

## **ESTAMPES ET MULTIPLES**

### **Mardi 7 juillet 2020 à 14h30**

Directrice du département  
Dorothée Cornette de Saint Cyr  
Tél. + 33 1 56 79 12 444  
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente  
Margaux Held  
Tél. : +33 1 56 79 12 42 - Fax : +33 1 45 53 45 24  
m.held@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des oeuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur  
Arnaud Cornette de Saint Cyr  
Tél : +33 1 47 27 11 24  
acsc@cornette-saintcyr.com

Expositions publiques  
Cornette de Saint Cyr Paris  
6, avenue Hoche - 75008  
Samedi 4 juillet 14h-18h  
Dimanche 5 juillet 14h-18h  
Lundi 6 juillet 11h-18h

Vente à 14h30  
Téléphone pendant les expositions  
+33 1 47 27 11 24  
Téléphone pendant la vente  
+33 1 47 27 11 24

#### **Catalogue :**

1. KAREL APPEL (1921-2006)  
SANS TITRE  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée 61/120  
58,5 x 77 cm  
200-300 €

2. KAREL APPEL (1921-2006)  
SANS TITRE  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée 28/100  
60 x 74 cm  
200-300 €

3. KAREL APPEL (1921-2006)  
SANS TITRE  
Lithographie en couleurs  
Signée et annotée EA  
60,5 x 83,4 cm  
200-300 €

4. KAREL APPEL (1921-2006)  
SANS TITRE, 1974  
Lithographie en couleurs  
Signée, datée et annotée EA  
76,4 x 55,4 cm  
200-300 €

5. EDUARDO ARROYO (1937-2018)  
SANS TITRE, 1982  
Sérigraphie en couleurs sur vélin  
Signée, datée 1982 et dédiée en souvenir de l'exposition au Centre Georges Pompidou  
Dim.: 93,5 x 67 cm  
300-500 €

6. FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)  
LAMPE, 1992  
En chêne massif verni noir cérusé, structure

en x accueillant un globe en verre blanc dépoli

Signée et numérotée

Edition de 500 exemplaires

Hauteur: 39 cm

Bibliographie :

Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, "Atelier A", Norma,

Paris 2003, p. 129

100-150 €

7. ANDRE LANSKOY (1902-1976)

SANS TITRE, 1970

Lithographie en couleurs

Epreuve d'artiste signée, datée, dédicacée et annotée EA

Papier légèrement jauni

63,5 x 46,5 cm (à vue) - encadrée

100-150 €

8. ARMAN (1928-2005)

L'INTERIEUR DES CHOSES, 1971

(Otmezguine & Moreau, 37, 39, 40, 41 et 42)

Suite complète de 5 lithographies en couleurs sur Arches

Signées et numérotées 278/300, 116/300, 62/300, 247/300, 241/300

Pierre Badey imprimeur, Paris

Prisunic éditeur, Paris

65 x 48 cm

400-600 €

9. BANKSY (EN EN 1974)

DI-FACED TENNER 10 POUNDS, 2004

Impression sur billet de banque

22 x 30,50 cm

100-150 €

10. JEAN BAZAINE (1904-2001)  
SANS TITRE  
Ensemble de deux lithographies  
Signées au crayon  
L'une est numérotée 25/90, l'autre annotée HC  
75 x 55 cm chaque  
200-300 €

11. FRANCOIS BARD (1959)  
Séries de 5 photolithographies  
Signées en bas à droite et numérotées X/X  
38,5 x 48,5 cm  
400-600 €

12. JACQUES BOSSER (NE EN 1946)  
ABSTRACTION  
Lithographie  
Signée en bas à droite et numérotée 42/150  
65 x 50 cm  
80-120 €

13. PAOLO BONI (NE EN 1926)  
SANS TITRE  
Eau-forte et aquatinte sur papier  
Signée et numérotée 81/99  
38 x 28 cm - encadrée  
80-120 €

14. EDOUARD BOUBAT (1923-1999)  
PATINEUR SUR LE CANAL, CIRCA 1980

Épreuve argentique (c. 1980) contrecollée sur carton avec une gravure héliographique à l'aquatinte  
(impression en taille douce par Pierre Brochet)  
Gravure signée par le photographe et numérotée 47/50  
Timbre sec du graveur dans la marge inférieure à droite  
33,5 x 41 cm (à vue) - encadrée  
200-300 €

15. JACQUES BOSSER (1946-)  
SANS TITRE  
Ensemble de deux lithographies en noir et blanc  
Signées et numérotées 42/100 et 53/100  
21 x 21 cm (chacune)  
100-150 €

16. GEORGES BRAQUE (1882-1963)  
HELIOS V, 1948  
(Dora Vallier, 40)  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Publiée par D.H Kahnweiler PARIS  
Imprimeur : Mourlot - PARIS  
64,5 x 49 cm (à vue)  
250-300 €

17. ANDRE BRASILIER (1929-)  
VASE DE TULIPES  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée au crayon et justifiée 145/150  
Dim.: 64 x 50 cm  
200-400 €

18. GEORGES BRAQUE (1881-1963)  
LES CHAMPS, 1962

(Vallier, 1045)  
Lithographie en couleurs  
Signée numérotée 167/300  
Maeght Éditeur, Paris  
38,4 x 56,3 cm  
150-200 €

19. D'APRES BERNARD BUFFET (1928-1999)  
HORTENSIAS BLEUS, 1971  
Tapisserie en laine DMC  
Signé et daté 1971  
95 x 73 cm  
100-150 €

20. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
BOUQUET DE FLEURS, 1951  
Offset d'après une pointe sèche  
Signée et datée dans la planche  
56 x 69 cm  
80-120 €

21. JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (1935-)  
LE RENARD GRIS, 1974  
(Sauret, 85)  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée au crayon et justifiée 90/200  
Dim.: 53,5 x 66,5 cm  
200-400 €

22. CESAR (1921-1998)  
STYLO SCULPTURE, 1995  
Stylo-plume en étain argenté

Signé en creux et numéroté A 0263/1000  
15 x 1,5 cm  
300-500 €

23. CESAR (1921-1998)  
STYLO SCULPTURE  
Stylo-plume en étain argenté  
Signé en creux  
13,5 x 1,5 cm  
300-500 €

24. CESAR (1921-1998)  
COEUR ECLATE, 1986  
Bronze à patine brune  
Signé et numéroté  
Edition à 1 500 exemplaires  
Cachet du fondeur Bocquel en creux  
Présenté dans son emboîtement d'origine  
Hauteur : 53 cm  
400-600 €

25. CESAR (1921-1998)  
COEUR ECLATE, 1986  
Ensemble de trois bronzes à patine brune  
Signés et numérotés  
Edition à 1 500 exemplaires  
Cachet du fondeur Bocquel en creux  
Présentés dans leur emboîtement d'origine  
Hauteur : 53 cm chaque  
1200-1600 €

26. MARC CHAGALL (1887-1985)

L'ANGE DU JUGEMENT, 1969

Affiche lithographiée par Charles Sorlier avec signature autographe "Marc Chagall"

Affiche réalisée pour l'exposition « Maquette pour l'œuvre monumentale » au Musée National

Message Biblique Marc Chagall de Nice

Mourlot Imprimeur, Paris

77 x 51 cm (à vue) - encadrée

300-500 €

27. STEPHANE CHAVANIS (NE EN 1956)

SANS TITRE

Eau-forte en noir

Signée et numérotée 2/6

30 x 40 cm (à vue)

60-80 €

28. STEPHANE CHAVANIS (NE EN 1956)

SANS TITRE

Eau-forte en noir

Signée en bas à droite et numérotée 1/6

30 x 36 cm (à vue)

60-80 €

29. GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)

RHEITA, CIRCA 2017

Collages sur plexiglas

Signé et numéroté 5/30 au dos

70 x 30 cm

150-200 €

30. LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

PORTRAIT DE PICASSO

Tirage argentique en noir et blanc



Signée et numérotée 16/200  
28,5 x 25 cm (à vue) - encadrée  
100-150 €

31. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)  
LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE, 1995  
Sérigraphie en couleurs sur boîte en carton  
Signée au marqueur noir et numérotée 59/150 dans le couvercle de la boîte  
Diamètre : 15 cm  
300-500 €

32. D'APRES JEAN COCTEAU (1889-1963)  
TAUREAUX, 1965  
Suite extraite de l'ouvrage éponyme  
Ensemble de 29 lithographies en couleurs d'après des dessins de Cocteau  
Toutes sont signées dans la pierre  
Tirage à 200 exemplaires  
Mourlot Imprimeur, Paris  
Edition Michèle Trinckvel  
Nous remercions Madame Annie Guédras pour les informations qu'elle nous a aimablement  
communiqué  
38 x 28,5 cm (chaque)  
400-600 €

33. JEAN COCTEAU (1889-1963)  
THOMAS L'IMPOSTEUR, 1948  
Encre bleue sur page de garde du livre de Jean Cocteau, aux éditions Gallimard  
Signé, daté, dédié à Jean Deurbergue  
Jean Deurbergue, sans doute un admirateur de Jean Cocteau, était Professeur de littérature anglaise  
à l'Université de Provence. Il traduisait des auteurs du monde anglophone, tel que Joseph Conrad  
18,7 x 11,5 cm  
Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre  
400-500 €

34. CORNEILLE (1922-2010)  
SOUS LE CIEL ROSE, LA FEMME, 1975  
(Donkerloost, 462)  
Lithographie en couleurs  
Signée, titrée, datée et numérotée 43/125  
Michel Cassé imprimeur, Paris  
66 x 51 cm  
300-500 €

35. SALVADOR DALI (1904-1989)  
QUEVEDOS VISIONER, 1975  
(Michler/ Lopsinger n°769-770-771)  
Eaux-forte et pointe-sèche avant le passage en couleurs de l'aquatinte  
Portent une signature  
Deux Epreuves d'artiste  
46 x 31 cm  
500-700 €

36. SALVADOR DALI (1904-1989)  
LE SUPPLICE DES HYPOCRITES, 1960  
(Michler & Lopsinger, 1061)  
Planche du chant 23, tirée de l'Enfer de la Divine comédie de Dante  
Estampe sur soie  
Signature imprimée  
28 x 21 cm (à vue) - encadrée  
200-300 €

37. SALVADOR DALI (1904-1989)  
LA QUATRIEME CORNICHE : ACCIDIA, 1960  
(Michler & Lopsinger, 1090)  
Planche du chant 18, tirée du Purgatoire de la Divine comédie de Dante  
Estampe sur soie  
Signature imprimée  
28 x 21 cm (à vue) - encadrée

