

lundi 25 juin 2012
Hôtel Drouot

CORNETTE de SAINT CYR
estampes



estampes

lundi 25 juin 2012 à 13h30

Expositions publiques :

Samedi 23 juin, 11h – 18h
Lundi 25 juin, 11h – 12h

Hôtel Drouot

Salle 2
9, rue Drouot – 75009 Paris

Téléphone pendant les expositions
et la vente : + 33 1 48 00 20 02

Spécialiste Œuvres sur papier :

Zoé van der Schueren

Tel. : +33 6 74 29 50 11
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Directrices du département Estampes contemporaines :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Dorothee Ferté

Tel. : +33 1 47 27 11 24 – Fax : +33 1 45 53 45 24
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Pour les lots de bijoux de 304 à 307

Tifenn Bouric

Tel. : +33 1 47 27 11 24 – Fax : +33 1 45 53 45 24
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés
avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à
l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**
Impression **Geers Offset**

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

QU'EST-CE QU'UNE ESTAMPE ?

Une estampe originale est une œuvre d'art conçue et réalisée par un artiste qui dessine, peint ou grave une surface en dur telle que la pierre, le métal, le bois, le linoléum...qui devient la matrice de l'œuvre. Celle-ci est alors appliquée, après encrage de la surface, sur une feuille de papier. L'application étant facilitée par une presse, l'estampe est alors souvent appelée... impression. Celle-ci distingue :

- L'impression en creux ou intaglio (taille-douce, eau-forte, etc.)
- Les impressions en relief (gravure sur bois, etc.)
- La lithographie
- La sérigraphie

Les estampes, issues d'un procédé de multiplication, sont tirées à plusieurs exemplaires dont la totalité se nomme une édition.

Les artistes se sont mis à numéroter et à signer chaque estampe au début du XX^e siècle.

AQUATINTE :

L'aquatinte est un procédé de gravure en creux sur métal. Si l'artiste souhaite obtenir une teinte, il saupoudre la plaque de métal de petits grains de résine ou de bitume qui, en chauffant, adhèrent au métal que l'on plonge ensuite dans un bain d'acide, lequel sera « mordu » entre les grains : ces creux en points (plus ou moins fins par leur rapprochement et leur profondeur) donneront des teintes, pouvant aller jusqu'au noir profond. A l'œil, l'aquatinte ressemble au dessin au lavis ou à l'aquarelle. A son origine, ce procédé fut nommé gravure en manière de lavis.

BOIS GRAVE :

La gravure sur bois est la technique de gravure la plus ancienne. Après avoir tracé un dessin sur une planche de bois, l'artiste en isole les lignes en creusant autour, à l'aide d'un canif : c'est ce que l'on nomme le détournage. Avec une gouge ou des ciseaux à bois, il retire les parties qui doivent rester blanches à l'impression : cela s'appelle le champlevage, d'où le nom quelque fois donné de gravure en champlevage. La gravure sur bois peut être en couleur, si l'on utilise plusieurs planches de bois dont les parties encrées sont juxtaposées ou superposées. Dans tous les cas, l'encre est appliquée sur le relief et le papier est pressé contre le bois alors encré, qui s'imprime révélant la trace d'un bois, gravé.

BON A TIRER :

Sur l'épreuve d'essai dont la qualité donne satisfaction, l'artiste ou l'éditeur signe au dessous de l'inscription « bon à tirer ». L'imprimeur doit alors se conformer à ce modèle pour tous les autres tirages.

CARBORUNDUM :

Siliciure de carbone utilisé comme abrasif. Technique découverte par Henri Goetz, la gravure du même nom fait adhérer de la poudre de Carborundum sur la plaque, afin de créer un grain susceptible de retenir l'encre à l'impression. La plaque métallique peut être également recouverte, lors du processus d'impression, d'un mélange de polyester, de plâtre et autres matériaux choisis par l'artiste (un peu à la manière d'un collage). Le papier humide est ensuite pressé sur ces formes à l'occasion d'un cycle supplémentaire. Ce modelé confère aux gravures une nouvelle dimension artistique.

EAU-FORTE :

L'eau-forte est l'une des grandes techniques de la gravure sur métal en creux. L'artiste protège la plaque d'impression avec un vernis, puis gratte ce vernis à l'aide d'une pointe ou d'un solvant et laisse ensuite les parties découvertes se faire « mordre » avec un acide (l'aqua fortis des alchimistes était l'acide nitrique) ou un sel (chlorure ferrique), afin de les creuser. L'encre sera déposée dans les creux, tandis que les parties en surface seront essuyées pour l'impression : les premières correspondant aux noirs et les secondes aux blancs.

ECRAN DE SERIGRAPHIE :

Tissu naturel, synthétique ou treillis métallique, tendu sur un cadre, qui constitue l'élément d'impression en sérigraphie.

EMBOSSAGE :

L'embossage est une technique dont le but est de créer du relief sur la surface plane qu'est le papier. Deux types d'embossage sont à distinguer : l'embossage à froid et l'embossage à chaud. Le premier se compose d'une forme dure qui permet peu à peu de travailler le papier par déformation. Le second nécessite un pistolet chauffant et une poudre ad hoc. La poudre est posée sur le papier en suivant une forme prédéfinie et est ensuite chauffée pour lui donner son relief définitif, ces « bosses » qui caractérisent cette technique.

ENCRAGE :

Il s'agit de déposer l'encre sur l'élément d'impression, afin d'obtenir l'image imprimée. L'encrage est fait soit sur les reliefs (bois), soit dans les creux (taille-douce), soit sur les parties grasses (lithographie), soit à travers les parties laissées ouvertes (sérigraphie). On utilise alors le tampon, le rouleau, la raclette etc...

EPREUVE :

Les épreuves sont les tous premiers tirages d'une œuvre imprimée. L'épreuve d'artiste, annotée EA dans la marge n'appartient pas au tirage numéroté : elle est destinée à l'auteur de la gravure. L'épreuve d'état, ou état, est celle qui est tirée en cours de travail afin de permettre à l'artiste et au graveur de suivre et d'évaluer l'avancée de son œuvre. Il reprend alors son travail sur le même support puis peut faire tirer une ou plusieurs épreuves d'essai : on les nomme épreuves du « premier état », du « deuxième état »... Une épreuve avant la lettre est une épreuve qui a été imprimée avant que la lettre (dédicace, poème, texte explicatif, etc., sous l'image) n'ait été gravée. Si le support de l'épreuve change, il s'agira d'une autre gravure, même si le sujet de l'œuvre est identique...

FRONTISPICE :

C'est une illustration placée dans un livre sur l'une des pages de titre. Il peut être sur une page en regard de la page de titre, ou bien se trouver sur la page de titre sous celui-ci, venant illustrer son propos.

GRAIN :

Ensemble des particules (sable, résine, bitume, Carborundum, etc.) déposées sur une planche de métal pour obtenir une grenure, c'est-à-dire une surface constituée de petits creux ou de petits reliefs en points, qui retiendra l'encre lors de l'impression. Le grain est également l'effet produit par le grainage, avant ou après impression, sur la plaque ou sur le papier. Le grain est recherché dans le procédé de l'aquatinte ainsi que dans la technique au Carborundum car il offre un aspect moins régulier au papier, donnant alors l'impression qu'offre un dessin réalisé à la main.

HELIOGRAVURE :

L'héliogravure est un procédé d'impression en creux (alvéoles) par lequel l'encre est transférée directement depuis un cylindre métallique (cuivre ou inox) gravé vers le support. Le cylindre est gravé mécaniquement, à l'aide d'un diamant ou au laser.

HORS-COMMERCE :

Appellation générale qui comprend plusieurs types de publications non incluses dans le commerce. C'est le cas d'un tirage limité et réservé aux collaborateurs ou aux amis de l'artiste et du graveur : ce peut-être une édition intime, ou une édition clandestine.

INTAGLIO :

Terme générique comprenant tous les procédés de gravure en creux exécutés sur une plaque de métal, la gravure de la plaque se faisant soit directement avec des outils (taille-douce) ou encore par l'action chimique d'un acide (eau-forte). La plaque est ensuite encree, puis essuyée afin que seuls les creux soient remplis d'encre. Une feuille de papier mouillée est placée sur la plaque et le tout est passé sous une presse. La forme de la plaque de métal laisse alors sur le papier une empreinte que l'on appelle cuvette.

JUSTIFICATION :

La justification d'un tirage est nécessaire car ne estampe est souvent imprimée à un certain nombre d'exemplaires. La justification consiste à faire figurer et donc à indiquer le nombre des épreuves sous l'image, elle se situe généralement à gauche (la droite étant réservée pour la signature). Chaque épreuve est ainsi numérotée.

JAPON OU PAPIER JAPON :

Le papier japonais est souvent fabriqué avec de l'écorce de murier. Il peut être extrêmement léger mais également plus fort ou pelucheux. Il est souvent lisse ou joliment nacré. On l'utilise pour les belles impressions.

LINOGRAPHIE :

Dérivée de la gravure sur bois, la linogravure est pourtant singulière. Ses effets sont beaucoup plus souples, du fait de la facilité de sa taille. On grave avec les mêmes outils que pour le bois ou bien avec de petites plumes métalliques de diverses formes. Mais le matériau que l'on grave diffère, d'où le nom donné à cette technique... c'est le linoléum.

LITHOGRAPHIE :

Étymologiquement « dessin sur pierre », la lithographie repose sur le phénomène physique de la répulsion de l'eau pour la graisse et inversement...

L'artiste dessine, écrit ou peint sur la surface plane d'une pierre lithographique avec un crayon gras ou une encre grasse qui s'accroche à celle-ci et la pénètre. Toutes les parties ainsi enduites de gras acceptent ensuite le gras de l'encre d'impression, contrairement aux autres parties vierges, humidifiées par l'eau (puisque l'on mouille toute la surface de la pierre.), qui le refuseront. Ainsi, le papier pressé sur la pierre mouillée et encree recevra l'impression de l'image tracée par l'artiste.

MANIERE NOIRE :

Également nommée mezzotinte (qui signifie demi-teinte) ou gravure noire, il s'agit d'un procédé de gravure en creux sur métal, généralement sur cuivre. L'artiste commence par grainer la plaque uniformément de petits trous, à l'aide d'une forte lame rainurée terminée en biseau, qui appuyée verticalement et balancée d'un côté sur l'autre, provoque une ligne en pointillés. En croisant les lignes, on obtient un grain qui, encre et imprimé, donnerait une surface toute noire. La seconde étape de la gravure consiste à supprimer le grain à certains endroits du dessin, afin de retrouver des gris et des blancs, en grattant et en repolissant le métal. Cette technique permet d'obtenir des nuances extrêmement délicates, car son charme réside dans le fait que les formes paraissent sortir de l'ombre...

MONOGRAMME :

Combinaison de lettres, souvent initiales de son nom ou dessin, par lequel l'artiste a choisi de se représenter. Il tient lieu de signature.

MONOTYPE :

Estampe dont la technique s'apparente à la peinture. Tout d'abord, l'artiste peint sur une plaque de verre, de métal ou directement sur le papier de la même manière qu'il peindrait sur une toile. Un papier est ensuite apposé sur cette peinture avant que celle-ci ne sèche et une pression est donnée, soit manuellement, soit avec une presse. L'encre ou la peinture, en se reportant sur le papier, délivre une impression, évidemment dans le sens inverse de l'original. Une seule impression est souvent obtenue, d'où son nom.

NUMEROTATION :

Attestation du nombre d'épreuves imprimées inscrite sur une estampe, ainsi que du rang de numérotation de celle-ci (exemple : 2/10)

OFFSET LITHOGRAPHIQUE

Dans son principe, elle ne se distingue de la lithographie, dont elle est une adaptation mécanique, que par un dispositif qui permet le report de l'image du cliché sur un rouleau intermédiaire en caoutchouc (le blanchet), ce dernier décalquant à son tour l'image sur le papier. Ce procédé présente l'avantage de pouvoir réaliser une composition à l'endroit, du premier coup !

POINTE-SECHE :

La gravure à la pointe-sèche est une gravure en creux sur métal, pratiquée le plus souvent sur cuivre, mais qui convient aussi très bien pour l'acier. L'artiste travaille avec une pointe sèche, lame en acier dur très soigneusement affûtée, dont il existe plusieurs modèles selon les tailles que l'on désire obtenir. L'artiste dessine sur la plaque, comme avec un crayon sur du papier, avec cette réserve que l'on doit entamer le métal plus ou moins profondément... L'outil en creusant laisse, de part et d'autre du trait, des petits bourrelets : les « barbes ». Celles-ci peuvent être supprimées ou conservées. Dans ce dernier cas, le trait ressortira à l'impression légèrement baveux, car l'encre s'accrochera aux barbes... conférant à la gravure sa fragilité.

SERIGRAPHIE :

La sérigraphie a pour ancêtre direct les procédés au pochoir que l'on réalisait enfant...

La matrice d'impression est un écran constitué d'un cadre en bois ou en métal, tendu d'un tissu qui était à l'origine en soie, d'où le nom de sérigraphie, et qui est maintenant en tissu synthétique. Le principe consiste à laisser libres certaines parties des mailles du tissu et à obstruer les autres, afin que l'encre ne traverse l'écran qu'aux endroits qui correspondent à l'image. L'écran est alors placé sur une table et se soulève, afin que l'on puisse placer et retirer le papier, celui-ci étant placé contre les taquets pour que les marges soient toujours semblables... L'image peut être réalisée soit manuellement, soit par les méthodes photographiques après sensibilisation de l'écran. Lors de l'impression, l'encre est placée en haut de l'écran qui constitue une cuvette, l'écran est abaissé et l'encre est raclée à la surface du tissu, à l'aide d'une petite raclette, de sorte qu'elle est obligée de traverser les endroits ouverts du tissu et qu'elle puisse venir, enfin, s'imprimer sur le support.

TIMBRE SEC :

Un timbre à sec est une empreinte sur papier, réalisée à partir d'une presse de bureau ou d'une pince à main. Le papier est glissé à l'intérieur de la presse ou de la pince, et après avoir appuyé, un motif ou une inscription apparaît sur la feuille. Le timbre sec est donc une technique de gaufrage... personnalisable. Il induit une appartenance et par là-même une indication quant à la provenance de l'œuvre.

| PREMIÈRE PARTIE : ESTAMPES MODERNES (du lot 1 à 91)





1



3



4



6



2



5

1. ART D'AUJOURD'HUI MAITRES DE L'ART ABSTRAIT

ALBUM 1, 1953

Ensemble de sept sérigraphies en couleurs MONDRIAN, VAN DOESBURG, KLEE, KANDINSKY, HERBIN, BALLA, GLEIZES Toutes les planches (sauf la planche de van Doesburg) sont numérotées 233/300 (incomplet : neuf planches manquantes) La planche de Herbin est signée, celle de Kandinsky signée par Nina Kandinsky et celle de Van Doesburg par Kelly Van Doesburg Exemplaire justifié 233/300 Arcay Éditeur Ateliers Art d'Aujourd'hui Imprimeur 64 x 48, 5 cm

800 - 1 000 €

2. AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)

CORPS, 1986

Ensemble de deux aquatintes sur Arches Signées, datées et numérotées 11/30 et 12/30 91 x 63, 2 cm

300 - 400 €

3. HANS BELLMER (1902-1975)

CÉPHALOPODE DOUBLE (FOND NOIR), 1965

Eau forte en blanc sur Arches noir signée et numérotée 92/100 54, 5 x 54, 5 cm

400 - 500 €

4. HANS BELLMER (1902-1975)

MÉTAMORPHOSE,

Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 8/120 74 x 54, 5 cm

300 - 400 €

5. BERNARD BOUTET DE MONTVEL (1881-1949)

LA PATINEUSE, 1905 (Dugnat/Sanchez, 21)

Eau forte et aquatinte en couleurs Signée et datée dans la planche Contresignée dans la marge 45 x 33 cm

600 - 800 €

6. BERNARD BUFFET (1928-1999)

CARMEN, 1985

Eau forte et aquatinte en couleurs Signée et numérotée 84/100 Gravure d'interprétation Mention dans la planche: Gravé sous la direction de P. B ; Spalaïkovitch Imprimé à l'Atelier Magui en novembre 1985 70 x 50 cm

450 - 550 €



7



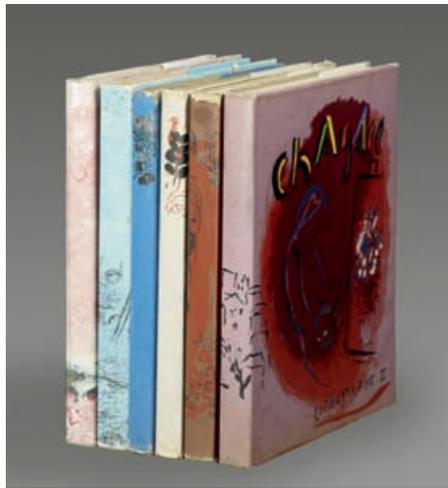
8



9



11



10



12



12

7. D'APRES BALTHUS (1908-2001)

JEUNE FILLE A LA FENETRE, 1994

Lithographie en couleurs sur Arches d'après Balthus extraite de l'album "Dessins"

Éditée par la Galerie Navarra

Épreuve d'artiste signée

56 x 75, 5 cm

500 - 700 €

8. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANTA CLAUS, (LE CERF), 1974

Eau forte, épreuve hors commerce, signée

Éditions de l'Herne

51 x 66 cm

400 - 500 €

9. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANTA CLAUS, (LE CERF VOLANT), 1974

Eau forte épreuve hors commerce, signée

Éditions de l'Herne

51 x 66 cm

400 - 500 €

10. MARC CHAGALL (1887-1985)

CHAGALL LITHOGRAPHE I-VI MONTE-CARLO, ANDRÉ SAURET ÉDITEUR, 1960

Six volumes. in-4, reliures toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée d'une lithographie originale, recouverts de rhodoid, 5 étuis endommagés

Avant-propos de M. Chagall

28 lithographies originales, et 1102 illustrations :

- Vol. I, 12 lithographies originales (dont couverture), 220 pp. , étui. version anglaise

- Vol. II (1957-1962), 12 lithographies originales (dont couverture), 210 pp. , étui. version française

- Vol. III (1962-1968), 2 lithographies originales (couverture + frontispice), 180 pp. , étui. version anglaise

- Vol. IV (1969-1973), 2 lithographies originales (couverture + frontispice), 180 pp. , étui. version anglaise

- Vol. V (1974-1979), 250 pp. version anglaise

- Vol. VI (1980-1985), 224 pp. version anglaise (étui manquant)

3 500 - 4 500 €

11. BERNARD BUFFET (1928-1999)

LE PHARE, 1958 (Rheims, 14)

Burin en noir sur papier Auvergne

Signée et numérotée 3/75

Parenthèses Éditeur, Paris.

56, 5 x 44, 5 cm

700 - 1 000 €

12. MARC CHAGALL (1887-1985)

FABLES DE LA FONTAINE, 1952, (Cramer, 22)

-La Génisse, La chèvre et la Brebis en société avec Le Lion

-Le Cochon, La Chèvre et Le Mouton

-Le Loup et Le Chien

Trois eaux fortes signées dans la planche.

"La Génisse, La Chèvre et La Brebis en société avec Le Lion", est numérotée 63/85 et aquarellée

39 x 30 cm

600 - 800 €



14

13. ANTONI CLAVE (1913-2005)

LE PEINTRE FLAMAND, 1955,
(Passeron, 46)

Lithographie en couleurs, sur Arches, signée
et numérotée 20/90
65 x 50 cm

500 - 600 €

14. ANTONI CLAVE (1913-2005)

LE ROI DE FACE, 1957 (Passeron, 50)

Lithographie en couleurs, sur Arches, signée
et numérotée 54/95
76 x 56 cm

250 - 300 €

15. ANTONI CLAVE (1913-2005)

1957, LA PIPE, CIRCA 1950

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 42/95
76 x 56 cm

500 - 600 €



15

16. SALVADOR DALÍ (1904-1989)

DALÍ DE DRAEGER, 1968

Exemplaire du tirage de luxe sous emboîtement
spécial comportant une couverture faite d'une
"Montre molle" et une médaille de bronze
"L'Unicorne Dionysiaque" frappée et numérotée
à cette occasion par la Monnaie de Paris.
Cet exemplaire est enrichi d'un dessin original
à l'encre signé, daté 1972 et dédié à Jean
Petithory, couvrant deux pages
Sous couverture de soie rouge illustrée
30, 5 x 28, 5 cm

2 000 - 3 000 €

17. SALVADOR DALÍ (1904-1989)

LE JUGEMENT DE PARIS, 1963,
(Michlere/Lopsinger 123)

Huitième planche de «Mythologie»
Héliogravure, pointe sèche et eau forte en
couleurs sur Arches, signée et datée 1963,
numérotée 25/150
P. Argillet imprimeur, Robbe éditeur
76, 5 x 57 cm

1 000 - 1 200 €



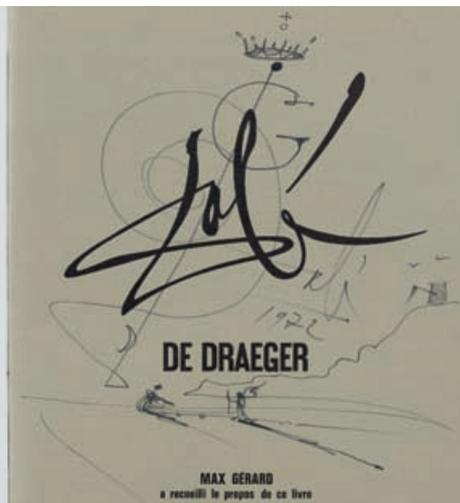
13



17



16



16



18

18. SALVADOR DALI (1904-1989)

APHRODITE, 1963, (Michler/Lopsinger 117)

Deuxième planche de «Mythologie»
Héliogravure, pointe sèche et eau forte sur
Arches, signée et datée, numérotée 70/150
P. Argillet imprimeur,
Robbe éditeur
76, 5 x 57 cm

800 - 1 000 €



19

19. SALVADOR DALI (1904-1989)

ICARUS, 1963/5,
(Michler/Lopsinger 121)

Sixième planche de «Mythologie»
Héliogravure, pointe sèche et eau forte sur
Arches, signée et datée et numérotée 69/150
P. Argillet imprimeur,
Robbe éditeur
76, 5 x 57 cm

800 - 1 000 €



20

20. SALVADOR DALI (1904-1989)

L'ART D'AIMER D'OVIDE

Ensemble de 14 lithographies en couleurs
signées et numérotées 64/125
Portent au dos l'empreinte et la signature de
l'éditeur Jean- Paul Delcourt
54 x 76 cm
Les certificats de l'éditeur enregistrés par la SPADEM
mentionnant que Monsieur Robert Descharnes reconnaît
par courrier comme authentiques les signatures au
crayon de Salvador Dali, seront remis à l'acquéreur

2 500 - 3 000 €



21

22. DERRIERE LE MIROIR

ENSEMBLE DE 18 REVUES DE 1951
À 1977

- Sur Quatres Murs numéros 36-37-38,
mars-avril-mai, 1951
- Marc Chagall, numéros 44-45,
mars-avril, 1952 signé au crayon par l'artiste
- Henri Matisse numéro 46, mai, 1952
- Georges Braque numéros 48-49, juin-juillet, 1952
- Joan Miro, numéros 57-58-59,
juin-juillet-août, 1953
- Alberto Giacometti, numéro 65, mai, 1954
- Marc Chagall, numéros 66-67-68,
juin-juillet-août, 1954, deux exemplaires de
cette revue dont un signé et dédié par l'artiste
au stylo bille
- Georges Braque, numéros 71-72,
octobre-novembre, 1954
- Fernand Léger, numéros 79-80-81,
octobre-novembre-décembre, 1955
- Georges Braque, numéros 85-86,
avril-mai, 1956
- Alberto Giacometti, numéro 98, juin, 1957
- Marc Chagall, numéros 99-100, juillet-août, 1957
- Sur Quatre Murs, numéros 107-108-209, 1958
- Marc Chagall, numéro 182, décembre, 1969
- Marc Chagall, numéro 198, mai, 1972
(couverture abimée)
- Marc Chagall, numéro 225,

18 000 - 20 000 €



22



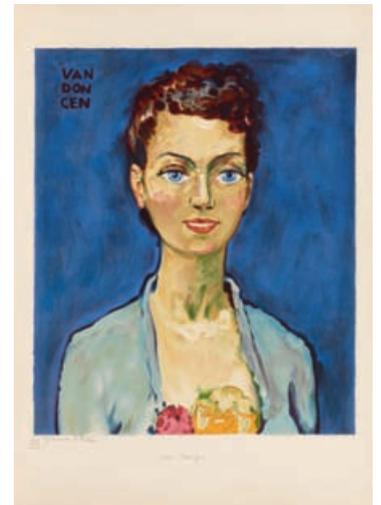
22



23



24



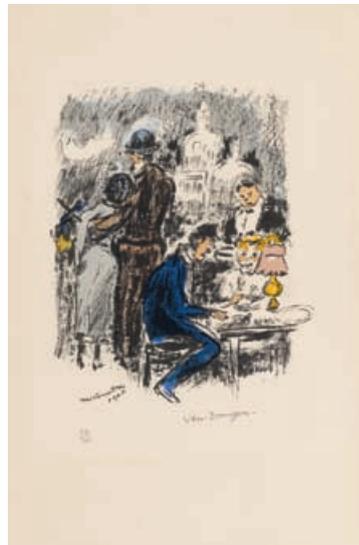
25



29



28



27



26

23. EDGAR CHAHINE (1874-1947)

MIDINETTE, 1904 (Tabanelli 130)

Eau forte pointe sèche et vernis mou en bistre sur Chine appliqué sur Vélin signée et numérotée 6/40
64 x 49 cm

250 - 300 €

24. EDGAR CHAHINE (1874-1947)

GHEMMA AU TURBAN À L'AIGRETTE, 1910 (Tabanelli 296, 297)

Pointe sèche sur Chine appliqué signée et datée dans la planche et contresignée dans la marge

Deuxième état. Petite pointe sèche en remarque (T. 297)

Timbre sec de l'éditeur HRR, cercle Libraire Estampe

60 x 43, 5 cm

400 - 500 €

25. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

HOMMAGE À MARIE-CLAIRE, 1950 (Juffermans, JL 21)

Lithographie en couleurs sur Arches Signée. Épreuve d'artiste numérotée XXV/LXXV
75, 5 x 54 cm

1 500 - 2 000 €

26. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

JEAN MARIE DANS LE PORT, 1950 (Juffermans, JL 22)

