Paris Hôtel Drouot, 18 juin 1993, lot 201.

600 / 800 €





**178 Commode de forme droite dite «Mazarine»** en placage d'amarante et satiné incrusté de filets d'encadrements en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les montants en console, les pieds coiffés d'un sabot feuillagé en bronze.

*Époque Louis XIV, début du XVIIIe siècle (reprises au placage, une partie des bronzes rapportée)*

H. 80cm L. 104cm P. 62cm

Provenance: vente Cornette de Saint-Cyr, Paris Hôtel Drouot, 19 avril 1991, lot 74, reproduit.

3 000 / 5 000 €



**179 Paire de fauteuils** en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise.  
*Style Régence*  
Garniture de soie jaune à larges fleurs  
110 x 70 x 54cm

500 / 600€



**180 Paire de chenets** en bronze doré représentant Vénus et Vulcain assis sur un socle à pieds griffes  
*Beau modèle Régence réalisé au milieu du XIXe siècle.*  
Montés en lampes  
H. 36cm

1 000 / 1 500€

**181 Paire de commodes à façade légèrement cintrée**, en bois laqué noir, ouvrant par deux tiroirs, les montants arrondis, les pieds cambrés.  
*Plateau laqué noir ceinturé d'une lingotière en laiton.*  
Belle ornementation de bronzes dorés.  
Style Régence  
H. 84cm L. 95cm P. 55cm

Provenance : Vente Poulain Le Fur, Paris, Palais des Congrès, 23 mars 2000, lot 100

1 500 / 2 000€



**182 Coffret de voyage** en placage de bois de violette à peintures de laiton fleurdelisées, ouvrant par le dessus et par la façade et découvrant deux rangs de petits tiroirs.

*Début du XVIIIe siècle*

H. 19cm L. 33cm P. 23cm

Provenance: vente Couturier Nicolaÿ, Paris Hôtel Drouot, 10 juin 1998, lot 165, reproduit.

700 / 1 000€



**183 Paire de larges bergères cabriolet** en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cabrés.

*Travail de la région lyonnaise d'époque Louis XV (restaurations)*

H. 98cm L. 71cm

Garniture de velours rouge

Provenance: Vente Delvaux, Paris, Hôtel Drouot, 18 avril 1998, lot 170, reproduit.

1 200 / 1 800€

**184 Bureau de pente** en acajou massif mouluré ouvrant par un abattant et trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur quatre pieds cabrés

*Travail de port du XVIIIe siècle*

Ornementations de bronze de style Rocaille rapportées.

H. 141cm L. 110cm P. 51cm

Provenance: vente Calmels Chambre Cohen, Paris Hôtel Drouot, 7 avril 1999, lot 124

1 000 / 1 500€



**185 Paire de portes** en chêne au naturel à décor de réserves et volutes feuillagées.

*On y joint une paire dans le style du XVIIIe siècle.*

Dim : 209 x 53 x 3cm et 171 x 60 x 3,5cm.

300 / 500 €



**186 Fauteuil à la reine** en être mouluré et sculpté de volutes d'acanthes.

*Époque Régence.*

Dim : 95 x 55 x 53cm. Trous de vers.

500 / 700 €

**187 Petite console d'applique, de forme mouvementée,** en chêne sculpté et ajouré relaqué gris, la ceinture à décor de coquilles et feuillages, les montants cambrés réunis par une traverse d'entretoise. Dessus de marbre rouge veiné.

*Époque Louis XV.*

Haut.: 75 Larg.: 77 Prof.: 40cm

1 000 / 1 500 €



**188 D'après Camillo RUSCONI (1658-1728)**

***Allégorie de l'hiver***

Statue en marbre blanc représentant un enfant à demi-drapé. Porte une signature apocryphe E. Bouchardon F. 1739.

*XIXe siècle* (restaurations, notamment la tête de la colombe refaite et un pied restauré).

Haut.: 55cm

Notes :

- d'après le groupe en terre cuite de Camillo RUSCONI intitulée « Allégorie de l'hiver » conservé au Musée de l'Ermitage à Saint Petersburg.

- une suite de quatre groupes en marbre de Camillo RUSCONI, vers 1700, représentant les quatre saisons, dont notre allégorie de l'Hiver, est conservée dans la King's Gallery à Kensington Palace.

2 000 / 3 000 €



**189 D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792)**

***Portrait d'homme***

Buste en terre blanche vernissée et craquelée.

Fin du *XIXe siècle*. Porte une signature HOUDON apocryphe.

Sur un socle en bois tourné.

Haut.: 41

Haut. Totale : 50cm

500 / 700 €

**190 Fauteuil cabriolet** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes en ceinture et en partie haute. Il repose sur quatre pieds galbés rehaussés de volutes d'acanthe et fleurs. Garniture au petit point de branches fleuries avec noeud.  
*Travail provincial d'époque Louis XV.*  
Renforts, trous.

120 / 150€



**191 Petit bureau de pente galbé à toutes faces** en placage de bois de violette ouvrant par un abattant découvrant quatre petits tiroirs, trois casiers et un tiroir «secret», et, en ceinture, par deux tiroirs, les pieds cambrés. Ornements de bronze doré  
*Estampille des MIGEON. Époque Louis XV*  
(accidents, manque un sabot)  
H. 88cm L. 70cm P. 44cm

Provenance: Vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 20 décembre 1994, lot 16, reproduit.

600 / 1 000€



**192 Commode à façade cintrée** en placage de loupe de noyer dans des entourages de bois de violette ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, le plateau mouluré.  
*Au dos marque au fer «BR à Paris».* Style du début du XVIIIe  
H. 81cm L. 118cm P. 62cm

700 / 1 000€





**193 Deux miroirs à parcloles formant pendant** en bois sculpté et doré à décor Rocaille de feuillages, volutes feuillagées, fleurettes et moulures enrubannées.  
*L'un d'époque Régence, l'autre de style au modèle*  
(accidents et manques, restaurations, glaces changées)  
H. 153cm L. 96cm

Provenance : vente Beaussant Lefebvre, Paris Hôtel Drouot, 23 mars 2000, lot 194, reproduit.

3 500 / 4 500 €



**194 Commode à façade mouvementée** en placage d'amarante et satiné, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs et reposant sur des pieds cambrés.

*Époque Régence (restaurations)*

Dessus de marbre gris veiné et bronzes rapportés  
H. 81cm L. 102cm P. 59cm

Provenance : Vente Muizon et Le Coent, château de Chantilly, Jeu de Paume, 15 juin 1997, lot 75, reproduit

2 000 / 3 000 €

**195 Petite commode galbée** en bois de placage incrusté de filets d'encadrements chantournés, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés.

*Estampille de Pierre ROUSSEL (reçu Maître en 1745) et poinçon de jurande, sous la traverse arrière. Époque Louis XV (accidents et restaurations)*

Dessus de marbre brun veiné rapporté  
H. 87cm L. 77cm P. 47cm

Provenance : vente Oriot & Dupont, Morlaix, 4 août 2003, lot 712, reproduit.

700 / 1 000 €



**196 Petit cartel d'alcôve et sa console**, en placage de laiton marqueté en contrepartie de fleurettes, nacre, écaille et ivoire teinté, le cadran en laiton à treize pièces émaillées à chiffres romains bleus signé J Baptiste BAILLON, le mouvement à répétitions des heures et des quarts au passage et à la demande par cordon de tirage signé et numéroté JB BAILLON A PARIS N°1619. Le dos est plaqué de bois d'amourette. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles, angelots, hiboux et dragons, le sommet orné d'un amour tenant un sablier et un globe étoilé.

*Début de l'époque Louis XV (restaurations d'usage).*

H. (totale) 77cm L. 30cm P. 17cm

Provenance: Vente Picard, Paris Drouot Montaigne, 24 Juin 1993, lot 73, reproduit..

