

“POUR LE PLAISIR”
50 ANNÉES DE FERVEUR
JEAN-CLAUDE BELLIER

PARIS - HÔTEL DROUOT
VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2010



An impressionist painting of the Eiffel Tower in Paris, rendered in warm, textured brushstrokes of red, pink, and ochre. The tower is the central focus, with its lattice structure partially obscured by the painterly style. The background is a soft, hazy mix of similar colors, suggesting a sunset or sunrise atmosphere. The overall style is expressive and painterly.

MILLON & ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, DEMANDE DE RAPPORT DE CONDITION,
PRISE D'ORDRES D'ACHATS ET RÉSERVATION DE PLACES

GWENOLA DE CREMIERS

TÉL : (+33) 1 47 27 76 71. MOB : (+33) 6 34 27 58 96

FAX : (+33) 1 47 27 70 89

gdecremiers@millon-associes.com

5, AVENUE D'EYLAU

75116 PARIS

Catalogue en ligne sur notre site

www.millon-associes.com

MILLON & ASSOCIES . SVV AGRÉMENT N°2002-379

“POUR LE PLAISIR”
50 ANNÉES DE FERVEUR
JEAN-CLAUDE BELLIER

VENTE

LE VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2010
14H30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4
9, RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2010 11H00- 18H00
MARDI 14 DÉCEMBRE 2010 11H00- 18H00
SALLE VV. 3 RUE ROSSINI - 75009 PARIS
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : +33 1 42 46 78 44

JEUDI 16 DÉCEMBRE 2010 11H00- 18H00
VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2010 11H00- 12H00
HÔTEL DROUOT - 75009 PARIS
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : +33 1 48 00 20 04

RESPONSABLE DE LA VENTE : GWENOLA DE CREMIERS

TÉL : (+33) 1 47 27 76 71
MOB : (+33) 6 34 27 58 96
FAX : (+33) 1 47 27 70 89
gdcremiers@millon-associes.com

INDEX PAGE 5
CONDITIONS DE VENTE PAGES 90-91
ORDRES D'ACHATS PAGE 92

A Jean-Claude Bellier, champion
de l'École de Paris et brillant organisateur
de l'exposition

Amitié
Raymond Nacenta
Décembre 1956

Raymond NACENTA, décembre 1956



Jean-Claude Bellier peint par Jacques van den Büsche, dans les années 80

J'admire que Jean-Claude BELLIER rassemble patiemment autour de lui une pléiade d'artistes visionnaires et qu'il poursuive en notre époque qui se veut vouée à l'efficacité, à la lumière crue et aux réussites rapides et vaines une oeuvre de sourcier : il plaide pour la contemplation, l'onirisme, le secret de la vie intérieure, et croit aux révélations de l'âme humaine explorant les nuits du monde.

André PARINAUD, 1970

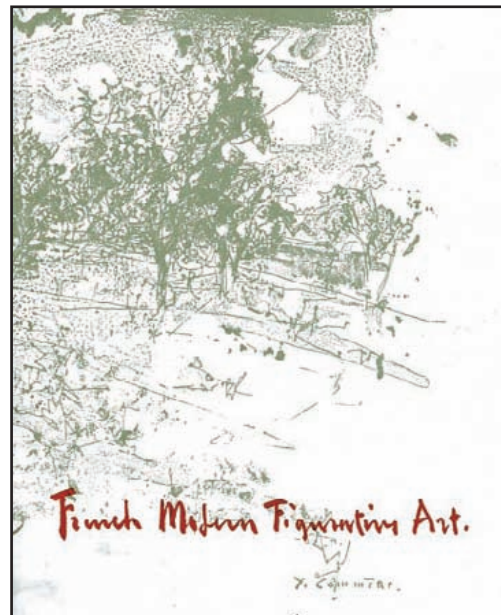
Jean-Claude Bellier a eu le privilège de naître au sein d'un monde artiste. Filleul de Vuillard, il fut l'enfant spectateur de la fin de carrière des grandes références du monde de l'art, tels Jos Hessel ou son propre père Alph Bellier, maître des enchères de l'art moderne. Il devint le plus jeune expert auprès des juridictions françaises et l'organisateur, pour la galerie Charpentier et aux États-Unis, d'expositions qui d'emblée confrontèrent les signatures historiques et contemporaines de l'art moderne.

C'est dans ce contexte que Jean-Claude Bellier, guidé par un oeil libre et curieux, a ouvert sa galerie en 1959. Ainsi, en 1970 organisait-il « Pour le plaisir », qui énonçait son rapport aux oeuvres. En couverture du catalogue figurait *La Marchande de fleurs*, Picasso bleu aujourd'hui au musée de Berne ; à l'intérieur, des dessins de Seurat, de Redon, des Nabis, des Fauves, mais aussi des tableaux de Jean Commère, André Marchand, Charles Marcon, Philippe Cara Costea.

L'ensemble ici réuni témoigne d'une période, faite d'amitiés et de partis pris, tel le miroir d'une époque et de ses aspirations, le dernier moment de l'École de Paris, un point de vue kaléidoscopique sur la mythologie des Trente Glorieuses.



Edouard Vuillard
Le boudoir rose, 1935
 (L. Hessel et J.-C. Bellier)



Il y a une grandeur indéniable dans la peinture de Jean Commère ; de même qu'il existe un style, une identité picturale dans les images « pariétales » de Charles Marcon, dans les natures mortes et paysages aux atmosphères teintées d'Odilon Redon de Jacques Van den Bussche, dans le chatoiement des compositions de Philippe Cara Costea.

Ces artistes, à défaut de répondre au nom d'un groupe, ont partagé une même réflexion sur la peinture. Les citations des chefs d'oeuvre de Bosch et Breughel par Jacques Brissot, qui repoussent prophétiquement le simple jeu du collage, les fantasmagories surréelles d'Antoine Duc, tout comme les poétiques leurres visuels de

Vaubourgoin témoignent de la diversité des activités de promoteur d'un marchand dont le métier était le négoce d'oeuvres historiques.

Il apparaît, chez ces artistes et dans ces oeuvres, un témoignage qui aidera à reconstituer une partie de notre histoire récente. C'est en toute liberté, et pour le plaisir donc, qu'il convient aujourd'hui de leur porter un regard.



INDEX

AUBRY Georges	<i>Page 9</i>	LABOUREUR Jean-Émile	<i>Page 8</i>
BELLIAS Richard	<i>Pages 58, 59, 69</i>	LIPCHITZ Jacques	<i>Page 15</i>
BOUMEESTER Christine	<i>Pages 38, 39, 41, 42</i>	LORJOU Bernard	<i>Page 53</i>
BRISSOT Jacques	<i>Pages 86, 87, 88</i>	MALFRAY Charles	<i>Pages 22, 24, 26</i>
CARA COSTEA Philippe	<i>Pages 37, 71, 73, 74, 75, 76, 79</i>	MARCHAND André	<i>Pages 52, 60, 61</i>
CHAS LABORDE	<i>Pages 34, 35</i>	MARCON Charles	<i>Pages 70, 72, 74, 75, 77, 78</i>
COMMERE Jean	<i>Pages 32, 54, 55, 56, 63</i>	MARQUET Albert	<i>Page 7</i>
CSAKY Joseph	<i>Pages 22, 23, 25, 27</i>	MAZE Paul Lucien	<i>Page 6</i>
DANA William Parsons Winchester	<i>Page 6</i>	MERODACK-JANNEAU Alexis	<i>Page 9</i>
DETROY Léon	<i>Page 9</i>	MORGAN Michèle	<i>Page 51</i>
DIVERLY Éliane	<i>Page 36</i>	NIKONOV Nikolai Mitrofanovich	<i>Page 11</i>
DUBUFFET Jean	<i>Page 46</i>	PESKÉ Jean Misceslas	<i>Pages 10, 12</i>
DUC Antoine	<i>Pages 82, 83, 84, 85</i>	PINK Lutka	<i>Page 62</i>
DUNOYER de SEGONZAC André	<i>Page 14</i>	ROUSSEL Ker-Xavier	<i>Page 9</i>
EBERL François Zedenek	<i>Page 28</i>	ROUSSEL Pierre	<i>Page 14</i>
ÉCOLE SYMBOLISTE	<i>Page 11</i>	SOMMIER François-Clément	<i>Page 7</i>
FEHER Georges	<i>Pages 69</i>	STEINLEIN Théophile Alexandre	<i>Page 6</i>
FOUJITA Tsugouharu	<i>Pages 17 à 21</i>	TOURTE X. Suzanne	<i>Pages 62, 68</i>
GOERG Edouard	<i>Pages 30, 31, 33</i>	TUTUNDJIAN Léon Arthur	<i>Pages 43, 44, 45, 46</i>
GOETZ Henri	<i>Pages 42, 44</i>	VAN DEN BÜSSCHE Jacques	<i>Pages 64, 65, 66, 67</i>
GUTHURZ Dominique	<i>Page 37</i>	VAUBOURGOUIN Thierry	<i>Pages 80, 81, 82</i>
HALTER Marek	<i>Page 74</i>	VICTOR Paul Émile	<i>Pages 47, 48, 49, 50, 51</i>
HERVIEU Louise Jeanne Aimée	<i>Pages 28, 29</i>	VUILLARD Edouard	<i>Page 12</i>
IPOUSTEGUY Jean	<i>Page 44</i>	WERBOFF Michael Alexander	<i>Page 10</i>



1

1
William Parsons Winchester DANA (1833-1927)
ÉCOLE AMÉRICAINE
Les barques au coucher du soleil, 1879
 Huile sur toile
 40 x 76 cm
 Signée, située et datée en bas à droite : *Paris, 1879*
 (Petits manques)

3
Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)
ÉCOLE SUISSE
Nu debout, de dos
 Dessin à la plume et encre noire, sur papier
 23 x 26 cm
 Cachet de la signature en bas à gauche
 (Contrecollé)

5
Paul-Lucien MAZE (1887-1979)
Agitation urbaine
 Dessin au pastel sec, sur papier
 50 x 71 cm
 Signé en bas à droite : *Paul Maze*

2
Théophile-Alexandre STEINLEIN (1859-1923)
ÉCOLE SUISSE
Personnage féminin en buste, de trois-quarts
 Dessin au lavis brun, sur papier
 18 x 10 cm
 Monogrammé en bas à droite : *St.*
 On joint deux autres dessins du même artiste :
 une étude d'un buste féminin, de profil et une
 étude de tête

4
Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)
ÉCOLE SUISSE
Paysage aux grands arbres
 Dessin à la plume et encre noire, sur papier
 26 x 20 cm
 Cachet de la signature en bas à gauche
 (Contrecollé)

6
François-Clément SOMMIER, dit Henry SOMM
(1844-1907)
Élégante à Montmartre
Aquarelle et encre brune
21 x 15,5 cm
Signée en bas à droite : *Henry Somm*

7
François-Clément SOMMIER, dit Henry SOMM
(1844-1907)
Élégante devant la bijouterie
Aquarelle et encre brune
21 x 15 cm
Signée en bas à droite : *Hy Somm*



6



8
Albert MARQUET (1875-1947)
Nu, assis, dans un intérieur
Dessin au crayon noir et estompe, sur papier beige
27 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche : *marquet*
(Cadre ancien)



9

9
Jean-Émile LABOUREUR
 (1877-1943)
*Le dimanche au bord de l'eau
 ou les deux soldats*
 Huile sur carton
 50 x 64 cm
 Cachet de l'atelier en bas à gauche

11
Jean-Émile LABOUREUR
 (1877-1943)
Estaminet du pélican
 Lithographie
 25 x 26,5 cm
 Numérotée en bas à droite : 4/14 ép.
 Inscrite en bas à gauche : *Laboureur*

12
Jean-Émile LABOUREUR
 (1877-1943)
Jeanne Laboureur cousant, 1898-1899
 Aquarelle et crayon noir, sur papier
 16 x 15 cm
 Cachet de l'atelier en bas à droite
Provenance :
 Ancienne collection Lucie Mazan

10
Jean-Émile LABOUREUR
 (1877-1943)
Les trois bretonnes
 Dessin au crayon noir, sur papier
 À vue, 43,5 x 57 cm



10



12



14
Léon DETROY (1857-1955)
Maisons
 Huile sur toile préparée
 41 x 33 cm
 Signée en bas à gauche : *L Detroy*

15
Georges AUBRY
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 47 x 38 cm
 Signée, et dédicacée en haut à droite :
Aubry À Alphonse Bellier
 Au dos, diverses annotations

16
Alexis MERODACK-JANNEAU (1873-1919)
ÉCOLE RUSSE
Le Carrousel
 Gouache sur traits de crayon noir, sur papier
 13,5 x 15 cm
 Signée en bas à gauche en caractères cyrilliques
 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Krugier
 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Erwan Philips

17
Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Paysage
 Dessin au pastel, sur papier
 24 x 24,5 cm
 Signé en bas à droite

14

13
Georges AUBRY
Portrait d'Utrillo
 Huile sur carton
 47 x 40 cm
 Titrée et signée en bas à droite : *Utrillo / Aubry*
 (Épidermures et taches)
 (Cadre ancien)



13



17



« L'œuvre de Peské est une page superbe tracée d'une main voluptueuse et rude »,

Francis CARCO, 1914

18

Jean Misceslas PESKÉ (1870-1949)

ÉCOLE RUSSE

La lecture

Huile sur toile

100 x 61 cm

Signée en bas à droite : *Peské*

Exposition :

« Peské », Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, 1968, repr.