200-300 €

38. DALEK (1968-)  
SPACEMONKEY, 2019  
Sérigraphie 14 couleurs  
Signée et numérotée 3/90  
61 x 46 cm  
120-150 €

39. D'APRES SALVADOR DALI (1904-1989)  
EVA ESPACIAL  
Bas-relief en argent (925)  
Signé en creux dans son encadrement d'origine translucide avec mention d'artiste et titre dans un cartouche  
22 x 16 cm  
Poids brut : 1947 gr.  
200-300 €

40. SALVADOR DALI (1904-1989)  
CHRISTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ  
Collier et bracelet en métal doré composé d'une longue chaînette à maillons géométriques, retenant en pendentif un Christ sculpté  
Signé et numéroté A 710/1000 en creux sur chaque pièce.  
Diejasa éditeur, Madrid  
Poids brut : 17 gr.  
Dimensions : 46 x 4 cm  
100-150 €

41. EDGAR DEGAS (1834-1917)  
DANSEUSE REMETTANT SON CHAUSSON, CIRCA 1892  
(Adhémar, 60; Delteil, 36)  
Eau-forte en noir

38 x 28 cm  
200-300 €

42. ENSEMBLE DE QUATRE AFFICHES  
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)  
Exposition du 8 janvier- 10 février 1983  
Daniel TEMPLON - 30 rue Beaubourg PARIS  
Référence : J. Döring et C. Von der Oster  
75 x 64 cm  
ALEXANDRE CALDER (1898-1976)  
Affiche lithographique  
Mobile et Lithographies pour l'exposition au C.N.A.C 1974  
Référence : Arte Litho N°271  
77 x 56,5 cm  
PIERRE SOULAGES (1919-)  
Le printemps des poètes, 2005  
Gallimard  
58,9 x 43,8 cm  
GEORGES BRAQUE (1882-1963)  
Affiche pour l'exposition à l'orangerie des Tuileries  
13 octobre 73 - 14 janvier 74  
45 x 60 cm  
250-300 €

43. MAURICE ESTEVE (1904-2001)  
DESSINS - GALERIE CLAUDE BERNARD, 1971-1972  
Affiche lithographique en couleurs  
Signée  
64 x 41 cm  
200-300 €

44. WALKER EVANS (1903-1975)  
GARAGE IN SOUTHERN CITY OUTSKIRTS, 1936  
Photographie  
Edition Zur Ausstellung  
Signée en bas à droite " Print John T. Hill, 2016"

39 x 27,5 cm (à vue)  
100-150 €

45. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)  
MORE MILITERRY, 2003  
Sérigraphie en couleurs  
Signée et datée  
91 x 61 cm  
120-150 €

46. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)  
LIBERTE, FRATERNITE, EGALITE, 2016  
Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé  
Signée et datée  
91 x 61 cm  
100-150 €

47. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)  
MAKE ART NOT WAR, 2016  
Sérigraphie en couleurs sur  
papier recyclé  
Signée et datée  
91 x 61 cm  
100-120 €

48. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)  
POWER GLORY, 2016  
Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé  
Signée et datée  
90 x 61 cm  
100-150 €

49. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

MUJER FATALE, 2017

Offset en couleurs sur papier recyclé

Signé et daté au crayon

91 x 65 cm

100-150 €

50. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

MAKE ART NOT WAR, 2016

Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé

Signée et datée

91 x 61 cm

150-200 €

51. JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

HOMME AU CHAPEAU

Sérigraphie et miroir dans un caisson lumineux

Verre cassé

99 x 70 x 17 cm

600-800 €

52. RUTH FRANCKEN (1924-2006)

WOVON MAN NICHT SPRECHEN KANN, DARUBER MUSS MAN NICHT SCHWEIGEN, 1994

Planche issue de la série Wittgenstein variations

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée XVII/XL

Dans sa pochette sérigraphiée

70 x 50 cm

40-50 €

53. DAMIEN HIRST (NE EN 1965)  
I AM BECOME DEATH, SHATTERER OF WORLDS, 2006  
Boule presse-papier en verre  
Etiquette Hirst au revers  
Hauteur : 4 cm  
Diamètre : 8 cm  
Dans sa boîte en carton blanc d'origine  
100-150 €

54. DAMIEN HIRST (NE EN 1965)  
Inclusion d'un véritable papillon dans de la résine  
Porte l'étiquette HIRST au dos  
Dimensions 1,8 x 6,3 x 6,3 cm  
Editeur Damien Hirst and Science Ltd  
Oeuvre réalisé probablement pour un cadeau d'exposition  
100-150 €

55. DAMIEN HIRST (NE EN 1965)  
FOR THE LOVE OF GOD, 2007  
Boule presse-papier en verre avec l'image de "For the Love of God" à l'intérieur  
Etiquette Hirst au revers.  
H. : 4,5 cm  
Diam. : 10 cm  
Editeur Damien Hirst and Science Ltd  
Dans sa boîte en carton blanc d'origine  
100-150 €

56. DAMIEN HIRST (NE EN 1965)  
PILL CRYSTAL PAPER WEIGHT, 2012  
Boule presse-papier en verre avec l'image d'une " Pillule " à l'intérieur  
Etiquette Hirst au revers.  
H. : 4,5 cm  
Diam. : 10 cm.  
Editeur Damien Hirst and Science Ltd

Dans sa boîte en carton blanc d'origine  
100-150 €

57. PETER KLASSEN (1935-)  
VERROU, 1979  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée 61/90  
57,5 x 74 cm  
80-120 €

58. YAYOI KUSAMA (NEE EN 1929)  
PUMPKIN ROUGE, CIRCA 2013  
Multiple en résine peinte  
Présenté dans sa boîte d'origine  
10,2 x 7,6 cm  
400-600 €

59. YAYOI KUSAMA (NEE EN 1929)  
PUMPKIN JAUNE, CIRCA 2013  
Multiple en résine peinte  
Présenté dans sa boîte d'origine  
10,2 x 7,6 cm  
400-600 €

60. LAZOO  
"ATOMIC DOG", 2018  
Coffret collector cartonné, rehaussé par l'artiste et signé, dans lequel est inclus une sérigraphie signée et numérotée sur 25 et un T-Shirt noir ainsi que des stickers.  
46 x 32 x 10 cm (sérigraphie A3)  
120-150 €



61. LAZOO

"ATOMIC DOG", 2018

Coffret collector cartonné, rehaussé par l'artiste et signé, dans lequel est inclus une sérigraphie signée et numérotée sur 25 et un T-Shirt noir ainsi que des stickers.

46 x 32 x 10 cm (sérigraphie A3)

120-150 €

62. JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

OLIVE TREE

Broche

Bronze doré et brillant

Signée au dos

Hauteur : 5 cm - Longueur : 5 cm

100-150 €

63. JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

AM ECHAD

Broche / Pendentif

Bronze doré et brillant

Signée au dos

Hauteur : 6 cm - Longueur : 5 cm

Bibliographie :

- "Bijoux d'Artistes" Edition Hazan, catalogue de l'Exposition au Musée du Temps à Besançon en 2009, p. 107.

- Catalogue raisonné "The Sculpture of Jacques Lipchitz" Ed Thames and Hudson, p. 94, 95.

100-150 €

64. JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

AM ECHAD

Pendentif

Bronze doré

Signé au dos

Hauteur: 6 cm - Longueur: 5 cm

Bibliographie:

- "Bijoux d'Artistes" Editon Hazan, catalogue de l'Exposition au musée du Temps à Besançon en 2009, p. 107.

- Catalogue raisonné "The sculpture of Jacques Lipchitz" Ed Thames and Hudson, p.94, 95.  
100-150 €

65. JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

JERUSALEM

Broche

Bronze doré et turquoise

Signée au dos

Hauteur : 7 cm - Longueur : 5,5 cm

100-150 €

66. IVAN MESSAC (NE EN 1948)

MY GENERATION, 2013

Portfolio comprenant 6 sérigraphies

Edition Anonyme constituée de 85 exemplaires

Imprimée par Oeil de Lynx

Dimension des sérigraphies : 49,5 x 49,5 cm

200-300 €

67. IVAN MESSAC (1948-)

PARIS-EST

Lithographie en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée 9/30

50 x 65 cm

80-120 €

68. MISS TIC (NEE EN 1956)

LA POESIE EST UN LUXE DE PREMIERE NECESSITE, 2019

Typogravure en noir

Signée et numérotée  
Edition à 200 exemplaires  
21 x 30 cm  
250-350 €

69. MIGUEL DONVEZ dit MIMI THE CLOWN (1974-)  
SANS TITRE, 2015  
Pochoir sur billet de 500 francs  
Signé, daté au centre et numéroté 7/10  
18 x 9,5 cm (encadré)  
40-50 €

70. JACQUES MONORY (1924-2018)  
LA VOLEUSE, 1987  
Troisième planche du poème pictural "La Voleuse"  
Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée 50/50  
76 x 56,5 (encadrée)  
150-200 €

71. JEROME MESNAGER (1961-)  
SANS TITRE  
Lithographie en couleurs  
Signée en bas à gauche et annotée "E.A."  
47,5 x 65 cm  
100-150 €

72. ORLAN (NEE EN 1947)  
L'ORIGINE DE LA GUERRE, 2011  
Impression pigmentaire sur papier  
Signée, datée et numérotée 100/120  
27 x 38 cm

200-300 €

73. PABLO PICASSO (1881-1973)

AFFICHE, 1966

Affiche signée

Galerie 65

76 x 53 cm

800-1200 €

74. PABLO PICASSO (1881-1973)

LE ROI CARNAVAL, 1951

Lithographie en couleurs sur vélin

Sinée et datée "12.1.51" dans la pierre

55 x 44 cm

200-400 €

75. PABLO PICASSO (1881 - 1973)

COLOMBE POUR LA PAIX, 1957

Foulard pour le festival mondial de la jeunesse à Moscou

Imprimé en sérigraphie sur coton

Tirage limité

70 x 74 cm

Littérature:

Picasso et la Presse (Gerard Gosslin), publié par l'Humanité et Editions Cercle d'Art, décrit et illustré en page 168

200-300 €

76. D'APRES GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

LE CHEVALET

Planche XII de la deuxième version de la série "Le carceri d'invenzione"

Eau-forte signée dans la planche

69 x 50 cm

200-300 €

77. D'APRES GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

LE PUIITS

Planche XIII de la deuxième version de la série "Le carceri d'invenzione"

Eau-forte signée dans la planche

69 x 50 cm

200-300 €

78. D'APRES GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

LE FRONTISPICE

Planche I de la deuxième version de la série "Le carceri d'invenzione"

Eau-forte signée dans la planche

69 x 50 cm

200-300 €

79. D'APRES GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

LE PILIER AU REVERBERE

Planche XV de la deuxième version de la série "Le carceri d'invenzione"