Lithographie en couleurs sur Arches Signée et numérotée 33/100
Timbre de sec de l'éditeur, Monaco
55,5 x 46, 5 cm

600 - 800 €

27. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

MONTMARTRE 1900, 1965 (Juffermans, JL 38)

Deux lithographies en couleurs sur BFK Rives Signée et numérotée 28/100
Timbre de sec de l'éditeur, Monaco
Éditeur Galerie Berggruen
50 x 33 cm

300 - 500 €

28. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

LA SEINE OU LA SIRÈNE, 1965 (Juffermans, JL36)

Deux lithographies en couleurs sur BFK Rives Signées et numérotées 21/100
Éditions Galerie Berggruen
50 x 65 cm

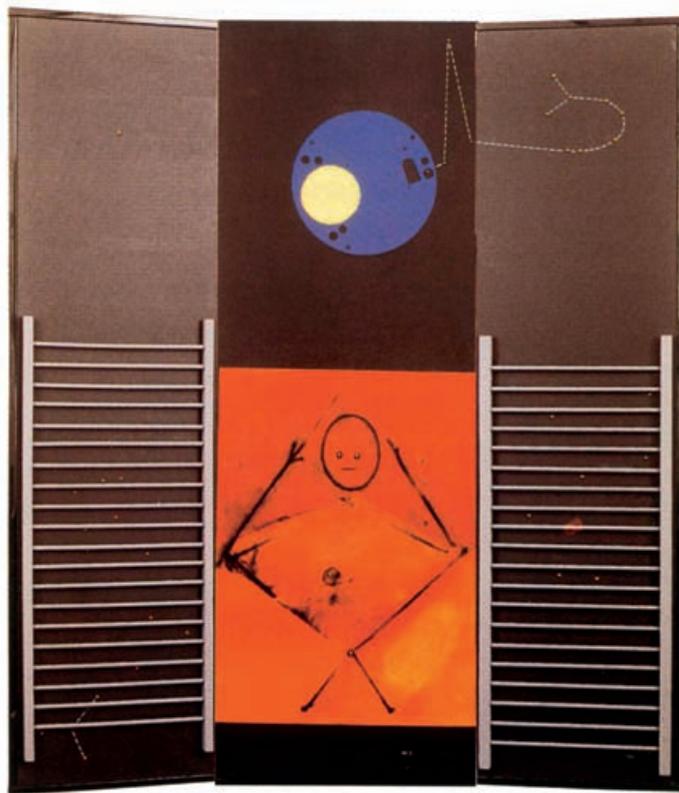
800 - 1 000 €

29. CHARLES DUFRESNE (1876-1938)

EN ESCALE, 1922 (Dufresne 42)

Pointe sèche sur Richard de Bas signée, contresignée et numérotée 21. 40
Timbre sec de l'éditeur Sagot, Paris
31, 5 x 44, 5 cm

600 - 800 €



30

30. MAX ERNST (1891-1976)

LE GRAND IGNORANT, 1974

Paravent en bois peint, collages et lithographie originale

Signé en bas à droite du panneau central

Édité à 99 exemplaires

186 x 166 cm

4 000 - 6 000 €

31. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

DEBATS NOCTURNES, 1958

(Webel, volume I, 658)

Planche 4 de l'album "l'arpenteur"

Lithographie en 5 couleurs sur vélin d'Arches

Épreuve d'artiste sur Arches signée et datée

Édition à 23 exemplaires

64 x 45 cm

1 000 - 1 500 €

33. ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

FEMME QUI MARCHE, 1955

Pointe sèche signée dans la planche réalisée à l'intérieur de la carte de vœux d'Adrien

Maeght, sur papier Arches

33 x 25 cm

150 - 200 €

32. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

COUCOU BAZAR

Dubuffet-Grand Palais, 1973

Affiche litographique en couleurs monogrammée, datée et numérotée 5/200

66 x 50 cm

400 - 500 €



32



31



33

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL D'ESTAMPES DE FAUTRIER

«Je crois que Fautrier ne cherche pas à découvrir quelque chose en propre dans la gravure, comprise comme un langage en soi, mais à transmettre ce qu'il a vu ou ressenti dans le dessin et la peinture. Il s'efforce de faire passer cette expérience dans un autre médium. Son amour d'une restitution de qualité à la fois exigeante et peu habituelle le garde de tomber dans l'artifice de la reproduction imitative.»

Rainer Michael Mason



34



35



36



34



35



36

34. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

COUPLE DORÉ, 1941
(Mason 65 II, Engelberts 1941/15)

Eau forte et aquarelle violette et ocre et rosé sur Japon Impérial
Signée et numérotée IX/XXV (tirage à 50 exemplaires sur Auvergne)
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
25 x 32 cm.

PAYSAGE JAUNE ET VIOLET, 1941
(M. 68, E. 1941/23)

Eau forte et aquarelle en jaune et violet sur vergé d'Auvergne
Signée et numérotée 42/50
Deuxième état, tirage b
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
26 x 36, 5 cm

PETIT PAYSAGE SOMBRE, 1941
(M. 69, E. 1941/18)

Eau forte et aquarelle en brun, aubergine et rose vif sur papier Japon
Signée et numérotée VI/XXV
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
25 x 32, 4 cm

800 - 1 200 €

35. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

FEMME ÉTENDUE I, 1941
(M. 252, E. 1941/24)

Eau forte et aquarelle en noir sur papier Auvergne
Signée et numérotée 50/50
Tirage a
(Piqûres)
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
28 x 37, 7 cm

FEMME ÉTENDUE II, 1941
(M. 253, E. 1941/25)

Eau forte et aquarelle sur Auvergne
Signée et numérotée 36/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
28 x 37, 4 cm

500 - 800 €

36. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

LES CINQ ARBRES, 1927
(M. 28 II, E. 1927/1)

Eau forte et aquarelle sur Auvergne rosé
Épreuve hors commerce signée
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
27, 7 x 33, 2 cm

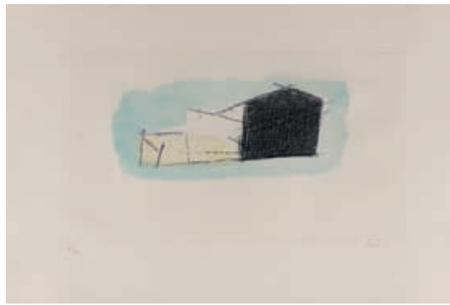
PAYSAGE DE PORT-CROS, 1945
(M. 256, E. 1945/1)

Eau forte et aquarelle en rose violette et jaune sur papier chiffon
Épreuve hors commerce signée
Tirage a
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
22, 5 x 32, 6 cm

300 - 400 €



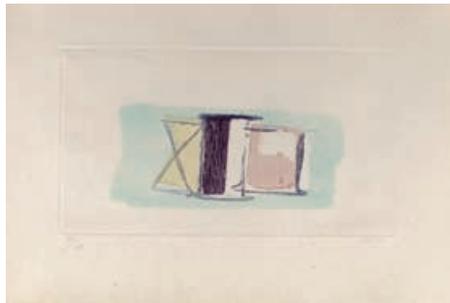
37



40



41



40



41



38



39



39

37. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

LES FUSILLÉS, 1943
(M. 237 II, E. 1943/1)

Héliogravure, eau forte et aquatinte en noir sur Richard De Bas

Épreuve hors commerce. Signée

Tirage b

Tirage à 50 exemplaires sur Vergé d'Auvergne

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

66, 4 x 50, 6 cm

500 - 800 €

38. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

ÉTUDE DE MAINS, 1942
(M. 119, E. 1942/1)

Héliogravure, eau forte et aquatinte en noir sur vergé d'Auvergne filigrané Ambroise Vollard

Signée et numérotée 44/50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

56 x 73, 5 cm

500/ 800€

39. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

RÊVE, 1947, (M. 209, E. 147/13)

Héliogravure et eau forte en noir sur Arches

Signée et numérotée 50/50

(Légèrement jaunie)

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

57 x 38 cm

GRIFFURES, 1942, (M. 210, E. 1942/4)

Héliogravure et eau forte en noir sur Auvergne

Signée et numérotée 5/50

(Bords jaunis)

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

38, 8 x 57, 5 cm

200 - 300 €

40. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

LES BOBINES, 1947
(M. 247, E. 1947/16)

Eau forte aquatinte et gaufrage en turquoise, jaune, violet, rose sur vergé d'Arches

(Pas de filigrane)

Signée et numérotée en chiffre romain XVII/XXV

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

32, 1 x 50 cm

LES BOITES EN FER BLANC, 1947

(M. 248, E. 1947/19)

Eau forte, aquatinte et gaufrage en turquoise jaune et gris vert sur vélin d'Arches filigrané

Signée et numérotée 49/50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

32, 8 x 50, 3 cm

400 - 500 €

41. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

L'OTAGE AUX MAINS I, 1944

(M. 251 II, E. 1944/8)

Eau forte et aquatinte en violet turquoise et orange sur Auvergne

Signée et numérotée 48/50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

38, 4 x 56 cm

LE PROPHÈTE, 1944

(M. 245 II, E. 1944/11)

Eau forte et aquatinte en aubergine rose et bleu sur Richard De Bas teinté gris vert

Épreuve hors commerce. Signée

Deuxième état

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

37, 9 x 56, 5 cm

800 - 1 000 €

42. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

LES SEINS NUS, 1947

(M. 224, E. 1947/8)

Eau forte en noir sur Arches
Signée et numérotée 16/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
56, 2 x 38 cm

TORSES, 1947, (M. 225, E. 1947/10)

Eau forte en noir sur Arches
Signée et numérotée 25/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
56, 5 x 38 cm

GRANDS TORSES DE FEMMES, 1947,
(M. 230I, E. 1947/11)

Eau forte et aquatinte en aubergine, rose violet
et ocre sur Arches
Signée et numérotée 38/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
66 x 50 cm

FORMES VÉGÉTALES, 1947
(M. 242, E. 1947/3)

Eau forte et aquatinte en aubergine, jaune et
vert sur verge de Richard de Bas
Signé et numéroté 15/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
66, 5 x 51 cm

800 - 1 000 €

43. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

PETITE, 1947, (M. 257 II, E. 1947/12)

Eau forte et aquatinte aubergine et jaune rosé
sur Auvergne
Signée et numérotée 1/10
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
26, 7 x 38 cm

BERGERONNETTE, 1942
(M. 221, E. 1942/10)

Eau forte et aquatinte en jaune et violet
rehaussée au crayon gras bleu sur Arches
Signée et numérotée 19/50
Tirage a
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
28 x 38 cm

LITTLE BABY, 1942, (M. 222, E. 1942/7)

Eau forte en noir sur Vergé rosé
Signée et numérotée 22/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
27, 7 x 33 cm

FEMME ÉTENDUE IV, 1942
(M. 216, E. 1942/3)

Eau forte et aquatinte en noir sur vélin
d'Auvergne
Signée et numérotée 49/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
30, 5 x 36 cm

1 000 - 1 200 €



42

42

43

13

42

43

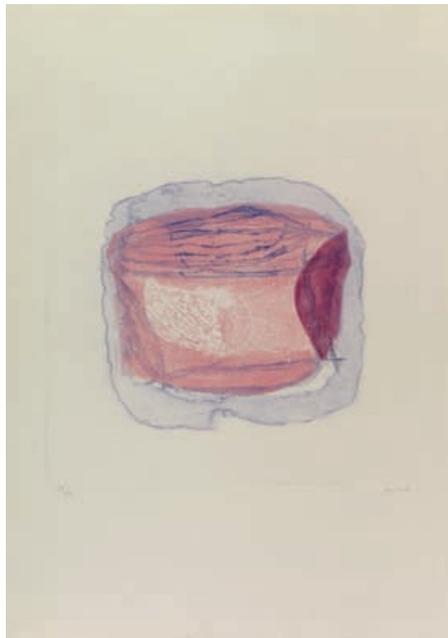
43

42

43



44



44



44



44



45



46

44. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

OTAGE VIOLET, 1947
(M. 239, E. 1947/15)

Eau forte, aquatinte et lavis mauve sur vélin d'Auvergne
Épreuve hors commerce
Signée
Deuxième état
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
38 x 56, 5 cm

GRIFFURE SUR FOND VIOLET, 1963
(M. 281 II, E. 1963/2)

Eau forte, aquatinte et lavis mauve et noir sur vélin d'Arches
Monogrammée et datée 63 dans la planche.
Contresignée et numérotée 58/100
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
66, 5 x 50 cm

OBJET PRÉCIEUX, 1947
(M. 238, E. 1947/4)

Eau forte, aquatinte et lavis violet et rose sur vergé Richard de Bas gris bleu
Signée et numérotée 45/50
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
63, 5 x 49 cm

LES FRUITS, 1942, (M. 240, E. 1942/12)

Eau forte et aquatinte en noir et vert sur vélin d'Auvergne
Signée et numérotée 19/50
Deuxième état (taches dans les marges)
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
38, 4 x 56, 5 cm

1 200 - 1 500 €

45. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

ECRITURE SUR FOND BLEU, 1963
(M. 282, E. 1963/1)

Eau forte et aquatinte en noir, lilas et bleu roi sur vélin d'Arches
Épreuve hors commerce
Tirage à 100 exemplaires sur Vélin d'Arches et 10 sur papier Japon
Imprimeur Robbe, Paris (?)
Édition Couturier, Paris
76 x 56, 5 cm

400 - 500 €

46. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

LA FORÊT, 1964, (M. 281, E. 1964/3)

Aquatinte et lavis en vert, noir et lilas sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 93/100
Imprimeur Jacques David
Édition Couturier, Paris
66 x 50 cm

200 - 300 €



47



48



49



50

47. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

PAYSAGE LABOURÉ, 1963, (M. 283, E. 1963/3)

Aquatinte, lavis et roulette en 2 roses, lilas, jaune et gris foncé sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 71/100

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

56, 5 x 76 cm

400 - 500 €

48. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

LE MAQUIS, 1964, (M. 285, E. 1964/2)

Aquatinte et lavis en vert 2 gris et 2 ocres sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 68/100

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

57 x 76, 5 cm

400 - 500 €

49. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

CONSTRUCTION, 1962, (M. 267, E. 1962/3)

Eau forte, aquatinte et lavis 2 gris et lait blanc sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 45/100

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

56, 7 x 76 cm

400 - 500 €

50. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

ROCHERS, 1962, (M. 268, E. 1962/4)

Aquatinte et lavis rouge, 2 vieux roses, gris et bleu sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 40/100

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

56, 5 x 76, 5 cm

300 - 400 €

51. JEAN FAUTRIER (1898-1964)OTAGES SUR FOND NOIR, 1944
(M. 234, E. 1944/7)

Eau forte en noir, sur vélin Richard de Bas, signée

Tirage b

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

38, 5 x 56 cm



51

ENSEMBLE COMPLET DES «PETITS NUS»

Quatorze eaux-fortes. Gravures réalisées pour «l'Alleluiah. Catéchisme de Dianus», 1947

Premières gravures imprimées dans l'atelier de l'artiste, chez lui à Chatenay-Malabry, monté avec son ami Jean Dubuffet. «... nous ferons de belles choses, en outre je désirerai que mes livres soient tirés chez moi sous ma surveillance et non chez ces imprimeurs qui n'y entendent rien.» Ces mots traduisent sans doute son impatience, car malgré de nombreuses relances, l'imprimeur Auguste Blaizot mit six ans à sortir le livre.



52



52



52

52. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

PETIT NU A, 1941, (M. 171 II, E. 1941/1)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 36/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

18 x 26 cm

PETIT NU B, 1941, (M. 187 II, E. 1941/2)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 21/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

18 x 27 cm

PETIT NU C, 1941, (M. 175 II, E. 1941/3)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 25/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU D, 1941, (M. 185 II, E. 1941/4)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 43/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU E, 1941, (M. 170 II, E. 1941/5)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 46/50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

27 x 36 cm

PETIT NU F, 1941, (M. 176 II, E. 1941/6)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 46/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

25, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU G, 1941, (M. 182 II, E. 1941/7)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 35/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26, 5 x 32 cm

PETIT NU H, 1941, (M. 180 II, E. 1941/8)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 36/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU I, 1941, (M. 184 II, E. 1941/9)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 30/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU J, 1941, (M. 178 II, E. 1941/10)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 25/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

27 x 32 cm

PETIT NU K, 1941, (M. 174 II, E. 1941/11)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 33/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

27, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU L, 1941, (M. 186 II, E. 1941/12)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 27/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26, 5 x 32, 5 cm

PETIT NU M, 1941, (M. 173, E. 1941/13)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 28/ 50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

26 x 32 cm

PETIT NU N, 1941, (M. 171 II, E. 1941/14)

Eau forte du deuxième état sur vergé d'Auvergne

Signée et numérotée 28/50

Imprimeur Jacques David

Édition Couturier, Paris

27 x 36, 5 cm

3 000 - 4 000 €



53



54



55



58



56



57

53. JEAN-EMILE LABOUREUR

(1877-1943)

LE REPOS DES CYCLISTES, 1922
(Sylvain Laboureur 241)

Burin en noir du 2^{ème} état, monogrammé et daté dans la planche. Contresigné et numéroté 6/42
Traces d'encadrement
22, 5 x 26, 5 cm

LE PAYSAGISTE, 1923 (S.L. 250)

Burin en noir du 2^{ème} état, sur papier van Zonen monogrammé dans la planche. Contresigné et numéroté 29/52
27 x 22 cm

600 - 800 €

54. JEAN-EMILE LABOUREUR

(1877-1943)

LE MIROIR OVALE, 1911 (S.L. 656)

Bois gravé en noir et ocre sur Japon monogrammé dans la matrice, contresigné et numéroté 11/25
28 x 21 cm

600 - 800 €

55. JEAN-EMILE LABOUREUR

(1877-1943)

LA FOLLE, 1929 (S.L. 399)

Eau forte et aquarelle en noir et sanguine sur BFK Rives monogrammée dans la planche, contresignée et numérotée 2/69
32 x 25 cm

600 - 800 €

56. JEAN-EMILE LABOUREUR

(1877-1943)

FAUBOURG, 1930-1938 (S.L. 413)

Deux vernis mous
Le 1^{er} état en noir et sanguine sur BFK Rives. Édition à environ 20 exemplaires
Le 2^{ème} état en noir sur papier filigrané du Docteur Lucien-Grault signé dans la planche et contresigné dans la marge
Édition à environ 20 exemplaires
32 x 24, 5 cm (chaque)

300 - 500 €

57. JEAN-EMILE LABOUREUR

(1877-1943)

SUR LA MARNE, 1924 (S.L. 277)

Burin du 1^{er} état sur Arches avant la lettre Contresignée et numérotée 6/8 ép.
28 x 22, 5 cm

SUR LA MARNE, 1924 (S.L. 277)

Burin du 4^{ème} état avec le titre et le monogramme en bas à droite dans la planche
Édition à environ 500 exemplaires pour le numéro de "Biblis"
28 x 22, 5 cm

LA TONNELLE RUSTIQUE, 1928 (S.L. 373)

Eau forte sur BFK Rives monogrammée et titrée dans la planche et signée dans la marge
Épreuve du 3^{ème} état
Édition à 50 exemplaires
27, 5 x 22, 5 cm

400 - 500 €

58. JEAN-EMILE LABOUREUR

(1877-1943)

LE VIEUX POIRIER, 1925 (S.L. 296)

Burin, 2^{ème} état sur Vélín gris signé et numéroté 7/8 dans la marge
29 x 41, 5 cm

500 - 800 €



59



62

59. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

MATERNITÉ AU VOILE ROUGE, 1964

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives
Monogrammée et datée dans la planche
Signée et numérotée

Tirage à 100 exemplaires
59, 5 x 42 cm

Provenance :

- Succession Kimiyo Foujita
- Collection particulière, Dannemois

500/ 700€

60. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

SUR LE MUR, ENFANTS ET HIRONDELLES, 1964

Lithographie en couleurs sur vélin
Monogrammée et datée dans la planche
Signée et numérotée 21/100
38 x 53, 5 cm

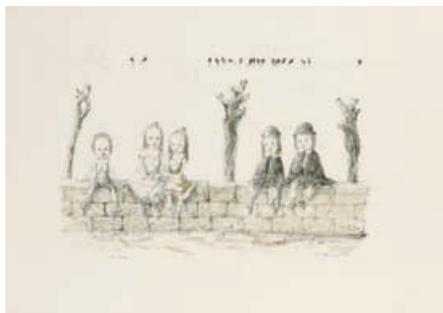
Bibliographie :

- Léonard Tsuguharu Foujita volume II, Sylvie Buisson, ACR Édition, Courbevoie, 2001. Œuvre répertoriée sous le numéro 64. 30 en page 524 de l'ouvrage

Provenance :

- Collection Kimiyo Foujita
- Collection particulière, Bruxelles

350 - 450 €



60



63

61. MAX JACOB (1876-1944)

PARADIS, 1928

Lithographie en noir
Signée et numérotée 18/150
Timbre sec de l'éditeur le Chien de Pique
48 x 34 cm

MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

LA FERME

Eau forte en noir
Signée et numérotée XXI/XXX
24 x 31 cm

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

LA NYMPHE D'AUTEUIL, 1921
(Marchesseau 43)

Eau-forte signée
Réalisée pour illustrer le poème de Louis
Codet
20 x 16 cm

300 - 400 €



61



61

62. MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

INTÉRIEUR D'ATELIER

Eau-forte monogrammée et numérotée 140
dans la planche, contresignée et numérotée
21/50 dans la marge.
38, 5 x 28 cm.

400 - 600 €

63. LOUIS LEGRAND (1863-1951)

ON SE RETOURNE, 1893 (Ramiro, 53)

Planche de la série illustrant "Les Petites du
Ballet"

Eau forte et aquarelle sur Japon signée
Porte le cachet rouge du monogramme
Gustave Pellet Imprimeur
50 x 32 cm

250 - 300 €



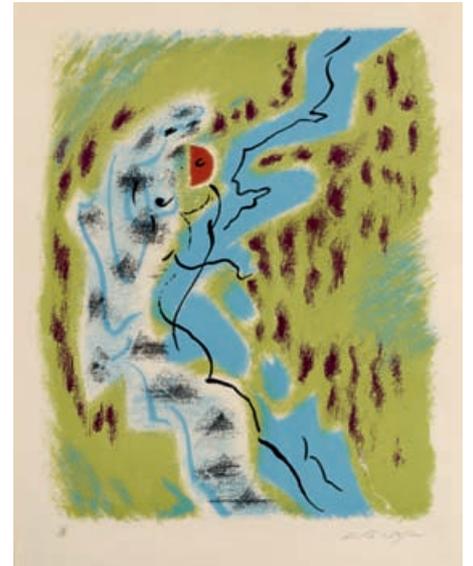
64



65



66



66



67



69

64. FERNAND LEGER (1881-1955)

CONTRASTES, 1959

Préface de Louis Aragon intitulée "La Lumière de Léger"

Portfolio sur papier à la cuve du Moulin Richard de Bas comprenant une suite de 13 estampes réalisées par Daniel Jacomet avec son procédé d'après des œuvres sur papier de l'artiste. Justificatif numéroté 61 d'un tirage à 300 exemplaires

Portfolio entoilé d'origine portant en couverture la reproduction d'une toile "Composition abstraite"

Édition au Vent d'Arles, Paris
51, 5 x 42 cm

2 000 - 3 000 €

65. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

LES DEUX AMIES

Vernis mou sur Arches signée dans la planche, contresignée et numérotée 14/150

Timbre sec de l'éditeur le Chien de Pique Piqûres

36 x 52, 5 cm

JULES PASCIN (1885-1930)

AUTOUR DU LAVOIR

Eau forte en noir numérotée 18/100

Cachet de la signature dans la marge
26, 5 x 34, 5 cm

400 - 500 €

66. ANDRÉ MASSON (1895-1987)

RIVIÈRE

Lithographie en couleurs

Signée au crayon et numérotée 37/75

64, 5 x 48 cm

200 - 300 €

67. ANDRÉ MASSON (1896-1987)

MONDE MARIN

Lithographie en couleurs sur Arches, signée et numérotée 71/99

57 x 76 cm

300 - 400 €

68. ANDRÉ MASSON (1896-1987)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs sur Arches

Signée et numérotée 55/145

65 x 50 cm

200 - 300 €

69. D'APRÈS LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)

NATURE MORTE A LA GUITARE

Lithographie en couleurs

Numérotée 32/100

58 x 38 cm

250 - 350 €



69



70



70



72



73



74



75

20

70. ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Épreuve d'artiste signée
66 x 45 cm

250 - 300 €

73. ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

COMPOSITION

Bois en marron sur Arches
Signée et numérotée V/LX
37, 5 x 27, 5 cm

150 - 200 €

71. ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Épreuve d'artiste signée
65 x 45 cm

250/ 300 €

74. ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs sur papier filigrané
«Arches spécial J. Perrigot»
Signée et numérotée 71/75
55 x 70 cm

250 - 300 €



75

72. ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

COMPOSITION, CIRCA 1953

Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches
Épreuve d'artiste signée
Contresignée, dédicacée et datée 9 décembre
1953 au dos
62 x 48, 5 cm

300 - 400 €

75. D'APRÈS RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

LES YEUX

Lithographie en couleurs, signée par son
épouse, Georgette Magritte
Numérotée 169/300
Porte le cachet et la signature de l'artiste
74 x 52,5 cm (à vue)

D'APRÈS RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

POMMES

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste,
signée par Georgette Magritte
55 x 70 cm (à vue)

400 - 500 €



76



77

76. JOAN MIRO (1893-1983)

TRACÉ SUR L'EAU, 1963
(Dupin 350, Cramer 82)

Portfolio illustré d'une lithographie en couleurs en couverture et d'une eau forte et aquarelle en double page signée et numérotée 52/100 comprenant 14 reproductions d'aquarelles sur papier Onion Skin du Marais

Exemplaire signé au crayon rouge et numéroté 52/100

Emboitage entoilé beige d'origine
32 x 37 cm

2 500 - 3 000 €

77. JOAN MIRO (1893-1983)

CATALOGUE RAISONNÉ DES LITHOGRAPHIES -VOLUME I

Lithographies de 1930 à 1952 comprenant 11 lithographies originales
Préface de Fernand Mourlot
Maeght, Paris, 1972
33 x 26 cm