4 000 / 6 000 €



**197 D'après Augustin PAJOU**  
*Portrait en buste de Marie-Antoinette*  
Sculpture en plâtre patiné  
Haut : 41cm. Petits éclats.

400 / 600 €



**198 HELTZLE d'après Jean-Antoine HOUDON**  
*La frileuse, allégorie de l'Hiver*  
Sculpture en bois.  
Haut.: 75cm.

250 / 350 €



**199 D'après Jean-Antoine HOUDON**  
*Portrait en buste d'Alexandre Brongniart*  
Terre cuite signée au dos  
Haut : 42cm

150 / 200 €



**200 D'après Jean-Baptiste PIGALLE**

***L'enfant à la cage***

Épreuve en bronze à patine vert foncé. Signée.

Sur un socle en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Seconde moitié du XIXe siècle

Haut.: 53cm

2 500 / 3 500 €



**201 Pendule en bronze doré et relaqué vert** en forme de vase fleuri à deux anses géminées, le piédouche à feuilles d'acanthé et rang de perles posé sur un socle rectangulaire à doucine orné de guirlandes de fleurs supporté par quatre petits pieds boule. Cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes. Mouvement numéroté n° 1437 *En partie d'époque Louis XVI (transformations, accidents et restaurations au cadran).*  
H. 37cm L. 18cm P. 13cm

Provenance: vente Ader Tajan, Paris Drouot Montaigne, 13 novembre 1991, lot 3, reproduite (annoncée d'époque Louis XVI)

500 / 700 €



**202 Paire de flambeaux** en bronze finement ciselé et doré en forme de carquois supporté par trois montants surmontés d'une tête de bélier et terminés par un sabot, la base circulaire à décor d'un rang de piastres.  
*Beau modèle de style Louis XVI (petit manque à l'amortissement d'un carquois).*  
Haut.: 24cm

Provenance: vente Ader Tajan, Paris, Drouot Montaigne, 13 novembre 1991, reproduit (annoncé de la fin de l'époque Louis XVI)

Pour une paire de flambeaux identiques: vente Maigret, Paris, Hôtel Drouot, 4 décembre 2013, lot 147, reproduit (annoncée d'époque Louis XVI).

200 / 300 €

**203 Petite table à écrire rectangulaire** en placage d'acajou satiné, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds gaines terminés par des pommes de pin et des roulettes de bois, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton.  
*En partie d'époque Louis XVI*  
Ornements de bronze ciselé et doré telles que feuilles d'acanthé, baguettes d'encadrement, macarons, moulures torsadées.  
H. 68cm L. 66cm P. 40cm  
*Porte une estampille H RIESENER et un poinçon de jurande apocryphes*

1 000 / 1 500 €





**204 Rare commode de forme galbée**, la façade en arbalète, en placage de palissandre et bois de violette richement marqueté de fleurettes dans des croisillons d'ivoire, ouvrant par trois tiroirs. Le plateau décoré au centre d'un médaillon au chiffre de l'Impératrice Catherine II et, aux angles antérieurs, de réserves aux armes de la Sibérie. Riche ornementation en métal et bronze argenté ciselés, tels que chutes feuillagées aux armes de la Sibérie et baguettes d'encadrement à guirlandes fleuries. *Travail russe vers 1762/1765 (transformations, notamment la partie basse de la caisse et les pieds qui ont été changés ainsi que les motifs Rocaille en argent les ornant, petits accidents et restaurations).*

Hauteur : 77 Largeur : 103 Profondeur : 54

Provenance : Achetée 80.000 \$, début 1973, au Prince Paul de Yougoslavie, héritier de la princesse Domidoff.

Elle a figuré à la vente du mobilier du château de Pratolino le 21 avril 1969, sous le n° 129, reproduite. D'après diverses notes, elle aurait été adjugée 52 000 000 de lires au gouvernement russe qui, après la vente, n'aurait pas obtenu les fonds nécessaires pour la payer et, de ce fait, serait restée invendue.

- Ancienne collection Paul-Louis Weiller

Note : le musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg, conserve une commode similaire avec une marqueterie identique, au chiffre de Catherine II, et aussi aux armes de la Sibérie (et non aux armes de Novgorod comme mentionné dans le catalogue de vente de Sotheby's de 1969), avec quelques variantes, notamment les pieds qui sont restés d'origine. En revanche, son ornementation est en métal doré et les chutes ne sont pas armoriées mais à décor de branchages. Ses poignées de tirage ont été rapportées postérieurement.

N° d'inventaire 60.

250 000 / 300 000 €







**205 Importante pendule portique musicale** en marbre blanc orné de bronzes ciselés et dorés à décor de lyres, rangs de perles, chutes de pampres, cornes d'abondance, fleurettes et feuillages, le cadran émaillé à chiffres arabes, signé FESTEAU LE JEUNE à Paris, surmonté d'un vase à deux anses, le mouvement à quantième. La base, ornée d'un médaillon en biscuit dans le goût de Wedgwood figurant Vénus et l'Amour, renferme un système musical, à cylindre, soufflet et tuyauterie d'orgue (24 tuyaux en étain) jouant 12 airs.

*Sous la base, marque en creux : une ancre et numéro 40. Fin du XVIIIe*

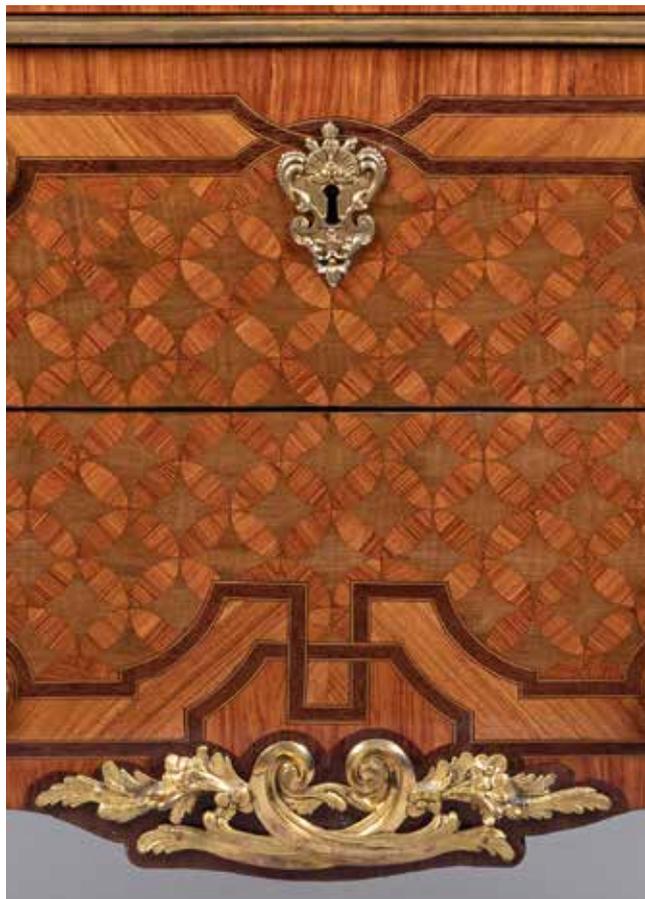
(éclat à un angle à droite ; le mécanisme fonctionne mais le son est faible car un des trois soufflets ne se met pas en action.)

Haut. 84cm Larg. 47cm Prof. 23cm

Note : une pendule similaire en marbre blanc et marbre noir, avec quelques variantes dans le décor, vente Kâ-Mon-do, Hôtel Drouot, 10 mars 2017, lot 186.

12 000 / 15 000 €





**206 Commode à double ressaut** en bois de placage marqueté de cercles entrelacés et cubes sans fond dans des encadrements de filets, ouvrant par un rang de trois tiroirs surmontant deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que frises d'entrelacs, chutes à têtes de bélier, cul de lampe et sabots feuillagés.

*Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de Jacques DAUTRICHE, reçu Maître en 1765 et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes (JME). Transition des époques Louis XV et Louis XVI.*

Haut.: 88 Larg.: 114 Prof.: 57cm

Provenance : vente Ader, 19 mai 1971, lot 128

20 000 / 30 000 €





207

**207 Paires d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière en forme de trompe de chasse.  
H. 48cm L. 30cm

50 / 100€

**208 Miroir à parcloles** en bois sculpté et doré, le fronton à décor de feuilles d'acanthé, vases fleuris et feuillages.  
*Style Régence*  
H. 135cm L. 70cm

300 / 500€



208



**209 Petite console trapézoïdale** en bois sculpté et doré à décor de frise d'entrelacs, rangs de perles et feuilles d'acanthé, les montants en console à enroulement réunis par une entretoise surmontée d'un vase de roses. Dessus de marbre Sainte- Anne.  
*Époque Louis XVI*  
(accidents et restaurations, les pieds rapportés)  
H. 79cm L. 85cm P. 45cm

800 / 1 200€



**210 Paire de fauteuils** en acajou mouluré et sculpté, les dos-siers carrés, les accotoirs terminés par un mufler de lion, les supports en forme de colonne cannelée à décor de feuilles d'eau à la base, les pieds gaine arqués.

*Estampilles de Georges JACOB (reçu Maître en 1765). Vers 1790/1795*

(quelques frottements aux angles et restauration aux extrémités d'une traverse)

H. 90cm L. 59cm Garniture de velours rouge

Provenance: Vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 20 décembre 1994, lot 46, reproduit.

2 000 / 3 000 €



**211 Garniture** en marbre blanc et bronze doré composé d'une pendule portique et deux bougeoirs.  
*Cadran signé Mennefsier.*

500 / 800 €



**212 Tabouret de pieds rectangulaire** en bois mouluré et sculpté laqué gris patiné or reposant sur quatre petits pieds fuselés cannelés, les dés de raccordement à décor de quartefeuilles.

*Époque Louis XVI (les bouts de pieds raccourcis, usures)*

100 / 150 €

**213 Paire de bergères** en noyer à dossier trapézoïdal renversé et support d'accotoirs en colonne ajourée.  
*Fin du XVIIIe siècle.*  
Haut.: 92cm.

150 / 200 €



**214 D'après Philippe-Laurent ROLAND (1746-1816)**

***Portrait de jeune fille***

Buste en plâtre, sur un socle en marbre.

*XIXe siècle, d'après le buste daté 1774 conservé au musée Cognacq-Jay (accidents et restaurations).*

Hauteur totale : 48cm

150 / 200€



**215 Petite table** en acajou massif de forme ovale à deux volets abattant, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés dont deux articulés.

*Estampille de Jean-François LELEU (reçu Maître en 1764), 3 fois. Époque Louis XVI (Restaurations)*

H. 70cm L. 50cm P. 42cm

Provenance: vente Oger Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 10 juin 1998, lot 273, reproduit

1 000 / 1 500€





**216 Paire de couteaux pliants, les plats** en nacre incrusté de filets et fleurettes en or, l'un à fromage avec une lame en acier (un peu usée et fentes à la nacre), l'autre à fruit avec une lame en or jaune.

*Moulins, 1784.*

Poids brut : 37g et 40g

Long. fermé : 11,5cm Long. ouvert : 21cm

**On joint un canif**, le manche en ivoire orné d'une coquille émaillée au naturel, la lame en métal doré.

Vers 1900

Long. fermé 9cm Long. ouvert : 16cm Poids brut :

500 / 600 €

**217 Crosse de fusil** en noyer sculpté d'une tête de faune. La platine signée Evrard. Accidents et manques

120 / 150 €



**218 Boîte ronde** en porphyre, le couvercle orné d'une micro-mosaïque représentant le Panthéon à Rome, la monture en or jaune.

*Travail romain, fin du XVIIIe ou du début du XIXe. Trace de poinçon illisible.*

(restaurations à la mosaïque, accident au fond de la boîte).

Poids brut : 140g Haut. 2,8cm Diam. 7,8cm

1 500 / 2 000 €



**219 Boîte circulaire** en jasper gris, le couvercle orné d'une gouache représentant un paysage boisé au pont, la monture en argent.

*Orfèvre : GSS dans un losange. Poinçon de Rome : deux clés de Saint Pierre surmontées d'une tiare. Travail romain, fin du XVIIIe ou début du XIXe*

Poids brut : 82g Haut. 1,9cm Diam. 7,1cm

800 / 1 200 €



**220 Pendule portique** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à décor de feuillages, rangs de perles, instruments de musique, noeuds de ruban et passementerie, le mouvement supporté par deux montants pyramidaux surmontés de pots à feux et posés sur des pattes de lion, le cadran émaillé à chiffres arabes sommé d'un aigle (rapporté). La base rectangulaire reposant sur des pieds toupie. Suspension à lamelle (restaurations), système de sonnerie à râteau.

*Vers 1800-1820 (manque l'extrémité de l'aiguille des minutes).*

Haut. 54,5cm Larg. 35,5cm

800 / 1 200 €



**221 Paire de vases à deux anses** en bronze doré et patiné vert foncé, important socle de forme carrée..

*Style Empire*

Montés en lampe

300 / 400 €



**222 Pied de lampe** en bronze patiné, bronze doré et marbre jaune de Sienne, le fût formé d'une statuette d'Atlas, le socle carré à gradin.

*Style Restauration (transformation d'une ancienne lampe à pétrole).*

Haut.: 48cm

150 / 200 €



**223 Guéridon circulaire tripode**, la ceinture en placage d'acajou, les trois montants en bois sculpté relaqué vert et or à l'imitation du bronze terminés par une tête d'aigle et décorés de plumes stylisées, le plateau et la tablette d'entrejambe en marbre petit granit.

*Style Consulat, XIXe siècle (restaurations)*

H. 81cm D. 55cm

200 / 300 €



**224 Grand portefeuille à soufflets** en maroquin rouge de Giuseppe LUOSI, grand-juge ministre de la Justice du Royaume d'Italie (1805-1814), décoré au petit fer sur les plats et le rabat de frises de feuilles de vigne et de fleurettes dans les angles.

Le premier plat marqué à l'or «NAPOLEONE IL GRANDE / Imperatore de Frances / e Re d'Italia / il Gran Giudice / Ministro della Giustizia / LUOSI».

Le deuxième plat décoré d'un motif feuillagé cruciforme au centre.

Soufflets à compartiments doublé de toile, l'intérieur du rabat en maroquin rouge bordé d'une frise de grecques.

Fermeur et entrée de serrure en laiton.

*Epoque Premier Empire (usures d'usage, accidents aux bordures intérieures du rabat).*

Haut : 28cm - Larg : 40cm

Note :

Giuseppe, comte LUOSI, francisé en « Jacques Luini » (Mirandola, 1755 - Milan, 1er octobre 1830) est un juriste et homme politique italien des XVIIIe et XIXe siècles. Après les vicissitudes des années 1799-1801, qui virent les Autrichiens être repoussés de l'Italie, Luosi fut nommé membre de la consulte d'État, président de la section de justice dans le conseil législatif, puis grand-juge ministre

de la Justice pendant toute la durée du Royaume d'Italie (1805-1814), et fut, en cette qualité, le premier promoteur de la codification du droit en Italie. Il remplit ses fonctions avec distinction et sagesse. Napoléon le nomma chevalier de la Légion d'honneur et grand dignitaire de l'Ordre de la Couronne de Fer, comte du Royaume (lettres patentes du 12 avril 1809) et sénateur. Il était également membre du collège électoral de Panaro.

Luosi retourna à la vie privée lors de la Restauration. (source Wikipedia)

Provenance :

Collection Giorgio SANGIORGI (1886-1965), d'après une étiquette en partie imprimée collée à l'intérieur du rabat «COLLEZIONE SANGIORGI / 4512 / EPL/ELS».