18

19

M. P. (XIXe siècle)

L'artiste devant son chevalet

Dessin au lavis noir et brun, plume et encre noire, sur papier beige

31 x 28 cm

Monogrammé et daté en bas à droite : *M. P. 1881*

(Épidermures)

20

Jean Misceslas PESKÉ (1870-1949)

ÉCOLE RUSSE

Paysage maritime aux arbres, Méditerranée

Dessin au lavis noir et plume et encre noire, sur papier

À vue, 35 x 46 cm

Signé en bas à gauche : *Peské*

« L'arbre est [...] ce qui séduit Peské et chaque paysage montre à quel point il vit avec lui, s'émerveille d'un feuillage qui est chevelure, d'une branche qui semble un bras levé. »

J. Bouret, préface du cat. d'ex. « Peské », Paris, galerie Jean-Claude Bellier, 1968.

22

Michael Alexander WERBOFF (1896-1996)

ÉCOLE RUSSE

Portrait de Monsieur J. Paul-Boncour

Dessin au crayon noir légèrement estompé, sur papier cartonné beige

47 x 32 cm

Signé, daté, situé en bas à droite : *M. A. Werboff / 1925 / Paris*

Titre en bas au centre : *dit J. Paul Boncour*

On joint un autre portrait du même artiste

300 / 400 €

(Joseph Paul-Boncour, 1873-1972, homme politique, plusieurs fois ministre et incarnant l'une des figures du socialisme français)

23

Jean Misceslas PESKÉ (1870-1949)

ÉCOLE RUSSE

Voilier au Radoub

Dessin aux crayons de couleurs, sur papier

À vue, 18 x 11 cm

Signé, situé et daté en bas à gauche : *Peské - St Tropez / 1894 ou 5*

Au dos, anciennes étiquettes d'expositions

Expositions :

Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, 1969, n°15

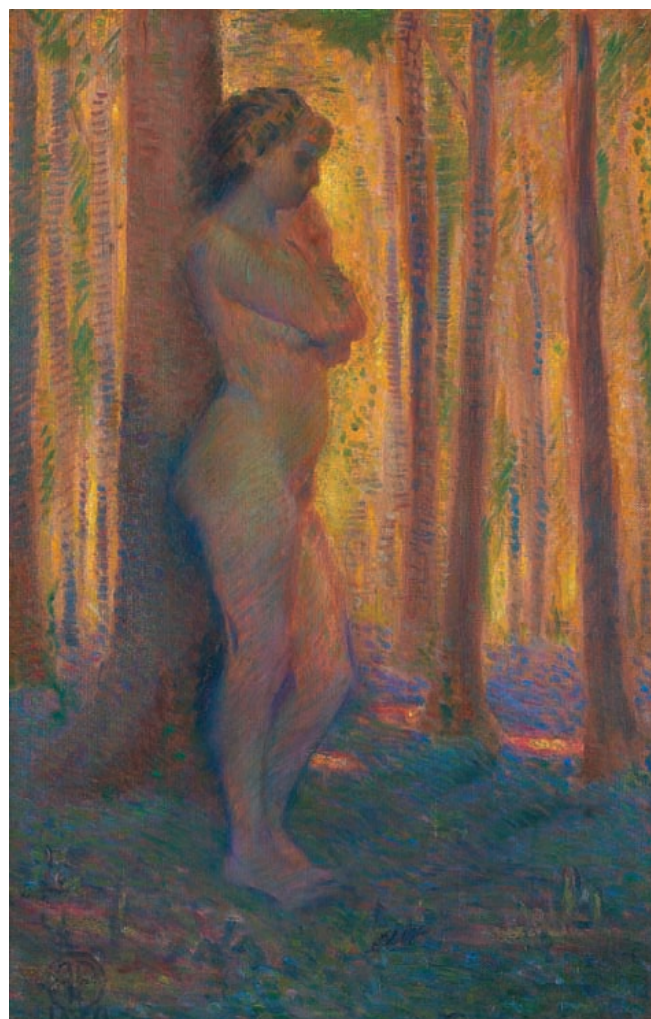
Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, 1972, n°88



24

24
Nikolai Mitrofanovich NIKONOV (1889-1975)
ÉCOLE RUSSE
Femme dans un parc éclairé
 Aquarelle
 À vue, 50 x 70 cm
 Signée en bas à droite en cyrillique

25
ÉCOLE SYMBOLISTE DU 20E SIÈCLE
Nu dans la futaie, 1940
 Huile sur toile
 75 x 50 cm
 Monogrammée et datée en bas à gauche : PP 1940



25

Peské est arrivé à Paris en 1891, de sa Russie natale. Ses camarades avaient pour nom Toulouse-Lautrec, Pissaro, Sérusier, Signac, Félix Fénéon, lequel notamment achète à Peské plusieurs tableaux et lui fait faire la décoration de son mobilier. C'est Octave Mirbeau qui presenta Peské à Durand-Ruel, qui lui acheta plusieurs pastels.

Son dessin très poussé et l'influence des Nabis se ressentent fortement dans notre diptyque, belle décoration caractéristique de l'esprit de la Revue Blanche.

26

Jean Misceslas PESKÉ (1870-1949)

ÉCOLE RUSSE

Après la baignade : diptyque, 1898

Pyrogravure sur bois

112 x 46 cm

Signée et datée en bas à droite : *Peské, [19]98*

Au dos, ancienne étiquette de la Galerie des Granges, Genève

L'autre, au dos, ancienne étiquette de transporteur, titré sur une ancienne étiquette, *Yamoto*

Bibliographie :

« Jean PESKÉ », Galerie des Granges, Genève, exposition du 4 mai au 16 juin 1973, sous le n°7, repr.

Expositions :

« Jean Peské », Galerie Durand-Ruel, Paris, 1972, n°1.

« Jean Peské », Galerie des Granges, Genève, 1973, n°7.

« Polyptyques et Paravents. Un siècle de création 1890-1990 », Galerie Bellier, Paris, 1990, p. 43 repr.

27

Edouard VUILLARD (1868-1940)

Bécane, 1894

Poster lithographique en couleur

À vue, 88 x 60 cm

Monogrammé en bas à gauche : *EV*

,

28

Edouard VUILLARD (1868-1940)

Etude de têtes, circa 1940-1912

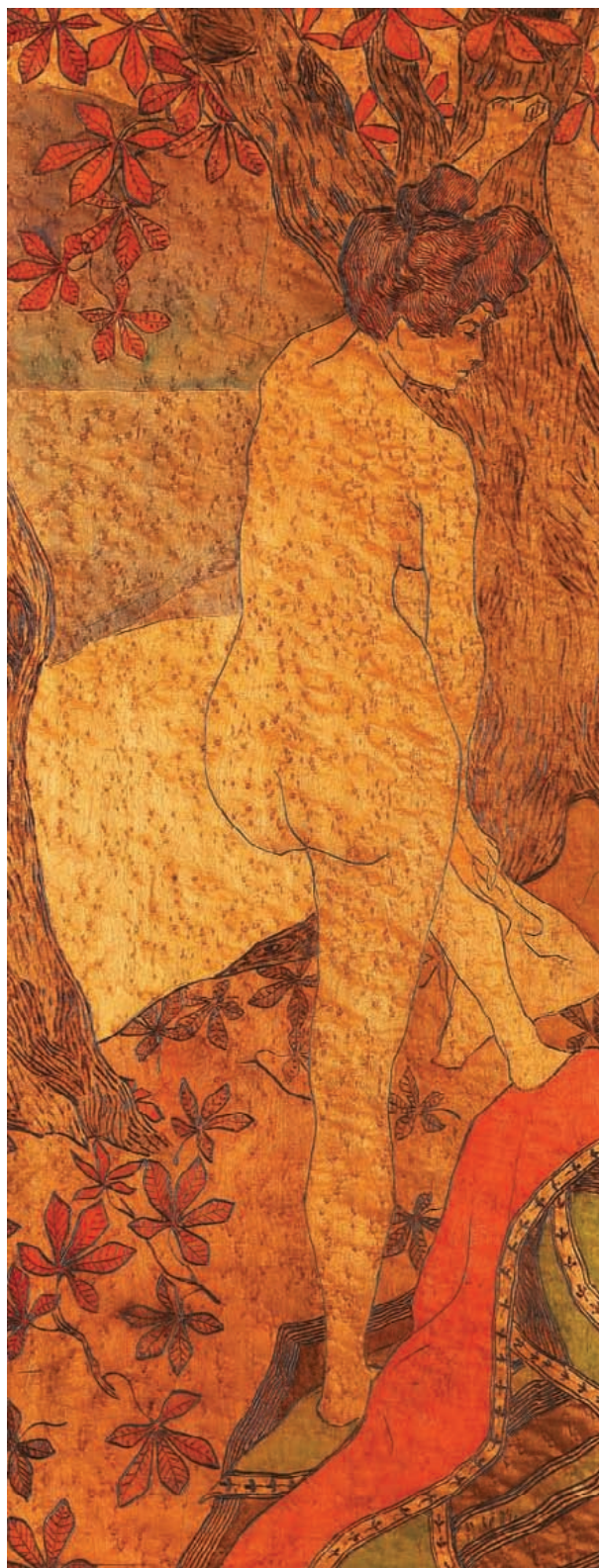
Dessin au crayon noir, sur papier

11 x 16 cm

Monogrammé en bas à droite : *EV*



26





29

29
Pierre ROUSSEL (1927-1995)
Nature morte à la coupe de fruits
 Huile sur toile
 38 x 46 cm
 Signée en bas à droite : *rousseau*

30
Pierre ROUSSEL (1927-1995)
La table de l'atelier d'artiste
 Huile sur toile
 34 x 41 cm
 Signée en bas à droite : *p. roussel*
 (Craquelures et petits manques)

31
Pierre ROUSSEL (1927-1995)
Route de campagne
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 45 x 55 cm
 Signé en bas à droite : *rousseau*
 (Épidermures)

32
André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Paysage fluvial, 1954
 Dessin à la plume et encre noire, sur traits de crayon
 noir et estompe, sur papier
 34 x 47 cm
 Dédicacé en bas à droite : « *Pour Jean-Claude Bellier,
 avec les vœux les plus affectueux de son vieil ami* »
 Signé et daté en bas à droite :
A. Dunoyer de Segonzac 18 juin 1954

33
André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Le soldat de l'infanterie
 Dessin au feutre noir, sur papier beige
 A vue, 26,5 x 19,5 cm
 Signé en bas à droite : *A. Dunoyer de Segonzac*
 Annoté peu lisiblement en bas à droite :
 « *... croix en bois / infanterie* »



32



33



34

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

Masque mortuaire de Modigliani

Sculpture en bronze patiné noir

H. 23 cm ; L. 14 cm ; P. 11 cm

Littérature :

Dans une vitrine de cette exposition, le masque mortuaire, moulé à l'hôpital par Lipchitz aidé du docteur Barrieu et de Kísling est d'une émouvante beauté. Il fait songer à celui de Pascal, presque au même âge ; l'un était d'Auvergne, l'autre de Toscane, mais les deux ont une même et infinie noblesse.

R. Nacenta, « Cent tableaux de Modigliani »,
cat. d'exp., Paris, Galerie Charpentier, 1968, p. 3.

Un autre exemplaire est conservé au MNAM, don de la société des amis du musée, en 1965.

Ensemble de dessins de Foujita, provenant de sa muse Youki

FOUJITA
'A la manière de'
col. youki Desnos

Cette série de dessins "à la manière de" était "fait sur demande après le déjeuner ou dîner, sans que Foujita consultât le moindre document. Donc au hasard, très vite et sans point de repère" (note manuscrite de Youki Desnos).

Réalisés pour Youki, ils respirent la simplicité et la fraîcheur qui liaient les artistes de Montparnasse. Leur caractère ludique ne doit toutefois pas occulter la prouesse de Foujita.

Ces lots sont vendus avec faculté de réunion.

Tous ces dessins ont été présentés dans le cadre de l'exposition :
"Robert Desnos, Foujita et Youki, un amour surréaliste", Paris, Musée du Montparnasse, 2001.

Bibliographie :

S. BUISSON, *Léonard Tsuguharu Foujita, sa vie son oeuvre*, Courbevoie, 2001, volume 1, n° 26.203, reproduits pages 236 et 237.





35

35
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Jongkind
 Aquarelle gouachée, sur papier
 16 x 19,5 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*

36
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Signac
 Dessin aux crayons de couleurs, sur papier
 15,5 x 24 cm
 Cachet noir en bas à droite : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*



36



37

37
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Marquet
 Aquarelle gouachée, sur papier
 15 x 18 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
À la manière de col. Youki Desnos



39

39
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Braque
 Aquarelle gouachée, sur papier
 16 x 24,5 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
À la manière de col. Youki Desnos

38
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Utrillo
 Aquarelle gouachée, sur papier
 16 x 23,5 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
À la manière de col. Youki Desnos



38

40
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Dufy
 Aquarelle, sur papier
 15 x 23 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
À la manière de col. Youki Desnos



40



41

41
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Van Dongen
 Dessin à l'encre noire, sur traits de crayon noir,
 sur papier
 26,5 x 15 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*



43

43
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Forain
 Aquarelle, sur papier
 22 x 18 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*



45

45
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Van Dongen
 Aquarelle et lavis d'encre noire, sur papier
 24 x 16 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*

42
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Matisse
 Gouache, sur papier
 18 x 13 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*

44
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Léger
 Aquarelle gouachée, sur papier
 22 x 16 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*

46
Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
À la manière de Renoir
 Aquarelle gouachée, sur papier
 24 x 17 cm
 Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*
 À la manière de col. *Youki Desnos*



42



44



46

47

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Laurencin

Aquarelle sur traits de plume et encre noire, sur papier

21,5 x 18 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

Au verso, croquis de feuilles et de fruits à l'encre noire

Repr. page 21

48

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Cocteau

Aquarelle sur traits de plume et encre noire, sur papier

20 x 11 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

Repr. page 21

49

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Matisse

Dessin à la plume et encre noire, sur papier

22 x 18 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

Repr. page 21

50

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Vlaminck

Aquarelle, sur papier

18 x 21 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

51

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Gauguin

Aquarelle gouachée, sur papier

12 x 20,5 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

52

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Rembrandt

Aquarelle, plume et encre noire, sur papier

23,5 x 15 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

53

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Van Dongen

Dessin aux crayons de couleurs, sur papier

24 x 16 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

54

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Rodin

Aquarelle sur traits de crayon noir, sur papier

17 x 13 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

55

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Pissarro

Aquarelle gouachée, sur papier

12 x 15 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

56

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Sisley

Aquarelle gouachée, sur papier

11 x 17 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

57

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Derain

Aquarelle gouachée, sur papier

19 x 14 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

58

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Pascin

Aquarelle sur traits de plume et encre noire, sur papier

15 x 17 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

59

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Zadkine

Dessin au crayon noir, sur papier

21 x 18,5 cm

Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos

60

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

À la manière de Pascin

Dessin au crayon noir, sur papier

25 x 19 cm

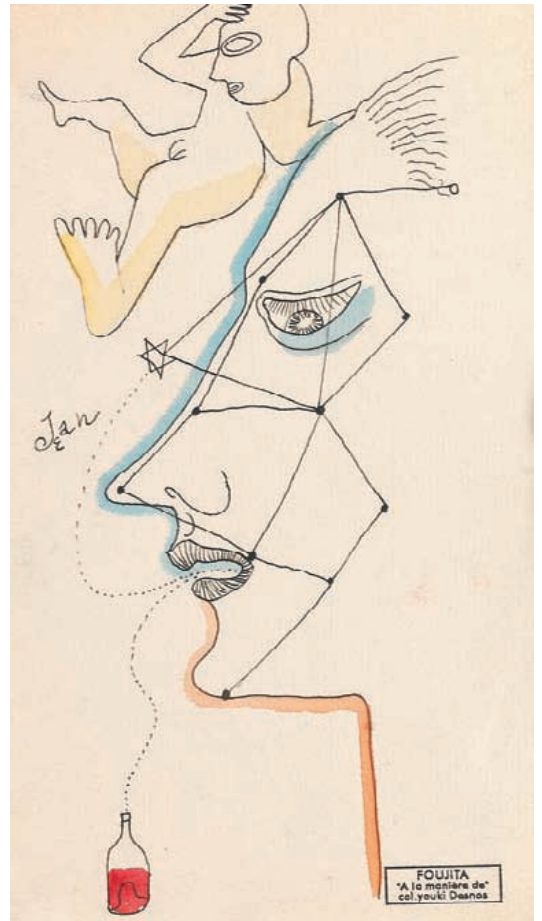
Cachet noir en bas à gauche : *Foujita*

À la manière de col. Youki Desnos



FOUJITA
"A la maniera de"
col youki Daenos

47



FOUJITA
"A la maniera de"
col youki Daenos

48



FOUJITA
"A la maniera de"
col youki Daenos

49



61

61
Charles MALFRAY (1887-1940)
Maternité, circa 1920
 Épreuve en bronze à patine verte, n°8/8
 H. 34 cm ; L. 14 cm ; P. 15 cm
 Inscrite sur la terrasse : *Ch. Malfray*
 Porte le cachet du fondeur : *E. Godard cire perdue* et le
 numéro au dos de la terrasse : *8/8*