Eau-forte signée dans la planche

69 x 50 cm

200-300 €

80. ERNEST PIGNON ERNEST (1942-)

SALOME NAPOLI, 1997

Eau-forte et collage d'une photographie

Signée, titrée, datée et numérotée 17/60

45,5 x 63 cm

100-150 €

81. ERNEST PIGNON ERNEST (1942-)  
ARTAUD HOPITAL D'IVRY II, 1999  
Gravure  
Signée, titrée, datée et numérotée 38/50  
82 x 49 cm  
100-150 €

82. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)  
SANS TITRE, 1990  
(Somogy, 121)  
Lithographie rehaussée sur Vélin d'Arches  
Signée et datée en bas au centre et numérotée 22/50  
36 x 26 cm  
150-200 €

83. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)  
SANS TITRE, 1990  
(Somogy, 120)  
Lithographie rehaussée sur Vélin d'Arches  
Signée et datée au centre et numérotée 6/50  
36 x 26 cm  
150-200 €

84. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)  
SANS TITRE, 1990  
(Somogy, 125)  
Lithographie rehaussée sur Vélin d'Arches  
Signée et datée en bas au centre et numérotée 11/50  
36 x 26 cm  
150-200 €

85. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)  
SANS TITRE, 1990  
(Somogy, 122)  
Lithographie rehaussée sur Vélin d'Arches  
Signée et datée en bas au centre et numérotée 6/50  
36 x 26 cm  
150-200 €

86. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)  
SANS TITRE, 1989  
(Somogy, 114)  
Aquatinte au sucre sur cuivre sur Vélin d'Arches  
Pour le livre L'immobile est un geste de Jean-Louis Giovannoni  
Signée et datée en bas à droite et numérotée 39/50  
22 x 15 cm  
100-150 €

87. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)  
SANS TITRE, 1989  
Aquatinte au sucre sur cuivre sur Vélin d'Arches  
Signée et datée en bas à droite et numérotée 9/50  
22 x 15 cm  
100-150 €

88. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)  
JEUNES FILLES DE NORMANDIE  
Eau-forte en pointe-sèche sur papier  
Signée dans la planche  
Dimensions du sujet: 12 x 7,5 cm  
Dimensions de la feuille: 15,5 x 10,7 cm  
(Encadré)  
250-350 €

89. JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

SANS TITRE, 1976

Tirée de la revue derrière le miroir

Lithographie en couleurs

Galerie Maeght, Editeur, Paris

38 x 84 cm

120-150 €

90. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

ELVIS PREYSLEY-CLEOPATRA

Ensemble de deux lithographies en couleurs

Signées et numérotées 76/150

105 x 75 cm (chaque)

400-600 €

91. DIETER ROTH (1930-1998)

REYKJAVIC, HARPA, 1967

Sérigraphie double face en rose et jaune

40 x 34 cm (encadrée)

100-200 €

92. GEORGES ROUAULT (1871-1958)

LA MORT L'A PRIS COMME IL SORTAIT DU LIT D'ORTIES, 1922-1948

(Rouault, 98 f)

Planche tirée de la suite "Miserere"

Aquatinte et pointe sèche sur Arches filigrannée "Ambroise Vollard"

Monogrammée dans la planche

Edition à 450 exemplaires

Société d'Édition L'Étoile Filante éditeur, Paris

64,5 x 48 cm

200-300 €



93. WILLY RONIS (1910-2009)

SANS TITRE

Tirage argentique en noir et blanc

Signée et dédicacée

20 x 27,5 cm (à vue) - encadrée

300-400 €

94. NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

RHINOCEROS, DINDONS ET SINGE, 2000

Réunion de 3 sérigraphies en couleurs sur vélin cartonné

Niki de Saint Phalle et Flammarion 4

Dim.: 10 x 15 cm chacune et 10 x 45 l'ensemble encadré

100-200 €

95. NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

GRENOUILLE, LION ET SINGE, 2000

Réunion de 3 sérigraphies en couleurs sur vélin cartonné

Niki de Saint Phalle et Flammarion 4

Dim.: 15 x 10 cm chacune et 15 x 30 l'ensemble encadré

100-200 €

96. SEBASTIAO SALGADO (NE EN 1944

SERRA PELADA, 1986

Tirage par le procédé de la gravure héliographique sur cuivre, au grain d'aquatinte par Pierre Brochet

Signée et numérotée 36/99

Tirée par Pierre Brochet

Timbre sec de l'éditeur

29 x 40 cm (à vue) - encadrée

500-700 €

97. SACHA SOSNO (1937-2013)  
ADAM ET EVE  
Gravure et collage  
Signée en bas à droite et annoté "Bon à tirer"  
63 x 48 cm  
200-300 €

98. PETER STAMPFLI (NE EN 1937)  
UNISTEEL, 1972  
Sérigraphie en couleurs sur vélin crème  
Signée et numérotée 30/150  
57 x 91 cm  
150-200 €

99. SUCH  
CHAT  
Sérigraphie en couleurs  
Signée en bas à gauche et numérotée 24/50  
39 x 49 cm  
100-150 €

100. ANTONI TAPIES (1923-2012)  
SANS TITRE  
Lithographie en couleurs  
sur Rives  
Epreuve hors commerce  
signée et annotée HC  
75,5 x 55 cm  
150-200 €

101. ANTONI TAPIES (1923-2012)  
SANS TITRE

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée  
0-0 €

102. JEAN TINGUELY (1925-1991)  
RAGTIME FONTAINE STRAVINSKY, 1984  
Lithographie originale sur vélin  
Signée et dédiée, datée 84 au crayon  
Tirage limité à 75 exemplaires (porte le numéro 44 (75 au verso))  
Dim.: 30 x 21 cm  
200-400 €

103. WALASSE TING (1929-2010)  
RECLINING NUDE  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée 21/100  
72 x 101,5 cm  
250-350 €

104. WALASSE TING (1929-2010)  
RECLINING NUDE  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée 19/100  
Edition à 100 exemplaires  
72 x 101,5 cm  
250-350 €

105. WALASSE TING (1929-2010)  
Lithographie en couleurs sur papier  
Signée et annotée EA  
75,6 x 56 cm  
150-200 €

106. PIERRE-YVES TREMOIS (NE EN 1921)  
PROFIL, 1988  
Multiple en bronze  
Signé et numéroté  
Editions à 1250 exemplaires  
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur  
14 x 19 x 4 cm  
30-50 €

107. VICTOR VASARELY (1906-1997)  
SANS TITRE  
Sérigraphie en couleurs sur papier fort  
Signée et numérotée VP 012/015  
90 x 72 cm  
Petites taches dans la composition  
500-700 €

108. KEES VAN DONGEN (1877-1968)  
BOITE DE NUIT, 1927  
(Juffermans, JE-4)  
Pointe sèche en noir  
25 x 19 cm (à vue) - encadrée  
600-800 €

109. SUZANNE VALADON (1865-1938)  
BAIGNEUSES, 1928  
Lithographie  
Numérotée 12/201 à la mine de plomb  
Signée et datée dans la planche  
Signée à la mine de plomb  
Dimensions de la feuille: 36,5 x 45 cm (à vue)

(Encadré)  
500-700 €

110. VICTOR VASARELY (1906-1997)  
HEXAGONE, 1988  
Sculpture de plexiglas contenant quatre  
ouvrages sous couvertures de l'artiste  
Multiple signé et numéroté  
Edition à 1500 exemplaires  
Un certificat signé de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur  
Hauteur : 30 cm  
150-200 €

111. VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)  
FIGURE, 1979  
Sérigraphie en couleurs sur vélin Fabriano cotton  
Signée et datée 1979, justifiée VI/L  
Dim.: 80 x 60 cm  
300-600 €

112. ANDRE VILLERS (1930-2016)  
PORTRAIT DE PABLO PICASSO, 1961  
Tirage argentique en noir et blanc d'époque  
Signée en bas à droite  
52 x 42 cm (à vue) - encadrée  
200-300 €

113. ANDRE VILLERS (1930-2016)  
PORTRAIT DE PICASSO FUMANT UNE CIGARETTE  
Tirage argentique en noir et blanc  
Signée en bas à droite

Cachet de l'artiste au dos  
22,5 x 28 cm (à vue) - encadrée  
100-150 €

114. ANDRE VILLERS (1930-2016)  
LEO FERRE EN TOSCANE  
Photographie en noir et blanc  
Signée et numérotée 3/30  
27 x 25,5 cm (à vue) - encadrée  
100-150 €

115. ANDY WARHOL (1928-1987)  
DOLLAR  
Pince à billet  
Signé sur le devant " Andy Warhol "  
Email blanc, vert, rouge et orange sur un metal argenté  
Marqué au dos " WARHOL 82 "  
Dimension : 5 x 2,8 cm  
50-100 €

116. JEAN-MICHEL WILMOTTE (NE EN 1948)  
LAMPE "WASHINGTON", 1985  
En métal laqué noir, pied cylindrique, base semi- circulaire,  
calotte pivotante bombée  
34 x 42 cm  
100-150 €

117. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)  
SANS TITRE, 1991  
Sérigraphie en couleurs sur vélin  
Epreuve hors commerce signée et justifiée XXIV/XXV  
90 x 62,5 cm

200-300 €

118. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 42/200

133,5 x 49 cm – encadrée

300-500 €

119. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

NATURE MORTE, 1973

Bois gravé en noir sur Vélín

d'Arches

Signé et numéroté 85/150

au crayon

62,5 x 73,5 cm

250-300 €

120. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

LA COLLE NE FAIT PAS LE COLLAGE, 1975

Planche issue de l'album "Bonjour Max Ernst"

Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Arches, le tour en lithographie

Epreuve signée et numérotée 11/100

Atelier Georges Visat & Atelier Bramsen et Clot, imprimeurs, Paris

Editions Georges Visat, éditeur Paris

64,3 x 49,6 cm - encadrée

150-250 €

121. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 39/75

Légères taches d'humidité sur la marges droite  
47 x 64 cm - encadrée  
150-200 €

125. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)  
OBJETS VOLANTS, 1977  
Lithographie en couleurs sur Rives  
Signée et numérotée 24/100  
Atelier Clot imprimeur, Paris  
London Arts, Inc. éditeur  
65 x 48 cm  
1000-1500 €

126. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)  
OBJETS VOLANTS, 1977  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Signée et numérotée 38/100  
Atelier Clot imprimeur, Paris  
London Arts, Inc. éditeur  
65 x 48 cm  
1000-1500 €

127. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)  
OBJETS VOLANTS, 1977  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Signée et numérotée 29/100  
Atelier Clot imprimeur, Paris  
London Arts, Inc. éditeur  
65 x 48 cm  
1000-1500 €