Giorgio Sangiorgi était un collectionneur et marchand d'antiquités avec une galerie au Palazzo Borghese au 117, via Ripetta à Rome. Né à Messine, Sangiorgi a rassemblé l'essentiel de sa collection à partir de la fin du XIXe siècle. Une exposition de ses textiles anciens a eu lieu au Castel Sant'Angelo à Rome en 1911, et son ancienne collection de verre a été publiée en 1914. Beaucoup de ses pièces ont ensuite été acquises par des collectionneurs privés et des musées.

1 800 / 2 200€



**225 Pied de torchère** en bronze doré figurant un putto à genou sur une hure de sanglier reposant sur un socle rocaille ajouré. Il porte au dessus de la tête des rinceaux d'acanthes formant support.  
*Fin du XIXe siècle.*  
Haut : 34cm

400 / 600 €



**226 Paire de vases balustre à deux anses**, en marbre Cipolin antique. Ornementations de bronze doré de style Rocaille.  
*Style Louis XV. Montés en lampe (un accidenté)*  
H. 47cm

600 / 1 000 €



**227 Paire de lampes** représentant un enfant assis sur un dauphin, les socles en marbre rouge veiné. Épreuves en bronze à patine médaille et or.  
*XIXe siècle*  
H. 30cm

200 / 300 €



**228 Bureau plat de forme mouvementée** en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé telle que poignées de tirage, chutes et sabots. Dessus de cuir fauve (usagé).

*Style Louis XV, époque Napoléon III*

76,5 x 142 x 76cm. Accidents et manques.

1 200 / 1 500 €





**229 Importante commode de forme galbée** en bois de placage marqueté de fleurs à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre brèche d'Alep. Riche ornementation de bronze ciselé et doré.

*Estampillée SORMANI PARIS. Style Louis XV, premier quart du XXe, d'après un modèle de Joseph Baumhauer dit Joseph se trouvant au musée Jacquemart-André.*

96 x 171 x 60cm

Note: en 1914, Paul-Charles Sormani (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères pour créer une boutique au 134 Boulevard Haussmann. Cette boutique qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdura jusqu'en 1934, date de sa fermeture.

8 000 / 12 000 €





**230 Bougeoir** en bronze richement ciselé et doré.

*Style Louis XVI, XIXe siècle (légèrement faussé au niveau du pas de vis inférieur)*

H. 29cm

100 / 150 €



**231 Mobilier de salon à dossier plat de forme médaillon**, en bois sculpté et doré à décor de frise d'entrelacs, feuilles d'acanthe, enroulements de rubans, les pieds fuselés cannelés, comprenant un canapé et deux fauteuils.

*Style Louis XVI (accidents, manques et restaurations à la dorure)*

Garni de tapisserie à décor floral dans les tons vert amande et brun sur fond crème.

Canapé: 105,5 x 124cm / Fauteuils: 103 x 58cm

400 / 600 €



**232 Paire de vases balustres** en marbre vert de mer, la monture en bronze ciselé et doré à guirlandes de lierre retenues par deux anses torsadées. Le piédoche à cannelures et couronne de laurier posé sur une base carrée.

*Style Louis XVI (un accidenté et manque le rang de perles de la base)*

H. 29cm

100 / 150 €



**233 Pied de lampe** en bronze ciselé et doré, le fût en forme de colonne cannelée enrubanné et feuilles d'acanthé, la base circulaire à cannelures rudentées à asperges, la partie supérieure terminée par une flamme.

*Travail de style Louis XVI de la Maison CHRISTOFLE marqué en toutes lettres et du cachet, numéroté 1988326*

Haut.: 41cm Haut. totale: 73cm

200 / 300€



**234 Bureau plat** en bois teinté façon acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture  
*Style Louis XVI*

H. 75cm L. 150cm P. 80cm

100 / 150€

**235 Banquette** en bois doré et assise cannée à décor sculpté de rosaces et fleurons. Elle repose sur quatre pieds joints par une entretoise.

*Style Louis XVI.*

Dim : 48 x 100 x 38cm

200 / 300€





236

**236 Réunion de deux pieds de lampe :**

- l'un en quartz violet à base tripode terminée par des sabots. Ornementations de bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fruits et de fleurs, cannelures torsées et rais de cœur. Haut. 25cm

- l'autre en marbre campan vert à deux anses en forme de serpents en bronze doré. Ornementations de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, cannelures, guirlandes de laurier et amours. Haut. 29cm

*Style Louis XVI*

Montés en lampes

200 / 300 €



237

**237 Paire de vases balustres couverts** en marbre blanc veinés violine. Monture en bronze doré de style Louis XVI de cygnes adossés, guirlandes de roses, frises de perles et feuilles d'eau.

Haut.: 40cm. Fêtes.

300 / 500 €

**238 Partie de mobilier de salon** composé d'un canapé, une paire de fauteuils et quatre chaises à colonnes détachées.

*Style Louis XVI.*

400 / 600 €





**239 Deux colonnes cylindriques** en onyx, le plateau tournant et la base de forme carrée.

*Ornements de bronze doré*

Début du XXe siècle

H. 108cm

Plateau : 28 x 28cm

300 / 500€

**240 Jardinière de forme mouvementée** en placage de ronce de thuya, le couvercle mobile, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

*Époque Napoléon III*

H. 78cm L. 60cm P. 43cm

150 / 200€



**241 Réunion de deux bougeoirs :**

- l'un en marbre bleu turquin, albâtre, bronze patiné et bronze doré, le fût composé d'une statuette de femme tenant une guirlande de lierre.

*Époque Restauration (manque le rang de perles à la base).*

Haut.: 24,5cm

- l'autre en bronze doré et émaux cloisonnés, le fût feuillagé flanqué de deux jeunes sirènes ailées.

*Marqué sous la base Mon Alph GIROUX Paris*

Transformation d'une coupe d'époque Napoléon III (Haut.: 24cm)

200 / 300€





**242 Adolphe Jean LAVERGNE (act. 1863-1928) pour Gold SCHEIDER**

***Animus et vis***

Sculpture en terre cuite patinée figurant un gladiateur et une panthère sur un piédestal.

*Signature et cachets.*

Haut.: 110cm. Quelques restaurations.

1 500 / 2 000 €



**243 Raoul VERLET (1857-1923)**

***La douleur d'Orphée***

Sculpture en bronze patiné médaille. *Barbedienne* fondeur.

Haut.: 100cm

800 / 1 200 €



**244 Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

***Chiens à l'arrêt près d'un terrier***

Épreuve en bronze patiné

Fonte Barbedienne

Haut : 20cm / Long : 35cm

2 500 / 3 500 €



247



245

**245 D'après Johan Axel WETTERLUND (1858-1927)**

***Lion rugissant sur un rocher***

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée.

Marque du fondeur « Hermen Bergman Fud ». Haut. : 31cm

Larg. : 47cm Prof. 15cm

600 / 800 €

**246 Hippolyte François MOREAU (1832-1927)**

***Buste de femme au chapeau à rubans***

Épreuve en bronze à patine vert foncé et dorée sur un socle en marbre rouge

H. 56cm

200 / 300 €

**247 Louis-Marie MORIS (1818-1883)**

***Torero entrant dans l'arène ou paseo***

Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte ancienne.

H : 30cm L : 35cm

900 / 1 000 €

**248 Emmanuel FREMIET (1824-1910)**

***Deux chiens de chasse à courre***

Épreuve en bronze

Fonte Barbedienne

Haut: 24cm. Elle repose sur une base circulaire en marbre rouge.

3 000 / 4 000€



**249 Pierre Marius MONTAGNE (1828-1879)**

***Mercur***

Sculpture en bronze patiné brun. Socle en bronze doré.