63

63
Charles MALFRAY (1887-1940)
Le Printemps
 Épreuve en bronze, n° 6/8
 Fonte à la cire perdue : *Émile Godard*
 H. 42 cm ; L. 10,5 cm ; P. 16 cm
 Inscrite : *Ch. Malfray*

62
Joseph CSAKY (1888 - 1971)
La mère et l'enfant, circa 1924
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir, sur papier
 32 x 25 cm
 Signée en bas à droite
Provenance :
 Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), n°8352
 du stock, acquis auprès de l'artiste en septembre 1924

64
Joseph CSAKY (1888 - 1971)
Épona, déesse gauloise, 1961
Épreuve en bronze patiné noir, n°7/8
H. 65 cm ; L. 46 cm ; P. 15,5 cm
Inscrite et numérotée sur la base : CSAKY 7/8
et porte le cachet du fondeur sur la terrasse :
E. Godard

Bibliographie :
F. Marcilhac, « Joseph Csaky. Du cubisme
historique à la figuration réaliste », éd. de
l'amateur, Paris, 2007, p. 269 repr.





65

65
Charles MALFRAY (1887-1940)
Torse accroupi
 Épreuve en bronze patiné, n°8/8
 H. 18 cm ; L. 18 cm ; P. 15 cm
 Inscrite et numérotée sur la base :
Ch. Malfray 8/8



66

66
Charles MALFRAY (1887-1940)
Saint Jérôme
 Épreuve en bronze, n°4/8
 H. 30 cm ; L. 10 cm ; P. 3 cm
 Inscrite en bas à droite : *Ch. Malfray*
 Numérotée à la base : 4/8
 Cachet non lisible à la base



67

Joseph CSAKY (1888-1971)

Le Récit dit aussi Mère et enfant, 1948

Sculpture en plâtre patiné

H. 47 cm

Long. de la terrasse : 40 x 25 cm

Inscrite sur la terrasse, au dos : CSAKY

Bibliographie :

R. Herbst, « 25 années UAM, 1930-1955 », Paris, 1956, repr.

F. Marcilhac, « Joseph Csaky. Du cubisme historique à la figuration réaliste », éd. de l'amateur, Paris, 2007, p. 372 repr.



68
Charles MALFRAY (1887-1940)
Le Silence
Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue : VALSUANI
H. 28 cm ; L. 20 cm ; P. 17 cm
Inscrite : Ch. M.



69
Joseph CSAKY (1888 - 1971)
Les trois Grâces
Bas relief en plâtre
H. 80 cm ; L. 100 cm
Inscrit en haut à droite : CSAKY

Bibliographie :

F. Marcilhac, « Joseph Csaky. Du cubisme historique à la figuration réaliste », éd. de l'amateur, Paris, 2007, p. 232 repr.

Ce lot est vendu avec les droits de tirage.

Louise Hervieu a consacré son oeuvre à un dessin saturé de noirs et de blancs. Felix Fénéon l'expose à la galerie Bernheim-Jeune à partir de 1916. Ses illustrations des "Fleurs du Mal" de C. Baudelaire témoignent de sa parenté avec le poète. En 1936, devenue écrivain, elle est consacrée par le prix Femina pour son récit autobiographique, "Sangs". Elle livre par la suite un ultime combat public et humaniste pour la création du "Carnet de Santé".



71



73

73
François Zdenek EBERL (1887-1962)
ECOLE HONGROISE
Portrait charge de Jos Hessel, expert près les tribunaux
 Dessin à l'encre noire, sur papier
 À vue, 20 x 14,5 cm
 Signé en bas à droite : F. Eberl
 Au dos, titré et annoté : exécuté par Eberl, au cours d'une vente publique de tableaux modernes en 1930. Alphonse Bellier

74
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Nature morte au bateau et aux poupées
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 À vue, 59 x 48 cm
 Signé en bas à droite : L. Hervieu

75
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Poupée sur un cheval à roulette
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 À vue, 47 x 31,5 cm
 Signé en bas à gauche : L. Hervieu
 Annoté sur la marie-louise : Louise Hervieu
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition de la galerie J. C. Bellier annotée : la poupée 47 x 36 cm

76
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Nature morte aux fleurs, fruits et pichet
 Dessin au crayon noir, sur papier
 40 x 50 cm
 Signé en bas au centre : L. Hervieu

70
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Les tulipes
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 À vue, 48 x 35,5 cm
 Signé en bas à droite : L. Hervieu
 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Berri Raspail, Paris
 Au dos, annoté : exposition Bernheim Jeune mars 1925 n°66 Fleurs et Fruits de Louise Hervieu
Expositions :
 Galerie Bernheim Jeune, Paris, mars 1925, sous le n°66.
 Galerie Bernheim Jeune, Paris, juillet-septembre 1948.

71
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Nu assis regardant une composition : Voiliers à Venise (ou Le triomphe de Venise)
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 55 x 42 cm
 Signé en bas à droite : L. Hervieu

72
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Deux orientales nues sur un canapé
 Dessin au crayon noir, sur papier
 A vue, 47 x 32 cm
 Signé en bas à droite : L. Hervieu



77

77
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Nu debout dans un intérieur
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 51 x 40 cm
 Signé en bas à gauche : L. Hervieu



78

78
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878 - 1974)
La femme à la draperie de velours, 1924
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 À vue, 45 x 31,5 cm
 Signé en bas à droite : L. Hervieu
 Au dos, titré et annoté : *La femme à la draperie de velours n°12 de l'exposition Louise Hervieu de mars 1925 (Galerie Bernheim Jeune)*
 Au dos, contresigné et daté : *Louise Hervieu 1924*

Exposition :
 Galerie Bernheim Jeune, Paris, mars 1925, sous le n°12

79
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1974)
Composition aux perles, bougeoir et pichet, devant un miroir
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 70 x 51 cm
 Signé en bas à droite : L. Hervieu
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition
 Au dos, autre étiquette avec le nom de *DUNOYER de SEGONZAC* et titré :
 « *Panneau aux bougies* »

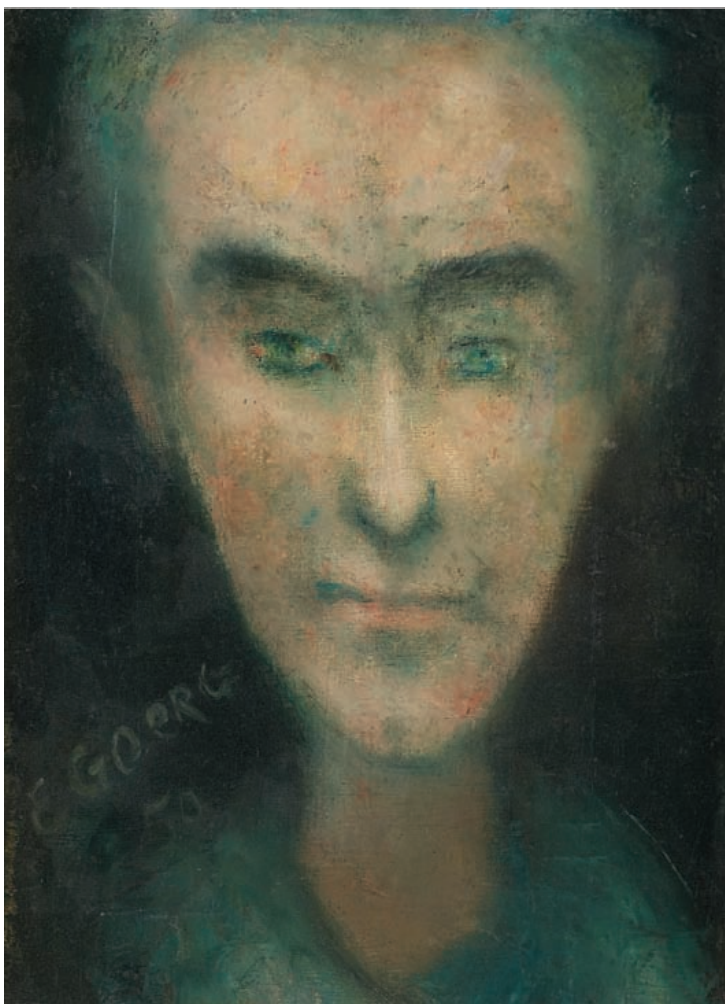
Exposition :
 Galerie Bernheim Jeune, Paris, juillet-septembre 1948.



79

« Tragique, comique, absurde, sublime et monstrueux... C'est l'époque qu'il nous faut vivre, qui commande notre peinture et j'aimerais que celle-ci soit un reflet de cela »

E. Goerg, juin 1950.



80

Édouard GOERG (1893-1969)

« *Myself par moi-même* ». *Autoportrait en 1950*

Huile sur toile

33 x 24 cm

Signée et datée en bas à gauche : *E. Goerg (19)50*

Au dos, titrée : *myself par moi-même*

81

Édouard GOERG (1893-1969)

L'homme et les papillons

Huile sur papier

À vue, 34 x 23,5 cm

Signée sur l'épaule gauche : *E. Goerg*

82

Édouard GOERG (1893-1969)

Nu assis, les jambes croisées

Dessin au lavis noir, plume et encre noire, sur papier

36,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite : *Ed. Goerg*

80



83

Édouard GOERG (1893-1969)

L'enfant endormi

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signée en bas à droite : *Ed. Goerg*

84

Édouard GOERG (1893-1969)

L'odalisque

Dessin à la plume et encre noire, lavis noir, rehauts de gouache blanche, sur papier

À vue, 23 x 31 cm

Signé en bas à droite : *E. Goerg*

85

Édouard GOERG (1893-1969)

Femmes aux bouquets

Dessin au crayon noir et estompe, rehauts de craie blanche, sur papier

59 x 43 cm

(Non signée)

(Quelques petits manques sur les bords)



86

Édouard GOERG (1893-1969)

L'Opéra Comique, 1927

Huile sur toile

73 x 92 cm

Au dos, titrée et datée : 1927

Au dos, monogrammée

Au dos, étiquette d'exposition : *La douceur de vivre, septembre-octobre 1948*

Plusieurs étiquettes anciennes

Exposition :

Galerie Bernheim Jeune, Paris, septembre-octobre 1948

« Commère est un magicien de la peinture à l'eau »

Y. Leroux, « Jean Commère », Paris, Galerie Maurice Garnier, 1974.

87

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Le lac

Aquarelle, sur traits de plume et encre noire, sur papier. 82 x 48 cm

Signée en bas à gauche : J. Commère

88

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Étude pour le « Vel d'Hiv. », 1957

Dessin à la plume et encre noire, sur papier À vue, 43 x 54 cm

Signé en bas à gauche : J. Commère

Oeuvre en rapport : « Jean Commère », cat. d'exp. La Rochelle, 1995, p. 4 et 5 pour l'œuvre peinte (*Le Vel d'Hiv.*, 1957, 150 x 180 cm)

89

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Poirier

Dessin à l'encre et aquarelle, sur papier À vue, 36,5 x 54 cm

Signé en bas à gauche

Au dos, ancienne étiquette de transport

93

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Le lac

Aquarelle, sur traits de plume et encre noire, sur papier. 82 x 48 cm

Signée en bas à gauche : J. Commère



93

91

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Composition linéaire

Aquarelle, sur papier

17 x 14 cm

Cachet en bas à droite

92

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Étude pour le « Pont Neuf »

Aquarelle, sur papier

À vue, 44 x 59 cm

Signée en bas à gauche : J. Commère

Oeuvre en rapport : « Jean Commère. 40 ans de peinture », cat. d'exp. Angers, Hôtel de Ville, 1988, p. 51 pour l'huile sur toile.

93

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Portrait d'un camarade de détention à la prison de la Santé, 1941

Dessin à la plume et encre noire, sur papier 26 x 20 cm

Signé en bas à droite : J. Commère

Daté en bas à droite : 19 février (19)41

Situé : Prison de la santé

« Incarcéré à la Santé en 1940, à la suite de sa participation à la manifestation contre l'arrestation du professeur Langevin, il [y] passe plusieurs mois. Privé de matériel, il dessine mentalement ses compagnons dont il retranscrira plus les portraits ».

L. HARAMBOURG, « L'École de Paris. 1945-1965. Dictionnaire des peintres », Neuchâtel, éd. Ides-et-Calendes, 2010, p. 114-115.



94

94

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Portrait d'un camarade de détention à la prison de la Santé, 1941

Dessin à la plume et encre noire, sur papier 26 x 20 cm

Signé en bas à droite : J. Commère

Daté en bas à droite : 26 mars (19)41

Situé : Prison de la santé



95

95

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Portrait d'un camarade de détention à la prison de la Santé, 1941

Dessin à la plume et encre noire, sur papier 20 x 15 cm

Signé en bas à droite : J. Commère

Daté en bas au centre : 22 janvier (19)41

Titre : Montio E.