800 - 1 000 €



78

78. JEAN GORIN (1899-1981)

CERCLE ABSTRAIT

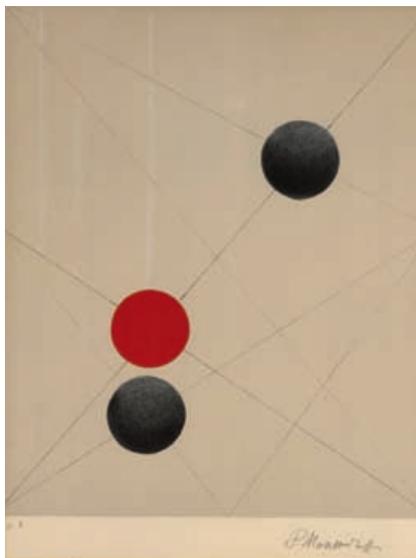
Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste signée
60 x 55 cm (à vue)

PAUL MANSOUROFF (1896-1983)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
75 x 55 cm (à vue)

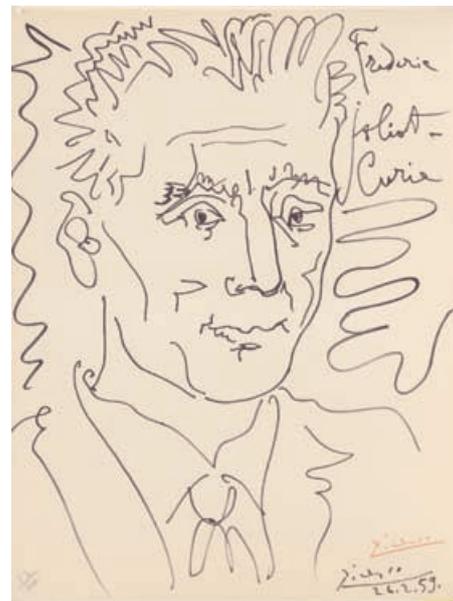
500 - 600 €



78



80



79

79. PABLO PICASSO (1881-1973)

FRÉDÉRIC JULIOT-CURIE, 1959
(Czwiklitzer, 157)

Offset en noir sur Arches
Signée au crayon rouge et numérotée 27/200
Affiche avant la lettre réalisée d'après un dessin de l'artiste répertoriée dans le catalogue raisonné de Zervos, volume XVIII, numéro 335
Imprimeur Schurter
65, 5 x 51, 5 cm

1 000 - 1 500 €

80. PABLO PICASSO (1881-1973)

LA DANSE DES FAUNES, 1957
(Bloch 830, Mourlot 291)

Lithographie en deux couleurs sur Arches filigrané Mourlot
Porte le cachet de la signature dans la marge
Mourlot imprimeur
48 x 64 cm

1 000 - 1 500 €



81



82



83



84



86



86



85



87

81. SUZANNE VALADON (1865-1938)
MARIE AU TUB S'ÉPONGEANT, 1908
(Petrides, 13)

Eau forte en noir signée
Édition à 75 exemplaires
47x37, 5 cm

1 200 - 1 500 €

82. MAURICE DE VLAMINCK
(1876-1958)

L'ENTRÉE DE VILLAGE
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 194/200
69 x 52 cm

400 - 500 €

83. JACQUES VILLON (1875-1963)
LA PARISIENNE
(tournée à gauche, petite planche), 1904
(G. /P. E93)

Eau forte et aquarelle en couleurs, sur Japon
signée
Imprimeur Delâtre Paris
30 x 23 cm

1 200 - 1 500 €

84. JACQUES VILLON (1875-1963)
LA FERME DE LA BENDELIÈRE, 1905
(G/P 135)

Eau forte et aquarelle en couleurs
Signée et numérotée 22/50
Etat définitif avec une paysanne de dos
Édition Sagot
54 x 65 cm (à vue)

800 - 1 000 €

85. JACQUES VILLON (1865-1973)
LE GARDE MUNICIPAL AU MOULIN
ROUGE, 1902

Eau forte sur Vélín signée et numérotée 1/12
48 x 31 cm

200 - 300 €

86. FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)
C'EST LA GUERRE!
(Vallotton-Goerg, 212-217)

Ensemble de six bois gravés en noir
monogrammés dans la matrice signés et
numérotés 65/90 dans les marges
Accompagnés de la page de titre
25 x 33 cm

3 500 - 4 000 €

87. LOUIS VALTAT (1869-1952)
VALTAT FILS

Pointe sèche et aquarelle
Épreuve unique sur Vélín signée et
numérotée 1/1
25 x 22 cm

400 - 600 €



88



88



88



89



90



91

88. JACQUES VILLON (1875-1963)

FRANCIS (M. Steegmuller, 1935)

Eau forte sur vélin, signée et numérotée 10/50
Francis Steegmuller, écrivain américain, est
l'auteur d'ouvrage sur Flaubert et Maupassant
44, 5 x 34 cm

LA LUTTE, 1957 (G. /P. APP. 97)

Lithographie en couleurs sur Arches, signée et
datée dans la pierre
Contresignée et numérotée, 70/250 dans la
marge
Édition avant la lettre
Mourlot imprimeur
75 x 52, 5 cm

L'AIGLE QUITTE PROMÉTÉE, 1960/62
(G. /P. APP. 160)

Lithographie en noir sur Arches, signée à
l'encre
57 x 38 cm

550 - 650 €

89. OSSIP ZADKINE (1890-1967)

COUPLE S'ENLAÇANT

Eau forte en noir sur Japon nacré. Épreuve
d'artiste signée
45 x 31 cm

200 - 300 €

90. OSSIP ZADKINE (1890-1967)

LA CONVERSATION

Lithographie en couleurs sur Rives
Épreuve d'artiste signée
76 x 56, 5 cm

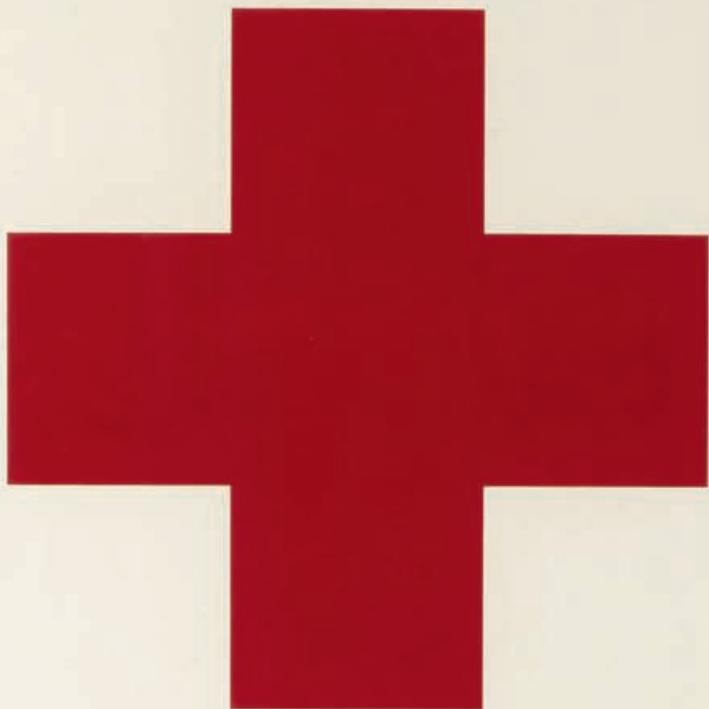
150 - 200 €

91. CLAUDE WEISBUCH (NE EN 1927)

SONATE

Petit portfolio comprenant 5 pointes sèches en
noir signées et numérotées XII/XXV
Justificatif numéroté EA XII/XXV
Portefeuille réalisé par l'Atelier Duval
Edition Vision Nouvelle, Paris
37,5 x 28 cm

400 - 600 €



| DEUXIÈME PARTIE : ESTAMPES CONTEMPORAINES
(du lot 92 à 436)

92. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

TARTARUGA DI SAN GIORGIO
WE ARE PROUD OF YOU, 2003

Ensemble de deux lithographies en couleurs
Signées et numérotées 136/150 et 4/30
80 x 55 cm
48 x 62 cm

250 - 300 €

93. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

THORVALDSEN, 1982

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée, titrée et numérotée 63/75
92,5 x 65,5 cm

Provenance :

- Galerie Lelong, Paris.

150 - 200 €

94. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

LA STATUETTE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 8785/10000
42 x 30 cm

80 - 100 €

95. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

LE BAISER-DAPHNE ET APOLLON

Ensemble de deux lithographies en couleurs
Signées et numérotées 562/999 et III/XXV
39 x 49 cm
65 x 49 cm

180 - 200 €

96. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

AGAMOGRAPHE

Sérigraphie et plexiglas
Epreuve d'artiste signée et numérotée V/IX
37 x 36 cm

600 - 800 €

97. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

AGAMOGRAPHE

Sérigraphie et plexiglas
Epreuve d'artiste signé, annoté et numéroté
8/29
30,5 x 41 cm

600 - 800 €

98. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COMPOSITION CINETIQUE

Lithographie en couleurs sur Vélin
Epreuve d'artiste signée
Tirage à dix exemplaires
62 x 46,5 cm

150 - 200 €

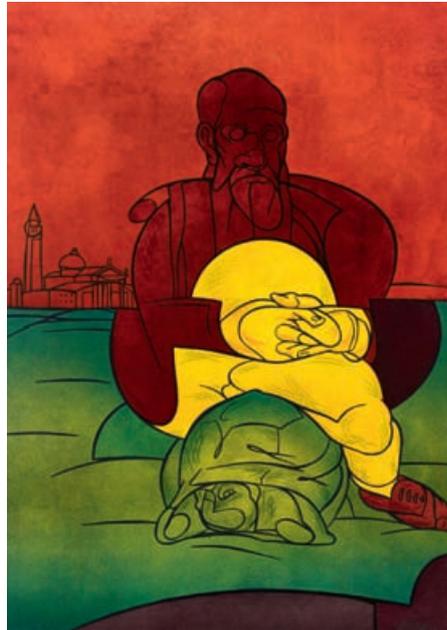
Voir la reproduction en page 26



92



94



92



93



95



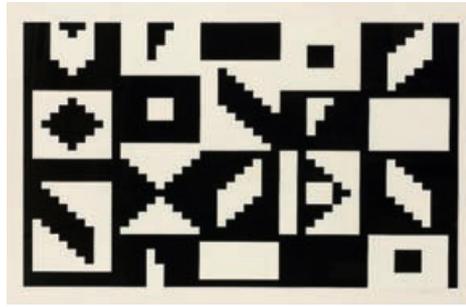
95



106



104



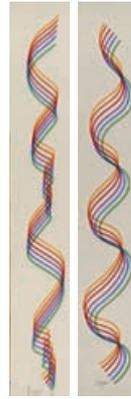
101



103



105



107



102



99



98

Voir la fiche en page 25



108



100

99. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COMPOSITION

Sérigraphie en couleurs sur velin de Rives
Signée et annotée AP
69,5 x 18,5 cm

200 - 220 €

100. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COMPOSITION

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 33/90
101,5 x 34 cm

300 - 400 €

101. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COLORS OF LOVE, 1970

Sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée 139/144
63,5 x 96,5 cm

500 - 700 €

102. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

IMAGINE MAGIC, 1969-1970

Plexiglas sérigraphié sur socle
Signé et numéroté 46/99
Haut. : 62 cm

700 - 900 €

103. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COMPOSITION

Ensemble de quatre sérigraphies en couleurs
Signées et numérotées 70/200
Timbres sec de l'éditeur
Denise René Editeur
65 x 65 cm

1 500 - 2 000 €

104. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

AGAMOGRAPHE

Sérigraphie et plexiglas
Epreuve Hors Commerce signée et numérotée
2/25
36 x 36 cm

600 - 800 €

105. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

VERTICAL MIDNIGHT #6

Sérigraphie et plexiglas
Signé, annoté et numéroté AP 22/255
40,5 x 35,5 cm

600 - 800 €

106. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

AGAMOGRAPHE

Sérigraphie et plexiglas
Epreuve d'artiste signée et numérotée 20/25
39,5 x 37 cm

600 - 800 €

107. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COMPOSITION

Ensemble de deux lithographies en couleurs
sur vélin
Epreuves d'artiste
L'une d'entre elles est numérotée 3/9
127 x 20 cm (chaque)

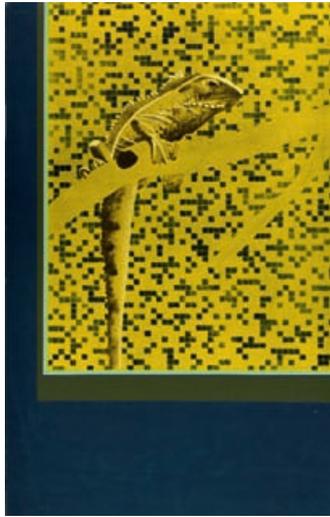
400 - 500 €

108. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

COMPOSITION CINETIQUE

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
48,5 x 112,5 cm

400 - 600 €



109



116



111



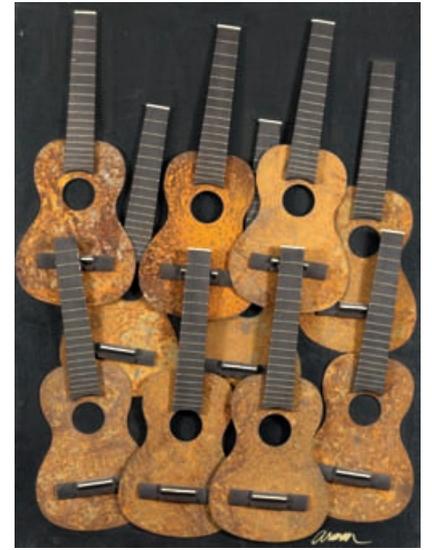
110



112



113



115



114

109. GILLES AILLAUD (NE EN 1928)

IGUANE, 1982

Sérigraphie en couleur sur papier
Numérotée 88/150
Signée en bas à droite
88 x 55,5 cm

100 - 120 €

110. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

FEUILLAGE, 1972

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 168/300
48,5 x 66 cm

300 - 400 €

111. KAREL APPEL (1921-2006)

UN AMI POUR LA VIE, 1969

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée, datée et numérotée 26/100
59,1 x 71,8 cm

200 - 300 €

112. ARMAN (1928-2005)

FULL-UP, 1960

Boîte de conserve sérigraphiée
Iris Clert Editeur, Paris
Edition à 500 exemplaires
Porte la mention tapuscrite "Ouvrir avant le 25
octobre 1960"
3 x 10,5 x 6 cm

800 - 1 000 €

113. ARMAN (NE EN 1928)

J'AI HIBERNE DANS MON PASSE, 1970
(Otmegzguine & Moreau, 026)

Lithographie en deux couleurs sur Arches
Signée et numérotée 223/300
Prisunic Editeur, Paris
Clot, Bramsen et Georges Imprimeur, Paris
65,5 x 48,5 cm

150 - 200 €

114. ARMAN (1928-2005)

POUBELLE

Accumulation de tubes de peinture dans un
emboîtement en plexiglas
Signée et numérotée 70/99 en creux à la base
37 x 38 x 17 cm

2 000 - 3 000 €

115. ARMAN (1928-2005)

CAVAQUINHO, 2003

Assemblage de métal et bois sur toile montée
sur panneau
Signée et numérotée 67/99
Harlen Associated limited Editeur
81 x 60 cm
Œuvre répertoriée dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le numéro 8305 et dans les archives
du Studio Arman à New York sous le numéro
APA#8400.03.001

3 500 - 4 000 €

116. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

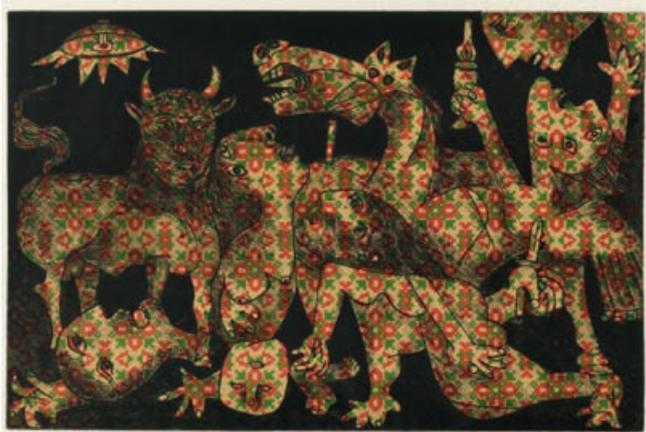
REGINA, 1972

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 39/90
Annotée "Elisabetta-Esporte Royale"
65 x 46,3 cm

WOZZECK, 1977

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 95/200
46,5 x 65,5 cm

350 - 400 €



122



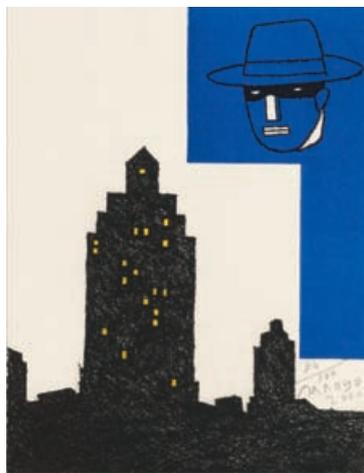
123



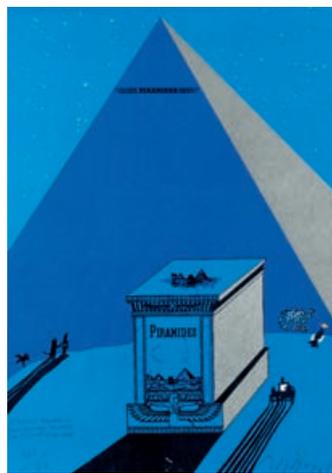
120



119



118



117



121



124

28

117. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)
PIRAMIDES, 1972

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 41/90
65 x 46 cm

100 - 150 €

118. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)
PERSONNAGE, 2000

Eau-forte et aquatinte en trois couleurs sur
Vélin
Signée, datée et numérotée 84/100
29,5 x 22,5 cm

150 - 200 €

119. JOSE GUARDI ARTIGAS
(NE EN 1938)

SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Epreuve hors commerce signée
77 x 53,5 cm

100 - 120 €

120. RICHARD ARTSCHWAGER
(NE EN 1923)

SANS TITRE, 1998
Impression numérique en deux couleurs
Signée, datée et numérotée 34/100
55 x 75 cm

800 - 1 000 €

121. OLIVIER BABIN (NE EN 1975)
AFTER BUT BEFORE, 2008

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Multiple Hors Commerce
Edition à 13 exemplaires
GDM Editeur, Paris
20,5 x 25,5 x 5 cm

1 500 - 2 000 €

122. ENRICO BAJ (1924-2003)
GUERNICA (BAJ CHEZ PICASSO), 1969
(Caprile, 15 - Petit, 233-244)

Planche tirée du portfolio "Baj chez Picasso"
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin
Epreuve d'artiste signée
41 x 59 cm (à vue)

200 - 300 €

123. ENRICO BAJ (1924-2003)
FLAVIUS VALERIUS CONSTANTINUS, 1972

Eau-forte, aquatinte en couleurs et collages sur
Vélin d'Arches
Signée et numérotée 22/70
50,5 x 40 cm

120 - 150 €

124. GEORG BASELITZ (NE EN 1938)
SANS TITRE, 2010

Impression offset en noir et blanc
Signée et datée 23.IV.2010
21,5 x 30,5 cm

200 - 300 €



125

125. JEAN-MICHEL BASQUIAT
(1960-1988)

UNTITLED (HEAD), 1983-2003

Sérigraphie en couleurs sur papier fort
Numérotée AP 7/15
Signée par Gérard Basquiat et certificat de l'Éstate au dos
De Sanctis Carr Fine Art Editeur, Los Angeles
101,5 x 101,5 cm

14 000 - 17 000 €

126. PETER BEARD (NE EN 1938)

ART EDITION, COLOGNE, TASCHEN, 2006

Livre illustré en couleurs de 616 pages
accompagné de son lutrin en bois
Ouvrage signé et numéroté 327/2250
Ouvrage broché, couverture en toile
Accompagné de son catalogue
Est vendu dans son emballage complet
d'origine

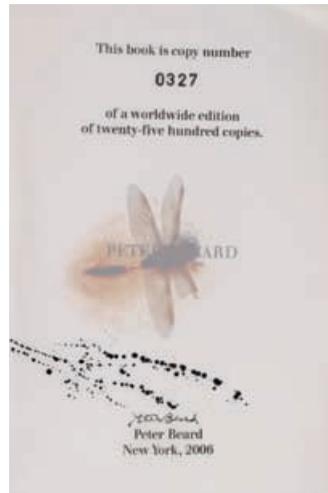
3 500 - 4 000 €



126



126



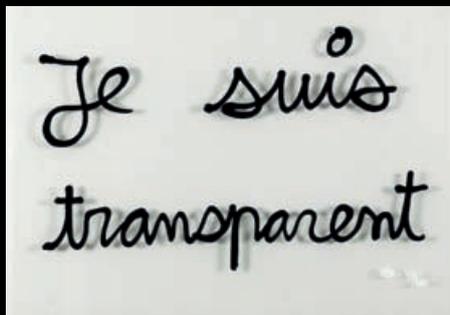
126



126



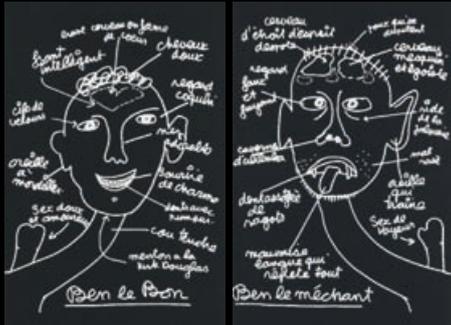
127



128



129



130



131



132



133

127. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

JE N'ARRIVE PAS A M'ARRETER,
CIRCA 1990

Offset lithographique en noir et blanc
Signé et numéroté 74/100
69 x 99 cm

500 - 700 €

128. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

JE SUIS TRANSPARENT

Sérigraphie sur feuille de plastique
Signée et numérotée 40/100
44,5 x 63,5 cm

300 - 500 €

129. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

KUNST IST ZU VERKAUFEN, 2000
(L'ART EST A VENDRE)

Sérigraphie en blanc sur Canson noir
Epreuve d'artiste signée et numérotée 2/15
45 x 70 cm

400 - 500 €

130. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

BEN LE GENTIL-BEN LE MECHANT, 1995

Ensemble de deux lithographies en blanc sur
Vélin noir

42 x 28,5 cm (chaque)

250 - 300 €

131. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

LA JUNGLE DE L'ART, 1988

Coffret de jeu édité par le CCC de Tours à
l'occasion de l'exposition de Ben en
1988/1989

Eric Linnard-Atelier 2A Imprimeurs
34,5 x 27,5 x 7,5 cm

200 - 300 €

132. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

PLAGES, 2000

Magazine illustré par Ben d'objets divers
Accompagné d'une semelle de chaussure
annotée et signée par Ben

Numéroté 554/800

29,5 x 21 cm

133. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

JE SIGNE, 1975
(J'AIME ECRIRE LA LIBERTE)

Offset en couleurs sur journal
Signé et numéroté 100/100 au feutre noir
35,5 x 28 cm

200 - 300 €

134. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

ART INTERMEDIA, 1971

Offset en jaune
Signée
Tampon de l'artiste
Art Intermedia Editeur, Cologne
57,5 x 83,5 cm

200 - 220 €



136

135. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

JOSEPH BEUYS: MULTIPLIZIERTE, 1978

Offset lithographique en noir sur carton d'exposition
Signée au feutre rouge
21 x 10,5 cm

250 - 350 €



136



135



140

136. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

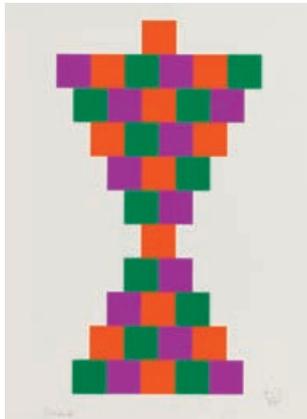
Ensemble de deux multiples
HOLZPOSTKARTE, 1974
(Schellmann, 104)

Sérigraphie sur bois
Staeck Editeur, Heidelberg
105 x 15 x 33 cm

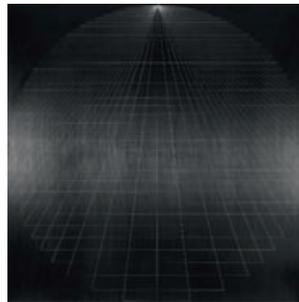
FILZPOSTKARTE, 1985
(Schellmann, 539)

Sérigraphie sur feutrine
Staeck Editeur, Heidelberg
9,5 x 14

200 - 300 €



137



138



140

137. MAX BILL (1908-1994)

SANS TITRE, 1985

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et daté 1985
Timbre sec de l'éditeur
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
38 x 28 cm

200 - 300 €



139



134



140

138. ATTRIBUE A PEK BIENDA

SANS TITRE, 1971

Gravure sur aluminium anodisé
Tirage à 300 exemplaires
100 x 100 cm

Provenance :

- Roche Bobois, Paris
- Collection particulière, Paris

800 - 1000 €

139. JEAN-CHARLES BLAIS

(NE EN 1956)

SANS TITRE

Linogravure en bleu et noir sur Centaure Blanc
Signée et numérotée XV/XXX
Planche accompagnée d'un ouvrage intitulé "Jean-Charles Blais, Sculptures, céramiques et dessins", Editions Catherine Issert Saint-Paul, 1993 (livre signé, daté, dédicacé et numéroté XV/XXX)
30 x 22 cm

500 - 700 €

140. JEAN-CHARLES BLAIS

NE EN 1956)

SANS TITRE, 1983 - 1985

Ensemble de trois linogravures en noir
Signées et numérotées 29/30
Atelier Franck Bordas Editeur
40 x 28,5 cm

700 - 900 €

141. JEAN-CHARLES BLAIS

(NE EN 1956)

TILIMBOM N°28, 1989
Monotype sur vélin d'Arches
Œuvre unique
Signé
65 x 50 cm

600 - 600 €



141

142. D'APRES LOUISE BOURGEOIS

(1911-2010)

SANS TITRE

Ensemble de deux toiles de lin sérigraphiée
Editions à tirage illimité réalisées pour la
Retrospective de l'artiste au MOCA
Third Drawer Down Editeur
69,5 x 49 cm (chaque)

200 - 300 €

Voir la reproduction en page 30



149



150



151



148



144



143



147



145



146



Voir la fiche en page 29

142

143. SILVANO BOZZOLINI (1911-1998)
COMPOSITION, 1957
 Monotype sur Japon
 Signé, daté "24.9.57" et annoté "Essais unique Japon"
 46,5 x 32,5 cm
 100 - 120 €