125. KAREL APPEL (1921-2006)



IN ACTION THEY REVEALED THE MAINSPRING, 1968

Lithographie en couleurs

Signée et annotée EA

78,5 x 60 cm

80-120 €

126. KAREL APPEL (1921-2006)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et annotée EA

83,5 x 61 cm

200-300 €

127. ARMAN (1928-2005)

ACCUMULATION DE TELEPHONES,

CIRCA 1985

Inclusion de téléphones découpés  
dans de la résine transparente

Epreuve d'Artiste signée et  
numérotée XVI/XXX (en dehors de  
l'édition à 100 exemplaires)

Système de lumière incorporé dans  
le socle

Cette oeuvre est répertoriée dans  
les archives du studio Arman  
à New York sous le numéro

N°APA#8403.05.025

50 x 35 x 5 cm

2800-3200 €

128. ARMAN (1928-2005)

ZEUS GREETINGS, 1986

Bronze à patine verte

Epreuve hors commerce signée  
en creux et annotée HC 1/2 sur la  
tranche

(Edition à 8 exemplaires + 2 EA +  
2 HC)

Bocquel fondeur

Cette oeuvre est référencée dans les  
archives de Madame Durand-Ruel  
sous le n° 3599

Un certificat d'authenticité des  
Archives Denyse Durand Ruel sera  
remis à l'acquéreur

29,5 x 17,5 x 10 cm

2500-3500 €

129. ARMAN (1928-2005)

ANGELOTS, 1991

Paire de bougeoir doré polis

Epreuve en bronze découpé à patine dorée

Signé sur la terrasse

Justifié 36 et 34 sur 40 à la bas

Bocquel fondeur

N° 7703 des Archives Denyse Durand Ruel

N°APA# 7010.91.041 des Archives Arman New York

Hauteurs : 22,5 cm chaque

4000-6000 €

130. ARMAN (1928-2005)

L'HUMIDITE, 1974

(Otmezguine & Moreau, 263)

"La mort du petit violon", gravure en noir sur Japon pour l'édition de luxe de la revue l'Humidité,  
N°22, spécial Arman, avril 1974, sujet reproduit en couverture pour l'édition courante

Signée et annotée "Y"

Edition à 30 exemplaires

Petit-Houry imprimeur, Paris

L'Humidité magazine éditeur, France

43 x 31 cm - encadrée

On y joint le dessin préparatoire original réalisé par Arman pour la couverture du magazine, feutre et  
collage sur papier, signée et annotée, 29 x 22 cm (à vue) - encadré

200-300 €

131. ARMAN (1928-2005)

HOMMAGE A DUCHAMP : TO AND FOR ROSE SELAVY, 1972

Ensemble de quatre objet-sculptures

Inclusion dans de la résine, sections de pions d'échecs, cigares, papiers offset imprimés

Chaque oeuvre est signée et numérotée 68/90

Accompagné de son plateau d'échec sérigraphié signé et numéroté 68/90

Le tout dans son emboîtement d'origine formant plateau d'échecs en bois teinté et peint

Edition à 90 exemplaires

Dimensions de chacun des objets : 8,5 x 41,5 x 3,5 cm ; 19 x 20,5 x 3 cm ; 19 x 20,5 x 3 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°APA# 8400.72.036 dans les archives du Studio

Arman, New York

4000-6000 €

132. ARMAN (1928-2005)

EMPREINTES DE MASQUES AFRICAINS, CIRCA 1995

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 30/99

76 x 56 cm

100-150 €

133. MIQUEL BARCELO (NE EN 1957)

AUTO PORTRAIT

Offset en noir rehaussé d'un dessin à l'encre

Signé en bas au centre

29 x 21 cm

Provenance :

- Karl Geyer, Jülich

- Vente Cornette de Saint Cyr, 23 juin 2014

- Collection particulière, Bruxelles (acquis lors de la vente précitée)

300-500 €

134. BANKSY (NE EN 1974)

THE WALLED OFF HOTEL-COFFRET, 2017

Impression pigmentaire et morceau de béton peint  
à la main représentant le mur séparant Jérusalem des  
territoires palestiniens qui fait face à l'Hôtel de Banksy,  
le Walled Off Hotel

Présenté dans son cadre d'origine

25 x 25 x 4,5 cm

500-700 €

135. BANKSY (NE EN 1974)

PECKHAM ROCK, 2008

Deux impressions sur bois

12 x 19 cm (chaque)

30-40 €

136. BANKSY (NE EN 1974)

SAVE OR DELETE (GREENPEACE PRINT), 2001-2002

Deux planches de 8 stickers

30 x 21 cm (la planche de stickers)

40-60 €

137. BANKSY (NE EN 1974)

THINK TANK - BLUR, 2003

Impression offset sur pochette de disque  
et disque 33t.

31 x 31 cm

Accompagné de l'affichette de présentation

100-150 €

138. BANKSY (NE EN 1974)

WALL SECTION (BRIAN), 2017

Multiple en polymer peint, socle en béton

Accompagné de son certificat d'authenticité en date du 23/3/2019

(The Walled off Hotel)

Hauteur: 12 cm

Provenance :

The Walled Off Hotel, Bethléem

400-600 €

139. BANKSY (NE EN 1974)

RADAR RAT DIRTY FUNKER, 2008

Sérigraphie en couleurs sur pochette de vinyle et sur vinyle

30 x 30 cm

400-600 €

140. JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)

SANS TITRE, 1985

Ouvrage illustré de 12 reproductions à pleine page, dont une repliée, de peintures de Jean-Michel Basquiat. Il fut publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste organisée par la galerie Bischofberger, du 19 janvier au 16 février 1985

Exemplaire signé et numéroté 857/1000

Gallery Bruno Bischofberger Editeur, Zurich

In-4, cartonnage bradel de l'éditeur toile rouge, jaquette illustrée

Très petite déchirure sur la tranche de la jaquette

1600-2000 €

141. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

NOT TO SMOKE, CIRCA 1970

Multiple composé d'une boîte de cigarillos intitulé "Vautier prestige" et d'une encre sur carton signée "Ben Vautier" et numérotée 11/300

Boîte fermée: 12,6 x 18,8 x 3,8 cm

250-350 €

142. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

BOITE A PERFORMANCE, 2012

Coffret composé d'une corde, d'une lithographie "Performance pour une corde" signée et numérotée 8/10, et d'un ouvrage intitulée "La vie ne s'arrête jamais, 50 ans de performances de Ben"

Le coffret, peint et titré, est également signé et numéroté 8/10

Editions Favre, Lausanne

Boîte fermée: 30 x 37 x 9 cm

400-600 €

143. YANN ARTHUS-BERTRAND (NE EN 1946)

LA GRANDE TERRE, 2007

Ouvrage comprend une sélection des 115 photographies les plus emblématiques de La Terre vue du ciel, mais aussi des images inédites prises par le photographe au fil de ses derniers reportages

Signé sur la page de garde et numéroté 740/2000

Dans son coffret d'origine en bois et son lutrin

Editions La Martinière, Paris

47 x 70 x 4 cm (l'ouvrage)

600-800 €

144. BERNARD BUFFET (1928-1999)

ALBUM PARIS : SAINT-GERMAIN DES PRES, 1962

(Sorlier, 35)

Lithographie en couleurs sur Rives

Epreuve d'artiste signée et annotée EA

58 x 73 cm

1200-1500 €

145. BERNARD BUFFET (1928-1999)

JEUX DE DAMES, 1970

(Sorlier, 208)

Planche tirée de la suite eponyme

Lithographie en noir sur vélin d'Arches

Epreuve hors commerce signée et justifiée EA

André Sauret Editeur  
Mourlot Imprimeur, Paris  
75 x 55 cm  
800-1200 €

146. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
JEUX DE DAMES, 1970  
(Sorlier, 220)  
Planche tirée de la suite eponyme  
Lithographie en noir sur vélin d'Arches  
Epreuve hors commerce signée et justifiée EA  
André Sauret Editeur  
Mourlot Imprimeur, Paris  
75 x 55 cm  
800-1200 €

147. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
PANORAMA DE ST TROPEZ, 1979  
(Sorlier, 301)  
Lithographie en noir sur vélin d'Arches  
Epreuve d'artiste signée et justifiée EA  
Maurice garnier Editeur, Paris  
Mourlot Imprimeur, Paris  
52,5 x 70,5 cm  
800-1200 €

148. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
RUE DE VILLAGE, 1969  
(Sorlier, 190)  
Lithographie en noir sur vélin d'Arches  
Epreuve signée  
Tirage à 125 exemplaires  
Mourlot Imprimeur et éditeur, Paris  
57 x 75,5 cm  
800-1200 €

149. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
LE PAPILLON ORANGE, 1964  
(Sorlier, 47)  
Lithographie en noir sur vélin d'Arches  
Epreuve signée  
Tirage à 150 exemplaires  
David et Garnier éditeur, Paris  
54 x 73,5 cm  
1000-1500 €

150. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
LE TORERO, 1966  
(Sorlier, 102)  
Lithographie en huit couleurs sur vélin d'Arches  
Epreuve signée à la mine de plomb et numérotée  
Tirage à 150 exemplaires  
Editions A. Mazo, Paris  
75 x 54 cm  
1000-1500 €

151. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
LE TORERO, 1966  
(Sorlier, 100)  
Lithographie en 5 couleurs sur vélin d'Arches  
Epreuve signée et entièrement réhaussée à la mine de plomb  
75 x 54 cm  
1500-2500 €

152. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
LA NEPE, 1964  
(Sorlier, 50; Mourlot, 45)  
Lithographie en 4 couleurs sur vélin d'Arches



Tirage à 150 exemplaires  
Mourlot imprimeur, Paris  
74 x 53 cm  
1000-1500 €

153. BERNARD BUFFET (1928-1999)  
LE MICROSCOPE, 1969  
(Sorlier, 316)  
Lithographie en couleurs sur papier vélin d'Arches  
Signée  
Contresignée et datée au crayon au dos  
Tirage à 500 exemplaires  
Charles Sorlier Editeur, Paris  
71,5 x 55 cm  
200-300 €

154. POL BURY (1922-2005)  
SANS TITRE, 2005  
Boucles d'oreilles en argent 925 millièmes  
Signées et numérotées XI/XXX  
Marylart Editeur, Lugano  
2 x 2 cm chaque  
Poids : 12 gr.  
1800-2200 €

155. JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (NE EN 1935)  
ELEGANTE AUX COURSES  
Lithographie en couleurs sur vélin  
Signée et numérotée 116/175  
65 x 50 cm  
200-300 €

156. GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 30/100

66 x 48 cm

50-60 €

157. BERNARD CATHELIN (1919-2004)

CLAUDINE AU BOUQUET D'HORTENSIA, 1981

Lithographie en couleurs sur Arches

Signée et numérotée 29/150

61 x 85 cm

40-60 €

158. ALEXANDRE CALDER (1898-1976)

UNE FAMILLE DE LA-BAS, 1975

Lithographie en couleurs

Epreuve hors commerce signée et annotée HC

Filigranne de l'éditeur et imprimeur Maeght, Paris

55,7 x 76 cm

400-600 €

159. ALEXANDRE CALDER (1898-1976)

LES AUTRES TETARDS, 1976

Lithographie en couleurs

Epreuve hors commerce signée et annotée HC

Filigranne de l'éditeur et imprimeur Maeght, Paris

79,5 x 58,3 cm

800-1200 €

160. ALEXANDRE CALDER (1898-1976)

PYRAMIDS AND FISH, 1976

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée 23/150  
Filigranne de l'éditeur et imprimeur Maeght, Paris  
62,5 x 83,5 cm  
800-1200 €

161. ALEXANDER CALDER (1898-1976)  
SANS TITRE, CIRCA 1975  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée à la mine de plomb  
Alba Editions Inc., New-York  
55,9 x 76 cm  
1500-2000 €

162. ALEXANDRE CALDER (1898-1976)  
A SAN LAZZARO, 1975  
Lithographie en couleurs  
Signée, datée et titrée dans la planche  
38 x 28 cm  
100-200 €

163. CESAR (1921-1988) et ROGER BEZOMBES (1913-1994)  
MEDAILLE, 1972  
Médaille biface en bronze doré  
Signée Bezombes et César  
Edition de la Monnaie de Paris  
Diamètre : 9 cm  
30-40 €

164. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)  
TETE  
Tête en résine dorée

Signé César au dos

Les yeux sont en céramique, la barbe est composée de fleurs, d'une voiture et la bouche est représentée en grain de café

Porte au dos des chiffres 1219

À noter: un petit éclat sur l'oeil gauche

Référencé dans les archives de Denyse Durand Ruel sous le numéro 4543

Dimensions : 11,5 x 8,6 cm

150-200 €

165. CESAR (CESAR BALDECCINI DIT) (1921-1998)

COMPRESSION DE CAFETIERE, 1975

Compression d'une cafetière sur une plaque d'isorel peinte, signée en bas à droite, contresignée et numérotée 75/100 au dos

28 x 29,6 cm

Elle accompagne la monographie de référence de l'artiste par Pierre Restany aux éditions André Sauret

Volume sous emboîtement d'éditeur (278 x 300), illustré de nombreuses photos d'oeuvres de l'artiste

Exemplaire N° 57

800-1200 €

166. MARC CHAGALL (1887-1985)

PSAUMES DE DAVID, 1979-1980

(Cramer, 25 - n°109)

Eau forte et aquatinte en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 4/40

22 x 28 cm - encadrée

1200-1400 €

167. JEAN COCTEAU (1889-1963)

SANS TITRE, 1956

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée du tampon du monogramme en bas à droite et justifiée 74/200

65 x 50 cm (feuillet)

100-150 €

168. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

KOLON CALENDAR, 2008

Ensemble de six sérigraphies en couleurs et de 6 offsets en couleurs sur vélin de Rives

Signé au marker noir

50 x 51,5 cm

800-1200 €

169. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

SANS TITRE

Offset en couleurs rehaussée de dessins au feutre noir dans la marge droite sur vélin de BFK Rives

Epreuve d'artiste signée et numérotée EA XVIII/XX

56 x 75,4 cm

500-700 €

170. SALVADOR DALI (1904-1989)

LE CHEVAL FANTASTIQUE, CIRCA 1982

Eau forte en couleurs sur Japon nacré

Signée e numérotée 53/250

76 x 57 cm

100-150 €

171. SALVADOR DALI (1904-1989)

SANS TITRE

Photolithographie sur Japon nacré

Signée et numérotée 21/225

75,5 x 53 cm

120-150 €

172. SALVADOR DALI (1904 - 1989)

VENUS AUX TIROIRS, 1988

Sculpture en pâte de verre bleu pâle et bronze argenté

Signée et numérotée 66/850

Porte la marque de " Daum France"

Hauteur: 42,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris, 2003, un autre exemplaire reproduit page 134, no 338

4000-6000 €

173. SALVADOR DALI (1904 - 1989)

PERSEUS OU HOMMAGE A BENVENUTO CELLINI, 1976

Bronze à patine brune

Signé et numéroté I 86/350 sur coté

Vendu avec son certificat original de 2049 Obra Contemporanea Editor

Dimensions du bronze : 190 x 85 x 80 mm

Dimensions avec socle : 280 x 200 x 120 mm

Bibliographie :

R. & N. Descharnes Dali, The Hard and The Soft : Spells for the Magic of Form, Edition Eccart, France, 2004, reproduit p. 172 sous le n°437.

1200-1500 €

174. SALVADOR DALI (1904 - 1989)

LA MONTRE MOLLE, 1970

Bronze doré et cloche en verre

Signé sue le devant "Dali"

Numérotation gravée au dos de la montre "123/1000"

Edition à 1000 exemplaires + 10 EA + 90 HC

Fondeur Gustin, Paris

Vendu avec le certificat de la galerie Mordini de 1982

Dimensions du bronze : 56 x 18 cm

Dimensions de la cloche : 60 x 35 cm

2000-3000 €

175. SALVADOR DALI (1904-1989)

LES BLASPHEMATEURS, 1963

(Michler & Lopsinger, 1052)  
Planche du chant 14, tirée de l'enfer de  
la Divine comédie de Dante  
Bois gravé en couleurs sur vélin de  
Rives  
Signée et annotée EA  
33 x 26 cm  
100-150 €

176. SONIA DELAUNAY (1885-1979)  
CIBLE, 1974  
Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée 61/75  
46,5 x 41 cm - encadrée  
700-1000 €

177. SONIA DELAUNAY (1885-1979)  
DEMI CERCLES ROUGE ET NOIR SUR FOND BLEU, 1964  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  
Signée et justifiée 50/75  
Tirage avant la lettre de l'affiche d'exposition à la Galerie Bing, Paris  
60 x 45 cm  
800-1000 €

178. SONIA DELAUNAY D'APRES (1885-1979)  
VILLE DE PARIS, 1992  
Sérigraphie sur tissu  
Signature imprimée  
Numérotée 82/1000  
Copyright collection Jacques Damase, ADAGP, et Flammarion 4  
200 x 150 cm  
800-1200 €

179. CICERO DIAS (1907-2003)

REPOUSO, 1986

Sérigraphie sur papier d'après une aquarelle et encre sur papier de 1927

Tirage à 99 exemplaires

62,8 x 95,5 cm

400-600 €

180. CICERO DIAS (1907-2003)

AMIZADE, 1986

Sérigraphie sur papier d'après une aquarelle et encre sur papier de 1929

Epreuve d'artiste signée et annotée EA

Tirage à 99 exemplaires

62,8 x 95,5 cm

400-600 €

181. CICERO DIAS (1907-2003)

UMA BICICLETA, 1986

Sérigraphie sur papier d'après une aquarelle et encre sur papier de 1920-1929

Tirage à 99 exemplaires

62,8 x 95,5 cm

400-600 €

182. JIM DINE (NE EN 1935)

STUDY FOR THE HAND OF DORIAN

GRAY, 1968

(Mikro, 47 h)

Eau-forte en vert sur vélin

Signée et numérotée B 174/200

45 x 31 cm

400-600 €



183. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

CUPIDON ARMANT SON ARC, 1924

(Buisson, 24.61)

Lithographie en noir sur papier

Signée et datée dans la planche

48,5 x 33,5 cm

300-500 €

184. CLAUDE GILLI (NE EN 2015)

NU AU CIBLE, 2008

(De Paepe, I.14)

Bois peint

Signé

Epreuve d'artiste en dehors de l'édition numérotée à 15 exemplaires

Edition Claude Gilli "tableau de poche"

30 x 26 x 2,5 cm

500-700 €

185. GRACE JONES (NE EN 1948)

NIGHTCLUBBING, NOUVEL ALBUM

Affiche imprimée en couleurs sur papier marouflée sur toile de coton

80,5 x 52,5 cm

200-300 €

186. HANS HARTUNG (1904-1989)

L57, 1958

(Schmücking, 120)

Crayon reporté sur zinc et lithographie au pinceau sur vélin d'arches

Tirage à 6 exemplaires

65,5 x 51 cm

Provenance:

Atelier Patris, Paris

800-1200 €

187. HANS HARTUNG (1904-1989)  
L55, 1958  
(Schmücking, 118)  
Crayon reporté sur zinc sur vélin d'Arches  
Tirage à 25 exemplaires  
Atelier Patris imprimeur, Paris  
65,5 x 50 cm  
800-1200 €

188. DAVID HOCKNEY (NE EN 1937)  
OLYMPISCHE SPIELE MUNCHEN, 1972  
Sérigraphie en couleurs  
Signée et datée dans la planche  
Edition Olympia, Mathieu, Zürich  
102 x 64 cm  
600-800 €

189. FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)  
FALL IN CLOUD, FALL IN FOG, FALL OUT, 1973-1979  
(Fürst, n° H780)  
Superposition de plaques de verre sérigraphié  
Signée, datée et numérotée 501/999 au dos  
Edition Gruener Janura A.G. Suisse  
Dans son coffret d'origine  
29,2 x 35,3 x 3,8 cm  
L'image tridimensionnelle représente une ville transparente dans des couleurs lumineuses et des méatux miroitants. Elle se compose de cinq plaques de plexiglas. Une plaque teinte en verta été ajoutée au milieu pour accentuer l'effet de perspective.  
Hundertwasser s'est fait aider d'Alberto della Vecchia pour la coordination de ce projet qui s'est déroulé de 1973 à 1979, et qui a nécessité la construction de machines spécifiques. Les sérigraphies ont été effectuées par l'imprimeur de longue date de Hundertwasser, Claudio Barbato, établi à Venise.  
800-1200 €

190. PABLO PICASSO (1881-1973)  
CELESTINE, MAJA ET COMPLICE MASCULIN, 1968  
(Bloch, 1603)  
Planche tirée de la suite de la « Célestine »  
Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche en noir  
Datée «27.5.68.II» à l'envers en haut à droite dans la  
planche  
Signée à la mine de plomb  
Il s'agit d'une des 17 épreuves en dehors des 50 numérotées  
Datée dans la planche  
Galerie Louise Leiris, Editeur, Paris  
32,4 x 24,8 cm - encadrée  
1200-1400 €

191. SONIA DELAUNAY (1885-1979)  
TOTEM, 1970  
Eau forte en couleurs  
Signée et numérotée 145/200  
Timbre sec de l'éditeur le Cercle Graphique Européen  
76 x 56,5 cm  
1200-1500 €