Situé : La Santé



96

96

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Portrait d'un résistant à la prison de Frêne, 1941

Dessin à la plume et encre noire, sur papier 26 x 20 cm

Signé en bas à droite : J. Commère

Daté en bas à droite : 18 mars (19)41

Situé : Frêne



97

Édouard GOERG (1893-1969)

Le Naufrage du Morro Castle avec le triomphe de la mort, 1934

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signée en bas au centre : *E. Goerg*

Au dos, titrée, contresignée et datée : 1934

Bibliographie :

G. Diehl, « Édouard GOERG », éd. de Clermont, Paris, 1947, p. 42-43 repr.



Ensemble de dessins originaux de CHAS LABORDE qui illustraient les poèmes de "L'inflation sentimentale" écrits en 1922 par Pierre Mac Orlan

Ici la fille n'est plus le symbole d'une injustice sociale. Elle est ce qu'elle est, avec tous ses mystères – j'insiste – ses vices, sa sensualité, sa beauté véritable, sa fraîcheur souvent de belle jeune femme, et son absolu désir de sentimentalité. (...) L'érotisme domine souvent la personnalité secrète des personnages de CHAS LABORDE, comme chez Georges Grosz, Pascin et d'autres jeunes artistes de sa génération. (...)

Pierre Mac Orlan

98
Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
La grande fête
 Dessin au lavis d'encre noire, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signé en bas au centre : *Chas Laborde*

98

99
Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
Au bain
 Dessin à la plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir, sur papier
 40 x 31cm
 Signé en bas à droite : *Chas Laborde*

100
Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
Le clin d'oeil
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signée en bas à droite : *Chas Laborde*

101
Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
L'encaustique
 Dessin au lavis d'encre noire, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signé en bas à droite : *Chas Laborde*





102

Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
Donnant donnant
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signée en bas à droite : *Chas Laborde*



104

Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
L'Étreinte
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signée en bas à droite : *Chas Laborde*

103
Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
Pas là
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signée en bas à gauche : *Chas Laborde*



103

105
Laborde Charles dit CHAS LABORDE (1886-1941)
Le harem
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 32 x 23 cm
 Signée en bas à droite : *Chas Laborde*



105



Grasse

Cher Maïté,
Voici les titres des
six dessins et aquarelle
destinés à la "litanie
des Seins"
à choisir : vous les reconnaîtrez

- ① "L'oursin et Elle"
ou bien "semblables"
aquarelle
- ② "Trop bonne"
ou bien "Offrande"
ou bien "Toute en poire"
aquarelle
- ③ "Masques jetés"
ou bien "Le masque aux
gants noirs" dessin

- ④ "Maternellement"
ou bien : "Seins et l'amour"
ou bien "Maternelles Villeites"
ou bien "Maternelle"
dessin
- ⑤ "Superbe en pommes"
ou "Sans support"
ou "Superbe aux longs cheveux"
aquarelle
- ⑥ "Présentation"
ou "Présentation-Vérité"
ou "En Vérité"
(c'est l'impression vive
de caractère, à beaux
plis des vêtements)
dessin

Diverly
Samedi 30 Août
1958

106

Eliane DIVERLY (1914 - ?)

La litanie des seins

Un ensemble de six dessins à l'aquarelle et à la plume et encre noire, sur papier

32 x 25 cm environ chacun

Tous sont signés et certains sont annotés

On joint une lettre manuscrite de l'artiste [repr.]

107
Dominique GUTHURZ (né en 1946)
Catherine dans un fauteuil
Aquarelle et crayon noir, sur papier
47 x 35 cm
Signée en bas à droite : *Guthurz*



108
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Etude de femme, accroupie, 1959
Huile sur papier cartonné beige
75 x 107 cm
Signée et datée en bas à droite :
Cara costea 19/59
Au dos, une femme en pied, peinte à
l'huile
On joint quinze autres études de
femmes du même artiste



Native de Djakarta, Christine Boumeester conservera toujours son émerveillement pour l'exubérante et luxuriante nature de cette île qui nourrira son oeuvre.

Proche de Hartung, son abstraction débute par le Surréalisme, comme celle de son mari, Henri Goetz, avant de s'épanouir dans la couleur. Jacques Kerchache porte un regard ému sur son oeuvre.



Picasso, Henri Goetz et Christine Boumeester à Golf Juan, en 1951

109
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1948
Aquarelle, sur papier
42,5 x 55 cm
Signée et datée en bas à droite : *Christine (19)48*

111
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1964
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signée et datée en bas à droite : *(19)64*

110
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1952
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signée et datée en bas à droite : *Christine (19)52*
Au dos, contresignée : *Christine Boomeester 72 rue Notre Dame des Champs Paris 6*
Au dos, ancienne étiquette d'exposition galerie Jean-Claude Bellier

112
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1962
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signée et datée en bas à droite : *(19)62*
Au dos, ancienne étiquette d'exposition galerie Jean-Claude Bellier



111



109

Sa peinture en demeure toujours nouvelle, peu perceptible à l'œil et à peine assez clairement reconnaissable pour s'incorporer à une école.

Francis PICABIA 1948



112



113

113
Jean IPOUSTEGUY (1920-2006)
La branche, 1996
 Aquarelle, sur papier
 62,5 x 44,5 cm
 Signée et datée en bas à droite :
Ipousteguy 16. 4. 96



114

114
Jean IPOUSTEGUY (1920-2006)
*Nature morte aux verres, à la pomme
 et à la poire, 1981*
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 59 x 45 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Ipousteguy 13 2 81*

115
Jean IPOUSTEGUY (1920-2006)
Le guerrier, 1988
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 À vue, 60 x 78 cm
 Signé et daté en bas à droite : *Ipousteguy 19. 2. 88*

« Elle construit une œuvre forte et personnelle,
dont le raffinement et la sensibilité silencieuse
la rendent sans équivalent »

L. HARAMBOURG, « L'Ecole de Paris. 1945-1965.
Dictionnaire des peintres », Neuchâtel, éd. Ides-et-
Calendes, 2010.

116
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1946
Aquarelle, sur papier
46 x 35 cm
Signée et datée en bas à droite : 1946



117
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1964
Aquarelle et pastel gras, sur papier
24 x 33 cm
Signée et datée en bas à droite :
Christine Boumeester (19)64



118

118
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition surréaliste, 1940
 Dessin à l'encre noire, sur papier
 19,5 x 26 cm
 Signé et daté en bas à gauche : *Goetz (19)40*



119

119
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition surréaliste, 1944
 Dessin au fusain et estompe, sur papier
 16 x 22 cm
 Signé et daté en bas à gauche : *Goetz (19)44*

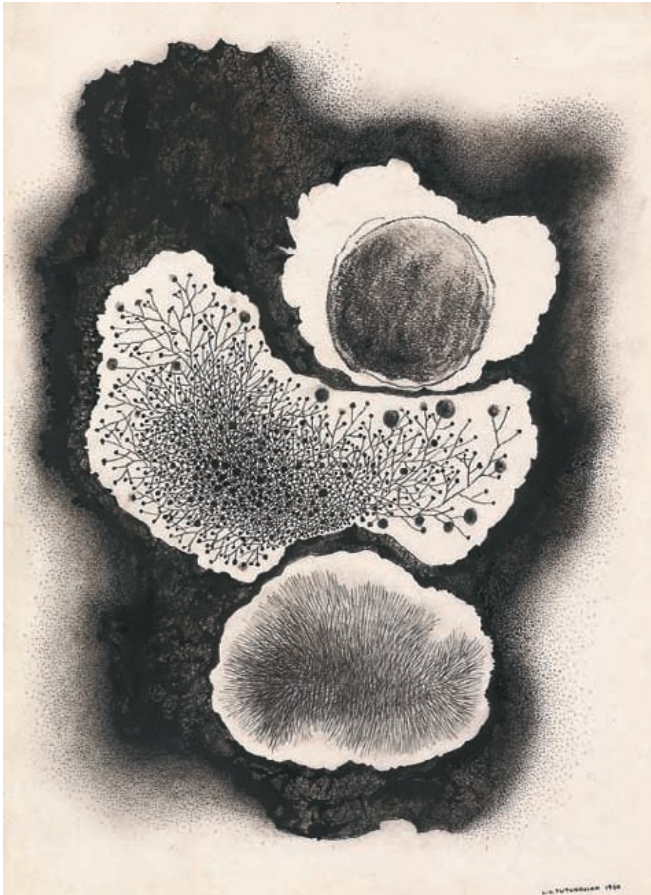


120

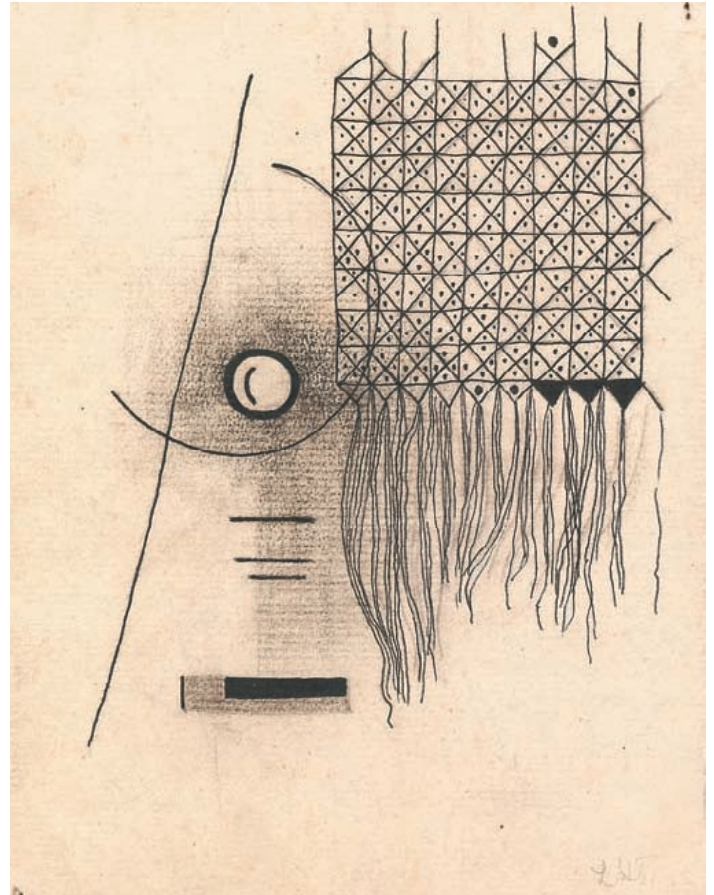
120
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1960
 Dessin au crayon noir, sur papier
 47,5 x 62 cm
 Signé et daté en bas à droite : *Christine Boumeester 1960*

121
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1939
 Dessin au crayon noir et estompe, encre noire, sur papier
 55 x 43 cm
 Signé et daté en bas à droite : *Christine Boumeester (19)39*
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition de la galerie
Jean-Claude Bellier

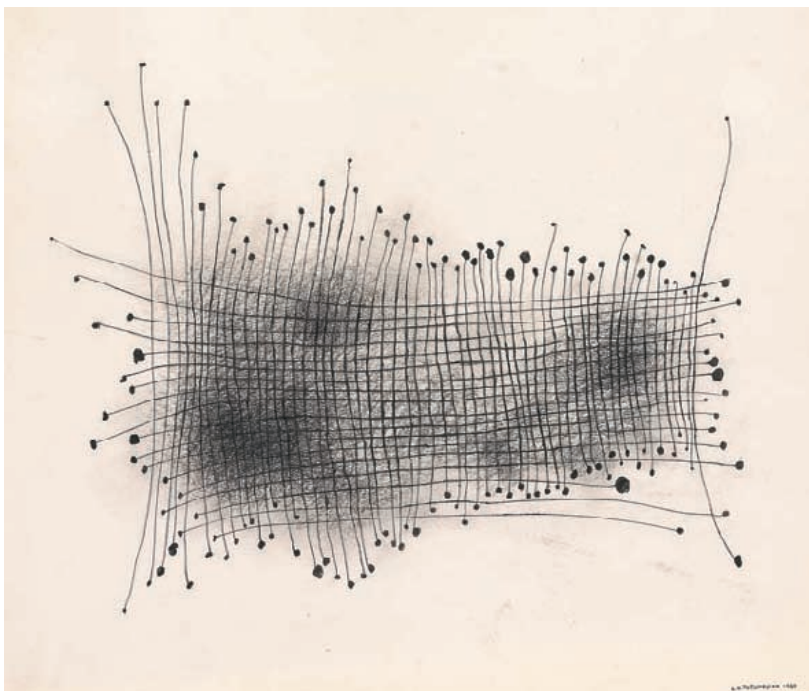
122
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition
 Dessin au crayon noir, rehauts de pastel gras blanc,
 sur papier
 (Non signé)
 28 x 32,5 cm



123
Léon Arthur TUTUNDJIAN (1906-1968)
Composition aux filaments noirs, 1960
 Dessin à la plume et encre noire, sur traits de
 crayon noir et estompe, sur papier
 33 x 25 cm
 Signé et daté en bas à droite : *L.H. Tutundjian 1960*
Provenance : Atelier de l'artiste, sa vente les 14 et
 15 mars 1972, à Paris, hôtel Drouot, salle n°1, sous
 le n°132 (repr. p. 15 du catalogue)



124
Léon Arthur TUTUNDJIAN (1906-1968)
Composition
 Dessin à la plume et encre noire, sur traits de crayon noir
 et estompe, sur papier beige
 19 x 14,5 cm
 Monogrammé en bas à droite : *LHT*
 (Petits trous dans les coins et petit manque en bas à droite)
 Contrecollé



125

125
Léon Arthur TUTUNDJIAN (1906-1968)
Composition, 1960
 Dessin à la plume et encre noire, sur traits de
 crayon noir et estompe, sur papier
 32,5 x 39,5 cm
 Signé et daté en bas à droite : *L. H. Tutundjian*
 1960

126
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition surréaliste, 1942
 Dessin au crayon noir, sur papier
 12,5 x 21 cm
 Signé et daté en bas à gauche : (19)42

127
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition surréaliste, 1941
 Dessin au crayon noir, sur papier
 18,5 x 23 cm
 Signé et daté en bas à droite : (19)41



129

128
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition surréaliste, 1943
 Huile sur carton
 24,5 x 35 cm
 Signée et datée en bas à gauche :
 1943
Provenance : Paris, Hôtel Drouot,
 vente Maître Claude Robert

129
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition abstraite
 Huile sur toile marouflée sur isorel
 22 x 33 cm
 Signée au dos



130

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1906-1968)

Composition, 1926

Aquarelle, plume et encres noire et rouge, crayon noir
et estompe, sur papier

A vue, 32 x 50 cm

Signée et datée en bas à droite : *L. H. Tutundjian 1926*



131
Léon Arthur TUTUNDJIAN (1906-1968)
Composition
 Gouache sur traits de crayon noir, rehauts de
 gouache blanche, sur papier sable
 20 x 20,5 cm
 Signée en haut à gauche : *Léon H. T.*



132
Jean DUBUFFET (1901-1985)
Personnage
 Lithographie
 31,5 x 25 cm
 Signée en bas à droite : *Dubuffet*
 Annotée et signée sur la marie-louise :
lithographie originale, Dubuffet

ENSEMBLE DE DESSINS
PAR PAUL-ÉMILE VICTOR (1907-1995)



133
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Les oiseaux en vol, 1971
Dessin aux feutres polychromes, sur papier
46 x 54,5 cm
Daté en bas à droite : 170271

Jean-Claude Bellier et Paul-Émile Victor ont partagé dans les années 1930 les séjours au château des Clayes de Joss et Lucy Hessel, hôtes et amis des collectionneurs et artistes.