144. FRANCOIS BOISROND (NÉ EN 1959)
GENERATION 80
 Lithographie en couleur
 Epreuve d'artiste
 Signée en bas à gauche
 101 x 70 cm
 120 - 150 €

145. FRANCOIS CAVANNA (NE EN 1923)
LE COUPLE, 1961
 Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches
 Signée, datée et numérotée 160/200
 60 x 54,5 cm
 200 - 300 €

146. JORGE CAMACHO (NE EN 1934)
COMPOSITION
 Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée 22/99
 66,5 x 50,5 cm
 50 - 80 €

147. MANUEL CARGALEIRO (NE EN 1927)
COMPOSITION BLEUE, JAUNE ET ROUGE, 1983
 Lithographie en couleurs sur Vélin
 Epreuve Hors Commerce signée et numérotée 9/20
 D'après une peinture de 1927 de la suite d'Orphée
 64 x 49 cm
 250 - 300 €

148. CESAR (1921-1999)
22EME TROPHÉE LANCÔME, 1991
 Lithographie en couleurs sur Rives
 Signée et numérotée 94/125
 74 x 52 cm
 200 - 300 €

149. CESAR (1921-1999)
MAO, 1967
 Sérigraphie en couleurs
 Signée et numérotée 34/50
 L'Herne Editeur, Paris
 65 x 50 cm
 350 - 400 €

150. CESAR (1921-1999)
POULETTE, 1978
 Lithographie en couleurs et réhauts de pigments argent sur papier napperon
 Signée et datée dans la planche
 Diamètre: 25 cm
 200 - 300 €

151. CESAR (1921-1999)
PORTRAIT COMPRESSION
 Lithographie en deux couleurs
 Signée et numérotée 76/150
 78 x 60 cm
 150 - 200 €



153



154



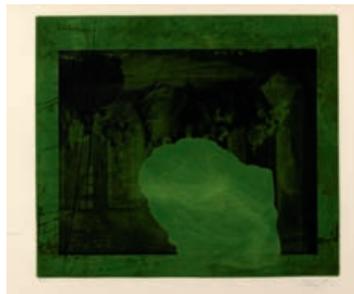
155



157



156



158



152

152. CHRISTO (NE EN 1935)

PROJETS NON REALISES 1961-1989

Offset en couleurs et collage sur papier glacé
Signé

78 x 67 cm

200 - 300 €

153. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

DERRIERE LE MIROIR N°204, JUIN 1973

Revue comprenant un ensemble de trois
lithographies en noir sur double-page et de 22
photographies et documents

Ouvrage signé

Maeght Editeur et Imprimeur, Paris

Bibliographie :

-Catalogue "Derrière le Miroir, 1946-1982", page 87

DERRIERE LE MIROIR N°143, AVRIL 1964

Revue comprenant un ensemble de quatre
lithographies en noir dont 1 en double page et
de 15 reproductions en noir et blanc
Maeght Editeur et Imprimeur, Paris**Bibliographie :**

- Catalogue Maeght Editeur "DLM" page 59

300 - 400 €

154. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

MAS ALLA, 1973

(Van der Koelen, 73024-73039, Maeght, 90)

Bois gravé et embossage sur papier Bun Koshi
Epreuve d'artiste signéeGalerie Maeght Editeur et Imprimeur, Paris
Fequet et Baudier ImprimeursPlanche tirée du portfolio intitulé Mas Alla
comprenant un ensemble de 16 gravures sur
bois dont trois embossées - planche XII
(illustration pour le livre de Jorge Guillen)
40 x 34,3 cm

2000 - 3000 €

155. CHUTEH-CHUN (NE EN 1920)

COMPOSITION, 1991

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et datée dans la planche
Contresignée et numérotée 118/120
55 x 43 cm

200 - 300 €

156. ANTONI CLAVE (1913-2005)

FEUILLE D'AUTOMNE, 1965

Lithographie en cinq couleurs
Signée et numérotée 55/95Timbre sec de l'Editeur
L'Œuvre Gravée Editeur
56 x 79 cm

300 - 350 €

157. ANTONI CLAVE (1913-2005)

BEAU FIXE 3, 1971 (Passeron, 260)

Gravure au carborundum et sur vélin d'Arches
embosséSignée et numérotée 14/75
75,5 x 57 cm

350 - 400 €

158. ANTONI CLAVE (1913-2005)GANT AU COLIN MAILLARD, 1970
(Passeron, 233)Héliogravure d'après Nicolas Lancret
Pointe sèche, et gaufrage en vert et noir sur
Vélin d'ArchesSignée et numérotée 64/75
52,5 x 66 cm (à vue)

400 - 600 €



159



160



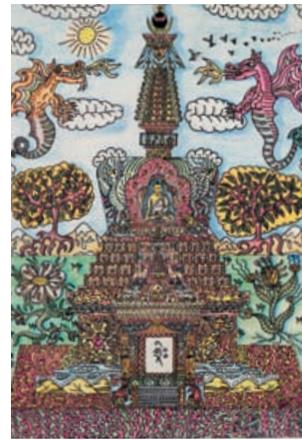
167



162



167



161



166



168



168



166

34

159. MIKHAIL CHEMIAKIN (NE EN 1943)
STILL LIFE WITH FISH ON BOARD

Lithographie en couleurs sur Japon
Signée et numérotée 54/100
50 x 66 cm

200 - 300 €

160. FRANCESCO CLEMENTE
(NE EN 1952)

FUNERARY PAINTINGS, 1988-1989

Ouvrage édité suite à l'exposition des œuvres originales éponymes présentées du 7 octobre 1988 au 18 juin 1989 à la Dia Art Foundation, New York

Ouvrage réalisé par Jean Foos et Jill Korostof

300 - 500 €

161. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

TEMPLE HINDOU, 1996

Lithographie en couleurs
Signée dans la planche "Jigme Wang Chen Alias Combas"

Datée dans la planche "Milleneufcent4vingt15"
Signée, datée 96 et numérotée 109/110 au crayon

74 x 72 cm (à vue)

400 - 500 €

162. ROBERT COMBAS (NE EN 1937)

FEU, 1990

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 193/200
70,5 x 50 cm

200 - 300 €

163. CORNEILLE
(CORNEILLE VAN BEVERLOO DIT)
(1922-2010)

LE DIABLE, 1993

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 446/999
35 x 47 cm

120 - 150 €

164. CORNEILLE
(CORNEILLE VAN BEVERLOO DIT)
(1922-2010)

GRAND ELEPHANT, 2009

Multiple en polyester peint
Numéroté 28/125 sous une patte avant
29 x 31 x 16 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

750 - 800 €

165. CORNEILLE
(CORNEILLE VAN BEVERLOO DIT)
(1922-2010)

ELEPHANT, 2009

Multiple en polyester peint
Numéroté 59/125 sous une patte avant
20,5 x 24 x 11 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

600 - 700 €

166. CRASH (JOHN MATOS DIT)
(NE EN 1961)

HELLO KITTY, 2010

Sérigraphie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée sur 50
Éditée à l'occasion des cinquante ans de la société SANRIO
60,5 x 46 cm

200 - 300 €

167. CRASH (JOHN MATOS DIT)
(NE EN 1961)

STORM, 2000

CYCLOPS, 2000

Ensemble de deux sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées AP 5/30
Lococo Fine Art Editeur
61 x 45 cm

800 - 1 000 €

168. CRASH (JOHN MATOS DIT)
(NE EN 1961)

MAGNETO, 2000

WOLVERINE, 2000

Ensemble de deux sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées AP 5/30
Lococo Fine Art Editeur
61 x 45 cm

800 - 1 000 €



169



171



172



173



174



175



176



177



178

169. HENRI CUECO (NÉ EN 1929)

BALLE DE GOLF

Lithographie en couleur sur Arches
Épreuve d'artiste, numérotée VII/L
Signée en bas à droite
75,5 x 55,5 cm

100 - 120 €

170. HENRI CUECO (NÉ EN 1929)

SANS TITRE

Ensemble de deux lithographies en couleurs
Signées, numérotées ou justifiées
76 x 45,5 cm - 35 x 49,5 cm

180 - 200 €

171. OLIVIER DEBRE (1920 - 1999)

BLEU DE LOIRE - VERTICAL

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 60/75
50 x 70 cm

300 - 400 €

172. OLIVIER DEBRE (1920 - 1999)

PAYSAGE BLEU, JAUNE, ROUGE ET VERT

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Épreuve d'Artiste signée
54 x 75 cm

250 - 300 €

173. SONIA DELAUNAY (1885 - 1979)

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Lithographie en couleur
Épreuve d'artiste signée
66 x 50 cm

250 - 300 €

174. WIM DELVOYE (NE EN 1965)

POSABLE ACTION FIGURE AND CLOACA

Emboîtement d'origine comprenant l'œuvre
complète
Multiple - Ready made
Copyright Wim Delvoye
Signature et titre imprimé
37 x 35 x 14 cm

500 - 700 €

175. JEAN DEWASNE (1921-1999)

COMPOSITION

Lithographie en trois couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 289/300
47,5 x 63,5 cm

100 - 120 €

176. JEAN DEWASNE (1921-1999)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 100/500
Porte le timbre sec de l'éditeur
Lahumière Editeur, Paris
68 x 53 cm

100 - 120 €

177. JEAN DEWASNE (1921-1999)

COMPOSITION CINETIQUE

Impression sérigraphique en couleurs sur
papier argenté
Épreuve d'artiste signée au dos
13 x 60 cm

100 - 120 €



178



180



183



184



179



184



185

178. HERVE DI ROSA (NÉ EN 1959)

PERSONNAGE, 1990

Lithographie en couleurs sur papier fort
Signée et datée dans la planche
Épreuve d'artiste signée, datée et
numérotée IV/XXV
72 x 44, 5 cm

100 - 120 €

179. PIERRE DMITRIENKO (1925 - 1974)

FUSILLE AU BANDEAU ROUGE, 1970

Carborundum at aquatinte en couleurs
Signée et numérotée 67/90
London Art Graphic Editeur, Londres
78 x 66 cm

ARMAN (NÉ EN 1928)

ARMAN A FLAINE, 1981

(Otmegzguine & Moreau, 177)
Sérigraphie en huit couleurs sur papier offset
Édition de l'Atelier, Paris
Centre d'Art de Flaine Editeur, Flaine
Eric Seydoux Imprimeur, Paris
76,5 x 57,5 cm

200 - 300 €

180. CESAR DOMELA (1900 - 1992)

COMPOSITION MUSICALISTE, 1974

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée 36/60
64 x 47 cm

100 - 150 €

181. STAN DOUGLAS (NÉ EN 1960)

EN/OF 022, RADIO CUBANO, 2004

Impression en couleurs
Signée et numérotée 57/100 au dos
30 x 30 cm

300 - 500 €

182. ANGEL DUARTE (NÉ EN 1930)

COMPOSITION CINETIQUE

Sérigraphie en deux couleurs
Signée et numérotée 178/180
42 x 31, 5 cm

120 - 150 €

183. BERNARD DUFOUR (NÉ EN 1922)

DEUX NUS

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée 191/300
27, 5 x 21, 5 cm

200 - 300 €

184. RON ENGLISH (NÉ EN 1959)

CAP'S BACK! CAPTAIN AMERICA

Offset lithographique en couleurs
Signé et numéroté 14/100
55, 5 x 76 cm
Accompagnée d'une planche de :

EELUS (NÉ EN 1979)

I SAID IM HAPPY
(WHAT MORE DO YOU WANT), 2009

Sérigraphie en trois couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 27/200
Porte le timbre sec de l'éditeur
70 x 50 cm

200 - 300 €

**185. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT)
(NÉ EN 1932)**

TROIS VISAGES DE STRAVINSKY, 1979

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 66/250
63, 6 x 47, 5 cm

200 - 300 €



186

186. ERRO (NÉ EN 1932)

BIG BRIDE, 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée LI/LX
Timbre sec de l'Imprimeur
Atelier Crommelynck Imprimeur
91 x 50 cm

250 - 300 €

187. ERRO (NÉ EN 1932)

AMAZON WOMAN, 2001

Sérigraphie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 2/199
Timbre sec de l'imprimeur
Atelier Crommelynck Imprimeur
77 x 56 cm

250 - 300 €

**188. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT)
(NÉ EN 1932)**

JEANNE D'ARC, 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée XLV/LX
Atelier Crommelynck Imprimeur
91 x 50 cm

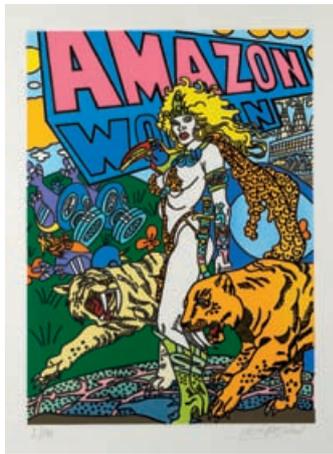
400 - 500 €

189. ERRO (NÉ EN 1932)

NB, 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 118/199
Timbre sec de l'Imprimeur
Atelier Crommelynck Imprimeur
91 x 53 cm

400 - 600 €



187



190

190. ERRO (NÉ EN 1932)

MARILYN MONROE, 2008

Sérigraphie en couleurs sur toile
Épreuve Hors Commerce
Signée, datée et numérotée 1/15
60 x 73 cm

1 000 - 1 500 €

191. MAURICE ESTEVE (1904 - 2001)

GUIDOUR, 1962

(Prudhomme & Moestrup, 32)

Lithographie en huit couleurs
Épreuve d'artiste signée
Tirage sans marge pour Art de France III
Mourlot Imprimeur
Berès Editeur
32,5 x 24,5 cm

400 - 600 €

192. MAURICE ESTEVE (1904 - 2001)

BOSSAILLE, 1974

(Prudhomme & Moestrup, 74)

Lithographie en huit couleurs sur Arches
Signée et numérotée 13/50
Revue XX^e siècle Éditeur
Mourlot Imprimeur, Paris
46,5 x 34 cm

500 - 600 €



188



189



191



192



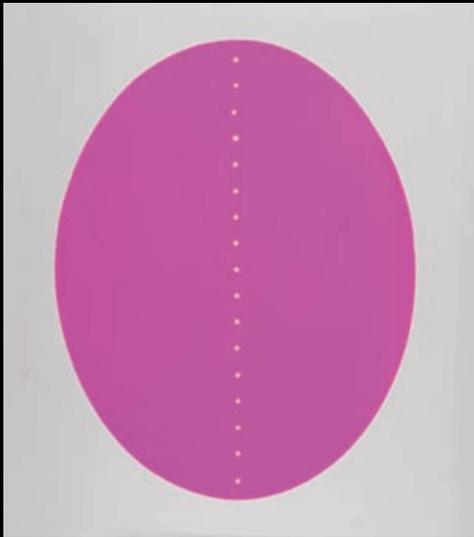
195



196



197



194



193



198

193. ALECOS FASSIANOS (NÉ EN 1935)
LE PECHEUR

Pointe - sèche en couleurs
Signée et numérotée 29/40
Timbre sec de l'éditeur
La Hune Éditeur, Paris
39 x 53, 5 cm

300 - 400 €

194. LUCIO FONTANA (1899 - 1968)
PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD PAR
OTTO HAHN, 1968

Emboîtement comprenant un ouvrage d'Otto Hahn
Illustré par une œuvre de Lucio Fontana en
perspex translucide
Monogrammé et numéroté 101/150 à la pointe
d'acier par l'artiste
L'ouvrage et l'exemplaire c 35
Editions Le Soleil Noir, Paris
20 x 14,5 x 2 cm (dimensions de l'ouvrage)

2 500 - 3 500 €

195. LUCIO FONTANA (1899 - 1968)
CONCETTO SPAZIALE ROSSO, 1968

Multiple en plastique
Gustavo Gili Éditeur en collaboration avec la
Galerie René Métras, Barcelone
31 x 31 cm

4 000 - 5 000 €

196. LUIS FEITO LOPEZ (NÉ EN 1929)
COMPOSITION ROUGE ET MAUVE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 87/99
Timbre sec de l'éditeur
Éditions Empreintes Éditeur
76 x 56 cm

150 - 200 €

197. JEAN - MICHEL FOLON
(1934 - 2005)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 16/100
64 x 49 cm

250 - 350 €

198. SAM FRANCIS (1923 - 1994)
POÈMES DANS LE CIEL, 1986

(Lembark, L 271 et L 273)
Ensemble de deux lithographies en couleurs
sur vélin
Atelier Desjobert, Paris
75 x 54, 5 cm (chaque)

150 - 200 €

199. SAM FRANCIS (1923 - 1994)
SF220, 1976

(Lembark, L 207)
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 9/20
Porte le timbre sec de l'éditeur G.E.L.
76 x 56 cm

1 500 - 1 700 €

Voir la reproduction en page 37

200. SAM FRANCIS (1923 - 1994)
SF 232 (CONCERT HALL SET III), 1977

(Lembark, L 225)
Lithographie en couleurs
Épreuve hors commerce signée
Porte le timbre sec de l'éditeur G.E.L.
75 x 103, 5 cm

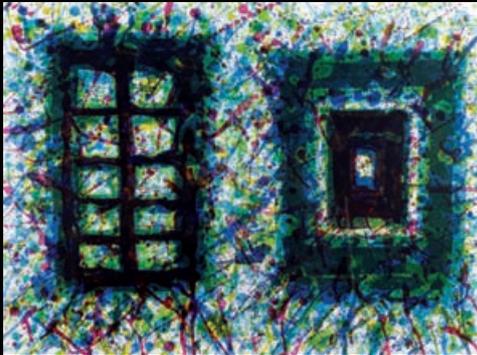
1 800 - 2 000 €

Voir la reproduction en page 37



Voir la fiche en page 36

199



Voir la fiche en page 36

200



201

***201. SAM FRANCIS (1923 - 1994)**

SANS TITRE (SF 345), 1991
(Lembarck, Addendum 1991 - 1994)

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 11/50
The Litho Shop Éditeur, Santa Monica
118, 1 x 76, 2 cm

3 000 - 4 000 €

202. SAM FRANCIS (1923 - 1994)

TRIETTO III (SFE - 076 RC), 1991
(Lembarck, 076 RC)

Aquatinte en couleurs sur Fabriano
Signée et numérotée 58/66
2RC Éditeur, Rome
73 x 103 cm

4 500 - 5 000 €

***203. SAM FRANCIS (1923 - 1994)**

TRIETTO II (SFE 075 RC), 1991
(Lembarck, 075 RC)

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée 46/66
Porte le timbre sec de l'éditeur
2RC Éditeur, Rome
Vigna Antoniniana Imprimeur, Rome
97, 2 x 135, 3 cm

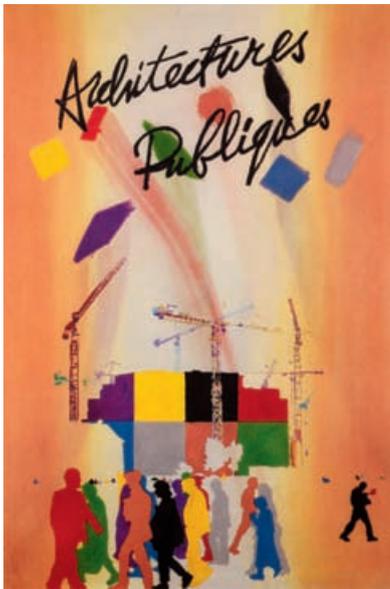
3 500 - 4 000 €



202



203



204

Accueil sans Abri	0 800 306 306
Act Up	01 48 06 13 89
Alcooliques Anonymes	01 43 25 75 00
Allô Enfance Maltraitée	119
Armée du Salut	01 43 62 25 00
Boulimiques Anonymes	01 43 36 22 67
Centre Anti-Poison	01 40 05 48 48
Croix Rouge Ecoute	0 800 85 88 58
Drogues Alcool Tabac	0 800 23 13 13
Emotifs Anonymes	01 48 56 15 92
EDF Sécurité	0 810 43 32 75
GDF Sécurité	0 810 43 32 75
Halte Aide Femmes Battues	01 43 48 20 40
Jeunes Violences Ecoute	0 800 20 22 23
Médecins Sans Frontières	01 40 21 29 29
Narcotiques Anonymes	01 48 58 38 46
Numéro d'urgence	112
Paris Sécurité	01 42 76 76 76
Point Ecoute Chômeurs	01 40 04 93 93
Police	17
Pompiers	18
Restos du Cœur	01 53 32 23 23
SAMU	15
SAMU Social de Paris	115
Sida Info Service	0 800 84 08 00
SOS Amitié	01 42 96 26 26
SOS Drogue Police	0 800 14 21 52
SOS Joueurs	01 43 43 10 77
SOS Médecins	01 43 37 77 77
SOS Racisme	01 53 24 67 67
SOS Personnes disparues	06 07 12 23 73
Suicide Ecoute	01 45 39 40 00
Viols Femme Informations	0 800 05 95 95

206



208



205



209



210



207



211

204. GERARD FROMANGER
(NÉ EN 1939)

BASTILLE, 1988

Lithographie en couleurs
Signée, titrée et numérotée 34/100
75 x 56 cm

200 - 300 €

205. YANNIS GAITIS (1923 - 1984)

PERSONNAGES

Ensemble de deux estampes
Une lithographie en couleurs sur Arches
Épreuve d'artiste signée
47 x 64 cm
Ainsi qu'une sérigraphie sur plastique signée,
datée 1971 et numérotée 43/200
50 x 60 cm

250 - 300 €

206. KENDELL GEERS (NÉ EN 1968)

EMERGENCIES SERIES, 2001

Offset lithographique
59 x 37 cm

80 - 100 €

207. JACQUES GERMAIN (1915 - 2001)

COMPOSITION VERTE, BLEUE ET
ROUGE, 1967

Monotype en couleurs
Signée et datée
46 x 61 cm

500 - 700 €

208. GILBERT AND GEORGES
(NÉS EN 1943 ET EN 1942)

PLANED, 2007

Ensemble de neuf images numériques
Signé
70 x 56, 5 cm (l'ensemble)
22, 8 x 18, 8 cm (chaque)

200 - 300 €

209. GILBERT AND GEORGES
(NÉS EN 1943 ET EN 1942)

COLOURED SHOUTING

Tee-shirt sérigraphié en couleurs
Signé par les deux artistes
Édition Flammarion, 1999

400 - 500 €

210. GILBERT AND GEORGES
(NÉS EN 1943 ET EN 1942)

FINGER OF GOD

Tirage numérique en couleurs sur papier
Signé par les deux artistes
17, 5 x 43, 7 cm

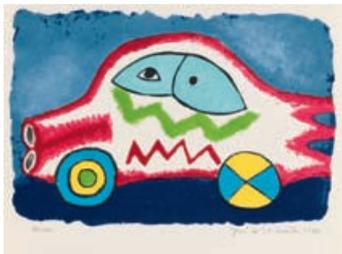
250 - 300 €

211. GILBERT AND GEORGES
(NÉS EN 1943 ET EN 1942)

1987 (Parkett, 14)

Photolithographie en noir sur carton
Signée et numérotée 163/200
Parkett Éditeur
25 x 42 cm

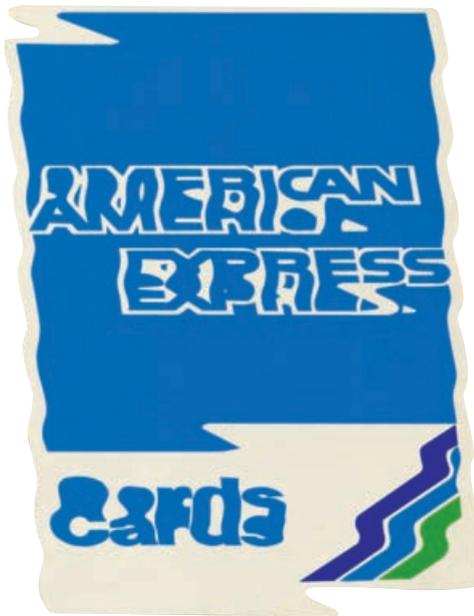
500 - 700 €



212



213



217



215



214



216

212. JOSE DE GUIMARAES
(NÉ EN 1939)

SANS TITRE, CIRCA 1980

Ensemble de deux sérigraphies sur vélin
Signées et numérotées 89/100 et 88/150
Dimensions de la plus grande : 38 x 28,5 cm

100 - 120 €

213. KEITH HARING (1958 - 1990)

PUZZLE, CIRCA 1980

Impression sur carton découpé dans son
emboîtement d'origine
10 x 10 x 4 cm
Ce puzzle était proposé dans le premier catalogue de
vente par correspondance du célèbre Pop Shop de l'artiste

150 - 250 €

214. KEITH HARING (1958 - 1990)

3 AFFICHES ORIGINALES LUCKY
STRIKE, 1987

Sérigraphies en deux et cinq couleurs
Imprimeur : Albin Uldry, Bern
100 x 70 cm
Les œuvres que nous présentons sont les trois versions
de la campagne publicitaire Lucky Strike par Keith Haring

600 - 800 €

215. KEITH HARING (1958 - 1990)

MAN WITH HOLES, 1982

Lithographie en deux couleurs sur Arches
Signée, datée et numérotée 18/70
30 x 28 cm

1 500 - 2 000 €

216. KEITH HARING (1958 - 1990)

FESTIVAL DE MONTREUX, 1983

Ensemble de trois affiches offset en couleurs
réalisés pour le Festival de Jazz de Montreux
Albin Uldry Imprimeur, Berne
99 x 69 cm (chaque)

400 - 600 €

217. RAYMOND HAINS (1926 - 2005)

AMERICAN EXPRESS, 1987

Sérigraphie en couleurs sur PVC
Signée, datée et numérotée 3/75 au dos
37 x 27 cm

500 - 700 €

218. RAYMOND HAINS (1926 - 2005)
DIVERS AUTEURS DOCUMENTS RELATIFS
A RAYMOND HAINS

Ensemble de :
- Livres
- Catalogues (dont l'un dédié par
Raymond Hains)
- Imprimés
- Une soixantaine de tirages photographiques
(de nombreux ont été reproduits). Dimensions
du plus grand : 50 x 50 cm
- Un carnet de croquis à l'encre, peinture,
collage ect. réalisés par divers proches de
Raymond Hains dont certains ont pu être
identifiés : Cyrille Putman, Patrick Alton...