192. SERGE POLIAKOFF (1900-1969)  
COMPOSITION CARMIN, BRUNE, JAUNE ET GRISE, 1956  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée 4/125  
Timbre sec de l'éditeur L'oeuvre gravee  
49 x 61 cm (à vue) - Encadrée  
2600-3000 €

193. PABLO PICASSO (1881-1973)  
DEUX FEMMES, 1971  
(Bloch, 1917; Baer, 1925 Ba)  
Eau forte en noir sur vélin  
Signée du cachet de la signature  
Numérotée 14/50

Galerie Louise Leiris Editeur, Paris  
32 x 24 cm (à vue)  
1200-1400 €

194. ARMAN (1928-2005)

VIOLON MENAGERE, 1973

Ensemble de 140 pièces d'un service complet en vermeil:

12 couteaux à dessert en vermeil signés et numérotés 75/99

12 grands couteaux en vermeil signés et numérotés 75/99

12 couteaux à poissons en vermeil signés et numérotés 75/99

12 fourchettes à poissons en vermeil signés et numérotés 75/99

12 cuillères à café en vermeil signés et numérotés 75/99

12 grandes fourchettes en vermeil signés et numérotés 75/99

12 cuillères en formes de violons en vermeil signés et numérotés 75/99

12 petites fourchettes en vermeil signés et numérotés 75/99

4 couverts de service en vermeil signés et numérotés 75/99

1 louche + 1 grande fourchette et 2 cuillères en vermeil signés et numérotés 75/99

Chaque couvert est signé et numéroté

Tirage à 99 exemplaires

On y joint le Violon découpé dans une boîte en plexiglas d'origine et qui sert de présentoir, il est signé sur le plexiglas en bas à droite. Ce violon est en très mauvais état et nécessite une restauration complète

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1967  
2000-3000 €

195. VICTOR VASARELY (1906-1997)

GORDES, 1971

Portfolio comprenant un ensemble de 12 estampes sur vélin d'Arches (3 lithographies, 3 gravures et 6 sérigraphies)

Toutes sont signées et numérotées 13/250

Mourlot & Arcay imprimeurs, Paris

Denise René éditeur, Paris

Présentées dans son emboîtement entoilé d'origine

75,5 x 65 x 5 cm (le coffret)

4000-6000 €

196. D'APRES ROBERT INDIANA (NE EN 1928)  
LIEBE LOVE, 2005  
Tapis de laine  
Numéroté 253/999 sur le bolduc au dos  
Galerie F Editeur, Kranenburg  
60 x 60 cm  
120-150 €

197. ROBERT INDIANA (NE EN 1928)  
THE LOVE RING, 1969  
Bague dorée  
Dans sa boîte originale en velours rouge «Ultima II» Charles Revson, New York  
Dimensions : 2, 3 x 2 x 2 cm  
400-600 €

198. KAWS (NE EN 1974)  
SMALL LIE, 2017  
Lot de trois sculptures-multiples en résine peint.  
Signées  
Edition limitée  
Medicom Toy  
31 x 16 x 15 cm  
1500-2000 €

199. YVES KLEIN (1928-1962)  
MONOCHROME UND FEUER, 1961  
Sérigraphie en couleurs  
Diptyque formant un carton d'invitation  
réalisé à l'occasion de l'exposition Yves Klein,  
Monochrome und Feuer, Museum Haus Lange,  
Krefeld, 14 janvier - 26 février 1961  
Imprimé sur papier épais avec texte au dos  
21 x 10 cm - 21 x 20 cm  
Provenance :  
-Bernard Aubertin, artiste  
-Galerie 1900/2000, Paris

3000-5000 €

200. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

CORROSIF, 1991

Eau forte et pointe sèche en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée, justifiée EA et numérotée 14/20

23,8 x 21 cm

30-50 €

201. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

MANETTE 93, 1991

Eau forte et pointe sèche en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 62/70

25 x 20,5 cm

30-50 €

202. JOSEPH KOSUTH (NE EN 1945)

EX LIBRIS (N.F.F.L), 1991

Diptyque

Sérigraphie sur verre trempé et bois

L'oeuvre que nous proposons est présentée dans son emboîtement original numéroté 61/75

Atelier Arcay, Saint-Escobille

(cadre en bois manquant)

41 x 51 cm (chaque)

250-350 €

203. JEFF KOONS (NE EN 1955)

PADDLE BALL GAME, 2000

Multiple en bois et corde

The Deutsche Guggenheim Editeur, Berlin

Porte au dos le Copyright Jeff Koons 2000

Dans son emboîtement d'origine

31, 7 x 20,2 x 6,5 cm  
500-700 €

204. JEFF KOONS (NE EN 1955)

FLOWER

Encre sur papier

Signée et datée

30 x 25 cm (à vue)

200-300 €

205. D'APRES ANDY WARHOL (1928-1987)

FLOWERS

Sac en toile imprimé Flowers

Edition réalisée pour Pepe Jeans, Londres

Très bon état

Hauteur: 34 cm

80-120 €

206. JULIO LE PARC (NE EN 1928)

VOLEUR DE PAROLES, 2013

Tirée de la suite "l'Art en écrit"

Sérigraphie en couleurs

Signée et datée

Chaque sérigraphie est unique car différente pour chaque ouvrage

Accompagné de l'ouvrage numéroté 215/285

Jannink Editeur, Paris

12,5 x 21 cm

250-350 €

207. ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

WHAAM, 1963-1982

Deux Offset-lithographies en couleurs

Tirage à 3 000 exemplaires, 3ème édition réalisée en 1982  
Tate Gallery éditeur, Londres  
63,5 x 74,4 cm.  
400-600 €

208. ANDY WARHOL (1928-1987)  
CAMPBELL'S TOMATO SOUP SHOPPING BAG, 1966  
(Feldman & Schellmann, II.4A)  
Sérigraphie sur sac en papier  
Signée  
Editée pour une exposition Warhol à l'Institut d'Art Contemporain, Boston, du 1 octobre au 6 novembre 1966  
Institut of Contemporary Art Imprimeur, Boston  
60 x 43 cm  
3000-5000 €

209. LIU YE (NE EN 1964)  
LITTLE GIRL WITH MONDRIAN, 2011  
Photolithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée 8/50  
Studio 2RC imprimeur, Rome  
89,5 x 120 cm  
2000-3000 €

210. ROBERTO MATTA (1911-2002)  
LA GUERRE, 1970  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée 12/150  
49 x 64,5 cm  
150-200 €

211. ÉTIENNE MARTIN (1913-1995)



SANS TITRE, 1974  
Lithographie sur papier  
Signée et numérotée 48/190  
64,5 x 49,5 cm  
70-100 €

212. ALBERT MARQUET (1875-1947)  
BORDS DE SEINE A PARIS  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Cachet de la signature et numérotée 4/25  
87 x 67 cm  
300-500 €

213. RAYMOND HAINS (1928 -2005)  
PENDENTIF ALLUMETTE, 2005  
Argent 925 millièmes et émail rouge  
Signé et numéroté XXVI/XXX PA  
Dans sa boîte d'origine  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur  
7, 2 x 0,7 x 0,7 cm  
Poids : 10 g  
1300-1600 €

214. ZAO WOU KI (1921-2013)  
SANS TITRE, 1981  
(Agerup, 317)  
Eau forte en couleurs sur vélin de Rives  
Signée, datée et numérotée 19/99  
Lacourière et Frélaut Imprimeur, Paris  
Les amis de Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Editeur, Paris  
61,2 x 48,5 cm  
1000-1500 €

215. IVAN MESSAC (NE EN 1948)  
ENFANTS POLYCHROME, 1970  
Lithographie en couleurs  
Signée au crayon et numérotée 12/70  
65 x 50 cm  
100-150 €

216. ALBERT MERTZ (NE EN 1942)  
SANS TITRE, 1991  
Eau forte et aquatinte sur papier  
Signée, datée et numérotée 13/40  
76 x 53,5 cm  
70-100 €

217. JEROME MESNAGER (Né en 1961)  
BALADES, 2007  
Ouvrage  
Acrylique sur cartes d'arrondissements de Paris et sa banlieue marouflées sur Arches  
Colophon signé et numéroté 4 (sur 9 exemplaires)  
Chaque exemplaire peint par l'artiste est une oeuvre unique  
Coffret : acrylique sur bois de palissade  
Bernard Dumerchez Editeur, L'Hay-les-Roses  
Dimensions du coffret : 38 x 28,5 x 8 cm  
400-600 €

218. JOAN MIRO (1893-1983)  
JOURNAL D'UN GRAVEUR, 1975  
(Dupin, 792; Cramer, 200)  
Eau-forte en couleurs sur vélin de Rives  
Signée et numérotée 15/75  
Maeght Editeur, Paris  
Morsang Imprimeur, Paris  
57 x 44,5 cm  
600-800 €

219. JOAN MIRÓ (1893-1983)

MIRO ENGRAVINGS, VOL.3, 1973-1975, 1991

Catalogue raisonné par Jacques Dupin comportant deux bois originaux

Poligrafa éditeur, Barcelone

33 x 26 x 4 cm

50-100 €

220. JOAN MIRO (1893-1983)

LES REVOLUTIONS SCENIQUES DU XXe SIECLE, 1975

(Maeght, 1079 ; Cramer, 207)

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve hors commerce signée et annotée HC

Arte, Adrien Maeght, Imprimeur, Paris

Société Internationale d'art XXè siècle, Editeur, Paris

56 x 37,7 cm

600-800 €

221. JOAN MIRO (1893-1983)

XXe SIECLE, N°47, 1976

(Maeght, 1107 ; Cramer, 221)

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 56/75

Arte, Adrien Maeght, Imprimeur, Paris

XXe siècle, Editeur, Paris

44,8 x 62,7 cm

700-900 €

222. JOAN MIRO (1893-1983)

AMNESTY INTERNATIONAL, 1975

(Maeght, 991)

Lithographie en couleurs sur Arches

Epreuve hors commerce, avant la lettre, signée et annotée HC  
Amnesty International éditeur, New York  
Arte Adrien Maeght imprimeur, Paris  
89,5 x 63 cm  
800-1200 €

223. JOAN MIRO (1893-1983)  
LE GUERRIER MONGOL, 1976  
(Maeght, 1092)  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Epreuve hors commerce signée et justifiée HC  
Maeght éditeur, Paris  
Arte Adrien Maeght imprimeur, Paris  
89,5 x 62,5 cm  
1200-1500 €

224. JOAN MIRO (1893-1983)  
SUR LE FLEUVE BLEU ET JAUNE, 1976  
(Maeght, 1105)  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Signée et numérotée 23/50  
Maeght éditeur, Paris  
Arte Adrien Maeght imprimeur, Paris  
89,5 x 62,5 cm  
1500-2500 €