300 / 500€



**250 Garniture** en bronze patiné composée d'une jardinière et d'une paire de bougeoirs à deux bras de lumière avec nubien. Élément central formé de deux personnages en pagne et pantalon portant à bout de bras un brancard façon bambou soutenant un réceptacle à décor végétal stylisé. Les figurant des nubien porteurs. Les bougeoirs figurent des hommes tenant les binets, l'un agrémenté d'un singe et l'autre d'un perroquet et reposant sur

des bases carrées en bambou rubané.

Vers 1880.

Haut. bougeoirs: 27cm - Long. jardinière: 30cm

Note:

- une jardinière similaire, vente Tajan, Hôtel Drouot, 10 octobre 2018, lot 145;

- pour une jardinière similaire mais plus petite, vente Tradart à Deauville, 23 juillet 2017, lot 350.

600 / 800€





**251 École italienne (?) vers 1900**  
**Buste de femme** au col de dentelle ajouré et fleuri.  
 Sculpture en albâtre sur piédouche.  
 H. 55cm (Restaurations)

200 / 300 €



**252 Groupe** en biscuit figurant de jeunes enfants au panier de fleurs  
 Vers 1900  
 H. 34cm

80 / 120 €



**253 Onze éléments de surtout de table** en biscuit comprenant :  
 - Neptune sur son char tiré par deux chevaux marins. Manufacture de SAMSON, marqués en creux.  
 - Un triton  
 - Quatre amours. VOLKSTEDT-RUDOLSTADT, marqués.  
 - Trois statuettes en biscuit représentant des jeunes femmes dansant, de style Art Nouveau.  
*Marques de la Maison E & A. MULLER, Thuringe (1890-1919).*  
 Vers 1900.  
 Haut. 14 à 15cm

400 / 600 €





**254 Christophe FRATIN (1801-1864)**

***Le singe barbier ou Avis d'ours mal léchés***

Épreuve en bronze patiné estampillé FRATIN et A. DAUBREE EDITEUR sur la terrasse

Haut.: 19cm. Petit manque au peigne.

3 000 / 5 000 €



**255 Paire de chevets** en bois sculpté ouvrant par cinq tiroirs à décor peint de scènes galantes dans un sous-bois sur fond vert, la prise en forme de feuilles d'acanthe. Elle repose sur quatre pieds galbés, les cotés ornés de cartouches de bouquets de fleurs polychromes.

*Venise, XIXe siècle*

Dim : 120 x 32 x 24cm. Quelques manques et usures à la peinture.

400 / 600 €



**256 Pendule de forme droite**, la partie haute cintrée, en bois mouluré relaqué vert et rechapé brun, le cadran en étain à chiffres romains, le mouvement transformé à suspension type Brocot marqué LFS et numéroté 18014.

*Travail italien en partie composé d'éléments anciens (accidents).*

Hauteur totale: 44 Larg.: 28cm

300 / 500 €



**257 Paire de tabourets** en bois relaqué gris-vert mouluré et sculpté de canaux et feuilles d'acanthé, les plateaux peints à l'imitation du marbre, les pieds en jarret.

*En partie composés d'éléments anciens.*

Haut.: 42cm

300 / 500 €



258



259



260

**258 École DU XIXe**

*Portrait présumé de la reine Victoria assise dans un fauteuil*

Épreuve en plâtre.

Haut.: 38cm - Long.: 39cm. Accidents à la base.

300 / 400 €

**259 Coffre rectangulaire de marine** en acajou et placage d'acajou agrémenté de pentures en laiton, présenté sur un piétement.

*Travail anglais de la fin du XIXe siècle.*

Dim.: 52 x 78 x 52cm.

300 / 400 €

**260 Paire de colonnes tronconiques** en bois patiné rehaussées d'anneaux dorés.

Haut.: 108cm.

200 / 300 €

**261 Bureau de voyage** en acajou et placage d'acajou agrémenté de pentures de laiton. Il est présenté sur son ployant.

*Travail anglais de la fin du XIXe siècle.*

Dim.: 85 x 60 x 30cm.

200 / 400 €



261

**262 Grand diodon ou poisson globe** présenté sur une sellette en bois tourné et noirci.  
Haut. totale : 110cm - L. poisson : 45cm

200 / 300 €



**263 Deux tabourets dépareillés** formant tables en bois laqué rouge à décor polychrome de fleurs, oiseaux, paysages et motifs géométrique.  
*Chine, XIXe siècle (accidents, dont un pied fracturé, et restaurations).*

100 / 200 €

**264 Paravent à quatre feuilles** en cuir à décor de scènes chinoises polychromes sur fond or.

*Malines ou Cordoue (?), XIXe siècle.*

Haut. : 197cm x larg. de chaque feuille : 57cm. Accidents et restaurations.

1 200 / 1 800 €





**265 Exceptionnel trône** composé d'un entrelacs de bois de cerf, certains sculptés en forme de dragons émergeant de nuages. Les jointures camouflées par des appliques en bronze en forme de chauve-souris stylisés et volutes feuillagés. L'assise de forme vio- lonnée présente un décor de marqueterie formant des motifs géométriques.  
*Dans le goût de la Chine.*  
 125 x 135 x 95cm



3 000 / 5 000€

**266 Paire de sculptures de jardin** en pierre reconstituée figurant deux amours musiciens assis sur des orbes.  
Haut.: 100cm. Accidents, usures et manques.

300 / 400 €



**267 Paire de vases** en porcelaine à décor de chinoiseries à riche monture en bronze doré de style rocaille, les anses en putti.

*Vers 1860.*

Haut: 61cm

1 500 / 2 000 €



268

**268 Lampe** en bronze doré figurant un perroquet entouré de trois bras de lumières feuillagés agrémentés de fleurs en porcelaine émaillée polychrome.

*Style rocaille dans le goût de Meissen.*

Haut.: 47cm. Petits éclats.

200 / 300 €

**269 Bureau plat** en placage de bois de rose et éléments en bronze doré rocailles.

*Style Louis XV.*

300 / 400 €



270

**270 Deux sujets** en bronze figurant des lions couchés, la patte reposant sur une boule.

60 / 80 €

**271 Baromètre-thermomètre de forme mouvementée** à décor au vernis Martin polychrome sur fond vert de fleurs et d'une allégorie du temps qui passe représentée par Chronos.

*Le cadran signé GLEIZES A PARIS /240 rue de Rivoli.*

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, la partie supérieure ajourée d'un cartouche feuillagé.

*Style Louis XV, fin du XIXe.*

Haut. 110cm

600 / 800 €

**272 Pare-feu en éventail** en bronze et laiton ajouré à décor d'volutes feuillagées, acanthes et grappes de raisin.

*Fin du XIXe (petits manques).*

Haut.: 63cm

100 / 150 €



272



271



**273 Paire d'appliques** en bronze doré à décor de passementerie en bronze doré.  
*Style Louis XVI.*  
 Haut: 61cm

150 / 200 €



**274 Banquette** en bois doré à décor de cannelures et fleurons feuillagés.  
*Style Louis XVI*  
 45 x 98 x 38cm

100 / 120 €



**275 Paire de vases balustres** en marbre vert de mer, la monture tripode en bronze ciselé et doré décor de têtes de satyre retenant des guirlandes fleuries. Montés en lampes.  
*Style Louis XVI (un montant tordu)*  
 H 29cm.

200 / 300 €



**276 Importante vasque couverte sur piédouche** en pierre reconstituée à décor de godrons torsés et de volutes formant anses. Montée en lampe.  
*Style Louis XVI.*  
 Haut: 60cm

150 / 200 €



**277 Mobilier de salon** composé d'un canapé et d'une paire de bergères confortables en bois sculpté, stucé et doré à décor de frises de postes perlées, volutes d'acanthes et roses. Garniture de velours jaune.  
*Style Louis XVI.*  
 Dim. bergères : 94 x 77 x 66cm.