150 - 250 €

| HANS HARTUNG (1904-1989)

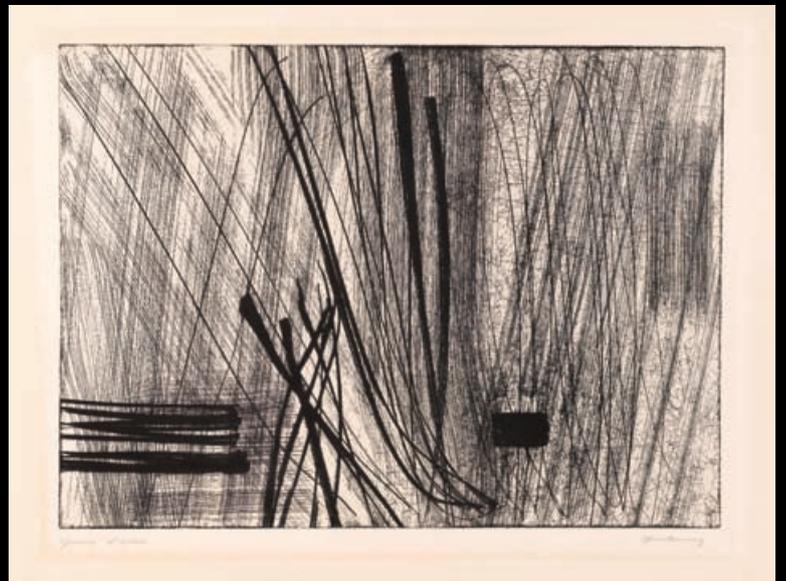


« Si on pouvait faire son bois rapidement, car je ne peux pas travailler lentement, je n'y arrive pas, je n'ai pas la patience, j'aurais fait comme tout le monde. Il a fallu que j'invente. Je suis allé dans une menuiserie, j'ai demandé de gros morceaux de bois, une hache, un gros marteau, un de ceux qui ont un gros bout, et un plus fin, enfin tous les instruments de menuiserie. Puis je me suis déchaîné contre les morceaux qu'on me donnait, qui étaient bien fixés, car sans cela ils sautent, et c'est de cette manière que j'ai fait les gravures. »

Hans Hartung



219



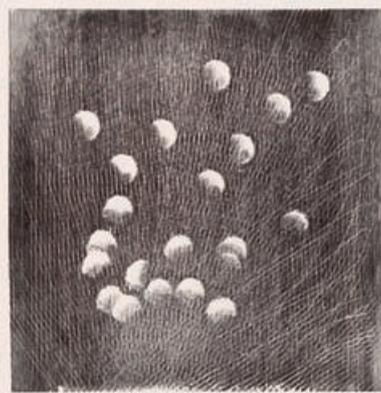
220



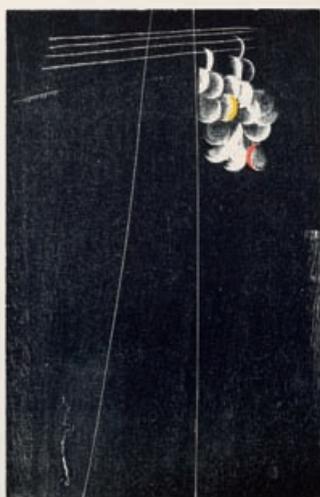
221



221



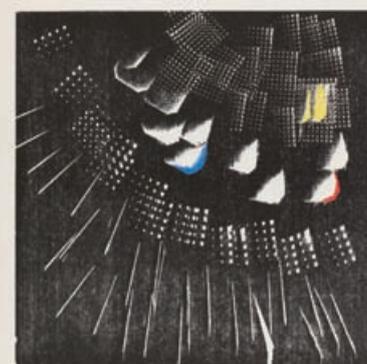
222



223



224



224

219. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

G 25, 1953

(Schmücking, 54, RMM, 84, d)

Eau-forte et aquarelle en noir sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 47/75

Porte le timbre sec de l'éditeur

Lacourrière et Frélaud Éditeur et Imprimeur, Paris
49, 5 x 66 cm

1 000 - 1 500 €

220. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

G 26, 1953

(Schmücking, 55, RMM, 85 c)

Eau-forte et aquarelle en noir sur vélin d'Arches

Épreuve d'artiste signée

Berggruen Éditeur

49, 5 x 66 cm

1 000 - 1 500 €

221. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

H - 4, 1973 (RMM, 377, E)

H - 14, 1973 (RMM, 387, H)

Ensemble de deux xylographies et pochoir sur BFK Rives

Épreuves Hors Commerce signées

Timbres secs de l'éditeur

Erker Presse Éditeur, Saint-Gallen

76, 5 x 56 cm (chaque)

500 - 600 €

222. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

H 1973 - 12, 1973 (RMM, 385)

Xylographie en noir sur vélin de BFK Rives

Signée, titrée, datée et numérotée 6/100

Porte le timbre sec de l'éditeur

Erker Presse Éditeur et Imprimeur, Saint-Gallen

65, 5 x 50, 5 cm

300 - 400 €

223. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

H 1973 - 20, 1973 (RMM, 393)

Gravure sur bois et pochoir sur vélin de BFK Rives

Signée, titrée et numérotée 12/100

Rüdiger's Erben Imprimeur, Saint-Gallen

Erker - Presse Éditeur, Saint-Gallen

65 x 50 cm

300 - 400 €

224. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

H - 7, 1973 (RMM, 380),

H - 6, 1973 (RMM, 379, H)

Ensemble de deux bois gravés et pochoir en couleurs sur BFK Rives

Épreuves Hors Commerce

Toutes deux sont signées, titrées et datées

Toutes deux portent le timbre sec de l'éditeur

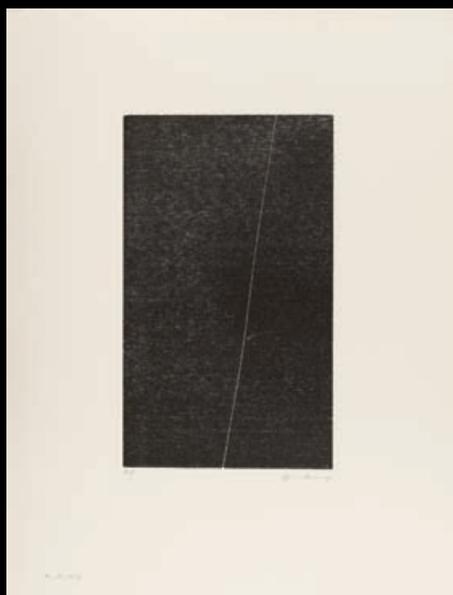
Erker - Presse Éditeur, Saint-Gallen

65,2 x 50,1 cm - 65 x 50 cm

600 - 800 €

« Avec la lithographie, je peux travailler très vite, je reste en contact avec moi - même, je réalise l'union du trait rapide et de la matière granuleuse, et je me sens très à l'aise. (...) J'aimerais avoir devant moi vingt ou quarante pierres, et puis commencer. Cependant, les lithographes qui rendent cela possible, ca ne se trouve pas facilement. »

Hans Hartung



225



226



227



228



229

225. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

H - 17, 1973 (RMM, 390)

Bois gravé en noir sur BFK Rives
Épreuve Hors Commerce
Signée, titrée et datée
Porte le timbre sec de l'éditeur
Erker Presse Éditeur, Saint-Gallen
65, 8 x 50, 3 cm

300 - 400 €

226. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

L - 16B, 1974 (RMM, 477)

Lithographie en noir
Signée et numérotée 12/90
Timbre sec de l'éditeur
Erker Presse Éditeur, Saint-Gallen
104, 5 x 75 cm

500 - 600 €

227. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

GM 1978 - 4, 1978 (RMM, 577)

Eau-forte et aquarelle en noir sur vélin de
BKF Rives
Épreuve d'artiste signée
Lacourière et Frélaud Éditeur et Imprimeur, Paris
56 x 44 cm

500 - 700 €

228. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

L1974 - 14, 1974 (RMM, 475, L)

Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 45/75
Porte le timbre sec de l'éditeur
Erker Presse Éditeur et Imprimeur, Saint-Gallen
75 x 105, 5 cm

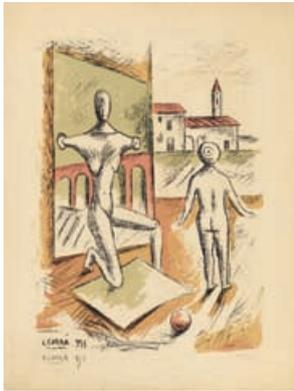
500 - 600 €

229. HANS HARTUNG (1904 - 1989)

L 1970 (FARANDOLE), 1970 (RMM, 308 - F)

Lithographie en deux couleurs pliée au centre
sur Arches
Signée et numérotée LXVII/LXXV
Planche provenant du portfolio intitulé
Farandole
Polígrafa Éditeur et Imprimeur, Barcelone
47 x 73 cm

250 - 300 €



231



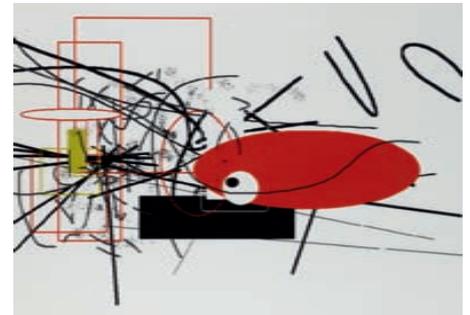
231



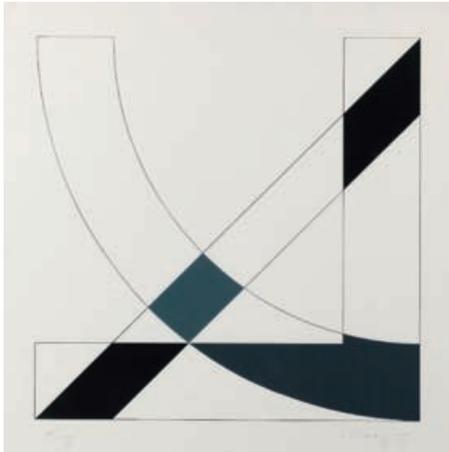
230



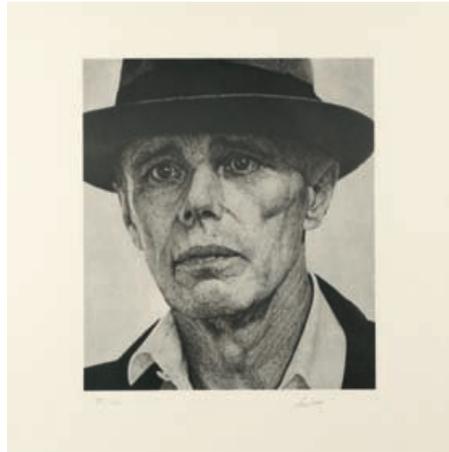
233



232



234



235

230. YVES HAYAT (NÉ EN 1964)

MARILYN MONROE

Tirage jet d'encre sur film brûlé dans son emboîtement en plexiglas
Signé et numéroté 8/12 sur le côté
19, 5 x 14, 5 x 8 cm

Bibliographie :

- Jesus, Marilyn, Freud et les autres...Catalogue de la Galerie Arista, Cannes, 2

200 - 300 €

231. STANLEY WILLIAM HAYTER

(1901 - 1988)

COMPOSITION BLEUE ET ORANGE, 1969

Lithographie en deux couleurs sur BFK Rives
Signée, datée et numérotée 47/50
65, 5 x 50 cm

CARLO CARRA (1881 - 1966)

MANICHINO E BAMBOLA, 1953

(Carra, 94)

Lithographie en couleurs
Signée et datée dans la pierre
Signée, datée et numérotée 103/200
Timbre sec de l'éditeur
La Guilde de la Gravure Editeur, Genève
59 x 39 cm
(Déchirure au bord inférieur)

400 - 500 €

232. YOHANN HIRSCHLAND

SANS TITRE

Tirage numérique contrecollé sur feuille d'aluminium
Daté et numéroté 1/5
Contresigné au dos
60 x 42 cm

300 - 400 €

233. GOTTFRIED HONNEGER

(NÉ EN 1917)

MONOFORME 26

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté 8/500 en creux à la base
26 x 26 x 13 cm
Seulement 360 exemplaires de cette œuvre ont été réalisés

400 - 600 €

234. GOTTFRIED HONNEGER

(NÉ EN 1917)

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Lithographie en noir
Signée et numérotée 37/50
49 x 49 cm

Provenance :

- Galerie Gilbert Brownstone, Paris

150 - 200 €

235. JEAN - OLIVIER HUCLEUX

(NÉ EN 1923)

JOSEPH BEUYS

Sérigraphie sur Arches
Numérotée 54/100
Signée en bas à droite
76 x 56 cm

100 - 120 €

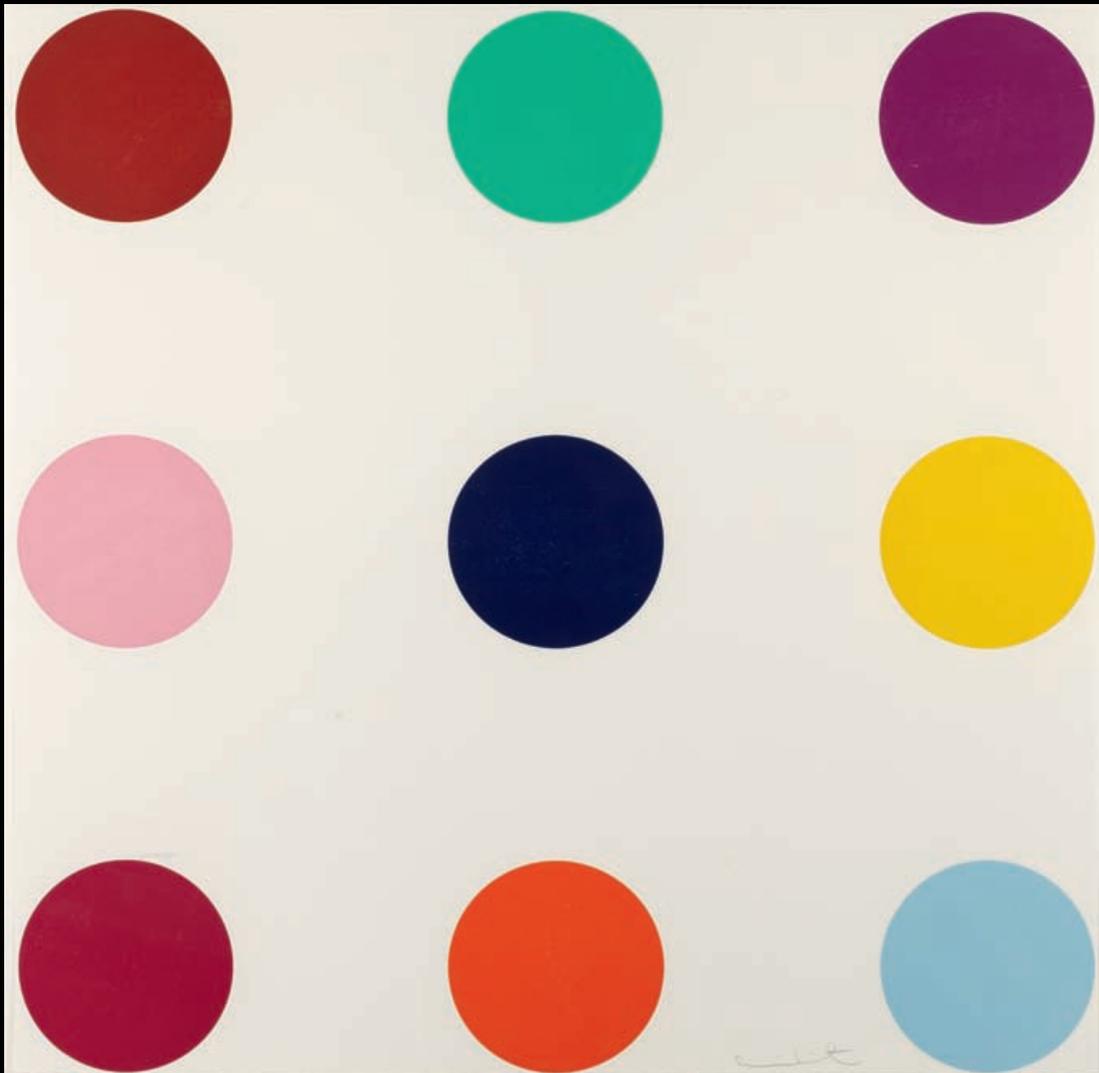
| DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)



" Imagine a world of spots. Everytime I do a painting, a square is cut out. They regenerate. They're all connected."

" The end result is always optimistic, no matter how I feel. "

Damien Hirst



***236. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)**

TRYPTOPHAN, 2010

Bois gravé en couleurs sur Somerset
Signé et numéroté 30/48 au dos
The Paragon Press Éditeur, Londres
101, 6 x 101, 6 cm

5 000 - 7 000 €

***237. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)**

NORLEUCINE, 2010

Bois gravé en couleurs sur Somerset
Signé et numéroté 30/48 au dos
Paragon Press Éditeur, Londres
76, 2 x 76, 2 cm

4 000 - 6 000 €

238. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

PHARMACY, 1992

Offset lithographique sur papier fort
Signé et numéroté 66/200
21, 6 x 21, 6 cm

1 200 - 1 800 €

239. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

FOR THE LOVE OF GOD, 2007

Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée 113/1700
Other Criteria Éditeur
35 x 26 cm

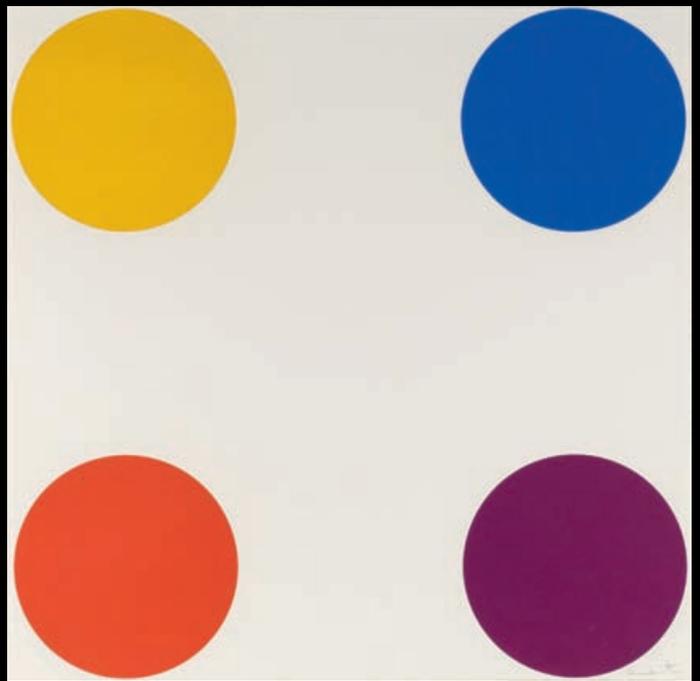
1 000 - 1 500 €

***240. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)**

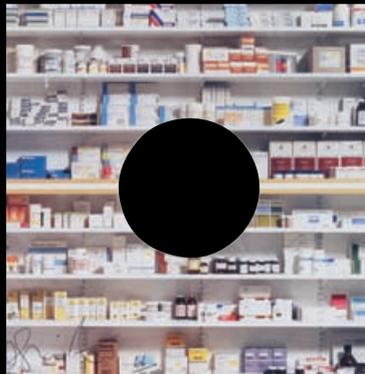
CEPHALOTHIN, 2010

Bois gravé en couleurs
Signé et numérotée 63/75 au dos
99, 7 x 87, 6 cm

4 000 - 6 000 €



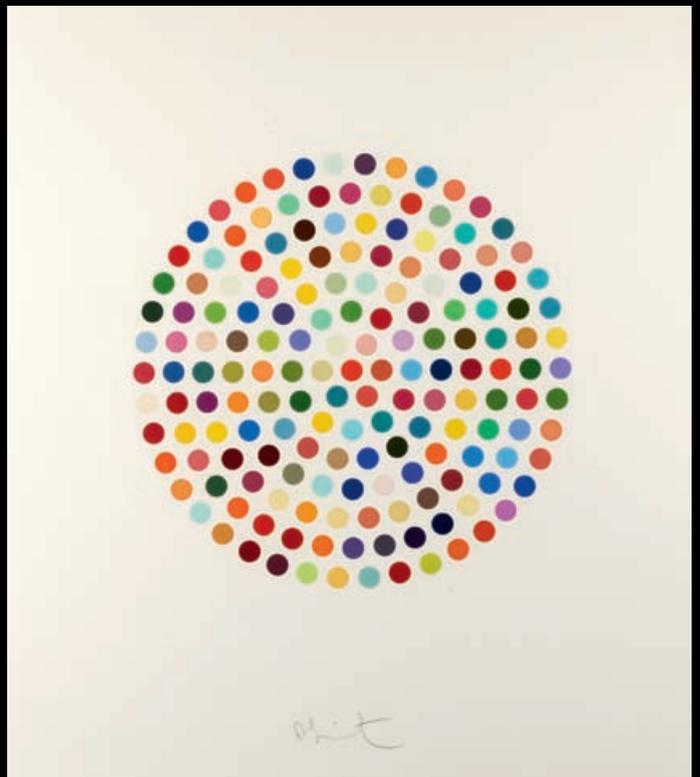
237



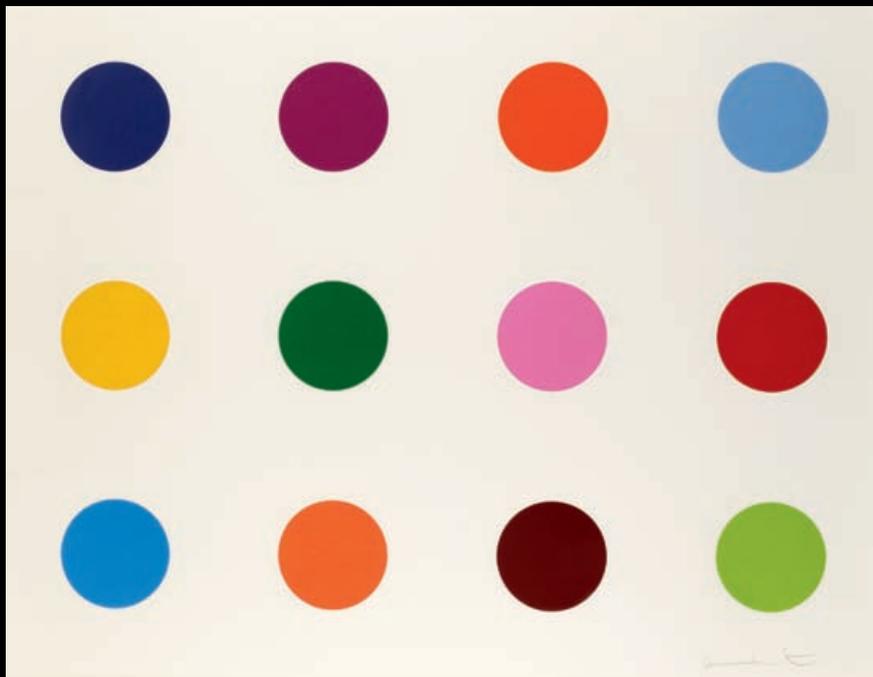
238



239



240



241



242

***241. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)**

TYLOXAPOL, 2010

Bois gravé en couleurs sur Somerset

Signé et numéroté 30/48 au dos

The Paragon Press Éditeur, Londres

92, 7 x 122 cm

6 000 - 8 000 €

***242. DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)**

DOXYLAMINE, 2010

Bois gravé en couleurs

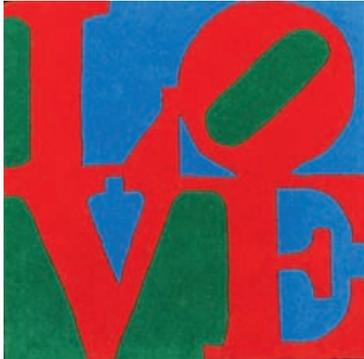
Signé et numéroté 42/75 au dos

81, 9 x 94 cm

4 000 - 6 000 €



243



245

243. ROBERT INDIANA (NÉ EN 1928)

LIEBE LOVE, 2005

Tapis en laine
Signé et numéroté 590/999 sur le bolduc
61 x 61 cm

200 - 300 €

244. ROBERT INDIANA (NÉ EN 1928)

THE HERTLEY ELEGIES - KVF X
(THE BERLIN SERIES), 1991

Sérigraphie en couleurs sur papier Saunders
Watercolor
Signée, titrée, datée et numérotée 35/50
Édition Park Granada, Tarzana
Saunders Watercolor Imprimeur
151 x 151 cm

4 500 - 5 000 €



244

245. ROBERT INDIANA (NÉ EN 1928)

CLASSIC LOVE, 2007

Tapis en laine
Numéroté 446/10000
Galerie - f Éditeur
74 x 74 cm

200 - 300 €

246. ALAIN JACQUET (1939 - 2008)

MOTHER AND CHILD, 1966

Sérigraphie en couleurs sur papier
Monogrammée et datée au feutre en bas à
gauche
Tirage à 300 exemplaires
32, 5 x 22, 5 cm

300 - 500 €

247. JONONE (JOHN PERELLO DIT)

(NÉ EN 1963)

SANS TITRE, 2010

Ensemble de deux aquarelles sur fond
sérigraphique
Signées dans la planche, datées, numérotées
62/100 et HC 5/25, et situé Paris
Contresignées et datées à l'encre au dos
Chaque exemplaire est différent
16 x 24 cm

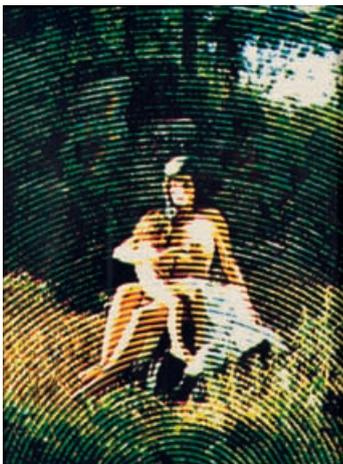
500 - 600 €

248. JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

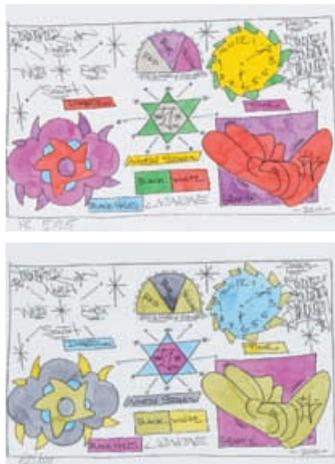
PUPPY, 1992

Plat en porcelaine émaillée polychrome
Signé, daté et numéroté 90/125 au dos
Édition du San Francisco Museum of
Modern Art réalisée par Langenthal, Suisse
28 x 38, 7 cm

1 000 - 1 500 €



246



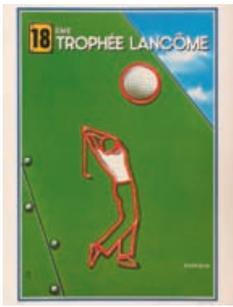
247



248



249



250



251



252



253



254



255



256

255. YVES KLEIN (1928 - 1962)
JOURNAL D'UN SEUL JOUR, 1960

Journal daté du dimanche 27 novembre 1960

Yves Klein s'est penché sur la question du spectateur dans un journal en quatre pages intitulé « Dimanche, le journal d'un seul jour », publié à l'occasion du second Festival d'Art d'Avant-garde de Paris. Craignant que sa production « théâtrale » n'échappe aux regards, Klein choisit d'en faire la publicité en parodiant les canaux de communication de masse, comme le Journal du Dimanche, supplément dominical du quotidien parisien France-Soir. Il distribua son journal à divers kiosques parisiens, le 27 novembre 1960. Dans un article intitulé « Actualité », Klein explique ce qui l'a amené à « présenter une ultime forme de théâtre collectif qu'est un dimanche pour tout le monde » et déclare que ce « jour de fête » est « un véritable spectacle du vide ». Le théâtre de Klein avait pour objectif « le plaisir d'être, de vivre », son rayon devant ultimement être étendu à « l'Univers entier ».