Dans les années 1980, Jean-Claude Bellier montra et exposa les dessins fantasmagoriques, emprunts de la culture eskimo, dont le créateur des Expéditions Polaires était si familier.



134

134
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
 « *Le toupilek, d'inspiration eskimo, très librement interprété* », 1982
 Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier
 50 x 65 cm
 Signé et daté en bas à droite :
 PE. VICTOR 1982
 Titré en bas à gauche



135

135
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
 « *Madame le ministre des affaires Amphigouriques* », 1982
 Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier
 65 x 49,5 cm
 Titré en bas à gauche
 Signé et daté en bas à droite :
 PE VICTOR 1982



136

136
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Cérémonie religieuse chez les indiens Hopi, 1967
 Aquarelle, sur papier
 29 x 43 cm
 Datée en bas à droite : 091267
 Titrée en bas à gauche : Cérémonie religieuse chez les indiens Hopi

137
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Eglise et gratte-ciels, 1968
 Dessin aux feutres polychromes, rehauts de gouache blanche, sur papier
 55 x 46 cm
 Daté en bas à droite : 120268



137



138

138
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Composition
 Dessin aux feutres polychromes, sur papier
 90 x 57 cm

139
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Langue de feu, 1968
 Dessin aux feutres polychromes, sur papier
 57 x 28 cm
 Daté en bas à droite : 250868

140
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Composition tubulaire, 1971
 Dessin aux feutres polychromes, sur papier
 90 x 57 cm

141
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
 « *Le libérateur !* », 1982
 Dessin aux feutres polychromes sur traits de
 crayon noir, sur papier
 65 x 49,5 cm
 Signé et daté en bas à droite : PE VICTOR 1982
 Titré en bas à gauche
 Au dos, cachet : Paul Emile VICTOR Bora Bora
 Polynésie française

142
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
 « *Doumidia Groenland Ammassalik 1437* »
 Dessin aux feutres polychromes, sur papier
 50 x 32 cm
 Signé et daté en bas à droite :
 Paul-Émile Victor 1988
 Titré en bas à gauche
 (Quelques taches)

143
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
 « *La politique de la détente* », 1982
 Dessin aux feutres polychromes sur traits de
 crayon noir, sur papier
 65 x 49,5 cm
 Signé et daté en bas à droite : PE VICTOR
 1982
 Au dos, cachet : Paul Emile VICTOR Bora
 Bora Polynésie française

144
Paul-Émile VICTOR (1907-1995)
Composition tubulaire, 1971
 Dessin au feutre bleu, sur papier
 55 x 45,5 cm
 Daté en bas à droite : 030271



148

145

Paul-Émile VICTOR (1907-1995)

« *Nous ne voulons rien d'autre que la paix !* », 1982

Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier

65 x 49,5 cm

Signé et daté en bas à droite : PE VICTOR 1982

Au dos, cachet : Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française

146

Paul-Émile VICTOR (1907-1995)

Composition verte et bleue

Dessin aux feutres polychromes et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier

65 x 49,5 cm

Signé et daté en bas à droite : PE VICTOR 1979-1987

Au dos, cachet : Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française

147

Paul-Émile VICTOR (1907-1995)

« *Totem néo-calédonien « très interprété »* », 1982

Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier

65 x 49,5 cm

Signé et daté en bas à droite : PE VICTOR 1982

Titré en bas à gauche

Au dos, cachet : Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française

148

Michèle MORGAN (née en 1920)

Composition géométrique, 1967

Dessin au feutre polychrome sur traits d'encre noire, sur papier À vue, 74 x 54 cm

Signé et daté en bas à droite : Morgan nov. 67

Au dos, ancienne étiquette de la galerie Jean Loiseau

149

Michèle MORGAN (née en 1920)

Composition colorée, 1971

Huile sur carton

14,5 x 19 cm

Signée et datée en bas à droite : M. Morgan 71

Au dos, ancienne étiquette d'exposition galerie Jean-Claude Bellier

Compagne de Gérard Oury, lui même familier de Raoul Dufy et ami de Jean-Claude Bellier, la grande actrice a consacré sa peinture à l'exercice d'une élégante abstraction aux formes géométriques et colorées.



« Architecture désarticulée et recomposée d'une ville, Arles, le peintre en reconstitue élément par élément, à travers les multiples plans lumineux qui la cernent, l'ossature sous le terrible poids solaire »

P. CABANNE



(Les lettres Françaises)

150
André MARCHAND (1907 - 1997)
L'Arlésienne, 1963

Dessin au crayon noir, sur papier
À vue, 63 x 49 cm

Signé et daté en bas au centre : *andré marchand 1963*

Au dos, ancienne étiquette de la galerie Art Moderne, Paris

151
André MARCHAND (1907 - 1997)
Rythme dans les rochers, les Alpines

Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
À vue, 49 x 63 cm

Signé en bas à gauche : *andré marchand*

Au dos, ancienne étiquette de la Galerie Jean-Claude Bellier

150



152



153

153
André MARCHAND (1907 - 1997)
Arles, 1966

Dessin au crayon noir, sur papier
75 x 56 cm

Daté et signé en bas à gauche :
(19)66 andré marchand

152
André MARCHAND (1907 - 1997)
Assise, Italie, 1951

Dessin au crayon noir, sur papier
À vue, 49 x 64 cm

Signé en bas à gauche : *andré marchand*

Situé et daté en bas à droite : *Assise, 1951, Italie*

Au dos, ancienne étiquette Galerie Jean-Claude Bellier

Un procès en 1959 oppose Bernard Lorjou à Bernard Dorival, conservateur du Musée d'art moderne de Paris et défenseur officiel des abstraits : le peintre n'a de cesse de le vilipender. « Cette fois, il a la part belle en faisant condamner au terme d'une audience mémorable l'historien et le conservateur qui avait publié dans son « Histoire de l'Art » un texte désobligeant sur le peintre ».

L. HARAMBOURG, « L'École de Paris. 1945-1965. Dictionnaire des peintres », Neuchâtel, éd. Ides-et-Calendes, 2010, p. 312.



154

Bernard LORJOU (1908-1986)

La sieste, 1955

Huile sur toile

210 x 251 cm

Signée et datée en bas à gauche : *Lorjou 1955*

Le dessin, c'est surtout le désir d'exprimer la vie, de raconter quelque chose avec des moyens (...) simples, et je le répète, d'y mettre extrêmement d'amour.

Jean COMMÈRE



155

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Le déjeuner sous les halles

Huile sur panneau

45 x 54 cm

Signée en haut à droite : Y. Commère

Au dos, ancienne étiquette Galerie Val d'or, Boulogne

156

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Homme à la robe de chambre bleue

Huile sur traits de plume et encres noire et

bleu, sur papier maroufflé sur isorel

54,5 x 31,5 cm

Signée en bas à gauche : Y. Commère

155

157

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Le Pont à Doëlan

Huile sur toile

65 x 82 cm

Signée en bas à gauche : J. Commère

158

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Après la chasse : les oiseaux morts, 1959

Huile sur toile

28 x 91 cm

Signée en bas à gauche : Y. Commère

Au dos, datée, située et titrée : nov. 59 à

Plessy après la chasse à St-Arignan le

Saillard



157



159

159
Jean COMMÈRE (1920-1986)
Paysage
 Huile sur toile
 60 x 92 cm
 Signée en bas à droite : : Y. Commère

160
Jean COMMÈRE (1920-1986)
Esquisse pour « un dîner à l'Opéra » (Belà Bartók)
 Huile sur isorel
 38 x 46 cm
 Signée en bas à droite : Y. Commère
 Au dos, titrée

On lui doit les décors et les costumes pour le ballet de Belà Bartok
 « Concerto aux étoiles » à l'Opéra de Paris, en 1955.

... un hymne à la nature et à l'humanité

Michel CREPEAU, 1995

« La frontière entre la figuration et l'abstraction est probablement plus intellectuelle que vraiment picturale ».

Jean COMMÈRE

161

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Le verger

Huile sur toile

95 x 145 cm

Doublement signée en bas à gauche et en bas à droite :

Y. Commère

Au dos, anciennes étiquettes





Je peins beaucoup de paysages presque uniquement en atelier, par goût pour les champs, les arbres, les nuages mais aussi parce que j'y trouve une grande liberté dans les arrangements et la composition, la liberté aussi de déformer et reformer sans gêne.

P. Cailler, « Bellias », coll. Nouvelle Ecole de Paris, Genève, 1960, p. 21

162

Richard BELLIAS

(1921-1974)

Le champ de blé, 1961

Huile sur toile

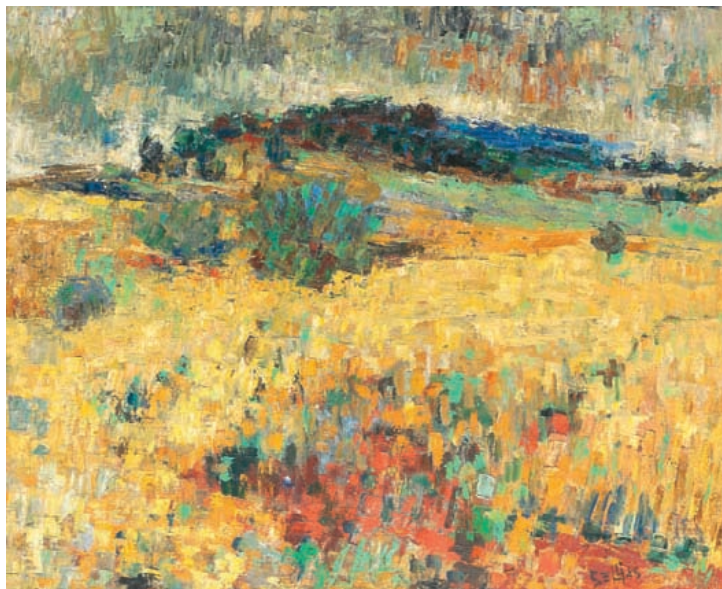
81 x 100 cm

Signée en bas à droite : *Bellias*

Au dos, titrée : *Champ de blé*

Au dos, datée : *[19]61*

Au dos, ancienne étiquette : *Bellier, San Francisco*



162



163

Richard BELLIAS

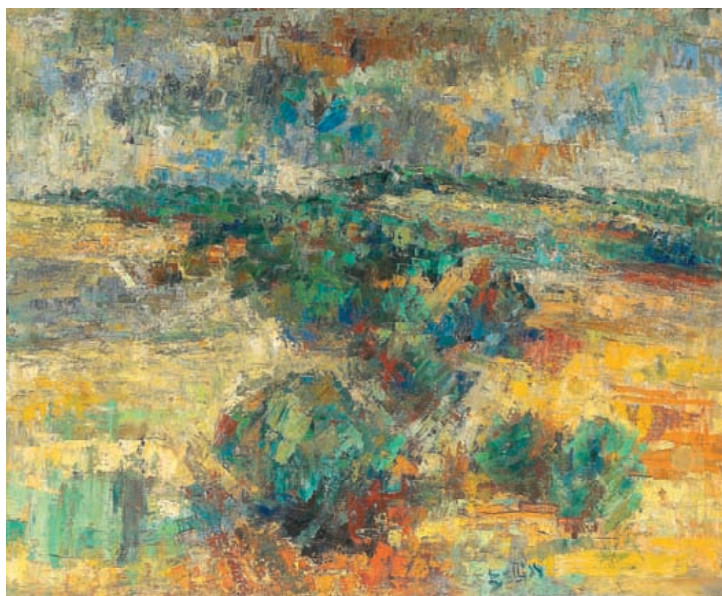
(1921-1974)

La Dordogne

Huile sur toile

146 x 97 cm

Signée et titrée au dos



164

164

Richard BELLIAS

(1921-1974)

Paysage, 1961

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signée en bas à droite : *Bellias*

Au dos, titré et daté : *Paysage [19]61*

163



165

165
Richard BELLIAS
 (1921-1974)
Sur la plage
 Huile sur toile
 116 x 89 cm
 Signée en bas à droite : *Bellias*



166
Richard BELLIAS
 (1921-1974)
La plage, 1960
 Huile sur toile
 100 x 81 cm
 Signée en bas à droite : *Bellias*
 Au dos, contresignée, titrée et datée :
La plage 1960

La peinture de BELLIAS (...) est celle d'un artiste qui a patiemment conquis ses libertés (...) qui emploie un langage correspondant aux recherches de notre temps.

Jean-Albert CARTIER, 1960

166



« La couleur s'exalte soudain dans des stridences et des violences sans contraintes ; le trait se brise, se morcelle »

R. HUYGHE

167

167
André MARCHAND (1907 - 1997)
Natures mortes aux abricots, Arles
 Huile sur toile
 46 x 55 cm
 Signée en bas à gauche : *André Marchand*
 Au dos, titrée, située et contresignée : *Les abricots*
 Au dos, ancienne étiquette de transport

168
André MARCHAND (1907 - 1997)
La carrière des Baux
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signée en bas à gauche : *André Marchand*
 Au dos, ancienne étiquette de la Galerie Maeght, exposition Action artistique, USA
Exposition :
 Etats-Unis, Galerie Maeght, « Action Artistique ».