1 500 / 2 000€

**278 Console demi-lune** en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselé et cannelés réunis par une entretoise ajourée surmontée d'un pinacle. La ceinture ornée d'une frise de vagues dans un encadrement perlé. Les dais de raccordement ornés de fleurons feuillagés. Plateau de marbre blanc veiné gris.  
*Style Louis XVI*  
 80 x 107 x 29cm

400 / 600€





**279 Importante pendule** en bronze doré vernis représentant une allégorie de la Géographie accoudée traçant la carte du monde terminée par une large guirlande de roses. Elle repose sur un socle rectangulaire à gradins orné de feuilles d'acanthé et fleurons sur lequel se dresse un globe mobile, parchemin et couronnes de laurier.  
*Cadran souligné d'une frise de perle enrubanné, signé Marquis à Paris.*  
 Haut.: 48cm. Manques des éléments.

400 / 600 €



**280 Table de milieu rectangulaire** aux extrémités arrondies en bois mouluré, sculpté et doré à décor de cannelures, rangs de perles, torche et carquois, feuillages... Les pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise en X ornée d'une urne et de guirlandes. Dessus de marbre brèche.  
*Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe (petits accidents et manques à la dorure)*  
 Haut. 80cm Larg. 128cm Prof. 76cm

400 / 500 €



**281 Banquette de piano** à six pieds fuselés et cannelés réunis en entretoise.  
*Style Louis XVI*  
 52 x 96 x 35cm

100 / 120 €



**282 Miroir rectangulaire façon acajou** à décor de réserves rouges agrémentées de fleurs de lys ou carquois. Il est surmonté d'une coquille et d'une tête d'homme.  
 94 x 106cm

150 / 200 €



**283 Exceptionnelle paire de torchères** en métal argenté et placage de malachite à six bras de lumières en volutes d'acanthes ornés d'un binet central, le fût cylindrique agrémenté d'anneaux fleuris, surmontés d'une balustrade feuillagée. Piètement circulaire à décor de tores de lauriers rubannés reposant sur trois pieds boule.  
Haut.: 172cm. Un fût désolidarisé.

6 000 / 8 000 €





**284 Sceau en ivoire sculpté** représentant une chasse à la panthère. Monture en argent gravé de fleurs.  
*Fin du XIXe.*

120 / 150 €



**285 Paire de coupes en bronze et laiton** à décor de profils à l'antique.  
*Style Restauration*  
Haut : 29cm.  
Un pas de vis accidenté.

60 / 80 €



**286 Plateau** en bronze doré et patiné brun figurant une scène à l'antique avec amours et char.  
*Monogramme BD. Style Restauration.*  
Dim: 37 x 20cm

60 / 80 €

**287 Tabatière** en agate, le bouchon en vermeil à décor feuillagé en repoussé.

*XIXe (manque le petit bouchon intérieur)*

Haut. 7,5cm Poids brut: 102 g

200 / 300 €



**288 Lot de deux sceaux** en vermeil à décor en léger relief de guirlande de fleurs surmontées d'un cabochon d'agate et l'autre de style Louis XVI avec joncs rubanés et frises de perles par l'orfèvre Keller.

Poids Brut: 112.5g

100 / 120 €



**289 Manche d'ombrelle** en bois vernis en métal argenté partiellement émaillé céladon sur fond guilloché.

*Écrin de la maison Gérard à Monte-Carlo.*

100 / 150 €



**295** Plaque en cuivre émaillé représentant François Ier endormi auprès d'un canon. Cadre en bois noirci agrémenté d'une plaque figurant une salamandre dans un cartouche de cuir découpé.

*Limoges vers 1900.*

500 / 600€



**296** Grand plat en métal argenté de forme ovale décoré au repoussé de la rédition de Breda représentant des hommes en armes dans un encadrement de guirlandes, chimères feuillagés et cuirs découpés.

Long: 57cm

80 / 120€

**297** Gaine d'applique en bois relaqué noir à décor de plaques à l'imitation du marbre vert de mer et de frises de fleurs de lys et de palmettes dorées (quelques usures à la laque et fentes).

Haut. 107cm Larg. 37cm Prof. 31,2cm

150 / 200€





**298 Lanterne** en bronze doré à quatre lumières à riche décor de toupies, volutes feuillagées et pinacles.  
Haut : 80cm

200 / 300 €



**299 Paire de bougeoirs** dits «à la financière» ou «mestiers» en laiton doré, le fût carré en forme de faisceau ligaturé, la base carrée à décor en bas-relief de dauphins couronnés et de fleurs sur fond amati  
*Style du XVIIe siècle.*

Haut. 20cm

Provenance : Vente Laurin Guilloux Buffetaud Tailleur, Paris, 5 juin 1991, lot 192, reproduit (non datés)

150 / 200 €



**300 Petit vase à deux anses** en bronze doré et émaux cloisonnés sur un socle carré à gradins.  
*Style Louis XVI, XIXe siècle*  
Monté en lampe  
H. 26cm

100 / 150 €



**301 Banquette de cheminée dite «Club Fender»**, en laiton, les deux assises garnies de cuir vert capitonné. Réglable en longueur.  
Haut. 50cm Long. fermée 133cm Prof. 41,5cm (Long. ouverte 160 environ).  
On y joint un nécessaire de cheminée.

200 / 300 €

**302 Paire de lampes** en verre teinté vert agrémenté d'une frise or de jeunes femmes à l'antique.  
Haut.: 45cm.

100 / 200€



302



303

**303 Paire de lampes** en bronze patiné en forme d'urne sur piédouche agrémentée de fleurons feuillagés.  
Haut.: 48cm

120 / 150€



304



305

**304 Paire de lampes** en grès émaillé brun à décor en appliques de têtes de chimères.  
Haut.: 33cm.

120 / 150€

**305 Paire de pieds de lampe** en bronze patiné et laiton, de forme balustre de style néoclassique.

*Angleterre, fin du XIXè*

Haut.: 35cm

Joint un pied de lampe en bronze doré patiné représentant un jeune garçon à l'Antique assis et écrivant, la base rectangulaire à contours.

150 / 200€



305



**306 Gien.**

**Lot en faïence** composé de deux pichets modèle persan et deux plats présentoirs à décor de cornes avec oiseaux et motifs de bothés.

80 / 120€



**307 Lot comprenant :**

LANCEL Paris :

- cache-pot en porcelaine à décor marbré et filets or. Haut.: 16cm

Christian DIOR :

- vase en verre fumé nuancé brun (Haut.: 19cm)

- gobelet en métal argenté martelé (Haut.: 10cm)

- petit vase Médicis en métal argenté (Haut.: 13cm)

- coupe creuse mouvementée en résine imitant l'écaille brune.

Yves SAINT-LAURENT :

- flacon à parfum « Cinéma » en métal doré (Haut.: 11cm)

180 / 220€



**308 Cocteau, Picasso et Vallauris**

**Assiette** en céramique figurant un visage voilé signée Jean et l'étoile, éditée par Christofle; assiette en porcelaine marquée «L'homme en proie à la paix se couronne d'espoir» signée Picasso et Paul Eluard, Limoges E.C.P.L.P. et une assiette murale en barbotine figurant deux astronautes et un satellite devant la lune (petit éclats à arrière).  
Diam : 23 et 24cm

150 / 200€



**309 Établissements Gallé**

**Deux vases formant paire** en verre à décor dégagé à l'acide  
de d'un paysage lacustre arboré.

*Signé.*

Haut : 24,5 cm.

2 000 / 3 000 €



310



311



312

**310 DAUM Nancy**

**Vase miniature globulaire à col évasé** en pâte de verre marmoréen bleu, orange et vert à décor dégagé à l'acide de branches fleuries et herbes.

Haut.: 9cm

80 / 120 €

**312 LEGRAS**

**Important vase piriforme** en pâte de verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'algues et coquillages.

*Signé.*

Haut.: 57cm.