800 - 1 000 €

256. JANNIS KOUNELLIS (NÉ EN 1936)
SCULPTURE AU PLOMB SUR CARTON, 2008

Flaque de plomb sur carton
Signée en bas à droite
Édition Janninck
Chaque exemplaire est unique
17 x 11 cm

1 000 - 1 500 €

257. MOSHE KUPFERMAN (1926 - 2003)
COMPOSITION

Lithographie en noir
Signée et numérotée 16/20
46 x 58 cm

200 - 300 €

249. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

FERME - CLOSED

Lithographie en couleurs
Épreuve Hors Commerce signée
69 x 48 cm

200 - 300 €

250. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

18ÈME TROPHÉE LANCÔME

Lithographie en couleur sur Arches
Numérotée 2/50
Signée en bas à droite
74, 5 x 51 cm

120 - 150 €

251. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

DISJONCTEUR - ROBE, N°5, 1973

Sérigraphie en couleurs
Épreuve d'artiste signée et numérotée 14/28
65 x 50 cm

400 - 500 €

252. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

MANETTE 41 M

Lithographie en couleurs sur vélin
Épreuve Hors Commerce signée
75 x 55 cm

200 - 300 €

253. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

NU+STORE GRIS, 1973

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 135/250
65 x 50 cm

400 - 500 €

254. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

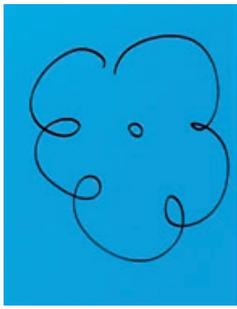
NU+AERATEUR, 1972

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 94/250
65 x 50 cm

400 - 500 €



257



263



260



259



258



263



262



261

258. JANNIS KOUNELLIS (NÉ EN 1936)SANS TITRE
(PORTRAIT DE STALINE), 2001Sérigraphie sur lames de couteau dans un emboîtement en acier
Signé et numéroté 19/25 au dos
46, 5 x 39 x 10 cm

7 000 - 8 000 €

259. ANDRE LANSKOY (1902 - 2008)

COMPOSITION, 1963

Lithographie en noir sur Rives
Signée, datée et numérotée 8/50
Erker Presse Éditeur, Saint Gallen
76 x 56 cm

150 - 200 €

260. WIFREDO LAM (1902 - 1982)

FIGURE NOIRE ET BLANCHE, 1975

Lithographie en noir
Épreuve d'artiste signée, datée et titrée
Erker Presse Éditeur, Saint Gallen
Timbre sec de l'éditeur
76, 5 x 56 cm

150 - 200 €

261. JEAN LE GAC (NÉ EN 1936)

SANS TITRE

Ensemble de quatre digigraphies
Signées et numérotées sur 60 exemplaires au dos
Eric Linard Édition
Justificatif de tirage au dos
75 x 50 cm

300 - 400 €

262. LIVRES

ENSEMBLE DE HUIT OUVRAGES

- HERVE DI ROSA, CLASSIC, AD Galerie Éditeur, Béziers, 2007. Catalogue d'exposition comportant deux dessins au feutre noir signés, datés 2011, et dédiacés
- JACQUES VILLEGLE, DANS LA RUE, Cité de la musique Éditeur, Paris, 2000. Catalogue d'exposition signé, daté 15 - 09 - 05 et dédiacé
- GUDMUNDUR ERRO, RETROSPECTIVA, 1958 - 2004, Musée d'Art moderne et contemporain de Palma, 2005. Catalogue d'exposition signé, daté 25 - 05 - 05 et dédiacé
- JAMES ROSENQUIST, MOSCOW 1961-1991, Moscou, 1991. Catalogue d'exposition signé, daté 1991 et dédiacé
- GERARD GUYOMARD, UNE ENCYCLOPEDIE HEDONISTE DU LEURRE, Philippe Curval, Cercle d'Art Éditeur, Paris, 1998. Ouvrage comportant un dessin à l'encre signé et dédiacé
- A.R. PENCK, PEINTURES & BRONZES, Galerie Jérôme de Noirmont Éditeur, Paris, 2007. Catalogue d'exposition comportant un dessin à l'encre bleue signé et dédiacé
- KRIKI, Snoeck Éditeur, Gand, 2007. Monographie comportant un dessin à l'encre noire, signé, daté 2007 et dédiacé
- DAVID MACH, Revolution Éditeur, Londres, 2002. Monographie signée.

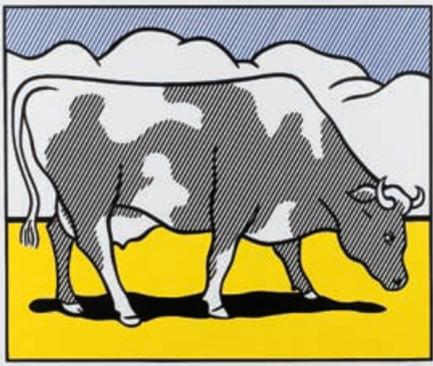
800 - 1 000 €

263. LIVRES

ENSEMBLE DE HUIT OUVRAGES

- GILBERT & GEORGES, WORLDS AND WINDOWS BY GILBERT AND GEORGES, Anthony d'Offay, Londres et Robert Miller, New York Éditeurs, 1989. Catalogue d'exposition signé et dédiacé
- TROY HENRIKSEN, NEW MAN NEW IDENTITY, Critères Éditeur, Grenoble, 2008. Ouvrage signé, daté 21 avril 2011 et dédiacé
- JACQUES BOSSER, INSEXT, Alain Avila, Aréa Éditeur, Paris, 2010. Ouvrage édité à 400 exemplaires signé, daté 2011, dédiacé et situé Art Paris
- JEFF KOONS, POPEYE SCULPTURE, Galerie Jérôme de Noirmont Éditeur, Paris, 2010. Catalogue d'exposition tiré à 2000 exemplaires monogrammé, daté 9 - 15 - 10 et comportant un dessin original à l'encre noire
- DAVID CINTRACT, Galerie Art - Club Éditeur, Paris, 2007. Ouvrage signé et dédiacé. Comporte un collage
- EDUARDO PAOLOZZI, The Tate Gallery Éditeur, Londres, 1971. Catalogue d'exposition signé et daté 1971
- BEN, JE CHERCHE LA VERITE, Flammarion & Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice Éditeurs, Luçon, 2001. Catalogue d'exposition comportant un dessin original à l'encre noire signé et dédiacé
- FRANCOIS MORELLET, REINSTALLATIONS, Centre Pompidou Éditeur, Vérone, 2011. Catalogue d'exposition signé
- CRUZ - DIEZ, LA COULEUR DANS L'ESPACE, Maison de l'Amérique Latine, Paris, 2007. Catalogue d'exposition signé.

800 - 1 000 €



264

264. ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

COW GOING ABSTRACT, 1982

(Corlett App, 9)

Triptyque

Sérigraphie en couleurs sur papier

Numérotées 140/150 au crayon

Planche de gauche signée

Fratelli Alinari Éditeur, Florence

66 x 76, 5 cm (chaque)

5 000 - 7 000 €

265. ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

AS I OPENED FIRE, 1966

(Corlett App, 5)

Triptyque

Offset lithographique en couleurs sur papier

Chaque œuvre porte les cachets de

l'imprimeur et de l'éditeur

Drikkerj Luii & Co. Imprimeur, Amsterdam

Stedelijk Museum Éditeur, Amsterdam

63,5 x 52,3 cm (chaque)

500 - 600 €



264

266. ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

AS I OPENED FIRE, 1966

(Corlett App, 5)

Triptyque

Offset lithographique en couleurs sur papier

Chaque œuvre porte les cachets de

l'imprimeur et de l'éditeur

Drikkerj Luii & Co. Imprimeur, Amsterdam

Stedelijk Museum Éditeur, Amsterdam

63,5 x 52,3 cm (chaque)

500 - 600 €

267. ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

AFFICHE DE LA GALERIE TEMPLON,

1983

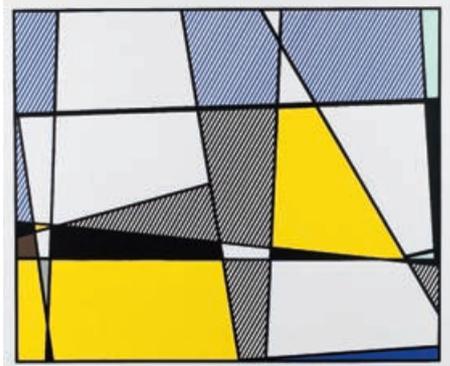
Offset Lithographique en couleurs sur papier

glacé

64 x 75 cm

(plieuses)

200 - 300 €



264

268. ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

RED HORSEMAN POSTER

LEO CASTELLI GALLERY, NEW YORK,

1975

Offset lithographique

Affiche réalisée pour l'exposition :

Roy Lichtenstein à la Galerie Léo Castelli du

1er au 22 novembre 1975

57 x 71 cm

200 - 300 €

269. GEORGES MATHIEU (NE EN 1921)

1125 - MORIENVAL : LA NAISSANCE DU

GOTHIQUE, 1975

Médaille de la série "Dix-huit moments de la

conscience occidentale"

Signée dans la plaque

Numérotée XII/XXX et datée sur la tranche

Edition particulière de la Monnaie de Paris

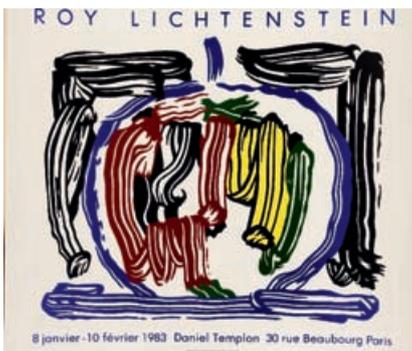
Diamètre : 140 mm

200 - 300 €

52



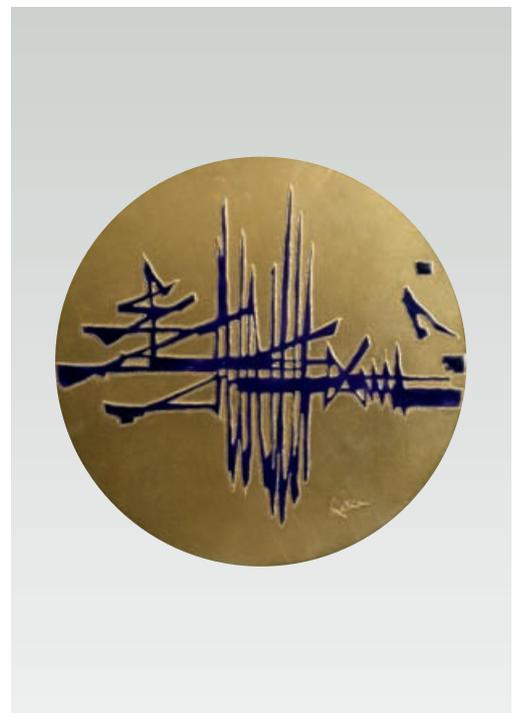
265 et 266



267



268



269



276



278



279

270. ROBERTO MATTA (1911 - 2002)**SCÈNES ÉROTIQUES**

Lithographie en couleurs sur Arches
Épreuve d'artiste signée
95 x 75 cm

250 - 300 €



270



271



272

271. ROBERTO MATTA (1911 - 2002)**COMPOSITION**

Quatre lithographies en noir sur Lana
Deux d'entre elles sont numérotées sur 99
et deux d'entre elles sont des Épreuves
d'Artistes
Toutes sont signées
57, 5 x 78, 5 cm

500 - 600 €



274



277

272. ROBERTO MATTA (1911 - 2002)**COMPOSITION, 1970**

Lithographie en couleurs sur Vélin
Épreuve d'artiste signée
49, 5 x 70 cm

200 - 300 €



273



273



275

273. JEAN MESSAGIER (1920 - 1999)**MACHINE A REGARDER, 1972 (Rivière, 195)**

Aquatinte et pointe sèche sur cuivre découpée
en bleu sur Arches
Signée, titrée et numérotée 236/300
Pennequin Imprimeur, Paris
Prisunic Éditeur, Paris
Utilisée pour l'affiche de l'exposition Jean
Messagier, Galerie du Campo Santo, École des
Beaux-Arts d'Orléans, janvier 1975
65,5 x 48,5 cm

PAYSAGE CAPTURÉ, 1969 (Rivière, 170)

Aquatinte et pointe sèche sur cuivre en violet
sur Arches
Signée, titrée et numérotée 145/300
Pennequin Imprimeur, Paris
Prisunic Éditeur, Paris
45 x 64,3 cm

100 - 150 €

274. JEAN MESSAGIER (1920 - 1999)**PAYSAGE AUX BRAS CROISES, 1974 (Rivière, 229)**

Aquatinte et pointe sèche sur cuivre, encrage
à la poupée, en deux couleurs
Signée et numérotée 22/100
Pennequin Imprimeur, Paris
Guy Loudemer Éditeur, Paris
56 x 76 cm

80 - 100 €

275. IVAN MESSAC (NÉ EN 1948)**ELLE TOURNE, 2007**

Lithographie en couleur sur papier
Numérotée I/III
Signée et datée en bas à droite
52 x 60 cm

100 - 120 €

276. MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)**SANS TITRE (VANITE), 2006**

Sérigraphie en noir sur carton
Signée et numérotée 60/100
20, 5 x 20 x 30, 5 cm

100 - 200 €

277. JEAN MIOTTE (NÉ EN 1928)**COMPOSITION**

Ensemble de quatre lithographies en couleurs
sur vélin d'Arches
Toutes sont signées et numérotées sur 99
38 x 58, 5 cm (chaque)

350 - 450 €

278. MISSIE (NÉE EN 1955)**SILENCE, ON DÉTOURNE, 2007**

Lithographie en deux couleurs sur Vélin
d'Arches
Épreuve d'artiste signée et datée au crayon
50 x 64, 5 cm

180 - 200 €

279. MISSIE (NÉE EN 1955)**JE REVENDIQUE L'ABSOLU MINIMUM**

Lithographie et pochoir
Signée et numérotée 8/10
62 x 47 cm

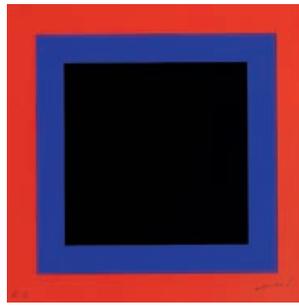
150 - 200 €



284



285



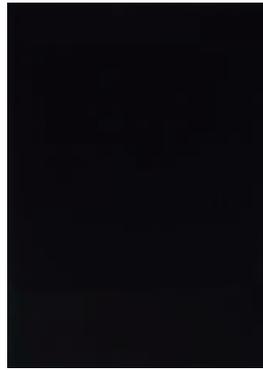
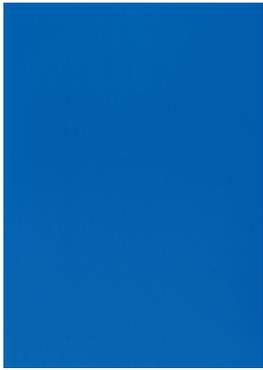
283



287



281



286



286



282

280. JACQUES MONORY (NÉ EN 1924)

ROCHER - CRANE BLEU

Sérigraphie sur papier glacé argenté
Signée et numérotée 130/200
75 - 55 cm

100 - 120 €

281. MALCOLM MORLEY (NÉ EN 1931)

YELLOW PAGES, 1971

Offset lithographique en couleurs
Signé et numéroté 66/75
86 x 73, 5 cm

300 - 500 €

**282. HELMUT NEWTON (1920 - 2004)
ET PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)**

SUMO, MONTE CARLO, TASCHEN, 1999

Ouvrage présentant plus de quatre cents
photographies en couleurs et noir et blanc
(pour la plupart inédites), couvrant quarante
ans de carrière : nus, photos de mode ou
portraits de célébritésSigné et numéroté sur la page de garde
Ouvrage broché, couverture en toile et
jaquette illustrée. Édition à 10 000 exemplaires
Tablette conçue par Philippe Starck
Dimensions : 70 x 50 cm

3 000 - 5 000 €

283. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)TOURNOI, 1996
(Musée de la Cohue, 230)Sérigraphie en trois couleurs
Épreuve d'artiste signée
22, 5 x 22, 5 cm

200 - 300 €

284. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)ESPACE BLEU, 1959
(Musée de la Cohue, 23)Sérigraphie en couleurs
Signée
31, 5 x 25 cm

800 - 1 000 €

285. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)NUPTIAL, 1960 - 1973
(Musée de la Cohue, 32)Sérigraphie en trois couleurs
Signée, datée et numérotée 112/120
70 x 50 cm

400 - 600 €

286. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)AXEL, 1979 (Musée de la Cohue, 47, 48,
49, 50, 51, 52, 55)Ensemble de 8 des 9 sérigraphies
Chacune signée, parfois datée 79, numérotée
sur 50 exemplaire ou justifiées Épreuve d'Artiste
70 x 50 cm

1 200 - 1 500 €

287. MARIO NIGRO (1917 - 1992)

SANS TITRE, 1989

Photolithographie en noir
Signée, datée et numérotée 10/50
50 x 50 cm

200 - 300 €

288. JOERG ORTNER (NÉ EN 1940)THOLOS IV : LE FILS SE FAISAIT
PÈRE - MÈRE, 1983Vernis mou, burin, eau-forte et manière noire
sur Japon appliqué sur vélin d'Arches
Signé, titré, daté et annoté 2^{ème} état, VI/VI
59 x 40 cm (à vue)

200 - 300 €

289. OBEY GIANT
(SHEPARD FAIREY DIT) (NÉ EN 1970)

VOTE, 2008

Offset en couleurs
Numéroté 4191/5000
97 x 62 cm

300 - 400 €

290. OBEY GIANT (NÉ EN 1970)

WRITING ON THE WALL RED, 2010

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 66/300
61 x 45, 5 cm
Image réalisée d'après une photographie de l'artiste et ami d'Obey Giant, Jim Joco qui édita à la fin des années 70 un livre de photographies Punk intitulé «We're desperate»

200 - 300 €

291. DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)

STUDY FOR UPPER CUT FOAM WOOD BOOKS, 1998

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 147/150
92 x 103 cm

400 - 500 €

292. MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

PRIMITIV OG MODERN KUNST, 1986
(di Martino, 88)

Bois gravé en cinq couleurs
Signé, daté et numéroté 36/40. Giorgio Upiglio - Grafica Uno Imprimeur, Milan. Louisiana Museum Éditeur, Humlebaek
122 x 81 cm

500 - 600 €

293. MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

BOSFORO, 1983 (di Martino, 55/60)

Suite de six xylographies sur cuve Duchêne
La planche numéro 5 (Di Martino, 59) comporte un collage
Toutes les planches sont signées, datées et numérotées 5/60. Dans son emboîtement cartonné rouge. Marco Noire Éditeur et Imprimeur, Turin
32,5 x 26 cm (chaque)

1 400 - 1 600 €

294. MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

EX, 1982 (di Martino, 25/30)

Suite comprenant un ensemble de six eaux-fortes, aquatintes et pointes sèches sur Hahnemühle
Signée, datées et numérotées 15/60
Schellmann & Klüse, Éditeur, New York, Munich
Timbres secs de l'imprimeur. Grafica Uno Imprimeur, Milan. Portefolio d'origine entoilé
80 x 65 cm (chaque planche)

1 000 - 1 500 €

295. JEAN - LUC PARANT (NÉ EN 1945)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Épreuve d'artiste signé et numérotée 4/12
97 x 76, 5 cm

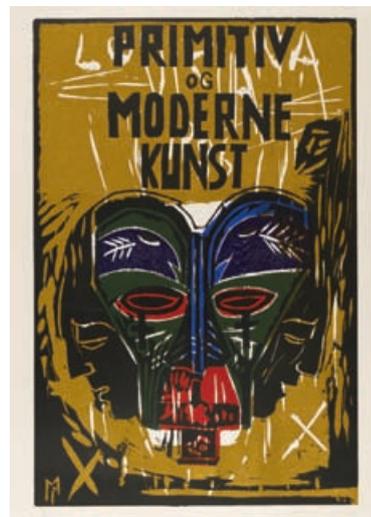
120 - 150 €



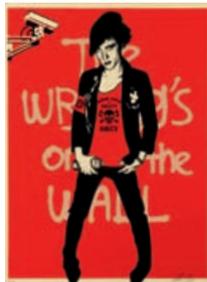
291



289



292



290



301



295



294



293

296. MAX PAPART (1911 - 1994)

LES CHOSES ESSENTIELLES DE LA VIE, 1992

Ensemble de trois gravures originales en couleurs dont une avec un collage
Toutes sont signées et numérotées EA 1/15
Ces œuvres sont présentées dans leur emboîtement original
Ouvrage signé par l'artiste et numéroté EA 1/15
Édition Galerie Raphaël, Paris
Dimensions du coffret : 50 x 61,5 x 3 cm

120 - 150 €

297. MAX PAPART (1911 - 1994)

UN LOT DE JOYEUSES AFFICHES SUIVI DE CINQ PETITES ANNONCES, 1987

Ensemble de huit eaux-fortes en couleurs et d'un frontispice réhaussé
Tous sont signés et numérotés EA XIV/XXXV
Ouvrage signé et numéroté par l'auteur et l'artiste
Atelier Dutrou, Paris
Dimensions du coffret : 60 x 47 x 3 cm

350 - 400 €

298. MAX PAPART (1911 - 1994)

CANDIDE

Ensemble de dix gravures originales en couleurs
Toutes sont signées et numérotées EA 1/18
Ateliers Pasnic, Paris
Ouvrage signé et numéroté par l'artiste
Éditions Au dépens d'un amateur, Paris
Dimensions d'une gravure : 49 x 6 cm

400 - 450 €

299. MAX PAPART (1911 - 1994)

LE GRAND CIRQUE ARGOS, 1992

Un ensemble de dix eaux-fortes en couleurs sur Arches
Toutes sont signées et numérotées EA IV/XXV
suivi de neuf collages sur fond lithographique signés et numérotés IV/V
Emboîtement d'origine. Ouvrage signé par l'auteur et l'artiste. Robert Lydie Éditeurs, Paris
Dimensions du coffret : 72,5 x 55,5 x 5 cm

700 - 800 €

300. MAX PAPART (1911 - 1994)

OISEAU SOLITUDE, 1977

Ensemble de onze eaux-fortes originales en couleurs sur papier du Moulin de Larroque
Toutes sont signées et numérotées B/J Tiré sur les Presse de l'artiste
Éditions Galerie A. H Grafik, Stockholm
Emboîtement d'origine. Ouvrage signé et numéroté par l'auteur et l'artiste
Dimensions du coffret : 71 x 53,5 x 7 cm

420 - 450 €

301. PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

SANS TITRE

Impression offset en couleurs sur carton d'invitation. Signée
21 x 21 cm

300 - 400 €

| HOMMAGE À ALICIA PENALBA (1913-1982)



Alicia Penalba dans son atelier

L'artiste voit le jour en Hémisphère Sud dans la province de Buenos Aires et passe toute son enfance sous sa lumière ; au Chili, en Patagonie et près de la Cordillère des Andes, suivant son père constructeur de voies ferrées.

Elle impose très jeune sa vocation à ses parents et s'inscrit à des cours d'art à Buenos Aires. Elle rafle les prix, devient professeur et obtient en 1948 une Bourse pour Paris, à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, section Arts Graphiques. Rapidement, elle s'oriente vers la sculpture en entrant à l'Académie de la Grande Chaumière, l'atelier de Zadkine. Elle y rencontre ses contemporains, les jeunes sculpteurs : Etienne-Martin, Hajdu, Stahly...

Dès 1951, Alicia Penalba rompt avec son passé et détruit toute sa production pour aller vers un art abstrait qui trouve son inspiration dans le monde organique. Cette source omniprésente dans toute sa création est la référence à la roche de son enfance, aux

plantes de la nature des contrées traversées et à une faune parfois millénaire, et spiritualise, dit-elle « les symboles de l'érotisme, source de toute création » (1964). En 1961, elle reçoit le prix international de Sculpture de la Biennale de Sao Paulo. Ses expositions se multiplient partout en Europe et sur tout le continent américain. Dans les années 70 et 80, de nombreuses commandes publiques en France, Allemagne, Suisse, Italie, USA et Pérou dévoilent des formes animales spectaculaires, tels un squelette de dinosaure ou un envol d'oiseau que Pablo Neruda commentera très poétiquement : « ...Ses créations rugueuses et explosives conservent le sceau originel de ce silence, de ces tonnerres qui détruisent et créent. ... Ceux qui viennent de l'espace gardent le front marqué par la bourrasque, par le feu, par le froid ou par la géographie... »

Toujours à la recherche de nouvelles expériences techniques, sa collaboration avec la Manufacture de Sèvres, lui permettra de réaliser de beaux projets de vases, fontaines et tapisseries inspirées de magnifiques collages et lithographies.