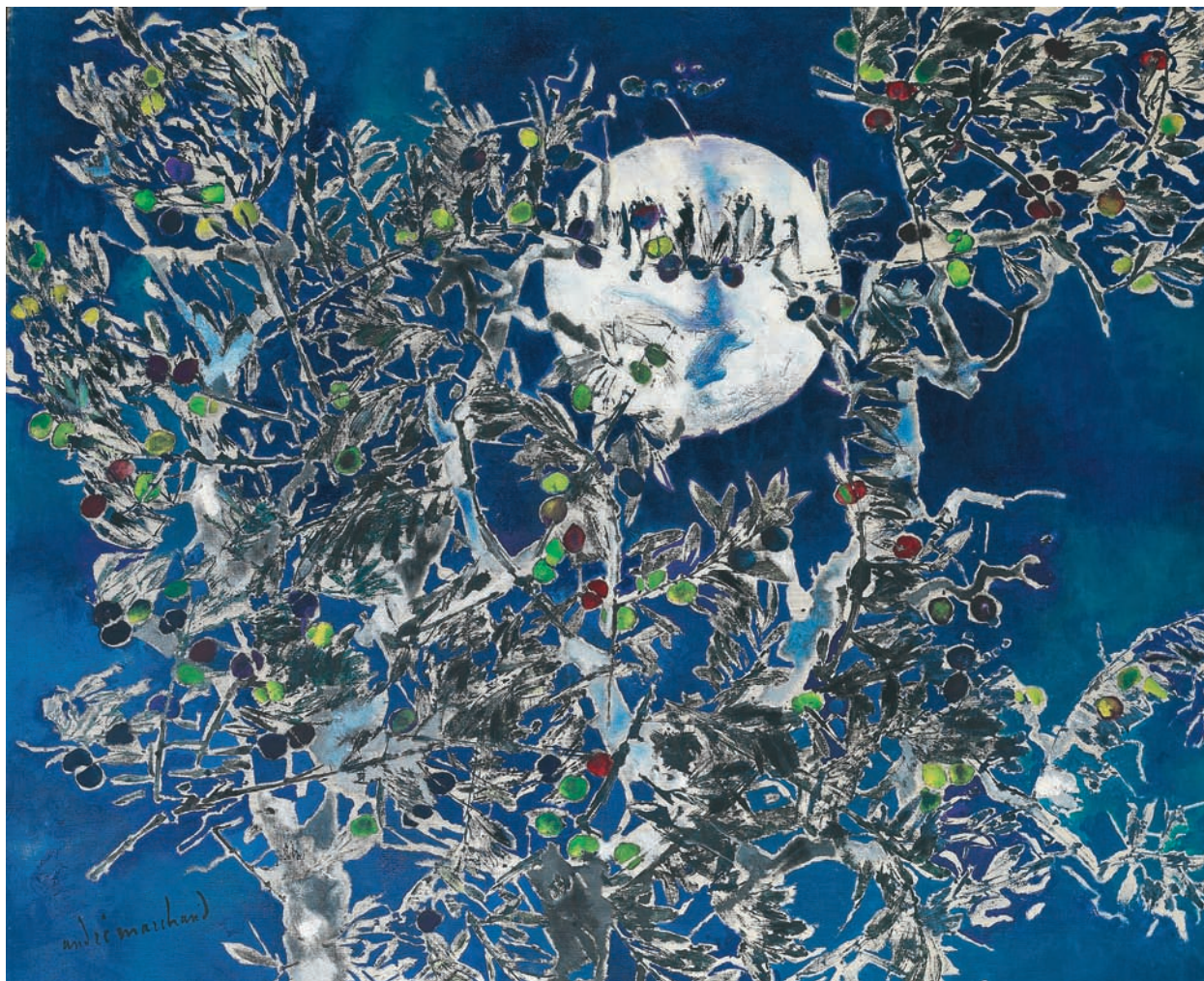
169
André MARCHAND (1907 - 1997)
Saint-Rémy de Provence, 1930
 Aquarelle, sur papier
 À vue, 31,5 x 39 cm
 Signée et datée en bas à gauche :
André Marchand 1930
 Située en bas à droite : *Saint-Rémy de Provence*
 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier

170
André MARCHAND (1907 - 1997)
Assiette de cerise, vers 1947-50
 Huile sur toile
 80 x 100 cm
 Signée en bas à gauche :
André Marchand
 Au dos, titrée

170

Pour exprimer ce rayonnement, Marchand place volontiers une couleur sombre ou chaude devant une teinte claire ou froide, la première apparaissant ainsi comme frangée par un halo qui l'exalte.

Jacques LASSAIGNE, 1956



171

André MARCHAND (1907 - 1997)

Lumière dans l'olivier (Provence)

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signée en bas à gauche : *André Marchand*

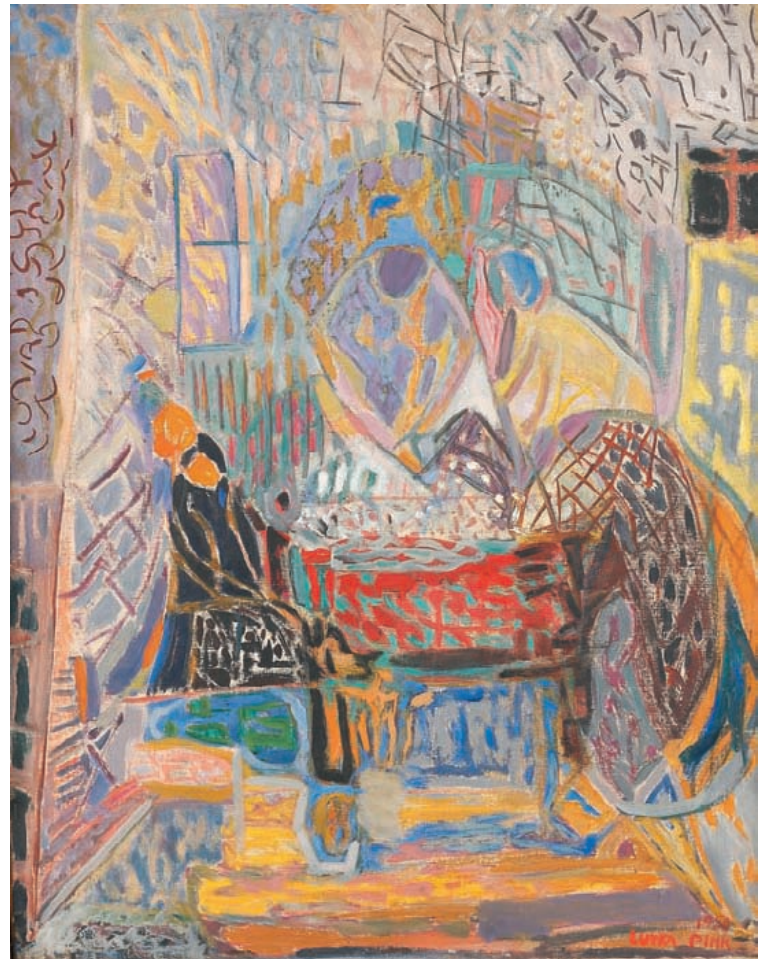
Au dos, titrée, située et contresignée



172

172
X. Suzanne TOURTE (1904-1979)
Prière, 1950
 Huile sur toile
 99,5 x 73 cm
 Signée et datée en bas à droite : *X. Suzanne Tourte (19)50*
 Au dos, titrée, datée et annotée : *Période géométrisée, 1950*

173
X. Suzanne TOURTE (1904-1979)
Couple enlacé, 1953
 Dessin au crayon noir et estompe, sur papier
 48 x 30,5 cm
 Signé en bas à gauche : *X. Suzanne Tourte*
 Dedicacé en bas au centre : *En souvenir d'une pose et affectueusement 21 août 1953*



174

174
Lutka PINK (1916- ?)
La femme et la table nappée de rouge, 1950
 Huile sur toile
 72 x 58 cm
 Datée et signée en bas à droite : *1950 Lutka Pink*
 Au dos, annotée : *59 av. de Saxe*
 Au dos, ancienne étiquette de transport

Ce Vuillard abstrait venu de Pologne
 Michel SEUPHOR, 1960



175

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Green orchard with, 1959

Huile sur toile

99 x 134 cm

Signée en bas à gauche : Y. Commère

Au dos, anciennes étiquettes : *Gallery Reichenbach et Dubosc*
Gallery, Houston Le verger



176

176
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Nature morte aux trois vases
 Huile sur isorel
 27 x 41 cm
 Signée en bas à droite : *jacques v d Büsche*



180

180
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
La veste rouge, 1958
 Gouache sur isorel
 43 x 39 cm
 Signée en bas à gauche : *jacques van den büsche*
 Au dos, titrée, monogrammée et datée :
 1958
 Au dos, ancienne étiquette de transport

177
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Les oiseaux, 1972
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
 Signée et datée en bas à droite :
j v d büsche (19)72

178
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Escalier
 Huile sur toile
 73 x 92 cm
 Signée en bas à gauche : *jacques v d büsche*
 Au dos, titrée sur une ancienne étiquette d'exposition

179
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Le cavalier sous la lune
 Huile sur toile
 100 x 81 cm
 Signée en bas à gauche : *jacques v d Büsche*
 (Petit trou en haut au centre)

181
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Le cavalier bleu
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
 (Petits manques)



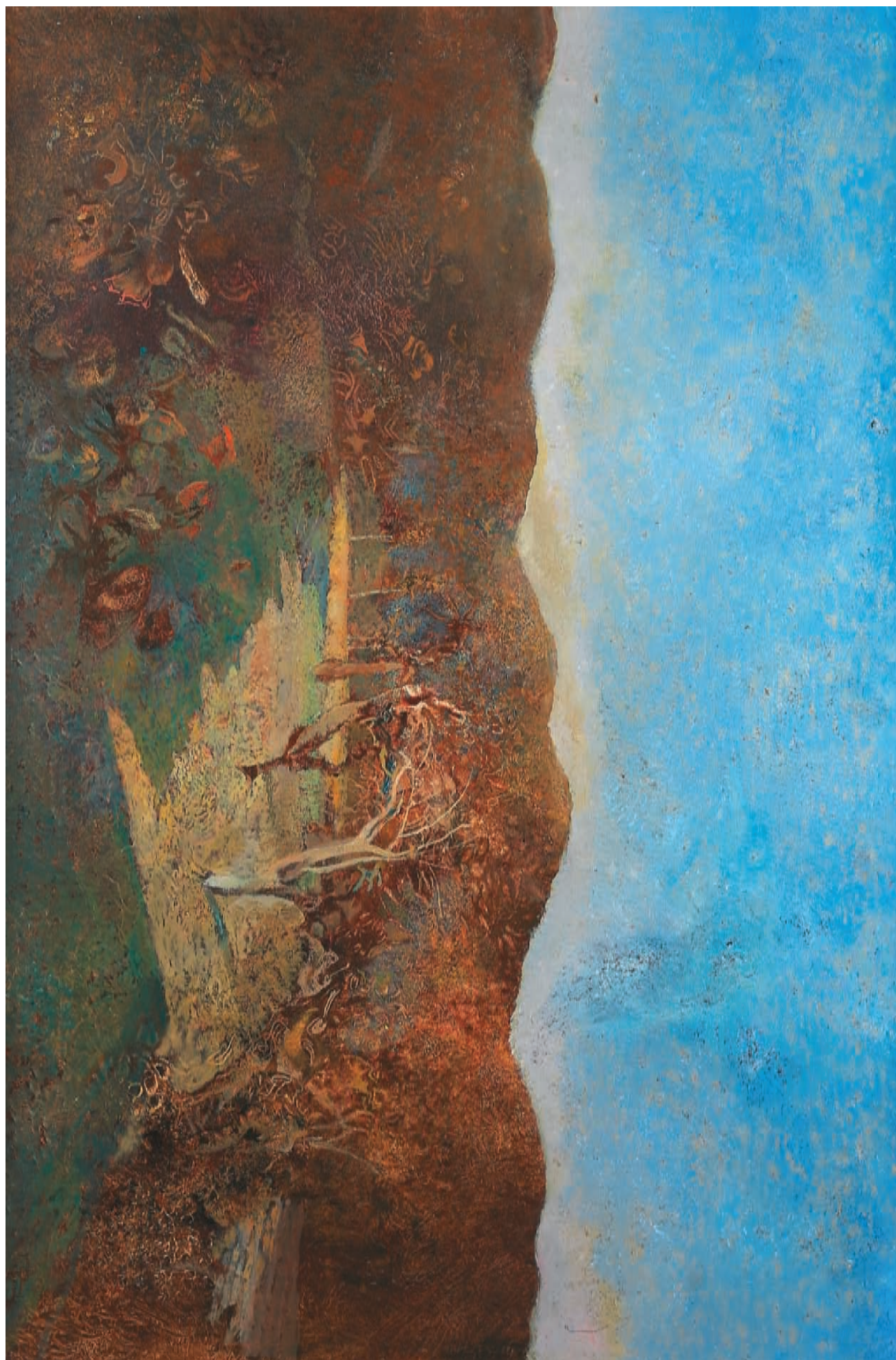
182
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
L'oiseau rouge, 1972
 Huile sur toile
 99 x 64 cm
 Signée et datée en bas à gauche :
jacques v d büsche (19)72
 Au dos, titrée et datée

183
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
L'escalier imaginaire
 Huile sur isorel
 81 x 100 cm
 Signée en bas à gauche :
jacques v d Büsche

184
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Paysage du Luberon
 Huile sur toile
 130 x 195 cm
 Signée en bas à droite : *j v d büsche*
 (Voir la reproduction page ci-contre)

Avec une économie de moyens – qui est un des privilèges de l'art moderne et le grand apport de l'art abstrait – van den Büssche par la seule magie des couleurs nous plonge au sein de l'orgie cosmique des forces simples.