300 / 400 €

**311 Lot en cristal et verre** composé d'un presse papier nautile teinté de Baccarat, un gobelet en verre givré partiellement teinté vert et doré à décor de branches fleuries et d'un médaillon émaillé d'un paysage lacustre arboré de Daum Nancy et un petit vase en verre émaillé d'un paysage lacustre avec bateau signé A. Ducobo.

Haut: 4, 7 et 9cm. Légers éclats et usures.

100 / 200 €

**313 LALIQUE FRANCE**

**Paire de vases** en verre pressé moulé et satiné à décor de motifs rayonnants.

60 / 80 €

**314 LALIQUE France**

**Boîte circulaire** en verre pressé moulé et satiné décoré en léger relief d'une femme assoupie dans sa chevelure.

Diam: 8cm

50 / 60 €



313



314

**315 Hilton MC CONNICO pour DAUM**

**France**

**Flacon cylindrique** en verre et pâte de verre, le bouchon figurant un cactus bourgeonnant en fleurs.

*Signé au revers.*

Haut.: 19cm. Petits éclats et restauration.

100 / 200€



**316 Hilton MC CONNICO pour DAUM France**

**Série « Nuit Mexicaine ».**

Flacon de parfum modèle «Tequila» en verre et pâte de verre décoré à l'or d'agaves bleus sous une nuit étoilée. La prise est surmontée d'un plumet.

*Signée au revers.*

Haut.: 28cm. Eclats au col et accidents à la tige du bouchon.

100 / 200€



**317 Hilton MC CONNICO pour DAUM**

**France**

**Série « Nuit Mexicaine ».**

Boîte à poudre en verre et pâte de verre décorée à l'or de cactus sous une nuit étoilée. La prise surmontée d'un plumet.

Haut.: 19cm. Petits éclats.

150 / 200€

**318 SABINO**

**Flacon à parfum** en verre opalescent pressé moulé figurant des femmes nues avec drappés et guirlandes de fleurs, modèle « Gaité ».

Haut.: 17cm

80 / 120€



**319 GUERLAIN**

**Flacon à parfum** en verre globulaire à motifs rayonnant sous la base.

Haut.: 15cm.

On y joint Lalique - HP Molinard

Flacon de parfum de forme rectangulaire en verre soufflé moulé partiellement satiné à décor d'une frise de bacchantes. Marqué en relief au revers. Haut.: 10,5cm

20 / 30€

**320 LALIQUE France**

**Flacon à parfum** en verre pressé moulé partiellement satiné figurant une jeune femme nue dans un encadrement géométrique modèle « Duncan ».

Haut.: 20cm. Usures au tissu de la poire.

100 / 150€

**321 DAUM France**

**Sculpture** en verre et pate de verre figurant une femme nue contournée reposant sur une base sphérique teintée bleue.

*Signée au revers.*

Haut: 15cm

120 / 150 €



321

**322 Archimède SEGUSO - MURANO**

**Petite sculpture** en verre partiellement teinté vert et bleu représentant un éléphant la trompe levée.

*Étiquette du fabricant vers 1970.*

Haut: 13cm

100 / 150 €



322



**323 Saint-Louis**

**Douze verres à vin blanc du Rhin** en cristal taillé et gravé blanc et polychrome.

300 / 400 €



**324 Baccarat**

**Suite de six verres à orangeade** en cristal gravé.

200 / 300 €

**325 MAJORELLE Frères**

**Baromètre** en bois de forme vilonnée à décor marqueté de roses et branches épineuses.  
*Porte au dos une étiquette de Majorelles frères à Nancy.*  
Haut: 51cm

300 / 400€

**326 Camille FAURE (1874-1936)**

**Boîte rectangulaire** en métal doré, le couvercle orné de fleurs en émaux polychromes.  
3,5 x 12,5 x 8cm

400 / 500€

**327 Nécessaire de toilette** en métal laqué noir et chiffré dans le goût chinois.

*Dans un coffret en maroquin noir marqué Sté Dupont 8 rue de Dieu (Accidents et manques, usures)*

150 / 200€

**328 Lampe** en fer forgé à enroulements et vasque en verre sablé.

Haut: 74cm

150 / 200€

**329 Grand portant** en laiton de style Art Nouveau.

*Début du XXe siècle*  
H. 190cm L. 167cm

300 / 500€



325



326



327



328



329



**330 Miroir sorcière** en bois sculpté et doré à décor rayonnant.  
Vers 1950.  
Diam.: 65cm.

500 / 600€



**331 École française, début du XXe siècle**  
*Biche se grattant la tête.*  
Bronze à patine brune.  
H: 16cm L: 21cm

600 / 700€



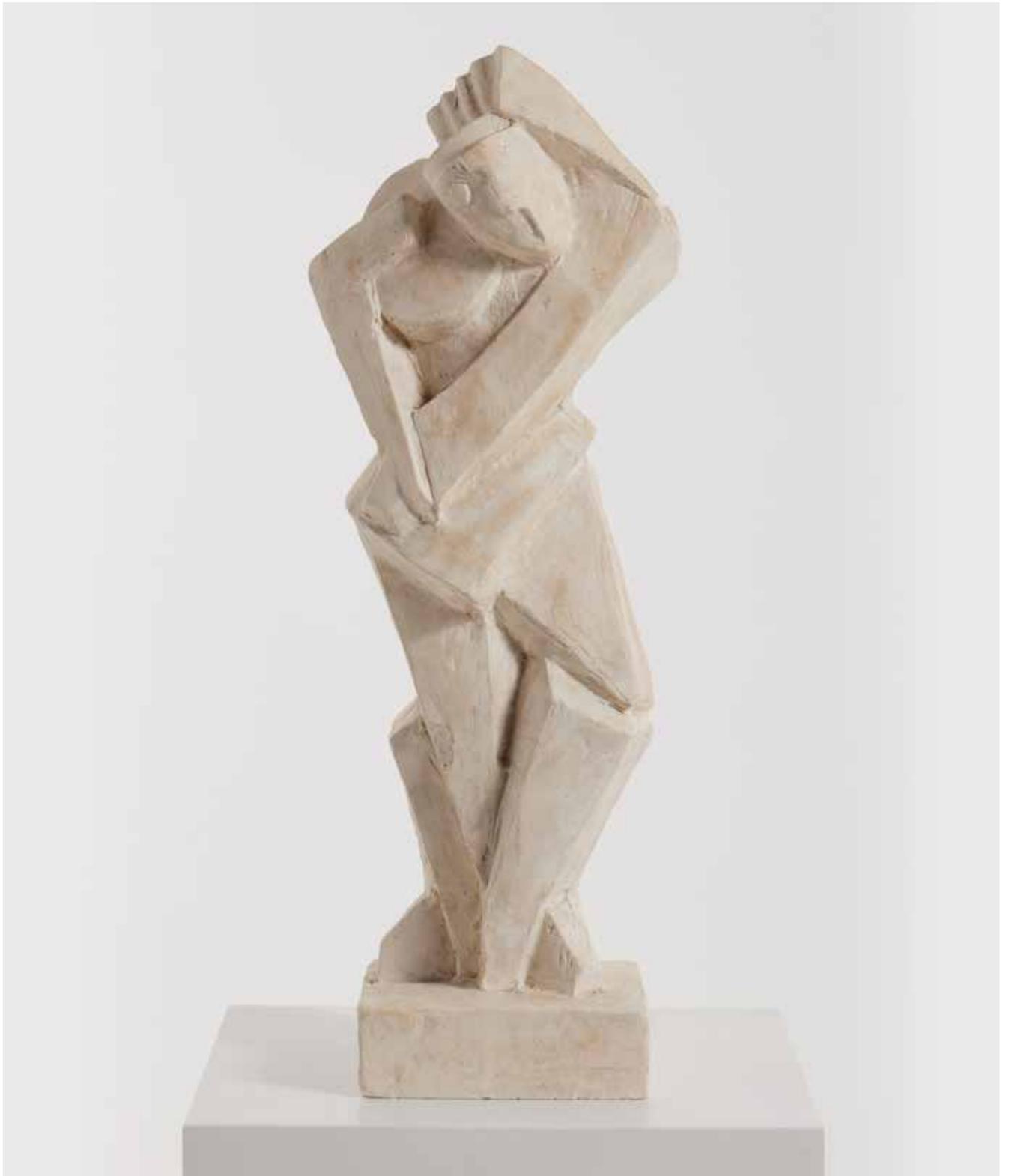
**332 Couple de lapins** en pierre dure verte à décor de calligraphies dans le goût asiatique.  
L: 23cm.