Alicia Penalba disparaît tragiquement dans un accident au Pays Basque, aux portes de sa chère Espagne.



302

302. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1939

Collage sur carton

Œuvre unique

Monogrammée, signée et datée en bas à droite

102 x 72, 5 cm

2 500 - 3 000 €



303

303. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1984

Collage sur papier

Œuvre unique

Signée, monogrammée et datée en bas à droite

100 x 70 cm

3 000 - 4 000 €

« Alicia Penalba apprit à construire des étoiles. Elle les fait de pierre ou d'argent, d'or ou de bois, mais toujours en les détachant du magma originel ou de la blancheur éternelle. Ses créations rugueuses et explosives conservent le sceau originel de ce silence, de ces tonnerres qui détruisent et créent. »

Pablo Neruda



304



305



306



307

304. ALICIA PENALBA
(1913 - 1982)

Elément de bijou en bronze

900 - 1 000 €

305. ALICIA PENALBA
(1913 - 1982)

Pendentif à motifs géométriques
en métal doré
Haut. : environ 10 cm

900 - 1 000 €

306. ALICIA PENALBA
(1913 - 1982)

Pendentif à motifs géométriques
en bronze doré
Haut. : environ 7,5 cm

900 - 1 000 €

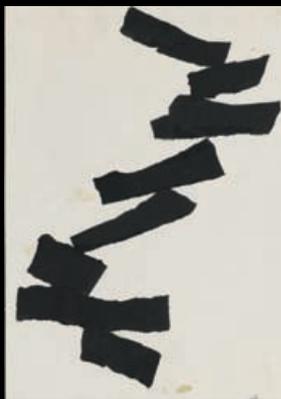
307. ALICIA PENALBA
(1913 - 1982)

Paire de pendants d'oreilles en or
gris courbé
Monogrammés et numérotés
Haut. : environ 15 cm
Poids : 61,5 g

2 800 - 3 200 €



308



311



309



310



311

308. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1940

Collage sur papier

Œuvre unique

Porte le cachet du monogramme et le timbre sec de la signature de l'artiste en bas à droite

Daté 40 sur le coté gauche

50 x 65 cm

400 - 500 €

309. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE

Œuvre unique recto-verso

Recto : un collage de bois sur papier portant deux cachets du monogramme de l'artiste ainsi que le timbre sec de la signature

Verso : Acrylique sur papier portant le cachet du monogramme et le timbre sec de la signature de l'artiste

67 x 49 cm

600 - 800 €

310. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE

Ensemble de deux collages sur papier

Œuvres uniques

L'un sur fond noir porte le cachet du monogramme de l'artiste

50 x 35 cm

L'autre sur fond blanc est signé et daté 25-3-79 en bas à droite

50 x 35, 5 cm

1 800 - 2 000 €

311. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

Ensemble de quatres œuvres :

- Une gouache sur papier signée du cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite
32 x 23, 5 cm

- Un collage et gouache sur papier signé du cachet du monogramme et du timbre sec de la signature de l'artiste en bas à droite
26 x 34,5 cm

- Un collage sur papier signé du cachet du monogramme et du timbre sec de la signature de l'artiste en bas à droite
48 x 33 cm

- Une gouache sur calque
50 x 35 cm

1 500 - 1 800 €



314



314



312



315



314



313

312. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE

Ensemble de trois oeuvres :

- une gouache sur eau-forte signée du cachet du monogramme et du timbre sec de la signature de l'artiste - 28,5 x 38 cm
- une eau-forte et aquatinte en noir signée du cachet du monogramme et du timbre sec de la signature de l'artiste - 28,5 x 38 cm
- une eau forte et aquatinte en noir signée du cachet du monogramme et du timbre sec de la signature de l'artiste - 28,5 x 38 cm
- un fusain sur papier calque, signé et daté 9-1-81 en bas à droite - 24,5 x 39,5 cm

1 000 - 1 500 €

313. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE

Fusain sur papier beige
Cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite
21 x 26 cm

200 - 300 €

314. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE

Ensemble de deux oeuvres :

- une oeuvre recto - verso : un collage signé et daté 3-1-81 en bas à droite - 39 x 68 cm
- une lithographie en bleu et noir au verso de l'oeuvre - Cachet du monogramme et timbre sec de la signature de l'artiste - 76,5 x 56 cm
- une lithographie en noir recto verso, portant le cachet du monogramme et timbre sec de la signature de l'artiste - 60,5 x 50 cm

1 500 - 2 000 €

315. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

DEUX PAGES DU LIVRE D'OR DE LA DERNIÈRE EXPOSITION DE PENALBA À PARIS

On retrouve les signatures de : Claude Bernard Ladslas Kijno, Robert Lebel, H. Pillement, Ubeda, Geneviève Asse, etc.
60 x 40 cm (chaque)

100 - 120 €



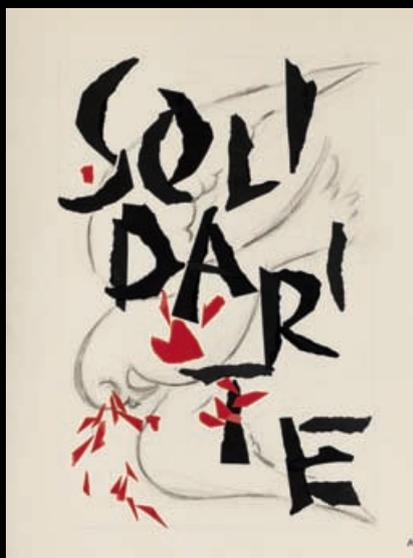
318



318



320



316



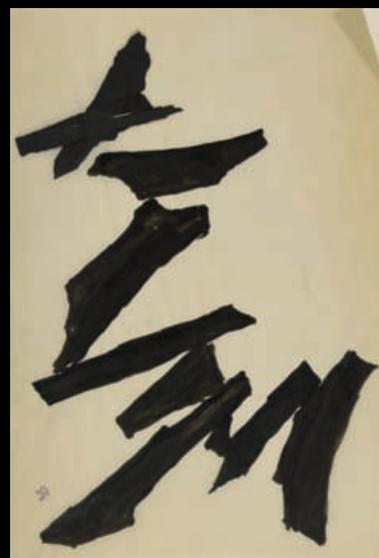
319



317



317



316



316



321

316. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

Ensemble de quatre œuvres :
 - un collage, gouache et épingle sur papier calque, signé du cachet du monogramme de l'artiste - 29, 5 x 43 cm
 - une gouache sur calque - 60 x 55 cm
 - un fusain sur calque - 48 x 65 cm
 - un collage et fusain sur papier, cachet du monogramme et timbre sec de la signature de l'artiste
 56,5 x 76 cm
 3 500 - 4 000 €

317. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

Ensemble de trois lithographies en noir Signées, justifiées ou numérotées sur 95 exemplaires
 75 x 54 cm (chaque)
 300 - 400 €

318. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

Ensemble de deux œuvres :
 - une œuvre recto verso : collage et ruban adhésif sur papier au recto de l'oeuvre, signé et daté 4-6-76, cachet du monogramme et timbre sec de la signature de l'artiste. Collage et fusain au verso, cachet du monogramme et timbre sec de la signature de l'artiste
 69 x 52 cm
 - gouache et acrylique sur carton, cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite
 44,5 x 41,5 cm
 2 000 - 2 500 €

319. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

Ensemble de trois lithographies en deux couleurs sur Arches
 56 x 75 cm
 300 - 400 €

320. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

VERS TOI
 Ensemble de deux assiettes en porcelaine Éditions Artcurial à 20 exemplaires
 Cachet de l'éditeur au dos
 Épreuves d'artiste numérotées III/XX et VII/XX
 Dans leurs emboîtages d'origine
 Diamètre : 24 cm
 Un certificat signé de l'artiste accompagne une des assiettes
 300 - 400 €

321. D'APRES ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

Vase en porcelaine de Sèvres
 Numéroté 8/12 sous la base
 Cachet de la manufacture sous la base
 Hauteur : 52 cm
 Diamètre : 11, 5 cm
 800 - 1 000 €

322. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1973

Ensemble de deux lithographies en noir
Portent le cachet du monogramme de l'artiste et
le timbre sec de la signature
Numérotées 20/75 et 22/75. Cassé Imprimeur
74 x 54 cm (chaque)

250 - 300 €

323. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1973

Ensemble de 41 lithographies en noir
Portent le cachet du monogramme de l'artiste et
le timbre sec de la signature
Numérotées sur 95 exemplaires. Cassé Imprimeur
74 x 54 cm (chaque)

1 500 - 2 000 €

324. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1973

Ensemble de douze lithographies
Portent le cachet du monogramme de l'artiste et
le timbre sec de la signature
Numérotées sur 95 exemplaires. Cassé Imprimeur
54 x 75 cm (chaque)

600 - 800 €

325. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1973

Ensemble de cinq lithographies en noir
Portent le cachet du monogramme de l'artiste et
le timbre sec de la signature
Numérotées sur 95 exemplaires. Cassé Imprimeur
80 x 60 cm (chaque)

300 - 400 €

326. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1973

Ensemble de trois lithographies en noir
Signées et numérotées. Cassé Imprimeur
70 x 53 cm (chaque)

250 - 300 €

327. ALICIA PENALBA (1913 - 1982)

SANS TITRE, 1973

Ensemble de huit planches :
Sept lithographies en noir dont cinq signées
(de 80 x 60 cm à 70 x 44 cm) et dont 3 avec un texte
d'André Chedid (34, 5 x 100 cm) ainsi qu'une affiche
Cassé Imprimeur

600 - 800 €

328. RAYMOND PEYNET (1908 - 1999)

COMPOSITION

Ensemble de cinq lithographies
L'une d'entre elles est en couleurs, signée et
annotée EA
Les trois autres sont signées et numérotées sur 25
exemplaires
76 x 56 cm (chaque)

300 - 400 €

**329. JEAN - PIERRE PINCEMIN
(1944 - 2005)**

UN ARBRE, 1988 (Somogy, 92)

Aquatinte en noir sur vélin d'Arches
Signée, datée et numérotée 42/50
36, 5 x 24 cm

200 - 300 €

330. OTTO PIENE (NÉ EN 1928)

COMPOSITION BLEU - COMPOSITION
ROUGE, 1977

Ensemble de trois lithographies en couleurs
Signées et numérotées sur cent exemplaires
Timbres secs de l'Éditeur
Erker Presse Éditeur, Saint Gallen
76, 5 x 56 cm (chaque)

500 - 600 €

331. JAUME PLENSA (NÉ EN 1955)

TRIPTYQUE, 1989

(Joubert, 85 - 87)
Bois gravé en couleurs sur papier fait à la main
Partie centrale signée

Les trois parties sont numérotées 9/20

Partie gauche : 90, 5 x 82, 5 cm

Partie centrale : 93 x 156, 5 cm

Partie droite : 91 x 84,5 cm

1 200 - 1 500 €



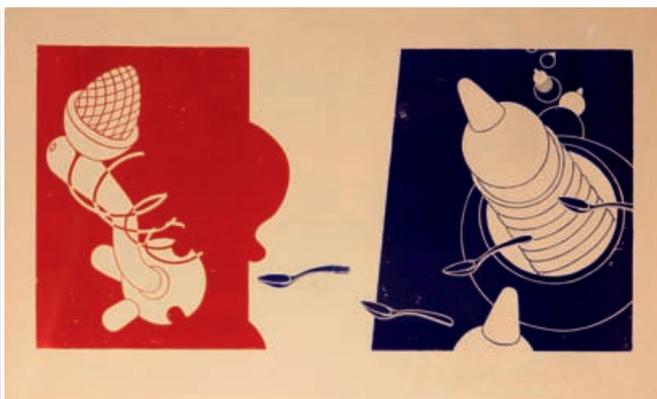
328



329



330



331



332



333



334



336



335



338



337



340



339



341

332. SERGE POLIAKOFF (1906 - 1969)

COMPOSITION, CIRCA 1975

Lithographie en quatre couleurs sur Vélín
Signée dans la planche
Charles Sorlier Graveur, Paris
91 x 66, 5 cm

150 - 200 €

333. MARC QUINN (NÉ EN 1964)

CYBERNETICALLY ENGINEERED,
CLONED AND NANONISED RABBIT, 2005

Multiple en argent
Signée, datée et numérotée 96/100
White Cube Gallery Éditeur, Londres
5 x 2,3 cm

Un certificat de la White Cube Gallery signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur

500 - 700 €

334. JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

MAI 68, 1968

Offset lithographique en noir et blanc
Signée, titrée et numérotée 55/100
56 x 47 cm

80 - 100 €

335. BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

VISAGE

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 41/100
56 x 64, 5

200 - 300 €

336. BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

JAZZMAN

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 30/30
Timbre sec de l'éditeur Crommelynck
91 x 60 cm

120 - 150 €

337. SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922)

RAZA, 2007

Portfolio comprenant neuf lithographies en
couleurs de Sayed Raza et une lithographie en
couleurs de Janine Mongillat sur vélin d'Arches
Réalisées dans les Ateliers Art Estampe à
Gentilly sur les presses de l'Atelier Item à Paris
Toutes sont signées, datées et numérotées
105/150

Harry Jancovici Éditeur
60,5 x 60,5 cm

2 000 - 3 000 €

338. SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922)

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 69/150. Porte le cachet de
l'éditeur La Différence, Paris, au dos. 110 x 54 cm

300 - 400 €

339. LARRY RIVERS (1923 - 2002)

FOR THE PLEASURE OF FASHION
(SUMMER UNIT), 1967 - 1970

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Arches
Signée, datée et numérotée 6/18 au crayon
Porte le timbre sec de l'éditeur AC, Londres
57 x 81 cm

300 - 400 €

340. MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

PARAMOUNT FILMS, 1962

Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 59/90. 59 x 44, 5 cm

200 - 300 €

341. MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

LA MAIN DE LA LIBERTE, 1991

Affiches lacérées sur fond lithographique
Signée et numérotée 69/75. 119, 5 x 79,5 cm

350 - 400 €



349



349



348



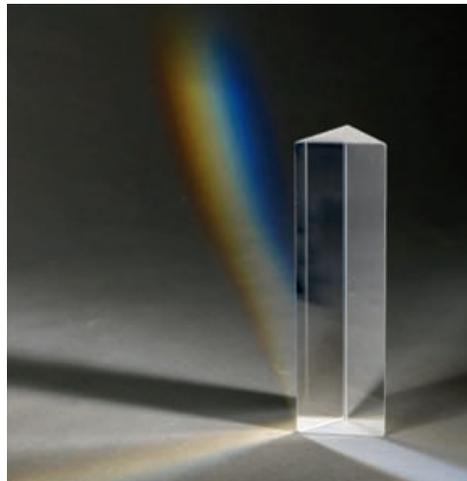
342



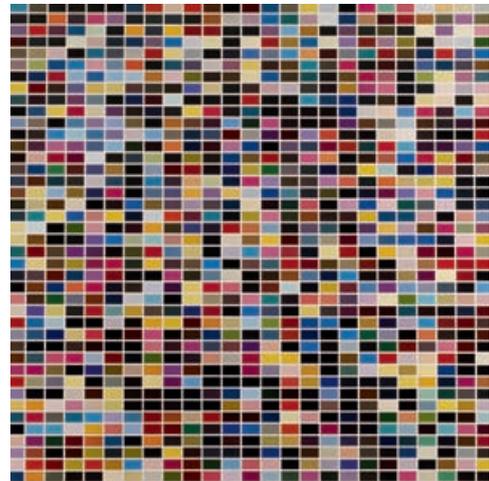
344



343



345



347



346

342. JEAN PIERRE RAYNAUD
(NÉ EN 1939)GRILLAGE QUATRE COULEURS,
1972-1974Sérigraphie marouflée sur carton blanc et collage de grillage métallique
Signé, daté et numéroté 44/99 au dos
E.M.A. Emmy de Martelaere Éditeur, Bruxelles
77 x 61, 5 cm

1 000 - 1 500 €

343. JEAN PIERRE RAYNAUD
(NÉ EN 1939)

CROIX ROUGE, 1968 - 1975

Sérigraphie marouflée sur carton blanc
Signée, datée et numérotée 44/99 au dos E.M.A.
Emmy de Martelaere Éditeur, Bruxelles 1975
77 x 61, 5 cm

600 - 800 €

344. JEAN PIERRE RAYNAUD
(NÉ EN 1939)

CARRELAGE

Technique mixte marouflé sur carton blanc
Signé, daté et numéroté 44/99 au dos
E.M.A. Emmy de Martelaere Éditeur, Bruxelles
77 x 61 cm

1 000 - 1 500 €

345. GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)
PRISMA (ÉDITION N°21), 2002 (Butin, 121)Miroirs dans un étui gris entoilé
Multiple signé et numéroté 39/80
Deutsche Guggenheim Éditeur, Berlin
16 x 4, 5 x 4 cm

1 000 - 1 200 €

346. GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

COMPOSITION, 2011

Offset lithographique en couleurs sur carton
d'invitation
Signée au dos
11 x 43 cm

500 - 700 €

347. GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

1025 COLOURS, 1974

Offset en couleurs
Offset réalisé par le Musée Louisiana of
Modern Art au Danemark
Verlag der Buchhandlung Walter König
Imprimeur
117 x 117 cm

200 - 300 €

348. FRANCOIS ROUAN (NÉ EN 1943)
COMPOSITIONLithographie en couleurs
Signée et numérotée 47/75.
97 x 71 cm
Accompagnée d'une eau-forte et aquatinte de
MARC ANTOINE BISSIÈRE, en couleurs
signée et numérotée 10/60.
26 x 26 cm

200 - 250 €

349. NIKI DE SAINT PHALLE
(1930 - 2002)

FLACON AUX DEUX SERPENTS

Multiple en verre, métal et résine
Petite bouteille de parfum
Œuvre miniature du Factice géant
Œuvre présentée dans son coffret publicitaire
d'origine.
Dimensions du flacon : 12 x 4 x 4 cm
Accompagnée d'un flacon de parfum de
SALVADOR DALI
Œuvre présentée dans son emboîtement
d'origine
Dimensions du flacon : 16 x 3,5 cm

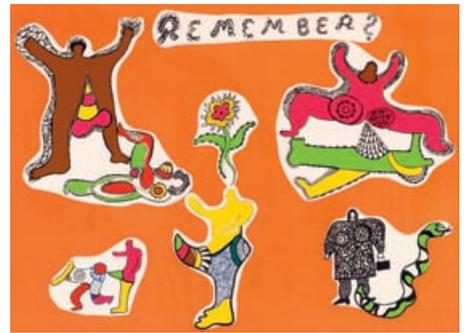
450 - 500 €



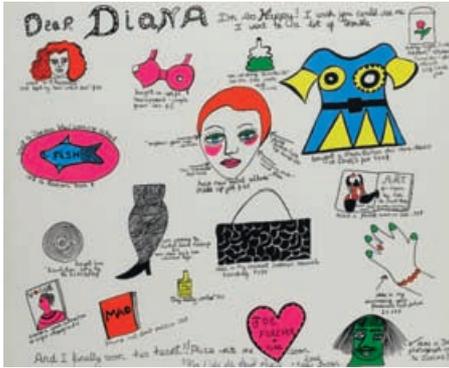
350



354



355



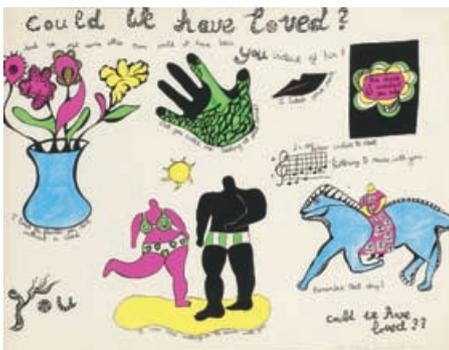
351



356



355



352

351. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

DEAR DIANA, 1969 (Chenivesse, 41)

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 89/150
Niki de Saint Phalle Éditeur
48 x 60, 5 cm (à vue)

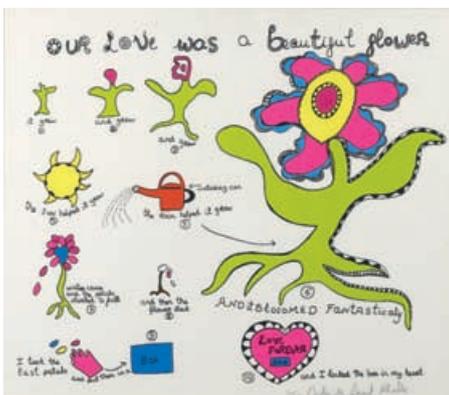
400 - 600 €

355. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

REMEMBER? - LOVE MAKING, 1972

Sérigraphie en couleur sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 101/115
Essellier Serigraphies-Michel Caza Éditeur
55 x 76 cm

300 - 400 €



353

352. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

COULD WE HAVE LOVED?, 1968

Lithographie en couleurs sur papier
Signée, datée et numérotée 67/75
56 x 72, 5 cm (à vue)
(légères pliures sur le bord gauche de la feuille)

600 - 800 €

356. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

L'ARBRE DE VIE, 1991

Sculpture en cinq éléments
Sérigraphie en couleurs sur métal, résine
peinte et dorée à la feuille et acier oxydé
Signé

Tirage à 75 exemplaires
Atelier Arcay, Saint-Escobille
Atelier Deschamps, Juvisy

5 000 - 7 000 €

350. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

DEAR DIANA, 1969

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 70/75
48 x 60, 5 cm (à vue)

500 - 600 €

353. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

OUR LOVE WAS A BEAUTIFUL FLOWER

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 2/75
48, 5 x 55, 5 cm (à vue)

300 - 400 €

354. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

L'ARBRE, 1969 (Chenivesse, 47)

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 5/75
Niki de Saint Phalle Éditeur
45, 5 x 57, 5 cm (à vue)

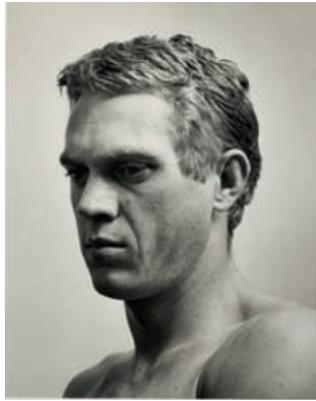
500 - 600 €

357. NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

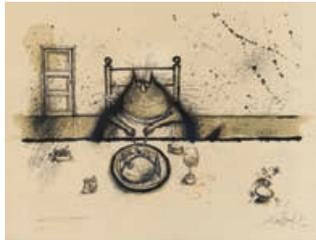
NA NA BY KIKI, 1968

Sculpture gonflable en plastique
Oeuvre présentée dans son emballage
d'origine en plastique avec sa plaquette de
présentation
Éditée par Alvimar, New York
83 x 66 cm

500 - 700 €



358



365



365



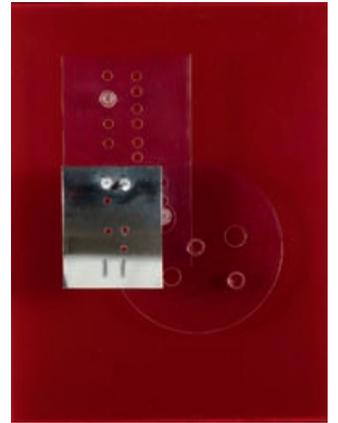
360



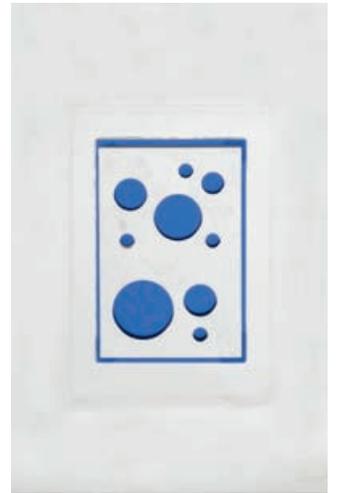
359



364



361



361

358. ROY SCHATT (1919 - 2002)

PORTRAITS DE STEVE MCQUEEN,
1956-1980

Ensemble de deux tirages chromogéniques en
noir et blanc

Signées par Elaine Schatt, la femme de l'artiste,
au dos sur un certificat en date du 07-01-2004

Cachet de l'artiste sur chaque tirage

34 x 25 cm (chaque)

Photographies prises en 1956 par Roy Schatt et tirées
dans les années 80

800 - 1 000 €

359. GERARD ERNEST SCHNEIDER

(1896 - 1986)

COMPOSITION, 1949

Lithographie en couleurs

Signée, et numérotée 4/20

50 x 64 cm

ANDRE LANSKOY (1902 - 1976)

COMPOSITION SUR FOND NOIR

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 148/197

60 x 45 cm (à vue)

(Piqures)

MARINO MARINI (1904 - 1980)

LE MIRACLE, 1960

Eau-forte en noir

Signée et numérotée 26/50

52 x 38 cm

600 - 800 €

360. GERARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

JAMBES NUES

Lithographie en couleur sur Arches

Signée et numérotée 149/150

55, 5 x 89 cm

120 - 150 €

361. NICOLAS SCHOFFER (NÉ EN 1912)

ENTRETIENS AVEC NICOLAS SHOFFER

Ouvrage comprenant un relief en aluminium et
plexiglas en couleur enchâssé

Signé et numéroté en creux 124/125

Cet ouvrage contient également trois

sérigraphies signées et numérotées

Édition totale à 155 exemplaires

1 800 - 2 400 €

362. NICOLAS SCHOFFER (NÉ EN 1912)

SANS TITRE, 1960

Multiple en métal et plexiglas

Signé en bas à droite

Contresigné et numéroté 90/100 au dos

32 x 25, 5 cm

1 300 - 1 600 €

363. ANTONI SEGUI (NÉ EN 1934)

PERSONNAGE, 1991

Lithographie en deux couleurs sur vélin

Signée, datée et numérotée 36/40

56 x 42 cm

80 - 100 €

364. EMIL SCHUMACHER (1912 - 1999)

GENESIS, 1999

Livre d'artiste sur velin d'Arches comprenant 18
tirages originaux numérotés sur 120 exemplaires
(Sérigraphies et terragraphies au sable du
désert d'Israël)

Édition Har - El Printers & Publishers

Dimensions de l'ouvrage : 41 x 41 x 4,5 cm

800 - 1 000 €

365. RONALD SEARLE (1920 - 2011)

Ensemble de deux lithographies sur papier

- EVERYBODY LOVES HIM, THE CHILDREN
ADORE HIM, 1973

Épreuve d'artiste signée, titrée et datée

Édition R8, Paris

- THE ARRIVAL OF THE ORACLE, 1974

Épreuve d'artiste signée, titrée et datée

Édition R8, Paris

49,5 x 65 cm (chaque)