André PARINAUD, 1970





185

185
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Nature morte aux livres
 Huile sur toile
 60 x 92 cm
 Signée en bas à droite : *j v d büssche*
 Au dos, ancienne étiquette

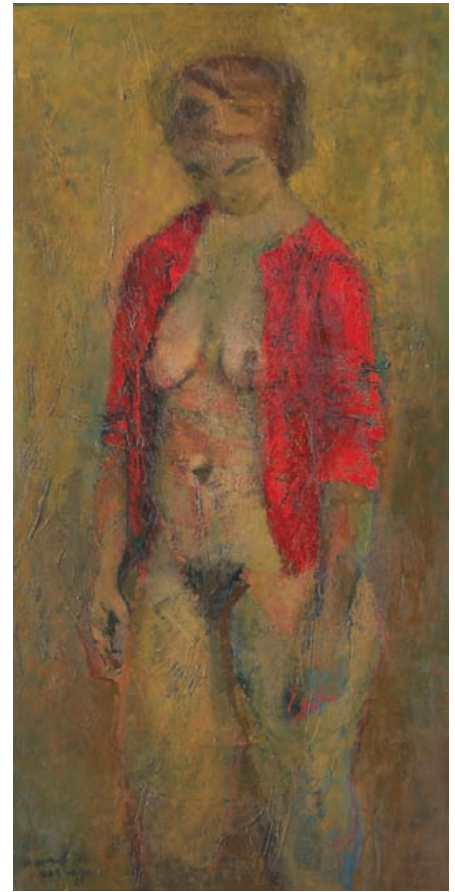
186
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Les trois gousses d'ail, 1995
 Huile sur isorel
 22 x 27 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *j v d b 1995*

187
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Vase de fleurs dans un pot bleu
 Huile sur toile
 73 x 60 cm
 Signée en bas à gauche : *j v d büssche*
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition
 (Cadre cassé)

188
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Nature morte aux fruits
 Huile sur panneau
 41 x 33 cm
 Signée en bas à gauche : *jacques v d Büssche*

189
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Nature morte à l'orange
 Huile sur isorel
 27 x 41 cm
 Signée en bas à droite : *Jacques v d Büsshe*

190
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Le bouquet bleu
 Huile sur isorel
 27 x 41 cm
 Signée en bas à gauche : *Jacques v d Büsshe*



191

191
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Le gilet rouge
 Huile sur toile
 100 x 50 cm
 Signée et datée en bas à gauche :
jacques v d bussche 1961
 Au dos, titrée, contresignée et datée : 1959

Littérature :
 « [L'évidente intégration dans l'œuvre d'art de la « Nature + l'Homme » selon l'expression de V. Van Gogh] vous la trouverez affirmée dans chaque tableau de Jacques van den Büsche, qu'ils caressent **la chair d'un nu féminin paré de la pourpre d'un gilet rouge** »

G. Dornand, cat. d'exp. Galerie Jean-Claude Bellier, Paris, 1961, p. 5.



193

192
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Venise, 1995
 Huile sur toile
 89 x 116 cm
 Signée et datée en bas à droite : *J. Van den büsche 1995*

193
Jacques VAN DEN BÜSCHE (né vers 1925)
Paysage calme à travers une fenêtre voûtée
 Huile sur toile
 130 x 195 cm
 Signée et datée en bas à gauche :
jacques v d Büsche (19)64
 Au dos, titrée : *Paysage calme à travers fenêtre voûtée*
 Au dos, ancienne étiquette : *San Francisco*



194

194
X. Suzanne TOURTE (1904-1979)
Les présents, circa 1952
 Huile sur toile préparée
 54 x 65 cm
 Signée et datée en bas à gauche : X. Suzanne Tourte 52-53
 Au dos, contresignée et titrée sur la châssis
 Au dos, ancienne étiquette de transport



195
Georges FEHER (1929 - ?)
Le buffet ouvert
 Huile sur toile
 100 x 73 cm
 Signée en bas à gauche : Feher
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition
 et ancienne étiquette de transport
Exposition :
 Galerie Simone Van Dormael, Bruxelles

196
Richard BELLIAS (1927-1974)
Femme devant la table garnie, 1952
 Huile sur toile
 116 x 89 cm
 Signée en bas à droite: *Bellias*
 Au dos, contresignée et daté : 1952
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition
Exposition :
 Galerie Charpentier, Salon des Tuileries, Paris, 1952



196

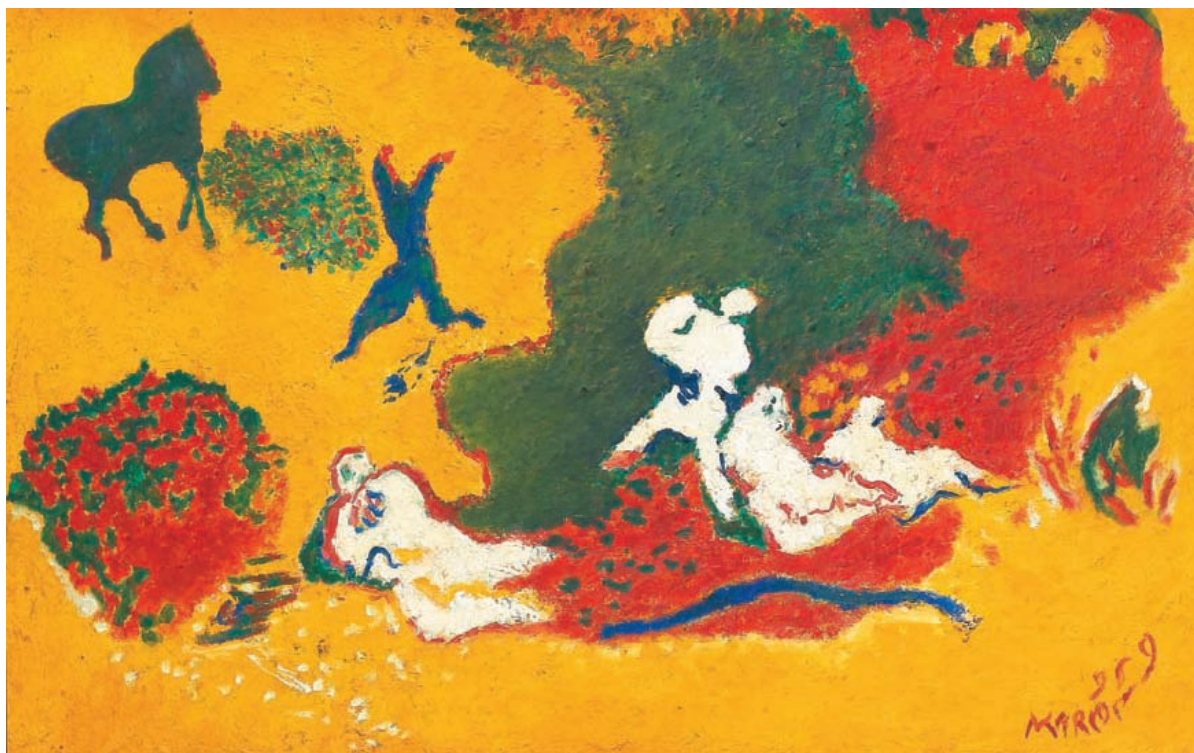
197
Georges FEHER (1929 - ?)
Les coupeuses de têtes
 Huile sur toile
 97 x 130 cm
 Signée en bas à gauche :
Feher
 Au dos, ancienne étiquette
 de transport



197

L'œuvre de Marcon est-elle un objet de scandale ?... Des fantoches et des êtres contre nature surgissent du néant d'un espace fabuleux que nimbe et irradie l'é�incelante lumière des fonds or byzantins

Waldemar GEORGE, juin 1960



198

198

Charles MARCON (né en 1920)

Le déjeuner sur l'herbe, 1959

Huile sur bois

65 x 100 cm

Datée et signée en bas à droite : 1959 Marcon

199

Charles MARCON (né en 1920)

Personnages, 1978

Huile sur panneau

100 x 65 cm

Signée et datée en bas à droite : Marcon 1978



200
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Personnages, 1968
Huile sur toile
97 x 130 cm
Signée en bas à droite : *Cara Costéa*
Au dos, titrée et datée : *personnage (19)68*



201

201
Charles MARCON (né en 1920)
Repas en musique, 1963
 Huile sur bois
 77 x 114 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Marcon 1963*

202
Charles MARCON (né en 1920)
Le repas, 1961
 Huile sur bois
 65 x 100 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Marcon (19)61*



202



203

203
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Orchestre
 Huile sur toile
 114 x 146 cm
 Signée en bas à droite : *Cara Costéa*
 Au dos, titrée et contresignée

205
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
L'Orchestre, 1963
 Huile sur carton
 58 x 91 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Cara Costéa (19)63*

204
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Plage blanche
 Huile sur toile
 33 x 46 cm
 Signée en bas à droite : *Cara Costéa*
 Au dos, titrée et contresignée

206
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Sur la plage
 Huile sur toile
 97 x 129,5 cm
 Signée en bas à droite : *Cara Costéa*



207

Charles MARCON (né en 1920)
Toits brûlants, 1988
 Gouache sur papier marouflé sur bois
 80 x 80 cm
 Monogrammée à gauche : CM
 Au dos, signée et datée : Marcon 1988

208
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
La plage, La Baule, 1962
 Huile sur toile
 54,5 x 64,5 cm
 Signée et datée en bas au centre :
Cara Costéa (19)62
 Au dos, annotée et située : juillet (19)79 La baule

« Les premières vacances passées à La Baule en compagnie de son marchand J. C. Bellier en 1960 lui font découvrir La plage de la Baule qui devait devenir un de ses sujets de prédilection »

L. HARAMBOURG



209

Marek HALTER (né en 1936)
Les paysans au travail
 Huile sur toile
 46 x 55 cm
 Signée en bas à droite :
 Marek Halter



208

210
Marek HALTER (né en 1936)
Village portuaire du Midi
 Huile sur toile
 60 x 81 cm
 Signée en bas à droite :
 Marek Halter



211

211
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
La plage, probablement La Baule
 Huile sur toile
 97 x 130 cm
 Signée en bas à gauche : *Cara Costéa*
 Au dos, titrée et contresignée

212
Charles MARCON (né en 1920)
Le cirque, 1962
 Huile sur bois
 100 x 65 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Marcon 1962*
 (Petit accident)

213
Charles MARCON (né en 1920)
Le cirque, 1977
 Huile sur papier marouflé sur isorel
 100 x 65 cm
 Signée et datée en haut à gauche : *Marcon (19)77*

214
Charles MARCON (né en 1920)
Le cirque, 1970
 Huile sur bois
 100 x 65 cm
 Datée et signée en bas à gauche : *(19)70 Marcon*



214



215

215
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
La plage
 Huile sur papier brillant
 68 x 101 cm
 Signée et datée peu lisiblement en bas à gauche : *Cara Costéa 6...*
 (Accidents sur les bords)

216
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Le bouquet de fleurs, 1958
 Gouache sur papier
 69 x 51 cm
 Signée et datée à droite : *Cara Costéa 1958*
 Au dos, esquisse au fusain
 (Craquelures)
 On joint un autre dessin du même artiste

217
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
La serre sous les sapins
 Dessin à l'huile, sur papier beige
 63,5 x 48 cm.
 Signée en bas à droite : *Cara Costéa*
 On joint deux esquisses préparatoires à notre dessin, signées et datées : 1961 et 1962



216



217

« Les bisons d'Altamira ne sont pas plus primordiaux que les taureaux de Marcon. [...] [Les] amateurs citeront peut-être Goya pour deux raisons : ces cauchemars sont aussi des rêves et beaucoup de ses œuvres dépassent la représentation pure. [...] Je crois que les rêves de Marcon sont toujours vivants et d'une précision absolue et qu'ils font surgir aussi l'entière condition humaine ».

W. WISE

218

Charles MARCON (né en 1920)
Le toréador, 1966
 Dessin à l'encre noire, sur papier
 49 x 64 cm
 Signé et daté en bas à droite :
 Marcon (19)66

219

Charles MARCON (né en 1920)
La corrida, 1984
 Dessin au feutre noir, sur carton
 40 x 40 cm
 Signé et daté en bas à droite :
 Marcon 1984

220

Charles MARCON (né en 1920)
La corrida
 Dessin au lavis noir, pastel, rehauts
 de craie blanche, plume et encre
 noire, sur papier
 51 x 66 cm
 Signé et daté en bas à droite :
 Marcon 71
 On joint seize autres dessins du
 même artiste



218

221

Charles MARCON (né en 1920)
Personnage dit le Petit Prince
 Gouache, crayons de couleurs estompés, rehauts
 de gouache blanche, plume et encre noire, sur
 papier
 34,5 x 26 cm
 Signée et datée en bas à droite : Marcon 67
 On joint deux autres dessins de la même série.

222

Charles MARCON (né en 1920)
Vision noir et blanc
 Dessin au lavis noir, rehauts de craie blanche,
 sur traits de crayon noir, sur papier
 67 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite : Marcon 73
 On joint deux autres dessins du même artiste.

223

Charles MARCON (né en 1920)
Le masque et la corrida, 1983
 Dessin au lavis noir, encre noire et
 rehauts de craie blanche, sur papier
 41 x 39 cm
 Signé et daté en bas à droite :
 Marcon (19)83
 On joint quatre autres dessins du même artiste



221



222



223



224

224
Charles MARCON (né en 1920)
Le cri, 1974
 Huile sur papier marouflé sur bois
 100 x 65 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Marcon [19]74*
 (Petit accident)

226
Charles MARCON (né en 1920)
Deux figures rouge et bleu sur fond blanc, 1973
 Gouache sur bois
 30 x 40 cm
 Datée et signée en bas à droite : *[19]73 Marcon*

228
Charles MARCON (né en 1920)
Danseuses, 1981
 Gouache et encre noire, sur papier marouflé sur bois
 34,5 x 30,5 cm
 Signée des initiales en bas à droite : *CM*
 Au dos, datée : *déc. 1981*

225
Charles MARCON (né en 1920)
Deux personnages
 Huile sur bois
 45 x 40 cm
 Signée des initiales en bas à droite : *CM*

227
Charles MARCON (né en 1920)
Figure blanche dans nuée de couleurs, 1974
 Gouache, sur papier marouflé sur bois
 78 x 57,5 cm
 Datée et signée en bas à droite : *[19]74 Marcon*

229
Charles MARCON (né en 1920)
La danse funèbre, 1970
 Gouache et feutre, sur papier marouflé sur bois
 25 x 65 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *Marcon 1970*



230
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
La tour Eiffel rose
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signée en bas à droite : *Cara Costéa*

230

231
Philippe CARA COSTEA (1925-2006)
Rugby, 1963
Huile sur toile
114 x 180 cm
Signée et datée en bas à gauche :
Cara Costéa (19)63
Au dos, signée, datée et titrée : *rugby*
Au dos, porte une ancienne étiquette d'exposition
Exposition :
Galerie Simone Van Dormael, Bruxelles



231



232

232

Thierry VAUBOURGOUIN (né en 1944)
Nature morte aux jouets en vrac, 1973
 Huile sur toile et huile sur bois en bas au centre
 200 x 114 cm (de forme irrégulière)
 Monogrammée et datée en bas à droite : V 1973
 Au dos, ancienne étiquette de transport
 (Cadre en partie manquant)

233

Thierry VAUBOURGOUIN (né en 1944)
Les caisses de bois, 1973
 Huile sur isorel
 126 x 112 cm (de forme irrégulière)
 Signée et datée en bas à droite : V 1973
 (Accidents dans les angles inférieurs)

234

Thierry VAUBOURGOUIN (né en 1944)
Table servie avec plat, soutien-gorge et seins, 1973
 Huile sur bois
 106 x 97 cm (de forme irrégulière)
 Au dos, monogrammée et datée : V 1973
 Au dos, contresignée et annotée : 18 Grand Rue Prey
 le Mont Richecourt 60170
 Au dos, ancienne étiquette de transport

235

Thierry VAUBOURGOUIN (né en 1944)
La valise, 1973
 Huile sur aggloméré et assemblage
 95 x 96 cm
 Monogrammée et datée en bas à droite : V 1973



236

Thierry VAUBOURGOUIN (né en 1944)
Brianchon
 Huile sur toile
 130 x 96 cm
 Monogrammée et datée en bas à droite : V 1975
 Au dos, contresignée, titrée et datée
 (Voir la reproduction page ci-contre)





237

237
Thierry VAUBOURGOUIN (né en 1944)
Vanité aux pinceaux
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 Monogrammée et datée en bas à droite : V 1975
 Au dos, monogrammée et datée
 Au dos, annotée : T Vaubourgouin / 18 Grand Rue
 / Tracy le Mont / Ribecourt

239
Antoine DUC (né en 1932)
L'Oiseau bleu, 1973
 Huile sur toile
 73 x 60 cm
 Signée en bas à droite : Duc
 Au dos, titrée, contresignée, située et datée : A.
 Duc Beauvais (19)73

241
Antoine DUC (né en 1932)
Tête de guerrier, 1977
 Huile sur toile
 100 x 73 cm
 Signée et datée en bas à droite : Duc (19)77
 Au dos, titrée
 Au dos, ancienne étiquette d'exposition
Exposition :
 Galerie Simone van Dormael, Bruxelles

238
Antoine DUC (né en 1932)
La cavalcade II, 1976
 Huile sur toile
 115 x 146 cm
 Signée et datée en bas à droite : Duc (19)76

240
Antoine DUC (né en 1932)
Le sinistroygre combattante, 1974
 Huile sur toile
 73 x 60 cm
 Monogrammée en bas au centre
 Au dos, titrée, datée et contresignée : (19)74

242
Antoine DUC (né en 1932)
L'aigle guerrier
 Huile sur isorel
 55 x 46 cm
 Signée en bas à droite : Duc



243

Antoine DUC (né en 1932)

Les soldats de papier, 1977

Huile sur toile

89 x 116 cm

Signée et datée en bas à droite : *Duc (19)77*

Au dos, titrée, contresignée et datée : *(19)77*

Il fallait à coup sûr que le peintre fit ce détour avenue Pierre 1er de Serbie, afin de rappeler le signe éternel de la surréalité.