100 / 150€



**333 Paire de tabourets brutalistes** en chêne massif reposant sur trois pieds perlés.  
Haut: 40 et 52cm. Fentes et trous de vers.

120 / 150€



**334** École CUBISTE, XXe siècle  
*Personnage au disque*  
Épreuve en plâtre blanc  
*Signée au dos A. LAVINSKY sur la base*  
Haut.: 51cm

300 / 500€





**335 Paire d'étagères** en placage de bois indigène agrémentée de larges miroirs en forme de nuages.  
*Travail italien, vers 1980.*  
61 x 122 x 11cm.

300 / 500€

**336 Travail Scandinave**  
**Canapé trois places à structure** en bois gainés de cuir noir.  
*Vers 1960*  
Haut. 77cm - Long. 218cm - Prof. 78cm. Petites usures, décolorations, tâches et rayures.

600 / 800€



**337 PALSUS**

**Lampe de forme bouteille** en céramique émaillée verte et couleurs bleues à décor de stries.

*Signée au revers.*

Travaux danois vers 1960.

800 / 1 000 €



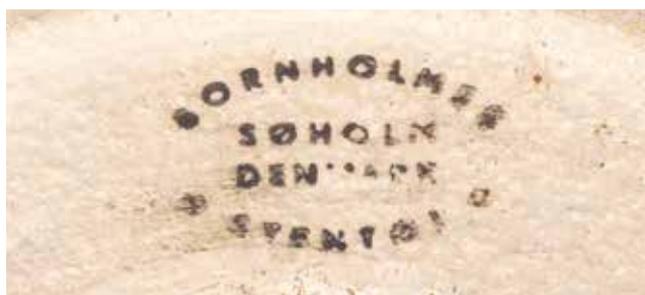
**338 SOHOLM STENTOJ**

**Lampe** en grès chamotté blanc et brun de forme bouteille.

*Bornholm, travail danois des années 60. Tampon au revers.*

Haut.: 34cm.

150 / 200 €





**339 Quimper**

**Important miroir circulaire** en céramique émaillée bleue nuit à décor estampé de frises de cœurs, marguerites et motifs géométriques dans les tons rouges et oranges.

*Monogrammé et datée 1988 au revers.*

Diam.: 58cm.

200 / 300 €



**340 Lot de rideaux** en soie et damas.

1 000 / 1 500 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

### RÉGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

### AVANT LA VENTE

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

#### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

#### [Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

#### [Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

### LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

### Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : [contact@gros-delettrez.com](mailto:contact@gros-delettrez.com)
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

### Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaire :

-> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires

-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

## LA VENTE

### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

### Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

### APRÈS LA VENTE

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 [www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)

#### Paieement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ  
22 RUE DROUOT - 75009 PARIS  
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE  
Code banque : 3 0004  
Code agence : 00828  
N°compte : 00011087641  
Clé RIB : 76  
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176  
BIC : BNPFRPPPPAC  
Siret : 440 528 230 00012  
APE 741AO  
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

#### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

#### Exportation des biens culturels

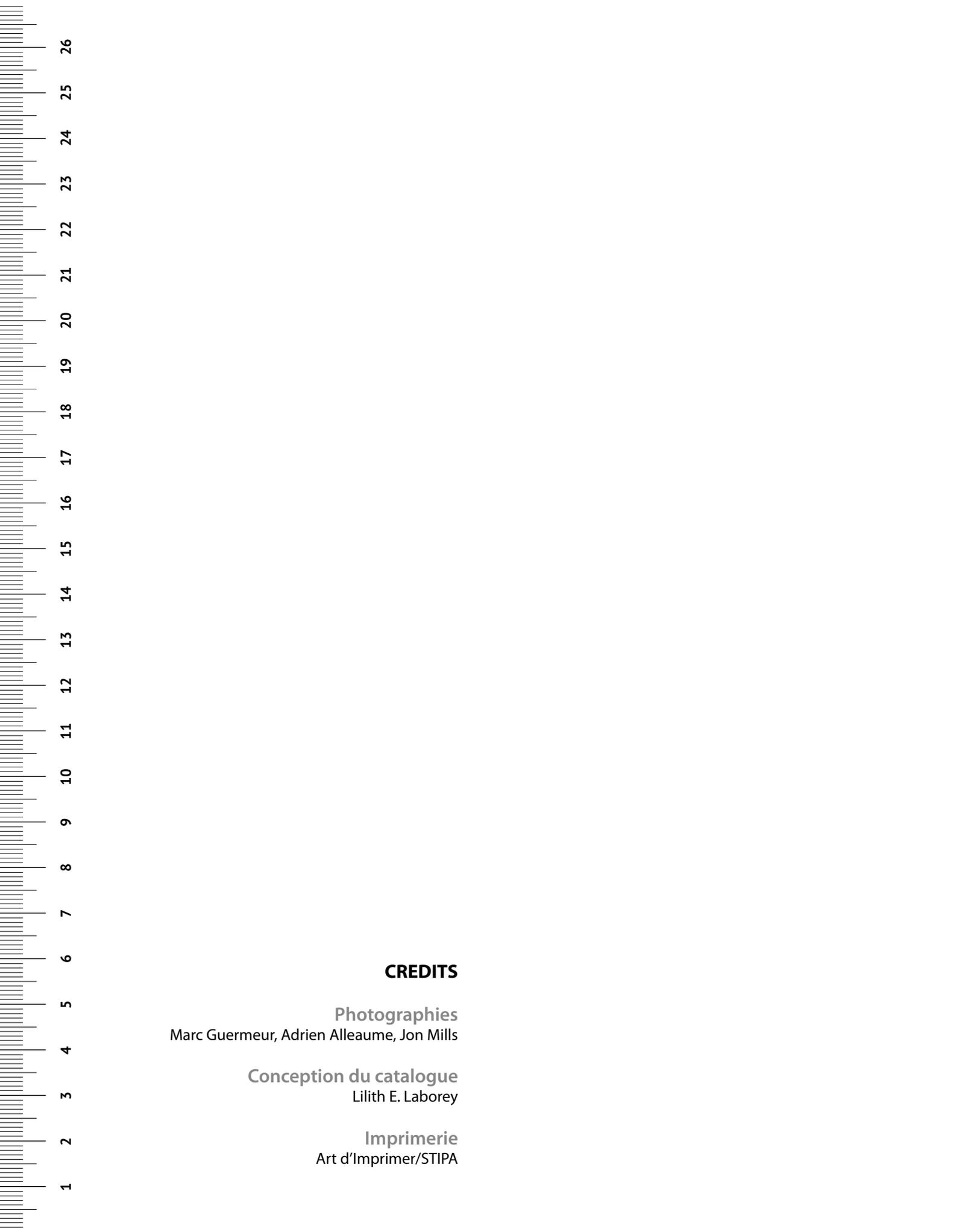
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

#### Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.





## **CREDITS**

### **Photographies**

Marc Guerneur, Adrien Alleaume, Jon Mills

### **Conception du catalogue**

Lilith E. Laborey

### **Imprimerie**

Art d'Imprimer/STIPA





**DROUOT**  
PARIS