225. JOAN MIRO (1893-1983)  
URSULE HISSE LES CORNES DE LA BICHE, 1975  
(Maeght, 1082)  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Signée et numérotée 52/75  
Editions Georges Fall, Paris  
Arte Adrien Maeght imprimeur, Paris  
62,5 x 89,5 cm  
800-1200 €

226. MISS TIC (NEE EN 1956)  
L'ART ET LA VIE NE FONT QU'UN  
Lithographie en rouge et noir  
Epreuve d'artiste signée et numérotée EA 11/20  
49 x 39 cm  
250-350 €

227. JOAN MIRO (1893-1983)  
LES COQUILLAGES, 1969  
(Maeght, 641)  
Lithographie en couleurs sur Arches  
Signée et annotée HC  
Maeght éditeur et imprimeur, Paris  
78 x 110 cm  
2000-3000 €

228. FRANCOIS MORELLET (1926-2016)  
40 000 CARRES, CIRCA 1970  
Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée  
Edition à 300 exemplaires  
Timbre sec de l'éditeur  
Denise René, Paris  
79,5 x 79,5 cm  
400-600 €

229. JACQUES MONORY (1924-2018)  
SANS TITRE  
Sérigraphie en couleurs sur papier glacé  
Signée et numérotée 232/900  
88 x 65,5 cm  
70-100 €

230. JACQUES MONORY (1924-2018)  
LA VOLEUSE, 1987  
Dixième planche du poème pictural "La Voleuse"  
Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée 30/50  
76 x 56,5 (encadrée)  
150-200 €

231. ROGER MUHL (1928-2008)  
MAREE BASSE  
Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée 86/125  
54 x 62,5 cm  
60-80 €

232. TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)  
SANS TITRE  
Pendentif en argent  
Présenté dans sa boîte en bois d'origine  
4 x 2 cm  
Poids brut : 19 g  
300-500 €

233. YOSHITOMO NARA (NE EN 1959)  
TOO YOUNG TO DIE, 2002  
Cendrier en céramique  
Signature et date imprimées au dos  
Cerealart éditeur, Philadelphie  
Présenté avec sa boîte d'origine  
Diamètre: 25 cm  
150-200 €

234. AURELIE NEMOURS (1910-2005)

ALBIREO, 1981

(Musée de la Cohue, 116)

Sérigraphie en couleurs

Numérotée au dos 18/75

52 x 52 cm

250-300 €

235. AURELIE NEMOURS (1910-2005)

PRIMAIRE, 1978-1998

(Musée de la Cohue, 244)

Sérigraphie en couleurs

Signée en bas à droite

et numérotée 11/30

55 x 37 cm

250-350 €

236. FRANCIS PICABIA (1879-1953)

SANS TITRE, 1949

Lithographie en noir sur vélin

Signée et datée 1949 dans la planche

32,5 x 26 cm

150-200 €

237. PABLO PICASSO (1881-1973)

PICASSO, LINOGRAPHURES, 1962

Ouvrage entoilé, sous coffret entoilé, édité par les éditions du Cercle d'Art

Texte de Wilhem Boeck, traduit de l'Allemand par Jacques Chavy

Dimensions de l'ouvrage : 32,5 x 39,3 x 3 cm

Dimensions du coffret : 33 x 41 x 3,6 cm

1500-2000 €

238. D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)  
LA COLOMBE PORTANT LES RAMEAUX DE LA PAIX, 1952  
(Bloch, 712)  
Lithographie sur vélin  
Signée et datée dans la planche  
79 x 68 cm - encadrée  
200-300 €

\*239. PABLO PICASSO (1881-1973)  
PALOMA ET CLAUDE, 1950  
(Bloch, 664; Mourlot, 186; Cramer, 60)  
Lithographie en noir sur vélin  
Signée  
Mourlot imprimeur, Paris  
André Sauret éditeur, Paris  
32 x 53 cm  
3500-4500 €

240. PABLO PICASSO (1881-1973)  
DESSINS D'UN DEMI SIECLE,  
CIRCA 1956  
Photolithographie en couleurs sur vélin  
d'arches réalisée d'après une encre et  
gouache de 1907, intitulée «Marin roulant  
une cigarette»  
Epreuve unique, probablement une  
épreuve d'essai avant le tirage de l'affiche  
tirée à 1 000 exemplaires  
Signée au crayon rouge  
Mourlot Imprimeur, Paris  
57 x 45,5 cm  
800-1200 €



241. D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)

LA PAIX, 1958

(Czwiklitzer, 130; L'humanité, 43)

Lithographie en couleurs sur vélin du tirage avant lettre de l'affiche

Signée et datée 21.4.58 dans la planche

Timbre sec dans l'angle inférieur droit : « Combat pour la paix » et « Copyright S.P.A.D.E.M. Paris »

66 x 50 cm

200-300 €

242. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944- 2005)

LIEVRE AVEUGLE PAR LES PHARES

DE SOIE LAINEUSES, 1976

Sérigraphie en couleurs sur Arches

Signée, datée et numérotée 34/100 au dos

45,5 x 57 cm

80-120 €

243. PABLO PICASSO (1881-1973)

FEMME ACCROUPIE, 1954

Cette gravure fait partie de la série "Les cavaliers d'ombres" mise sur cuivre par Georges Betemps d'après les dessins de Picasso et éditée par Joseph Foret en 1954

Eau-forte et aquatinte sur vélin Richard de Bas

Signée et datée "25.8.54" dans la planche

Signée "G.Betemps" à la mine de plomb

47,5 x 37 cm

300-400 €

244. PABLO PICASSO (1881-1973)

BALLERINE AJUSTANT SON CHAUSSON, 1954

Cette gravure fait partie de la série "Les cavaliers d'ombres" mise sur cuivre par Georges Betemps d'après les dessins de Picasso et éditée par Joseph Foret en 1954

Eau-forte et aquatinte sur vélin Richard de Bas  
Signée dans la planche  
Signée "G.Betemps" à la mine de plomb  
Une déchirure dans la marge gauche  
48,2 x 37,2 cm  
200-300 €

245. PABLO PICASSO (1881-1973)

HOMME ASSIS, 1954

Cette gravure fait partie de la série "Les cavaliers d'ombres" mise sur cuivre par Georges Betemps d'après les dessins de Picasso et éditée par Joseph Foret en 1954

Eau-forte sur vélin Richard de Bas

Signée dans la planche

48 x 37,1 cm

200-300 €

246. PABLO PICASSO (1881-1973)

MUSEE MUNICIPAL D'ART MODERNE DE CERET, 1958

(Bloch,1283, Cwicklitzer, 33)

Gravure sur linoléum en deux couleurs sur vélin

Signée dans la planche en bas à gauche

Contresignée au crayon noir en bas à droite

Tirée pour l'exposition de l'artiste "Céramiques et pâtes blanches - Empreintes originales - Editions Madoura" au Musée Municipal d'Art Moderne de Céret

Tirage à 875 exemplaires + 125 exemplaires signés sur Arches

Imprimerie Arnera, Vallauris

65,5 x 49,5 cm

800-1200 €

247. PABLO PICASSO (1881-1973)

MUSEE D'ART MODERNE CERET, 1957

(Bloch,1278, Cwicklitzer, 27)

Lithographie en noir

Datée "15.7.57" et signée dans la planche en bas à droite

Contresignée au crayon bleu en bas à droite

Tirée pour l'exposition "Manolo Huguet - Musée d'Art Moderne Céret - Aout - Septembre - Octobre 1957"

Imprimerie Mourlot, Paris

77 x 53 cm

600-800 €

248. PABLO PICASSO (1881-1973)

XXIVe FESTIVAL D'AVIGNON, 1970

(Cwicklitzer, 364)

Lithographie en couleurs

Tirée en 10 000 exemplaires pour l'exposition "Picasso oeuvres de 1969-1970 - Exposition conçue et mise au point par Yvonne Zervos au Palais des Papes du 1er mai au 1er octobre 1970"

Lithographe Henri Deschamps

Imprimeur Mourlot, Paris

78 x 52,5 cm

80-120 €

249. PABLO PICASSO (1881-1973)

EXPOSITION VALLAURIS, 1955

(Bloch, 1266, Cwicklitzer, 15)

Gravure sur linoléum en brun

Signée dans la planche en bas à gauche

Tirage à 600 exemplaires

Imprimeur Arnera, Vallauris

66,1 x 52,5 cm

300-400 €

250. PABLO PICASSO (1881-1973)

LA BOUTEILLE DE RHUM, 1965

Collotype en couleurs sur vélin

Timbre sec de l'éditeur Guy Spitzer en bas à gauche

Cachet de l'éditeur Guy Spitzer au dos indiquant le titre et le numéro du tirage "70"

Epreuve tirée à 250 exemplaires

80 x 57,5 cm

1000-1500 €

251. PABLO PICASSO (1881-1973)

MAISON DE LA PENSÉE FRANÇAISE, 1958

(Cwicklitzer, 146)

Lithographie en couleurs

Signée au crayon multicolore en bas à droite

Affiche avant la lettre pour l'exposition "Picasso sculptures dessins" à la Maison de la Pensée française du 10 juillet au 28 septembre 1958

Imprimeur Mourlot

72 x 50,4 cm

800-1200 €

252. PABLO PICASSO (1881-1973)

BUSTE DE FEMME D'APRÈS CRANACH LE JEUNE, 1958

(Bloch, 859; Baer, 1053. B.f 1)

Linogravure en couleurs sur papier offset fort

Epreuve d'essai unique en trois couleurs (Le Bistre IIe état, le jaune et le rouge IIe état)

Annotée "N° 12a BE" en bas à droite, "Essai encrage et position 3 couleurs" en bas au centre et datée "décembre 58" en bas à droite

Il s'agit d'un test d'encrage fait par les opérateurs de l'atelier Arnera réalisé avant un changement de couleurs

Arnera imprimeur, Vallauris

82,1 x 73,4 cm

6000-10000 €

253. ERNEST PIGNON ERNEST (NE EN 1942)

SANS TITRE, 1990

Lithographie

Signée et datée au centre et numérotée 69/70

48 x 33 cm

100-150 €

254. JEAN PIERRE RAYNAUD (NE EN 1939)

PANNEAU SENS INTERDIT, 1998

Coffret comprenant une oeuvre originale signée et numérotée EA XI/X, et le catalogue raisonné, 1962-1973, tome 1, par Denyse Durand-Ruel, également signé et numéroté

Réalisé à 50 exemplaires dont 10 exemplaires EA et 10 exemplaires HC

Editions du Regard, Paris

Coffret entoilé noir

Diamètre du panneau: 38 cm

1200-1500 €

255. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

DECOLLAGE, 1969

Lithographie froissée et déchirée

Signée et numérotée au dos II/V sur une étiquette

Galerie Bischofberger éditeur, Zürich

25 x 30 cm

Provenance:

Galerie Bischofberger, Zürich

400-600 €

256. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

DECOLLAGE, 1969

Lithographie froissée et déchirée

Signée et numérotée au dos 12/55 sur une étiquette

Galerie Bischofberger éditeur, Zürich

25 x 30 cm

Provenance:

Galerie Bischofberger, Zürich

400-600 €

257. DIETER ROTH (1930-1998)

SANS TITRE, 1962

Gravure

Signée, datée et numérotée 23/130

41,5 x 36 cm

100-200 €

258. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)  
ALEXANDRE IOLAS GALLERIE, 1970  
(Prestel, 20)  
Affiche lithographique en couleurs sur vélin  
Signée  
Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris  
88,5 x 62 cm  
600-800 €

259. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)  
FLACON AUX DEUX SERPENTS, 1982  
Flacon de parfum composé d'une base en verre bleu surmonté d'un bouchon orné de deux serpents enlacés  
En 1982 l'artiste crée le parfum "Niki de Saint Phalle" pour la société Jacqueline Cochran à New York. Les recettes entreront directement dans le financement du Jardin des Tarots, (une installation in situ à Capalbio en Italie). Le parfum sera présenté à Paris en 1984  
L'œuvre est présentée dans un emboîtement en plexiglas et altuglas  
36 x 12,7 x 12,7 cm (l'emboîtement)  
Bibliographie :  
Niki de St Phalle, Pontus Hulten, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1993. Multiple reproduit en pleine page couleur en page 130 de l'ouvrage.  
500-700 €

260. NIKI DE SAINT PHALLE -  
JEAN TINGUELY - PER OLOF  
ULTVEDTHON (ELLE), 1967  
MULTIPLE  
Ouvrage comportant un morceau de toile découpé en couverture de l'emboîtement d'origine  
Il s'agit d'un morceau de l'oeuvre «Hon» réalisé en juin 1966 par Niki de Saint Phalle (avec la collaboration de Jean Tinguely et du finlandais Per Olof Ultvedt) et détruite trois mois après  
L'emboîtement cartonné est signé par Niki

de Saint Phalle, Jean Tinguely et Per Olof  
Ultvedt, et numéroté 125/150  
Moderna Museet éditeur, Stockholm  
37 x 30 x 1,5 cm  
600-800 €

261. JESUS RAFAEL SOTO  
(1923-2005)  
ESCRITURA, 1978  
De la série "Sintesis"  
Sérigraphie sur plexiglas et métal  
Signée, titrée et numérotée 11/110 sur un  
cartel au dos  
30 x 70 x 10 cm  
3000-5000 €

262. RAPHAEL SOYER (1899-1975)  
SANS TITRE, 1971  
Lithographie en couleurs sur vélin  
Signée et numérotée 37/150  
46 x 61 cm  
40-60 €

263. DANIEL SPOERRI (NE EN 1930)  
TOPOGRAPHIE DE ZUFALLS, 1998  
Coffret comprenant un livre, des serviettes en papier et une grande nappe imprimée  
L'ouvrage est numéroté 167/300  
Edition Nautilus  
29 x 39 x 5 cm (l'emboîtement)  
200-300 €

264. PETER STAMPFLI (NE EN 1937)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 80/150

82,5 x 59,5 cm

150-200 €

265. SAM SZAFRAN (NE EN 1934)

LA DELIRANTE, 1967

Lithographie en noir

Epreuve d'artiste signée, annotée "Bonne fête, datée "1967", et " mai 1968"

76 x 56 cm

150-200 €

266. SAM SZAFRAN (NE EN 1934)

REPOSE DANS L'ATELIER, 1968

Lithographie en couleurs en brun et sépia sur Japon

Signée, dédiée, datée "Noël 1968" et numérotée 2/29

76 x 56 cm - encadrée

300-500 €

267. SAM SZAFRAN (NE EN 1934)

LILETTE A LA CHAISE DE GAUDI, 2007

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, justifiée EA et dédiée

105 x 77 cm

600-800 €

268. WALASSE TING (1929-2010)

RECLINING NUDE, 1977

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve d'artiste signée, datée et annotée "artist proof"

72 x 101,5 cm



250-350 €

269. JEAN TINGUELY (1925-1991)

META-MATIC, 1972

Valise composée d'un livre accompagné d'un dessin en couleurs de Jean Tinguely (signé, numéroté 6, daté et situé «Stockholm» ) et d'un disque 45 tours

Propyläen Verlag éditeur, Berlin

Présenté avec son emballage cartonné d'origine

Valise : 22,2 x 31 cm

Dessin : 30,4 x 19 cm

500-700 €

270. KEES VAN DONGEN (1987-1968)

VENISE, SEUIL DES EAUX, 1925

(Juffermans, JB3)

A la Cité des Livres éditeur

Ouvrage illustrée de dix pochoirs en couleurs dont un frontispice colorées par le Maître coloriste Saudé

Exemplaire numéroté 130/ 316

Atelier Maître imprimeur

33 x 26 cm

2000-3000 €

271. KEES VAN DONGEN (1887-1968)

DRIE NAAKFIGUEREN (TROIS NUS), CIRCA 1925

(Juffermans, JE 2)

Eau-forte et aquarelle en noir sur papier Japon orange

Signée dans la planche et numérotée 113/200

Edmond des Courières imprimeur

26 x 19 cm

100-150 €

272. VICTOR VASARELY (1906-1997)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 152/250

72 x 62 cm

700-1000 €

273. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

TETE DE FEMME AU LONG COU, 1925

(Juffermans, E 3)

Eau forte sur Japon orange

Signée dans la planche

Tirage à 200 exemplaires

26 x 19 cm

400-600 €

274. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

CIRQUE D'HIVER, 1930

(Juffermans, p. 179)

Projet pour le Cirque d'Hiver, gala de l'Union des artistes

Pochoir en couleurs

Signé dans la planche

Légères traces d'humidité

34,5 x 25,5 cm

200-300 €

275. EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

JEUX D'ENFANT, 1897

(Roger-Marx, 29 ; Johnson, 154)

Lithographie en couleurs sur Chine volant

Signée

Tirage à 100 épreuves pour l'Album

d'estampes originales de la Galerie Volland

43 x 26 cm

2000-3000 €

276. ANDY WARHOL (1928-1987)

A GOLD BOOK, 1957

(Feldman & Shellmann, IV. 108)

Offset en noir

Signé

Edition à 100 exemplaires

36,2 x 28,6 cm

1200-1500 €

277. ANDY WARHOL (1928-1987)

A GOLD BOOK, 1957

(Feldman & Shellmann, IV. 106)

Offset en noir sur papier doré

Signé à la mine de plomb

Edition à 100 exemplaires

36,2 x 28,6 cm

800-1200 €

\*278. ANDY WARHOL (1928-1987)

WILD RASPBERRIES BY ANDY WARHOL AND SUZIE FRANKFURT,

CIRCA 1959

Aquarelle sur fond d'offset lithographique

43,5 x 27,3 cm - 17.12 x 10.74 in.

Hand-colored watercolor on offset lithograph

Provenance :

- Stellan Holm Gallery, New York
- Collection particulière, New York

Bibliographie :

- Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, Feldman / Schellmann, Fourth edition revised and expanded by Frayda Feldman and Claudia Defendi, Edition Schellmann and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, INC, New York, 2003. Un exemplaire similaire illustré en couleur est reproduit sous le numéro IV.126A en page 344 de l'ouvrage

Cette oeuvre est tirée de l'ouvrage Wild Raspberries, dont la couverture est signée et dédicacée «To Michael», un livre de recettes d'Andy Warhol et de Suzie Frankfurt

2000-3000 €

\*279. ANDY WARHOL (1928-1987)

IN THE BOTTOM OF MY GARDEN BY ANDY WARHOL, 1955

Aquarelle sur fond d'offset lithographique

Dédicacée «Michael D.» en haut à gauche

22,2 x 28,3 cm - 8.74 x 11.14 in.

Hand-colored watercolor on offset lithograph

Dedicated «Michael D» upper left

Provenance :

- Stellan Holm Gallery, New York

- Collection particulière, New York

Bibliographie :

- Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, Feldman / Schellmann, Fourth edition revised and expanded by Frayda Feldman and Claudia Defendi, Edition Schellmann and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc, New York, 2003. Un exemplaire similaire illustré en couleur est reproduit en page 338 de l'ouvrage

Cette oeuvre est tirée de l'ouvrage éponyme dont la couverture est signée, titrée et dédicacée «To Michael D.»

Cet ouvrage, dont les textes furent écrits par la mère de l'artiste, met en scène des fées et des putti batifolant dans un jardin. Son titre s'inspire d'un conte pour enfants «Flower Fairies of Autumn» ainsi que du titre d'une chanson de Rose Fyleman et Liza Lehmann «There Are Fairies in the Bottom of Our Garden» rendue populaire par Beatrice Lillie, qu'Andy Warhol dépeindra dans un de ses célèbres collages avec des chaussures

2000-3000 €

280. ANDY WARHOL (1928-1987)

FLEUR, 1981

Feutre noir sur papier

Réalisé dans le livre " Andy Warhol Das graphiste Werck 1962-1980

Signé

Livre édité à 10 000 exemplaires

Dimensions : 23 x 20,5 cm

400-600 €

281. ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE, 1998

(Durand-Ruel & Moreau, 67)

Coupe de violon, patiné doré, en bronze soudé monté sur une base en pierre

Signé et numéroté 54/100 en creux

Diego Strazzer, éditeur, Vérone

Fonderia Bonvicini, Vérone

63 x 30 x 14 cm

2500-3500 €

282. YOSHITOMO NARA (NE EN 1959)

SANS TITRE, 2002

Dessin au feutre noir réalisé sur la page de garde de l'ouvrage Lullaby Supermarket

Signé en bas à gauche

25 x 22 cm

Un autre petit dessin à la mine de plomb, daté, se situe sur une page de l'ouvrage

Provenance: Accompagné de la copie du ticket de caisse de la librairie de Berlin où avait eu lieu la dédicace en 2002

1200-1600 €

283. ARMAN (1928-2005)

TUBE DE PEINTURE, 2004

Broche-pendentif en or

Signée et numérotée 91/100

Un certificat d'authenticité sera remis

à l'acquéreur

5 x 1,5 cm

Poids : 5,40 g

1500-2000 €

284. DAVID HOCKNEY (Né en 1937)

THE ARRIVAL OF THE SPRING, 2015

Catalogue d'exposition édité

par la Galerie Lelong à Paris

Signé, dédié et orné d'un dessin

à l'aquarelle en page de garde

Daniel Lelong Editeur, Paris

31,5 x 22 cm  
800-1200 €