400 - 600 €

366. TURI SIMETI (NÉ EN 1929)

SANS TITRE, 1972

Papier Vélin embossé

Stoll Éditeur, Cologne

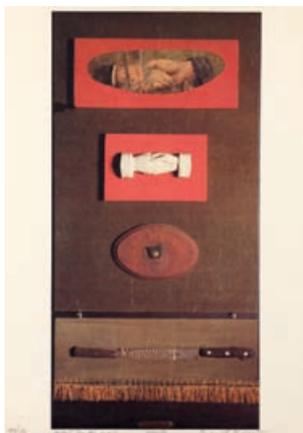
Signé et numéroté 10/50

49, 5 x 39, 5 cm

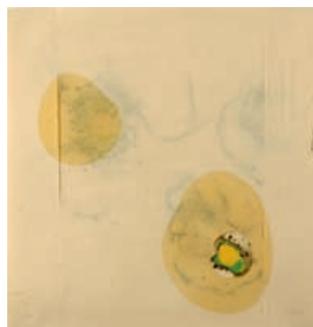
300 - 500 €



373



369



368



375



372



370



367



376



371

367. JOSE MARIA SICILIA (NÉ EN 1954)

COMPOSITION, 1991

Lithographie, carborundum et résiné en une couleur sur papier fort
Monogrammé et numérotée 66/100
Atelier Woolworth, Paris
50 x 50 cm

100 - 150 €

368. JOSE MARIA SICILIA (NÉ EN 1954)

LUZ PLEGADA, 1994

Lithographie, collage sur Japon
Monogrammée, datée et numérotée 13/37
64 x 64 cm

300 - 400 €

369. DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)

SALUT LES COPAINS, 1964 - 1990

Lithographie en couleurs sur papier
Signée, titrée et numérotée 93/180
74 x 51 cm

120 - 150 €

370. DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)

DAMES AUX LAMPES, 1995

Sérigraphie offset sur papier brillant
Signée, daté et numérotée 71/75
60 x 42 cm

200 - 300 €

371. SAUL STEINBERG (1914 - 1999)

PARTITION DE MUSIQUE FACETIEUSE ET CIEL

Lithographie en couleurs et médaillon or embossé
Signée et numérotée 102/150
89 x 57 cm

400 - 500 €

372. BERT STERN (NÉ EN 1929)

MARILYN : THE LAST SITTING, 1962

Tirage chromogénique
Signé et numéroté 110/250
60 x 50 cm

2 100 - 2 300 €

373. BERT STERN (NÉ EN 1929)

MARILYN : THE LAST SITTING, 1962

Tirage chromogénique
Signé et numéroté 121/250
60 x 50 cm

2 100 - 2 300 €

374. BERT STERN (NÉ EN 1929)

MARILYN : THE LAST SITTING, 1962

Tirage chromogénique
Signé et numéroté 121/250
60 x 50 cm

2 100 - 2 300 €

375. SUPAKITCH

MY PLAYLIST, 2007

Ensemble de deux sérigraphies en couleurs sur papier Vélín d'Arches
Signées et numérotées sur 500 exemplaires
Cachet de l'éditeur au dos
Anagraphis Éditeur
64 x 44 cm

Provenance :

Galerie Bertin - Toublanc, Paris

50 - 80 €

376. WILLIAM SWEETLOVE

(NÉ EN 1949)

DINER, 1999

Sérigraphie et gaufrage sur Arches
Signée, datée et numérotée 42/100
Koln Press Éditeur,
52 x 76 cm

120 - 150 €



379



381



377



382



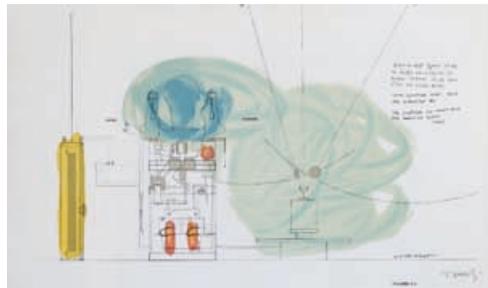
385



383



384



380



378

377. SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)
L'IMPRIMERIE BELLINI, CIRCA 1975
Lithographie en couleurs sur vélin fort
Épreuve d'artiste signée
91 x 67 cm (à vue)

800 - 1 000 €

378. SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)
ATELIER DE LA RUE DE CRUSSOL,
CIRCA 1972
Lithographie en noir sur vélin d'Arches
Épreuve d'artiste signée
91 x 67 cm (à vue)

500 - 600 €

379. TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS DIT) (NÉ EN 1925)
COMPOSITION
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 62/160
76 x 50 cm

100 - 150 €

380. TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS DIT) (NÉ EN 1925)
ELECTROMAGNETIC TELELUMIERE : N.1.
Lithographie en couleurs sur Rives
Signée
54 x 67, 5 cm

200 - 300 €

381. TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS DIT) (NÉ EN 1925)
MAGNETIC EVIDENCE, 1983 - 1991
Bronze à patine dorée, aimant et clous
Signé en creux en bas du torse
Porte la numérotation tapuscrite
282 - 1000 I sur un cartel au dos
Tiré à 5000 exemplaires
Édition Artcurial, Paris, 1991
Œuvre présentée dans son emboîtement original
45 x 30 x 20 cm

700 - 900 €

382. ANTONITAPIÈS (NÉ EN 1923)
SANS TITRE (Galfetti, 770)
Lithographie en couleurs sur papier
Signée et numérotée X/X
Erker Presse Éditeur, Saint-Gallen
63, 5 x 90 cm

600 - 800 €

383. ANTONITAPIÈS (NÉ EN 1923)
ASSIETTE
Sérigraphie sur céramique. Signée
Cachet de l'éditeur au dos
Fudacio Antoni Tapiès-Jordi Nogues Éditeur,
Barcelona
Diamètre : 31, 5 cm

100 - 200 €

384. HERVE TELEMAQUE (NÉ EN 1937)
Y'A BON BANANIA, 1974
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, titrée et numérotée XX/XXIII
53, 5 x 73 cm

250 - 300 €

385. HERVE TELEMAQUE (NÉ EN 1937)
LA ROULETTE DU PONT NEUF, 1982
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée XIII/XXV
105 x 100 cm

700 - 900 €

386. WALLASSETING (1929-2010)
HOT AND SOUP SUPER, 1969
50 poèmes et 22 lithographies originales
Édition à 1050 exemplaires. Emboîtement en
carton 43 x 31 cm

600 - 800 €



388



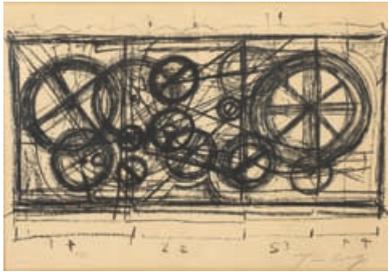
391



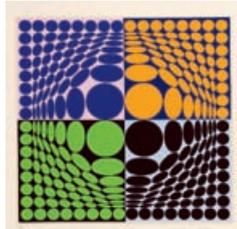
387



390



389



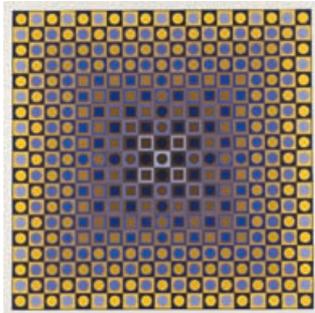
397



392



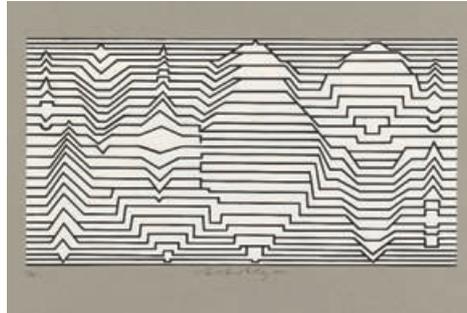
396



393



394



395

387. RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)

3 ÉTOILES

Eau - forte et aquarelle en couleurs sur vélin d'Arches
Signée, titrée et numérotée 1/33
45 x 39, 5 cm

40 - 60 €

388. JEAN TINGUELY (1925 - 1991)

META - CHAOS, CIRCA 1973

Eau - forte et pointe sèche en noir sur vélin d'Arches
Signée et numérotée VI/XX
29, 5 x 42, 5 cm

400 - 600 €

389. JEAN TINGUELY (1925 - 1991)

REQUIEM POUR UNE FEUILLE MORTE, 1968 (R.M. Mason, 115)

Lithographie en noir sur Arches
Signée et numérotée 214/300
48, 5 x 66 cm

Bibliographie :

Jean Tinguely - Dessins et gravures pour les sculptures du 25 juin au 3 octobre 1976 - Cabinet des Estampes au Musée d'Art et d'Histoire à Genève. Œuvre reproduite en page 54 sous le numéro 115.

600 - 800 €

390. GERARD TITUS-CARMELO (NÉ EN 1942)

COMPOSITION, 2001

Eau forte et aquarelle sur BFK Rives
Signée, numérotée 60/60 et datée
49 x 37, 5 cm

100 - 120 €

391. THEO TOBIASSE (NÉ EN 1927)

JE SUIS SI PRES DE TOI, CIRCA 1975

Lithographie et collage en couleurs sur Arches
Signée, titrée et numérotée 91/250
112 x 75 cm

400 - 500 €

392. CYTOMBLY (1928 - 2011)

ARTEMESIA, 1980

Lithographie en couleurs sur vélin
Édition Galerie Ferranti
80, 8 x 69, 8 cm

300 - 500 €

393. VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

ALOM JAUNE, 1966

Tiré de l'album "Permutations"
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée FV 21/30
Porte le timbre sec de l'éditeur Denise René, Paris
67 x 67 cm

500 - 600 €

394. VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

DOM - BOR

Sérigraphie en couleurs
Signée, titrée et numérotée 15/200
75 x 61, 5 cm

400 - 500 €

395. VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

COMPOSITION EN NOIR ET BLANC

Sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée 27/85
60 x 70 cm

400 - 600 €

396. VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

COMPOSITION

Sérigraphie en couleurs sur Vélin
Signée et numérotée 87/200
40 x 27, 5 cm

300 - 400 €

397. VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

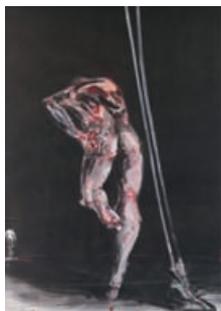
COMPOSITION

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 53/250
Timbre sec de l'Éditeur
Galerie Lahumière Éditeur
58, 5 x 54 cm

300 - 400 €



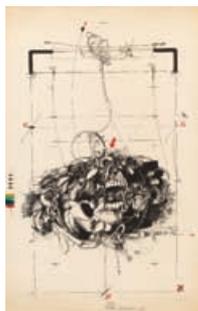
399



402



401



398



405



400



404



403



407



406



408



409

398. VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)
ORATEUR, 1975

Lithographie en quatre couleurs sur vélin d'Arches
Signée, titrée, datée et numérotée 140/190
89 x 58 cm

100 - 120 €

399. VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)
L'HOMME DE MUYBRIDGE, CIRCA 1988

Sérigraphie en couleurs sur toile
61 x 50 cm

150 - 200 €

400. VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)
FIG. JK, 1980

Lithographie en couleurs sur vélin
Épreuve d'artiste signée, titrée, datée et
numérotée 10/20
26, 5 x 48, 5 cm

40 - 60 €

401. VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)
ALBUM N°6, 1993

Portfolio comprenant un ensemble de trois
lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes sont signées, datées et numérotées
36/150
Michel Cassé Imprimeur
Toutes portent le timbre sec de l'éditeur
GKM Éditeur, Malmö
Emboîtement d'origine. 90 x 62 cm

1 000 - 1 500 €

402. VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)
HUMAN IN MOTION, 1991

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée 24/150
63 x 44 cm

200 - 300 €

403. JEAN-LUC VILMOUTH (NÉ EN 1952)
POURQUOI LE MONDE EST-IL ROND ?,
1994

Tirage chromogénique
Monogrammé et daté 4-10-94 au dos
Porte le numéro 1/20 au dos
Édition des Bonner Kunstvereins. 20 x 15 cm

100 - 150 €

404. CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 1990

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 43/100
70 x 48 cm

200 - 300 €

405. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(1908 - 1992)

NEF, 1971 (Rivière, 110)
Lithographie en sept couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 43/100
Arts Litho Imprimeur, Paris
Galerie Jeanne Bucher Éditeur, Paris
82, 5 x 61, 5 cm (à vue)

600 - 800 €

406. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(1908 - 1922)

EPITAPH FUR KARL AMADEUS
HARTMANN, 1966

Lithographie en noir
Planche tirée d'un ouvrage
Signée et numérotée 53/100
48 x 37, 5 cm

200 - 300 €

407. JAN VOSS (NÉ EN 1936)
COMPOSITION NOIRE ET VERTE, 1988

Eau-forte et aquarelle en deux couleurs
Signée, datée et numérotée 5/25
28 x 38 cm

120 - 150 €

408. JAN VOSS (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 1990

Bois gravé en couleurs sur vélin d'Arches
Signé, daté et numéroté 48/50
Timbre sec de l'éditeur Manus Presse, Paris
76 x 56 cm

250 - 300 €

409. JAN VOSS (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 1969 - 1975

Ensemble de trois lithographies en couleurs
Signées, datées et numérotées sur 100 et sur
150 exemplaires
64, 5 x 50 cm - 50 x 64, 5 cm

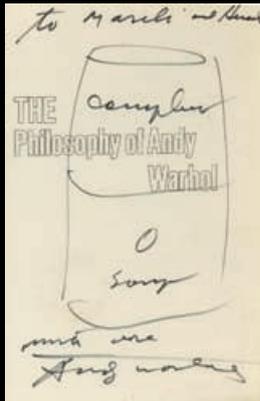
300 - 400 €



410



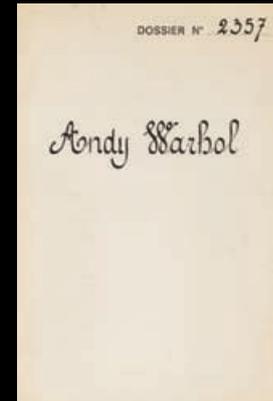
411



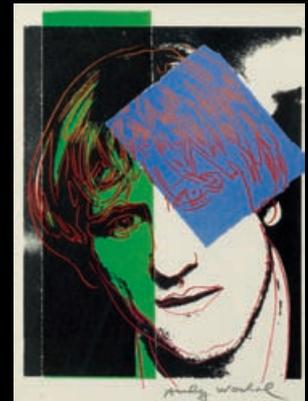
412



413



414



415

410. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

LADIES AND GENTLEMEN, 1975
(Feldman & Schellmann, II.137)

Sérigraphie sur en couleurs sur Arches
Signée, datée 75 et numérotée 88/125 au dos
Alexander Heinrich, New York
Luciano Anselmino, Milan
110, 5 x 72, 4 cm

3 000 - 4 000 €

411. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

LADIES AND GENTLEMEN, 1975
(Feldman & Schellmann, II. 127)

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée, datée et numérotée 164/250
Mazzotta Éditeur, Milan
95, 2 x 64, 8 cm

2 000 - 3 000 €

412. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

FROM A TO B & BACK AGAIN

The philosophy of Andy Warhol
Livre signé sur la couverture
Dessin, signature et dédicace de Warhol sur la
page de garde
18 x 13 cm
Oeuvre présentée dans un emboîtement

1 500 - 2 000 €

413. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

MOST WANTED MAN NO. 4,
REDMOND C., 1963

Sérigraphie en noir sur papier
Signée dans la planche
22, 5 x 18 cm

1 200 - 1 500 €

414. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

DOSSIER N°2357 - THE THIRTEEN
MOST WANTED MEN, 1967

Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de la
galerie Ileana Sonnabend, Paris, 1967
comprenant une sérigraphie originale en noir
26, 3 x 18 cm

800 - 1 200 €

415. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

GÉRARD DEPARDIEU, 1986

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée dans la planche
Crée pour les dix ans du magazine Vogue
Hommes qui parut en novembre 1986 sous le
numéro de série 94
29, 5 x 21, 2 cm

250 - 300 €



416. ANDY WARHOL (1928-1987)

MAO, 1972
(Feldman & Schellmann, II.91)

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 199/250
Styria Studio, Inc Imprimeur, New York
Castelli Graphics and Multiples, Inc Editeur, New York
91,4 x 91,4 cm

Provenance :

- Tagliatella Gallery

25 000 - 30 000 €



Andy Warhol devant la Cité Interdite à Pékin



419



420



421



417



418



422



417. D'APRES ANDY WARHOL (1928 - 1987)

MARILYN

Ensemble de dix sérigraphies en couleurs
Porte le cachet de l'éditeur au dos
Sunday B. Morning Éditeur
Au dos la mention "Fill in your own signature"
90 x 90 cm

1 000 - 1 500 €

418. ANDY WARHOL (1928 - 1987)
FLOWERS, CIRCA 1970

Ensemble de dix sérigraphies sur Vélin fort
d'après l'édition "Flowers" de Andy Warhol,
portant au verso les tampons "Fill your own
signature" et "Published by Sunday B. Morning"
91, 5 x 91, 5 cm

900 - 1 000 €

419. ANDY WARHOL (1928 - 1987)
INGRID BERGMAN, 1983

Ensemble de deux offset en couleurs sur
papier glacé
Provenant du catalogue de la Galerie Børjeson
"Portrait d'Ingrid Bergman"
Recato Offset A/S Éditeur, Danemark
20 x 20 cm

1 200 - 1 500 €

420. ANDY WARHOL (1928 - 1987)
INGRID BERGMAN WITH HAT N°1, 1983

Offset en couleurs sur papier glacé
Signé au feutre doré
Provenant du catalogue de la Galerie Børjeson
"Portrait d'Ingrid Bergman"
Recato Offset A/S Éditeur, Danemark
20 x 20 cm

1 000 - 1 500 €

421. D'APRES ANDY WARHOL (1928 - 1987)

THE SOUPER DRESS, CIRCA 1968

Impression de boîte Campbell's Soup sur une
robe en coton et cellulose
95 x 54 cm

Cette robe en papier sérigraphié fut éditée et distribuée
par la société Campbell's Soup à la fin des années 60.
Elle est inspirée des célèbres Campbell's Soup de Warhol
créées en 1962. Objet de marketing, cette robe était
proposée à partir de deux achats de boîtes de conserves
Campbell's pour la somme de 1\$

1 000 - 1 500 €

422. RUSSEL YOUNG (NÉ EN 1960)
JIMI HENDRIX

Lithographie en couleurs sur Vélin
Signée et numérotée 45/50
113 x 89 cm

700 - 900 €

423. YVARAL (1934 - 2002)
QUADRATURE DU CERCLE, 1972

Sérigraphie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 155/200
67 x 67 cm

100 - 120 €



424



425



426



427



427



427



428

424. ZAO WOU KI (NÉ EN 1921)
 SANS TITRE (PAYSAGE EN AUTOMNE),
 1967
 (Agerup, 168, Rivière, 169)
 Lithographie en cinq couleurs sur BFK Rives
 Signée, datée et numérotée 32/95
 E. et J. Desjobert Imprimeur
 Gérald Cramer Éditeur, Genève
 66 x 51 cm

2 500 - 3 000 €

425. ZAO WOU KI (NÉ EN 1921)
 SANS TITRE, 1989
 Lithographie en couleurs en huit couleurs
 Signée, datée et numérotée 4/75
 65 X 50, 5 cm

1 500 - 2 000 €

426. ZAO WOU KI (NÉ EN 1921)
 HOMMAGE A PENROSE, 1981
 (Agerup, 318)
 Lithographie en couleurs
 Épreuve Hors Commerce signée, datée et
 numérotée 11/15
 64, 5 x 50 cm

1 500 - 1 800 €

427. ZAO WOU KI (NÉ EN 1921)
 XXIV SONNETS DE SHAKESPEARE,
 1994
 Livre illustré d'un ensemble de sept eaux-
 fortes en gris sur BFK Rives
 Signé par l'artiste et l'auteur au colophon
 Numéroté 90/195
 Bibliophiles de France Éditeur, Paris
 Lacourière et Frélaud Imprimeur, Paris
 Emboîtement entoilé marron d'origine, réalisé par
 Bernard Duval
 34 x 28 x 9 cm

3 000 - 4 000 €

428. ZAO WOU KI (NÉ EN 1921)
 SANS TITRE, 1971-1972
 (Rivière, 218)
 Lithographie en couleurs sur Arches
 Épreuve Hors Commerce signée et
 numérotée 3/4
 Desjobert Imprimeur, Paris
 Fata Morgana Éditeur, Montpellier
 40 x 28 cm (à vue)

1 200 - 1 500 €

ENSEMBLE DE POCHETTES DE DISQUES ET VINYLES



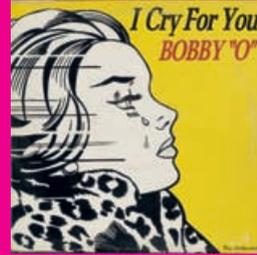
429



430



431



431



432



433



433



434



435



435



435



435



435



435



435



435



435

74

429. JEAN - MICHEL BASQUIAT (1962 - 1988)

- The Off's Records, 1984
Ensemble de trois pochettes de disque et vinyles 33 tours numérotés 119/300, 221/300, 2449/2500
David Ferguson éditeur
On y joint un certificat d'authenticité pour chaque

Provenance :

- Collection privée David Ferguson

350 - 400 €

430. JEAN - MICHEL BASQUIAT (1962 - 1988)

- Test Pressing
Pochette de disque et vinyle 33 tours

200 - 300 €

431. ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

- I Cry For You Bobby "O"
- Perils Of Plastic
Ensemble de deux pochettes de disque et vinyles 33 tours

200 - 300 €

432. ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

- Speaking In Tongues - The Talking Heads Records
Disque photo dans un emboîtement en plastique
Édition à 50 000 exemplaires

200 - 300 €

433. BANKSY (NÉ EN 1965)

Ensemble de deux pochettes de disque et vinyles 33 tours
Signées dans la planche et numérotées 831 sur 1000 exemplaires

300 - 400 €

434. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

- Swan Lake Acts II et III RCA LM - 1894, 6 dessins, 1955
- Daphnis and Chloe LM - 1893, 5 dessins, 1955
Ensemble de deux livres disques illustrés pour RCA Victor

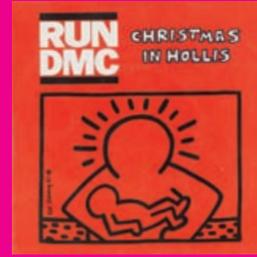
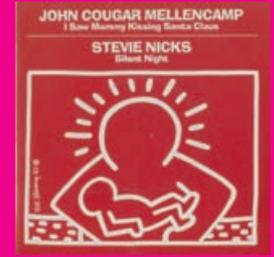
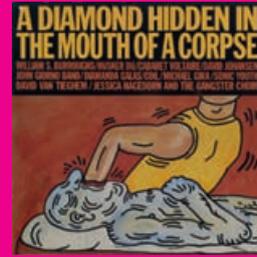
200 - 300 €

435. ANDY WARHOL (1928 - 1987)

- Paul Anka The Painter United artist 1976
- Liza Minnelli Live at Carnegie Hall - Altel 1981
- Loredana Berte Made in Italy CGD records 1981
- Diana Ross Silk electric EMI 1982

Billy Squier Emotion
Ensemble de 8 pochettes de disques et vinyles 33 tours

1 500 - 2 000 €



436. KEITH HARING (1958 - 1990)

- Red Hot+Dance Limited Edition Four Records Dj Box Set (X4)
- NYC Peech Boys, 1983
- These Are My People
- Rap It
- Life Is Fresh Crack Wack, 1987
- Are You Ready For Love Elton John, 1985
- Man To Man At The Gym, 1987
- McLaren
- Red Hot+Dance, 1992

- A Diamond Hidden In The Mouth Of A Corpse, 1985
- A Very Special Christmas, 1987
- Malcolm Mc Laren, 1983
- Malcolm McLaren, 1984
- The Barking Dogs Re-Incantation, Numéroté 091/401
- Arthur Doykle Electro-Acoustic Ensemble, 1984
- Dog Eat Dog, Numéroté 390/500
- Someone Like You Sylvester, 1986
- A Very Special Christmas, 1987-1992

- The Blue Boy Sandman
- Someone Like You Sylvester, 1986
- Christmas In Hollis Run Dmc, 1987 (X2)
- I Saw Mommy Kissing Santa Klaus John Cougar Mellencamp, 1987
- Without You David Bowie, 1983

Ensemble de 24 pochettes de disque et vinyles 33 tours et 45 tours

3 000 - 4 000 €

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure

that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 400 000 € : 20.90 % before tax (25 % inclusive of tax except for books 22.36 % inclusive of tax)

- above 400 000 € : 10.03 % before tax (12 % inclusive of tax except for books 10.73 % inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full

week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...).

These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20,90 % HT (25 % TTC sauf pour les livres 22,36 % TTC)

- au-delà de 400 000 € : 10,03 % HT (12 % TTC sauf pour les livres 10,73 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN

Lundi 16 juin / Drouot Richelieu



ROBERT COMBAS - L'HOMME POURSUIVI PAR DES POURSUIVEURS PIRATES, 1982 - Acrylique sur toile marouflée - 196 x 215 cm

POUR INCLURE DES OEUVRES DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Spécialiste : Stéphane Corréard - Tél. : 01 47 27 11 24 - s.correard@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

estampes

Vente du 25 juin 2012 / Auction Monday June 25th 2012

HÔTEL DROUOT – 9, rue Drouot, Paris 9^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / please fax to : + 33 1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature:

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24 – www.cornette.auction.fr
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Recherches iconographiques et textes
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferte, Assistante du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Constance Lemasson, Spécialiste - Directrice
c.lemasson@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ŒUVRES SUR PAPIER, ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Zoé Van Der Schueren, Spécialiste
Directrice du département Œuvres sur papier et
Estampes modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Co-directrice
du département Estampes contemporaines
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com,

Dorothée Ferte

Co-directrice du département Estampes contemporaines
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

DESIGN 1950 – 2012

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Courtart, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Sabine Cornette de Saint Cyr
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tel. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tel. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tel. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse

Tel. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tel. +33 6 08 32 41 46





CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tel. +33 1 47 27 11 24

www.cornette-saintcyr.com