H. CACHIN, 1974



244

244
Antoine DUC (né en 1932)
La grosse tête, 1976
 Huile sur toile
 100 x 81 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *Antoine Duc 1976*
 Au dos, titrée, contresignée et datée : *A. Duc 1976*
 Au dos, ancienne étiquette

Exposition :
 Galerie Simone Van Dormael, Bruxelles

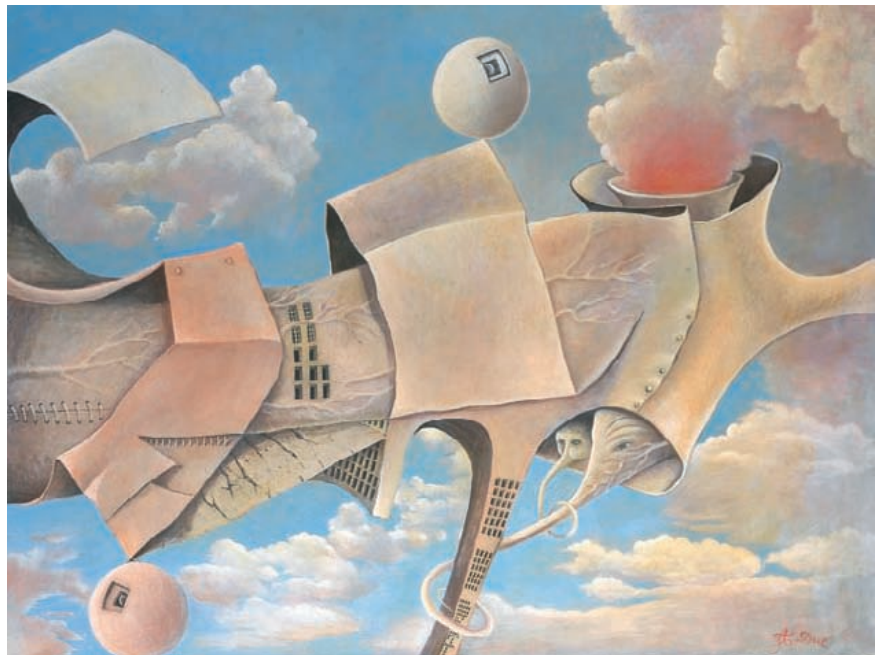
245
Antoine DUC (né en 1932)
Les trois guerriers, 1978
 Huile sur isorel
 100 x 100 cm
 Signée en bas à gauche : *Duc*
 Au dos, contresignée, datée et titrée : *[19]78*

246
Antoine DUC (né en 1932)
Le déjeuner sur l'herbe, 1977
 Huile sur toile
 73 x 92 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Duc 1977*
 Au dos, titrée, contresignée et datée : *[19]77*

247
Antoine DUC (né en 1932)
Appendice planétaire, 1974
 Huile sur toile
 97 x 130 cm
 Signée en bas à droite : *Duc*
 Au dos, titrée, contresignée et datée : *[19]74*

248
Antoine DUC (né en 1932)
L'envol
 Huile sur papier maroufflé sur isorel
 41 x 33 cm
 Signée en bas à droite : *Duc*
 Au dos, titrée

249
Antoine DUC (né en 1932)
Rhinocéros rubis
 Huile sur isorel
 100 x 81 cm
 Signée en bas à gauche : *Duc*
(voir la reproduction page ci contre)



247

“Antoine Duc draws his inspiration from surrealism and from H. Bosch and his medieval imagery. He has a faculty for inventing hybrid forms that appear dynamic and believable. Duc has the technique of a painter but the approach of an illustrator. A rhinoceros with a tree growing out of its back is an entertaining conceit because it makes a play”

M. Gibson, Herald Tribune, 8 juin 1974.



Duc

© FOUR LE PLAISIR

Quand, dans la Galerie KERCHACHE, je me trouvais jeté pour la première fois devant un des triptyques de Jacques BRISSOT, je sentis mes jambes flageoler et je murmurais : « Dieu... »

Jacques STERNBERG, 1976



250

250

Jacques BRISSOT (né en 1929)

D'après Jérôme Bosch : le portement de croix II

Technique mixte sur aggloméré

À vue, 79 x 90 cm

Signée en bas à droite : *Jacques Brissot*

Au dos, ancienne étiquette *Galerie J. C. Bellier* et une de transport

Exposition :

Galerie Jean-Claude Bellier, Bruxelles, 1976, n°7 repr.

Bibliographie :

R. Topor, « Jacques Brissot. Contrefaçons », éd. Natiris, p. 9 repr.

251

Jacques BRISSOT (né en 1929)

Les Ménines aux esquimaux

Technique mixte

127 x 111 cm (cadre de l'artiste)

Au dos, contresignée

Au dos, ancienne étiquette de transport
(voir la reproduction page ci-contre)





Aucun mot du langage parlé ne semble adéquat à ce que réalise Brissot. Le seul terme serait actualisation. Mais pour comprendre, il faut aller voir. Et pour saisir où se situe la création dans ce que fait Brissot, il est bon d'être attentif à cette impression qui est la notre lorsque, pour la première fois, on est en présence de ses œuvres : jubilation, étonnement, confusion, amusement ; jouissance de reconnaître le « même » là où il y a « autre chose » et de deviner « autre chose » dans ce que l'on croyait le même.

252

Jacques BRISSOT (né en 1929)

D'après Jérôme Bosch : la Nef des fous,
1974

Huile sur bois

242 x 130 cm

Signée et datée en bas à droite : *J. Brissot*
10.74

Exposition :

Galerie Jean-Claude Bellier, Bruxelles,
1976, n°2 repr.

Bibliographie :

R. Topor, « Jacques Brissot. Contrefaçons »,
éd. Natiris, p. 8 repr

253

Jacques BRISSOT (né en 1929)

Le concert dans l'oeuf

Technique mixte

75 x 63 cm [dimension totale]

Signée sur le cadre à droite : *Jacques Brissot*
Au dos, ancienne étiquette d'exposition de la
galerie Jean-Claude Bellier

Exposition :

Galerie Jean-Claude Bellier, Bruxelles,
1976, n°23 repr.

252



Y. COMPTON

CONDITIONS DE LA VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. De même de l'expertise des oeuvres : tous les lots ont été expertisés au regard de l'état actuel des connaissances. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires) à la SVV Millon & Associés avant la fermeture de la dernière exposition, de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés dans les délais.

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté remis à l'entrée de la salle, en échange de l'identité du demandeur qui aura été enregistrée avant la fin des expositions.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de

21,74 % HT soit 26 % TTC

Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE *

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des oeuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

La SVV Millon & Associés ne pourra être tenue responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par

l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

LA SVV MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE TRANSPORT ET ASSURANCE

La SVV Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de magasinage et de transport qui seront à la charge de l'acheteur à compter de l'adjudication.

La manutention, et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV Millon & Associés.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de vol, perte dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

La SVV Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

(voir « La sortie du territoire français ») :

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris

CODE BANQUE : 30004

CODE GUICHET : 00828

NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

CONDITIONS OF SALE

These General Conditions of Sale and everything pertaining to them shall be governed exclusively by French law.

Buyers or their agents shall accept that any legal dispute shall fall within the exclusive jurisdiction of the courts of France (Paris).

The various terms of the General Conditions of Sale are several and mutually independent.

Should any of these terms become invalid, the validity of the others will not be affected.

Participation in the present sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith.

Payment shall be due immediately after the auction, in Euros.

A currency converter may be operated during the auction. Equivalent values in other currencies, for bids made during the auction in Euros, are provided for indicative purposes only.

The French version of the Conditions of Sale is the only version with legal effect.

DESCRIPTIONS & GUARANTEES

The catalogue descriptions are provided by SVV Millon & Associés and the Sale Experts, subject to any verbal amendments and/or modifications made when the lot is presented for auction, and noted in the minutes of the sale.

Dimensions, the colours of reproductions, and information about an object's condition have indicative value only. Information concerning damage, restoration or measures of conservation is provided to facilitate inspection by prospective buyers, and remains subject to their personal appreciation.

All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale, including all imperfections or defects. Also of the expertise or the pieces: all lots were evaluated towards the current state of the knowledge.

No claims shall be admitted after the fall of the hammer, as all works offered for sale are available for inspection at the pre-sale exhibition. A condition report for any lot presented in the catalogue with a low-estimate exceeding 2000 Euros may be provided free of charge upon request. The information provided in such a report is for indicative purposes only and does not in any way entail the liability of SVV Millon & Associés and the Sale Experts.

BIDDER REGISTRATION

Prospective bidders are requested to transmit their personal details (identity and bank references) to SVV Millon & Associés before the end of the pre-sale exhibition, so that these details may be registered in time for the sale.

Bids shall be made using a numbered paddle, to be collected before entering the saleroom after providing evidence of identity, and providing the prospective bidder has registered before the end of the pre-sale exhibition.

TELEPHONE BIDS

Telephone bidding is organized as a free service by SVV Millon & Associés, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is delayed. SVV Millon & Associés is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the presale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

COSTS TO THE BUYER

- A premium of **21,74 % HT**

(corresponding to 26 % TTC of the hammer price plus VAT) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés

TEMPORARY IMPORT *

The buyers of lots marked with an asterisk (*) will have to fulfil, in addition to the expenses of sale, the WAT, rights and taxes for temporary import.

EXPORT FROM FRANCE

The export of any property from France may require a license. The buyer is responsible for obtaining any necessary export license.

Delay in obtaining such a license, or the refusal by the authorities to deliver one, does not entail the annulment of the sale or justify any delay in payment.

SVV Millon & Associés, at the buyer's request, may apply for an export license; all costs incurred thereby will be charged to the buyer. The application shall be considered merely as a service provided by SVV Millon & Associés.

EXPORT AFTER THE SALE (VAT)

VAT levied on the buyer's premium, or because a property has been imported to France from another country, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period, upon presentation of documentary evidence that the property has been exported from France after purchase.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain cases defined by law, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works sold at auction by substituting itself for the final bidder, providing that the pre-emption is announced by a State representative in the saleroom, and confirmed within fifteen days of the sale. SVV Millon & Associés cannot be held responsible for the decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot, by whichever method proposed by SVV Millon & Associés, bidders assume personal liability for paying the hammer price, to which shall be added the buyer's premium and all applicable rights and/or taxes. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless agreed to the contrary in writing with SVV Millon & Associés before the sale.

In the event of third-party dispute, SVV Millon & Associés may hold the bidder personally and solely liable for the bid concerned, and for its payment.

DEFAULTING BUYERS

In accordance with Article 14 of Law n° 2000 - 6421 dated 10 July 2000, in the event of non-payment by the buyer, after due warning and unsuccessful recovery proceedings, the property will be re-offered for sale at the vendor's request by the process of folle enchère on behalf of the defaulting buyer; if the vendor does not make such a request within one month after the date of the sale, legal

action may be taken, without prejudice for any damages and interest due by the defaulting buyer.

SVV MILLON & ASSOCIÉS RESERVES THE RIGHT TO CHARGE DEFAULTING BUYERS:

- Interest at the prevalent legal rate
- Reimbursement of supplementary costs resulting from the failure to pay
- Payment of the hammer price or
- the difference between this price and the hammer price in the event of re-sale, if the latter is lower, as well as the costs occasioned by the new sale
- The difference between this price and the folle enchère hammer price if this is inferior, as well as the costs occasioned by the new sale

SVV Millon & Associés also reserves the right to demand compensation with regard to the sums due by the defaulting buyer.

COLLECTION OF PURCHASES, STORAGE, SHIPPING & INSURANCE

SVV Millon & Associés will only release purchases to the buyer after payment in full in cleared funds has been received. Buyers are advised to collect their purchases promptly so as to avoid storage and shipping costs, which will be charged to them from the moment of sale.

SVV Millon & Associés is not liable for handling or storage.

Buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases and all the risks of theft, loss, damage etc., which shall pass to the buyer upon the fall of the hammer.

SVV Millon & Associés does not assume any liability for loss or damage, or for the buyer's failure to take out insurance cover against such risks.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail cession of its reproduction or representation rights.

PAYMENT IN FULL

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for in full immediately after the sale, irrespective of any intention to export them from France (see Export from France).

Payment can be made as follows :

- By check, upon presentation of valid proof of identity
- By credit card (Visa and MasterCard)
- By bank transfer in Euros direct to our bank

BANK :

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris.

BANK CODE : 30004

CODE GUICHET : 00828

ACCOUNT NUMBER : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT : BNPAFRPPAC



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : + (33)1 47 27 70 89. gdecremiers@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



MILLON & ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2010 - SALLE 4 - 14H30